

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	Stereo Test-CD Stereo Test-CD Spurr/Dauer/Bezeichnung 01 035 Einstellung der Balance 02 024 Überprüfung links/rechts 03 035 Phasentest 04 030 Wichtiger Hinweis 05 020 Pegelton 1 kHz, 0 dB, L+R 06 010 Sinus-Burst 1: 1 kHz, —20 dB, L+R, 10 ms ein/990 ms aus 07 020 Sinus-Burst 2: 1 kHz, L+R, 20 ms : 0 dB/480 ms : —20 dB) 08 020 Digital „0“, L+R 09 020 LSB 16 Bit-Signal getaktet 500 ms ein/aus 10 Sinus-Dauerton 400 Hz, L+R 020 dto. —80 dB 11 020 dto. —70 dB 12 020 dto. —60 dB 13 020 dto. —50 dB 14 020 dto. —40 dB 15 020 dto. —30 dB 16 020 dto. —20 dB 17 020 dto. —10 dB 18 060 Sinus-Dauerton 10 kHz, —30 dB, L+R 19 060 Sinus-Dauerton 20 kHz, —30 dB, L+R 20 020 Rechteck 6.5 kHz, 0 dB (Spitzenwert), L+R 21 020 Nadelimpuls, 0 dB (Spitzenwert), L+R 22 165 Frequenzgang 1: gestufter Sweep in 1/2-Oktav-Schritten, 15 s/Okt, L+R,—20 dB ohne Emphasis 23 165 Frequenzgang 2: wie oben, mit Emphasis			C999				
!Garanca	Elina Garan?a Meditation Elina Garan?a Meditation I052_01 - Gounod_ Messe solennelle de Ste. Cécile - Sanctus.mp3 I052_02 - Gounod_ Repentir (O Divine Redeemer).mp3 I052_03 - Praulins_ Dievaines.mp3 I052_04 - Mascagni_ Cavalleria Rusticana - _Regina coeli laetare_.mp3 I052_05 - Mascagni_ Cavalleria rusticana - Ave Maria.mp3 I052_06 - Gomez_ Ave Maria.mp3 I052_07 - Mozart_ Vesperae solennes de confessore In C, K.339 - 5. Laudate Dominum omnes gentes (Ps. 116_117).mp3 I052_08 - Bizet_ Agnus Dei.mp3 I052_09 - Puccini_ Salve Regina.mp3 I052_10 - Adam_ Cantique de Noel.mp3 I052_11 - Vasks_ Silent Songs - 2. Dusi dusi.mp3 I052_12 - Vasks_ Silent Songs - 4. Paldies tev vela saule.mp3 I052_13 - Allegri_ Miserere Mei, Deus.mp3		Garan?a	I052		00		
!Garanca	Elina Garan?a Meditation Elina Garan?a Meditation C445_01 - Gounod_ Messe solennelle de Ste. Cécile - Sanctus.mp3 C445_02 - Gounod_ Repentir (O Divine Redeemer).mp3 C445_03 - Praulins_ Dievaines.mp3 C445_04 - Mascagni_ Cavalleria Rusticana - _Regina coeli laetare_.mp3 C445_05 - Mascagni_ Cavalleria rusticana - Ave Maria.mp3 C445_06 - Gomez_ Ave Maria.mp3 C445_07 - Mozart_ Vesperae solennes de confessore In C, K.339 - 5. Laudate Dominum omnes gentes (Ps. 116_117).mp3 C445_08 - Bizet_ Agnus Dei.mp3 C445_09 - Puccini_ Salve Regina.mp3 C445_10 - Adam_ Cantique de Noel.mp3 C445_11 - Vasks_ Silent Songs - 2. Dusi dusi.mp3 C445_12 - Vasks_ Silent Songs - 4. Paldies tev vela saule.mp3 C445_13 - Allegri_ Miserere Mei, Deus.mp3		Garan?a	C445				
!Kaufmann	Grals Erzählung Jonas Kaufmann Wagner/Lohengrin Act 3 - In fernem Land, unnahbar euren Schritten Orchester der Deutschen Oper Berlin		Runnicles Donald	I044		46		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
IKaufmann	Jonas Kaufmann Opernarien Jonas Kaufmann Opernarien		Runnicles Donald	I044		00		
	I044_01 - Puccini_ La Bohème _ Act 1 - _Che gelida manina_.mp3							
	I044_02 - Bizet_ Carmen, WD 31 _ Act 2 - _La fleur que tu m'avais jetée_.mp3							
	I044_03 - Flotow_ Martha _ Act 3 - _Ach, so fromm_.mp3							
	I044_04 - Puccini_ Tosca _ Act 3 - _E lucevan le stelle_.mp3							
	I044_05 - Verdi_ Don Carlo _ Act 1 - _Io l'ho perduta... Io la vidi, a suo sorriso_.mp3							
	I044_06 - Weber_ Der Freischütz, J.277 _ Act 1 - _Nein, länger trag' ich nicht die Quälen...Durch die_.mp3							
	I044_07 - Verdi_ La traviata _ Act 2 - _Lunge da lei...De miei bollenti spiriti...O mio rimorso_.mp3							
	I044_08 - Massenet_ Manon _ Act 3 - _Je suis seul...Ah, fuyez, douce image_.mp3							
	I044_09 - Verdi_ Rigoletto _ Act 2 - _Ella mi fu rapita...Parmi veder le lagrime_.mp3							
	I044_10 - Gounod_ Faust _ Act 3 - _Quel trouble inconnu...Salut! Demeure chaste et pure_.mp3							
	I044_11 - Wagner_ Die Meistersinger von Nürnberg, WWV 96 _ Act 3 - _Morgenlich leuchtend_.mp3							
	I044_12 - Berlioz_ La Damnation de Faust, Op.24 _ Part 4 - Invocation à la Nature. _Nature immense_.mp3							
	I044_13 - Massenet_ Werther _ Act 3 - _Pourquoi me réveiller, ô souffle du printemps_.mp3							
	I044_14 - Wagner_ Lohengrin, WWV 75 _ Act 3 - _In fernem Land, unnahbar euren Schritten_.mp3							
	I044_15 - Wagner_ Lohengrin, WWV 75 _ Act 3 - _Mein lieber Schwan!_.mp3							
	I044_16 - Mozart_ Die Zauberflöte, K.620 _ Act 1 - _Dies Bildnis ist bezaubernd schön_.mp3							
	I044_17 - Mozart_ Die Zauberflöte, K.620 _ Act 1 - _Die Weisheitslehre dieser Knaben_.mp3							
	I044_18 - Schubert_ Fierrabras, D796 _ Act 1 - _Was quälst du mich..._.mp3							
	I044_19 - Schubert_ Alfonso und Estrella, D.732 - _Schon, wenn es beginnt zu tragen...und mei_.mp3							
	I044_20 - Beethoven_ Fidelio op.72 _ Act 2 - _Gott! Welch Dunkel hier!_ In des Lebens Frühlin.mp3							
	I044_21 - Wagner_ Die Walküre, WWV 86B _ Act 1 - _Winterstürme wichen dem Wonnemond_.mp3							
	I044_22 - Wagner_ Parsifal, WWV 111 _ Act 2 - _Amfortas! Die Wunde!_.mp3							
	I044_23 - Wagner_ Parsifal, WWV 111 _ Act 3 - _Nur eine Waffe taugt_.mp3							
	I044_24 - Zandonai_ Giulietta e Romeo _ Act 3 - _Giulietta! Son io!_.mp3							
	I044_25 - Giordano_ Andrea Chénier _ Act 1 - _Colpito qui m'avete ... Un di all'azzurro spazio_.mp3							
	I044_26 - Giordano_ Andrea Chénier _ Act 4 - _Come un bel dì di maggio_.mp3							
	I044_27 - Cilea_ L'Arlesiana _ Act 2 - _E la solita storia_.mp3							
	I044_28 - Leoncavallo_ La bohème _ Act 3 - _Musetta! O gioia della mia dimora! - Testa adorat_.mp3							
	I044_29 - Leoncavallo_ Pagliacci _ Act 1 - _Recitar!...Vesti la giubba_.mp3							
	I044_30 - Mascagni_ Cavalleria rusticana - _Intanto, amici, qua...Viva il vino spumeggiante_.mp3							
	I044_31 - Mascagni_ Cavalleria rusticana - _Mamma, quel vino è generoso_.mp3							
	I044_32 - Boito_ Mefistofele _ Act 1 - _Dai campi, dai prati_.mp3							
	I044_33 - Boito_ Mefistofele _ Act 4 - _Giunto sul passo estremo_.mp3							
	I044_34 - Giordano_ Fedora _ Act 2 - _Amor ti vieta_.mp3							
	I044_35 - Cilea_ Adriana Lecouvreur _ Act 2 - L'anima ho stanca.mp3							
	I044_36 - Cilea_ Adriana Lecouvreur _ Act 1 - _La dolcissima effigie_.mp3							
	I044_37 - Ponchielli_ I Lituani _ Act 3 - _Sì...questa estrema grazia_.mp3							
	I044_38 - Ponchielli_ La Gioconda, Op.9 _ Act 2 - _Cielo e mar_.mp3							
	I044_39 - Refice_ Ombra di nube.mp3							
	I044_40 - Giordano_ Andrea Chénier _ Act 4 - _Vicino a te s'acqueta_.mp3							
	I044_41 - Wagner_ Die Walküre _ Erster Aufzug - _Ein Schwert verhielß mir der Vater_.mp3							
	I044_42 - Wagner_ Siegfried _ Zweiter Aufzug - _Daß der mein Vater nicht ist...Du holdes Vogl_.mp3							
	I044_43 - Wagner_ Rienzi _ Act 5 - _Allmächt'ger Vater, blick herab_.mp3							
	I044_44 - Wagner_ Tannhäuser _ Act 3 - _Inbrunst im Herzen_.mp3							
	I044_45 - Wagner_ Die Meistersinger von Nürnberg _ Act 1 - _Am stillen Herd_.mp3							
	I044_46 - Wagner_ Lohengrin _ Act 3 - _In fernem Land, unnahbar euren Schritten_.mp3							
	I044_47 - Wagner_ Wesendonck Lieder, WWV 91 - Der Engel.mp3							
	I044_48 - Wagner_ Wesendonck Lieder - Stehe still.mp3							
	I044_49 - Wagner_ Wesendonck Lieder - Im Treibhaus.mp3							
	I044_50 - Wagner_ Wesendonck Lieder - Schmerzen.mp3							
IKaufmann	Wagner Jonas Kaufmann - Tenor Orchester der Deutschen Oper Berlin Dir: Donald Runnicles		Runnicles Donald	C447		00		
	C447_01 - Die Walküre Ein Schwert verhielß mir Vater							
	C447_02 - Siegfried Daß der mein Vater nicht ist							
	C447_03 - Rienzi Allmächt'ger Vater, blick herab!							
	C447_04 - Tannhäuser Inbrunst im Herzen							
	C447_05 - Die Meistersinger von Nürnberg Am stillen Herd							
	C447_06 - Lohengrin In fernem Land							
	C447_07 - Wesendonck-Lieder I. Der Engel In der Kinkheit frühen Tagen							
	C447_08 - Wesendonck-Lieder II. Stehe still!							
	C447_09 - Wesendonck-Lieder III. Im Treibhaus							
---	C447_10 - Wesendonck-Lieder IV. Schmerzen							
				K022	A		000000	000000
				K022			000000	000000
				K023			000000	000000
				K023			000000	000000
				T062			000660	001051
				T065			000000	001674
				T065			000219	000714
				T065			000925	001715
				T066			000504	000883
				T067			000000	000278
				T067			000278	000587
				T118			000000	001647
				T067			001656	002079
				T119			001485	002300
				T119			001744	002300
				T120			001418	002300
				T120			000000	000342
				T120			001440	002300
				T125			001195	001350
				T084			000000	000192
				G007			000000	000080
				T130			000554	000835

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
---			---	T130			001219	001315
---			---	G004			000000	000145
---			---	G004	24		000000	000290
---			---	G004	24		001204	001378
---			---	T094			000000	000192
---	Accordone Teil 1		Moroni	C141	01			
---	Accordone Teil 2		Moroni	C141	02			
---	Alte Spanische Musik		---	C152		04		
	Alte Spanische Musik							
	Birgit Gößwein, Sopran							
---	Arien		Callas Maria	C161				
	Una Voce Poca Fa							
	Addio Del Passata							
	Del Tuoi La Madre							
	Il Dolce Suona / Ardon Gli Incensi							
	Tutte Le Torture							
	Casta Diva							
---	Babjakocvi v Jaskyni		---	C383				
	Piesen							
	Prsten							
	Menuet na ostrove							
	Listy							
	Okuzlenie							
	Piesen							
	Aka si mi krasna							
	Jan Babjak, Tenor							
	Martin Babjak, Bariton							
	Terezia Kruzliakova, Mezzosopran							
---	Ballade pour Adeline		---	K004	A		000000	000503
	BALLADE POUR ADELINE							
	MUSIK: P.DE SENNEVILLE							
	RICHARD CLAYDERMANN, KLAVIER							
---	Barocke Trompetenmusik		Austrian Chamber	C137				
---	Baroque Music for Violin		The Rare Fruits Council	I041				
	The Rare Fruits Council							
	Alessandro De Marchi: Italian conductor, harpsichord and organ player							
	Balázs Máté: Classical cellist							
	Dirk Börner: Harpsichordist and organist							
	Manfredo Kraemer: Classical violinist							
	Pablo Valetti: Classical violinist							
	Baroque Music for Violin							
	01 - Bötdecker, Philipp Friedrich: Sacra partitura							
	Sonata in D Minor for Violin and Continuo: Adagio - Allegro - Adagio							
	02 - Bötdecker, Philipp Friedrich: Sacra partitura							
	Sonata in G Minor for Violine, Bassoon and Continuo "La Monica"							
	03 - Nicolaus Adam Strungk							
	Contrapunct sopra la Bassigaglos d'Altr.,							
	or Variations on the Chorale "Wie schön leuchtet der Morgenstern", for Violin and Continuo							
	04 - Westhoff, Johann Paul von							
	Sonata in A Major, for Violin and Continuo "La Guerra":							
	Adagio con una dolce maniera - Allegro - Tremulo adagio							
	05 - Giovanni Battista Bovicelli							
	Diminutions on the Palestrina's madrigal "Io son ferito ahi lasso"							
	Muffat, Georg:							
	06 - Sonata in D Major for Solo Violin: I. Adagio							
	07 - Sonata in D Major for Solo Violin: II. Allegro							
	08 - Sonata in D Major for Solo Violin: III. Adagio							
	09 - Sonata in D Major for Solo Violin: IV. Allegro							
	10 - Sonata in D Major for Solo Violin: V. Adagio							
	11 - Antonio Bertali							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
---	Best of Jaliba Kuyateh Best of Jaliba Kuyateh 01. Politics 02. Zone II Amilcar Cabral 03. Population 2 04. S.K. Jaiteh 05. Ngembouna 06. S.K. Jaiteh 2 07. Mama Jobe 08. You Fatty 09. Population 10. Amadou Samba 11. Fitna Fasaro 12. Kairo 13. President Jammeh 14. Futuwo 15. Mawdo Barry Jaliba Kuyateh and the Kumareh Band Jaliba Kuyateh is a prolific Gambian musician born in Niamina Dankunku Village, Kebba Sur Jaliba was taught by his father the art of playing Kora. His punishment for making a bad He received his primary education in Dankunku and Pakalinding Primary School It was at college that he first formed a group called "Jaliba and Committee" and In 1995 he was granted honorary citizenship of Guinea Bissau by the then President		Kuyateh Jaliba	C193				
---	Brillante Gitarrenmusik BRILLANTE GITARRENMUSIK SANTIAGO NAVASCUES, GITARRE		---	P010	01			
---	Brillante Gitarrenmusik BRILLANTE GITARRENMUSIK SANTIAGO NAVASCUES, GITARRE		---	K004	B		000000	000558
---	Buxheimer Orgelbuch Buxheimer Orgelbuch XV Jh Christ ist erstanden Gloria Kyrie Birgit Gößwein, Sopran		---	C152		01		
---	Cançons de la Catalunya Mil·lenària Mitwirkende: Hesperion XX Sonstiges Ensemble Montserrat Figueras Solist Hesperion XXI Sonstiges Ensemble Francesc Garrigosa Tenor Jordi Savall Dirigent/Bandleader La Capella Reial de Catalunya Vokalensemble Arianna Savall Sopran, Harfe Traditionell Komponist Ferran Savall Sonstiges (Instrumente, Mixing, Programming) Tracklisting: 01 - El cant dels aucells 02 - La filladora 03 - El fill del rei 04 - El mestre 05 - El comte Arnau 06 - Mariagneta 07 - Cançó del lladre 08 - El testament d'Amèlia 09 - Cançó de bressol (Mareta no'm faces plorar) 10 - Cançó de bressol (La mare de Déu) 11 - Els segadors (Romance historique)		Montserrat Figueras	C428				
---	Die Wüsten Afrikas The Garden Of Mirrors 01 - Earth 02 - Passing Cloud 03 - Violeta 04 - Flowers In Chaos 05 - In The High Valleys 06 - Gates Of Fire 07 - Mad Bird 08 Night Circles 09 Words Of Truth		---	C382				

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
---	<p>Drums 'N' Chant Monks of the Benedictine Abbey Münsterschwarzach</p> <p>Martin Grubinger</p> <p>1. Introitus "Ecce, advenit dominator Dominus" (Epiphanie) 4:14 Martin Grubinger, Leonhard Schmidinger, Benedictine Monks of the Abbey</p> <p>Gregorian Chant First Mass for Christmas (Erste Messe an Weihnachten/Première Messe de Noël)</p> <p>2. Introitus: Dominus dixit ad me 4:14 Martin Grubinger, Leonhard Schmidinger, Ismael Barrios, Heiko Jung, Rainer Furthner, Benedictine Monks of the Abbey Münsterschwarzach, Pater Godehard Joppich, Gerhard Reiter, Martin Grubinger</p> <p>3. Communio "In splendoribus sanctorum" (First Mass for Christmas) 7:02 Gerhard Reiter, Burcu Karadag, Hakki Özpınar, Benedictine Monks of the Abbey Münsterschwarzach, Pater Godehard Joppich, Martin Grubinger</p> <p>4. Kyrie XIV 7:42 Leonhard Schmidinger, Martin Grubinger, Rainer Furthner, Louis Sanou, Wolfgang Auing, Benedictine Monks of the Abbey Münsterschwarzach, Pater Godehard Joppich, Rainer Furthner</p> <p>5. Sanctus XIV 2:17 Martin Grubinger, Leonhard Schmidinger, Rainer Furthner, Benedictine Monks of the Abbey Münsterschwarzach, Pater Godehard Joppich, Martin Grubinger</p> <p>6. Agnus Dei XIV 4:58 Martin Grubinger, Albrecht Mayer, Heiko Jung, Benedictine Monks of the Abbey Münsterschwarzach, Pater Godehard Joppich</p> <p>7. Antiphona "Crucem tuam adoramus" (Good Friday) 4:31 Rainer Furthner, Leonhard Schmidinger, Martin Grubinger, Wolfgang Auing, Benedictine Monks of the Abbey Münsterschwarzach, Pater Godehard Joppich, Gregorian Chant Easter Sunday (Ostersonntag/Dimanche de Pâques)</p> <p>8. Sequentia: Victimae paschali laudes 3:26 Martin Grubinger, Leonhard Schmidinger, Benedictine Monks of the Abbey Münsterschwarzach, Martin Grubinger</p> <p>9. Communio "Pascha nostrum immolatus est" (Easter Sunday) 5:21 Martin Grubinger, Benedictine Monks of the Abbey Münsterschwarzach, Pater Godehard Joppich, Josef Burchartz</p> <p>10. Alleluia "Ascendit Deus" (Ascension Day) 6:58 Josef Burchartz, Albrecht Mayer, Martin Grubinger, Ismael Barrios, Dieter Kolbeck, Benedictine Monks of the Abbey Münsterschwarzach, Pater Godehard Joppich</p> <p>11. Communio "Psallite Domino" (Ascension Day) 7:06 Josef Burchartz, Martin Grubinger, Dieter Kolbeck, Heiko Jung, Ismael Barrios, Benedictine Monks of the Abbey Münsterschwarzach, Pater Godehard Joppich, Martin Grubinger</p> <p>12. Sequentia "Veni sancte spiritus" 6:31 Leonhard Schmidinger, Martin Grubinger, Rainer Furthner, Wolfgang Auing, Benedictine Monks of the Abbey Münsterschwarzach, Pater Godehard Joppich</p>		Grubinger Martin	C407				
---	<p>Enemiga Le Soy, Tres Morillas Enemiga Le Soy, Tres Morillas</p>		Diferencias	C198		10		
---	<p>Folk Songs Norwegische Volkslieder Anna Maria Friman Linn Andrea Fuglseth Torunn rem Ossum</p>		Trio Mediaeval	C177				
---	<p>Gregorianische Musik GREGORIANISCHE MUSIK AUS DEM UNGARISCHEN MITTELALTER TEIL 1 SCHOLA HUNGARICA ENSEMBLE LTG.: JANKA SZENDREI, LASZLO DOBSZAY</p>		Szendrei, Dobszay	P085	01			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
---	Gregorianische Musik GREGORIANISCHE MUSIK AUS DEM UNGARISCHEN MITTELALTER TEIL 2 SCHOLA HUNGARICA ENSEMBLE LTG.: JANKA SZENDREI, LASZLO DOBSZAY		Szendrei, Dobszay	P086	01			
---	Gregorianische Musik GREGORIANISCHE MUSIK AUS DEM UNGARISCHEN MITTELALTER TEIL 3 SCHOLA HUNGARICA ENSEMBLE		Szendrei, Dobszay	P087				
---	Gregorianischer Ostergesang Gregorianischer Ostergesang Chor der Mönche von		---	C093				
---	Heiteres HEITERES PARODIEN U. TRANSKRIPTIONEN HAYDN: 5 GESANGSSZENEN AUS DEUTSCHEN KOMOEDIEN WANN MAER AN LIMMEL HAEBTS DEN BUAM, DUETT SCHATZERL, GUTE NACHT SCHATZERL BLEIB HIER BOESES WEIB, ZURUECK HEINZ HOLECEK, BASS ANNELIESE HUECKL, SOPRAN KURT EQUILUZ, TENOR DIE CAPELLA ACADEMICA LTG.: EDUARD MELKUS DREI OPERNARIEN WER SICH VERHEIRATET, ARIE F. SALIERIS OPER "La scuola de'gelosi" EIN HERZ SO ZAERTLICH, ARIE F. BLANCHIS OPER "Il disertore" SPANN DEINE LANGEN OHREN, ARIE AUS DER OPER "La vera constanza" DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON DAS WR. HAYDNORCHESTER DIR.: REINHARD PETERS GULDA: SIEBEN GALGENLIEDER NACH TEXTEN VON CHRISTIAN MORGENSTERN VORSPIEL GALGENBERG BUNDESLIED DER GALGENBRUEDER DER HECHT DER SEUFZER MONDENDINGE DER ZWOELFELF GALGENBRUDERS FRUEHLINGS LIED NACHSPIEL BLANCHE AUBRY U. GEORG KREISLER, GESANG FRIEDRICH GULDA U. SEIN ENSEMBLE GRAENER: AUS DEN NEUEN GALGENLIEDERN AUF TEXTE VON CHRISTIAN MORGENSTERN HINDEMITH A FROG HE WENT A COURTING VARIATIONEN UEBER EIN ALTES ENGLISCHES		---	T046			000000	001859
---	HIFI Visionen Oldie CD 1, part 1 Sha-la-la-la-lee Don't bring me down Let's go to San Francisco A whiter shade of pale It's all over now, baby Blue The pied Piper I was kaiser Bill's Batman Black is black With a little help from my friends Matthew and Son I'd love to change the world		Diverse	K050			000000	000522
---	HIFI Visionen Oldie CD 1, part 2 One of these days I don't now that you dont know my name More than I can say Whisky in the Jar		Diverse	K050			000000	000290
---	Hungarian Folk Songs and Ballades HUNGARIAN FOLK SONGS AND BALLADES LAURA FARAGO FERENC GRENCSEI		---	P088				
---	Indische Musik		---	T062			001301	001833
---	Interface Thomas Stempkowski, Bass Herbert Laufer, Schlagzeug		Prohaska Trio	C183				
---	Islandsklukkur Islandsklukkur		---	C178				
---	Kenyan Folk Melodies		Boniface Mganga	C145		06		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
---	Klassik auf Synthesizer Bach: Brandenburgisches Konzert Nr.2 F-Dur Prelude in C-Moll aus Kantate BWV 147 Choral "Jesus bleibt meine Freude" Händel: Wassermusik Country Dance 1/II G-Moll Menuett F-Dur, Bourree F-Dur Bach: Konzert f. 2 Violinen D-Moll "Vivace" Händel: Flötensonate F-dur OP. 1/II "Allegro" Bach: Arie "Bist du bei mir" Suite f. Orchester Nr.2 H-Moll "Badinerie" Händel: aus dem Messias "Halleluja" Sonate A5 in B-Dur "Andante" Salomo, Sinfonie "The arrival of the queen of sheba" Bach: "Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach" Menuett G-Dur Arie "Jauchzet Gott in allen Landen" Händel: Sonate f. Viola da Gamba und		Mandozzi Graziano	K024			000000	000000
---	Lieder russischer Komponisten LIEDER RUSSISCHER KOMPONISTEN GLINKA MUSSORGSKY RACHMANINOW NICOLAI GEDDA, TENOR		---	T081			000769	001660
---	Little Song 1.Little song 2.Dino song 3.Imola I. 4.March elysium 5.Imola II. 6.Alice 7.Past times 8.Eternal returning 9.Hymn Binder Károly - zongora		Binder Karoly	C192				
---	Los Pajaros Perdidos Philippe Jaroussky – contre-tenor Nuria Rial – soprano Ensemble L'Arpeggiata – Christina Pluhar : Christina Pluhar – théorbe, harpe, direction Eero Palviainen – archiluth, guitare baroque Marcello Vitale – chitarra battente, guitare baroque Charles Edouard Fantin – luth, guitare baroque Margit Übellacker – psalterion Elisabeth Seitz – psalterion Marina Alberio – dulcimer Sarah Ridy – harpe baroque Doron David Sherwin – cornet à bouquin Mira Glodeanu – violon baroque Veronika Skuplik – violon baroque Alessandro Tampieri – violon baroque Raul Orellana – violon baroque Rodney Prada – viole de gambe Paulina Van Laarhoven – lirene, violetta Vittorio Ghielmi – viole de gambe Imke David – viole de gambe Christine Plubeau – viole de gambe Josextu Obregon – violoncello Richard Myron – contrebasse, violone Boris Schmidt – contrebasse Haru Kitamika – orgue, clavecin Francesco Turrisi – clavecin David Mayoral – percussions Michèle Claude – percussions avec la participation de : Fulvio Bettini – baritenore Vincenzo Capezzuto – tenorino napoletano 01 - Duerme Negrito: Traditional Argentinian 02 - Alfonsina y el Mar (Zamba): Ariel Ramírez 03 - Montilla (Golpe): Venezuelan Traditional 04 - Pájaro Campana (Polca): Paraguayan Traditional 05 - Los Pájaros Perdidos: Astor Piazzolla 06 - Pajarillo Verde (Pajarillo): Venezuelan Traditional 07 - Isla Sacá (Polca): Paraguayan Traditional 08 - La Embarazada del Viento (Gaita margariteña): Constantino Ramones 09 - Zamba para no Morir (Zamba): Norberto Ambros / Héctor Alfredo Rosa 10 - Ay! Este Azul: Pancho Cabral 11 - El Curruchá (Joropo): Juan Bautista Plaza 12 - Caballo Viejo (Pasaje) & Alma Ilanera (Joropo): Simon Díaz / Venezuela 13 - La Cocoroba (Joropo oriental): Luis Mariano Rivera 14 - Zamba del Chaguanco (Zamba): Hilda Herrera 15 - Como un Pájaro Libre: Adela Gleijer 16 - Como la Cigarra: María Elena Walsh 17 - Ojito de Agua: drian Otarola 18 - Polo Margariteño (Polo): Venezuelan Traditional 19 - Fandango: Antonio Soler		Pluhar Christina	C429				

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
---	Mediterraneo L'Arpeggiata – Christina Pluhar Misia – voice (Portugal) Nuria Rial – soprano (Catalonia) Raquel Andueza – soprano (Spain) Vincenzo Capezzuto – voice (Italy) Katerina Papadopoulou – voice (Greece) Doron Sherwin – cornett Margit Übellacker – psaltery Sarah Ridy – baroque harpe Marcello Vitale – baroque guitar, chitarra battente Quito Gato – guitar David Mayoral – percussion Francesco Turrisi – harpsichord, percussion Boris Schmidt – double basse Special guests: Sandro Daniel Costa – Portuguese guitare (Portugal) Daniel Pinto – fado viola (Portugal) Sokratis Sinopoulos – lyra (Greece) Nikolaos Mermigkas – lavta (Greece) Aytaç Do?an – qanun (Turkey) ?smaïl Tunçbilek- saz (Turkey) Christina Pluhar – theorbo & direction 01 - Are mou rindineddha: Traditional, Canto greco-salentino, arr. Pluhar Vincenzo Capezzuto, Katerina Papadopoulou, Sokratis Sinopoulos, Nikolaos Mermigkas Sarah Ridy, Margit Übellacker, David Mayoral, Doron Sherwin, Francesco Turrisi Christina Pluhar, Marcello Vitale, Boris Schmidt 02 - Sem saber: Carlos Paredes (Portugal), arr. Pluhar, words by Vasco Graça Moura Misia, Sandro Daniel Costa, Daniel Pinto, Sarah Ridy, Margit Übellacker, Francesco Turrisi Boris Schmidt, Christina Pluhar 03 - Hasapiko: Traditional (Greece) Aytaç Do?an, ?smaïl Tunçbilek, Sokratis Sinopoulos, Nikolaos Mermigkas, Margit Übellacker, Francesco Turrisi, Boris Schmidt 04 - Tres sirenas: Anonym (17th century), Neapolitan/Greek/Spanish, arr. Pluhar Raquel Andueza, Katerina Papadopoulou, Vincenzo Capezzuto, Sokratis Sinopoulos Nikolaos Mermigkas, Sarah Ridy, Margit Übellacker, David Mayoral Francesco Turrisi, Boris Schmidt 05 - Hicâz mandira: Sultan Abdulaziz (19th century Ottoman, Turkey), arr. Pluhar Aytaç Do?an, ?smaïl Tunçbilek, Sokratis Sinopoulos, Nikolaos Mermigkas Margit Übellacker, David Mayoral, Doron Sherwin, Francesco Turrisi, Boris Schmidt 06 - Pizzica di San Vito: Traditional, Salento, arr. Pluhar Vincenzo Capezzuto, Marcello Vitale, Doron Sherwin, David Mayoral Francesco Turrisi, Boris Schmidt 07 - Amygdalaki tsakisa: Traditional, Greece, arr. Sokratis Sinopoulos, Katerina Papadopoulou & Christina Pluhar Katerina Papadopoulou, Sokratis Sinopoulos, Nikolaos Mermigkas, Sarah Ridy, Margit Übellacker David Mayoral, Doron Sherwin, Francesco Turrisi, Boris Schmidt 08 - La dama d'Aragó: Traditional, Catalonia, arr. Quito Gato & Christina Pluhar Nuria Rial, Sarah Ridy, Margit Übellacker, Doron Sherwin, Quito Gato, Boris Schmidt, Christina Pluhar 09 - Amor de mel, amor de fel: Carlos Gonçalves (Portugal), arr. Pluhar; words by Amália Rodrigues Misia, Sandro Daniel Costa, Daniel Pinto, Sarah Ridy, Margit Übellacker, David Mayoral, Doron Sherwin Francesco Turrisi, Boris Schmidt, Quito Gato 10 - Günes & ay: Improvisation qanun & saz (Turkey) Aytaç Do?an, ?smaïl Tunçbilek 11 - De Santanyí vaig partir: Traditional, Mallorca, arr. Pluhar Nuria Rial, Sarah Ridy, Margit Übellacker, Francesco Turrisi, Quito Gato, Boris Schmidt, Christina Pluhar 12 - Rosa negra no meu peito: Traditional (Fado Corrido), Portugal, arr. Pluhar; words by Misia Misia, Sandro Daniel Costa, Daniel Pinto, Sarah Ridy, Margit Übellacker, David Mayoral, Doron Sherwin Francesco Turrisi, Boris Schmidt 13 - Thalassa lypisou: Traditional, Greece Katerina Papadopoulou, Sokratis Sinopoulos, Nikolaos Mermigkas, Margit Übellacker, David Mayoral Doron Sherwin, Francesco Turrisi, Boris Schmidt, Christina Pluhar 14 - Oriamu Pisulina: Traditional, Canto greco-salentino, arr. Pluhar Vincenzo Capezzuto, Katerina Papadopoulou, Sarah Ridy, Margit Übellacker, David Mayoral Francesco Turrisi, Boris Schmidt, Marcello Vitale, Christina Pluhar 15 - O Pajem: Alfredo Marceneiro, Portugal, arr. Pluhar, words by Fernando Teles Misia, Sandro Daniel Costa, Daniel Pinto, Sarah Ridy, Margit Übellacker, Doron Sherwin, Francesco Turrisi Quito Gato, Boris Schmidt 16 - Sfessania: Improvisation on music by Marcello Vitale, Naples Marcello Vitale, Boris Schmidt, David Mayoral 17 - Agapimu fidela protini: Traditional, Canto greco-salentino, arr. Pluhar Vincenzo Capezzuto, Sarah Ridy, Margit Übellacker, David Mayoral, Doron Sherwin, Francesco Turrisi Marcello Vitale, Boris Schmidt, Christina Pluhar 18 - Cantigas de portuguesas: Raul Portela (Fado Magala), Portugal, arr. Pluhar, words by Fernando Pessoa Misia, Sandro Daniel Costa, Daniel Pinto, Sarah Ridy, Margit Übellacker, David Mayoral Francesco Turrisi, Boris Schmidt 19 - Los Delfines: Diego Pisador, Spain, 16th century		Pluhar Christina	C430				
---	Minnesänger in Österreich Minnesänger		---	C153				

Gesamtliste Komponist

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
---	Mongolian national Music and Fock Song Khulgiin Aizam Ar Khuvchiin Unaga Tursun Nutag Khuumii Ardiin Khoyor Duu Samariin Gurvan Tolgoi Buurai Mori Kheikhee Ayalguu Khukh Torgon Deel Arirang Princess Mononoke Popurri		Khar Khorum	C184				

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
---	<p>Orfeo Chamán Orfeo Chamán</p> <p>Nahuel Pennisi - Orfeo Luciana Mancini - Eurídice Vincenzo Capezzuto - Butes, Nahual Emiliano Gonzalez – Toro Aristeo</p> <p>L'Arpeggiata Doron Sherwin - cornetto Veronika Skuplik - baroque violin Eero Palviainen - archlute, baroque guitar Margit Übellacker - psaltery Sarah Ridy - baroque harp Rodney Prada - viola de gamba Josef Obregón - baroque cello David Mayoral - percussion Sergey Saprychev - percussion Léo Rondón - cuatro Rafael Mejias - maracas Ismael Ledesma - arpa llanera Boris Schmidt - double bass Francesco Turrisi - piano Haru Kitamika - organ, harpsichord Christina Pluhar - theorbo & direction</p> <p>Music composed and arranged by Christina Pluhar</p> <p>Prologue</p> <p>1 La selva - Butes 2:21 Christina Pluhar</p> <p>Act One</p> <p>2 O eterno – Orfeo 5:20 Christina Pluhar</p> <p>Act Two</p> <p>3 Passacaglia di Eurídice - 1:25 Christina Pluhar</p> <p>4 Habrá una ninfa – Nahual 2:05 Christina Pluhar</p> <p>5 Romance de la luna tucumana - 4:34 Eurídice, Orfeo Atahualpa Yupanqui / Pedro Aznar, arr. Nahuel Pennisi</p> <p>6 Pajarillo - Eurídice 3:20 Traditional (Venezuela)</p> <p>7 Zumba che zumba - 2:49 Traditional (Venezuela)</p> <p>8 Aristeo intentó – Nahual 3:03 Christina Pluhar</p> <p>9 Cubrámonos con cenizas - 6:48 Orfeo, Nahual, Aristeo Christina Pluhar</p> <p>Act Three</p> <p>10 Sinfonia - 2:38 Giovanni Battista Pederzuoli (d. after 1691)</p> <p>11 Cirene, madre - 2:35 Christian Ritter (c.1645/50-d. after 1717), arr. Christina Pluhar</p> <p>Act Four</p> <p>12 Esta barca - Nahual, Orfeo 8:01 Christina Pluhar</p> <p>13 Si me escuchara - Orfeo 4:05 Christina Pluhar</p> <p>14 Sigue bebiendo - Nahual, Orfeo 2:07 Christina Pluhar</p> <p>15 Aparición de Eurídice - 4:39 Nahual, Eurídice, Orfeo Traditional (Mexico), arr. Christina Pluhar</p> <p>16 Lamento de Orfeo - Orfeo 3:32 Simón Díaz, arr. Christina Pluhar</p> <p>Act Five</p> <p>17 Bucimis (Dance of the Bacchantes) - 2:26 Traditional (Bulgaria)</p> <p>18 La cabeza de Orfeo - Orfeo, Aristeo 7:36</p>		Pluhar Christina	C433	01			
---	Referenzaufnahmen Referenzaufnahmen klassischer Musik		Collegium Aureum	C043				

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
---	Reynaldo Hahn: Offrandes Britico REYNALDO HAHN: OFFRANDES BRITICO SAINT-SAENS: DANSE MACABRE OFFENBACH: TU N'ES PAS BEAU QUE VOULEZVOUZ FAIREZ? DELIBES: LES FILLES DE CADIZ CESAR CUI: STATUE IN TSARSKOYE SELO RIMSKIJ-KORSAKOW: ENSLAVED BY THE ROSE, THE NIGHTENGAL MUSSORGSKY: THE SONG OF THE FLEA ROSSINI: PETITE CAPRICE A LA OFFENBACH CATHY BERBERIAN, SOPRAN		---	T116			001692	002027
---	Sacrificium Sacrificium Die Schule der Kastraten Cecilia Bartoli Ltg: Giovanni Antonini 01 - Nicola Porpora, Siface - Come nave in mezzo all'onde 02 - Antonio Caldara, Sedecia - Profezie, di me diceste 03 - Francesco Araia, Berenice - Cadrò, ma qual si mira 04 - Nicola Porpora, Germanico in Germania - Parto, ti lascio, o cara 05 - Nicola Porpora, Siface - Usignolo sventurato 06 - Carl Heinrich Graun, Demofonte - Misero pargoletto 07 - Nicola Porpora, Semiramide riconosciuta - In braccio a mille furie 08 - Leonardo Leo, Zenobia in Palmira - Qual farfalla 09 - Nicola Porpora, Adelaide - Nobil onda 10 - Carl Heinrich Graun, Adriano in Siria - Deh, tu bel Dio d'amore 11 - Leonardo Vinci, Farnace - Chi temea Giove regnante		Bartoli Cecilia	C102	01			
---	Sacrificium Sacrificium Die Schule der Kastraten Cecilia Bartoli Ltg: Giovanni Antonini 01 - Riccardo Broschi, Artaserse (1734) - Son qual nave 02 - Händel, Serse (1738) - Ombra mai fu		Bartoli Cecilia	C102	02			
---	The Sounds of the Everglades The Sounds of the Everglades 01 - Flamingo 02 - Spring Fever 03 - Anhinga 04 - Carribean Breeze 05 - Cypress Song 06 - Oyster Bay 07 - Torch		---	C194				
---	The voice of emotion 01 - Chanson Sefardite: Por Que Llorax 9:14 Composed By – Traditional Flute – Pedro Memelsdorff Percussion – Pedro Estevan Psaltery [Psaltérion] – Andrew Lawrence-King Soprano Vocals – Montserrat Figueras Viol [Viole Soprano] – Jordi Savall 02 - El Canto De La Sibila II: Sibila Galaic (Extrait) 7:13 Composed By – Alfonso X El Sabio Directed By – Jordi Savall Harp – Andrew Lawrence-King Soprano Vocals – Montserrat Figueras Vocals, Ensemble – La Capella Reial De Catalunya 03 - Con Que La Lavaré 5:58 Composed By – Anonyme*, Luys de Narvaez* Ensemble – Ensemble De Violes* Soprano Vocals – Montserrat Figueras Vihuela – Rolf Lislevand 04 - Anonyme / Niña Y Viña 1:21 Ensemble – Hespèrion XX Score – El Cancionero De La Colombina Soprano Vocals – Montserrat Figueras 05 - Triste Estava Muy Quexosa [Romance] 3:47 Composed By – Luis Milán* Soprano Vocals – Montserrat Figueras Vihuela – Hopkinson Smith 06 - Isabel, Perdiste La Tu Faxe (Anonimo) 1:58 Composed By – Alonso Mudarra Soprano Vocals – Montserrat Figueras Vihuela – Hopkinson Smith 07 - O Domine Jesu Christe II (A 4) 3:26 Composed By – Francisco Guerrero Ensemble – Hespèrion XX Soprano Vocals – Montserrat Figueras 08 - Concerto: Pulchra Es, A Due Voci 4:17 Composed By – Claudio Monteverdi Harp – Andrew Lawrence-King		Montserrat Figueras	I040				

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	<p>Soprano Vocals – Maria Cristina Kiehr, Montserrat Figueras Theorbo – Rolf Lislevand Viol [Viole De Gambe] – Jordi Savall</p> <p>09 - Salve, Regina (Extrait) (A 8), 1572 4:11 Composed By – Tomas Luis De Victoria* Directed By – Jordi Savall Soprano Vocals – Montserrat Figueras Vocals, Ensemble – La Capella Reial De Catalunya</p> <p>10 - Lamento Della Ninfa "Amor Dov'è La Fe" 4:21 Bass Vocals – Daniele Carnovich Composed By – Claudio Monteverdi Directed By – Jordi Savall Soprano Vocals – Montserrat Figueras Tenor Vocals – Francesc Garrigosa, Lambert Climent Vocals, Ensemble – La Capella Reial De Catalunya</p> <p>11 - Sentirete Una Canzonetta 4:42 Composed By – Tarquinio Merula Cornett – Jean-Pierre Canihac Guitar [Baroque Guitar], Theorbo, Guitar [Guitare Battante] – Rolf Lislevand Harp – Andrew Lawrence-King Soprano Vocals – Montserrat Figueras Viol [Viole De Gambe] – Jordi Savall Violone – Lorenz Duftschmid</p> <p>12 - Hor Ch'è Tempo Di Dormire (Canzonetta Spirituale Sopra Alla Nanna) 4:00 Composed By – Tarquinio Merula Harp – Andrew Lawrence-King Soprano Vocals – Montserrat Figueras Theorbo – Rolf Lislevand Viol [Viole De Gambe] – Jordi Savall</p> <p>13 - Yo Soy La Locura 4:15 Composed By – Mr. Du Bailly* Harp – Andrew Lawrence-King Percussion – Pedro Estevan Soprano Vocals – Montserrat Figueras</p> <p>14 - Cancionero 1628 ¡Como Retumban Los Remos! 2:25 Composed By – Anonyme*, Lope de Vega Guitar – José Miguel Moreno, Rolf Lislevand Soprano Vocals – Montserrat Figueras</p> <p>15 - Ti Ricordi Che Giurasti 4:20 Composed By – Fernando Sor Guitar [Guitare Romantique] – José Miguel Moreno Soprano Vocals – Montserrat Figueras</p> <p>16 - Las Mujeres Y Cuerdas 1:06 Composed By – Fernando Sor Guitar [Guitare Romantique] – José Miguel Moreno Soprano Vocals – Montserrat Figueras</p> <p>17 - Cançons De La Catalunya Mil?Lenaria: El Fill Del Rei 6:43 Guitar – Rolf Lislevand Harp – Andrew Lawrence-King Soprano Vocals – Montserrat Figueras</p>							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
---	The voice of emotion		Montserrat Figueras	C431	01			
	01 Medea - Invocation "Nunc iam cessit pontus et omnis partitur" 4:52 Montserrat Figueras, Dimitri Psonis & Jordi Savall							
	02 Amazigh Lullaby 2:33 Montserrat Figueras, Driss El Malouni & Pedro Estevan							
	03 Romance (Palestina) - "Heremoza y Santa" 7:41 Montserrat Figueras							
	04 Romance: "Triste Estaba Muy Quexosa" 3:49 Montserrat Figueras & Hopkinson Smith							
	05 Villancico: "Si la Noche Haze Escura" 4:32 Montserrat Figueras							
	06 Villancico: "Isabel, Perdiste la Tu Faxe" 1:59 Montserrat Figueras & Hopkinson Smith							
	07 Canzone: "Anchor che co'l partire" 3:57 Montserrat Figueras							
	08 Romance: "Como Retumban los Remos I" 2:59 Montserrat Figueras, José Miguel Moreno & Rolf Lislevand							
	09 Salve regina à 8 (extrait) 4:14 Montserrat Figueras							
	10 Lamento della ninfa: "Amor dov'è la fe" 4:27 Montserrat Figueras							
	11 Con le luci d'un bel ciglio 1:53 Montserrat Figueras							
	12 Canzonetta spirituale sopra la nanna "Hor ch'è tempo di dormire" 8:41 Montserrat Figueras							
	13 Tono Humano: "Ay Queme Rio de Amor" 1:54 Montserrat Figueras							
	14 Solo Humano: "Sosieguen Descansen" (De la Zarzuela "Salir el Amor del Mundo") 5:22 Montserrat Figueras							
	15 Berceuse: "Dors mon enfant" 3:12 Montserrat Figueras, Jordi Savall & Andrew Lawrence-King							
	16 Aria: "Ti ricordi che giurasti" 4:22 Montserrat Figueras & José Miguel Moreno							
	17 Seguidilla: "Las Mujeres y Cuerdas" 1:09 Montserrat Figueras & José Miguel Moreno							
	18 Avec la poupée 1:47 Montserrat Figueras & Paul Badura-Skoda							
	19 Berceuse de Noël 5:23							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
---	<p>The voice of emotion</p> <p>01 Romance: " Que Llorax Blanca Niña" (Sarajevo) 8:38 Montserrat Figueras</p> <p>02 La Sibila Galaica 7:15 Montserrat Figueras & Andrew Lawrence-King</p> <p>03 Canço: "A chantarm'er de so" 6:53 Montserrat Figueras</p> <p>04 Placatus: "O Arbre, Sanct, Digne de Honor" (Maria) 4:37 Montserrat Figueras</p> <p>05 Villancico: "Niña y Viña" 1:24 Montserrat Figueras</p> <p>06 Villancico: "Con Qué la Lavaré" 6:00 Montserrat Figueras</p> <p>07 Villancico: "Yo Me Soy la Morenica" 2:06 Montserrat Figueras</p> <p>08 Ne timeas, Maria (a 4) 3:05 Various artists</p> <p>09 Madrigal: "Aura soave" 2:56 Montserrat Figueras & Hopkinson Smith</p> <p>10 Canzonetta: "Si dolce è il tormento" (Libro nono) 3:08 Montserrat Figueras & Rolf Lislevand</p> <p>11 Alme, luci beate Montserrat Figueras & Hopkinson Smith 3:30</p> <p>12 Sentirete una canzonetta 3:10 Montserrat Figueras</p> <p>13 Canarios: "No Plense Menguilla Ya" 6:01 Montserrat Figueras</p> <p>14 Tono Humano: "Tropicávalas Amor" 3:02 Montserrat Figueras</p> <p>15 Cançó: "El Fill del Rei" 6:42 Montserrat Figueras, Jordi Savall & Rolf Lislevand</p> <p>16 Hei mihi (Missa Pro Defunctis: VII) 6:02 Montserrat Figueras</p> <p>17 Nana: "Duérmete, Niño, Dureme" 4:29</p>		Montserrat Figueras	C431	02			
---	<p>The wall, part 1</p> <p>In the flesh</p> <p>The thin ice</p> <p>Another brick in the wall, part 1</p> <p>The happiest days of our lives</p> <p>Another brick in the wall, part 2</p> <p>Mother</p> <p>Goodbye blue sky</p> <p>Empty spous</p> <p>Jung lust</p> <p>One of my</p> <p>Don't leave me now</p>		Pink Floyd	K048			000000	000510
---	<p>The wall, part 2</p> <p>Hey you</p> <p>Is there anybody out there</p> <p>Nobody home</p> <p>Verd</p> <p>Bring the boys back home</p> <p>Comfortably numb</p> <p>The show must go on</p> <p>In the flesh</p> <p>Run like hell</p> <p>Waiting for the worms</p> <p>The finish</p>		Pink Floyd	K048			000000	000435

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
---	<p>Via Crucis</p> <p>Philippe Jaroussky – contre-tenor</p> <p>Nuria Rial – soprano</p> <p>Ensemble Barbara Fortuna :</p> <p>Jean Pierre Marchetti – Terza</p> <p>André Dominici – Bassu</p> <p>Jean Philippe Guissani – Bassu, contracantu</p> <p>Maxime Merlandi – Seconda</p> <p>Ensemble L'Arpeggiata – Christina Pluhar :</p> <p>Christina Pluhar – théorbe, harpe, direction</p> <p>Eero Palviainen – archiluth, guitare baroque</p> <p>Marcello Vitale – chitarra battente, guitare baroque</p> <p>Charles Edouard Fantin – luth, guitare baroque</p> <p>Margit Übellacker – psalterion</p> <p>Elisabeth Seitz – psalterion</p> <p>Marina Albero – dulcimer</p> <p>Sarah Ridy – harpe baroque</p> <p>Doron David Sherwin – cornet à bouquin</p> <p>Mira Glodeanu – violon baroque</p> <p>Veronika Skuplik – violon baroque</p> <p>Alessandro Tampieri – violon baroque</p> <p>Raul Orellana – violon baroque</p> <p>Rodney Prada – viole de gambe</p> <p>Paulina Van Laarhoven – lirone, violetta</p> <p>Vittorio Ghielmi – viole de gambe</p> <p>Imke David – viole de gambe</p> <p>Christine Plubeau – viole de gambe</p> <p>Josextu Obregon – violoncello</p> <p>Richard Myron – contrebasse, violone</p> <p>Boris Schmidt – contrebasse</p> <p>Haru Kitamika – orgue, clavecin</p> <p>Francesco Turrisi – clavecin</p> <p>David Mayoral – percussions</p> <p>Michèle Claude – percussions</p> <p>avec la participation de :</p> <p>Fulvio Bettini – baritenore</p> <p>Vincenzo Capezzuto – tenorino napoletano</p> <p>[Maria – La visione]</p> <p>(01)Heinrich Ignaz Franz von Biber: L'Annonciation</p> <p>(02)Anonyme: Ninna Nanna alla Napoletana - Philippe Jaroussky</p> <p>(03)Traditionnel/Merlandi/Guissani: Maria (sopra la Carpinese) - Ensemble Barbara Fortuna</p> <p>(04)TarquinioMerula: Hor che tempo di dormire - Nuria Rial</p> <p>(05)Heinrich Ignaz Franz von Biber: L'Aria</p> <p>[La Morte di Xsto – O Diu, tante suffranze]</p> <p>(06)Giovanni Legrenzi: Lumi, potete piangere - Nuria Rial, Philippe Jaroussky</p> <p>(07)Traditionnel corse: Suda sangue - Ensemble Barbara Fortuna</p> <p>(08)Benedetto Ferrari: Queste pungente spine - Philippe Jaroussky</p> <p>(09)Luigi Rossi: Voglio Morire</p> <p>(10)Traditionnel corse: Stabat Mater - Ensemble Barbara Fortuna</p> <p>(11)Giovanni Felice Sances: Stabat Mater - Nuria Rial</p> <p>(12)Maurizio Cazzati/Giovanni Antonio Pandolfi Mealli: Passacaglia</p> <p>(13)Nando Acquaviva/Toni Casalonga/Roccu Mambrini: Lamentu di Ghjesu (sopra la Follia)</p> <p>- Ensemble Barbara Fortuna</p> <p>[Ci vedrem in Paradiso]</p> <p>(14)Tarquinio Merula: Ciaccona</p> <p>(15)Claudio Monteverdi: Laudate Dominum - Nuria Rial</p> <p>(16)Lorenzo Allegri: Canario</p> <p>(17)Anonyme: Ciaccona di Paradiso e dell'Inferno - Philippe Jaroussky, Fulvio Bettini</p>		Pluhar Christina	C426				

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
---	<p>Via Crucis</p> <p>Philippe Jaroussky – contre-tenor</p> <p>Nuria Rial – soprano</p> <p>Ensemble Barbara Fortuna :</p> <p>Jean Pierre Marchetti – Terza</p> <p>André Dominici – Bassu</p> <p>Jean Philippe Guissani – Bassu, contracantu</p> <p>Maxime Merlandi – Seconda</p> <p>Ensemble L'Arpeggiata – Christina Pluhar :</p> <p>Christina Pluhar – théorbe, harpe, direction</p> <p>Eero Palviainen – archiluth, guitare baroque</p> <p>Marcello Vitale – chitarra battente, guitare baroque</p> <p>Charles Edouard Fantin – luth, guitare baroque</p> <p>Margit Übellacker – psalterion</p> <p>Elisabeth Seitz – psalterion</p> <p>Marina Albero – dulcimer</p> <p>Sarah Ridy – harpe baroque</p> <p>Doron David Sherwin – cornet à bouquin</p> <p>Mira Glodeanu – violon baroque</p> <p>Veronika Skuplik – violon baroque</p> <p>Alessandro Tampieri – violon baroque</p> <p>Raul Orellana – violon baroque</p> <p>Rodney Prada – viole de gambe</p> <p>Paulina Van Laarhoven – lirone, violetta</p> <p>Vittorio Ghielmi – viole de gambe</p> <p>Imke David – viole de gambe</p> <p>Christine Plubeau – viole de gambe</p> <p>Josextu Obregon – violoncello</p> <p>Richard Myron – contrebasse, violone</p> <p>Boris Schmidt – contrebasse</p> <p>Haru Kitamika – orgue, clavecin</p> <p>Francesco Turrisi – clavecin</p> <p>David Mayoral – percussions</p> <p>Michèle Claude – percussions</p> <p>avec la participation de :</p> <p>Fulvio Bettini – baritenore</p> <p>Vincenzo Capezzuto – tenorino napoletano</p> <p>[Maria – La visione]</p> <p>(01)Heinrich Ignaz Franz von Biber: L'Annonciation</p> <p>(02)Anonyme: Ninna Nanna alla Napoletana - Philippe Jaroussky</p> <p>(03)Traditionnel/Merlandi/Guissani: Maria (sopra la Carpinese) - Ensemble</p> <p>(04)TarquinioMerula: Hor che tempo di dormire - Nuria Rial</p> <p>(05)Heinrich Ignaz Franz von Biber: L'Aria</p> <p>[La Morte di Xsto – O Diu, tante suffranze]</p> <p>(06)Giovanni Legrenzi: Lumi, potete piangere - Nuria Rial, Philippe Jaroussky</p> <p>(07)Traditionnel corse: Suda sangue - Ensemble Barbara Fortuna</p> <p>(08)Benedetto Ferrari: Queste pungente spine - Philippe Jaroussky</p> <p>(09)Luigi Rossi: Voglio Morire</p> <p>(10)Traditionnel corse: Stabat Mater - Ensemble Barbara Fortuna</p> <p>(11)Giovanni Felice Sances: Stabat Mater - Nuria Rial</p> <p>(12)Maurizio Cazzati/Giovanni Antonio Pandolfi Mealli: Passacaglia</p> <p>(13)Nando Acquaviva/Toni Casalonga/Roccu Mambrini: Lamentu di Ghjesu</p> <p>- Ensemble Barbara Fortuna</p> <p>[Ci vedrem in Paradiso]</p> <p>(14)Tarquinio Merula: Ciaccona</p> <p>(15)Claudio Monteverdi: Laudate Dominum - Nuria Rial</p> <p>(16)Lorenzo Allegri: Canario</p> <p>(17)Anonyme: Ciaccona di Paradiso e dell'Inferno - Philippe Jaroussky, Fulvio Bettini</p>		Pluhar Christina	I038				
---	<p>Vir Dei Benedictus</p> <p>VIR DEI BENEDICTUS</p> <p>GREGORIANISCHE GESAENGE AUS MESSE</p> <p>UND OFFIZIUM ZUM FEST DES</p> <p>HL. BENEDIKT VON NURSIA</p> <p>CHORALSCHOLA DER BENEDIKTINER-ABTEI</p> <p>MUENSTERSCHWARZACH</p> <p>LTG.: P.GODEHARD JOPPICH</p>		P.Godehard Joppich	P067	01			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
---	Von Herzen Von Herzen - möge es wieder zu Herzen gehen Birgit Streicher Blüthner-Flügel 1905 01 Irish Blessing 02 J.S.Bach: Jesus bleibet meine Freude 03 Gounot-Bach: Meditation 04 G.F.Händel: Largo 05 W.A.Mozart: Sonate A-Dur, Thema und Variationen 1,4,6 06 W.A.Mozart: Klavierkonzert C-Dur, Andante 07 L.v.Beethoven: Mondscheinsonate, Adagio sostenuto 08 L.v.Beethoven: Pathetique, Adagio cantabile 09 F.Mendelssohn: Frühlingslied 10 F.Mendelssohn: Duetto 11 R.Schumann: Von fremdenLändern und Menschen 12 R.Schumann: Träumerei 13 R.Schumann: Des Abends 14 F.Schubert: Sonate A-Dur, Andante 15 F.Schubert: Ständchen 16 J.Offenbach: Barcarole 17 J.Brahms: Walzer		Streicher Birgit	C402				
---	Yehudi Menuhin Yehudi Menuhin		---	C159				
-Birds	Adler I ADLER I Schreiadler Schelladler Zwergadler			C376		22		
-Birds	Adler II ADLER II Spanischer Kaiseradler Kaiseradler Habichtsadler			C376		23		
-Birds	Alke ALKE Trottellumme Dickschnabellumme Tordalk Gryllteiste Krabben-Taucher			C376		46		
-Birds	Ammern I AMMERN I Spornammer Schneeammer Goldammer Zaunammer			C376		88		
-Birds	Ammern II AMMERN II Waldammer Zwergammer Weidenammer Zippammer			C376		89		
-Birds	Ammern III AMMERN III Rohrammer Kappenammer			C376		90		
-Birds	Austernfischer, Stelzenläufer, Triele AUSTERNFISCHER,STELZENLÄUFER,TRIELE Austernfischer Stelzenläufer Säbelschnäbler			C376		32		
-Birds	Bartmeisen,Schwanzmeisen Meisen I BARTMEISEN,SCHWANZMEISEN MEISEN I Bartmeise Schwanzmeise Trauermeise Lapplandmeise Sumpfmeise			C376		75		
-Birds	Drosseln I DROSSELN I Heckensänger Rotkehlchen Sprosset Nachtigall			C376		63		
-Birds	Drosseln II DROSSELN II Hausrotschwanz Gartenrotschwanz Braunkehlchen Schwarzkehlchen			C376		64		
-Birds	Drosseln III DROSSELN III Steinschmätzer Mittelmeer-Steinschmätzer Trauersteinschmätzer Zypernsteinschmätzer Steinrötel			C376		65		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
-Birds	Drosseln IV DROSSELN IV Ringdrossel Amsel Wacholderdrossel Singdrossel Rotdrossel			C376		66		
-Birds	Eisvögel,Bienenfresser,Racken,Wiedehopfe EISVÖGEL,BIENENFRESSER,RACKEN,WIEDEHOPFE Eisvogel Bienenfresser Blauracke			C376		53		
-Birds	Entenvögel I ENTENVÖGEL I Höckerschwan Zwergschwan			C376		09		
-Birds	Entenvögel II ENTENVÖGEL II Saatgans Kurzschnabelgans Blässgans Zwerggans			C376		10		
-Birds	Entenvögel III ENTENVÖGEL III Weißwangengans Kanadagans Ringelgans Rothalsgans			C376		11		
-Birds	Entenvögel IV ENTENVÖGEL IV Rostgans Brandgans Mandarinente Pfeifente			C376		12		
-Birds	Entenvögel IX ENTENVÖGEL IX Zwergsäger Mittelsäger Gänsesäger Weißkopf-Ruderente			C376		17		
-Birds	Entenvögel V ENTENVÖGEL V Schnatterente Krickente Stockente Spießente			C376		13		
-Birds	Entenvögel VI ENTENVÖGEL VI Knäkente Kolbenente Marmelente Tafelente			C376		14		
-Birds	Entenvögel VII ENTENVÖGEL VII Reiherente Bergente Eiderente Prachteiderente			C376		15		
-Birds	Entenvögel VIII ENTENVÖGEL VIII Kragenente Trauerente Samtente Eisente			C376		16		
-Birds	Eulen II EULEN II Sperlingskauz Steinkauz Waldkauz Habichtskauz Bartkauz Waldohreule Sumpfohreule			C376		50		
-Birds	Falken I FALKEN I Merlin Rötelfalk Turmfalke Baumfalke			C376		24		
-Birds	Falken II Falken II Lannerfalke Würgfalke Eleonorenfalke Gerfalke			C376		25		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
-Birds	Finken I FINKEN I Buchfink Bergfink Girrlitz Zitronengirrlitz			C376		84		
-Birds	Finken II FINKEN II Stieglitz Erlenzeisig Bluthänfling Birkenzeisig			C376		85		
-Birds	Finken III FINKEN III Berghänfling Bindenkreuzschnabel Kiefernkreuzschnabel Fichtenkreuzschnabel			C376		86		
-Birds	Finken IV FINKEN IV Wüstengimpel Karmingimpel Hakengimpel Kernbeißer			C376		87		
-Birds	Fliegenschnäpper FLIEGENSCHNÄPPER Trauerschnäpper Halsbandschnäpper Halbringschnäpper Zwergschnäpper			C376		74		
-Birds	Flughühner & Tauben FLUGHÜHNER & TAUBEN Sandflughuhn Spießflughuhn Felsentaube Hohltaube Ringeltaube Türkentaube			C376		47		
-Birds	Glattfusshühner I GLATTFUSSHÜHNER I Chukarhuhn Steinhuhn Rothuhn Felsenhuhn			C376		27		
-Birds	Glattfusshühner II & Laufhühnchen GLATTFUSSHÜHNER II & LAUFHÜHNCHEN Rebhuhn Fasan Diamantfasan Wachtel			C376		28		
-Birds	Greifvögel I GREIFVÖGEL I Gleitaar Rotmilan Schwarzmilan Seeadler			C376		18		
-Birds	Greifvögel II GREIFVÖGEL II Schmutzgeier Gänsegeier Mönchsgeier			C376		19		
-Birds	Greifvögel III GREIFVÖGEL III Rohrweihe Kornweihe Wiesenweihe			C376		20		
-Birds	Greifvögel IV GREIFVÖGEL IV Sperber Wespenbussard Mäusebussard			C376		21		
-Birds	Kleiber KLEIBER Korsenkleiber Kleiber			C376		77		
-Birds	Kormorane KORMORANE Kormoran Krähenscharbe			C376		04		
-Birds	Krähen I KRÄHEN I Eichelhäher Unglückshäher Blauelster Elster			C376		80		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
-Birds	Krähen II KRÄHEN II Alpenkrähe Alpendohle Dohle Saatkrähe Aaskrähe			C376		81		
-Birds	Kraniche, Trappen KRANICHE, TRAPPEN Kranich Zwergtrappe			C376		31		
-Birds	Kuckucke KUCKUCKE Häherkuckuck			C376		48		
-Birds	Lappentaucher LAPPENTAUCHER Zwergtaucher Haubentaucher Rothalstaucher Ohrentaucher			C376		02		
-Birds	Lerchen I LERCHEN I Feldlerche Heidelerche Dupontlerche			C376		56		
-Birds	Lerchen II LERCHEN II Kurzzeilenlerche Stummellerche Haubenlerche Theklalerche			C376		57		
-Birds	Mauerläufer, Baumläufer, Beutelmeisen MAUERLÄUFER, BAUMLÄUFER, BEUTELMEISEN Mauerläufer Waldbaumläufer Gartenbaumläufer			C376		78		
-Birds	Meisen II MEISEN II Haubenmeise Blaumeise Tannenmeise			C376		76		
-Birds	Möwen I MÖWEN I Schwarzkopfmöwe Dünnschnabelmöwe zwergmöwe Schwalbenmöwe Lachmöwe Korallenmöwe			C376		42		
-Birds	Möwen II MÖWEN II Heringsmöwe Mantelmöwe Silbermöwe Weißkopfmöwe Polarmöwe Eismöwe			C376		43		
-Birds	Nachtschwalben NACHTSCHWALBEN Ziegenmelker			C376		51		
-Birds	Pieper & Stelzen I PIEPER & STELZEN I Brachpieper Baumpieper Wiesenpieper Rotkehlpieper			C376		59		
-Birds	Pieper & Stelzen II PIEPER & STELZEN II Bergpieper Schafstelze Gebirgsstelze Trauerbachstelze			C376		60		
-Birds	Pirole & Würger PIROLE & WÜRGER Pirol Neuntöter Schwarzstirnwürger Raubwürger Rotkopfwürger			C376		79		
-Birds	Rallen I RALLEN I Wasserralle Tüpfelsumpfhuhn Kleines Sumpfhuhn Zwergsumpfhuhn			C376		29		
-Birds	Rallen II RALLEN II Teichhuhn Purpurhuhn Blässhuhn			C376		30		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
-Birds	Raubmöwen RAUBMÖWEN Schmarotzerraubmöwe Falkenraubmöwe			C376		41		
-Birds	Raufusshühner RAUFUSSHÜHNER Moorschneehuhn Schottisches Moorschneehuhn Alpensneehuhn Haselhuhn Birkhuhn			C376		26		
-Birds	Regenpfeifer, Kiebitze II REGENPFEIFER, KIEBITZE II Spornkiebitz Kiebitzregenpfeifer Goldregenpfeifer			C376		34		
-Birds	Reiher I REIHER I Rohrdommel Zwergdommel Nachtreiher (Jungvogel)			C376		06		
-Birds	Reiher II REIHER II Kuhreiher Seidenreiher Silberreiher Graureiher			C376		07		
-Birds	Rennvögel, Brachschwalben Regenpfeifer, Kiebitze I RENNVÖGEL, BRACHSCHWALBEN REGENPFEIFER, KIEBITZE I Rotflügel-Brachschwalbe Flussregenpfeifer Sandregenpfeifer Seereggenpfeifer			C376		33		
-Birds	Schleiereulen & Eulen I SCHLEIEREULEN EULEN I Schleiereule Zwergohreule Uhu Schnee-Eule			C376		49		
-Birds	Schnepfenvögel I SCHNEPFENVÖGEL I Knut Sanderling Zwergstrandläufer			C376		35		
-Birds	Schnepfenvögel II SCHNEPFENVÖGEL II Sichelstrandläufer Meerstrandläufer Alpenstrandläufer Bairdstrandläufer			C376		36		
-Birds	Schnepfenvögel III SCHNEPFENVÖGEL III Waldschnepfe Bekassine Doppelschnepfe Zwergschnepfe Uferschnepfe			C376		37		
-Birds	Schnepfenvögel IV SCHNEPFENVÖGEL IV Regenbrachvogel Großer Brachvogel Grünschenkel Dunkler Wasserläufer			C376		38		
-Birds	Schnepfenvögel V SCHNEPFENVÖGEL V Teichwasserläufer Waldwasserläufer Terekwasserläufer			C376		39		
-Birds	Schnepfenvögel VI SCHNEPFENVÖGEL VI Flussuferläufer Steinwälzer Odinshühnchen			C376		40		
-Birds	Schwalben SCHWALBEN Uferschwalbe Felsenschwalbe Rötelschwalbe Rauchschwalbe			C376		58		
-Birds	Seeschwalben I SEESCHWALBEN I Lachseeschwalbe Raubseeschwalbe Brandseeschwalbe Flusseeschwalbe			C376		44		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
-Birds	Seeschwalben II SEESCHWALBEN II Rosenseeschwalbe Zwergseeschwalbe Weißbart-Seeschwalbe Trauerseeschwalbe			C376		45		
-Birds	Seetaucher SEETAUCHER Sterntaucher Prachtaucher Eistaucher			C376		01		
-Birds	Segler SEGLER Mauersegler Fahlsegler Alpensegler			C376		52		
-Birds	Seidenschwänze & Wasserramseln SEIDENSCHWÄNZE & WASSERAMSELN Seidenschwanz			C376		61		
-Birds	Spechte I SPECHTE I Wendehals Grauspecht Grünspecht Schwarzspecht Buntspecht			C376		54		
-Birds	Spechte II SPECHTE II Weißrückenspecht Blutspecht Kleinspecht			C376		55		
-Birds	Sperlinge SPERLINGE Haussperling Weidensperling Feldsperling Steinsperling			C376		83		
-Birds	Stare STARE Star			C376		82		
-Birds	Störche, Ibis, Löffler, Flamingos STÖRCH, IBISSE, LÖFFLER, FLAMINGOS Schwarzstorch Weißstorch Sichler Löffler (Jungvogel)			C376		08		
-Birds	Sturmvogel, Sturmtaucher, Sturmschwalben STURMVÖGEL, STURMTAUCHER, STURMSCHWALBEN Eissturmvogel Gelbschnabel-Sturmtaucher Schwarzschnabel-Sturmtaucher Mittelmeer-Sturmtaucher Sturmschwalbe			C376		03		
-Birds	Töpel & Pelikane TÖPEL & PELIKANE Basstöpel Rosspelikan			C376		05		
-Birds	Zaunkönige & Braunellen ZAUNKÖNIGE & BRAUNELLEN Zaunkönig Heckenbraunelle			C376		62		
-Birds	Zweigsänger I ZWEIGSÄNGER I Feldschwirl Schlagschwirl Rohrschwirl Seidensänger			C376		67		
-Birds	Zweigsänger II ZWEIGSÄNGER II Mariskenhirsänger Seggenhirsänger Schilfhirsänger Teichhirsänger			C376		68		
-Birds	Zweigsänger III ZWEIGSÄNGER III Sumpfhirsänger Blassspötter Olivenspötter Gelbspötter			C376		69		
-Birds	Zweigsänger IV ZWEIGSÄNGER IV Provencegrasmücke Sardengrasmücke Brillengrasmücke Weißbart-Grasmücke			C376		70		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
-Birds	Zweigsänger V ZWEIGSÄNGER V Schuppengrasmücke Maskengrasmücke Sperbergrasmücke Orpheusgrasmücke Klappergrasmücke			C376		71		
-Birds	Zweigsänger VI ZWEIGSÄNGER VI Gartengrasmücke Mönchsgrasmücke Wanderlaubsänger			C376		72		
-Birds	Zweigsänger VII ZWEIGSÄNGER VII Waldlaubsänger Berglaubsänger Zilpzalp Fitis Wintergoldhähnchen			C376		73		
Adam	Cantique de Noël El?na Garan?a Latvian Radio Choir Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken		Garan?a	I051				
Albinoni	Adagio for Strings and Organ in G minor Adagio for Strings and Organ in G minor		Hardenberger	I022		15		
Albinoni	Adagio for Strings and Organ in G minor Adagio for Strings and Organ in G minor		Hardenberger	C389		15		
Albinoni	Adagio in g-Moll für Streicher und Orgel Adagio in g-Moll für Streicher und Orgel David Bell, Orgel Leon Spierer, Violine Berliner Philharmoniker		Karajan	C062		01		
Albinoni	Concerto für Oboe und Streicher CONCERTO F. OBOE U. STREICHER A CINQUE OP.9/2 ANDRE LARDROT, OBOE DIE WR. SOLISTEN LTG.: WILFRIED BOETTCHER		Wilfried Böttcher	T029	13		001957	002125
Allegri	Miserere Mei Gregorio Allegri (1582-1652) Miserere Mei		The Sixteen	I053		03		
Allegri	Miserere Mei Gregorio Allegri (1582-1652) Miserere Mei		The Sixteen	C446		03		
Andreas de Silva	Nigra sum The tallis scholars		Peter Phillips	C133		09		
Arban	Hora Staccato Theme & Variations on "The Carnival of Venice" John Wilbraham		---	I022		20		
Arban	Hora Staccato Theme & Variations on "The Carnival of Venice" John Wilbraham		---	C389		20		
Bach	3 doppelchörige Motetten DREI DOPPELCHOERIGE MOTETTEN SINGET DEM HERRN EIN NEUES LIED BWV 225 KOMM, JESU KOMM BWV 229 FUERCHTE NICHT, ICH BIN BEI DIR BWV 228 EDITHA GRUBEROVA, SOPRAN WALTRAUD MISIJEVIC, SOPRAN KURTH EQUILUZ, TENOR DER WR. JEUNESSE-CHOR DAS NOE. TONKUENSTLERORCHESTER DIR.: GUENTHER THEURING		Guenther Theuring	T028	13		000000	000907
Bach	Ach Gott, vom Himmel sieh darein BWV 2 „Ach Gott, vom Himmel sieh darein“ HelenWatts - alto Aldo Baldin - tenore Walter Heldwein - basso Gerhard Cichos, Jan Swails, Hermann Josef Kahlenbach - Tromboni Fumiaki Miyamoto - Oboe Kurt Etzold - Fagotto Wilhelm Melcher - Violino Johannes Fink - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Cembalo, Organo Gächinger Kantorei Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Ach Gott, vom Himmel sieh darein Tromba, 3 Tromboni, Oboe, Violine solo, Violini, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (T): Sie lehren eitel falsche List Violoncello, Organo, Cembalo No. 3 Aria (A): Tilg, o Gott, die Lehren Violino solo, Violoncello, Cembalo No. 4 Recitativo (B): Die Armen sind verstört Violini, Viole, Violoncelli, Organo No. 5 Aria (T): Durchs Feuer wird das Silber rein Oboe, Violini, Viole, Violoncelli, Organo No. 6 Choral: Das wollst du, Gott, bewahren rein	BWV 2	Rilling	C425	01	07		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Ach Gott, wie manches Herzeleid BWV 3 „Ach Gott, wie manches Herzeleid“ Arleen Augér - soprano Gabriele Schreckenbach - alto Lutz-Michael Harder - tenore Philippe Huttenlocher - basso Bernhard Schmid - Corno Gerhard Cichos - Trombone Klaus Kärcher, Hedda Rothweiler - Oboe d'amore Kurt Etzold - Fagotto Jakoba Hanke - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Bärbel Schmid - Organo Hans-Joachim Erhard - Cembalo Gächinger Kantorei Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Ach Gott, wie manches Herzeleid Trombone, 2 Oboi d'amore, Violini, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo e Choral (T, A, S, B): Wie schwerlich läßt sich Fleisch und Blut Violoncello, Organo, Cembalo No. 3 Aria (B): Empfind ich Höllenangst und Pein Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 4 Recitativo (T): Es mag mir Leib und Geist verschmachten Violoncello, Organo No. 5 Aria (Duetto S, A): Wenn Sorgen auf mich dringen Oboe, d'amore, Violini, Violoncelli, Contrabbasso, Organo No. 6 Choral: Erhalt mein Herz im Glauben	BWV 3	Rilling	C425	01	13		
Bach	Ach Gott, wie manches Herzeleid BWV 58 „Ach Gott, wie manches Herzeleid“ Ingeborg Reichelt - soprano Wolfgang Schöne - basso Werner Keltsch - Violino Hannelore Michel - Violoncello Manfred Gräser - Contrabbasso Martha Schuster - Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Aria con Choral (Coro S, B): Ach Gott, wie manches Herzeleid Oboe I-II, Oboe da caccia, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 2 Recitativo (B): Verfolgt dich gleich die arge Welt Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (S): Ich bin vergnügt in meinem Leiden Violino I solo, Violoncello, Cembalo No. 4 Recitativo (S): Kann es die Welt nicht lassen Violoncello, Cembalo No. 5 Aria con Choral (Coro S, B): Ich hab für mir ein schwere Reis	BWV 58	Rilling	C425	19	01		
Bach	Ach Herr, lass dein lieb' Engelein ACH HERR, LASS DEIN LIEB' ENGELEIN STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN LTG.:GERHARD WILHELM		---	T023	24		002029	002075
Bach	Ach Herr, lass dein lieb' Engelein ACH HERR, LASS DEIN LIEB' ENGELEIN STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN LTG.:GERHARD WILHELM		Herhard Wilhelm	P014	11			
Bach	Ach Herr, mich armen Sünder BWV 135 „Ach Herr, mich armen Sünder“ Helen Watts - alto Adalbert Kraus - tenore Philippe Huttenlocher - basso Hans Wolf - Tromba Hermann Josef Kahlenbach - Trombone Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe Klaus Thunemann - Fagotto Barbara Haupt-Brauckmann - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard – Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Ach Herr, mich armen Sünder Trombone, Oboe I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso No. 2 Recitativo (T): Ach heile mich, du Arzt der Seelen Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (T): Tröste mir, Jesu, mein Gemüte Oboe I-II, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Recitativo (A): Ich bin von Seufzen müde Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 5 Aria (B): Weicht, all ihr Übeltäter Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Choral: Ehr sei ins Himmels Throne	BWV 135	Rilling	C425	42	13		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Ach wie flüchtig, ach wie nichtig BWV 26 „Ach wie flüchtig, ach wie nichtig“ Arleen Augér - soprano Doris Soffel - alto Adalbert Kraus - tenore Philippe Huttenlocher - basso Bernhard Schmid - Cornetto Peter-Lukas Graf - Flauto Klaus Kärcher, Günther Passin, Hedda Rothweiler, Dietmar Keller - Oboe Kurt Etzold - Fagotto • Wilhelm Melcher - Violino Martin Ostertag - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo / Cembalo Gächinger Kantorei Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Choral: Ach wie flüchtig, ach wie nichtig Cornetto, Flauto, Oboe I-III, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Aria (T): So schnell ein rauschend Wasser scießt Flauto, Violino I solo, Violoncello, Cembalo No. 3 Recitativo (A): Die Freude wird zur Traurigkeit Violoncello, Cembalo No. 4 Aria (B): An irdische Schätze das Herze zu hängen Oboe I-III, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Recitativo (S): Die höchste Herrlichkeit und Pracht Violoncello, Organo No. 6 Choral: Ach wie flüchtig, ach wie nichtig	BWV 26	Rilling	C425	08	17		
	Achl ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe BWV 162 „Achl ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe“ Arleen Augér - soprano Alyce Rogers - alto Kurt Equiluz - tenore Wolfgang Schöne - basso Hermann Sauter - Tromba Günther Pfitzenmaier - Fagotto Jürgen Wolf - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo Martha Schuster - Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Frankfurter Kantorei Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Aria (B): Ach! ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe Violino I+II, Viola + Tromba, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 2 Recitativo (T): O großes Hochzeitsfest Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (S): Jesu, Brunnquell aller Gnaden Violoncello, Cembalo No. 4 Recitativo (A): Mein Jesu, laß mich nicht Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (Duetto A, T): In meinem Gott bin ich erfreut Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Choral: Ach, ich habe schon erblicket							
Bach	Ach, lieben Christen, seid getrost BWV 114 „Ach, lieben Christen, seid getrost“ Gabriele Schnaut - soprano Julia Hamari - alto Kurt Equiluz - tenore Wolfgang Schöne - basso Hermann Sauter (No. 1), Johannes Ritzkowsky - Corno Peter-Lukas Graf - Flauto Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe Hermann Herder (No. 1), Kurt Etzold - Fagotto Jürgen Wolf, Jakoba Hanke (No. 5) - Violoncello Manfred Gräser, Harro Bertz (No. 5) - Contrabbasso Martha Schuster, Hans-Joachim Erhard (No. 5&7) - Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Frankfurter Kantorei (No. 1) Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Ach lieben Christen, seid getrost Corno, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Aria (T): Wo wird in diesem Jammertale Flauto, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Recitativo (B): O Sünder, trage mit Geduld Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Choral (S): Kein Frucht das Weizenkörnlein bringt Violoncello, Organo No. 5 Aria (A): Du machst, o Tod, mir nun nicht ferner bange Oboe I, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 6 Recitativo (T): Indes bedenke deine Seele Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 7 Choral: Wir wachen oder schlafen ein	BWV 114	Rilling	C425	36	14		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Air Air aus der Suite für Orchester Nr.3 D-Dur David Bell, Orgel Berliner Philharmoniker	BWV1068	Karajan	C062		05		
Bach	Air aus der Suite Nr.3 D-Dur AIR AUS DER SUITE NR.3 D-DUR ARR.: JACQUES LOUSSIER JACQUES LOUSSIER ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA		---	T114	13		002022	002076
Bach	Allegro Moderato, Sonate BWV 1031 Allegro Moderato, Sonate BWV 1031	BWV 1031	---	C198		02		
Bach	Allein zu dir, Herr Jesu Christ BWV 33 „Allein zu dir, Herr Jesu Christ“ Helen Watts - alto Frieder Lang - tenore Philippe Huttenlocher - basso Fumiyaki Miyamoto, Hedda Rothweiler - Oboe Klaus Thunemann - Fagotto Martin Ostertag - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Allein zu dir, Herr Jesu Christ Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (B): Mein Gott und Richter, willst du mich Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 3 Aria (A): Wie furchtsam wankten meine Schritte Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 4 Recitativo (T): Mein Gott, verwirf mich nicht Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (Duetto T, B): Gott, der du die Liebe heißt Oboe I+II, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Choral: Ehr sei Gott in dem höchsten Thron	BWV 33	Rilling	C425	11	07		
Bach	Allemande BWV 819a Allemande BWV 819a	BWV 819a	Hogwood	C119	01	07		
Bach	Alles nur nach Gottes Willen BWV 72 „Alles nur nach Gottes Willen“ Arleen Augér - soprano Hildegard Laurich - alto Wolfgang Schöne - basso Helmut Koch, Sigurd Michael, Kurt Meier (No. 4) - Oboe Hans Mantels, Klaus Thunemann (No. 4) - Fagotto Werner Kelsch, Uwe Hoffmann - Violino Hannelore Michel, Jakoba Hanke (No. 3 & 4) - Violoncello Manfred Gräser, Albert Michael Locher (No. 3 & 4) - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo Martha Schuster - Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Figuralchor der Gedächtniskirche Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Alles nur nach Gottes Willen Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (A): O selger Christ Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (A): Mit allem, was ich hab und bin Violino I+II solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Recitativo (B): So glaube nun! Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (S): Mein Jesus will es tun Oboe I, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 6 Choral: Was mein Gott will, das g'scheh allzeit	BWV 72	Rilling	C425	23	08		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Also hat Gott die Welt geliebt BWV 68 „Also hat Gott die Welt geliebt“ Arleen Augér - soprano Philippe Huttenlocher - basso Bernhard Schmid - Corno Hans Wolf - Tromba Gerhard Cichos, Hans Kuhner, Hans Rückert - Trombone Ingo Goritzki, Fumiaki Miyamoto, Klaus Kärcher - Oboe Dietmar Keller - Oboe da caccia Kurt Etzold - Fagotto Walter Forchert - Violino Martin Ostertag - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart LtG: Helmuth Rilling No. 1 Choral: Also hat Gott die Welt geliebt Corno, Oboe I-III, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Aria (S) + Ritornello: Mein gläubiges Herze Violoncello, Contrabbasso, Organo (+ Violino I solo, Oboe da caccia) No. 3 Recitativo (B): Ich bin mit Petro nicht vermessen Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Aria (B): Du bist geboren mir zugute Oboe I-III, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Coro: Wer an ihn gläubet, der wird nicht gerichtet	BWV 68	Rilling	C425	22	01		
Bach	Also hat Gott die Welt geliebt ALSO HAT GOTT DIE WELT GELIEBT BWV 68 EDITH MATHIS, SOPRAN DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS ROBERT ELISCU, OBOE I/II MANFRED CLEMENT, OBOE I/II ANDREAS SCHWINN, ENGLISCHHORN CHRISTOPH BRANDT, HORN INGO SINNHOFFER, VIOLINE FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO CONTINUE: FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO JOHANNES FINK, VIOLONCELLO(2) HERBERT DUFT, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT HEDWIG BILGRAM, ORGEL	BWV68	---	P002	02			
Bach	Also hat Gott die Welt geliebt ALSO HAT GOTT DIE WELT GELIEBT BWV 68 EDITH MATHIS, SOPRAN DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS ROBERT ELISCU, OBOE I/II MANFRED CLEMENT, OBOE I/II ANDREAS SCHWINN, ENGLISCHHORN CHRISTOPH BRANDT, HORN INGO SINNHOFFER, VIOLINE FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO CONTINUE: FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO JOHANNES FINK, VIOLONCELLO(2) HERBERT DUFT, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT HEDWIG BILGRAM, ORGEL	BWV68	---	T043	24		001531	001803
Bach	Am Abend aber desselbigen Sabbats BWV 42 „Am Abend aber desselbigen Sabbats“ Arleen Augér - soprano Julia Hamari - alto Adalbert Kraus - tenore Philippe Huttenlocher - basso Ingo Goritzki, Hedda Rothweiler - Oboe Klaus Thunemann - Fagotto Rainer Kimstedt, Yoshiko Nakura Okada - Violino Johannes Fink, Martin Ostertag - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo / Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart LtG: Helmuth Rilling No. 1 Sinfonia Oboe I+II, Fagotto, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 2 Recitativo (T): Am Abend aber desselbigen Sabbats Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 3 Aria (A): Wo zwei und drei versammelt sind Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 4 Choral (Duetto S, T): Verzage nicht, o Häuflein klein Fagotto, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 5 Recitativo (B): Mann kann hiervon ein schön Exempel sehen Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Aria (B): Jesus ist ein Schild der Seinen Violini I+II solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 7 Choral: Verleih uns Frieden gnädiglich	BWV 42	Rilling	C425	14	07		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Amore traditore BWV 203 „Amore traditore“ Dietrich Henschel - basso Michael Behringer - Cembalo Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Aria (B): Amore traditore Cembalo No. 2 Recitativo (B): Voglio provar Cembalo No. 3 Aria (B): Chi in amore ha nemica la sorte	BWV 203	Rilling	C425	62	10		
Bach	Andante Gambensonate Nr.2 D-Dur BWV 1028 Andante Gambensonate Nr.2 D-Dur BWV 1028 Esther Nyffenegger - Cello	BWV 1028	---	C198		14		
Bach	Angenehmes Wiederau BWV 30a „Angenehmes Wiederau“ Christiane Oelze – soprano Ingeborg Danz – alto Marcus Ullmann – tenore Andreas Schmidt – basso Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Angenehmes Wiederau Tromba I-II, Timpani, Flauto I+II, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto No. 2 Recitativo (S,A,T,B): So ziehen wir in diesem Hause hier Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (B): Willkommen im Heil Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Recitativo (A): Da heute dir, gepriesner Hennicke Violoncello, Cembalo No. 5 Aria (A): Was die Seele kann ergötzen Flauto I, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Recitativo (B): Und wie ich jederzeit bedacht Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 7 Aria (B): Ich will dich halten Oboe I, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 8 Recitativo (S): Und obwohl sonst der Unbestand Violoncello, Cembalo No. 9 Aria (S): Eilt, ihr Stunden, wie ihr wollt Violino I+II in unisono, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 10 Recitativo (T): So recht! ihr seid mir werthe Gäste Violoncello, Cembalo No. 11 Aria (T): So wie ich die Tropfen zolle Flauto I, Oboe d'amore, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 12 Recitativo (S,A,T,B): Drum, angenehmes Wiederau Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 13 Coro: Angenehmes Wiederau	BWV 30a	Rilling	C425	69	01		
Bach	Ärgre dich, o Seele, nicht BWV 186 „Ärgre dich, o Seele, nicht“ Arleen Augér – soprano Helen Watts – alto Kurt Equiluz – tenore Philippe Huttenlocher - basso Hansjörg Schellenberger, Günther Passin, Hedda Rothweiler – Oboe Dietmar Keller - Oboe da Caccia Günther Pfitzenmaier – Fagotto Jürgen Wolf – Violoncello Manfred Gräser – Contrabbasso Montserrat Torrent – Organo Martha Schuster – Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Ärgre dich, o Seele, nicht Oboe I+II, Oboe da Caccia, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (B): Die Knechtsgestalt, die Not, der Mangel Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (B): Bist du, der mir helfen soll Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Recitativo (T): Ach, daß ein Christ so sehr Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (T): Mein Heiland läßt sich merken Oboe da Caccia, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Choral: Ob sichs anließ, als wollt er nicht Oboe I+II, Oboe da Caccia, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo Nach der Predigt No. 7 Recitativo (B): Es ist die Welt die große Wüstenei Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 8 Aria (S): Die Armen will der Herr umarmen Violino I+II unisono, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 9 Recitativo (A): Nun mag die Welt mit ihrer Lust vergehen Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 10 Duetto (S, A): Laß, Seele, kein Leiden Oboe I+II, Oboe da Caccia, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 11 Choral: Die Hoffnung wart' der rechten Zeit	BWV 186	Rilling	C425	56	07		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Arie "Bist du bei mir" Arie "Bist du bei mir" ARIE SUITE FUER ORCHESTER NR.2 H-MOLL BADINERIE GRAZIANO MANDOZZI, SYNTHESIZER		Graziano Mandozzi	K024	A		000004	000005
Bach	Arie "Bist du bei mir" ARIE GRAZIANO MANDOZZI, SYNTHESIZER		Graziano Mandozzi	P127	05			
Bach	Auf Christi Himmelfahrt allein BWV 128 „Auf Christi Himmelfahrt allein“ Gabriele Schreckenbach - alto Aldo Baldin - tenore Wolfgang Schöne - basso Johannes Ritzkowsky, Friedhelm Pütz - Corno Friedemann Immer - Tromba Diethelm Jonas, Hedda Rothweiler - Oboe Klaus Kärcher, Hedda Rothweiler - Oboe d'amore Dietmar Keller - Oboe da caccia Kurt Etzold - Fagotto Walter Forchert - Violino Helmut Veihelmann - Violoncello Harro Bertz - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard – Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart LtG: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Auf Christi Himmelfahrt allein Corno I+II, Oboe d'amore I+II, Oboe da caccia, Violino I+II, Viola, Violoncello No. 2 Recitativo (T): Ich bin bereit, komm, hole mich! Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria e Recitativo (B): Auf, auf, mit hellem Schall Tromba, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 4 Aria (Duetto A, T): Sein Allmacht zu ergründen Oboe d'amore I, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 5 Choral: Alsdenn so wirst du mich	BWV 128	Rilling	C425	40	12		
Bach	Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten BWV 207a „Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten“ Christine Schäfer – soprano Ingeborg Danz – alto Stanford Olsen – tenore Michael Volle – basso Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart LtG: Helmuth Rilling No. 1 Chorus: Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten Tromba I-III, Timpani, Flauto I+II, Oboe d'amore I+II, Corno inglese, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 2 Recitativo (T): Die stille Pleiße spielt Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (T): Augustus' Namenstages Schimmer Oboe d'amore, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo Marche Oboe d'amore I+II, Corno inglese, Fagotto No. 4 Recitativo (S, B): Augustus' Wohl ist der treuen Sachsen Wohlergehen Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (S, B): Mich kann die süße Ruhe laben Violoncello, Contrabbasso, Cembalo Ritornello Tromba I+II, Oboe d'amore I+II, Corno inglese, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Recitativo (A): Augustus schützt die frohen Felder Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 7 Aria (A): Preiset, späte Folgezeiten Flauto I+II, Violino I+II, Viola, Contrabbasso, Cembalo Marche Tromba I-III, Timpani, Flauto I+II, Oboe d'amore I+II, Corno inglese, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 8 Recitativo (S,A,T,B): Ihr Fröhlichen, herbei Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 9 Chorus: August lebe, lebe König	BWV 207a	Rilling	C425	64	12		
Bach	Aus dem "Musikalischen Opfer" RICERCARE A' 6 AUS DEM "Musikalischen Opfer" BWV 1079 THE FESTIVAL STRINGS LUCERNE DIR.: RUDOLF BAUMGARTNER	B1079	Rudolf Baumgartner	T087	13		001938	002052

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	<p>Aus der Tiefen rufe ich, Herr zu dir BWV 131 „Aus der Tiefen rufe ich, Herr zu dir“ Adalbert Kraus - tenore Wolfgang Schöne - basso Günther Passin - Oboe Hermann Herder - Fagotto Jürgen Wolf - Violoncello Manfred Gräser - Contrabbasso Joachim Eichhorn - Organo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Sinfonia e Coro: Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir Oboe, Violino, Viola I+II, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Arioso (B) con Choral: So du willst, Herr, Sünde zurechnen Oboe, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 3 Coro: Ich harre des Herrn, meine Seele harret Oboe, Violino, Viola I+II, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 4 Aria (T) con Choral: Meine Seele wartet auf den Herrn Violoncello, Organo No. 5 Coro: Israel hoffe auf den Herrn</p>	BWV 131	Rilling	C425	41	07		
Bach	<p>Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV 38 „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“ Arleen Augér - soprano Helen Watts - alto Lutz-Michael Harder - tenore Philippe Huttenlocher - basso Bernhard Schmid - Tromba Gerhard Cichos, Hans Kuhner, Hans Rückert - Trombone Günther Passin, Simon Dent, Hedda Rothweiler - Oboe Kurt Etzold - Fagotto Gerhard Mantel - Violoncello Harro Bertz - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Aus tiefer Not schrei ich zu dir Trombone I-III, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso No. 2 Recitativo (A): In Jesu Gnade wird allein Violoncello, Organo No. 3 Aria (T): Ich höre mitten in den Leiden Oboe I+II, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 4 Recitativo (S): Ach! Daß mein Glaube Fagotto, Organo No. 5 Aria (Terzetto S, A, B): Wenn meine Trübsal als mit Ketten Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 6 Choral: Ob bei uns ist der Sünden viel</p>	BWV 38	Rilling	C425	13	01		
Bach	<p>Aus Werken von Bach Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach Menuett G-Dur Arie "Jauchzet Gott in allen Landen" GRAZIANO MANDOZZI, SYNTHESIZER</p>		Graziano Mandozzi	K024	A		000006	000007
Bach	<p>Aus Werken von Bach BRANDENBURGISCHES KONZERT NR.2 F-DUR ALLEGRO PRELUDE IN C-MOLL AUS "Sechs kleine Präludien" KANTATE BWV 147 Choral "Jesus bleibet meine Freude" GRAZIANO MANDOZZI, SYNTHESIZER</p>		Graziano Mandozzi	P127	01			
Bach	<p>Aus Werken von Bach Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach MENUETT IN G-DUR "Jauchzet Gott in allen Landen", Arie GRAZIANO MANDOZZI, SYNTHESIZER</p>		Graziano Mandozzi	P127	07			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	<p>Barmherziges Herze der ewigen Liebe BWV 185 „Barmherziges Herze der ewigen Liebe“ Arleen Augér – soprano Hildegard Laurich – alto Aldo Baldin – tenore Philippe Huttenlocher – basso Günther Passin, Hedda Rothweiler – Oboe Günther Pfitzenmaier – Fagotto Friedemann Schulz – Violoncello Harro Bertz – Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo Martha Schuster – Cembalo, Organo Frankfurter Kantorei Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria Duetto (S, T): Barmherziges Herze der ewigen Liebe Oboe I, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (A): Ihr Herzen, die ihr euch Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (A): Sei bemüht in dieser Zeit 3:31 Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Recitativo (B): Die Eigenliebe schmeichelt sich Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (B): Das ist der Christen Kunst Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Choral: Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ</p>	BWV 185	Rilling	C425	56	01		
Bach	<p>Bekennen will ich seinen Namen BWV 200 „Bekennen will ich seinen Namen“ Mechthild Georg – alto Georg Egger, Radboud Oomens – Violino Stefan Trauer – Violoncello Hans-Joachim Erhard – Cembalo Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria (A): Bekennen will ich seinen Namen Bereitet die Wege, bereitet die Bahn BWV 132 „Bereitet die Wege, bereitet die Bahn“ Arleen Augér - soprano Helen Watts - alto Kurt Equiluz - tenore Wolfgang Schöne - basso Ingo Goritzki - Oboe Günther Pfitzenmaier - Fagotto Walter Forchert - Violino Jürgen Wolf - Violoncello Manfred Gräser - Contrabbasso Montserrat Torrent - Organo Martha Schuster - Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria (S): Bereitet die Wege, bereitet die Bahn! Oboe, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 2 Recitativo (T): Willst du dich Gottes Kind und Christi Bruder nennen Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (B): Wer bist du? Frage dein Gewissen Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Recitativo (A): Ich will, mein Gott, dir frei heraus bekennen Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 5 Aria (A): Christi Glieder, ach bedenket Violino solo, Violoncello, Cembalo No. 6 Choral: Ertöt uns durch dein Güte</p>	BWV 200	Rilling	C425	60	19		
Bach	<p>Bekennen will ich seinen Namen BWV 200 „Bekennen will ich seinen Namen“ Mechthild Georg – alto Georg Egger, Radboud Oomens – Violino Stefan Trauer – Violoncello Hans-Joachim Erhard – Cembalo Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria (A): Bekennen will ich seinen Namen Bereitet die Wege, bereitet die Bahn BWV 132 „Bereitet die Wege, bereitet die Bahn“ Arleen Augér - soprano Helen Watts - alto Kurt Equiluz - tenore Wolfgang Schöne - basso Ingo Goritzki - Oboe Günther Pfitzenmaier - Fagotto Walter Forchert - Violino Jürgen Wolf - Violoncello Manfred Gräser - Contrabbasso Montserrat Torrent - Organo Martha Schuster - Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria (S): Bereitet die Wege, bereitet die Bahn! Oboe, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 2 Recitativo (T): Willst du dich Gottes Kind und Christi Bruder nennen Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (B): Wer bist du? Frage dein Gewissen Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Recitativo (A): Ich will, mein Gott, dir frei heraus bekennen Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 5 Aria (A): Christi Glieder, ach bedenket Violino solo, Violoncello, Cembalo No. 6 Choral: Ertöt uns durch dein Güte</p>	BWV 132	Rilling	C425	41	12		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen BWV 87 „Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen“ Julia Hamari - alto Aldo Baldin - tenore Walter Heldwein - basso Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe Helmut Koch, Dietmar Keller - Oboe da caccia Klaus Thunemann - Fagotto Jakoba Hanke - Violoncello Harro Bertz - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 (Basso solo): Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (A): O Wort, das Geist und Seel erschreckt Violoncello, Organo No. 3 Aria (A): Vergib, o Vater, unsre Schuld Oboe da caccia I+II, Fagotto, Organo No. 4 Recitativo (T): Wenn unsre Schuld bis an den Himmel steigt Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 (Basso solo): In der Welt habt ihr Angst Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 6 Aria (T): Ich will leiden, ich will schweigen Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 7 Choral: Muß ich sein betrübet	BWV 87	Rilling	C425	28	01		
Bach	Bleib bei uns, denn es will Abend werden BWV 6 „Bleib bei uns, denn es will Abend werden“ EdithWiens - soprano CarolynWatkinson - alto Adalbert Kraus - tenore Walter Heldwein - basso Ingo Goritzki, Hedda Rothweiler - Oboe Dietmar Keller - Oboe da caccia Kurt Etzold - Fagotto Walter Forchert - Violino Alfred Lessing - Violoncello piccolo Gerhard Mantel - Violoncello Harro Bertz - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo / Cembalo Gächinger Kantorei Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Bleib bei uns Oboi I + II, Oboe da caccia, Violini I + II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, O No. 2 Aria (A): Hochgelobter Gottessohn Oboe da caccia, Violoncello, Organo No. 3 Choral (S): Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ Violoncello piccolo, Violoncello, Organo No. 4 Recitativo (B): Es hat die Dunkelheit Violoncello, Cembalo No. 5 Aria (T): Jesus, laß uns auf dich sehen Violini I + II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Choral: Beweis dein Macht, Herr Jesu Christ	BWV 6	Rilling	C425	02	16		
Bach	Bleib bei uns, denn es will Abend werden BLEIB BEI UNS, DENN ES WILL ABEND WERDEN BWV 6 ANNA REYNOLDS, ALT PETER SCHREIER, TENOR DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS EDGAR SHANN, ENGLISCHHORN FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO CONTINUE: FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO HERBERT DUFT, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT HEDWIG BILGRAM, ORGEL ELMAR SCHLOTER,ORGEL	BW006	---	P001	13			
Bach	Bleib bei uns, denn es will Abend werden BLEIB BEI UNS, DENN ES WILL ABEND WERDEN BWV 6 ANNA REYNOLDS, ALT PETER SCHREIER, TENOR DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS EDGAR SHANN, ENGLISCHHORN FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO CONTINUE: FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO HERBERT DUFT, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT HEDWIG BILGRAM, ORGEL ELMAR SCHLOTER,ORGEL	BW006	---	T043	13		000612	001043
Bach	Brandenburgisches Konzert Nr.1 Brandenburgisches Konzert Nr.1 F-Dur Concentus Musicus Wien	BWV1046	Harmoncourt	C053		07		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Brandenburgisches Konzert Nr.1 BRANDENBURGISCHES KONZERT NR.1 F-DUR BWV1046 ALLEGRO, ADAGIO, ALLEGRO MENUETTO MIT TRIO I, POLACCA, TRIO II HORN: KARL ARNOLD, WERNER BUETTNER OBOE: HORST SCHNEIDER, MARTIN LINDER, FRITZ STROWITZKY FAGOTT: HELMUT MUELLER VIOLINE: REINHOLD BARCHET SUEDWESTDEUTSCHES KAMMERORCHESTER	BWV1046	Friedrich Tillegant	T074	24		000000	000629
Bach	Brandenburgisches Konzert Nr.2 Brandenburgisches Konzert Nr.2 F-Dur Concentus Musicus Wien	BWV1047	Hamoncourt	C053		01		
Bach	Brandenburgisches Konzert Nr.2 BRANDENBURGISCHES KONZERT NR.2 F-DUR BWV1047 ALLEGRO, ANDANTE, ALLEGRO ASSAI TROMPETE: WALTER GLEISZLER FLOETE: KRAFT THORWALD DILOO OBOE: HORST SCHNEIDER VIOLINE: REINHOLD BARCHET SUEDWESTDEUTSCHES KAMMERORCHESTER	BWV1047	Friedrich Tillegant	T074	24		000629	000918
Bach	Brandenburgisches Konzert Nr.3 Brandenburgisches Konzert Nr.3 G-Dur BWV 1048 Concentus Musicus Wien (mit Originalinstrumenten)	BWV1048	Hamoncourt	C038		01		
Bach	Brandenburgisches Konzert Nr.3 BRANDENBURGISCHES KONZERT NR.3 G-DUR BWV1048 ALLEGRO, ALLEGRO SUEDWESTDEUTSCHES KAMMERORCHESTER DIR.: FRIEDRICH TILLEGANT	B1048	Friedrich Tillegant	T074	24		000918	001128
Bach	Brandenburgisches Konzert Nr.4 Brandenburgisches Konzert Nr.4 G-Dur Concentus Musicus Wien	BWV1049	Hamoncourt	C053		04		
Bach	Brandenburgisches Konzert Nr.4 BRANDENBURGISCHES KONZERT NR.4 G-DUR BWV1049 ALLEGRO, ANDANTE, PRESTO FLOETE: KRAFT THORWALD DILOO, HARTMUT STREBEL VIOLINE: REINHOLD BARCHET SUEDWESTDEUTSCHES KAMMERORCHESTER DIR.: FRIEDRICH TILLEGANT	B1049	Friedrich Tillegant	T074	24		001128	001434
Bach	Brandenburgisches Konzert Nr.5 Brandenburgisches Konzert Nr.5 D-Dur BWV 1050 Concentus Musicus Wien (mit Originalinstrumenten)	BWV1050	Hamoncourt	C038		07		
Bach	Brandenburgisches Konzert Nr.5 BRANDENBURGISCHES KONZERT NR.5 D-DUR BWV1050 ALLEGRO, AFFETTUOSO, ALLEGRO FLOETE: KRAFT THORWALD DILOO VIOLINE: REINHOLD BARCHET CEMBALO: HERMANN WERDERMANN SUEDWESTDEUTSCHES KAMMERORCHESTER DIR.: FRIEDRICH TILLEGANT	B1050	Friedrich Tillegant	T074	24		001434	001802
Bach	Brandenburgisches Konzert Nr.5 BRANDENBURGISCHES KONZERT NR.5 D-DUR ARR.: JACQUES LOUSSIER JACQUES LOUSSIER ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA	B1050	Jacques Loussier	T114	13		001664	002022
Bach	Brandenburgisches Konzert Nr.6 Brandenburgisches Konzert Nr.6 B-Dur BWV 1051 Concentus Musicus Wien (mit Originalinstrumenten)	BWV1051	Hamoncourt	C038		04		
Bach	Brandenburgisches Konzert Nr.6 BRANDENBURGISCHES KONZERT NR.6 B-DUR BWV1051 ALLEGRO, ADAGIO MA NON TANTO, ALLEGRO VIOLA: HANSJOERG SCHAEFER, REINHOLD BARCHET VIOLONCELLO: GUENTHER LINNEBACH, HANS SPENGLER, JACOBA MUCKEL KONTRABASS: THEO VON SCHOEN CEMBALO: HERMANN WERDERMANN SUEDWESTDEUTSCHES KAMMERORCHESTER DIR.: FRIEDRICH TILLEGANT	B1051	Friedrich Tillegant	T074	24		001802	002065

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Brich dem Hungrigen dein Brot BRICH DEM HUNGRIGEN DEIN BROT BWV 39 ANNA REYNOLDS, ALT EDITH MATHIS, SOPRAN DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS PAUL MEISEN, QUERFLOETE I/II MANFRED CLEMENT, OBOE I/II ROBERT ELISCU, OBOE(1) I/II OTTO BUECHNER, VIOLINE CONTINUE: FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO HERBERT DUFT, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT HEDWIG BILGRAM, ORGEL	BW039	---	T055	13		000608	001109
Bach	Brich dem Hungrigen dein Brot BWV 39 „Brich dem Hungrigen dein Brot“ Arleen Augér - soprano Gabriele Schreckenbach - alto Franz Gerihsen - basso Manfred Harras, Marianne Lüthi - Flauto dolce Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe Günther Pfitzenmaier - Fagotto Walter Forchert - Violino Jakoba Hanke - Violoncello Albert Michael Locher - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo / Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Brich dem Hungrigen dein Brot Flauto dolce I+II, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (B): Der reiche Gott wirft seinen Überfluß Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (A): Seinem Schöpfer noch auf Erden Oboe I, Violino I solo, Fagotto, Cembalo Seconda parte No. 4 Aria (B): Wohltutun und mitzuteilen vergesset nicht Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 5 Aria (S): Höchster, was ich habe Flauto dolce I+II, Violoncello, Cembalo No. 6 Recitativo (A): Wie soll ich dir, o Herr, denn sattsamlich vergelten Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 7 Choral: Selig sind, die aus Erbarmen	BWV 39	Rilling	C425	13	07		
Bach	Brich dem Hungrigen dein Brot BRICH DEM HUNGRIGEN DEIN BROT BWV 39 ANNA REYNOLDS, ALT EDITH MATHIS, SOPRAN DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS PAUL MEISEN, QUERFLOETE I/II MANFRED CLEMENT, OBOE I/II ROBERT ELISCU, OBOE(1) I/II OTTO BUECHNER, VIOLINE CONTINUE: FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO HERBERT DUFT, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT HEDWIG BILGRAM, ORGEL	BW039	---	P002	05			
Bach	Bringet dem Herrn Ehre seines Namens BWV 148 „Bringet dem Herrn Ehre seines Namens“ Helen Watts - alto Kurt Equiluz - tenore Rob Roy McGregor - Tromba Günther Passin - Oboe Dietmar Keller - Oboe da caccia Kurt Etzold - Fagotto Albert Boesen - Violino Helmut Veihelmann - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Bringet dem Herrn Ehre seines Namens Tromba, Oboe I-III, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Aria (T): Ich eile, die Lehren des Lebens zu hören Violino solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Recitativo (A): So, wie der Hirsch nach frischem Wasser schreit Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Aria (A): Mund und Herze steht dir offen Oboe d'amore I+II, Oboe da caccia, Fagotto, Cembalo No. 5 Recitativo (T): Bleib auch, mein Gott, in mir Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Choral: Amen zu aller Stund	BWV 148	Rilling	C425	46	01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Christ lag in Todesbanden BWV 4 „Christ lag in Todesbanden“ EdithWiens - soprano CarolynWatkinson - alto Peter Schreier - tenore Wolfgang Schöne - basso Kurt Etzold - Fagotto Walter Forchert - Violino Gerhard Mantel - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - organo Gächinger Kantorei Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Sinfonia Violini I + II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Organo No. 2 Coro (Versus I): Christ lag in Todesbanden Violini I + II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Organo No. 3 Duetto (Versus II. S, A): Den Tod niemand zwingen kunnt Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 4 Aria (Versus III. T): Jesus Christus, Gottes Sohn Violono I solo, Violoncello, Organo No. 5 Coro (Versus IV): Es war ein wunderlicher Krieg Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 6 Aria (Versus V. B): Hier ist das rechte Osterlamm Violini I + II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Organo No. 7 Duetto (Versus VI. S, T): So feiern wir das hohe Lied Violoncello, Organo No. 8 Choral (Versus VII): Wir essen und leben wohl	BWV 4	Rilling	C425	02	01		
Bach	Christ lag in Todesbanden CHRIST LAG IN TODESBANDEN BWV 4 DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS PAUL LACHENMEIER, TROMPETE CONTINUE: FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO HERBERT DUFT, KONTRABASS HEDWIG BILGRAM, ORGEL	BW004	---	P001	12			
Bach	Christ lag in Todesbanden CHRIST LAG IN TODESBANDEN BWV 4 DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS PAUL LACHENMEIER, TROMPETE CONTINUE: FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO HERBERT DUFT, KONTRABASS HEDWIG BILGRAM, ORGEL	BW004	---	T043	13		000000	000612
Bach	Christ unser Herr zum Jordan kam BWV 7 „Christ unser Herr zum Jordan kam“ HelenWatts - alto Adalbert Kraus - tenore Wolfgang Schöne - basso Manfred Clement, Hedda Rothweiler - Oboe d’amore /Oboe da caccia Kurt Etzold - Fagotto Walter Forchert, Martin Krauth - Violino Klaus-Peter Hahn - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo / Cembalo Gächinger Kantorei Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Christ unser Herr zum Jordan kam Oboi d’amore I + II, Violini I+II soli, Violini I+II, Viole, Violoncello, Contrabbasso, Fagotto, Organo No. 2 Aria (B): Merk und hört, ihr Menschenkinder Violoncello, Cembalo No. 3 Recitativo (T): Dies hat Gott klar Violoncello, Cembalo No. 4 Aria (T): Des Vaters Stimme ließ sich hören Violini I+II soli, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Recitativo (B): Als Jesus dort nach seinen Leiden Violini I+II, Viole, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 6 Aria (A): Menschen, glaubt doch dieser Gnade Oboi d’amore I+II, Violini I+II, Violoncello, Contrabbasso, Fagotto, Organo No. 7 Choral: Das Aug allein das Wasser sieht	BWV 7	Rilling	C425	03	01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Christen, ätzet diesen Tag BWV 63 „Christen, ätzet diesen Tag“ Arleen Augér - soprano Julia Hamari (No. 2), Hildegard Laurich (No. 5) - alto Adalbert Kraus - tenore Walter Heldwein (No. 3), Wolfgang Schöne (No. 6) - basso Bernhard Schmid, Georg Rettich, Ludwig Ebner, Josef Hausberger - Tromba Hans Joachim Schacht - Timpani Diethelm Jonas, Hedda Rothweiler, Dietmar Keller - Oboe Kurt Etzold - Fagotto Jakoba Muckel-Hanke - Violoncello Harro Bertz - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo Martha Schuster - Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Christen, ätzet diesen Tag Tromba I-IV, Timpani, Oboe I-III, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Cor No. 2 Recitativo (A): O selger Tag! o ungemeines Heute Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 3 Aria (Duetto S, B): Gott, du hast es wohl gefüget Oboe I solo, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 4 Recitativo (T): So kehret sich nun heut das bange Leid Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (Duetto (A, T): Ruft und fleht den Himmel an Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Recitativo (B): Verdoppelt euch demnach Oboe I-III, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 7 Coro: Höchster, schau in Gnaden an	BWV 63	Rilling	C425	20	07		
Bach	Christum wir sollen loben schon BWV 121 „Christum wir sollen loben schon“ Arleen Augér - soprano Doris Soffel - alto Adalbert Kraus - tenore Wolfgang Schöne - basso Bernhard Schmid - Tromba Gerhard Cichos, Hans Kuhner, Hans Rückert - Trombone Klaus Kärcher, Günther Passin - Oboe d'amore Kurt Etzold - Fagotto Gerhard Mantel - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard – Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Christum wir sollen loben schon Tromba, Trombone I-III, Oboe d'amore I, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Aria (T): O du von Gott erhöhte Kreatur Oboe d'amore, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 3 Recitativo (A): Der Gnade unermeßlichs Wesen Violoncello, Cembalo No. 4 Aria (B): Johannis freudenvolles Springen Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 5 Recitativo (S): Doch wie erblickt es dich in deiner Krippen Violoncello, Organo No. 6 Choral: Lob, Ehr und Dank sei dir gesagt	BWV 121	Rilling	C425	38	16		
Bach	Christum wir sollen loben schon CHRISTUM WIR SOLLEN LOBEN SCHON BWV 121 EDITH MATHIS, SOPRAN PETER SCHREIER, TENOR DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS ANNA REYNOLDS, ALT MANFRED CLEMENT, OBOE D'AMORE CONTINUE: FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO HERBERT DUFT, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT HEDWIG BILGRAM, ORGEL	BW121	---	P001	04			
Bach	Christum wir sollen loben schon CHRISTUM WIR SOLLEN LOBEN SCHON BWV 121 EDITH MATHIS, SOPRAN PETER SCHREIER, TENOR DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS ANNA REYNOLDS, ALT MANFRED CLEMENT, OBOE D'AMORE CONTINUE: FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO HERBERT DUFT, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT HEDWIG BILGRAM, ORGEL	BW121	---	T036	13		001769	002052

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Christus, der ist mein Leben BWV 95 „Christus, der ist mein Leben“ Arleen Augér - soprano Adalbert Kraus - tenore Walter Heldwein - basso Johannes Ritzkowsky - corno Günther Passin, Allan Vogel - Oboe d'amore Kurt Etzold - Fagotto Hans Häublein - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro e Recitativo (T): Christus, der ist mein Leben Corno, Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (S): Nun, falsche Welt! Violoncello, Organo No. 3 Choral (S): Valet will ich dir geben Oboe d'amore I+II, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 4 Recitativo (T): Ach könnte mir doch bald so wohl geschehn Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 5 Aria (T): Ach, schlage doch bald, selge Stunde Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 6 Recitativo (B): Denn ich weiß dies Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 7 Choral: Weil du vom Tod erstanden bist	BWV 95	Rilling	C425	30	09		
	Darzu ist erschienen der Sohn Gottes BWV 40 „Darzu ist erschienen der Sohn Gottes“ Verena Gohl - alto Adalbert Kraus - tenore Siegmund Nimsgern - basso Johannes Ritzkowsky, Willy Rütten - Corno Otto Winter, Thomas Schwarz - Oboe Hans Mantels - Fagotto Hannelore Michel - Violoncello Manfred Gräser - Contrabbasso Martha Schuster - Organo / Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Figuralchor der Gedächtniskirche Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Darzu ist erschienen der Sohn Gottes Corno I+II, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (T): Das Wort ward Fleisch Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Choral: Die Sünd macht Leid Corno I, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 4 Aria (B): Hölliche Schlange Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Recitativo (A): Die Schlange, so im Paradies Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Choral: Schüttele deinen Kopf und sprich Corno I, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 7 Aria (T): Christenkinder, freuet euch! Corno I+II, Oboe I+II, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 8 Choral: Jesu, nimm dich deiner Glieder	BWV 40	Rilling	C425	13	14		
Bach	Das neugeborne Kindelein BWV 122 „Das neugeborne Kindelein“ Helen Donath - soprano Helen Watts - alto Adalbert Kraus - tenore Niklaus Tüller - basso Peter & Christine Thalheimer, Verena Herb - Flauto dolce Otto Winter, Thomas Schwarz - Oboe Hanspeter Weber - Oboe da caccia Hans Mantels - Fagotto Jürgen Wolf - Violoncello Manfred Gräser - Contrabbasso Martha Schuster – Organo, Cembalo Frankfurter Kantorei Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Das neugeborne Kindelein Oboe I+II, Oboe da caccia, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Aria (B): O Menschen, die ihr täglich sündigt Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Recitativo (S): Die Engel, welche sich zuvor Flauto dolce I-III, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Terzetto (S, A, T) con Choral (Coro A): Ist Gott versöhnt Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 5 Recitativo (B): Dies ist ein Tag, den selbst der Herr gemacht Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Choral: Es bringt das rechte Jubeljahr	BWV 122	Rilling	C425	39	01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Das Orgelbüchlein DAS ORGELBUECHLEIN O LAMM GOTTES, UNSCHULDIG BWV 618 CHRISTE, DU LAMM GOTTES BWV 619 CHRISTUS, DER UNS SELIG MACHT BWV 620 DA JESUS AN DEM KREUZE STUND BWV 621 O MENSCH, BEWEIN DEIN SUENDE GROSS BWV 622 WIR DANKEN DIR, HERR JESU CHRIST BWV 623 CHRIST LAG IN TODESBANDEN BWV 625 JESUS CHRISTUS, UNSER HEILAND BWV 626 CHRIST IST ERSTANDEN BWV 627 ERSTANDEN IST DER HEILGE CHRIST BWV 628 ERSCHIENEN IST DER HERRLICH TAG BWV 629 HEUT TRIUPHIERET GOTTES SOHN BWV 630 HELMUTH RILLING, ORGEL FIGURALCHOR DER GEDAECHTNISKIRCHE STUTTGART INSTRUMENTALISTEN LEITUNG.: HELMUTH RILLING	BWV618	Helmuth Rilling	T003	24		001154	002014
Bach	Das wohltemperierte Klavier DAS WOHLTEMPERIERTE KLAVIER BWV 846-872,877,878 ISOLDE AHLGRIMM, CEMBALO		Isolde Ahlgrimm	T033	13		000000	002475
Bach	Das wohltemperierte Klavier DAS WOHLTEMPERIERTE KLAVIER BWV 886,887,891,893 ISOLDE AHLGRIMM, CEMBALO		---	T033	24		000000	000776
Bach	Das wohltemperierte Klavier Das Wohltemperierte Klavier BWV 862-875	BWV862-875	Richter	P119	02			
Bach	Das wohltemperierte Klavier Das Wohltemperierte Klavier BWV 876-887	BWV876-887	Richter	P119	03			
Bach	Das wohltemperierte Klavier Das Wohltemperierte Klavier BWV 888-893	BWV888-893	Richter	P119	04			
Bach	Das wohltemperierte Klavier Das Wohltemperierte Klavier BWV 846-861	BWV846-861	Richter	P119	01			
Bach	Das Wohltemperierte Klavier I Das Wohltemperierte Klavier (BWV 846-857) Pianist: Glenn Gould 01-01- Prelude & Fugue No 1 in C Major, BWV 846 Prelude 01-02- Prelude & Fugue No 1 in C Major, BWV 846 Fugue 01-03- Prelude & Fugue No 2 in C Minor, BWV 847 Prelude 01-04- Prelude & Fugue No 2 in C Minor, BWV 847 Fugue 01-05- Prelude & Fugue No 3 in C-sharp Major, BWV 848 Prelude 01-06- Fugue 01-07- Prelude & Fugue No 4 in C-sharp minor, BWV 849 Prelude 01-08- Prelude & Fugue No 4 in C-sharp minor, BWV 849 Fugue 01-09- Prelude & Fugue No 5 in D Major, BWV 850 Prelude 01-10- Prelude & Fugue No 5 in D Major, BWV 850 Fugue 01-11- Prelude & Fugue No 6 in D minor, BWV 851 Prelude 01-12- Prelude & Fugue No 6 in D minor, BWV 851 Fugue 01-13- Prelude & Fugue No 7 in E-flat Major, BWV 852 Prelude 01-14- Prelude & Fugue No 7 in E-flat Major, BWV 852 Fugue 01-15- Prelude 01-16- Fugue 01-17- Prelude & Fugue No 9 in E Major, BWV 854 Prelude 01-18- Prelude & Fugue No 9 in E Major, BWV 854 Fugue 01-19- Prelude 01-20- Prelude & Fugue No 10 in E minor, BWV 855 Fugue 01-21- Prelude & Fugue No 11 in F Major, BWV 856 Prelude 01-22- Fugue 01-23- Prelude & Fugue No 12 in F minor, BWV 857 Prelude	BWV 846-857	Glenn Gould	C381	01			
Bach	Das Wohltemperierte Klavier I Das Wohltemperierte Klavier (BWV 858-869) Pianist: Glenn Gould 02-01- Prelude & Fugue No 13 in F-sharp Major, BWV 858 Prelude 02-02- Prelude & Fugue No 13 in F-sharp Major, BWV 858 Fugue 02-03- Prelude & Fugue No 14 in F-sharp minor, BWV 859 Prelude 02-04- Prelude & Fugue No 14 in F-sharp minor, BWV 859 Fugue 02-05- Prelude & Fugue No 15 in G Major, BWV 860 Prelude 02-06- Prelude & Fugue No 15 in G Major, BWV 860 Fugue 02-07- Prelude & Fugue No 16 in G minor, BWV 861 Prelude 02-08- Prelude & Fugue No 16 in G minor, BWV 861 Fugue 02-09- Prelude & Fugue No 17 in A-flat Major, BWV 862 Prelude 02-10- Prelude & Fugue No 17 in A-flat Major, BWV 862 Fugue 02-11- Prelude & Fugue No 18 in G-sharp minor, BWV 863 Prelude 02-12- Prelude & Fugue No 18 in G-sharp minor, BWV 863 Fugue 02-13- Prelude & Fugue No 19 in A Major, BWV 864 Prelude 02-14- Prelude & Fugue No 19 in A Major, BWV 864 Fugue 02-15- Prelude & Fugue No 20 in A minor, BWV 85 Prelude 02-16- Prelude & Fugue No 20 in A minor, BWV 85 Fugue 02-17- Prelude & Fugue No 21 in B-flat Major, BWV 866 Prelude 02-18- Prelude & Fugue No 21 in B-flat Major, BWV 866 Fugue 02-19- Prelude & Fugue No 22 in B-flat minor, BWV 867 Prelude 02-20- Prelude & Fugue No 22 in B-flat minor, BWV 867 Fugue 02-21- Prelude & Fugue No 23 in B Major, BWV 868 Prelude 02-22- Prelude & Fugue No 23 in B Major, BWV 868 Fugue 02-23- Prelude	BWV 858-869	Glenn Gould	C381	02			
Bach	Das Wohltemperierte Klavier I-II Das Wohltemperierte Klavier (BWV 846-893) Pianist: Glenn Gould	BWV 846-893	Glenn Gould	I015				

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	01-01- Prelude & Fugue No 1 in C Major, BWV 846 Prelude 01-02- Prelude & Fugue No 1 in C Major, BWV 846 Fugue 01-03- Prelude & Fugue No 2 in C Minor, BWV 847 Prelude 01-04- Prelude & Fugue No 2 in C Minor, BWV 847 Fugue 01-05- Prelude & Fugue No 3 in C-sharp Major, BWV 848 Prelude 01-06- Fugue 01-07- Prelude & Fugue No 4 in C-sharp minor, BWV 849 Prelude 01-08- Prelude & Fugue No 4 in C-sharp minor, BWV 849 Fugue 01-09- Prelude & Fugue No 5 in D Major, BWV 850 Prelude 01-10- Prelude & Fugue No 5 in D Major, BWV 850 Fugue 01-11- Prelude & Fugue No 6 in D minor, BWV 851 Prelude 01-12- Prelude & Fugue No 6 in D minor, BWV 851 Fugue 01-13- Prelude & Fugue No 7 in E-flat Major, BWV 852 Prelude 01-14- Prelude & Fugue No 7 in E-flat Major, BWV 852 Fugue 01-15- Prelude 01-16- Fugue 01-17- Prelude & Fugue No 9 in E Major, BWV 854 Prelude 01-18- Prelude & Fugue No 9 in E Major, BWV 854 Fugue 01-19- Prelude 01-20- Prelude & Fugue No 10 in E minor, BWV 855 Fugue 01-21- Prelude & Fugue No 11 in F Major, BWV 856 Prelude 01-22- Fugue 01-23- Prelude & Fugue No 12 in F minor, BWV 857 Prelude 01-24- Prelude & Fugue No 12 in F minor, BWV 857 Fugue 02-01- Prelude & Fugue No 13 in F-sharp Major, BWV 858 Prelude 02-02- Prelude & Fugue No 13 in F-sharp Major, BWV 858 Fugue 02-03- Prelude & Fugue No 14 in F-sharp minor, BWV 859 Prelude 02-04- Prelude & Fugue No 14 in F-sharp minor, BWV 859 Fugue 02-05- Prelude & Fugue No 15 in G Major, BWV 860 Prelude 02-06- Prelude & Fugue No 15 in G Major, BWV 860 Fugue 02-07- Prelude & Fugue No 16 in G minor, BWV 861 Prelude 02-08- Prelude & Fugue No 16 in G minor, BWV 861 Fugue 02-09- Prelude & Fugue No 17 in A-flat Major, BWV 862 Prelude 02-10- Prelude & Fugue No 17 in A-flat Major, BWV 862 Fugue 02-11- Prelude & Fugue No 18 in G-sharp minor, BWV 863 Prelude 02-12- Prelude & Fugue No 18 in G-sharp minor, BWV 863 Fugue 02-13- Prelude & Fugue No 19 in A Major, BWV 864 Prelude 02-14- Prelude & Fugue No 19 in A Major, BWV 864 Fugue 02-15- Prelude & Fugue No 20 in A minor, BWV 85 Prelude 02-16- Prelude & Fugue No 20 in A minor, BWV 85 Fugue 02-17- Prelude & Fugue No 21 in B-flat Major, BWV 866 Prelude 02-18- Prelude & Fugue No 21 in B-flat Major, BWV 866 Fugue 02-19- Prelude & Fugue No 22 in B-flat minor, BWV 867 Prelude 02-20- Prelude & Fugue No 22 in B-flat minor, BWV 867 Fugue 02-21- Prelude & Fugue No 23 in B Major, BWV 868 Prelude 02-22- Prelude & Fugue No 23 in B Major, BWV 868 Fugue 02-23- Prelude 02-24- Prelude & Fugue No 24 in B minor, BWV 869 Fugue 03-01- Prelude & Fugue No 1 in C Major, BWV 870 Praeludium 03-02- Prelude & Fugue No 1 in C Major, BWV 870 Fuga 03-03- Prelude & Fugue No 2 in C minor, BWV 871 Praeludium 03-04- Prelude & Fugue No 2 in C minor, BWV 871 Fuga 03-05- Praeludium 03-06- Fuga 03-07- Prelude & Fugue No 4 in C-sharp minor, BWV 873 Praeludium 03-08- Fuga 03-09- Prelude & Fugue No 5 in D Major, BWV 874 Praeludium 03-10- Prelude & Fugue No 5 in D Major, BWV 874 Fuga 03-11- Prelude & Fugue No 6 in D minor, BWV 875 Praeludium 03-12- Prelude & Fugue No 6 in D minor, BWV 875 Fuga 03-13- Praeludium 03-14- Prelude & Fugue No 7 in E-flat Major, BWV 876 Fuga 03-15- Praeludium 03-16- Fuga 03-17- Prelude & Fugue No 9 in E Major, BWV 878 Praeludium 03-18- Prelude & Fugue No 9 in E Major, BWV 878 Fuga 03-19- Prelude & Fugue No 10 in E minor, BWV 879 Praeludium 03-20- Prelude & Fugue No 10 in E minor, BWV 879 Fuga 03-21- Prelude & Fugue No 11 in F Major, BWV 880 Praeludium 03-22- Fuga 03-23- Prelude & Fugue No 12 in F minor, BWV 881 Praeludium 03-24- Prelude & Fugue No 12 in F minor, BWV 881 Fuga 04-01- Prelude & Fugue No 13 in F-sharp Major, BWV 882 Praeludium 04-02- Prelude & Fugue No 13 in F-sharp Major, BWV 882 Fuga 04-03- Prelude & Fugue No 14 in F-sharp minor, BWV 883 Praeludium 04-04- Fuga 04-05- Prelude & Fugue No 15 in G Major, BWV 884 Praeludium 04-06- Fuga 04-07- Prelude & Fugue No 16 in G minor, BWV 885 Praeludium 04-08- Prelude & Fugue No 16 in G minor, BWV 885 Fuga 04-09- Prelude & Fugue No 17 in A-flat Major, BWV 886 Praeludium 04-10- Prelude & Fugue No 17 in A-flat Major, BWV 886 Fuga 04-11- Praeludium 04-12- Prelude & Fugue No 18 in G-sharp minor, BWV 887 Fuga 04-13- Prelude & Fugue No 19 in A Major, BWV 888 Praeludium 04-14- Prelude & Fugue No 19 in A Major, BWV 888 Fuga 04-15- Prelude & Fugue No 20 in A minor, BWV 889 Praeludium 04-16- Prelude & Fugue No 20 in A minor, BWV 889 Fuga 04-17- Prelude & Fugue No 21 in B-flat Major, BWV 890 Praeludium 04-18- Fuga							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	04-19- Praeludium 04-20- Prelude & Fugue No 22 in B-flat minor, BWV 891 Fuga 04-21- Prelude & Fugue No 23 in B Major, BWV 892 Praeludium 04-22- Fuga 04-23- Praeludium							
Bach	Das Wohltemperierte Klavier II Das Wohltemperierte Klavier (BWV 870-881) Pianist: Glenn Gould 03-01- Prelude & Fugue No 1 in C Major, BWV 870 Praeludium 03-02- Prelude & Fugue No 1 in C Major, BWV 870 Fuga 03-03- Prelude & Fugue No 2 in C minor, BWV 871 Praeludium 03-04- Prelude & Fugue No 2 in C minor, BWV 871 Fuga 03-05- Praeludium 03-06- Fuga 03-07- Prelude & Fugue No 4 in C-sharp minor, BWV 873 Praeludium 03-08- Fuga 03-09- Prelude & Fugue No 5 in D Major, BWV 874 Praeludium 03-10- Prelude & Fugue No 5 in D Major, BWV 874 Fuga 03-11- Prelude & Fugue No 6 in D minor, BWV 875 Praeludium 03-12- Prelude & Fugue No 6 in D minor, BWV 875 Fuga 03-13- Praeludium 03-14- Prelude & Fugue No 7 in E-flat Major, BWV 876 Fuga 03-15- Praeludium 03-16- Fuga 03-17- Prelude & Fugue No 9 in E Major, BWV 878 Praeludium 03-18- Prelude & Fugue No 9 in E Major, BWV 878 Fuga 03-19- Prelude & Fugue No 10 in E minor, BWV 879 Praeludium 03-20- Prelude & Fugue No 10 in E minor, BWV 879 Fuga 03-21- Prelude & Fugue No 11 in F Major, BWV 880 Praeludium 03-22- Fuga 03-23- Prelude & Fugue No 12 in F minor, BWV 881 Praeludium	BWV 870-881	Glenn Gould	C381	03			
Bach	Das Wohltemperierte Klavier II Das Wohltemperierte Klavier (BWV 882-893) Pianist: Glenn Gould 04-01- Prelude & Fugue No 13 in F-sharp Major, BWV 882 Praeludium 04-02- Prelude & Fugue No 13 in F-sharp Major, BWV 882 Fuga 04-03- Prelude & Fugue No 14 in F-sharp minor, BWV 883 Praeludium 04-04- Fuga 04-05- Prelude & Fugue No 15 in G Major, BWV 884 Praeludium 04-06- Fuga 04-07- Prelude & Fugue No 16 in G minor, BWV 885 Praeludium 04-08- Prelude & Fugue No 16 in G minor, BWV 885 Fuga 04-09- Prelude & Fugue No 17 in A-flat Major, BWV 886 Praeludium 04-10- Prelude & Fugue No 17 in A-flat Major, BWV 886 Fuga 04-11- Praeludium 04-12- Prelude & Fugue No 18 in G-sharp minor, BWV 887 Fuga 04-13- Prelude & Fugue No 19 in A Major, BWV 888 Praeludium 04-14- Prelude & Fugue No 19 in A Major, BWV 888 Fuga 04-15- Prelude & Fugue No 20 in A minor, BWV 889 Praeludium 04-16- Prelude & Fugue No 20 in A minor, BWV 889 Fuga 04-17- Prelude & Fugue No 21 in B-flat Major, BWV 890 Praeludium 04-18- Fuga 04-19- Praeludium 04-20- Prelude & Fugue No 22 in B-flat minor, BWV 891 Fuga 04-21- Prelude & Fugue No 23 in B Major, BWV 892 Praeludium 04-22- Fuga 04-23- Praeludium	BWV 882-893	Glenn Gould	C381	04			
Bach	Das Wohltemperierte Klavier Teil 1 Praeludium & Fuge	BWV846	Stadtfeld	C173	01	01		
Bach	Das Wohltemperierte Klavier Teil 1 Praeludium & Fuge	BWV847	Stadtfeld	C173	01	03		
Bach	Das Wohltemperierte Klavier Teil 1 Praeludium & Fuge	BWV849	Stadtfeld	C173	01	07		
Bach	Das Wohltemperierte Klavier Teil 1 Praeludium & Fuge	BWV850	Stadtfeld	C173	01	09		
Bach	Das Wohltemperierte Klavier Teil 1 Praeludium & Fuge	BWV851	Stadtfeld	C173	01	11		
Bach	Das Wohltemperierte Klavier Teil 1 Praeludium & Fuge	BWV852	Stadtfeld	C173	01	13		
Bach	Das Wohltemperierte Klavier Teil 1 Praeludium & Fuge	BWV853	Stadtfeld	C173	01	15		
Bach	Das Wohltemperierte Klavier Teil 1 Praeludium & Fuge	BWV854	Stadtfeld	C173	01	17		
Bach	Das Wohltemperierte Klavier Teil 1 Praeludium & Fuge	BWV855	Stadtfeld	C173	01	19		
Bach	Das Wohltemperierte Klavier Teil 1 Praeludium & Fuge	BWV856	Stadtfeld	C173	01	21		
Bach	Das Wohltemperierte Klavier Teil 1 Praeludium & Fuge	BWV857	Stadtfeld	C173	01	23		
Bach	Das Wohltemperierte Klavier Teil 1 Praeludium & Fuge	BWV858	Stadtfeld	C173	02	01		
Bach	Das Wohltemperierte Klavier Teil 1 Praeludium & Fuge	BWV859	Stadtfeld	C173	02	03		
Bach	Das Wohltemperierte Klavier Teil 1 Praeludium & Fuge	BWV860	Stadtfeld	C173	02	05		
Bach	Das Wohltemperierte Klavier Teil 1 Praeludium & Fuge	BWV861	Stadtfeld	C173	02	07		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Das Wohltemperierte Klavier Teil 1 Praeludium & Fuge	BWV862	Stadtfeld	C173	02	09		
Bach	Das Wohltemperierte Klavier Teil 1 Praeludium & Fuge	BWV863	Stadtfeld	C173	02	11		
Bach	Das Wohltemperierte Klavier Teil 1 Praeludium & Fuge	BWV864	Stadtfeld	C173	02	13		
Bach	Das Wohltemperierte Klavier Teil 1 Praeludium & Fuge	BWV865	Stadtfeld	C173	02	15		
Bach	Das Wohltemperierte Klavier Teil 1 Praeludium & Fuge	BWV866	Stadtfeld	C173	02	17		
Bach	Das Wohltemperierte Klavier Teil 1 Praeludium & Fuge	BWV867	Stadtfeld	C173	02	19		
Bach	Das Wohltemperierte Klavier Teil 1 Praeludium & Fuge	BWV868	Stadtfeld	C173	02	21		
Bach	Das Wohltemperierte Klavier Teil 1 Praeludium & Fuge	BWV869	Stadtfeld	C173	02	23		
Bach	Das Wohltemperierte Klavier Teil 1 Praeludium & Fuge	BWV848	Stadtfeld	C173	01	05		
Bach	Dem Gerechten muß das Licht BWV 195 „Dem Gerechten muß das Licht“ Shihomi Inoue-Heller – soprano Elisabeth Graf – alto Oly Pfaff – tenore Andreas Schmidt – basso Johannes Ritzkowsky, Bruno Schneider – Corno Bernhard Schmid, Josef Hausberger, Roland Gürkhardt – Tromba Peter Wirwitzki – Timpani Sibylle Keller-Sanwald, Peter Schlenker, Wiltrud Böckheler – Flauto Günther Passin, Hedda Rothweiler – Oboe, Oboe d'amore Kurt Etzold – Fagotto Georg Egger – Violino Stefan Trauer – Violoncello Claus Zimmermann – Contrabbasso Hans-Joachim Erhard – Organo, Cembalo Württembergisches Kammerorchester Heilbronn Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro (S, A, T, B): Dem Gerechten muß das Licht immer wieder aufgehen Tromba I-III, Timpani, Flauto I-II, Oboe I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (B): Dem Freudenlicht gerechter Frommen Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (B): Rühmet Gottes Güte und Treue Flauto I-II, Oboe I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Recitativo (S): Wohlan, so knüpfet denn ein Band Flauto I-II, Oboe I-II, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Coro (S, A, T, B): Wir kommen, deine Heiligkeit Tromba I-III, Timpani, Flauto I-II, Oboe I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 6 Choral: Nun danket all und bringet Ehr	BWV 195	Rilling	C425	59	01		
Bach	Der Friede sei mit dir DER FRIEDE SEI MIT DIR BWV 158 DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS OTTO BUECHNER, VIOLINE CONTINUE: FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO HERBERT DUFT, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT KARL RICHTER, CEMBALO(1-3) ELMAR SCHLOTER, ORGEL(4)	BWV158	---	P001	14			
Bach	Der Friede sei mit dir BWV 158 „Der Friede sei mit dir“ Philippe Huttenlocher - basso Günther Passin - Oboe Wolf-Dieter Streicher - Violino Helmut Veihelmann - Violoncello Harro Bertz - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo Gächinger Kantorei Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Recitativo (B): Der Friede sei mit dir Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 2 Aria (B) con Choral: Welt, ade, ich bin dein müde Oboe, Violino solo, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 3 Recitativo ed Arioso (B): Nun, Herr, regiere meinen Sinn Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 4 Choral: Hier ist das rechte Osterlamm	BWV 158	Rilling	C425	48	12		
Bach	Der Friede sei mit dir DER FRIEDE SEI MIT DIR BWV 158 DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS OTTO BUECHNER, VIOLINE CONTINUE: FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO HERBERT DUFT, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT KARL RICHTER, CEMBALO(1-3) ELMAR SCHLOTER, ORGEL(4)	BWV158	---	T043	13		001043	001257

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Der Herr denkt an uns BWV 196 „Der Herr denkt an uns“ Doris Soffel – soprano Aldo Baldin – tenore Niklaus Tüller – basso Albert Boesen – Violino Jürgen Wolf – Violoncello Manfred Gräser – Contrabbasso Joachim Eichhorn – Organo Martha Schuster – Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Sinfonia Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 2 Coro: Der Herr denkt an uns Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 3 Aria (S): Er segnet, die den Herrn fürchten Violino I solo, Violoncello, Cembalo No. 4 Duetto (T, B): Der Herr segne euch je mehr und mehr Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Coro: Ihr seid die Gesegneten des Herrn	BWV 196	Rilling	C425	59	07		
	Der Herr ist mein getreuer Hirt BWV 112 „Der Herr ist mein getreuer Hirt“ IngaNielsen - soprano Gabriele Schreckenbach - alto Aldo Baldin - tenore Walter Heldwein - basso Johannes Ritzkowsky, FriedhelmPütz - Corno Diethelm Jonas, Günther Passin (No. 2), Hedda Rothweiler -Oboe d'amore Kurt Etzold - Fagotto Walter Forchert - Violino Jakoba Hanke - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Der Herr ist mein getreuer Hirt Corno I+II, Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 2 Aria (A): Zum reinen Wasser er mich weist Oboe d'amore, Violoncello, Organo No. 3 Recitativo (B): Und ob ich wandert im finstern Tal Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 4 Duetto (S, T): Du bereitest für mir einen Tisch Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 5 Choral: Gutes und die Barmherzigkeit							
Bach	Der Himmel lacht! die Erde jubiliert BWV 31 „Der Himmel lacht! die Erde jubiliert“ Arleen Augér - soprano Adalbert Kraus - tenore Wolfgang Schöne - basso Hermann Sauter, Eugen Mayer, Heiner Schatz - Tromba Karl Schad - Timpani Günther Passin, Ingo Goritzki, Hedda Rothweiler, Rolf Julius Koch - Oboe Dietmar Keller - Oboe d'amore Günther Pfitzenmaier - Fagotto Friedemann Schulz, Hans Häublein - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Thomas Jaber -Organo Martha Schuster - Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart IndianaUniversity Singers Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Sonata Tromba I-III, Timpani, Oboe I-IV, Violino I+II, Viola I+II, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 2 Coro: Der Himmel lacht, die Erde jubiliert Tromba I-III, Timpani, Oboe I-IV, Violino I+II, Viola I+II, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 3 Recitativo (B): Erwünschter Tag! sei, Seele, wieder froh! Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Aria (B): Fürst des Lebens, starker Streiter Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Recitativo (T): So stehe dann, du gottergebne Seele Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Aria (T): Adam muß in uns verwesen Violino I+II, Viola I+II, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 7 Recitativo (S): Weil denn das Haupt sein Glied Violoncello, Cembalo No. 8 Aria (S): Letzte Stunde, brich herein Oboe d'amore, Violino I+II, Viola I+II, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 9 Choral: So fahr ich hin zu Jesu Christ	BWV 31	Rilling	C425	10	13		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Der zufriedengestellte Äolus BWV 205 „Zerreiet, zersprenget, zertrümmert die Gruft“ (Der zufriedenges Sibylla Rubens – Sopran (Pallas) Yvonne Naef – Alt (Pomona) Christoph Genz – Tenor (Zephyrus) Andreas Schmidt – Baß (Äolus) Petra Nagel, Rainer Köhler - Corno Hannes Läubin, Ekkehard Kübler, Stefan Ruf - Tromba Norbert Schmitt-Lauxmann - Timpani Rozalia Szabo, Pas van Riet, Sibylle Keller-Sanwald - Flauto Julia Ströbel, Yeon Hee Kwak - Oboe Ingo Goritzki - Oboe, Oboe d'amore Günther Pfitzenmaier - Fagotto Walter Forchert - Violino Florian Mohr - Viola d'amore Ekkehard Weber - Viola da Gamba Michael Groß - Violoncello Albert Michael Locher - Contrabasso Stefan Rath - Liuto Michael Behringer - Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Chor der Winde: Zerreiet, zersprenget, zertrümmert die Gruft Tromba I-III, Timpani, Corno I+II, Flauto I+II, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, V No. 2 Recitativo (B): Ja, ja! Die Stunden sind nunmehr nah Tromba I-III, Timpani, Corno I+II, Flauto I+II, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, V No. 3 Aria (B): Wie will ich lustig lachen Oboe I, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabasso, Cembalo No. 4 Recitativo (T): Gefrcht'et Äolus Viola da Gamba, Contrabasso, Liuto No. 5 Aria (T): Frische Schatten, meine Freude Viola d'amore, Viola da Gamba, Contrabasso, Liuto No. 6 Recitativo (B): Beinahe wirst du mich bewegen Violoncello, Contrabasso, Liuto No. 7 Aria (A): Können nicht die roten Wangen Oboe d'amore, Fagotto, Cembalo No. 8 Recitativo (A, S): So willst du, grimmger Äolus Violoncello, Cembalo No. 9 Aria (S): Angenehmer Zephyrus Violino solo, Violoncello, Cembalo No. 10 Recitativo (S, B): Mein Äolus, Ach! Flauto I+II, Violoncello, Contrabasso, Cembalo No. 11 Aria (B): Zurück, zurücke, geflügelten Winde Tromba I-III, Timpani, Corno I+II, Fagotto, Cembalo No. 12 Recitativo (S, A, T): Was Lust! Was Freude! Welch Vergnügen! Violoncello, Contrabasso, Cembalo No. 13 Aria (A, T): Zweig und Äste Flauto I+II unisono, Violoncello, Contrabasso, Cembalo No. 14 Recitativo (S): Ja, ja! Ich lad euch selbst zu dieser Feier ein Violoncello, Cembalo No. 15 Chor der Winde: Vivat! August, August vivat!	BWV 205	Rilling	C425	63	01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Die Elenden sollen essen BWV 75 „Die Elenden sollen essen“ Ingeborg Reichelt - soprano Verena Gohl (No. 1), Julia Hamari - alto Adalbert Kraus (No. 1), Aldo Baldin - tenore Hanns-Friedrich Kunz - basso Friedemann Immer (No. 8), Hermann Sauter (No. 12) - Tromba Günther Passin, Daisuke Mogi - Oboe Otto Winter - Oboe d'amore Kurt Etzold - Fagotto Hannelore Michel, Helmut Veihelmann (Nos. 3, 4, 8-10, 13) - Violoncello Manfred Gräser, Harro Bertz (Nos. 3, 4, 8-10, 13) - Contrabbasso Martha Schuster, Hans-Joachim Erhard (Nos. 3, 4, 8-10, 13) - Organo, Cembalo Frankfurter Kantorei Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Die Elenden sollen essen Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (B): Was hilft des Purpurs Majestät Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 3 Aria (T): Mein Jesus soll mein alles sein! Oboe I, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 4 Recitativo (T): Gott stürzet und erhöht Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (S): Ich nehme mein Leiden mit Freuden auf mich Oboe d'amore, Fagotto, Cembalo No. 6 Recitativo (S): Indes schenkt Gott ein gut Gewissen Violoncello, Cembalo No. 7 Choral: Was Gott tut, das ist wohlgetan Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo Seconda parte No. 8 Sinfonia Tromba, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 9 Recitativo (A): Nur eines kränkt ein christliches Gemüte Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 10 Aria (A): Jesus macht mich geistlich reich Violino I solo, Violino I+II unisono, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 11 Recitativo (B): Wer nur in Jesu bleibt Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 12 Aria (B): Mein Herze glaubt und liebt Tromba, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 13 Recitativo (T): O Armut, der kein Reichtum gleicht! Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 14 Choral: Was Gott tut, das ist wohlgetan	BWV 75	Rilling	C425	24	01		
Bach	Die Freude reget sich BWV 36b „Die Freude reget sich“ Christiane Oelze – soprano Ingeborg Danz – alto Marcus Ullmann – tenore Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 2 Recitativo (T): Ihr seht, wie sich das Glücke Violoncello, Cembalo No. 4 Recitativo (A): Die Freunde sind vergnügt Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Recitativo (S): Wenn sich die Welt mit deinem Ruhme trägt Violoncello, Cembalo No. 8 Coro/Recitativo (S,A,T,B): Was wir dir vor Glücke gönnen	BWV 36b	Rilling	C425	69	23		
Bach	Die Himmel erzählen die Ehre Gottes DIE HIMMEL ERZAEHLEN DIE EHRE GOTTES BWV 76 ANNA REYNOLDS, ALT EDITH MATHIS, SOPRAN PETER SCHREIER, TENOR KURT MOLL, BASS MANFRED CLEMENT, OBOE D'AMORE MANFRED CLEMENT, OBOE I ROBERT ELISCU, OBOE II PIERRE THIBAUD, TROMPETE INGO SINNHOFFER, VIOLINE JOHANNES FINK, VIOLA DA GAMBA CONTINUE: FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO HERBERT DUFT, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT HEDWIG BILGRAM, ORGEL	BW076	---	T055	13		001109	001713

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	<p>Die Himmel erzählen die Ehre Gottes BWV 76 „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ Arleen Augér - soprano Helen Watts - alto Adalbert Kraus - tenore Siegmund Nimsgern - basso Rob Roy McGregor, Hans Wolf - Tromba Allan Vogel, Hedda Rothweiler - Oboe Günther Passin - Oboe d'amore Kurt Etzold - Fagotto Walter Forchert - Violino Reinhard Tütting - Viola da gamba Jürgen Wolf - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro (S, A, T, B): Die Himmel erzählen die Ehre Gottes Tromba, Oboe I+II, Violono I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (T): So läßt sich Gott nicht unbezeuget! Violono I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 3 Aria (S): Hört, ihr Völker, Gottes Stimme Violino I solo, Violoncello, Cembalo No. 4 Recitativo (B): Wer aber hört Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 5 Aria (B): Fahr hin, abgöttische Zunft! Tromba, Oboe I+II, Violono I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 6 Recitativo (A): Du hast uns, Herr, von allen Straßen Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 7 Choral: Es woll uns Gott genädig sein Tromba, Oboe I+II, Violono I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>Nach der Predigt No. 8 Sinfonia Oboe d'amore, Viola da Gamba, Fagotto, Cembalo No. 9 Recitativo (B): Gott segne noch die treue Schar Violono I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 10 Aria (T): Hasse nur, hasse mich recht Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 11 Recitativo (A): Ich fühle schon im Geist Violoncello, Cembalo No. 12 Aria (A): Liebt, ihr Christen, in der Tat! Oboe d'amore, Viola da Gamba, Fagotto, Cembalo No. 13 Recitativo (T): So soll die Christenheit Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 14 Choral: Es danke, Gott, und lobe dich</p>	BWV 76	Rilling	C425	24	15		
Bach	<p>Die Himmel erzählen die Ehre Gottes DIE HIMMEL ERZAEHLEN DIE EHRE GOTTES BWV 76 ANNA REYNOLDS, ALT EDITH MATHIS, SOPRAN PETER SCHREIER, TENOR KURT MOLL, BASS MANFRED CLEMENT, OBOE D'AMORE MANFRED CLEMENT, OBOE I ROBERT ELISCU, OBOE II PIERRE THIBAUD, TROMPETE INGO SINNHOFFER, VIOLINE JOHANNES FINK, VIOLA DA GAMBA CONTINUE: FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO HERBERT DUFT, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT HEDWIG BILGRAM, ORGEL</p>	BW076	---	P002	06			
Bach	<p>Die Zeit, die Tag und Jahre macht BWV 134a „Die Zeit, die Tag und Jahre macht“ Ingeborg Danz – alto Marcus Ullmann – tenore Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Recitativo (A, T): Die Zeit, die Tag und Jahre macht Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 2 Aria (T): Auf, Sterbliche, lasset ein Jauchzen ertönen Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Recitativo (A,T): So bald, als dir die Sternen hold Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Aria (A, T): Es streiten, es siegen die künftigen Zeiten Violino I solo, Violino II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Recitativo (A, T): Bedenke nur, beglücktes Land Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Aria (A): Der Zeiten Herr hat viel vergnügte Stunden Violoncello, Cembalo No. 7 Recitativo (A, T): Hilf, Höchster, hilf Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 8 Coro: Ergetzet auf Erden, erfreuet von oben</p>	BWV 134a	Rilling	C425	70	01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Dir, Dir, Jehova, will ich singen DIR,DIR,JEHOVA, WILL ICH SINGEN STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN LTG.:GERHARD WILHELM		---	T023	24		001753	001799
Bach	Dir, Dir, Jehova, will ich singen DIR,DIR,JEHOVA, WILL ICH SINGEN STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN LTG.:GERHARD WILHELM		---	P014	05			
Bach	Du Friedefürst, Herr Jesu Christ BWV 116 „Du Friedefürst, Herr Jesu Christ“ Arleen Augér - soprano Helen Watts - alto Lutz-Michael Harder - tenore Philippe Huttenlocher - basso Bernhard Schmid - Cornetto Klaus Kärcher, Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe d'amore Kurt Etzold - Fagotto Hans Häublein - Violoncello Peter Nitsche - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Du Friedefürst, Herr Jesu Christ Corno, Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto Contrabbasso, Organo No. 2 Aria (A): Ach, unaussprechlich ist die Not Oboe d'amore I, Violoncello, Organo No. 3 Recitativo (T): Gedenke doch, o Jesu Violoncello, Organo No. 4 Terzetto (S, T, B): Ach, wir bekennen unsre Schuld Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 5 Recitativo (A): Ach, laß uns durch die scharfen Ruten Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 6 Choral: Erleucht auch unser Sinn und Herz	BWV 116	Rilling	C425	37	07		
Bach	Du Hirte Israel, höre BWV 104 „Du Hirte Israel, höre“ Adalbert Kraus - tenore Wolfgang Schöne - basso Allan Vogel, Hedda Rothweiler - Oboe Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe d'amore Dietmar Keller - Oboe da caccia Kurt Etzold - Fagotto Klaus-PeterHahn - Violoncello Peter Nitsche - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Du Hirte Israel, höre Oboe I+II, Oboe da caccia, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (T): Der höchste Hirte sorgt vor mich Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (T): Verbirgt mein Hirte sich zu lange Oboe d'amore I+II, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Recitativo (B): Ja, dieses Wort ist meiner Seelen Speise Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (B): Beglückte Herde, Jesu Schafe Oboe d'amore I, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 6 Choral: Der Herr ist mein getreuer Hirt	BWV 104	Rilling	C425	33	07		
Bach	Du Hirte Israel, höre DU HIRTE ISRAEL, HOERE BWV 104 PETER SCHREIER, TENOR DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS MANFRED CLEMENT, OBOE D'AMORE I/II ROBERT ELISCU, OBOE D'AMORE I/III CONTINUE: FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO HERBERT DUFT, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT HEDWIG BILGRAM, ORGEL ELMAR SCHLOTTER,ORGEL	BWV104	---	P001	16			
Bach	Du Hirte Israel, höre DU HIRTE ISRAEL, HOERE BWV 104 PETER SCHREIER, TENOR DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS MANFRED CLEMENT, OBOE D'AMORE I/II ROBERT ELISCU, OBOE D'AMORE I/III CONTINUE: FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO HERBERT DUFT, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT HEDWIG BILGRAM, ORGEL ELMAR SCHLOTTER,ORGEL	BWV104	---	T043	13		001502	001803

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Du sollt Gott, deinen Herren, lieben BWV 77 „Du sollt Gott, deinen Herren, lieben“ Helen Donath - soprano Julia Hamari - alto Adalbert Kraus - tenore Wolfgang Schöne - basso Hannes Läubin - Tromba Günther Passin, Daisuke Mogi, (No. 3: Otto Winter, Thomas Schwarz) - Oboe Hans Mantels - Fagotto Helmut Veihelmann, Jürgen Wolf (No. 2 - 4) - Violoncello Harro Bertz, Manfred Gräser (No. 2 - 4) - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo Martha Schuster - Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro con Choral: Du sollt Gott, deinen Herren, lieben Tromba, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (B): So muß es sein! Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (S): Mein Gott, ich liebe dich von Herzen Oboe I+II, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Recitativo (T): Gib mir dabei, mein Gott! ein Samariterherz Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (A): Ach, es bleibt in meiner Liebe Tromba, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 6 Choral: Herr, durch den Glauben wohn in mir	BWV 77	Rilling	C425	25	01		
Bach	Du wahrer Gott und Davids Sohn BWV 23 „Du wahrer Gott und Davids Sohn“ Arleen Augér - soprano Helen Watts - alto Aldo Baldin - tenore Niklas Tüller - basso Günther Passin, Hedda Rothweiler, Hansjörg Schellenberger - Oboe Günther Pfitzenmaier - Fagotto Jürgen Wolf - Violoncello Manfred Gräser - Contrabbasso Martha Schuster - Organo / Cembalo Montserrat Torrent - Organo Gächinger Kantorei Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Aria (Duetto S, A): Du wahrer Gott und Davids Sohn Oboe I + II, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 2 Recitativo (T): Ach! gehe nicht vorüber Oboe I, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 3 Coro: Aller Augen warten, Herr Oboe I + II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 4 Choral: Christe, du Lamm Gottes	BWV 23	Rilling	C425	08	01		
Bach	Durchlauchtster Leopold BWV 173a „Durchlauchtster Leopold“ Marlis Petersen – soprano Klaus Häger – basso Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Recitativo (S): Durchlauchtster Leopold Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 2 Aria (S): Guldner Sonnen frohe Stunden Flauto I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Basso solo: Leopolds Vortrefflichkeiten Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Aria (S, B): Unter seinem Purpursaum Flauto I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Recitativo (S, B): Durchlauchtigster, den Anhalt Vater nennt Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Aria (S): So schau dies holden Tages Licht Flauto I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 7 Aria (B): Dein Name gleich der Sonnen geh Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 8 Coro (S, B): Nimm auch, großer Fürst, uns auf	BWV 173a	Rilling	C425	70	09		
Bach	Ehre sei Gott in der Höhe BWV 197a „Ehre sei Gott in der Höhe“ Michael Volle – basso Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 5 Recitativo (B): Das Kind ist mein Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 6 Aria (B): Ich lasse dich nicht Oboe d'amore, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 7 Choral: Wohlan! so will ich mich	BWV 197a	Rilling	C425	71	12		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	<p>Ein feste Burg ist unser Gott</p> <p>BWV 80 „Ein feste Burg ist unser Gott“</p> <p>Arleen Augér - soprano</p> <p>Gabriele Schreckenbach - alto</p> <p>Lutz Michael Harder - tenore</p> <p>Philippe Huttenlocher - basso</p> <p>Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe, Oboe d'amore</p> <p>Dietmar Keller - Oboe, Oboe da caccia</p> <p>Günther Pfitzenmaier - Fagotto</p> <p>Georg Egger - Violino</p> <p>Stefan Trauer - Violoncello</p> <p>Claus Zimmermann - Contrabbasso</p> <p>Franz Schaffner (No. 1), Hans-Joachim Erhard - Organo</p> <p>Christian Kabitz - Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Württembergisches Kammerorchester Heilbronn</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Ein feste Burg ist unser Gott</p> <p>Oboe I-III, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo, Cembalo</p> <p>No. 2 Aria (B) con Choral (S): Alles, was von Gott geboren</p> <p>Oboe, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 3 Recitativo (B): Erwäge doch, Kind Gottes</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 4 Aria (S): Komm in mein Herzenshaus</p> <p>Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 5 Choral: Und wenn die Welt voll Teufel wär</p> <p>Oboe d'amore I+II, Oboe da caccia, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 6 Recitativo (T): So stehe dann bei Christi blutgefärbten Fahne</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 7 Duetto (A, T): Wie selig sind doch die, die Gott im Munde tragen</p> <p>Oboe da caccia, Violine, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 8 Choral: Das Wort sie sollen lassen stahn</p>	BWV 80	Rilling	C425	26	01		
Bach	<p>Ein feste Burg ist unser Gott</p> <p>EIN FESTE BURG IST UNSER GOTT</p> <p>KANTATE AM REFORMATIONSFEST D-DUR BWV 80</p> <p>AGNES GIEBEL, SOPRAN</p> <p>HETHA TOEPPER, ALT</p> <p>PETER SCHREIER, TENOR</p> <p>THEO ADAM, BASS</p> <p>DER THOMANERCHOR, LEIPZIG</p> <p>MITGLIEDER DES GEWANDHAUSORCHESTERS LEIPZIG</p> <p>DIR.: ERHARD MAUERSBERGER</p>	BWV080	Erhard Mauersberger	T019	13		001800	002196
Bach	<p>Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß</p> <p>BWV 134 „Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß“</p> <p>Helen Watts - alto</p> <p>Adalbert Kraus - tenore</p> <p>Jacques Chambon, Hedda Rothweiler - Oboe</p> <p>Günther Pfitzenmaier - Fagotto</p> <p>Walter Forchert - Violino</p> <p>Jürgen Wolf - Violoncello</p> <p>Peter Gartiser - Contrabbasso</p> <p>Montserrat Torrent - Organo</p> <p>Martha Schuster - Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Recitativo (A, T): Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 2 Aria (T): Auf! Gläubige, singet die lieblichen Lieder</p> <p>Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 3 Recitativo (A, T): Wohl dir! Gott hat an dich gedacht</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 4 Aria (Duetto A, T): Wir danken und preisen dein brünstiges Lieben</p> <p>Violino solo, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 5 Recitativo (A, T): Doch würke selbst den Dank in unserm Munde</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 6 Coro: Erschallet, ihr Himmel, erfreue dich, Erde</p>	BWV 134	Rilling	C425	42	07		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Ein ungefärbt Gemüte BWV 24 „Ein ungefärbt Gemüte“ Arleen Augér - soprano HelenWatts, Katharina Pugh (No. 3) - alto Adalbert Kraus - tenore Walter Heldwein - basso Rob Roy McGregor - Tromba Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe Hedda Rothweiler, Allan Vogel - Oboe d'amore Kurt Etzold - Fagotto Jürgen Wolf - Violoncello Manfred Gräser - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo Gächinger Kantorei Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Aria (A): Ein ungefärbt Gemüte Violino I-II e Viola unisono, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (T): Die Redlichkeit ist eine von den Gottesgaben Violoncello, Organo No. 3 Coro (S, A, T, B): Alles nun, das ihr wollet Tromba, Oboe I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, C No. 4 Recitativo (B): Die Heuchelei ist eine Brut Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 5 Aria (T): Treu und Wahrheit sei der Grund Oboe d'amore I-II, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 6 Choral: O Gott, du frommer Gott	BWV 24	Rilling	C425	08	05		
Bach	English Suite No. 3 English Suite No. 3 BWV808	BWV808	Bunin Stanislav	C143	02	16		
Bach	Er ruft seinen Schafen ER RUFET SEINEN SCHAFEN MIT NAMEN BWV 175 PETER SCHREIER, TENOR DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS ANNA REYNOLDS, ALT CONRAD STEINMANN, BLOCKFLOETE I-III PETER JENNE, BLOCKFLOETE I-III ANNEGRET SCHAUB, BLOCKFLOETE I-III PIERRE THIBAUD, TROMPETE I/II PAUL LACHENMEIER, TROMPETE I/II FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO CONTINUE: FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO JOHANNES FINK, VIOLONCELLO(4) HERBERT DUFT, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT HEDWIG BILGRAM, ORGEL	BW175	---	P002	03			
Bach	Er ruft seinen Schafen ER RUFET SEINEN SCHAFEN MIT NAMEN BWV 175 PETER SCHREIER, TENOR DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS ANNA REYNOLDS, ALT CONRAD STEINMANN, BLOCKFLOETE I-III PETER JENNE, BLOCKFLOETE I-III ANNEGRET SCHAUB, BLOCKFLOETE I-III PIERRE THIBAUD, TROMPETE I/II PAUL LACHENMEIER, TROMPETE I/II FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO CONTINUE: FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO JOHANNES FINK, VIOLONCELLO(4) HERBERT DUFT, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT HEDWIG BILGRAM, ORGEL	BW175	---	T043	24		001803	002047

Gesamtliste Komponist

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anzf	Endz
Bach	Er ruft seinen Schafen mit Namen BWV 175 „Er ruft seinen Schafen mit Namen“ Carolyn Watkinson – alto Peter Schreier – tenore Philippe Huttenlocher – basso Bernhard Schmid, Friedemann Immer – Tromba Hartmut Strebel, Barbara Schlenker, Christine Rettich - Flauto dolce Walter Forchert – Violino Martin Ostertag – Violoncello piccolo Helmut Veihelmann – Violoncello Harro Bertz – Contrabbasso Hans-Joachim Erhard – Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Recitativo (T): Er ruft seinen Schafen mit Namen Flauto dolce I-III, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 2 Aria (A): Komm, leite mich Flauto dolce I-III, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Recitativo (T): Wo find ich dich Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Aria (T): Es dünket mich, ich seh dich kommen Violoncello piccolo, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Recitativo (A, B): Sie vernahmen aber nicht Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Aria (B): Öffnet euch, ihr beiden Ohren Tromba I+II, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 7 Choral: Nun, werter Geist, ich folge dir	BWV 175	Rilling	C425	52	18		
Bach	Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz BWV 136 „Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz“ Helen Watts - alto Kurt Equiluz - tenore Niklas Tüller - basso Johannes Ritzkowsky - Corno Allan Vogel, Hedda Rothweiler - Oboe Günther Passin - Oboe d'amore Günther Pfitzenmaier - Fagotto Wilhelm Melcher - Violino Jürgen Wolf - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz Corno, Oboe, Oboe d'amore, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (T): Ach, daß der Fluch, so dort die Erde schlägt Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (A): Es kömmt ein Tag Oboe d'amore I, Violoncello, Cembalo No. 4 Recitativo (B): Die Himmel selber sind nicht rein Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (Duetto T, B): Uns treffen zwar der Sünden Flecken Violino I+II solo unisono, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Choral: Dein Blut, der edle Saft	BWV 136	Rilling	C425	43	01		
Bach	Erfreut euch, ihr Herzen BWV 66 „Erfreut euch, ihr Herzen“ Gabriele Schreckenbach - alto Adalbert Kraus - tenore Philippe Huttenlocher (No. 1), Wolfgang Schöne - basso Wolfgang Basch - Tromba Diethelm Jonas, Hedda Rothweiler - Oboe Kurt Etzold - Fagotto Walter Forchert - Violino Jakoba Muckel-Hanke - Violoncello Harro Bertz - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo Martha Schuster - Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Erfreut euch, ihr Herzen Tromba, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, C No. 2 Recitativo (B): Es bricht das Grab und damit unsre Not Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (B): Lasset dem Höchsten ein Danklied erschallen Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Recitativo à 2 (T, A): Bei Jesu Leben freudig sein Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (Duetto A,T): Ich fürchte zwar nicht des Grabes Finsternissen Violino I solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Choral: Alleluja! Alleluja! Alleluja!	BWV 66	Rilling	C425	21	08		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anzf	Endz
Bach	<p>Erfreute Zeit im neuen Bunde BWV 83 „Erfreute Zeit im neuen Bunde“ Helen Watts - alto Adalbert Kraus - tenore Walter Heldwein - basso Johannes Ritzkowski, Friedhelm Pütz - Corno Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe Kurt Etzold - Fagotto Albert Boesen - Violino Klaus-Peter Hahn - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria (A): Erfreute Zeit im neuen Bunde Corno I+II, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 2 Aria (Choral e Recitativo, B): Herr, nun lässest du deinen Diener Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (T): Eile, Herz, voll Freudigkeit Violino I solo, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Recitativo (A): Ja, merkt dein Glaube noch viel Finsternis Violoncello, Cembalo No. 5 Choral: Er ist das Heil und selig Licht</p>	BWV 83	Rilling	C425	27	01		
Bach	<p>Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort BWV 126 „Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort“ Helen Watts - alto Adalbert Kraus - tenore Wolfgang Schöne - basso Rodney Miller - Tromba Simon Dent, Hedda Rothweiler - Oboe Kurt Etzold - Fagotto Jakoba Hanke - Violoncello Harro Bertz - Contrabbasso Bärbel Schmid - Organo Hans-Joachim Erhard - Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort Tromba, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 2 Aria (T): Sende deine Macht von oben Oboe I+II, Fagotto, Cembalo No. 3 Recitativo e Choral (A, T): Der Menschen Gunst und Macht Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Aria (B): Stürze zu Boden schwülstige Stolze! Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Recitativo (T): So wird dein Wort und Wahrheit offenbar Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 6 Choral: Verleih uns Frieden gnädiglich</p>	BWV 126	Rilling	C425	40	01		
Bach	<p>Erhöhtes Fleisch und Blut BWV 173 „Erhöhtes Fleisch und Blut“ Judith Beckmann – soprano Helen Watts – alto Adalbert Kraus – tenore Niklaus Tüller – basso Gunther Pohl, Sibylle Keller-Sanwald, András Adorján – Flauto Reinhard Werner – Violoncello Manfred Gräser – Contrabasso Marie-Luise Mündlein – Organo Martha Schuster – Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Recitativo (T): Erhöhtes Fleisch und Blut Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 2 Aria (T): Ein geheiligtes Gemüte Flauto I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (A): Gott will, o! ihr Menschenkinder Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Aria (Duetto B, S): So hat Gott die Welt geliebt Flauto I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Recitativo (S, T): Unendlichster, den man doch Vater nennt Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Coro: Rühre, Höchster, unsern Geist</p>	BWV 173	Rilling	C425	52	07		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	<p>Erschallet, ihr Lieder, erklinget, ihr Saiten BWV 172 „Erschallet, ihr Lieder, erklinget, ihr Saiten“ Eva Csapò – soprano Doris Soffel – alto Adalbert Kraus – tenore Wolfgang Schöne – basso • Hermann Sauter, Eugen Mayer, Heiner Schatz – Tromba Karl-Heinz Peinecke – Timpani Hermann Herder – Fagotto Jürgen Wolf – Violoncello Thomas Lom – Contrabbasso Martha Schuster – Organo, Cembalo Joachim Eichhorn – Organo Gächinger Kantorei Stuttgart Frankfurter Kantorei Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Erschallet, ihr Lieder, erklinget, ihr Saiten Tromba I-III, Timpani, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso No. 2 Recitativo (B): Wer mich liebet, der wird mein Wort halten Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (B): Heiligste Dreieinigkeit Tromba I-III, Timpani, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Aria (T): O Seelenparadies Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (Duetto S, A): Komm, laß mich nicht länger warten Organo obligato No. 6 Choral: Von Gott kömmt mir ein Freudenschein</p>	BWV 172	Rilling	C425	52	01		
Bach	<p>Erwünschtes Freudenlicht BWV 184 „Erwünschtes Freudenlicht“ Arleen Augér – soprano Gabriele Schnaut – alto Adalbert Kraus – tenore Niklaus Tüller – basso Gunther Pohl, Sibylle Keller-Sanwald – Flauto Albert Boesen – Violino Jürgen Wolf – Violoncello Manfred Gräser – Contrabbasso Elisabeth Maranca – Organo Martha Schuster – Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Recitativo (T): Erwünschtes Freudenlicht Flauto I-II, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 2 Aria (S, A): Gesegnete Christen, glückselige Herde Flauto I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Recitativo (T): So freuet euch, ihr auserwählten Seelen Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Aria (T): Glück und Segen sind bereit Violino solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Choral: Herr, ich hoff je, du werdest die Flauto I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 6 Coro (+ S, B): Guter Hirte, Trost der Deinen</p>	BWV 184	Rilling	C425	55	14		
Bach	<p>Es erhob sich ein Streit BWV 19 „Es erhob sich ein Streit“ Barbara Rondelli - soprano Adalbert Kraus - tenore Siegmund Nimsgern - basso Hermann Sauter, Eugen Mayer, Heiner Schatz - Trombe I-III Karl-Heinz Peinecke - Timpani Otto Winter, Hanspeter Weber - Oboi, Oboi d'amore Hans Mantels - Fagotto Hannelore Michel - Violoncello Manfred Gräser - Contrabbasso Martha Schuster - Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Es erhob sich ein Streit Trombe I-III, Timpani, Oboi I-II, Violini I-II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso No. 2 Recitativo (B): Gottlob! der Drache liegt Violoncello, Cembalo No. 3 Aria (S): Gott schickt uns Mahanaim zu Oboi d'amore I-II, Fagotto, Cembalo No. 4 Recitativo (T): Was ist der schnöde Mensch, das Erdenkind? Violini I-II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria con Choral (T): Bleibt, ihr Engel, bleibt bei mir! Tromba, Violini I-II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Recitativo (S): Laßt uns das Angesicht Violoncello, Cembalo No. 7 Choral: Laß dein' Engel mit mir fahren</p>	BWV 19	Rilling	C425	06	01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	<p>Es ist das Heil uns kommen her BWV 9 „Es ist das Heil uns kommen her“ Ulrike Sonntag - soprano Gabriele Schreckenbach - alto Adalbert Kraus - tenore Wolfgang Schöne - basso Sibylle Keller-Sanwald - Flauto Günther Passin - Oboe d'amore Christoph Carl - Fagotto Georg Egger - Violino Stefan Trauer - Violoncello Claus Zimmermann - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo Martha Schuster - Cembalo Gächinger Kantorei Württembergisches Kammerorchester Heilbronn Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Es ist das Heil uns kommen her Flauto, Oboe d'amore, Violini I+II, Violo, Violoncelli, Contrabbasso, Fagotto, Organo No. 2 Recitativo (B): Gott gab uns ein Gesetz Violoncello, Organo No. 3 Aria (T): Wir waren schon zu tief gesunken Violino I solo, Violoncello, Cembalo No. 4 Recitativo (B): Doch mußte das Gesetz erfüllet werden Violoncello, Organo No. 5 Duetto (S, A): Herr, du siehst statt guter Werke Flauto, Oboe d'amore, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Recitativo (B): Wenn wir die Sünd aus dem Gesetz erkennen Violoncello, Organo No. 7 Choral: Ob sich's anließ, als wollt er nicht</p>	BWV 9	Rilling	C425	03	14		
Bach	<p>Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist BWV 45 „Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist“ Julia Hamari - alto Aldo Baldin - tenore Philippe Huttenlocher - basso Sibylle Keller-Sanwald - Flauto Günther Passin, Nora-Gudrun Spitz - Oboe Kurt Etzold - Fagotto Walter Forchert - Violino Helmut Veihelmann - Violoncello Harro Bertz - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo / Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist Flauto, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (T): Der Höchste läßt mich seinen Willen wissen Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (T): Weiß ich Gottes Rechte Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>Parte seconda No. 4 Arioso (B): Es werden viele zu mir sagen Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (A): Wer Gott bekennt aus wahren Herzensgrund Flauto, Violoncello, Cembalo No. 6 Recitativo (A): So wird denn Herz und Mund Violoncello, Organo No. 7 Choral: Gib, daß ich tu mit Fleiß</p>	BWV 45	Rilling	C425	15	19		
Bach	<p>Es ist ein trotzig und verzagt Ding BWV 176 „Es ist ein trotzig und verzagt Ding“ Inga Nielsen – soprano Carolyn Watkinson – alto Walter Heldwein – basso Ingo Goritzki, Günther Passin – Oboe Helmut Koch – Oboe da caccia Kurt Etzold – Fagotto Walter Forchert – Violino Martin Ostertag – Violoncello Thomas Lom – Contrabbasso Hans-Joachim Erhard – Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Es ist ein trotzig und verzagt Ding Oboe I+II, Oboe da caccia, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (A): Ich meine, recht verzagt Violoncello, Cembalo No. 3 Aria (S): Dein sonst hell beliebter Schein Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Recitativo (B): So wundre dich, o Meister, nicht Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 5 Aria (A): Ermuntert euch Oboe I, Fagotto, Cembalo No. 6 Choral: Auf daß wir also allzugleich</p>	BWV 176	Rilling	C425	53	01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	<p>Es ist euch gut, daß ich hingehe</p> <p>BWV 108 „Es ist euch gut, daß ich hingehe“</p> <p>Carolyn Watkinson - alto</p> <p>Peter Schreier - tenore</p> <p>Philippe Huttenlocher - basso</p> <p>Diethelm Jonas - Oboe d'amore</p> <p>Kurt Etzold - Fagotto</p> <p>Walter Forchert - Violino</p> <p>Johannes Fink - Violoncello</p> <p>Thomas Lom - Contrabbasso</p> <p>Hans-Joachim Erhard - Organo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 (Aria) (B): Es ist euch gut, daß ich hingehe</p> <p>Oboe d'amore I, Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 2 Aria (T): Mich kann kein Zweifel stören</p> <p>Violino I solo, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 3 Recitativo (T): Dein Geist wird mich also regieren</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 4 Coro: Wenn aber jener, der Geist der Wahrheit</p> <p>Oboe d'amore I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 5 Aria (A): Was mein Herz von dir begehrt</p> <p>Violino I solo, Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 6 Choral: Dein Geist, den Gott vom Himmel gibt</p>	BWV 108	Rilling	C425	34	16		
Bach	<p>Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe</p> <p>BWV 25 „Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe“</p> <p>Arleen Augér - soprano</p> <p>Adalbert Kraus - tenore</p> <p>Philippe Huttenlocher - basso</p> <p>Hans Wolf - Tromba</p> <p>Gerhard Cichos, Gerrit Schwab, Hans Rückert - Trombone</p> <p>Peter Thalheimer, Christine Thalheimer-Bartl, Eva Praetorius - Flauto dolce</p> <p>Allan Vogel, Hedda Rothweiler - Oboe</p> <p>Günther Pfitzenmaier - Fagotto</p> <p>Jürgen Wolf - Violoncello</p> <p>Thomas Lom - Contrabbasso</p> <p>Hans-Joachim Erhard - Cembalo / Organo</p> <p>Gächinger Kantorei</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe</p> <p>Tromba, Trombone I-III, Flauto dolce I-III, Oboe I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 2 Recitativo (T): Die ganze Welt ist nur ein Hospital</p> <p>Violoncello, Organo</p> <p>No. 3 Aria (B): Ach, wo hol ich Armer Rat?</p> <p>Violoncello, Organo</p> <p>No. 4 Recitativo (S): O Jesu, lieber Meister</p> <p>Violoncello, Organo</p> <p>No. 5 Aria (S): Öffne meinen schlechten Liedern</p> <p>Flauto dolce I-III, Oboe I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 6 Choral: Ich will alle meine Tage</p>	BWV 25	Rilling	C425	08	11		
Bach	<p>Es reißet euch ein schrecklich Ende</p> <p>BWV 90 „Es reißet euch ein schrecklich Ende“</p> <p>Helen Watts - alto</p> <p>Adalbert Kraus - tenore</p> <p>Siegmund Nimsgern - basso</p> <p>Rob Roy McGregor - Tromba</p> <p>Walter Forchert - Violino</p> <p>Jürgen Wolf - Violoncello</p> <p>Thomas Lom - Contrabbasso</p> <p>Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria (T): Es reißet euch ein schrecklich Ende</p> <p>Violino I solo, Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 2 Recitativo (A): Des Höchsten Güte wird von Tag zu Tage neu</p> <p>Violoncello, Organo</p> <p>No. 3 Aria (B): So löschet im Eifer der rächende Richter</p> <p>Tromba, Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 4 Recitativo (T): Doch Gottes Auge sieht auf uns</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 5 Choral: Leit uns mit deiner rechten Hand</p>	BWV 90	Rilling	C425	28	21		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Es wartet alles auf dich BWV 187 „Es wartet alles auf dich“ Maria Friesenhausen – soprano Hildegard Laurich – alto Wolfgang Schöne – basso Helmut Koch, Hanspeter Weber – Oboe Hans Mantels – Fagotto Hannelore Michel – Violoncello Manfred Gräser – Contrabbasso Martha Schuster – Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Lig: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Es wartet alles auf dich Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (B): Was Kreaturen hält Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (A): Du Herr, du krönst allein Oboe I, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo Parte seconda No. 4 Aria (B): Darum sollt ihr nicht sorgen Violino I+II, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (S): Gott versorget alles Leben Oboe I, Fagotto, Cembalo No. 6 Recitativo (S): Halt ich nur fest an ihm Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 7 Choral: Gott hat die Erde zugericht'	BWV 187	Rilling	C425	56	18		
Bach	Falsche Welt, dir trau ich nicht BWV 52 „Falsche Welt, dir trau ich nicht“ Arleen Augér - soprano Johannes Ritzkowsky, Friedhelm Pütz - Corno Günther Passin, Hedda Rothweiler, Dietmar Keller - Oboe Günther Pfitzenmaier - Fagotto Hubert Buchberger, Elisabeth Buchberger - Violino Ansgar Schneider - Violoncello Harro Bertz - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Sinfonia Corno I+II, Oboe I-III, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso No. 2 Recitativo (S): Falsche Welt, dir trau ich nicht! Violoncello, Cembalo No. 3 Aria (S): Immerhin, immerhin, wenn ich gleich verstoßen bin! Violino I+II solo, Violoncello, Cembalo No. 4 Recitativo (S): Gott ist getreu! Violoncello, Cembalo No. 5 Aria (S): Ich halt es mit dem lieben Gott Oboe I-III, Fagotto, Cembalo No. 6 Choral: In dich hab ich gehoffet, Herr	BWV 52	Rilling	C425	17	13		
Bach	Famous Organ Works Famous Organ Works Präludium und Fuge Es-Dur BWV 552	BWV 552	Aratore Johann	C105		01		
Bach	Famous Organ Works Famous Organ Works Partite diversa sopra "O Gott, du frommer Gott" BWV 767	BWV 767	Aratore Johann	C105		03		
Bach	Famous Organ Works Famous Organ Works Chorale "Kommst du nun, Jesu, vom Himmel" BWV 650	BWV 650	Aratore Johann	C105		12		
Bach	Famous Organ Works Famous Organ Works Passacaglia & Fugue in C Minor, BWV 582	BWV 582	Aratore Johann	C105		13		
Bach	Famous Organ Works Famous Organ Works Prelude & Fugue in D, BWV 532	BWV 532	Aratore Johann	C105		15		
Bach	Famous Organ Works Famous Organ Works Jesu bleibet meine Freude , exc. BWV 147	BWV 147	Aratore Johann	C105		17		
Bach	Famous Organ Works Famous Organ Works Toccata & Fugue in D Minor, BWV 565	BWV 565	Aratore Johann	C105		18		
Bach	French Suite Nr.1 d-moll French Suite Nr.1 d-moll BWV 812	BWV 812	Hogwood	C119	01	14		
Bach	French Suite Nr.2 c-moll French Suite Nr.2 c-moll BWV 813	BWV 813	Hogwood	C119	01	20		
Bach	French Suite Nr.3 h-moll French Suite Nr.3 h-moll BWV 814	BWV 814	Hogwood	C119	02	01		
Bach	French Suite Nr.4 Es-Dur French Suite Nr.4 Es-Dur BWV 815	BWV 815	Hogwood	C119	02	08		
Bach	French Suite Nr.5 G-Dur French Suite Nr.5 G-Dur BWV 816	BWV 816	Hogwood	C119	02	15		
Bach	French Suite Nr.6 E-Dur French Suite Nr.6 E-Dur BWV 817	BWV 817	Hogwood	C119	02	22		
Bach	French Suites No.1 French Suites No.1 BW812	BW812	Gavrilov Andrej	C143	01	01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	French Suites No.2 French Suites No.2 BW813	BW813	Gavrilov Andrej	C143	01	07		
Bach	French Suites No.3 French Suites No.3 BW814	BW814	Gavrilov Andrej	C143	01	13		
Bach	French Suites No.4 French Suites No.4 BW815	BW815	Gavrilov Andrej	C143	01	19		
Bach	French Suites No.5 French Suites No.5 BW816	BW816	Gavrilov Andrej	C143	02	01		
Bach	French Suites No.6 French Suites No.6 BW817	BW817	Gavrilov Andrej	C143	02	08		
Bach	Freue dich, erlöste Schar BWV 30 „Freue dich, erlöste Schar“ Costanza Cuccaro - soprano Mechthild Georg - alto Aldo Baldin - tenore Philippe Huttenlocher - basso Sibylle Keller-Sanwald, Wiltrud Böckheler, Peter-LukasGraf - Flauto Günther Passin, Hedda Rothweiler -Oboe Günther Passin - Oboe d'amore Kurt Etzold - Fagotto Georg Egger - Violino Stefan Trauer - Violoncello Claus Zimmermann - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Cembalo, Organo Martha Schuster - Cembalo Bach-Collegium Stuttgart Württembergisches Kammerorchester Heilbronn Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Freue dich, erlöste Schar Flauto I+II, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso No. 2 Recitativo (B): Wir haben Rast Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (B): Gelobet sei Gott, gelobet sein Name Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Recitativo (A): Der Herold kömmt und meldt den König an Violoncello, Cembalo No. 5 Aria (A): Kommt, ihr angefochtnen Sünder Flauto I, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Choral: Eine Stimme läßt sich hören Flauto I+II, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso secunda pars No. 7 Recitativo (B): So bist du denn, mein Heil, bedacht Oboe I+II, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 8 Aria (B): Ich will nun lassen Oboe d'amore, Violino I solo, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contra No. 9 Recitativo (S): Und obwohl sonst der Unbestand Violoncello, Cembalo No. 10 Aria (S): Eilt, ihr Stunden, kommt herbei Violino solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 11 Recitativo (T): Geduld, der angenehme Tag Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 12 Coro: Freue dich, geheiligte Schar	BWV 30	Rilling	C425	10	01		
Bach	Geist und Seele wird verwirret BWV 35 „Geist und Seele wird verwirret“ Julia Hamari - alto Hans-Joachim Erhard - organo Diethelm Jonas, Hedda Rothweiler - Oboe Dietmar Keller - Oboe da caccia Günther Pfitzenmaier - Fagotto Otto Armin - Violino Ansgar Schneider - Violoncello Harro Bertz - Contrabbasso Michael Behringer - Cembalo Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Concerto Organo conc., Oboe I+II, Oboe da caccia, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 2 Aria (A): Geist und Seele wird verwirret Organo conc., Oboe I+II, Oboe da caccia, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso No. 3 Recitativo (A): Ich wundre mich Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Aria (A): Gott hat alles wohl gemacht Organo conc., Violoncello, Contrabbasso, Cembalo Seconda parte No. 5 Sinfonia Organo conc., Oboe I+II, Oboe da caccia, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Recitativo (A): Ach, starker Gott, laß mich Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 7 Aria (A): Ich wünsche nur bei Gott zu leben	BWV 35	Rilling	C425	12	01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Gelobet sei der Herr, mein Gott GELOBET SEI DER HERR, MEIN GOTT BWV 129 ANNA REYNOLDS, ALT EDITH MATHIS, SOPRAN DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS PAUL MEISEN, QUERFLOETE MANFRED CLEMENT, OBOE I/II ROBERT ELISCU, OBOE(1) I/II MANFRED CLEMENT, OBOE D'AMORE PIERRE THIBAUD, TROMPETE I-III PAUL LACHENMEIER, TROMPETE I-III MANFRED KLETTE, TROMPETE I-III MATHIAS HOLM, PAUKEN OTTO BUECHNER, VIOLINE CONTINUE: FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO HERBERT DUFT, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT HEDWIG BILGRAM, ORGEL	BWV129	---	T055	13		000000	000608
Bach	Gelobet sei der Herr, mein Gott BWV 129 „Gelobet sei der Herr, mein Gott“ Arleen Augér - soprano Gabriele Schreckenbach - alto Philippe Huttenlocher - basso Hannes, Wolfgang & Bernhard Läubin - Tromba Norbert Schmitt - Timpani Renate Greiss - Flauto Günther Passin, Joachim Rau – Oboe Günther Passin - Oboe d'amore Günther Pfitzenmaier - Fagotto Otto Armin - Violino Helmut Veihelmann, Ansgar Schneider - Violoncello Harro Bertz - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro Versus I: Gelobet sei der Herr Tromba I-III, Timpani, Flauto, Oboe I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Aria Versus II (B): Gelobet sei der Herr Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 3 Aria Versus III (S): Gelobet sei der Herr Flauto, Violino I solo, Violoncello, Organo No. 4 Aria Versus IV (A): Gelobet sei der Herr Oboe d'amore, Fagotto, Organo No. 5 Choral Versus V: Dem wir das Heilig itzt	BWV 129	Rilling	C425	40	17		
Bach	Gelobet sei der Herr, mein Gott GELOBET SEI DER HERR, MEIN GOTT BWV 129 ANNA REYNOLDS, ALT EDITH MATHIS, SOPRAN DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS PAUL MEISEN, QUERFLOETE MANFRED CLEMENT, OBOE I/II ROBERT ELISCU, OBOE(1) I/II MANFRED CLEMENT, OBOE D'AMORE PIERRE THIBAUD, TROMPETE I-III PAUL LACHENMEIER, TROMPETE I-III MANFRED KLETTE, TROMPETE I-III MATHIAS HOLM, PAUKEN OTTO BUECHNER, VIOLINE CONTINUE: FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO HERBERT DUFT, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT HEDWIG BILGRAM, ORGEL	BWV129	---	P002	04			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	<p>Gelobet seist du, Jesu Christ</p> <p>BWV 91 „Gelobet seist du, Jesu Christ“</p> <p>Helen Donath - soprano</p> <p>Helen Watts - alto</p> <p>Adalbert Kraus - tenore</p> <p>Wolfgang Schöne - basso</p> <p>Hannes & Wolfgang Läubin - Corno</p> <p>Norbert Schmitt - Timpani</p> <p>Günther Passin, Hedda Rothweiler, Dietmar Keller, (No. 3: Otto Winter, Thomas Schwarz, Hanspeter Weber) - Oboe Christoph Carl (No. 3: Hans Mantels) - Fagotto</p> <p>Jürgen Wolf - Violoncello</p> <p>Manfred Gräser - Contrabbasso</p> <p>Hans-Joachim Erhard - Organo (Nos. 1&6)</p> <p>Martha Schuster - Cembalo, Organo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Frankfurter Kantorei (No. 2)</p> <p>Württembergisches Kammerorchester Heilbronn (Nos. 1&6)</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Gelobet seist du, Jesu Christ</p> <p>Corno I-II, Timpani, Oboe I-III, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 2 Recitativo (S) e Choral: Der Glanz der höchsten Herrlichkeit</p> <p>Violoncello, Cembalo / Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 3 Aria (T): Gott, dem der Erden Kreis zu klein</p> <p>Oboe I-III, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 4 Recitativo (B): O Christenheit!</p> <p>Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 5 Aria (Duetto S, A): Die Armut, so Gott auf sich nimmt</p> <p>Violino I-II unisono, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 6 Choral: Das hat er alles uns getan</p>	BWV 91	Rilling	C425	29	01		
Bach	<p>Geschwinde, geschwinde, ihr wirbelnden Winde</p> <p>GESCHWINDE, GESCHWINDE,</p> <p>IHR WIRBELNDEN WINDE BWV 201</p> <p>MOMUS: ADELE STOLTE, SOPRAN</p> <p>MERCURIUS: EVA FLEISCHER, ALT</p> <p>TMOLUS: HANS-JOACHIM ROTZSCH, TENOR</p> <p>MYDAS: ROLF APRECK, TENOR</p> <p>PHOEBUS: GUENTHER LEIB, BASS</p> <p>PAN: THEO ADAM, BASS</p> <p>DIETER WAGNER, OBOE D'AMORE</p> <p>HEINZ HOERTZSCH, QUERFLOETE I/II</p> <p>JOACHIM NAUMANN, QUERFLOETE I/II</p> <p>CONTINUO:</p> <p>SIEGFRIED ARNOLD, VIOLONCELLO</p> <p>WILHELM NAUMANN, KONTRABASS</p> <p>HANNES KAESTNER, CEMBALO</p>	BW201	---	T056	24		000000	001247
Bach	<p>Geschwinde, geschwinde, ihr wirbelnden Winde</p> <p>GESCHWINDE, GESCHWINDE,</p> <p>IHR WIRBELNDEN WINDE BWV 201</p> <p>MOMUS: ADELE STOLTE, SOPRAN</p> <p>MERCURIUS: EVA FLEISCHER, ALT</p> <p>TMOLUS: HANS-JOACHIM ROTZSCH, TENOR</p> <p>MYDAS: ROLF APRECK, TENOR</p> <p>PHOEBUS: GUENTHER LEIB, BASS</p> <p>PAN: THEO ADAM, BASS</p> <p>DIETER WAGNER, OBOE D'AMORE</p> <p>HEINZ HOERTZSCH, QUERFLOETE I/II</p> <p>JOACHIM NAUMANN, QUERFLOETE I/II</p> <p>CONTINUO:</p> <p>SIEGFRIED ARNOLD, VIOLONCELLO</p> <p>WILHELM NAUMANN, KONTRABASS</p> <p>HANNES KAESTNER, CEMBALO</p>	BW201	---	P002	18			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anzf	Endz
Bach	<p>Geschwinde, ihr wirbelnden Winde</p> <p>BWV 201 „Geschwinde, ihr wirbelnden Winde“ (Der Streit zwischen Phoebus und Pan)</p> <p>Sibylla Rubens - soprano (Momus)</p> <p>Ingeborg Danz - alto (Mercurius)</p> <p>Lothar Odinius - tenore I (Tmolus)</p> <p>James Taylor - tenore II (Midas)</p> <p>Matthias Goerne - basso I (Phoebus)</p> <p>Dietrich Henschel - basso II (Pan)</p> <p>Uwe Köller, Eberhard Kübler, Bernhard Läubin - Tromba</p> <p>Stefan Gagelmann - Timpani</p> <p>Angela Firkins, Sibylle Keller-Sanwald - Flauto</p> <p>Diethelm Jonas, Hedda Rothweiler - Oboe</p> <p>Diethelm Jonas - Oboe d'amore</p> <p>Günter Pfitzenmaier - Fagotto</p> <p>Michael Groß - Violoncello</p> <p>Harro Bertz - Contrabbasso</p> <p>Boris Kleiner - Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Chorus: Geschwinde, ihr wirbelnden Winde</p> <p>Tromba I-III, Timpani, Flauto I-II, Oboe I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto</p> <p>No. 2 Recitativo (S, B I + II): Und du bist doch so unverschämt und frei</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 3 Aria (S): Patron, das macht der Wind</p> <p>Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 4 Recitativo (A, B I + II): Was braucht ihr euch zu zanken</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 5 Aria (B I): Mit Verlangen drück ich deine zarten Wangen</p> <p>Flauto I, Oboe I, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 6 Recitativo (S, B II): Pan, rücke deine Kehle nun 0:19</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 7 Aria (B II): Zu Tanze, zu Sprunge</p> <p>Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 8 Recitativo (A, T I): Nunmehr Richter her</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 9 Aria (T I): Phoebus, deine Melodie</p> <p>Oboe d'amore, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 10 Recitativo (T II, B II): Komm, Midas, sage du nun an</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 11 Aria (T II): Pan ist Meister, laßt ihn gehen</p> <p>Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 12 Recitativo (Tutti): Wie, Midas, bist du toll</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 13 Aria (A): Aufgeblasne Hitze</p> <p>Flauto I-II, Fagotto, Cembalo</p> <p>No. 14 Recitativo (S): Du guter Midas, geh nun hin</p> <p>Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 15 Chorus (Tutti): Labt das Herz, ihr holden Saiten</p>	BWV 201	Rilling	C425	61	01		
Bach	<p>Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt</p> <p>BWV 18 „Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt“</p> <p>Eva Csapó - soprano</p> <p>Gabriele Schnaut - alto</p> <p>Adalbert Kraus - tenore</p> <p>Wolfgang Schöne - basso</p> <p>Peter Thalheimer, Hella Karpa - Flauto dolce</p> <p>Christian Hedrich, Michael Meyer, Peter Mederus, Horst Strohfeldt - Viola</p> <p>Jürgen Wolf - Violoncello</p> <p>Thomas Lom - Contrabbasso</p> <p>Joachim Eichhorn - Organo</p> <p>Martha Schuster - Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Sinfonia</p> <p>Flauti dolci I + II, Viole I - IV, Violoncello, Contrabbasso, Fagotto, Cembalo</p> <p>No. 2 Recitativo (B): Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt</p> <p>Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 3 Recitativo (T, B, S, A): Mein Gott, hier wird mein Herze sein</p> <p>Flauti dolci I + II, Viole I - IV, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo, Organo</p> <p>No. 4 Aria (S): Mein Seelenschatz ist Gottes Wort</p> <p>Flauti dolci I + II, Viole I - IV, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 5 Choral: Ich bitt, o Herr, aus Herzens Grund</p>	BWV 18	Rilling	C425	05	19		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Gloria in excelsis Deo BWV 191 „Gloria in excelsis Deo“ Nobuko Gamo-Yamamoto – soprano Adalbert Kraus – tenore Hermann Sauter, Eugen Mayer, Heiner Schatz – Tromba Karl Schad – Timpani Peter-Lukas Graf, Heidi Indermühle – Flauto Otto Winter, Adolf Meidhof – Oboe Jürgen Wolf – Violoncello Manfred Gräser – Contrabbasso Martha Schuster – Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Gloria in excelsis Deo Tromba I-III, Timpani, Flauto I+II, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, C No. 2 Duetto (S, T): Gloria Patri et Filio et Spiritui sancto Flauto I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Coro: Sicut erat in principio	BWV 191	Rilling	C425	57	14		
Bach	Goldberg Variationen Goldberg Variationen BWV 988	BWV 988	Martin Stadtfeld	C154				
Bach	Goldberg Variationen Goldberg Variationen BWV 988	BWV988	Glüxam	C101				
Bach	Gott der Herr ist Sonn und Schild BWV 79 „Gott der Herr ist Sonn und Schild“ Arleen Augér - soprano Julia Hamari - alto Philippe Huttenlocher - basso Johannes Ritzkowski, Friedhelm Pütz - Corno Norbert Schmitt - Timpani Peter-Lukas Graf - Flauto Diethelm Jonas, Hedda Rothweiler - Oboe Kurt Etzold - Fagotto Walter Forchert - Violino Helmut Veihelmann - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Gott der Herr ist Sonn und Schild Corno I+II, Timpani, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Aria (A): Gott ist unser Sonn und Schild! Flauto, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Choral: Nun danket alle Gott Corno I+II, Timpani, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 4 Recitativo (B): Gottlob, wir wissen den rechten Weg Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 5 Aria (Duetto S, B): Gott, ach Gott, verlaß die Deinen Violino I+II unisono, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 6 Choral: Erhalt uns in der Wahrheit	BWV 79	Rilling	C425	25	14		

Gesamtliste Komponist

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Gott fähret auf mit Jauchzen BWV 43 „Gott fähret auf mit Jauchzen“ Arleen Augér - soprano Julia Hamari - alto Lutz-Michael Harder - tenore Philippe Huttenlocher - basso Bernhard Schmid, Peter Send, Roland Burkhardt, Friedemann Immer (No. 7) Norbert Schmitt - Timpani Fumiaki Miyamoto, Diethelm Jonas, Hedda Rothweiler -Oboe Kurt Etzoldt - Fagotto Walter Forchert - Violino Barbara Haupt-Brauckmann - Violoncello Harro Bertz - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo / Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Gott fähret auf mit Jauchzen Tromba I-III, Timpani, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Cor No. 2 Recitativo (T): Es will der Höchste sich ein Siegsgepräng bereiten Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (T): Ja tausendmal tausend begleiten den Wagen Violino I+II, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Recitativo (S): Und der Herr, nachdem er mit ihnen geredet hatte Violoncello, Organo No. 5 Aria (S): Mein Jesus hat nunmehr das Heilandwerk vollendet Oboe I+II, Violino I+II, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo Seconda Parte No. 6 Recitativo (B): Es kommt der Helden Held Violino I+II, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 7 Aria (B): Er ist's, der ganz allein die Kelter hat getreten Tromba I, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 8 Recitativo (A): Der Vater hat ihm ja ein ewig Reich bestimmt Violoncello, Organo No. 9 Aria (A): Ich sehe schon im Geist Oboe I+II, Fagotto, Organo No. 10 Recitativo (S): Er will mir neben sich die Wohnung zubereiten Violoncello, Organo No. 11 Choral: Du Lebensfürst, Herr Jesu Christ	BWV 43	Rilling	C425	15	01		
Bach	Gott ist mein König BWV 71 „Gott ist mein König“ Kathrin Graf, Arleen Auger (No. 7) - soprano Helrun Gardow, Hanna Schwarz (No. 5), Gabriele Schreckenbach (No. 7) - alto Alexander Senger, Adalbert Kraus (No. 2), Lutz-Michael Harder (No. 7) - tenore Niklaus Tüller, Philippe Huttenlocher (No. 7) - basso Hermann Sauter, Eugen Mayer, Heiner Schatz (No. 7: Bernhard Schmid, Josef Hausberger, Roland Burkhardt) - Tromba Karl-Heinz Peinecke (No. 7: Norbert Schmitt) - Timpani Peter u. Christine Thalheimer (No. 7: Hartmut Strebel, Christina Rettich) - Flauto dolce Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe Hermann Herder (No. 7: Günther Pfitzenmaier) - Fagotto Werner Keltch (No. 7: Walter Forchert) - Violino Jürgen Wolf (No. 3 & 7: Jakoba Hanke) - Violoncello Thomas Lom (No. 3 & 7: Harro Bertz) - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo Martha Schuster - Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro (S, A, T, B): Gott ist mein König von altersher Tromba I-III, Timpani, Flauto dolce I+II, Violoncello; Oboe I+II, Fagotto; Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 2 Aria (S, T): Ich bin nun achtzig Jahr Organo No. 3 Fuga (Coro): Dein Alter sei wie deine Jugend Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 4 Arioso (B): Tag und Nacht ist dein Flauto dolce I+II, Oboe I+II, Fagotto, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (A): Durch mächtige Kraft Tromba I-III, Timpani, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Coro: Du wollest dem Feinde Flauto dolce I+II, Oboe I+II, Fagotto, Violino I+II, Viola, Violoncello,Contrabbasso, Organo No. 7 Coro (S, A, T, B): Das neue Regiment	BWV 71	Rilling	C425	23	01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	<p>Gott ist unsre Zuversicht</p> <p>BWV 197 „Gott ist unsre Zuversicht“</p> <p>Costanza Cuccaro – soprano</p> <p>Mechthild Georg – alto</p> <p>Philippe Huttenlocher – basso</p> <p>Hannes, Wolfgang, Hans Läubin – Tromba</p> <p>Norbert Schmitt – Timpani</p> <p>Günther Passin, Hedda Rothweiler – Oboe, Oboe d'amore</p> <p>Christoph Carl, Klaus Thunemann – Fagotto</p> <p>Georg Egger, Radboud Oomens – Violino</p> <p>Stefan Trauer – Violoncello</p> <p>Claus Zimmermann – Contrabbasso</p> <p>Martha Schuster – Organo</p> <p>Hans-Joachim Erhard – Cembalo</p> <p>Württembergisches Kammerorchester Heilbronn</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Gott ist unsre Zuversicht</p> <p>Tromba I-III, Timpani, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Cor</p> <p>No. 2 Recitativo (B): Gott ist und bleibt der beste Sorger</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 3 Aria (A): Schläfert allen Sorgenkummer</p> <p>Oboe d'amore, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 4 Recitativo (B): Drum folget Gott und seinem Triebe</p> <p>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 5 Choral: Du süße Lieb, schenk uns deine Gunst</p> <p>Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>Post copulationem</p> <p>No. 6 Aria (B): O du angenehmes Paar</p> <p>Violino I+II, Oboe I, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 7 Recitativo (S): So wie es Gott mit dir</p> <p>Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 8 Aria (S): Vergnügen und Lust</p> <p>Violino I solo, Oboe d'amore I+II, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 9 Recitativo (B): Und dieser frohe Lebenslauf</p> <p>Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 10 Choral: So wandelt froh auf Gottes Wegen</p>	BWV 197	Rilling	C425	59	12		
Bach	<p>Gott soll allein mein Herze haben</p> <p>BWV 169 „Gott soll allein mein Herze haben“</p> <p>CarolynWatkinson – alto</p> <p>Günther Passin, Hedda Rothweiler – Oboe</p> <p>Dietmar Keller – Oboe da caccia</p> <p>Albrecht Holder – Fagotto</p> <p>Hubert Buchberger – Violino</p> <p>Stefan Trauer – Violoncello</p> <p>Claus Zimmermann – Contrabbasso</p> <p>Hans-Joachim Erhard, Michael Behringer (Nos. 3 & 5) – Organo</p> <p>Hildegard Weinmann – Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Württembergisches Kammerorchester Heilbronn</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Sinfonia</p> <p>Oboe d'amore I+II, Oboe da caccia, Organo obligato, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso</p> <p>No. 2 Arioso (A): Gott soll allein mein Herze haben</p> <p>Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 3 Aria (A): Gott soll allein mein Herze haben</p> <p>Organo obligato, Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 4 Recitativo (A): Was ist die Liebe Gottes?</p> <p>Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 5 Aria (A): Stirb in mir, Welt</p> <p>Organo obligato, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 6 Recitativo (A): Doch meint es auch dabei</p> <p>Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 7 Choral: Du süße Liebe, schenk uns deine Gunst</p>	BWV 169	Rilling	C425	51	01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	<p>Gott, man lobet dich in der Stille</p> <p>BWV 120 „Gott, man lobet dich in der Stille“</p> <p>Helen Donath - soprano</p> <p>Hildegard Laurich - alto</p> <p>Adalbert Kraus - tenore</p> <p>Wolfgang Schöne - basso</p> <p>Hermann Sauter, Eugen Mayer, Heiner Schatz - Tromba</p> <p>Karl Schad - Timpani</p> <p>Otto Winter, Hedda Rothweiler – Oboe, Oboe d'amore</p> <p>Kurt Etzold - Fagotto</p> <p>Werner Keltch - Violino</p> <p>Jürgen Wolf - Violoncello</p> <p>Manfred Gräser - Contrabbasso</p> <p>Martha Schuster – Organo, Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria (A): Gott, man lobet dich in der Stille</p> <p>Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, C</p> <p>No. 2 Coro: Jauchzet, ihr erfreuten Stimmen</p> <p>Tromba I-III, Timpani, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Cor</p> <p>No. 3 Recitativo (B): Auf, du geliebte Lindenstadt</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 4 Aria (S): Heil und Segen</p> <p>Violino I solo, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 5 Recitativo (T): Nun, Herr, so weihe selbst</p> <p>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 6 Choral: Nun hilf uns, Herr, den Dienern dein</p>	BWV 120	Rilling	C425	38	10		
Bach	<p>Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm</p> <p>GOTT, WIE DEIN NAME, SO IST</p> <p>AUCH DEIN RUHM BWV 171</p> <p>EDITH MATHIS, SOPRAN</p> <p>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS</p> <p>HERTA TOEPPER, ALT</p> <p>PETER SCHREIER, TENOR</p> <p>TROMPETEN-ENSEMBLE EDWARD H.TARR</p> <p>EDWARD H.TARR</p> <p>CLAUDE RIPPAS</p> <p>JEAN-PIERRE MATHEZ</p> <p>MANFRED CLEMENT, KURT HAUSMANN,</p> <p>OBOE I/II</p> <p>OTTO BUECHNER, VIOLINE</p> <p>CONTINUE:</p> <p>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO</p> <p>HERBERT DUFT, KONTRABASS</p> <p>KARL KOLBINGER, FAGOTT</p> <p>HEDWIG BILGRAM, ORGEL</p>	BW171	---	P001	06			
Bach	<p>Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm</p> <p>GOTT, WIE DEIN NAME, SO IST</p> <p>AUCH DEIN RUHM BWV 171</p> <p>EDITH MATHIS, SOPRAN</p> <p>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS</p> <p>HERTA TOEPPER, ALT</p> <p>PETER SCHREIER, TENOR</p> <p>TROMPETEN-ENSEMBLE EDWARD H.TARR</p> <p>EDWARD H.TARR</p> <p>CLAUDE RIPPAS</p> <p>JEAN-PIERRE MATHEZ</p> <p>MANFRED CLEMENT, KURT HAUSMANN,</p> <p>OBOE I/II</p> <p>OTTO BUECHNER, VIOLINE</p> <p>CONTINUE:</p> <p>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO</p> <p>HERBERT DUFT, KONTRABASS</p> <p>KARL KOLBINGER, FAGOTT</p> <p>HEDWIG BILGRAM, ORGEL</p>	BW171	---	T036	24		000000	000529

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm BWV 171 „Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm“ Arleen Augér – soprano Julia Hamari – alto Aldo Baldin – tenore Walter Heldwein – basso Peter Send, Josef Hausberger, Paul Raber –Tromba Norbert Schmitt – Timpani Günther Passin, Hedda Rothweiler – Oboe Günther Pfitzenmaier – Fagotto Georg Egger, Radbout Oomens – Violino Stefan Trauer – Violoncello Claus Zimmermann – Contrabbasso Hans-Joachim Erhard – Organo Hildegard Weinmann – Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Württembergisches Kammerorchester Heilbronn Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm Tromba I-III, Timpani, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Aria (T): Herr, so weit die Wolken gehen Violino I+II solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Recitativo (A): Du süßer Jesus-Name du Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Aria (S): Jesus soll mein erstes Wort Violino solo, Violoncello, Cembalo No. 5 Recitativo (B): Und da du, Herr, gesagt Fagotto, Contrabbasso, Organo; Oboe I+II, Cembalo No. 6 Choral: Laß uns das Jahr vollbringen	BWV 171	Rilling	C425	51	13		
Bach	Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit GOTTES ZEIT IST DIE ALLERBESTE ZEIT BWV 106 HERTHA TOEPPER, ALT ERNST HAEFLINGER, TENOR THEO ADAM, BASS HANS-MARTIN LINDE, BLOCKFLOETE I/II KONRAD HAMPE, BLOCKFLOETE I/II OSWALD UHL, VIOLA DA GAMBA JOHANNES FINK, VIOLA DA GAMBA CONTINUE: WALTER REICHARDT, VIOLONCELLO HERBERT DUFT, KONTRABASS HEDWIG BILGRAM, ORGEL	BWV106	---	T055	24		001013	001409
Bach	Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit BWV 106 „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“ Eva Csapó - soprano Hanna Schwarz - alto Adalbert Kraus - tenore Wolfgang Schöne - basso Peter Thalheimer, Hella Karpe - Flauto dolce Alfred Lessing, Heinrich Haferland - Viola da Gamba Jürgen Wolf - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Joachim Eichhorn - Organo Martha Schuster - Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Sonatina Flauto dolce I+II, Viola da Gamba I+II, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 2a Coro: Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit Flauto dolce I+II, Viola da Gamba I+II, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 2b Lento (T): Ach, Herr, lehre uns bedenken Flauto dolce I+II, Viola da Gamba I+II, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 2c Vivace (B): Bestelle dein Haus Flauto dolce I+II, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 2d Andante (Coro, S): Es ist der alte Bund Flauto dolce I+II, Viola da Gamba I+II, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 3a (Aria) (A, B): In deine Hände befehle ich meinen Geist 2:05 Violoncello, Organo No. 3b (Arioso) (B, Coro A): Heute wirst du mit mir Viola da Gamba I+II, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 4 Choral: Glorie, Lob, Ehr und Herrlichkeit	BWV 106	Rilling	C425	34	01		
Bach	Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit GOTTES ZEIT IST DIE ALLERBESTE ZEIT BWV 106 HERTHA TOEPPER, ALT ERNST HAEFLINGER, TENOR THEO ADAM, BASS HANS-MARTIN LINDE, BLOCKFLOETE I/II KONRAD HAMPE, BLOCKFLOETE I/II OSWALD UHL, VIOLA DA GAMBA JOHANNES FINK, VIOLA DA GAMBA CONTINUE: WALTER REICHARDT, VIOLONCELLO HERBERT DUFT, KONTRABASS HEDWIG BILGRAM, ORGEL	BWV106	---	P002	10			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	<p>Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende</p> <p>BWV 28 „Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende“</p> <p>Arleen Augér - soprano</p> <p>Gabriele Schreckenbach - alto</p> <p>Adalbert Kraus - tenore</p> <p>Walter Heldwein - basso</p> <p>Peter Send - Corno</p> <p>Jan Swails, Manfred Eichhorst, Hans Rückert - Trombone</p> <p>Fumiaki Miyamoto, Diethelm Jonas, Hedda Rothweiler - Oboe</p> <p>Dietmar Keller - Oboe da caccia</p> <p>Kurt Etzold - Fagotto</p> <p>Martin Ostertag - Violoncello</p> <p>Harro Bertz - Contrabbasso</p> <p>Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria (S): Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende</p> <p>Oboe I-II, Oboe da caccia, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 2 Coro: Nun lob, mein Seel, den Herren</p> <p>Corno, Oboe I-II, Oboe da caccia, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 3 Recitativo ed Arioso (B): So spricht der Herr</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 4 Recitativo (T): Gott ist ein Quell, wo lauter Güte fließt</p> <p>Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 5 Aria (Duetto A, T): Gott hat uns im heurigen Jahre gesegnet</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 6 Choral: All solch dein Güt wir preisen</p>	BWV 28	Rilling	C425	09	07		
Bach	<p>Greatest Organ Works</p> <p>Große Orgelwerke</p> <p>Toccata und Fuge d-Moll BWV 565</p> <p>Präludium und Fuge Es-Dur BWV 552</p> <p>Präludium (Fantasie) und Fuge g-Moll BWV 542</p> <p>Passacaglia c-Moll BWV 582</p> <p>An der Silbermann-Orgel der Hofkirche Dresden</p> <p>Herbert Tachezi</p>		Tachezi	C002				
Bach	<p>Halt im Gedächtnis Jesum Christ</p> <p>BWV 67 „Halt im Gedächtnis Jesum Christ“</p> <p>Arleen Augér - soprano</p> <p>Tsuyako Mitsui (No. 1), Ann Murray - alto</p> <p>Adalbert Kraus - tenore</p> <p>Walter Heldwein - basso</p> <p>Hans Wolf - Tromba</p> <p>Sibylle Keller-Sanwald - Flauto</p> <p>Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe d'amore</p> <p>Kurt Etzold - Fagotto</p> <p>Klaus-Peter Hahn - Violoncello</p> <p>Thomas Lom - Contrabbasso</p> <p>Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo</p> <p>Elisabeth Maranca - Organo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Halt im Gedächtnis Jesum Christ</p> <p>Tromba, Flauto, Oboe d'amore I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 2 Aria (T): Mein Jesus ist erstanden</p> <p>Flauto, Oboe d'amore I, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 3 Recitativo (A): Mein Jesu, heißest du des Todes Gift</p> <p>Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 4 Choral: Erschienen ist der herrlich Tag</p> <p>Tromba, Flauto, Oboe d'amore I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 5 Recitativo (A): Doch scheint fast</p> <p>Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 6 Aria (B + Coro): Friede sei mit euch!</p> <p>Flauto, Oboe d'amore I, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 7 Choral: Du Friedefürst, Herr Jesu Christ</p>	BWV 67	Rilling	C425	21	14		
Bach	<p>Halt im Gedächtnis Jesum Christ</p> <p>HALT IM GEDAECHTNIS JESUM CHRIST BWV 67</p> <p>ANNA REYNOLDS, ALT</p> <p>PETER SCHREIER, TENOR</p> <p>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS</p> <p>MANFRED CLEMENT, OBOE D'AMORE</p> <p>PIERRE THIBAUD, TROMPETE</p> <p>CONTINUE:</p> <p>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO</p> <p>HERBERT DUFT, KONTRABASS</p> <p>KARL KOLBINGER, FAGOTT</p> <p>HEDWIG BILGRAM, ORGEL</p> <p>ELMAR SCHLOTTER, ORGEL</p>	BW067	---	P001	15			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Halt im Gedächtnis Jesum Christ HALT IM GEDAECHTNIS JESUM CHRIST BWV 67 ANNA REYNOLDS, ALT PETER SCHREIER, TENOR DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS MANFRED CLEMENT, OBOE D'AMORE PIERRE THIBAUD, TROMPETE CONTINUE: FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO HERBERT DUFT, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT HEDWIG BILGRAM, ORGEL ELMAR SCHLOTER, ORGEL	BWV067	---	T043	13		001257	001502
Bach	Herr Christ, der einge Gottessohn BWV 96 „Herr Christ, der einge Gottessohn“ Helen Donath - soprano Marga Hoeffgen - alto Adalbert Kraus - tenore Siegmund Nimsgern - basso Armin Rosin - Trombone Peter Thalheimer - Flauto dolce Peter-Lukas Graf - Flauto Günther Passin, Otto Winter, Hanspeter Weber - Oboe Kurt Etzold - Fagotto Jürgen Wolf - Violoncello Manfred Gräser - Contrabbasso Martha Schuster - Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Herr Christ, der einge Gottessohn Trombone, Flauto dolce, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Cembalo No. 2 Recitativo (A): O Wunderkraft der Liebe Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (T): Ach, ziehe die Seele mit Seilen der Liebe Flauto, Fagotto, Cembalo No. 4 Recitativo (S): Ach, führe mich, o Gott, zum rechten Wege Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (B): Bald zur Rechten, bald zur Linken Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Choral: Ertöt uns durch dein Güte	BWV 96	Rilling	C425	30	16		
Bach	Herr Gott, Beherrscher aller Dinge BWV 120a „Herr Gott, Beherrscher aller Dinge“ Ingeborg Danz – alto Marcus Ullmann – tenore Andreas Schmidt – basso Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 2 Recitativo (B, T) e Coro: Wie wunderbar, o Gott, sind deine Werke Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 5 Recitativo (T, Coro): Herr Zebaoth Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 6 Aria (A, T): Herr, fange an und sprich den Segen Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 7 Recitativo (B): Der Herr, Herr unser Gott Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 8 Choral: Lobe den Herren	BWV 120a	Rilling	C425	71	07		
Bach	Herr Gott, dich loben alle wir BWV 130 „Herr Gott, dich loben alle wir“ Kathrin Graf - soprano Gabriele Schnaut - alto Adalbert Kraus - tenore Wolfgang Schöne - basso Hermann Sauter, Eugen Mayer, Heiner Schatz - Tromba Hans-Joachim Schmukalla - Timpani Peter-Lukas Graf - Flauto Günther Passin, Thomas Schwarz, Hedda Rothweiler - Oboe Hermann Herder - Fagotto Jürgen Wolf - Violoncello Thomas Lom, Manfred Gräser - Contrabbasso Martha Schuster – Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Figuralchor der Gedächtniskirche Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Herr Gott, dich loben alle wir Tromba I-III, Timpani, Oboe I-III, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Cembalo No. 2 Recitativo (A): Ihr heller Glanz und hohe Weisheit zeigt Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (B): Der alte Drache brennt vor Neid Tromba I-III, Timpani, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Recitativo (S, T): Wohl aber uns, daß Tag und Nacht Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (T): Laß, o Fürst der Cherubinen Flauto, Fagotto, Cembalo No. 6 Choral: Darum wir billig loben dich	BWV 130	Rilling	C425	41	01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Herr Gott, dich loben wir BWV 16 „Herr Gott, dich loben wir“ Gabriele Schreckenbach - alto Peter Schreier - tenore Philipp Huttenlocher - basso Johannes Ritzkowsky - Corno Diethelm Jonas, Hedda Rothweiler - Oboe Kurt Etzold - Fagotto Walter Forchert - Violino Adelheid Böckheler - Viola Helmut Veihelmann, Martin Ostertag - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo / Cembalo Gächinger Kantorei Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Herr Gott, dich loben wir Corno, Oboi I+II, Violini I+II, Violen, Violoncelli, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (B): So stimmen wir bei dieser frohen Zeit Violoncello, Cembalo No. 3 Aria (B) e Coro: Laßt uns jauchzen, laßt uns freuen Corno, Oboi I+II, Violini I+II, Violen, Violoncelli, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Recitativo (A): Ach treuer Hort Violoncello, Cembalo No. 5 Aria (T): Geliebter Jesu, du allein Viola solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Choral: All solch dein Güt wir preisen	BWV 16	Rilling	C425	05	06		
	Herr Jesu Christ, du höchstes Gut BWV 113 „Herr Jesu Christ, du höchstes Gut“ Arleen Augér - soprano Gabriele Schreckenbach - alto Adalbert Kraus - tenore Niklaus Tüller - basso Peter-Lukas Graf - Flauto Günther Passin, Thomas Schwarz - Oboe, Oboe d'amore Kurt Etzold - Fagotto Jürgen Wolf, Jakoba Hanke (No. 7) - Violoncello Manfred Gräser, Harro Bertz (No. 7) - Contrabbasso Martha Schuster, Hans-Joachim Erhard (No. 7) - Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Frankfurter Kantorei Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Herr Jesu Christ, du höchstes Gut Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, C No. 2 Aria (Choral, A): Erbarm dich mein in solcher Last Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 3 Aria (B): Fürwahr, wenn mir das kömmet ein Oboe d'amore I+II, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Recitativo (B): Jedoch dein heilsam Wort, das macht Fagotto, Violoncello, Contrabbasso, Organo, Cembalo No. 5 Aria (T): Jesus nimmt die Sünder an Flauto, Fagotto, Cembalo No. 6 Recitativo (T): Der Heiland nimmt die Sünder an Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 7 Aria (Duetto S, A): Ach Herr, mein Gott, vergib mirs doch Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 8 Choral: Stärk mich mit deinem Freudengeist	BWV 113	Rilling	C425	36	06		
Bach	Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott BWV 127 „Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott“ Arleen Augér - soprano Lutz-MichaelHarder - tenore Wolfgang Schöne - basso Hans Wolf - Tromba Hartmut Strebelt, Barbara Schlenker - Flauto dolce Simon Dent, Hedda Rothweiler - Oboe Jakoba Hanke - Violoncello Peter Nitsche - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott Flauto dolce I+II, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (T): Wenn alles sich zur letzten Zeit entsetzt Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 3 Aria (S): Die Seele ruht in Jesu Händen Flauto dolce I+II, Oboe I, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 4 Recitativo ed Aria (B): Wenn einstens die Posaunen schallen Tromba, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 5 Choral: Ach, Herr, vergib all unser Schuld	BWV 127	Rilling	C425	40	07		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben BWV 102 „Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben“ Eva Randova - alto Kurt Equiluz - tenore Wolfgang Schöne - basso Peter-Lukas Graf - Flauto Otto Winter, Thomas Schwarz - Oboe Hans Mantels - Fagotto Jürgen Wolf - Violoncello Manfred Gräser - Contrabbasso Martha Schuster - Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (B): Wo ist das Ebenbild, das Gott uns eingeprägt 1:06 Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (A): Weh der Seele, die den Schaden Oboe I, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Arioso (B): Verachtest du den Reichtum deiner Gnade Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo Parte seconda No. 5 Aria (T): Erschrecke doch, du allzu sichre Seele Flauto, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Recitativo (A): Beim Warten ist Gefahr Oboe I+II, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 7 Choral: Heute lebst du, heut bekehre dich	BWV 102	Rilling	C425	32	14		
Bach	Herr, gehe nicht ins Gericht mit deinem Knecht BWV 105 „Herr, gehe nicht ins Gericht mit deinem Knecht“ Arleen Augér - soprano Helen Watts - alto Adalbert Kraus - tenore Walter Heldwein - basso Rob Roy McGregor - Corno Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe Günther Pfitzenmaier - Fagotto Albert Boesen - Violino Jürgen Wolf - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro (+ S, A, T, B): Herr, gehe nicht ins Gericht mit deinem Knecht Corno, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (A): Mein Gott, verwirf mich nicht Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 3 Aria (S): Wie zittern und wanken Oboe I, Violino I+II, Viola No. 4 Recitativo (B): Wohl aber dem, der seinen Bürgen weiß Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 5 Aria (T): Kann ich nur Jesum mir zum Freunde machen Corno, Violino I solo, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 6 Choral: Nun, ich weiß, du wirst mir stillen	BWV 105	Rilling	C425	33	13		
Bach	Herr, wie du willst, so schicks mit mir BWV 73 „Herr, wie du willst, so schicks mit mir“ Magdalena Schreiber - soprano Adalbert Kraus - tenore Wolfgang Schöne - basso Johannes Ritzkowsky - Corno Otto Winter, Thomas Schwarz - Oboe Hans Mantels - Fagotto Jürgen Wolf - Violoncello Manfred Gräser - Contrabbasso Martha Schuster - Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Figuralchor der Gedächtniskirche Stuttgart (No. 1) Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Choral e Recitativo (T, B, S): Herr, wie du willst, so schicks mit mir Corno, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Aria (T): Ach senke doch den Geist der Freuden Oboe I, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Recitativo (B): Ach, unser Wille bleibt verkehrt Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Aria (B): Herr, so du willst Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Choral: Das ist des Vaters Wille	BWV 73	Rilling	C425	23	14		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Herz und Mund und Tat und Leben Herz und Mund und Tat und Leben Kantate BWV 147 Ruth Holton, Sopran Michael Chance, Countertenor Anthony Rolfe Johnson, Tenor Stephen Varcoe, Bass The Monteverdi Choir The English Baroque Solists	BWV 147	Gardiner	I037	08			
	Herz und Mund und Tat und Leben Herz und Mund und Tat und Leben Kantate BWV 147 Ruth Holton, Sopran Michael Chance, Countertenor Anthony Rolfe Johnson, Tenor Stephen Varcoe, Bass The Monteverdi Choir The English Baroque Solists	BWV 147	Gardiner	C424		08		
Bach	Herz und Mund und Tat und Leben BWV 147 „Herz und Mund und Tat und Leben“ Arleen Augér - soprano Helen Watts - alto Kurt Equiluz - tenore Wolfgang Schöne - basso Bernhard Schmid, Hermann Sauter - Tromba Hansjörg Schellenberger – Oboe, Oboe da caccia Dietmar Keller - Oboe d'amore, Oboe da caccia Günther Pfitzenmaier - Fagotto Wilhelm Melcher - Violino Jürgen Wolf - Violoncello Manfred Gräser - Contrabbasso Montserrat Torrent - Organo Martha Schuster - Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Frankfurter Kantorei Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Herz und Mund und Tat und Leben Tromba, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (T): Gebenedeiter Mund! Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, No. 3 Aria (A): Schäume dich, o Seele, nicht Oboe d'amore, Fagotto, Cembalo No. 4 Recitativo (B): Verstockung kann Gewaltige verblenden Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (S): Bereite dir, Jesu, noch itzo die Bahn Violino solo, Violoncello, Cembalo No. 6 Choral: Wohl mir, daß ich Jesum habe Tromba, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo II. Teil No. 7 Aria (T): Hilf, Jesu, hilf, daß ich auch dich bekenne Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 8 Recitativo (A): Der höchsten Allmacht Wunderhand Oboe da caccia I+II, Fagotto, Cembalo No. 9 Aria (B): Ich will von Jesu Wundern singen Tromba, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 10 Choral: Jesus bleibet meine Freude	BWV 147	Rilling	C425	45	09		
Bach	Himmelfahrtsoratorium Himmelfahrtsoratorium BWV 11 Lobet Gott in seinen Reichen Dirigent Frieder Bernius Ensemble Barockorchester Stuttgart Kammerchor Stuttgart Sopran-Solo Joanne Lunn Alt-Solo David Allsopp Tenor-Solo Samuel Boden Bass-Solo Tobias Berndt Lobet Gott in seinen Reichen Himmelfahrts-Oratorium 1. Coro Tromba I-III, Tamburi, Flauto traverso I/II, Oboe I/II, Violino I/II, Viola, Continuo Lobet Gott in seinen Reichen, Preiset ihn in seinen Ehren, Rühmet ihn in seiner Pracht; Sucht sein Lob recht zu vergleichen, Wenn ihr mit gesamten Chören Ihm ein Lied zu Ehren macht! 2. Recitativo T Continuo	BWV 11	Bernius Frieder	I032	02			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	<p>Der Herr Jesus hub seine Hände auf und segnete seine Jünger, und es geschied er von ihnen.</p> <p>3. Recitativo B</p> <p>Flauto traverso I/II, Continuo</p> <p>Ach, Jesu, ist dein Abschied schon so nah?</p> <p>Ach, ist denn schon die Stunde da,</p> <p>Da wir dich von uns lassen sollen?</p> <p>Ach, siehe, wie die heißen Tränen</p> <p>Von unsern blassen Wangen rollen,</p> <p>Wie wir uns nach dir sehnen,</p> <p>Wie uns fast aller Trost gebricht.</p> <p>Ach, weiche doch noch nicht!</p> <p>4. Aria A</p> <p>Violini all' unisono, Continuo</p> <p>Ach, bleibe doch, mein liebstes Leben,</p> <p>Ach, fliehe nicht so bald von mir!</p> <p>Dein Abschied und dein frühes Scheiden</p> <p>Bringt mir das allergrößte Leiden,</p> <p>Ach ja, so bleibe doch noch hier;</p> <p>Sonst werd ich ganz von Schmerz umgeben.</p> <p>5. Recitativo T</p> <p>Continuo</p> <p>Und ward aufgehoben zusehends und fuhr auf gen Himmel, eine Wolke nahm ihn auf und er sitzt zur rechten Hand Gottes.</p> <p>6. Choral</p> <p>Flauto traverso I/II in octava e Oboe I e Violino I col Soprano, Oboe II e Violino II</p> <p>Nun lieget alles unter dir,</p> <p>Dich selbst nur ausgenommen;</p> <p>Die Engel müssen für und für</p> <p>Dir aufzuwarten kommen.</p> <p>Die Fürsten stehn auch auf der Bahn</p> <p>Und sind dir willig untertan;</p> <p>Luft, Wasser, Feuer, Erden</p> <p>Muss dir zu Dienste werden.</p> <p>7a. Recitativo T B</p> <p>Continuo</p> <p>Evangelist, zwei Männer in weißen Kleidern</p> <p>Tenor</p> <p>Und da sie ihm nachsahen gen Himmel fahren, siehe, da stunden bei ihnen zwei Männer, welche auch sagten:</p> <p>beide</p> <p>Ihr Männer von Galiläa, was stehet ihr und sehet gen Himmels Dieser Jesus wird euch lebendig machen.</p> <p>7b. Recitativo A</p> <p>Flauto traverso I/II, Continuo</p> <p>Ach ja! so komme bald zurück:</p> <p>Tilg einst mein trauriges Gebärden,</p> <p>Sonst wird mir jeder Augenblick</p> <p>Verhaßt und Jahren ähnlich werden.</p> <p>7c. Recitativo T</p> <p>Continuo</p> <p>Evangelist</p> <p>Sie aber beteten ihn an, wandten um gen Jerusalem von dem Berge, der da ist, welcher ist nahe bei Jerusalem und liegt einen Sabbater-Weg davon, und sie kehrten wieder gen Jerusalem mit großer Freude.</p> <p>8. Aria S</p> <p>Flauto traverso I/II, Oboe I e Violini e Viola all' unisono</p> <p>Jesu, deine Gnadenblicke</p> <p>Kann ich doch beständig sehn.</p> <p>Deine Liebe bleibt zurücke,</p> <p>Dass ich mich hier in der Zeit</p> <p>An der künftgen Herrlichkeit</p> <p>Schon voraus im Geist erquicke,</p> <p>Wenn wir einst dort vor dir stehn.</p> <p>9. Choral</p> <p>Tromba I-III, Tamburi, Flauto traverso I/II, Oboe I/II, Violino I/II, Viola, Continuo</p> <p>Wenn soll es doch geschehen,</p> <p>Wenn kömmt die liebe Zeit,</p> <p>Dass ich ihn werde sehen,</p> <p>In seiner Herrlichkeit?</p> <p>Du Tag, wenn wirst du sein,</p> <p>Dass wir den Heiland grüßen,</p> <p>Dass wir den Heiland küssen?</p>							
Bach	<p>Himmelfahrtsoratorium</p> <p>Himmelfahrtsoratorium BWV 11</p> <p>Lobet Gott in seinen Reichen</p> <p>Dirigent</p> <p>Frieder Bernius</p> <p>Ensemble</p> <p>Barockorchester Stuttgart</p> <p>Kammerchor Stuttgart</p> <p>Sopran-Solo</p> <p>Joanne Lunn</p>	BWV 11	Bernius Frieder	C406		12		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	Alt-Solo David Allsopp Tenor-Solo Samuel Boden Bass-Solo Tobias Berndt Lobet Gott in seinen Reichen Himmelfahrts-Oratorium 1. Coro Tromba I-III, Tamburi, Flauto traverso I/II, Oboe I/II, Violino I/II, Viola, Continuo Lobet Gott in seinen Reichen, Preiset ihn in seinen Ehren, Rühmet ihn in seiner Pracht; Sucht sein Lob recht zu vergleichen, Wenn ihr mit gesamten Chören Ihm ein Lied zu Ehren macht! 2. Recitativo T Continuo Der Herr Jesus hub seine Hände auf und segnete seine Jünger, und es geschah, da er sie segnete, schied er von ihnen. 3. Recitativo B Flauto traverso I/II, Continuo Ach, Jesu, ist dein Abschied schon so nah? Ach, ist denn schon die Stunde da, Da wir dich von uns lassen sollen? Ach, siehe, wie die heißen Tränen Von unsern blassen Wangen rollen, Wie wir uns nach dir sehnen, Wie uns fast aller Trost gebricht. Ach, weiche doch noch nicht! 4. Aria A Violini all' unisono, Continuo Ach, bleibe doch, mein liebstes Leben, Ach, fliehe nicht so bald von mir! Dein Abschied und dein frühes Scheiden Bringt mir das allergrößte Leiden, Ach ja, so bleibe doch noch hier; Sonst werd ich ganz von Schmerz umgeben. 5. Recitativo T Continuo Und ward aufgehoben zusehends und fuhr auf gen Himmel, eine Wolke nahm ihn weg vor ihren Augen, und er sitzt zur rechten Hand Gottes. 6. Choral Flauto traverso I/II in octava e Oboe I e Violino I col Soprano, Oboe II e Violino II coll' Alto, Viola col Tenore, Continuo Nun lieget alles unter dir, Dich selbst nur ausgenommen; Die Engel müssen für und für Dir aufzuwarten kommen. Die Fürsten stehn auch auf der Bahn Und sind dir willig untertan; Luft, Wasser, Feuer, Erden Muss dir zu Dienste werden. 7a. Recitativo T B Continuo Evangelist, zwei Männer in weißen Kleidern Tenor Und da sie ihm nachsahen gen Himmel fahren, siehe, da stunden bei ihnen zwei Männer in weißen Kleidern, welche auch sagten: beide Ihr Männer von Galliläa, was stehet ihr und sehet gen Himmels Dieser Jesus, welcher von euch ist aufgenommen gen Himmel, wird kommen, wie ihr ihn gesehen habt gen Himmel fahren. 7b. Recitativo A Flauto traverso I/II, Continuo Ach ja! so komme bald zurück: Tilg einst mein trauriges Gebärden, Sonst wird mir jeder Augenblick Verhaßt und Jahren ähnlich werden. 7c. Recitativo T Continuo Evangelist Sie aber beteten ihn an, wandten um gen Jerusalem von dem Berge, der da heißet der Ölberg, welcher ist nahe bei Jerusalem und liegt einen Sabbater-Weg davon, und sie kehrten wieder gen Jerusalem mit großer Freude. 8. Aria S Flauto traverso I/II, Oboe I e Violini e Viola all' unisono Jesu, deine Gnadenblicke Kann ich doch beständig sehn. Deine Liebe bleibt zurücke, Dass ich mich hier in der Zeit An der künftgen Herrlichkeit Schon voraus im Geist erquicke, Wenn wir einst dort vor dir stehn.							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	9. Choral Tromba I-II, Tamburi, Flauto traverso I/II, Oboe I/II, Violino I/II, Viola, Continuo Wenn soll es doch geschehen, Wenn kömmt die liebe Zeit, Dass ich ihn werde sehen, In seiner Herrlichkeit? Du Tag, wenn wirst du sein, Dass wir den Heiland grüßen, Dass wir den Heiland küssen?							
Bach	Himmelskönig, sei willkommen HIMMELSKOENIG, SEI WILLKOMMEN BWV 182 ANNA REYNOLDS, ALT PETER SCHREIER, TENOR THEO ADAM, BASS THOMAS BRANDIS, VIOLINE HANS-MARTIN LINDE, BLOCKFLOETE(1,5) CONRAD STEINMANN, PETER JENNE, BLOCKFLOETE(2,7,8) CONTINUE: FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO HERBERT DUFT, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT HEDWIG BILGRAM, ORGEL	BWV182	---	P001	11			
Bach	Himmelskönig, sei willkommen HIMMELSKOENIG, SEI WILLKOMMEN BWV 182 ANNA REYNOLDS, ALT PETER SCHREIER, TENOR THEO ADAM, BASS THOMAS BRANDIS, VIOLINE HANS-MARTIN LINDE, BLOCKFLOETE(1,5) CONRAD STEINMANN, PETER JENNE, BLOCKFLOETE(2,7,8) CONTINUE: FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO HERBERT DUFT, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT HEDWIG BILGRAM, ORGEL	BWV182	---	T036	24		001872	002338
Bach	Himmelskönig, sei willkommen BWV 182 „Himmelskönig, sei willkommen“ Doris Soffel – alto Aldo Baldin – tenore Philippe Huttenlocher – basso Peter Thalheimer – Flauto dolce Albert Boesen – Violino Jürgen Wolf – Violoncello Manfred Gräser – Contrabbasso Joachim Eichhorn – Organo Martha Schuster – Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Sonata Flauto dolce, Violino solo, Viola I+II, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 2 Coro: Himmelskönig, sei willkommen Flauto dolce, Violino, Viola I+II, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 3 Recitativo (B): Siehe, ich komme Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Aria (B): Starkes Lieben Violino solo, Viola I+II, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (A): Leget euch dem Heiland unter Flauto dolce, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Aria (T): Jesus, laß durch Wohl und Weh Violoncello, Cembalo No. 7 Choral: Jesu, deine Passion Flauto dolce, Violino, Viola I+II, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 8 Coro: So lasset uns gehen in Salem der Freuden	BWV 182	Rilling	C425	55	01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Höchstewünschtes Freudenfest BWV 194 „Höchstewünschtes Freudenfest“ Judith Beckmann – soprano Adalbert Kraus – tenore Walter Heldwein – basso Hansjörg Schellenberger, Hedda Rothweiler – Oboe Günther Pfitzenmaier – Fagotto Albert Boesen – Violino Jürgen Wolf – Violoncello Harro Bertz – Contrabbasso Montserrat Torrent – Organo Martha Schuster – Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Höchstewünschtes Freudenfest Oboe I-III, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (B): Unendlich großer Gott Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (B): Was des Höchsten Glanz erfüllt Oboe I, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Recitativo (S): Wie könnte dir, du höchstes Angesicht Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (S): Hilf, Gott, daß es uns gelingt Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Choral: Heilger Geist ins Himmels Throne Oboe I-III, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo Post concionem No. 7 Recitativo (T): Ihr Heiligen, erfreuet euch Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 8 Aria (T): Des Höchsten Gegenwart allein Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 9 Recitativo Duetto (S, B): Kann wohl ein Mensch Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 10 Aria (Duetto S, B): O wie wohl ist uns geschehn Oboe I+II, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 11 Recitativo (B): Wohlan demnach Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 12 Choral: Sprich Ja zu meinen Taten	BWV 194	Rilling	C425	58	07		
Bach	Ich armer Mensch, ich Sündenknecht ICH ARMER MENSCH, ICH SUENDENKNECHT BWV 55 ERNST HAEFLIGER, TENOR AURELE NICOLET, QUERFLOETE EDGAR SHANN, OBOE CONTINUE: KURT ENGERT, VIOLONCELLO LUDWIG KIBLBOECK, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT KARL RICHTER, CEMBALO	BWV055	---	T055	24		001743	001962
Bach	Ich armer Mensch, ich Sündenknecht BWV 55 „Ich armer Mensch, ich Sündenknecht“ Adalbert Kraus - tenore Peter-Lukas Graf - Flauto Günther Passin - Oboe, Oboe d'amore Günther Pfitzenmaier - Fagotto Rainer Kussmaul, Yoshiko Okada-Nakura - Violino Ansgar Schneider - Violoncello Harro Bertz - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Aria (T): Ich armer Mensch, ich Sündenknecht Flauto, Oboe d'amore, Violino I+II, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (T): Ich habe wider Gott gehandelt Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 3 Aria (T): Erbarme dich! Flauto, Violoncello, Organo No. 4 Recitativo (T): Erbarme dich! Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Choral: Bin ich gleich von dir gewichen	BWV 55	Rilling	C425	18	04		
Bach	Ich armer Mensch, ich Sündenknecht ICH ARMER MENSCH, ICH SUENDENKNECHT BWV 55 ERNST HAEFLIGER, TENOR AURELE NICOLET, QUERFLOETE EDGAR SHANN, OBOE CONTINUE: KURT ENGERT, VIOLONCELLO LUDWIG KIBLBOECK, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT KARL RICHTER, CEMBALO	BWV055	---	P002	12			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	<p>Ich bin ein guter Hirt</p> <p>BWV 85 „Ich bin ein guter Hirt“</p> <p>Arleen Augér - soprano</p> <p>Gabriele Schreckenbach - alto</p> <p>Adalbert Kraus - tenore</p> <p>Walter Heldwein - basso</p> <p>Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe</p> <p>Klaus Thunemann - Fagotto</p> <p>Martin Ostertag - Violoncello piccolo</p> <p>Thomas Lom - Contrabbasso</p> <p>Hans-Joachim Erhard - Organo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria (B): Ich bin ein guter Hirt</p> <p>Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 2 Aria: Jesus ist ein guter Hirt</p> <p>Violoncello piccolo, Contrabbasso, Organo,</p> <p>No. 3 Choral: Der Herr ist mein getreuer Hirt</p> <p>Oboe I+II, Fagotto, Organo</p> <p>No. 4 Recitativo: Wann die Mietlinge schlafen</p> <p>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 5 Aria: Seht, was die Liebe tut</p> <p>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 6 Choral: Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt</p>	BWV 85	Rilling	C425	27	11		
Bach	<p>Ich bin in mir vergnügt</p> <p>BWV 204 „Ich bin in mir vergnügt“</p> <p>Sibylla Rubens - soprano</p> <p>Jean-Claude Gérard - Flauto</p> <p>Diethelm Jonas, Hedda Rothweiler - Oboe</p> <p>Günter Pfitzenmaier - Fagotto</p> <p>Wolf-Dieter Streicher - Violino</p> <p>Zoltan Paulich - Violoncello</p> <p>Michael Behringer - Cembalo</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Recitativo (S): Ich bin in mir vergnügt</p> <p>Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 2 Aria (S): Ruhig und in sich zufrieden</p> <p>Oboi I+ II, Fagotto, Cembalo</p> <p>No. 3 Recitativo (S): Ihr Seelen, die ihr außer euch stets in die Irre lauft</p> <p>Violini I + II, Virole, Violoncelli, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 4 Aria (S): Die Schätzbarkeit der weiten Erden</p> <p>Violino solo, Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 5 Recitativo (S): Schwer ist es zwar, viel Eitles zu besitzen</p> <p>Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 6 Aria (S): Meine Seele sei vergnügt</p> <p>Flauto, Fagotto, Cembalo</p> <p>No. 7 Recitativo (S): Ein edler Mensch ist Perlenmuscheln gleich</p> <p>Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 8 Aria (S): Himmlische Vergnüsamkeit</p>	BWV 204	Rilling	C425	62	13		
Bach	<p>Ich bin vergnügt mit meinem Glücke</p> <p>BWV 84 „Ich bin vergnügt mit meinem Glücke“</p> <p>Arleen Augér - soprano</p> <p>Günther Passin - Oboe</p> <p>Hubert Buchberger - Violino</p> <p>Stefan Trauer - Violoncello</p> <p>Claus Zimmermann - Contrabbasso</p> <p>Hans-Joachim Erhard - Organo</p> <p>Michael Behringer - Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Württembergisches Kammerorchester Heilbronn</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria (S): Ich bin vergnügt mit meinem Glücke</p> <p>Oboe, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 2 Recitativo (S): Gott ist mir ja nichts schuldig</p> <p>Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 3 Aria (S): Ich esse mit Freuden mein wenig Brot</p> <p>Oboe, Violino I solo, Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 4 Recitativo (S): Im Schweiß meines Angesichts</p> <p>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 5 Choral: Ich leb indes in dir vergnüget</p>	BWV 84	Rilling	C425	27	06		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	<p>Ich elender Mensch BWV 48 „Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen“ Marga Hoeffgen - alto Aldo Baldin - tenore Günther Passin, Otto Winter - Oboe Kurt Etzold - Fagotto Jürgen Wolf - Violoncello Manfred Gräser - Contrabbasso Martha Schuster - Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Ich elender Mensch Tromba, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, F No. 2 Recitativo (A): O Schmerz, o Elend, so mich trifft Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Choral: Solts ja so sein, daß Straf und Pein Tromba, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, F No. 4 Aria (A): Ach, lege das Sodom der sündlichen Glieder Oboe I, Violoncello, Cembalo No. 5 Recitativo (T): Hier aber tut des Heilands Hand Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Aria (T): Vergibt mir Jesus meine Sünden Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Fagotto, C No. 7 Choral: Herr Jesu Christ, einiger Trost</p>	BWV 48	Rilling	C425	16	12		
Bach	<p>Ich freue mich in dir BWV 133 „Ich freue mich in dir“ Arleen Augér - soprano Doris Soffel - alto Aldo Baldin - tenore Philippe Huttenlocher - basso Klaus Kärcher, Hedda Rothweiler - Oboe d'amore Kurt Etzold - Fagotto Hubert Buchberger - Violino Hans Häublein - Violoncello Albert Michael Locher - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard – Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Ich freue mich in dir Tromba, Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Aria (A): Getrost! es faßt ein heilger Leib Oboe d'amore I+II, Fagotto, Cembalo No. 3 Recitativo (T): Ein Adam mag sich voller Schrecken Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Aria (S): Wie lieblich klingt es in den Ohren Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Recitativo (B): Wohlan, des Todes Furcht und Schmerz Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 6 Choral: Wohlan, so will ich mich</p>	BWV 133	Rilling	C425	42	01		
Bach	<p>Ich geh und suche mit Verlangen BWV 49 „Ich geh und suche mit Verlangen“ Arleen Augér - soprano Philippe Huttenlocher - basso Martha Schuster - Organo Günther Passin - Oboe d'amore Günther Pfitzenmaier - Fagotto Otto Armin - Violino Siegfried Pank - Violoncello piccolo Ansgar Schneider - Violoncello Harro Bertz - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Cembalo Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Sinfonia Organo conc., Oboe d'amore, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso No. 2 Aria (B): Ich geh und suche mit Verlangen Organo conc., Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Recitativo (B, S): Mein Mahl ist zubereit' Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Aria (S): Ich bin herrlich, ich bin schön Oboe d'amore, Violoncello piccolo, Fagotto, Organo No. 5 Recitativo (S, B): Mein Glaube hat mich selbst so angezogen Violoncello, Contrabbasso, Organo, Cembalo No. 6 Aria (S, B): Dich hab ich je und je geliebet</p>	BWV 49	Rilling	C425	17	01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben BWV 109 „Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben“ Gabriele Schreckenbach - alto Kurt Equiluz - tenore Hermann Sauter - Corno Otto Winter, Helmut Koch (No. 1), Ingo Goritzki, Hedda Rothweiler - Oboe Hans Mantels (No. 1), Klaus Thunemann - Fagotto Werner Keltsch - Violino Hannelore Michel (No. 1-3), Jakoba Hanke - Violoncello Martha Schuster (No. 1-3), Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben Corno, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (T): Des Herren Hand ist ja noch nicht verkürzt Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Arie (T): Wie zweifelhaftig ist mein Hoffen Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Recitativo (A): O fasse dich, du zweifelhafter Mut Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Arie (A): Der Heiland kennet ja die Seinen Oboe I+II, Fagotto, Cembalo No. 6 Choral: Wer hofft in Gott und dem vertraut	BWV 109	Rilling	C425	35	01		
	Ich hab in Gottes Herz und Sinn BWV 92 „Ich hab in Gottes Herz und Sinn“ Arleen Augér - soprano Helen Watts, Gabriele Schreckenbach (No. 4) - alto Aldo Baldin - tenore Philippe Huttenlocher - basso Klaus Kärcher, Hedda Rothweiler - Oboe d'amore Kurt Etzold - Fagotto Gerhard Mantel - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Bärbel Schmid - Organo Hans-Joachim Erhard - Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Ich hab in Gottes Herz und Sinn Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Choral e Recitativo (B): Es kann mir fehlen nimmermehr Violoncello, Contrabbasso, Organo, Cembalo No. 3 Arie (T): Seht, seht! wie reißt, wie bricht, wie fällt Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Choral (A): Zudem ist Weisheit und Verstand Oboe d'amore I+II, Fagotto, Cembalo No. 5 Recitativo (T): Wir wollen nun nicht länger zagen Violoncello, Cembalo No. 6 Arie (B): Das Stürmen von den rauen Winden Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 7 (Choral e) Recitativo (B, T, A, S): Ei nun, mein Gott, so fall ich dir Violoncello, Contrabbasso, Organo, Cembalo No. 8 Arie (S): Meinem Hirten bleib ich treu Oboe d'amore I, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 9 Choral: Soll ich denn auch des Todes Weg							
Bach	Ich habe genung BWV 82 „Ich habe genung“ Dietrich Fischer-Dieskau - basso Günther Passin - Oboe Kurt Etzoldt - Fagotto Helmut Veihelmann - Violoncello Harro Bertz - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Arie (B): Ich habe genung, ich habe den Heiland Oboe, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (B): Ich habe genung! Mein Trost ist nur allein Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 3 Arie (B): Schlummert ein, ihr matten Augen Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 4 Recitativo (B): Mein Gott! wenn kömmt das schöne: Nun! Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 5 Arie (B): Ich freue mich auf meinen Tod	BWV 82	Rilling	C425	26	16		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Ich habe meine Zuversicht BWV 188 „Ich habe meine Zuversicht“ Arleen Augér – soprano Julia Hamari – alto Aldo Baldin – tenore Walter Heldwein – basso Martha Schuster (No. 1), Hans-Joachim Erhard (No. 4) – Organo obligato Günther Passin, Hedda Rothweiler – Oboe Dietmar Keller – Oboe da caccia Günther Pfitzenmaier – Fagotto Stefan Trauer – Violoncello Claus Zimmermann – Contrabbasso Michael Behringer – Cembalo WürttembergischesKammerorchesterHeilbronn Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Sinfonia Organo concertato; Oboe I+II, Oboe da caccia, Violino I+II, Viola, Violoncell No. 2 Aria (T): Ich habe meine Zuversicht Oboe I, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Recitativo (B): Gott meint es gut mit jedermann Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Aria (A): Unerforschlich ist die Weise Organo concertato; Violoncello, Cembalo No. 5 Recitativo (S): Die Macht der Welt verlieret sich Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Choral: Auf meinen lieben Gott	BWV 188	Rilling	C425	57	01		
Bach	Ich hatte viel Bekümmernis BWV 21 „Ich hatte viel Bekümmernis“ Arleen Augér (No. 3, 7, 8), Nancy Amini (No. 6, 9, 11) - soprano Karen Hagerman - alto Adalbert Kraus (No. 4, 5, 10), Douglas Robinson (No. 6, 11) - tenore Wolfgang Schöne (No. 7, 8),Norman Anderson (No. 6, 9, 11) - basso Hermann Sauter, Eugen Mayer, Heiner Schatz - Tromba Karl Schad - Timpani Günter Passin - Oboe Günther Pfitzenmaier - Fagotto Albert Boesen - Violino Friedemann Schulz - Violoncello Manfred Gräser - Contrabbasso Thomas Jaber -Organo Martha Schuster - Cembalo Gächinger Kantorei IndianaUniversity Chamber Singers Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Sinfonia Oboe, Violini I + II, Viole, Violoncello, Contrabbasso, Fagotto, Cembalo No. 2 Coro: Ich hatte viel Bekümmernis Oboe, Violini I + II, Viole, Violoncello, Contrabbasso, Fagotto, Organo No. 3 Aria (S): Seufzer, Tränen, Kummer, Not Oboe, Violoncello, Cembalo No. 4 Recitativo (T): Wie hast du dich, mein Gott Violini I + II, Viole, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (T): Bäche von gesalznen Zähren Violini I + II, Viole, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Coro (+ S, A, T, B): Was betrübst du dich, meine Seele Oboe, Violini I + II, Viole, Violoncello, Contrabbasso, Fagotto, Organo Nach der Predigt No. 7 Recitativo (S, B): Ach Jesu, meine Ruh Violini I + II, Viole, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 8 Duetto (S, B): Komm, mein Jesu, und erquickte Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 9 Coro (+ S, A, T, B): Sei nun wieder zufrieden, meine Seele Oboe, Violini I + II, Viole, Violoncello, Contrabbasso, Fagotto, Organo No. 10 Aria (T): Erfreue dich Seele, erfreue dich, Herze Violoncello, Cembalo No. 11 Coro (+ S, A, T, B): Das Lamm, das erwürget ist	BWV 21	Rilling	C425	07	01		
Bach	Ich hatte viel Bekümmernis ICH HATTE VIEL BEKUEMMERNIS BWV 21 ERNST HAEFLINGER, TENOR DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS EDITH MATHIS, SOPRAN MANFRED CLEMENT, OBOE	BW021	---	T055	13		001713	002294
Bach	Ich hatte viel Bekümmernis ICH HATTE VIEL BEKUEMMERNIS BWV 21 ERNST HAEFLINGER, TENOR DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS EDITH MATHIS, SOPRAN MANFRED CLEMENT, OBOE	BW021	---	P002	07			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	<p>Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn BWV 157 „Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn“ Adalbert Kraus - tenore Philippe Huttenlocher - basso Renate Greiß - Flauto Günther Passin - Oboe d'amore Enrique Santiago - Viola d'amore Ansgar Schneider - Violoncello Harro Bertz - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo Gächinger Kantorei Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Duetto (T, B): Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn! Flauto, Oboe d'amore, Viola d'amore, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 2 Aria (T): Ich halte meinen Jesum feste Oboe d'amore, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 3 Recitativo (T): Mein lieber Jesu du Flauto, Oboe d'amore, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 4 Aria, Recitativo ed Arioso (B): Ja, ja, ich halte Jesum feste Flauto, Viola d'amore, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 5 Choral: Meinen Jesum laß ich nicht</p>	BWV 157	Rilling	C425	48	07		
Bach	<p>Ich lebe, mein Herze, zu deinem Ergötzen BWV 145 „Ich lebe, mein Herze, zu deinem Ergötzen“ Costanza Cuccaro - soprano Adalbert Kraus - tenore Andreas Schmidt - basso Reinhold Friedrich - Tromba Sibylle Keller-Sanwald - Flauto Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe d'amore Kurt Etzold - Fagotto Georg Egger - Violino Stefan Trauer - Violoncello Claus Zimmermann - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Württembergisches Kammerorchester Heilbronn Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria Duetto (S, T): Ich lebe, mein Herze, zu deinem Ergötzen Violino I solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 2 Recitativo (T): Nun fordre, Moses, wie du willst Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (B): Merke, mein Herze, beständig nur dies Tromba, Flauto, Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Recitativo (S): Mein Jesus lebt Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Choral: Drum wir auch billig fröhlich sein</p>	BWV 145	Rilling	C425	44	21		
Bach	<p>Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte BWV 174 „Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte“ Julia Hamari – alto Aldo Baldin – tenore Wolfgang Schöne – basso Hannes & Wolfgang Läubin – Corno Günther Passin, Hedda Rothweiler – Oboe Dietmar Keller - Oboe da caccia Christoph Carl – Fagotto Georg Egger, Nicolay Marangozov, Radboud Oomens – Violino Micha Rothenberger, Jutta Flitsch, Roman Zuber – Viola Stefan Trauer, Elizabeth Ramsay, Barbara Haupt-Brauckmann – Violoncello Claus Zimmermann – Contrabbasso Hans-Joachim Erhard – Organo Martha Schuster – Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Württembergisches Kammerorchester Heilbronn Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Sinfonia Corno I+II; Oboe I+II, Oboe da caccia; Violino I-III, Viola I-III, Violoncello I-II No. 2 Aria (A): Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte Oboe I+II, Violoncello, Cembalo No. 3 Recitativo (T): O! Liebe, welche keiner gleich 3 Violini in unisono, 3 Viole in unisono, 3 Violoncelli in unisono; Cembalo No. 4 Aria (B): Greifet zu! Violino + Viola unisono, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Choral: Herzlich lieb hab ich dich, o Herr</p>	BWV 174	Rilling	C425	52	14		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	<p>Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ</p> <p>BWV 177 „Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ“</p> <p>Arleen Augér – soprano</p> <p>Julia Hamari – alto</p> <p>Peter Schreier – tenore</p> <p>Ingo Goritzki, Dietmar Keller – Oboe</p> <p>Marie-Lise Schöpbach – Oboe da caccia</p> <p>Klaus Thunemann – Fagotto</p> <p>Walter Forchert – Violino</p> <p>Jakoba Hanke – Violoncello</p> <p>Thomas Lom – Contrabbasso</p> <p>Hans-Joachim Erhard – Organo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Versus 1 (Coro): Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ</p> <p>Oboe I-II, Violino solo, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 2 Versus 2 (A): Ich bitt noch mehr, o Herre Gott</p> <p>Violoncello, Organo</p> <p>No. 3 Versus 3 (S): Verleih, daß ich aus Herzensgrund</p> <p>Oboe da caccia, Violoncello, Organo</p> <p>No. 4 Versus 4 (T): Laß mich kein Lust noch Furcht von dir</p> <p>Violino solo, Fagotto solo, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 5 Versus 5 (Coro): Ich lieg im Streit und widerstreb</p>	BWV 177	Rilling	C425	53	07		
Bach	<p>Ich steh mit einem Fuß im Grabe</p> <p>BWV 156 „Ich steh mit einem Fuß im Grabe“</p> <p>Hildegard Laurich - alto</p> <p>Kurt Equiluz - tenore</p> <p>Wolfgang Schöne - basso</p> <p>Günther Passin, OttoWeber - Oboe</p> <p>Kurt Etzold - Fagotto</p> <p>Werner Keltsch - Violino</p> <p>Jürgen Wolf - Violoncello</p> <p>Manfred Gräser - Contrabbasso</p> <p>Martha Schuster – Organo, Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Figuralchor der Gedächtniskirche Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Sinfonia</p> <p>Oboe, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 2 Aria (T) con Choral (S): Ich steh mit einem Fuß im Grabe</p> <p>Violino I-II + Viola unisono, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 3 Recitativo (B): Mein Angst und Not</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 4 Aria (A): Herr, was du willst, soll mir gefallen</p> <p>Oboe, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 5 Recitativo (B): Und willst du, daß ich nicht soll kranken</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 6 Choral: Herr, wie du willst, so schicks mit mir</p>	BWV 156	Rilling	C425	48	01		
Bach	<p>Ich will den Kreuzstab gerne tragen</p> <p>ICH WILL DEN KREUZSTAB GERNE TRAGEN BWV 56</p> <p>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS</p> <p>MANFRED CLEMENT, OBOE</p> <p>CONTINUO:</p> <p>WALTER NOTHAS, VIOLONCELLO</p> <p>FRANZ ORTNER, KONTRABASS</p> <p>KARL KOLBINGER, FAGOTT</p> <p>ELMAR SCHLOTER, ORGEL</p>	BW056	---	T055	24		001409	001743
Bach	<p>Ich will den Kreuzstab gerne tragen</p> <p>BWV 56 „Ich will den Kreuzstab gerne tragen“</p> <p>Dietrich Fischer-Dieskau - basso</p> <p>Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe</p> <p>Daisuke Mogi - Oboe da caccia</p> <p>Kurt Etzold - Fagotto</p> <p>Walter Forchert - Violino</p> <p>Helmut Veihelmann - Violoncello</p> <p>Harro Bertz -Contrabbasso</p> <p>Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria (B): Ich will den Kreuzstab gerne tragen</p> <p>Oboe I-II, Oboe da caccia, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso</p> <p>No. 2 Recitativo (B): Mein Wandel auf der Welt</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 3 Aria (B): Endlich, endlich wird mein Joch</p> <p>Oboe I, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 4 Recitativo ed Arioso (B): Ich stehe fertig und bereit</p> <p>Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 5 Choral: Komm, o Tod, du Schlafes Bruder</p>	BWV 56	Rilling	C425	18	09		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Ich will den Kreuzstab gerne tragen ICH WILL DEN KREUZSTAB GERNE TRAGEN BWV 56 DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS MANFRED CLEMENT, OBOE CONTINUO: WALTER NOTHAS, VIOLONCELLO FRANZ ORTNER, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT ELMAR SCHLOTER, ORGEL	BWV056	---	P002	11			
Bach	Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe BWV 167 „Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe“ Kathrin Graf – soprano Helrun Gardow – alto Adalbert Kraus – tenore Niklaus Tüller – basso Hermann Sauter – Tromba Günther Passin – Oboe Hanspeter Weber – Oboe da caccia Hermann Herder – Fagotto Jürgen Wolf – Violoncello Manfred Gräser – Contrabbasso Martha Schuster – Organo, Cembalo Figuralchor der Gedächtniskirche Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Aria (T): Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 2 Recitativo (A): Gelobet sei der Herr Gott Israel Violoncello, Cembalo No. 3 Aria (Duetto S, A): Gottes Wort, das trüget nicht Oboe da caccia, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Recitativo (B): Des Weibes Samen kam Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Choral: Sei Lob und Preis mit Ehren	BWV 167	Rilling	C425	50	13		
Bach	Ihr Tore zu Zion BWV 193 „Ihr Tore zu Zion“ Arleen Augér – soprano Julia Hamari – alto Hannes, Bernhard&Wolfgang Läubin – Tromba Norbert Schmitt – Timpani Günther Passin – Oboe, Oboe d'amore Diethelm Jonas – Oboe Rainer Schottstedt – Fagotto Susanne Müller-Hornbach – Violoncello Harro Bertz – Contrabbasso Hans-Joachim Erhard – Organo Michael Behringer – Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Ihr Tore zu Zion Tromba I-III, Timpani, Oboe I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (S): Der Hüter Israel entschläft noch schlummert nicht Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (S): Gott, wir danken deiner Güte Oboe I, Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Recitativo (A): O Leipziger Jerusalem Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (A): Sende, Herr, den Segen ein Oboe d'amore, Fagotto, Cembalo No. 6 Coro: Ihr Tore zu Zion	BWV 193	Rilling	C425	58	01		
Bach	Ihr werdet weinen und heulen BWV 103 „Ihr werdet weinen und heulen“ Doris Soffel - alto Peter Schreier - tenore Walter Heldwein - basso Hans Wolf - Tromba Manfred Harras, Hartmut Strebel - Flauto piccolo Diethelm Jonas, Hedda Rothweiler - Oboe d'amore Kurt Etzold - Fagotto Jakoba Hanke - Violoncello Harro Bertz - Contrabbasso Hans Joachim Erhard - Organo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro (+ B): Ihr werdet weinen und heulen Flauto piccolo, Oboe d'amore, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso No. 2 Recitativo (T): Wer sollte nicht in Klagen untergehn Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (A): Kein Arzt ist außer dir zu finden Flauto piccolo, Violoncello, Cembalo No. 4 Recitativo (A): Du wirst mich nach der Angst Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (T): Erholet euch, betrübte Sinnen Tromba, Oboe d'amore, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso No. 6 Choral: Ich hab dich einen Augenblick	BWV 103	Rilling	C425	33	01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Ihr, die ihr euch von Christo nennet BWV 164 „Ihr, die ihr euch von Christo nennet“ Edith Wiens - soprano Julia Hamari - alto Lutz-Michael Harder - tenore Walter Heldwein - basso Peter-Lukas Graf, Sibylle Keller-Sanwald - Flauto Fumiaki Miyamoto, Hedda Rothweiler - Oboe Kurt Etzold - Fagotto Georg Egger - Violino Harro Bertz - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Aria (T): Ihr, die ihr euch von Christo nennet Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 2 Recitativo (B): Wir hören zwar, was selbst die Liebe spricht Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (A): Nur durch Lieb und durch Erbarmen Flauto I+II, Violoncello, Cembalo No. 4 Recitativo (T): Ach, schmelze doch durch deinen Liebesstrahl Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (Duetto S, B): Händen, die sich nicht verschließen Flauto I+II + Oboe I+II + Violino I+II unisono, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 6 Choral: Ertöt uns durch dein Güte	BWV 164	Rilling	C425	49	19		
Bach	In allen meinen Taten BWV 97 „In allen meinen Taten“ Helen Donath - soprano Helrun Gardow - alto Adalbert Kraus - tenore Philippe Huttenlocher - basso Günther Passin, Thomas Schwarz - Oboe Klaus Thunemann - Fagotto Albert Boesen - Violino Jürgen Wolf - Violoncello Manfred Gräser - Contrabbasso Martha Schuster - Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Versus 1 (Coro): In allen meinen Taten Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Versus 2 (Aria, B): Nichts ist es spat und frühe Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Recitativo Versus 3 (T): Es kann mir nichts geschehen Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Aria Versus 4 (T): Ich traue seiner Gnaden Violino I solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Recitativo Versus 5 (A): Er wolle meiner Sünden Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Aria Versus 6 (A): Leg ich mich späte nieder Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 7 Duetto Versus 7 (S, B): Hat er es denn beschlossen Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 8 Versus 8 (Aria, S): Ihm hab ich mich ergeben Oboe I+II, Fagotto, Cembalo No. 9 Choral Versus ultimus: So sei nun, Seele, deine	BWV 97	Rilling	C425	31	01		
Bach	Italian Concerto in F Italian Concerto in F BW971	BW971	Bunin Stanislav	C143	02	22		
Bach	Jauchzet Gott in allen Landen JAUCHZET GOTT IN ALLEN LANDEn BWV 51 EDITH MATHIS, SOPRAN PIERRE THIBAUD, TROMPETE KURT GUNTNER, VIOLINE CHRISTA ZECHERLE, VIOLINE CONTINUE: JOHANNES FINK, VIOLONCELLO HERBERT DUFT, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT HEDWIG BILGRAM, ORGEL	BW051	---	T055	24		000644	001013

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	<p>Jauchzet Gott in allen Landen</p> <p>BWV 51 „Jauchzet Gott in allen Landen“</p> <p>Arleen Augér - soprano</p> <p>Hannes Läubin - Tromba</p> <p>Georg Egger, Radboud Omens - Violino</p> <p>Stefan Trauer - Violoncello</p> <p>Claus Zimmermann - Contrabbasso</p> <p>Hans-Joachim Erhard - Cembalo</p> <p>Württembergisches Kammerorchester Heilbronn</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria (S): Jauchzet Gott in allen Landen!</p> <p>Tromba, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 2 Recitativo (S): Wir beten zu dem Tempel an</p> <p>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 3 Aria (S): Höchster, mache deine Güte</p> <p>Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 4 Choral (S): Sei Lob und Preis mit Ehren</p> <p>Violino I+II solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 5 Finale: Alleluja!</p>	BWV 51	Rilling	C425	17	08		
Bach	<p>Jauchzet Gott in allen Landen</p> <p>JAUCHZET GOTT IN ALLEN LANDEN BWV 51</p> <p>EDITH MATHIS, SOPRAN</p> <p>PIERRE THIBAUD, TROMPETE</p> <p>KURT GUNTNER, VIOLINE</p> <p>CHRISTA ZECHERLE, VIOLINE</p> <p>CONTINUE:</p> <p>JOHANNES FINK, VIOLONCELLO</p> <p>HERBERT DUFT, KONTRABASS</p> <p>KARL KOLBINGER, FAGOTT</p> <p>HEDWIG BILGRAM, ORGEL</p>	BWV51	---	P002	09			
Bach	<p>Jesu, der du meine Seele</p> <p>BWV 78 „Jesu, der du meine Seele“</p> <p>Arleen Augér - soprano</p> <p>Carolyn Watkinson - alto</p> <p>Aldo Baldin - tenore</p> <p>Wolfgang Schöne - basso</p> <p>Hans Wolf - Corno</p> <p>Andras Adorján - Flauto</p> <p>Klaus Kärcher, Hedda Rothweiler - Oboe</p> <p>Kurt Etzold - Fagotto</p> <p>Martin Ostertag - Violoncello</p> <p>Thomas Lom - Contrabbasso</p> <p>Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Jesu, der du meine Seele</p> <p>Flauto, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 2 Aria (Duetto S, A): Wir eilen mit schwachen, doch emsigen Schritten</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 3 Recitativo (T): Ach! ich bin ein Kind der Sünden</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 4 Aria (T): Das Blut, so meine Schuld durchstreicht</p> <p>Flauto, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 5 Recitativo (B): Die Wunden, Nägel, Kron und Grab</p> <p>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 6 Aria (B): Nun du wirst mein Gewissen stillen</p> <p>Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 7 Choral: Herr, ich glaube, hilf mir Schwachen</p>	BWV 78	Rilling	C425	25	07		
Bach	<p>Jesu, nun sei gepreiset</p> <p>BWV 41 „Jesu, nun sei gepreiset“</p> <p>Helen Donath - soprano</p> <p>Marga Hoeffgen - alto</p> <p>Adalbert Kraus - tenore</p> <p>Siegmund Nimsgern - basso</p> <p>Hermann Sauter, Eugen Mayer, Heiner Schatz - Tromba</p> <p>Karl Schad - Timpani</p> <p>Günther Passin, Hedda Rothweiler, OttoWinter, Hanspeter Weber - Oboe</p> <p>Kurt Etzold - Fagotto</p> <p>Jürgen Wolf - Violoncello / Violoncello piccolo</p> <p>Dieter Brachmann, Violoncello</p> <p>Manfred Gräser - Contrabbasso</p> <p>Martha Schuster - Organo / Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Jesu, nun sei gepreiset</p> <p>Tromba I-III, Timpani, Oboe I-III, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Corno</p> <p>No. 2 Aria (S): Laß uns, o höchster Gott, das Jahr vollbringen</p> <p>Oboe I-III, Fagotto, Cembalo</p> <p>No. 3 Recitativo (A): Ach! deine Hand, dein Segen</p> <p>Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 4 Aria (T): Woferne du den edlen Frieden</p> <p>Violoncello piccolo, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 5 Recitativo (B) e Coro: Doch weil der Feind bei Tag und Nacht</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 6 Choral: Dein ist allein die Ehre</p>	BWV 41	Rilling	C425	14	01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Jesus bleibet meine Freude 01 Jesus bleibet meine Freude, BWV 147 Bohumil Kulínský, Miroslav Kejmar & Jan Kalfus 02 Nun freut euch, lieben Christen g'mein, BWV 734 Jan Kalfus 03 Wie schön leuchtet der Morgenstern, BWV 36 Pavel Kühn, Bohumil Kulínský & Jan Kalfus 04 Gott, durch deine Güte, BWV 600 Bohumil Kulínský, Jan Kalfus & Miroslav Kejmar 05 Ein Kind geboren zu Bethlehem, BWV 65 Pavel Kühn & Bohumil Kulínský 06 Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ, BWV 649 Bohumil Kulínský & Jan Kalfus 07 Jesu, meine Freude, BWV 610 Bohumil Kulínský & Jan Kalfus 08 Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645 Jan Kalfus 09 Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 140 Bohumil Kulínský & Pavel Kühn 10 Wer nur den lieben Gott lässt walten, BWV 642 Bohumil Kulínský & Jan Kalfus 11 Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren, BWV 57 Bohumil Kulínský, Pavel Kühn & Jan Kalfus 12 Meine Seel erhebet den Herren, BWV 648 Bohumil Kulínský & Jan Kalfus 13 Wir danken dir, Herr Jesu Christ, BWV 623 Bohumil Kulínský & Jan Kalfus 14 Herr Christ, der einig' Gottes-Sohn, BWV 164 Pavel Kühn & Bohumil Kulínský 15 Jesus Christus, unser Heiland, BWV 626 Bohumil Kulínský & Jan Kalfus 16 Straf mich nicht in deinem Zorn, BWV 115 Pavel Kühn & Bohumil Kulínský 17 Ach wie nichtig, ach wie flüchtig, BWV 644 Bohumil Kulínský & Jan Kalfus 18 Christus, der ist mein Leben, BWV 282 Pavel Kühn & Bohumil Kulínský 19 Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654 Jan Kalfus 20 Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 180 Bohumil Kulínský, Pavel Kühn & Jan Kalfus 21 Erstanden ist der heil'ge Christ, BWV 628 Bohumil Kulínský, Miroslav Kejmar & Jan Kalfus 22 Auf meinen lieben Gott, BWV 148 Bohumil Kulínský & Pavel Kühn 23 Da Jesus an dem Kreutze stund, BWV 621 Bohumil Kulínský & Jan Kalfus 24 Jesus, meine Zuversicht, BWV 145 Pavel Kühn & Bohumil Kulínský 25 Alle Menschen müssen sterben, BWV 643 Bohumil Kulínský & Jan Kalfus 26 Jesu meine Freude, BWV 87 Pavel Kühn & Bohumil Kulínský 27 Vater unser im Himmelreich, BWV 636 Bohumil Kulínský & Jan Kalfus 28 Dies sind die heil'gen zehn Gebot', BWV 635 Bohumil Kulínský & Jan Kalfus 29 In dulci júbilo, BWV 608 Miroslav Kejmar & Jan Kalfus 30 Ist Gott mein Schild und Helfersmann, BWV 85 Pavel Kühn & Bohumil Kulínský 31 Durch Adam's Fall ist ganz verderbt, BWV 637 Bohumil Kulínský & Jan Kalfus 32 O Gott, du frommer Gott, BWV 45 Pavel Kühn & Bohumil Kulínský 33 Vom Himmel kam der Engel Schar, BWV 607 Bohumil Kulínský & Jan Kalfus 34 Christ, unser Herr, zum Jordan kam, BWV 684 Jan Kalfus 35 Lobt Gott, ihr Christen alle gleich, BWV 151 Pavel Kühn, Bohumil Kulínský & Jan Kalfus 36 Puer natus in Bethlehem, BWV 603		Kalfus Jan	C422				

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	<p>Jesus nahm zu sich die Zwölfe BWV 22 „Jesus nahm zu sich die Zwölfe“ HelenWatts - alto Adalbert Kraus - tenore Wolfgang Schöne - basso Klaus Kärcher,Hansjörg Schellenberger -Oboe Günther Pfitzenmaier - Fagotto Albert Boesen - Violino Jürgen Wolf - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Montserrat Torrent - Organo Martha Schuster - Cembalo Gächinger Kantorei IndianaUniversity Chamber Singers Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Arioso (T, B) e Coro: Jesus nahm zu sich die Zwölfe Oboe, Violini I+II, Violen, Violoncello, Contrabbasso, Fagotto, Cembalo No. 2 Aria (A): Mein Jesu, ziehe mich nach dir Oboe, Violoncello, Cembalo No. 3 Recitativo (B): Mein Jesu, ziehe mich, so werd ich laufen Violini I+II, Violen, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 4 Aria (T): Mein alles in allem, mein ewiges Gut Violini I+II, Violen, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Chorale: Eröt uns durch dein Güte</p>	BWV 22	Rilling	C425	07	12		
Bach	<p>Jesus schläft, was soll ich hoffen BWV 81 „Jesus schläft, was soll ich hoffen“ Julia Hamari - alto Adalbert Kraus - tenore Siegmund Nimsgern - basso Barbara Schlenker, Christina Rettich - Flauto dolce Helmut Koch, Hanspeter Weber - Oboe d'amore Helmut Veihelmann, Hannelore Michel (Nos. 4, 5 & 7) - Violoncello Harro Bertz, Manfred Gräser (Nos. 4, 5 & 7) - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo Martha Schuster - Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria (A): Jesus schläft, was soll ich hoffen? Flauto dolce I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (T): Herr! warum trittst du so ferne? Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (T): Die schäumenden Wellen von Belials Bächen Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Arioso (B): Ihr Kleingläubigen, warum seid ihr so furchtsam? Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (B): Schweig, aufgetürmtes Meer! Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Recitativo (A): Wohl mir, mein Jesus spricht ein Wort Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 7 Choral: Unter deinen Schirmen</p>	BWV 81	Rilling	C425	26	09		
Bach	<p>Johannespassion JOHANNESPASSION BWV 245 EVANGELIST KURT EQUILUZ JESUS U. BASSARIE MAX VAN EGMOND PILATUS U. BASSARIEN JACQUES VILLISECH DIENER U. TENORARIEN BERT VAN T'HOFF PETRUS SIEGFRIED SCHNEEWEIS SOPRAN U. ALTARIEN SOLISTEN D. WR. SAENGERKNABEN DER CONCENTUS MUSICUS WIEN AUF ORIGINALINSTRUMENTEN DIE WR. SAENGERKNABEN DER CHORUS VIENNENSIS DIR.: HANS GILLESBERGER</p>	BW245	Hans Gillesberger	T012	13		000000	002195

Gesamtliste Komponist

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anzf	Endz
Bach	Johannespassion Johannespassion BWV 245 Fritz Wunderlich Evangelist Dietrich Fischer-Dieskau Jesus Elisabeth Grümmer Sopran-Arien Christa Ludwig Alt-Arien Josef Traxel Tenor-Arien Karl Christian Kohn Bass-Arien/Pontius Pilatus Lisa Otto Magd Horst Schäfertöns Diener Chor der St. Hedwigs-Kathedrale Berlin Berliner Symphoniker Dir: Karl Forster 01 Herr, Unser Herrscher (Nr.1: Chor) 02 Jesus Ging Mit Seinen Jüngern (Nr.2: Evangelist, Jesus) 03 Jesum Von Nazareth (Nr.3: Chor) 04 Jesus Spricht Zu Ihnen: Ich Bin's (Nr.4: Evangelist, Jesus) 05 Jesum Von Nazareth (Nr.5: Chor) 06 Jesus Antwortete: Ich Hab's Euch Gesagt (Nr.6: Evangelist, Jesu 07 O Große Lieb (Nr.7: Choral) 08 Auf Daß Das Wort Erfüllet Würde (Nr.8: Evangelist, Jesus) 09 Dein Will' Gescheh' (Nr.9: Choral) 10 Die Schar Aber Und Der Oberhauptmann (Nr.10: Evangelist) 11 Von Den Stricken Meiner Sünden (Nr.11: Aria - Alt) 12 Simon Petrus Aber Folgete Jesus Nach (Nr.12: Evangelist) 13 Ich Folge Dir Gleichfalls Mit Freudigen Schritten (Nr.13: Aria 14 Derselbige Jünger War Dem Hohenpriester Bekannt (Nr.14: Evangeli 15 Wer Hat Dich So Geschlagen (Nr.15: Choral) 16 Und Hannas Sandte Ihn Gebunden (Nr.16: Evangelist) 17 Bist Du Nicht Seiner Jünger Einer? (Nr.17: Chor) 18 Er Leugnete Aber Und Sprach (Nr.18: Evangelist, Petrus, Servus) 19 Ach, Mein Sinn, Wo Willst Du Endlich Hin (Nr.19: Aria - Tenor) 20 Petrus, Der Nicht Denkt Zurück (Nr.20: Choral) 21 Christus, Der Uns Selig Macht (Nr.21: Choral) 22 Da Führeten Sie Jesum (Nr.22: Evangelist) 23 Wäre Dieser Nicht Ein Übeltäter (Nr.23: Chor) 24 Da Sprach Pilatus Zu Ihnen (Nr.24: Evangelist, Pilatus) 25 Wir Dürfen Niemand Töten (Nr.25: Chor) 26 Auf Daß Erfüllet Würde Das Wort Jesu (Nr.26: Evangelist, Pilat 27 Ach, Großer König (Nr.27: Choral) 28 Da Sprach Pilatus Zu Ihm (Nr.28: Evangelist, Pilatus, Jesus) 29 Nicht Diesen, Sondern Barrabam! (Nr.29: Chor) 30 Barrabas Aber War Ein Mörder (Nr.30: Evangelist) 31 Betrachte, Meine Seel', Mit Ängstlichem Vergnügen (Nr.31: Ario 32 Erwäge, Wie Sein Blutgefärbter Rücken (Nr.32: Aria - Tenor) 01 Und Die Kriegsknechte (Nr.33: Evangelist) 02 Sei Gegrüßet (Nr.34: Chor) 03 Und Gaben Ihm Backenstreiche (Nr.35: Evangelist, Pilatus) 04 Kreuzige, Kreuzigel! (Nr.36: Chor) 05 Pilatus Sprach Zu Ihnen (Nr.37: Evangelist, Pilatus) 06 Wir Haben Ein Gesetz (Nr.38: Chor) 07 Da Pilatus Das Wort Hörete (Nr.39: Evangelist, Pilatus, Jesus) 08 Durch Dein Gefängnis, Gottes Sohn (Nr.40: Choral) 09 Die Juden Aber Schrienen Und Sprachten (Nr.41: Evangelist) 10 Lässest Du Diesen Los (Nr.42: Chor) 11 Da Pilatus Das Wort Hörete (Nr.43: Evangelist, Pilatus) 12 Weg, Weg Mit Dem (Nr.44: Chor) 13 Spricht Pilatus Zu Ihnen (Nr.45: Evangelist) 14 Wir Haben Keinen König Denn Den Kaiser (Nr.46: Chor) 15 Da Überantwortete Er Ihn (Nr.47: Evangelist) 16 Eilt, Ihr Angefocht'nen Seelen - Wohin? (Nr.48: Aria - Bass Mi 17 Allda Kreuzigten Sie Ihn (Nr.49: Evangelist) 18 Schreibe Nicht: Der Juden König (Nr.50: Chor) 19 Pilatus Antwortet: Was Ich Geschrieben Habe (Nr.51: Evangelist 20 In Meines Herzens Grunde (Nr.52: Choral) 21 Die Kriegsknechte Aber (Nr.53: Evangelist) 22 Lasset Uns Den Nicht Zerteilen (Nr.54: Chor) 23 Auf Daß Erfüllet Würde Die Schrift (Nr.55: Evangelist, Jesus) 24 Er Nahm Alles Wohl In Acht (Nr.56: Choral) 25 Und Von Stund' An Nahm Sie Der Jünger Zu Sich (Nr.57: Evangeli 26 Es Ist Vollbracht! - Der Held Aus Juda (Nr.58: Aria - Alt) 27 Und Neigte Das Haupt Und Verschied (Nr.59: Evangelist) 28 Mein Teurer Heiland, Laß Dich Fragen - Jesu, Der Du Warest Tot 29 Und Siehe Da, Der Vorhang Im Tempel Zerriß (Nr.61: Evangelist) 30 Mein Herz, In Dem Die Ganze Welt (Nr.62: Arioso - Tenor) 31 Zerfließe, Mein Herze (Nr.63: Aria - Sopran) 32 Die Juden Aber, Dieweil Es Der Rüsttag War (Nr.64: Evangelist) 33 O Hilf, Christe, Gottes Sohn (Nr.65: Choral) 34 Darnach Bat Pilatum Joseph Von Arimathia (Nr.66: Evangelist) 35 Ruht Wohl, Ihr Heiligen Gebeine (Nr.67: Chor)	BWV 245	Forster	I020				

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz	
Bach	Johannespassion Teil 1 Johannespassion BWV 245 Fritz Wunderlich Evangelist Dietrich Fischer-Dieskau Jesus Elisabeth Grümmer Sopran-Arien Christa Ludwig Alt-Arien Josef Traxel Tenor-Arien Karl Christian Kohn Bass-Arien/Pontius Pilatus Lisa Otto Magd Horst Schäfertöns Diener Chor der St. Hedwigs-Kathedrale Berlin Berliner Symphoniker Dir: Karl Forster 01 Herr, Unser Herrscher (Nr.1: Chor) 02 Jesus ging mit seinen Jüngern (Nr.2: Evangelist, Jesus) 03 Jesum von Nazareth (Nr.3: Chor) 04 Jesus Spricht Zu Ihnen: Ich Bin's (Nr.4: Evangelist, Jesus) 05 Jesum Von Nazareth (Nr.5: Chor) 06 Jesus Antwortete: Ich Hab's Euch Gesagt (Nr.6: Evangelist, Jesu) 07 O Große Lieb (Nr.7: Choral) 08 Auf Daß Das Wort Erfüllet Würde (Nr.8: Evangelist, Jesus) 09 Dein Will' Gescheh' (Nr.9: Choral) 10 Die Schar Aber Und Der Oberhauptmann (Nr.10: Evangelist) 11 Von Den Stricken Meiner Sünden (Nr.11: Aria - Alt) 12 Simon Petrus Aber Folgete Jesus Nach (Nr.12: Evangelist) 13 Ich Folge Dir Gleichfalls Mit Freudigen Schritten (Nr.13: Aria) 14 Derselbige Jünger War Dem Hohenpriester Bekannt (Nr.14: Evangel) 15 Wer Hat Dich So Geschlagen (Nr.15: Choral) 16 Und Hannas Sandte Ihn Gebunden (Nr.16: Evangelist) 17 Bist Du Nicht Seiner Jünger Einer? (Nr.17: Chor) 18 Er Leugnete Aber Und Sprach (Nr.18: Evangelist, Petrus, Servus) 19 Ach, Mein Sinn, Wo Willst Du Endlich Hin (Nr.19: Aria - Tenor) 20 Petrus, Der Nicht Denkt Zurück (Nr.20: Choral) 21 Christus, Der Uns Selig Macht (Nr.21: Choral) 22 Da Führeten Sie Jesum (Nr.22: Evangelist) 23 Wäre Dieser Nicht Ein Übeltäter (Nr.23: Chor) 24 Da Sprach Pilatus Zu Ihnen (Nr.24: Evangelist, Pilatus) 25 Wir Dürfen Niemand Töten (Nr.25: Chor) 26 Auf Daß Erfüllet Würde Das Wort Jesu (Nr.26: Evangelist, Pilat) 27 Ach, Großer König (Nr.27: Choral) 28 Da Sprach Pilatus Zu Ihm (Nr.28: Evangelist, Pilatus, Jesus) 29 Nicht Diesen, Sondern Barrabam! (Nr.29: Chor) 30 Barrabas Aber War Ein Mörder (Nr.30: Evangelist) 31 Betrachte, Meine Seel', Mit Ängstlichem Vergnügen (Nr.31: Ario)	BWV 245	Forster	C387	01				

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	<p>Johannespassion Teil 1</p> <p>Johannespassion BWV 245</p> <p>Fritz Wunderlich Evangelist</p> <p>Dietrich Fischer-Dieskau Jesus</p> <p>Elisabeth Grümmer Sopran-Arien</p> <p>Christa Ludwig Alt-Arien</p> <p>Josef Traxel Tenor-Arien</p> <p>Karl Christian Kohn Bass-Arien/Pontius Pilatus</p> <p>Lisa Otto Magd</p> <p>Horst Schäfertöns Diener</p> <p>Chor der St. Hedwigs-Kathedrale Berlin</p> <p>Berliner Symphoniker</p> <p>Dir: Karl Forster</p> <p>01 Und Die Kriegsknechte (Nr.33: Evangelist)</p> <p>02 Sei Gegrüßet (Nr.34: Chor)</p> <p>03 Und Gaben Ihm Backenstreiche (Nr.35: Evangelist, Pilatus)</p> <p>04 Kreuzige, Kreuzigel! (Nr.36: Chor)</p> <p>05 Pilatus Sprach Zu Ihnen (Nr.37: Evangelist, Pilatus)</p> <p>06 Wir Haben Ein Gesetz (Nr.38: Chor)</p> <p>07 Da Pilatus Das Wort Hörete (Nr.39: Evangelist, Pilatus, Jesus)</p> <p>08 Durch Dein Gefängnis, Gottes Sohn (Nr.40: Choral)</p> <p>09 Die Juden Aber Schrieen Und Sprachen (Nr.41: Evangelist)</p> <p>10 Lässest Du Diesen Los (Nr.42: Chor)</p> <p>11 Da Pilatus Das Wort Hörete (Nr.43: Evangelist, Pilatus)</p> <p>12 Weg, Weg Mit Dem (Nr.44: Chor)</p> <p>13 Spricht Pilatus Zu Ihnen (Nr.45: Evangelist)</p> <p>14 Wir Haben Keinen König Denn Den Kaiser (Nr.46: Chor)</p> <p>15 Da Überantwortete Er Ihn (Nr.47: Evangelist)</p> <p>16 Eilt, Ihr Angefocht'nen Seelen - Wohin? (Nr.48: Aria - Bass Mi</p> <p>17 Allda Kreuzigten Sie Ihn (Nr.49: Evangelist)</p> <p>18 Schreibe Nicht: Der Juden König (Nr.50: Chor)</p> <p>19 Pilatus Antwortet: Was Ich Geschrieben Habe (Nr.51: Evangelist)</p> <p>20 In Meines Herzens Grunde (Nr.52: Choral)</p> <p>21 Die Kriegsknechte Aber (Nr.53: Evangelist)</p> <p>22 Lasset Uns Den Nicht Zerteilen (Nr.54: Chor)</p> <p>23 Auf Daß Erfüllet Würde Die Schrift (Nr.55: Evangelist, Jesus)</p> <p>24 Er Nahm Alles Wohl In Acht (Nr.56: Choral)</p> <p>25 Und Von Stund' An Nahm Sie Der Jünger Zu Sich (Nr.57: Evangeli</p> <p>26 Es Ist Vollbracht! - Der Held Aus Juda (Nr.58: Aria - Alt)</p> <p>27 Und Neigte Das Haupt Und Verschied (Nr.59: Evangelist)</p> <p>28 Mein Teurer Heiland, Laß Dich Fragen - Jesu, Der Du Warest Tot</p> <p>29 Und Siehe Da, Der Vorhang Im Tempel Zerriß (Nr.61: Evangelist)</p> <p>30 Mein Herz, In Dem Die Ganze Welt (Nr.62: Arioso - Tenor)</p> <p>31 Zerfließe, Mein Herze (Nr.63: Aria - Sopran)</p> <p>32 Die Juden Aber, Dieweil Es Der Rüsttag War (Nr.64: Evangelist)</p> <p>33 O Hilf, Christe, Gottes Sohn (Nr.65: Choral)</p> <p>34 Darnach Bat Pilatum Joseph Von Arimathia (Nr.66: Evangelist)</p> <p>35 Ruht Wohl, Ihr Heiligen Gebeine (Nr.67: Chor)</p>	BWV 245	Forster	C387	02			
Bach	<p>Kantatenwerk Inhaltsverzeichnis</p> <p>Johann Sebastian Bach</p> <p>Das gesamte KANTATENWERK</p> <p>Geistliche & weltliche Kantaten</p>		Rilling	C425	00			
Bach	<p>Klavierübungen Teil 1/3</p> <p>ERSTER TEIL D. CLAVIER-UEBUNG:</p> <p>6 PARTITEN</p> <p>PARTITA NR.3 A-MOLL BWV 827</p> <p>RALPH KIRKPATRIK, CEMBALO</p>	BW827	Kirkpatrik	T056	24		001924	002180
Bach	<p>Klavierübungen Teil 1/3</p> <p>ERSTER TEIL D. CLAVIER-UEBUNG:</p> <p>6 PARTITEN</p> <p>PARTITA NR.3 A-MOLL BWV 827</p> <p>RALPH KIRKPATRIK, CEMBALO</p>	BW827	Kirkpatrik	P002	20			
Bach	<p>Klavierübungen Teil 1/4</p> <p>ERSTER TEIL DER KLAVIER-UEBUNG: 6 PARTITEN</p> <p>PARTITA NR.4 D-DUR, BWV 828</p> <p>RALPH KIRKPATRICK, CEMBALO</p>	BW828	Kirkpatrik	P002	21			
Bach	<p>Klavierübungen Teil 1/4</p> <p>ERSTER TEIL DER KLAVIER-UEBUNG: 6 PARTITEN</p> <p>PARTITA NR.4 D-DUR, BWV 828</p> <p>RALPH KIRKPATRICK, CEMBALO</p>	BW828	---	T131	24		001201	001729
Bach	<p>Klavierübungen Teil 1/5</p> <p>ERSTER TEIL DER KLAVIER-UEBUNG: 6 PARTITEN</p> <p>PARTITA NR.5 G-DUR, BWV 829</p> <p>RALPH KIRKPATRICK, CEMBALO</p>	BW829	Kirkpatrik	P002	22			
Bach	<p>Klavierübungen Teil 1/5</p> <p>ERSTER TEIL DER KLAVIER-UEBUNG: 6 PARTITEN</p> <p>PARTITA NR.5 G-DUR, BWV 829</p> <p>RALPH KIRKPATRICK, CEMBALO</p>	BW829	Kirkpatrik	T131	24		001729	002029

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Komm, du süße Todesstunde BWV 161 „Komm, du süße Todesstunde“ Hildegard Laurich - alto Adalbert Kraus - tenore Peter & Christine Thalheimer - Flauto dolce Friedemann Schulz - Violoncello Harro Bertz - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo Martha Schuster - Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Frankfurter Kantorei Bach-Collegium Stuttgart Lig: Helmuth Rilling No. 1 Aria (A): Komm, du süße Todesstunde Flauto dolce I+II, Violoncello, Organo No. 2 Recitativo (T): Welt! deine Lust ist Last Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (T): Mein Verlangen ist, den Heiland zu umfassen Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Recitativo (A): Der Schluß ist schon gemacht Flauto dolce I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Coro: Wenn es meines Gottes Wille Flauto dolce I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Choral: Der Leib zwar in der Erden	BWV 161	Rilling	C425	49	01		
Bach	Konzert für 2 Violinen d-Moll KONZERT F. 2 VIOLINEN D-MOLL VIVACE GRAZIANO MANDOZZI, SYNTHESIZER		---	K024	A		000002	000003
Bach	Konzert für 2 Violinen d-Moll KONZERT F. 2 VIOLINEN D-MOLL VIVACE GRAZIANO MANDOZZI, SYNTHESIZER		Graziano Mandozzi	P127	03			
Bach	Konzert für 2 Violinen, Streichorchester und Continuo KONZERT F. 2 VIOLINEN, STREICHORCHESTER U. CONTINUO D-MOLL BWV 1043 PAUL ROCZEK U. IRMGARD SCHUSTER, VIOLINE DIE WR. SOLISTEN	B1043	---	T014	13		001941	002148
Bach	Konzert für 4 Cembali und Streichorchester KONZERT F. 4 CEMBALI U. STREICHORCHESTER A-MOLL BWV 1065 DIE SOLISTENGEMEINSCHAFT DER BACH-WOCHEN ANSBACH DIR.: KARL RICHTER	B1065	Karl Richter	T066	1		001660	001838
Bach	Konzert für Cembalo, Flöte, Violine und Orchester KONZERT F. CEMBALO, FLOETE, VIOLINE U. ORCHESTER A-MOLL BWV 1044 SILVIA KIND, CEMBALO KURT CROM, FLOETE GEORG FRIEDRICH HENDEL, VIOLINE DAS SAARLAENDISCHE KAMMERORCHESTER DIR.: KARL RISTENPART	B1044	Karl Ristenpart	T011	13		001886	002192

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl BWV 198 „Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl“ Arleen Augér – soprano Gabriele Schreckenbach – alto Aldo Baldin – tenore Philippe Huttenlocher – basso Sibylle Keller-Sanwald, Wiltrud Böckheler – Flauto Günther Passin, Hedda Rothweiler – Oboe d’amore Günther Pfitzenmaier – Fagotto Georg Egger, RadboudOomens – Violino Siegfried Pank, Ulrich Walter – Viola da gamba Stefan Trauer – Violoncello Claus Zimmermann – Contrabbasso Konrad Junghänel – Liuto Hans-Joachim Erhard – Organo Württembergisches Kammerorchester Heilbronn Gächinger Kantorei Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Laß, Fürstin! laß noch einen Strahl Flauto I+II, Oboe d’amore I+II, Violino I+II, Viola, Viola da gamba I+II, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Liuto, Organo No. 2 Recitativo (S): Dein Sachsen, dein bestürztes Meißßen Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 3 Aria (S): Verstummt! verstummt, ihr holden Saiten Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 4 Recitativo (A): Der Glocken bebendes Getön Flauto I+II, Oboe d’amore I+II, Violino I+II, Viola, Viola da gamba I+II, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Liuto No. 5 Aria (A): Wie starb die Heldin so vergnügt Viola da gamba I+II, Violoncello, Contrabbasso, Liuto No. 6 Recitativo (T): Ihr Leben ließ die Kunst zu sterben Oboe d’amore I+II, Fagotto, Organo No. 7 Coro: An dir, du Fürbild großer Frauen Flauto I+II, Oboe d’amore I+II, Violino I+II, Viola, Viola da gamba I+II, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Liuto, Organo Pars secunda No. 8 Aria (T): Der Ewigkeit saphirnes Haus Flauto I, Oboe d’amore I, Violino I+II, Viola da gamba I+II, Fagotto, Contrabbasso, Liuto No. 9 Recitativo (B): Was Wunder ists? Du bist es wert (Flauto I+II, Oboe d’amore I+II) Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 10 Coro: Doch Königin! du stirbest nicht	BWV 198	Rilling	C425	60	01		
	Laßt uns sorgen, laßt uns wachen BWV 213 „Herkules auf dem Scheidewege“ (Laßt uns sorgen, laßt uns wachen) Sybilla Rubens – Sopran (Wollust) Ingeborg Danz (Herkules) – Alt Constanze Schumacher (No. 5: Echo) – Alt Marcus Ullmann – Tenor (Tugend) Andreas Schmidt – Baß (Merkur) Petra Nagel, Rainer Köhler – Corno Ingo Goritzki, Yeon Hee Kwak – Oboe, Oboe d’amore Georg Egger – Violino Michael Hanko, Axel Breuch – Viola Michael Groß - Violoncello Günther Pfitzenmaier – Fagotto Albert Michael Locher, Harro Bertz – Contrabbasso Boris Kleiner, Michael Behringer - Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Chorus: Laßt uns sorgen, laßt uns wachen Corno I+II, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 2 Recitativo (A): Und wo? Wo ist die rechte Bahn Violoncello, Cembalo No. 3 Aria (S): Schlafe, mein liebster Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Recitativo (S, T): Auf! folge meiner Bahn Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (A, A): Treues Echo dieser Orten Oboe d’amore I+II, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Recitativo (T): Mein hoffnungsvoller Held Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 7 Aria (T): Auf meinen Flügeln sollst du schweben Oboe, Violino solo, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 8 Recitativo (T): Die weiche Wollust locket zwar Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 9 Aria (A): Ich will dich nicht hören Violino I, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 10 Recitativo (A, T): Geliebte Tugend, du allein Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 11 Aria Duetto (A, T): Ich bin deine Viola I+II, Violoncello, Cembalo No. 12 Recitativo accompagnato (B): Schaut, Götter, dieses ist ein Bild Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 13 Chorus: Lust der Völker, Lust der Deinen	BWV 213	Rilling	C425	67	25		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anzf	Endz
Bach	<p>Leichtgesinnte Flattergeister</p> <p>BWV 181 „Leichtgesinnte Flattergeister“</p> <p>Arleen Augér – soprano</p> <p>Gabriele Schnaut (No. 2), Gabriele Schreckenbach (No. 5) – alto</p> <p>Kurt Equiluz – tenore</p> <p>Niklaus Tüller – basso</p> <p>Hans Wolf – Tromba</p> <p>Peter-Lukas Graf, Sibylle Keller-Sanwald (No. 5) – Flauto</p> <p>Günther Passin, Hedda Rothweiler (No. 5) – Oboe</p> <p>Hermann Herder, Klaus Thunemann (No. 5) – Fagotto</p> <p>Walter Forchert – Violino</p> <p>Jürgen Wolf, Jakoba Hanke (Nos. 4&5) – Violoncello</p> <p>Thomas Lom – Contrabbasso</p> <p>Hans-Joachim Erhard – Organo, Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria (B): Leichtgesinnte Flattergeister</p> <p>Flauto, Oboe, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 2 Recitativo (A): O unglückselger Stand verkehrter Seelen</p> <p>Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 3 Aria (T): Der schädlichen Dornen unendliche Zahl</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 4 Recitativo (S): Von diesen wird die Kraft erstickt</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 5 Coro: Laß, Höchster, uns zu allen Zeiten</p>	BWV 181	Rilling	C425	54	14		
Bach	<p>Liebster Gott, wann wird ich sterben</p> <p>BWV 8 „Liebster Gott, wann wird ich sterben“</p> <p>Arleen Augér – soprano</p> <p>HelenWatts - alto</p> <p>Adalbert Kraus - tenore</p> <p>Philippe Huttenlocher - basso</p> <p>Bernhard Schmid - Corno</p> <p>Peter-Lukas Graf - Flauto</p> <p>Hedda Rothweiler, Klaus Kärcher - Oboe d'amore</p> <p>Martin Osterlag - Violoncello</p> <p>Thomas Lom - Contrabbasso</p> <p>Hans-Joachim Erhard - Organo / Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Liebster Gott, wann wird ich sterben?</p> <p>Corno, Oboi d'amore I+II, Flauto, Violini I+II, Virole, Violoncelli, Contrabbasso</p> <p>No. 2 Aria (T): Was willst du dich, mein Geist, entsetzen</p> <p>Oboe d'amore I, Violoncello, Organo</p> <p>No. 3 Recitativo (A): Zwar fühlt mein schwaches Herz</p> <p>Violini I+II, Virole, Violoncelli, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 4 Aria (B): Doch weichet, ihr tollen, vergeblichen Sorgen!</p> <p>Flauto, Violini I+II, Virole, Violoncelli, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 5 Recitativo (S): Behalte nur, o Welt, das Meine!</p> <p>Violoncello, Organo</p> <p>No. 6 Choral: Herrscher über Tod und Leben</p>	BWV 8	Rilling	C425	03	08		
Bach	<p>Liebster Immanuel, Herzog der Frommen</p> <p>BWV 123 „Liebster Immanuel, Herzog der Frommen“</p> <p>Helen Watts - alto</p> <p>Adalbert Kraus - tenore</p> <p>Philippe Huttenlocher - basso</p> <p>Peter-Lukas Graf, Sibylle Keller-Sanwald - Flauto</p> <p>Klaus Kärcher, Hedda Rothweiler - Oboe d'amore</p> <p>Kurt Etzold - Fagotto</p> <p>Hans Häublein - Violoncello</p> <p>Thomas Lom - Contrabbasso</p> <p>Hans-Joachim Erhard – Organo, Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Liebster Immanuel, Herzog der Frommen</p> <p>Flauto I+II, Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 2 Recitativo (A): Die Himmelssüßigkeit, der Auserwählten Lust</p> <p>Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 3 Aria (T): Auch die harte Kreuzesreise</p> <p>Oboe d'amore I+II, Fagotto, Cembalo</p> <p>No. 4 Recitativo (B): Kein Höllenfeind kann mich verschlingen</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 5 Aria (B): Laß, o Welt, mich aus Verachtung</p> <p>Flauto I, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 6 Choral: Drum fahrt nur immer hin, ihr Eitelkeiten</p>	BWV 123	Rilling	C425	39	07		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	<p>Liebster Jesu, mein Verlangen</p> <p>BWV 32 „Liebster Jesu, mein Verlangen“</p> <p>Arleen Augér - soprano</p> <p>Walter Heldwein - basso</p> <p>Fumiaki Miyamoto - Oboe</p> <p>Kurt Etzold - Fagotto</p> <p>Martin Ostertag - Violoncello</p> <p>Thomas Lom - Contrabbasso</p> <p>Bärbel Schmid - Organo</p> <p>Hans-Joachim Erhard - Cembalo, Organo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria (S): Liebster Jesu, mein Verlangen</p> <p>Oboe, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 2 Recitativo (B): Was ist's, daß du mich gesuchet?</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 3 Aria (B): Hier, in meines Vaters Stätte</p> <p>Violino I solo, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 4 Recitativo (S, B): Ach! heiliger und großer Gott</p> <p>Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 5 Aria (Duetto S, B): Nun verschwinden alle Plagen</p> <p>Oboe, Violino I solo, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso,</p> <p>No. 6 Choral: Mein Gott, öffne mir die Pforten</p>	BWV 32	Rilling	C425	11	01		
Bach	<p>Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren</p> <p>BWV 137 „Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren“</p> <p>Arleen Augér - soprano</p> <p>Gabriele Schreckenbach - alto</p> <p>Adalbert Kraus - tenore</p> <p>Walter Heldwein - basso</p> <p>Hans Wolf, Karl-Heinz Halder, Uwe Zaiser - Tromba</p> <p>Hans-Joachim Schacht - Timpani</p> <p>Diethelm Jonas, Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe</p> <p>Kurt Etzold - Fagotto</p> <p>Walter Forchert - Violino</p> <p>Martin Ostertag - Violoncello</p> <p>Thomas Lom, Harro Bertz - Contrabbasso</p> <p>Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro [Versus I]: Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren</p> <p>Tromba I-III, Timpani, Oboe I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 2 Aria (A) [Versus II]: Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren</p> <p>Violino I solo, Violoncello, Organo</p> <p>No. 3 Aria (S, B) [Versus III]: Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren</p> <p>Oboe I-II, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 4 Aria (T) [Versus IV]: Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren</p> <p>Tromba, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 5 Choral [Versus V]: Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren</p>	BWV 137	Rilling	C425	43	07		
Bach	<p>Lobe den Herrn, meine Seele</p> <p>BWV 69 „Lobe den Herrn, meine Seele“</p> <p>Helen Donath - soprano</p> <p>Julia Hamari - alto</p> <p>Adalbert Kraus - tenore</p> <p>Wolfgang Schöne - basso</p> <p>Bernhard Schmid, Roland Burckhardt - Tromba</p> <p>Norbert Schmitt - Timpani</p> <p>Günther Passin - Oboe, Oboe d'amore</p> <p>Hedda Rothweiler, Dietmar Keller - Oboe</p> <p>Günther Pfitzenmaier - Fagotto</p> <p>Walter Forchert - Violino</p> <p>Martin Ostertag, Jürgen Wolf - Violoncello</p> <p>Manfred Gräser - Contrabbasso</p> <p>Martha Schuster, Hans-Joachim Erhard (No. 1 & 3) - Organo, Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Lobe den Herrn, meine Seele</p> <p>Tromba I-III, Timpani, Oboe I-III, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 2 Recitativo (S): Wie groß ist Gottes Güte doch!</p> <p>Violoncello, Fagotto, Cembalo</p> <p>No. 3 Aria (A): Meine Seele, auf! erzähle</p> <p>Oboe I, Violino I solo, Fagotto, Cembalo</p> <p>No. 4 Recitativo (T): Der Herr hat große Ding an uns getan</p> <p>Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 5 Aria (B): Mein Erlöser und Erhalter</p> <p>Oboe d'amore, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 6 Choral: Es danke, Gott, und lobe dich</p>	BWV 69	Rilling	C425	22	06		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Lobe den Herrn, meine Seele BWV 143 „Lobe den Herrn, meine Seele“ Eva Csapò - soprano Adalbert Kraus - tenore Wolfgang Schöne - basso Hermann Sauter, Eugen Mayer, Heiner Schatz - Corno Hans-Joachim Schmukalla - Timpani Hermann Herder - Fagotto Walter Forchert - Violino Jürgen Wolf - Violoncello Manfred Gräser - Contrabbasso Joachim Eichhorn - Organo Martha Schuster - Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Frankfurter Kantorei Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Lobe den Herrn, meine Seele Corno I-III, Timpani, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Choral (S): Du Friedefürst, Herr Jesu Christ Violino I solo, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 3 Recitativo (T): Wohl dem, des Hülfe der Gott Jakob ist Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Aria (T): Tausendfaches Unglück, Schrecken Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (B): Der Herr ist König ewiglich Corno I-III, Timpani, Fagotto, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Aria (T): Jesu, Retter deiner Herde Fagotto, Violino I-II+Viola unisono, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 7 Coro: Alleluja. Gedenk Herr, jetztund an dein Amt	BWV 143	Rilling	C425	44	08		
Bach	Lobe den Herrn, meine Seele BWV 69a „Lobe den Herrn, meine Seele“ Sibylla Rubens – soprano Anke Vondung – alto Marcus Ullmann – tenore Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 2 Recitativo (S): Ach, daß ich tausend Zungen hätte Violoncello, Organo No. 3 Aria (T): Meine Seele, auf, erzähle Flauto dolce, Oboe da caccia, Fagotto, Organo No. 4 Recitativo (A): Gedenk ich nur zurück	BWV 69a	Rilling	C425	71	04		
Bach	Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren LOBET DEN HERREN, DEN MAECHTIGEN KOENIG DER EHREN; RATWAHLKANTATE, BWV 137 CHLOE OWEN, SOPRAN GERD LUTZE, TENOR KIETH ENGEN, BASS KURT KALMUS, OBOE HEINZ ENDERS, VIOLINE GEORG DONDERER, TROMPETE FRANZ ORTNER, KONTRABASS DER MUENCHNER BACH-CHOR DIE MITGLIEDER DES ORCHESTERS DER MUENCHNER STAATSOPER DIR.: KARL RICHTER	BW137	Karl Richter	T065	3		001968	002200
Bach	Lobet Gott in seinen Reichen LOBET GOTT IN SEINEN REICHEN BWV 11 EDITH MATHIS, SOPRAN ANNA REYNOLDS, ALT PETER SCHREIER, TENOR DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS PAUL MEISSEN, QUERFLOETE I/II(1,8,10,11) GERNOT WOLL, QUERFLOETE I/II(1,3,8,10,11) WOLFGANG HAAG, QUERFLOETE III(3) MANFRED CLEMENT, OBOE I/II ROBERT ELISCU, OBOE I/II PIERRE THIBAUD, TROMPETE I-III PAUL LACHENMEIER, TROMPETE I-III MANFRED KLETTE, TROMPETE I-III MATHIAS HOLM, PAUKEN CONTINUE: FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO HERBERT DUFT, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT HEDWIG BILGRAM, ORGEL	BW011	---	P001	18			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Lobet Gott in seinen Reichen LOBET GOTT IN SEINEN REICHEN BWV 11 EDITH MATHIS, SOPRAN ANNA REYNOLDS, ALT PETER SCHREIER, TENOR DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS PAUL MEISSEN, QUERFLOETE I/II(1,8,10,11) GERNOT WOLL, QUERFLOETE I/II(1,3,8,10,11) WOLFGANG HAAG, QUERFLOETE I/II(3) MANFRED CLEMENT, OBOE I/II ROBERT ELISCU, OBOE I/II PIERRE THIBAUD, TROMPETE I-III PAUL LACHENMEIER, TROMPETE I-III MANFRED KLETTE, TROMPETE I-III MATHIAS HOLM, PAUKEN CONTINUE: FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO HERBERT DUFT, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT HEDWIG BILGRAM, ORGEL	BW011	---	T043	24		000000	000831
Bach	Mache dich, mein Geist bereit BWV 115 „Mache dich, mein Geist bereit“ Arleen Augér - soprano Helen Watts - alto Lutz-Michael Harder - tenore Wolfgang Schöne - basso Bernhard Schmid - Cornetto Peter-Lukas Graf - Flauto Günther Passin - Oboe d'amore Kurt Etzold - Fagotto Walter Forchert - Violino August Wenzinger - Violoncello piccolo Gerhard Mantel - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Mache dich, mein Geist, bereit Corno, Flauto, Oboe d'amore, Violino solo, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 2 Aria (A): Ach schläfrige Seele Oboe d'amore, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 3 Recitativo (B): Gott, so vor deine Seele wacht Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 4 Aria (S): Bete aber auch dabei Flauto, Violoncello piccolo, Contrabbasso, Organo No. 5 Recitativo (T): Er sehnet sich nach unserm Schreien Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 6 Choral: Drum so laßt uns immerdar	BWV 115	Rilling	C425	37	01		
Bach	Magnificat Magnificat BWV 243 Maria Stader, Sopran Hertha Toepper, Alt(Contralto) Ernst Haeflinger, Tenor Dietrich Fischer-Dieskau, Bass Willi Bauer, 1.Trompete Walter Theurer, Wolfgang Haag, Querfloete I/II Edgar Shann, Oboe d'Amore Continuo: Oswald Uhl, Violoncello Franz Ortner, Kontrabass Karl Kolbinger, Fagott Hedwig Bilgram, Orgel Muenchner Bach-Chor Muenchner Bach-Orchester	BW243	---	P001	02			
Bach	Magnificat MAGNIFICAT F. FUENFSTIMMIGEN CHOR SOLI U. ORCH. D-DUR BWV 243 CHRISTIANE SORELL) SOPRAN EDITH KERMER) INGRID MAYR, ALT KURT EQUILUZ, TENOR RUDOLF KATZBOECK, BASZ DER MADRIGALCHOR, KLAGENFURT DAS ORCHESTER V. STUDIO KAERNTEN DIR.: NIKOLAUS FHEODOROFF	BW243	Nikolaus Fheodoroff	T081	13		001962	002319

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Magnificat MAGNIFICAT BWV 243 MARIA STADER,SOPRAN HERTHA TOEPPER, ALT(CONTRALTO) ERNST HAEFLINGER, TENOR DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS WILLI BAUER, 1.TROMPETE WALTER THEURER, WOLFGANG HAAG, QUERFLOETE I/II EDGAR SHANN, OBOE D'AMORE CONTINUO: OSWALD UHL, VIOLONCELLO FRANZ ORTNER, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT HEDWIG BILGRAM, ORGEL MUENCHNER BACH-CHOR MUENCHNER BACH-ORCHESTER DIR.:KARL RICHTER	BWV243	---	T036	13		000951	001485
Bach	Man singet mit Freuden vom Sieg BWV 149 „Man singet mit Freuden vom Sieg“ Arleen Augér - soprano Mechthild Georg - alto Aldo Baldin - tenore Philippe Huttenlocher - basso Hannes, Wolfgang & Bernhard Läubin - Tromba Norbert Schmitt - Timpani Diethelm Jonas, Hedda Rothweiler, Daisuke Mogi - Oboe Christoph Carl - Fagotto Stefan Trauer, Jakoba Hanke - Violino Harro Bertz, Claus Zimmermann - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo Michael Behringer - Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Man singet mit Freuden vom Sieg Tromba I-III, Timpani, Oboe I-III, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Cor No. 2 Aria (B): Kraft und Stärke sei gesungen Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Recitativo (A): Ich fürchte mich vor tausend Feinden nicht Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Aria (S): Gottes Engel weichen nie Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Recitativo (T): Ich danke dir, mein lieber Gott, dafür Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Aria (Duetto A,T): Seid wachsam, ihr heiligen Wächter Fagotto, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 7 Choral: Ach Herr, laß dein lieb Engelein	BWV 149	Rilling	C425	46	07		
Bach	Marcia aus der Kantate BWV 207 MARCIA AUS DER KANTATE BWV 207 DAS GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG LTG.: THOMASKANTOR HANS JOACHIM ROTZSCH	BWV207	H.J. Rotzsch	T087	24		002003	002031
Bach	Matthäus Passion BWV 244 - Ausschnitte Matthäus Passion BWV 244 Eingangsschor O, Mensch beweine dein Sünden groß Alison Browner, Alt Albert Schweitzer-Chor Schola Cantorum Wiener Sängerknaben Wiener Bachsolisten	BWV 244	Wedam Ernst	C195		12		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Matthäuspassion MATTHAEUS-PASSION NR.1-52 BWV 244 FUER SOLI, CHOR UND ORCHESTER PETER SCHREIER,TENOR EVANGELIST DIETRICH FISCHER-DIESKAU,BARITON JESUS GUNDULA JANOWITZ,SOPRAN ARIEN, ERSTE MAGD,PILATI WEIB CHRISTA LUDWIG,ALT ARIEN, ERSTER ZEUGE,ZWEITE MAGD HORST LAUBENTHAL,TENOR ARIEN, ZWEITER ZEUGE WALTER BERRY,BASS ARIEN ANTON DIAKOV,BASS PETRUS, PILATUS,HOHEPRIESTER, JUDAS MICHEL SCHWALBE & LEON SPIERER, VIOLINE ANDREAS BLAU & JOHANNES MERTENS, FLOETE LOTHAR KOCH, OBOE HELMUT SCHLOEVOGT & HEINRICH KAERCHER, OBOE D'AMORE GERHARD STEMPNIK & GERHARD KOCH, ENGLISCHHORN OTTOMAR BORWITZKY, VIOLONCELLO CONTINUO: EBERHARD FINKE & OTTOMAR BOROWITZKY, VIOLONCELLO RAINER ZEPPERITZ & FRIEDRICH WITT, KONTRABASS WOLFGANG MEYER, ORGEL HORST GOEBEL, ORGEL UND CEMBALO HERBERT VON KARAJAN, ORGEL NR. 41 DER WIENER SINGVEREIN EINSTUD.: HELMUTH FROSCHAUER CHOR DER DEUTSCHEN OPER BERLIN, HOHEPRIESTER NR.50 EINSTUD.: WALTER HAGEN-GROLL KNABENSTIMMEN DES STAATS- UND DOMCHORES BERLIN EINSTUD.: KARL HEINZ KAISER DIE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN	BW244	Karajan	T023	13		000000	002334
Bach	Matthäuspassion MATTHAEUS-PASSION NR.53-78 BWV 244	BW244	---	T023	24		000000	001661
Bach	Matthäuspassion MATTHAEUSPASSION BWV 244 ANNA TOMOWA-SINTOW, SOPRAN CHRISTA LUDWIG, ALT PETER SCHREIER, TENOR WERNER KRENN, TENOR JOSE VAN DAM, BARITON ROBERT KERNS, BARITON DER SINGVEREIN D. GES. D. MUSIKFREUNDE WIEN DIE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN	BW244	Karajan	T129	13		000000	001792
Bach	Matthäuspassion MATTHAEUSPASSION BWV 244	BW244	---	T129	24		000000	002130

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Matthäuspassion MATTHAEUS-PASSION BWV 244 FUER SOLI, CHOR UND ORCHESTER PETER SCHREIER, TENOR EVANGELIST DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON JESUS GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN ARIEN, ERSTE MAGD, PILATI WEIB CHRISTA LUDWIG, ALT ARIEN, ERSTER ZEUGE, ZWEITE MAGD HORST LAUBENTHAL, TENOR ARIEN, ZWEITER ZEUGE WALTER BERRY, BASS ARIEN ANTON DIAKOV, BASS PETRUS, PILATUS, HOHEPRIESTER, JUDAS MICHEL SCHWALBE & LEON SPIERER, VIOLINE ANDREAS BLAU & JOHANNES MERTENS, FLOETE LOTHAR KOCH, OBOE HELMUT SCHLOEVOGT & HEINRICH KAERCHER, OBOE D'AMORE GERHARD STEMPNIK & GERHARD KOCH, ENGLISCHHORN OTTOMAR BORWITZKY, VIOLONCELLO CONTINUO: EBERHARD FINKE & OTTOMAR BOROWITZKY, VIOLONCELLO RAINER ZEPPERITZ & FRIEDRICH WITT, KONTRABASS WOLFGANG MEYER, ORGEL HORST GOEBEL, ORGEL UND CEMBALO HERBERT VON KARAJAN, ORGEL NR. 41 DER WIENER SINGVEREIN EINSTUD.: HELMUTH FROSCHAUER CHOR DER DEUTSCHEN OPER BERLIN, HOHEPRIESTER NR. 50 EINSTUD.: WALTER HAGEN-GROLL KNABENSTIMMEN DES STAATS- UND DOMCHORES BERLIN EINSTUD.: KARL HEINZ KAISER DIE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN	BW244	Karajan	P013	01			
Bach	Matthäuspassion Nr. 1-26 Matthäus-Passion BWV 244 Kurt Equiluz Robert Holl Arleen Auger Sheri Greenawald Jadwiga Rappe Jard van Nes Neil Rosenshein Anton Scharinger Ruud van der Meer Concertgebouw Orchestra & Chorus	BW244	Hamoncourt	C001	01			
Bach	Matthäuspassion Nr. 27a-49 Matthäus-Passion BWV 244 Kurt Equiluz Robert Holl Arleen Auger Sheri Greenawald Jadwiga Rappe Jard van Nes Neil Rosenshein Anton Scharinger Ruud van der Meer Concertgebouw Orchestra & Chorus	BW244	Hamoncourt	C001	02			
Bach	Matthäuspassion Nr. 50a-68 Matthäus-Passion BWV 244 Kurt Equiluz Robert Holl Arleen Auger Sheri Greenawald Jadwiga Rappe Jard van Nes Neil Rosenshein Anton Scharinger Ruud van der Meer Concertgebouw Orchestra & Chorus	BW244	Hamoncourt	C001	03			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anzf	Endz
Bach	<p>Mein Gott, wie lang, ach lange BWV 155 „Mein Gott, wie lang, ach lange“ Ingeborg Reichelt - soprano Norma Lerer - alto Friedreich Melzer - tenore Hanns-Friedrich Kunz - basso Hans Mantels - Fagotto Hannelore Michel - Violoncello Manfred Gräser - Contrabbasso Martha Schuster – Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Recitativo: Mein Gott, wie lang, ach lange? Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 2 Aria (Duetto A, T): Du mußt glauben, du mußt hoffen Fagotto, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Recitativo (B): So sei, o Seele! sei zufrieden! Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Aria (S): Wirf, mein Herze, wirf dich noch Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Choral: Ob sichs anließ, als wollt er nicht</p>	BWV 155	Rilling	C425	47	24		
Bach	<p>Mein Herze schwimmt im Blut BWV 199 „Mein Herze schwimmt im Blut“ Arleen Augér – soprano Ingo Goritzki – Oboe Günther Pfitzenmaier – Fagotto Hans Eurich – Viola Hans Häublein – Violoncello Manfred Gräser – Contrabbasso Hans-Joachim Erhard – Organo Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Recitativo (S): Mein Herze schwimmt im Blut Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 2 Aria (S): Stumme Seufzer, stille Klagen Oboe, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Recitativo (S): Doch Gott muß mir gnädig sein Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Aria (S): Tief gebückt und voller Reue Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Recitativo (S): Auf diese Schmerzensreu Violoncello, Cembalo No. 6 Choral: Ich, dein betrübtes Kind Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 7 Recitativo (S): Ich lege mich in diese Wunden Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 8 Aria (S): Wie freudig ist mein Herz</p>	BWV 199	Rilling	C425	60	11		
Bach	<p>Mein liebster Jesus ist verloren BWV 154 „Mein liebster Jesus ist verloren“ Ann Murray - alto Aldo Baldin - tenore Walter Heldwein - basso Allan Vogel – Oboe Günther Passin, Hedda Rothweiler – Oboe, Oboe d'amore Kurt Etzold - Fagotto Klaus-Peter Hahn - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard – Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria (T): Mein liebster Jesus ist verloren Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 2 Recitativo (T): Wo treff ich meinen Jesum an Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Choral: Jesu, mein Hort und Erretter Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Aria (A): Jesu, laß dich finden Oboe d'amore I+II, Violino I+II+ Viola unisono No. 5 Arioso (B): Wisset ihr nicht, daß ich sein muß Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Recitativo (T): Dies ist die Stimme meines Freundes Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 7 Aria (Duetto A, T): Wohl mir, Jesus ist gefunden Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 8 Choral: Meinen Jesum laß ich nicht</p>	BWV 154	Rilling	C425	47	16		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Meine Seel erhebt den Herren BWV 10 „Meine Seel erhebt den Herren“ Arleen Augér - soprano Margit Neubauer - alto Aldo Baldin - tenore Wolfgang Schöne - basso HansWolf - Tromba Allan Vogel, Hedda Rothweiler - Oboe Kurt Etzold - Fagotto Klaus-Peter Hahn - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Cembalo / Organo Gächinger Kantorei Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Meine Seel erhebt den Herren Tromba, Oboi I + II, Violini I + II, Violen, Violoncelli, Contrabbasso, Fagotto, Cembalo No. 2 Aria (S): Herr, der du stark und mächtig bist Oboe, Violini I + II, Violen, Violoncelli, Contrabbasso, Fagotto, Cembalo No. 3 Recitativo (T): Des Höchsten Güt und Treu Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Aria (B): Gewaltige stößt Gott vom Stuhl Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Duetto e Choral (A, T): Er denket der Barmherzigkeit Tromba, Fagotto, Organo No. 6 Recitativo (T): Was Gott den Vätern alter Zeiten Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 7 Choral: Lob und Preis sei Gott	BWV 10	Rilling	C425	04	01		
Bach	Meine Seele rühmt und preist MEINE SEELE RUEHMT UND PREIST BWV 189 ERNST HAEFLIGER, TENOR KONRAD HAMPE, BLOCKFLOETE EDGAR SHANN, OBOE OTTO BUECHNER, VIOLINE CONTINUE: KURT ENGERT, VIOLONCELLO LUDWIG KIBLBOECK, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT KARL RICHTER, CEMBALO	BWV189	---	T055	24		001962	002181
Bach	Meine Seele rühmt und preist MEINE SEELE RUEHMT UND PREIST BWV 189 ERNST HAEFLIGER, TENOR KONRAD HAMPE, BLOCKFLOETE EDGAR SHANN, OBOE OTTO BUECHNER, VIOLINE CONTINUE: KURT ENGERT, VIOLONCELLO LUDWIG KIBLBOECK, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT KARL RICHTER, CEMBALO	BWV189	---	P002	13			
Bach	Meine Seufzer, meine Tränen BWV 13 „Meine Seufzer, meine Tränen“ Arleen Augér - soprano CarolynWatkinson - alto Adalbert Kraus - tenore Walter Heldwein - basso Hartmut Strebel, Barbara Schlenker - Flauto dolce Helmut Koch, Dietmar Keller - Oboe da caccia Christoph Carl - Fagotto Walter Forchert - Violino Barbara Haupt-Brauckmann - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo Gächinger Kantorei Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Aria (T): Meine Seufzer, meine Tränen Flauti dolce I + II, Oboe da caccia, Fagotto, Organo No. 2 Recitativo (A): Mein liebster Gott läßt mich Violoncello, Organo No. 3 Choral: Der Gott, der mir hat versprochen 3:05 Flauti dolce I + II, Oboe da caccia, Violini I + II, Violen, Violoncelli, Contrabbasso, Organo No. 4 Recitativo (S): Mein Kummer nimmt zu Violoncello, Organo No. 5 Aria (B): Ächzen und erbärmlich Weinen Flauti dolce I + II, Violino solo, Violoncello, Organo No. 6 Choral: So sei nun, Seele, deine	BWV 13	Rilling	C425	04	15		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Meinen Jesum laß ich nicht BWV 124 „Meinen Jesum laß ich nicht“ Arleen Augér - soprano Helen Watts - alto Aldo Baldin - tenore Wolfgang Schöne - basso Bernhard Schmid - Corno Simon Dent - Oboe d'amore Kurt Etzold - Fagotto Jakoba Hanke - Violoncello Albert Michael Locher - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard – Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Meinen Jesum laß ich nicht Oboe d'amore, Corno, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso No. 2 Recitativo (T): Solange sich ein Tropfen Blut Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (T): Und wenn der harte Todesschlag Oboe d'amore, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 4 Recitativo (B): Doch ach! Welch schweres Ungemach Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (Duetto S, A): Entziehe dich eilends, mein Herze, der Welt Violoncello, Cembalo No. 6 Choral: Jesum laß ich nicht von mir	BWV 124	Rilling	C425	39	13		
Bach	Meinen Jesum lass ich nicht MEINEN JESUM LASS ICH NICHT BWV 124 ERNST HAEFLINGER, TENOR THEO ADAM, BASS LOTTE SCHAEDEL, SOPRAN HERTHA TOEPFER, ALT MANFRED CLEMENT, OBOE D'AMORE CONTINUE: FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO HERBERT DUFT, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT ELMAR SCHLOTER, ORGEL	BW124	---	P001	08			
Bach	Meinen Jesum lass ich nicht MEINEN JESUM LASS ICH NICHT BWV 124 ERNST HAEFLINGER, TENOR THEO ADAM, BASS LOTTE SCHAEDEL, SOPRAN HERTHA TOEPFER, ALT MANFRED CLEMENT, OBOE D'AMORE CONTINUE: FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO HERBERT DUFT, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT ELMAR SCHLOTER, ORGEL	BW124	---	T036	24		000873	001158
Bach	Mer hahn en neue Oberkeet MER HAHN EN NEUE OBERKEET BWV 212 BAUERN-KANTATE ADELE STOLTE, SOPRAN THEO ADAM, BASS WALDEMAR SCHIEBER, HORN HEINZ HOERTZSCH, QUERFLOETE CONTINUE: SIEGFRIED ARNOLD, VIOLONCELLO WILHELM NEUMANN, KONRABASS HANNES KAESTNER, CEMBALO	BW212	---	T056	13		001113	001612
Bach	Mer hahn en neue Oberkeet MER HAHN EN NEUE OBERKEET BWV 212 BAUERN-KANTATE ADELE STOLTE, SOPRAN THEO ADAM, BASS WALDEMAR SCHIEBER, HORN HEINZ HOERTZSCH, QUERFLOETE CONTINUE: SIEGFRIED ARNOLD, VIOLONCELLO WILHELM NEUMANN, KONRABASS HANNES KAESTNER, CEMBALO	BW212	---	P002	16			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	<p>Mer hahn en neue Oberkeet</p> <p>BWV 212 „Mer hahn en neue Oberkeet“ (Bauernkantate)</p> <p>Christine Schäfer – soprano</p> <p>Thomas Quasthoff – basso</p> <p>Jan Karas – Corno</p> <p>Jean-Claude Gérard – Flauto</p> <p>Francis Gouton – Violoncello</p> <p>Harro Bertz – Contrabbasso</p> <p>Boris Kleiner - Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 (Ouvertüre)</p> <p>Violino I, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 2 Aria (Duetto S, B): Mer hahn en neue Oberkeet</p> <p>Violino I, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 3 Recitativo (S, B): Nu, Mieke, gib dein Guschel immer her</p> <p>Violino I, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 4 Aria (S): Ach, es schmeckt doch gar zu gut</p> <p>Violino I, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 5 Recitativo (B): Der Herr ist gut</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 6 Aria (B): Ach, Herr Schösser, geht nicht gar zu schlimm</p> <p>Violino I, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 7 Recitativo (S): Es bleibt dabei</p> <p>Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 8 Aria (S): Unser trefflicher, lieber Kammerherr</p> <p>Violino I, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 9 Recitativo (S, B): Er hilft uns allen, alt und jung</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 10 Aria (S): Das ist galant</p> <p>Violino I, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 11 Recitativo (B): Und unsre gnädge Frau</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 12 Aria (B): Fünzig Taler bares Geld</p> <p>Violino I, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 13 Recitativo (S): Im Ernst ein Wort</p> <p>Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 14 Aria (S): Klein-Zschocher müsse</p> <p>Flauto, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 15 Recitativo (B): Das ist zu klug vor dich</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 16 Aria (B): Es nehme zehntausend Dukaten</p> <p>Corno, Violino I, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 17 Recitativo (S): Das klingt zu liederlich</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 18 Aria (S): Gib, Schöne, viel Söhne</p> <p>Corno, Violino I, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 19 Recitativo (B): Du hast wohl recht</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 20 Aria (B): Dein Wachstum sei feste und lache vor Lust</p> <p>Violino I, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 21 Recitativo (S, B): Und damit sei es auch genug</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 22 Aria (S): Und daß ihrs alle wißt</p> <p>Violino I, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 23 Recitativo (S, B): Mein Schatz! erraten</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 24 Chor (S, B): Wir gehn nun, wo der Tudelsack</p>	BWV 212	Rilling	C425	67	01		
Bach	<p>Mer han en neue Oberkeet</p> <p>MER HAN EN NEUE OBERKEET (BAUERNKANTATE)</p> <p>KANTATE BWV 212</p> <p>HELGA TERMER, SOPRAN</p> <p>GERDA SCHRIENER, ALT</p> <p>DIETER WEIMANN, TENOR</p> <p>THEO ADAM, BASS</p> <p>DAS GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG</p> <p>LTG.: THOMASKANTOR HANS JOACHIM ROTZSCH</p>	BW212	H.J. Rotzsch	T089	13		001562	001978
Bach	<p>Messe A-Dur</p> <p>MESSE A-DUR BWV 234</p> <p>THERESA STICH-RANDALL, SOPRAN</p> <p>SILVIA HUERLIMANN, ALT</p> <p>FRANZ DONNER, TENOR</p> <p>FRIEDRICH OFNER, BASS</p> <p>BARBARA MUELLER-HAASE U. RUDOLF WOLF, FLOETE</p> <p>ALFRED HERTEL U. KEITH HOPPER, OBOE</p> <p>FRIEDRICH GABLER U. GREGOR WIDHOLM, HORN</p> <p>CAROLYN HOPKINS, VIOLONCELLO</p> <p>HEINRICH SCHNEIKART, KONTRABASS</p> <p>RUDOLF HANZL, FAGOTT</p> <p>RUDOLF SCHOLZ, ORGELPOSITIV</p> <p>DER BACH-CHOR U. D. BACH-COLLEGIUM DER BACHGEMEINDE WIEN</p> <p>DIR.: HERMANN FURTHMOSER</p>	BW234	Hermann Furthmoser	T121	24		000900	001411

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Messe h-Moll HOHE MESSE H-MOLL BWV 232 ELIZABETH HARWOOD, SOPRAN CHRISTA LUDWIG, ALT PETER SCHREIER, TENOR ROBERT KERNS, BARITON KARL RIDDERBUSCH, BASS RUDOLF SCHOLZ U. HORST GOEBEL, ORGEL DER SINGVEREIN D. GESELLSCHAFT D. MUSIKFREUNDE DIE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN	BW232	Karajan	T006	24		000000	002280
Bach	Messe h-Moll Credo, Sanctus, Agnus Dei Messe in h-Moll BWV 232 The Monteverdi Choir The English Baroque Soloists	BW232	Gardiner	C003	02			
Bach	Messe h-Moll Kyrie, Gloria Messe in h-Moll BWV 232 The Monteverdi Choir The English Baroque Soloists Dir.: John Eliot Gardiner 1. Kyrie Kyrie eleison. Christe eleison. Kyrie eleison. Herr, erbarme dich. Christus, erbarme dich. Herr, erbarme dich. 2. Gloria Gloria in excelsis Deo. Et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Ehre sei Gott in der Höhe! Und Friede auf Erden den Menschen, die guten Willens sind. Laudamus te, benedicimus te, Adoramus te, glorificamus te. Wir loben dich, wir preisen dich, Wir beten dich an, wir verherrlichen dich Gratias agimus tibi Propter magnam gloriam tuam. Wir sagen dir Dank Wegen Deiner grossen Herrlichkeit. Domine Deus, rex coelestis, Deus pater omnipotens Domine fili, unigenite Jesu Christe Filius patris. Herr Gott, König des Himmels, Gott, allmächtiger Vater, Eingeborener Sohn Jesus Christus, Sohn des Vaters. Qui tollis peccata mundi, Miserere nobis. Qui tollis peccata mundi, Suscipe deprecationem nostram. Der Du trägst die Sünden der Welt, Erbarme dich unser. Der Du trägst die Sünden der Welt, Erhöre unser Flehen. Qui sedes ad dexteram patris, miserere nobis. Der du sitztest zur Rechten des Vaters Erbarme dich unser. Quoniam tu solus sanctus, Tu solus dominus, Tu solus altissimus, Jesu Christe, Denn du allein bist heilig, Du allein der Herr, Du allein der höchste, Jesus Christus, cum sancto spiritu in gloria dei patris. Amen. mit dem Heiligen Geist	BW232	Gardiner	C003	01			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	<p>in der Herrlichkeit Gottes, des Vaters. Amen.</p> <p>3. Symbolum Nicenum Credo in unum Deum,</p> <p>Ich glaube an den einen Gott,</p> <p>Patrem omnipotentem, factorem coeli et terrae, visibilium omnium et invisibilium.</p> <p>den allmächtigen Vater, Schöpfer des Himmels und der Erde, alles Sichtbaren und Unsichtbaren.</p> <p>Et in unum Dominum, Jesum Christum, filium Dei unigenitum, et ex patre natum, ante omnia saecula. Deum de deo, lumen de lumine, Deum verum de deo vero. Genitum non factum, con substantialem patri, per quem omnia facta sunt. Qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de coelis.</p> <p>Und an den einen Herrn, Jesus Christus, den eingeborenen Sohn Gottes, und aus dem Vater geboren vor aller Zeit. Gott von Gott, Licht vom Lichte, Wahrer Gott vom wahren Gott. Gezeugt, nicht geschaffen, eines Wesens mit dem Vater, durch den alles geschaffen wurde. Der für uns Menschen und um unseres Heiles willen vom Himmel herabgestiegen ist.</p> <p>Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria virgine, et homo factus est.</p> <p>Und der Fleisch geworden ist vom Heiligen Geiste aus der Jungfrau Maria und Mensch geworden ist.</p> <p>Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus et sepultus est.</p> <p>Der gekreuzigt wurde für uns unter Pontius Pilatus, der starb und begraben wurde.</p> <p>Et resurrexit tertia die secundum scripturas. Et ascendit in coelum sedet ad dexteram patris. Et iterum venturus est cum gloria judicare vivos et mortuos, cujus regni non erit finis.</p> <p>Und auferstanden ist am dritten Tag gemäss der Schrift. Und aufgefahen ist in den Himmel, und sitzt zur Rechten des Vaters. Und wiederkommen wird in Herrlichkeit zu richten die Lebenden und die Toten, dessen Herrschaft kein Ende nehmen wird.</p> <p>Et in Spiritum Sanctum dominum et vivificantem, qui ex patre filioque procedit, qui cum patre et filio simul adoratur et conglorificatur. Qui locutus est per prophetas. Et unam sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam.</p> <p>Und an den Heiligen Geist, den Herrn und Lebensspender, der vom Vater und vom Sohne ausgeht, der mit dem Vater und dem Sohne zugleich angebetet und verherrlicht wird. Der durch die Propheten gesprochen hat.</p> <p>Und an die eine, heilige, katholische und apostolische Kirche.</p>							

Komponist	Werktitle/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	<p>Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum. Et expecto resurrectionem mortuorum, Et vitam venturi saeculi. Amen.</p> <p>Ich bekenne die eine Taufe zur Vergebung der Sünden. Ich erwarte die Auferstehung der Toten, und ein ewiges Leben. Amen.</p> <p>4. Sanctus Sanctus, sanctus, sanctus, Dominus, Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli et terra gloria tua.</p> <p>Heilig, heilig, heilig, Herr, Gott der Heerscharen. Erfüllt sind Himmel und Erde von deiner Herrlichkeit.</p> <p>5. Osanna, Benedictus, Agnus Dei et Dona nobis pacem Hosanna in excelsis!</p> <p>Hosanna in der Höhe!</p> <p>Benedictus qui venit in nomine Domini. Hosanna in excelsis!</p> <p>Hochgelobt sei, der da kommt im Namen des Herrn. Hosanna in der Höhe!</p> <p>Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.</p> <p>Lamm Gottes, das du trägst die Sünden der Welt, erbarme dich unser.</p> <p>Dona nobis pacem.</p>							
Bach	<p>Messe in h Moll BWV 232 - Ausschnitte Messe in h Moll BWV 232 Agnus dei Dona nobis pacem Kyrie 1. Teil Alison Browner, Alt Concentus Vocalis Wiener Sängerknaben Wiener Bachsolisten</p>	BWV 232	Wedam Ernst	C195		09		
Bach	<p>Mit Fried und Freud ich fahr dahin BWV 125 „Mit Fried und Freud ich fahr dahin“ Marga Hoeffgen - alto Kurt Equiluz - tenore Wolfgang Schöne - basso Johannes Ritzkowsky - Corno Peter-Lukas Graf - Flauto Günther Passin - Oboe Hanspeter Weber - Oboe d'amore Kurt Etzold - Fagotto Werner Keltsch, Albert Boesen - Violino Jürgen Wolf - Violoncello Manfred Gräser - Contrabbasso Joachim Eichhorn - Organo Martha Schuster - Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Figuralchor der Gedächtniskirche Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Mit Fried und Freud ich fahr dahin Flauto, Oboe, Corno, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso No. 2 Aria (A): Ich will auch mit gebrochnen Augen Flauto, Oboe d'amore, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Recitativo e Choral (B): O Wunder, daß ein Herz Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo, Cembalo No. 4 Aria (Duetto T, B): Ein unbegreiflich Licht Violino I-II solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Recitativo (A): O unerschöpfter Schatz der Güte Violoncello, Cembalo No. 6 Choral: Er ist das Heil und selig Licht</p>	BWV 125	Rilling	C425	39	19		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	<p>Nach dir, Herr, verlangt mich BWV 150 „Nach dir, Herr, verlangt mich“ Magdalene Schreiber - soprano Margret Jetter - alto Peter Maus - tenore Hanns-Friedrich Kunz - basso Hans Mantels - Fagotto Hannelore Michel - Violoncello Manfred Gräser - Contrabbasso Martha Schuster - Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Sinfonia Violino I+II, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Coro: Nach dir, Herr, verlangt mich Violino I+II, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 3 Aria (S): Doch bin und bleibe ich vergnügt Violino I+II, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Coro: Leite mich in deiner Wahrheit Violino I+II, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 5 Aria (Terzetto A, T, B): Zedern müssen von den Winden Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Coro: Meine Augen sehen stets zu dem Herrn Violino I+II, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 7 Coro: Meine Tage in dem Leide</p>	BWV 150	Rilling	C425	46	14		
Bach	<p>Nimm von uns, Herr, du treuer Gott BWV 101 „Nimm von uns, Herr, du treuer Gott“ Arleen Augér - soprano Helen Watts - alto Aldo Baldin - tenore John Bröcheler - basso Bernhard Schmid - Tromba Gerhard Cichos, Ehrhard Wetz, Manfred Eichhorst - Trombone Peter-Lukas Graf - Flauto Klaus Kärcher, Hedda Rothweiler - Oboe Dietmar Keller - Oboe da caccia Kurt Etzold - Fagotto Wilhelm Melcher - Violino Peter Buck - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Bärbel Schmid - Organo Hans-Joachim Erhard - Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Nimm von uns, Herr, du treuer Gott Tromba, Trombone I-III, Flauto in 8va, Oboe I+II, Oboe da caccia, Violino I+II No. 2 Aria (T): Handle nicht nach deinen Rechten Violino I solo, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 3 Recitativo (S): Ach! Herr Gott, durch die Treue dein Violoncello, Organo, Cembalo No. 4 Aria (B): Warum willst du so zornig sein 3:34 Oboe I+II, Oboe da caccia, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Recitativo (T): Die Sünd hat uns verderbet sehr Violoncello, Contrabbasso, Organo, Cembalo No. 6 Aria (S, A): Gedenk an Jesu bitterm Tod Flauto, Oboe da caccia, Violoncello, Cembalo No. 7 Choral: Leit uns mit deiner rechten Hand</p>	BWV 101	Rilling	C425	32	07		
Bach	<p>Nimm, was dein ist, und gehe hin BWV 144 „Nimm, was dein ist, und gehe hin“ Arleen Augér - soprano Helen Watts - alto Adalbert Kraus - tenore Allan Vogel - Oboe, Oboe d'amore Hedda Rothweiler - Oboe Kurt Etzold - Fagotto Klaus-Peter Hahn - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Nimm, was dein ist, und gehe hin Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Aria (A): Murre nicht, lieber Christ Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Choral: Was Gott tut, das ist wohlgetan Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 4 Recitativo (T): Wo die Genügsamkeit regiert Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 5 Aria (S): Genügsamkeit ist ein Schatz in diesem Leben Oboe d'amore, Fagotto, Cembalo No. 6 Choral: Was mein Gott will, das gscheh allzeit</p>	BWV 144	Rilling	C425	44	15		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	<p>Non sa che sia dolore BWV 209 „Non sa che sia dolore“ Sibylla Rubens - soprano Jean-Claude Gérard - Flauto Zoltan Paulich - Violoncello Michael Behringer - Cembalo Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Sinfonia Flauto, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 2 Recitativo (S): Non sa che sia dolore Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (S): Parti pur e con dolore Flauto, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Recitativo (S): Tuo saver al tempo Violoncello, Cembalo No. 5 Aria (S): Ricetti gramezza e pavento</p>	BWV 209	Rilling	C425	65	17		
Bach	<p>Nun danket alle Gott BWV 192 „Nun danket alle Gott“ Helen Donath – soprano Niklaus Tüller – basso Martin Wendel, Sibylle Keller-Sanwald – Flauto Günther Passin, Thomas Schwarz – Oboe Klaus Thunemann, Hermann Herder – Fagotto Jürgen Wolf – Violoncello Thomas Lom – Contrabbasso Martha Schuster – Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro (Versus 1): Nun danket alle Gott Flauto I+II, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Duetto S, B (Versus 2): Der ewig reiche Gott Flauto I, Oboe I, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Coro (Versus 3): Lob, Ehr und Preis sei Gott</p>	BWV 192	Rilling	C425	57	17		
Bach	<p>Nun ist das Heil und die Kraft BWV 50 „Nun ist das Heil und die Kraft“ Hannes, Bernhard & Wolfgang Läubin - Tromba Norbert Schmitt - Timpani Fabian Menzel, Hedda Rothweiler - Oboe Dietmar Keller - Oboe da caccia Christoph Carl - Fagotto Georg Egger - Violino Stefan Trauer - Violoncello Claus Zimmermann - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Württembergisches Kammerorchester Heilbronn Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Nun ist das Heil und die Kraft</p>	BWV 50	Rilling	C425	17	07		
Bach	<p>Nun komm, der Heiden Heiland BWV 61 „Nun komm, der Heiden Heiland“ Helen Donath - soprano Adalbert Kraus - tenore Wolfgang Schöne - basso Hermann Herder - Fagotto Jürgen Wolf - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Martha Schuster - Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Nun komm, der Heiden Heiland Violino I+II, Viola I+II, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (T): Der Heiland ist gekommen Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (T): Komm, Jesu, komm zu deiner Kirche Violino I+II e Viola unisono, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Recitativo (B): Siehe, ich stehe vor der Tür und klopfe an Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (S): Öffne dich, mein ganzes Herze Violoncello, Cembalo No. 6 Choral: Amen, Amen</p>	BWV 61	Rilling	C425	19	15		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	<p>Nun komm, der Heiden Heiland BWV 62 „Nun komm, der Heiden Heiland“ Inga Nielsen - soprano Helen Watts - alto Aldo Baldin - tenore Philippe Huttenlocher - basso Bernhard Schmid - Cornetto Klaus Kärcher, Hedda Rothweiler - Oboe Kurt Etzold - Fagotto Georg Egger - Violino Gerhard Mantel - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Nun komm, der Heiden Heiland Cornetto, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 2 Aria (T): Bewundert, o Menschen, dies große Geheimnis Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Recitativo (B): So geht aus Gottes Herrlichkeit und Thron Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Aria (B): Streite, siege, starker Held! Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Recitativo (S, A): Wir ehren diese Herrlichkeit Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 6 Choral: Lob sei Gott dem Vater ton</p>	BWV 62	Rilling	C425	20	01		
Bach	<p>Nun komm, der Heiden Heiland NUN KOMM, DER HEIDEN HEILAND BWV 61 EDITH MATHIS, SOPRAN PETER SCHREIER, TENOR DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS CONTINUE: FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO HERBERT DUFT, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT ELMAR SCHLOTER, ORGEL</p>	BW061	---	P001	03			
Bach	<p>Nun komm, der Heiden Heiland NUN KOMM, DER HEIDEN HEILAND BWV 61 EDITH MATHIS, SOPRAN PETER SCHREIER, TENOR DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS CONTINUE: FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO HERBERT DUFT, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT ELMAR SCHLOTER, ORGEL</p>	BW061	---	T036	13		001485	001769
Bach	<p>Nur jedem das Seine BWV 163 „Nur jedem das Seine“ Arleen Augér - soprano Helen Watts - alto Adalbert Kraus - tenore Niklaus Tüller - basso Hedda Rothweiler – Oboe d'amore Kurt Etzold - Fagotto Jürgen Wolf, Friedemann Schulz, Johannes Zagrosek - Violoncello Manfred Gräser - Contrabbasso Montserrat Torrent - Organo Martha Schuster - Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria (T): Nur jedem das Seine Oboe d'amore, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 2 Recitativo (B): Du bist, mein Gott, der Geber aller Gaben Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (B): Laß mein Herz die Münze sein Violoncello I+II, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Recitativo (S, A): Ich wollte dir, o Gott, das Herze Violoncello, Cembalo No. 5 Aria (Duetto S, A): Nimm mich mir und gib mich dir! Violino I+II + Viola unisono, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 6 Choral: Führt auch mein Herz und Sinn</p>	BWV 163	Rilling	C425	49	13		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe BWV 34 „O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe“ HelenWatts - alto Adalbert Kraus - tenore Wolfgang Schöne - basso Hermann Sauter, Eugen Mayer, Heiner Schatz - Tromba Karl Schad - Timpani Peter-Lukas Graf, Peter Thalheimer - Flauto Otto Winter, Thomas Schwarz - Oboe Hans Mantels - Fagotto Jürgen Wolf - Violoncello Manfred Gräser - Contrabbasso Martha Schuster - Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe Tromba I-III, Timpani, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Cor No. 2 Recitativo (T): Herr, unsre Herzen halten dir Violoncello, Cembalo No. 3 Aria (A): Wohl euch, ihr auserwählten Seelen Flauto I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 4 Recitativo (B): Erwählt sich Gott die heiligen Hütten Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Coro: Friede über Israel Tromba I-III, Timpani, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Cor	BWV 34	Rilling	C425	11	13		
Bach	O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe BWV 34a „O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe“ Sibylla Rubens – soprano Anke Vondung – alto Christoph Prégardien – tenore Michael Volle – basso Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 2 Recitativo (B): Wie, daß der Liebe hohe Kraft Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 3 Aria (T) e Recitativo (A): Siehe, also wird gesegnet Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo, Organo No. 6 Recitativo (S): Das ist vor dich, o ehrenwürdger Mann	BWV 34a	Rilling	C425	71	01		
Bach	O Ewigkeit, du Donnerwort O EWIGKEIT, DU DONNERWORT BWV 60 HERTHA TOEPPER, ALT ERNST HAEFLIGER, TENOR KIETH ENGEN, BASS EDGAR SHANN, OBOE D'AMORE I/II KURT HAUSMANN, OBOE D'AMORE I/II KURT RICHTER, HORN FRITZ SONNLEITNER, VIOLINE CONTINUO: OSWALD UHL, VIOLONCELLO FRANZ ORTNER, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT I/II JUERGEN PETER, FAGOTT I/II HEDWIG BILGRAM, CEMBALO	BW060	---	T056	13		000000	000469

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	O Ewigkeit, du Donnerwort BWV 20 „O Ewigkeit, du Donnerwort“ Martha Kessler (No. 6), Verena Gohl (No. 9, 10) - alto Theo Altmeyer (No. 2, 3), Adalbert Kraus (No. 10) - tenore Wolfgang Schöne - basso Hermann Sauter - Tromba Otto Winter, Klaus Kärcher, Hanspeter Weber - Oboi I-III Hans Mantels - Fagotto Rudolf Gleißner - Violoncello Ulrich Lau - Contrabbasso Martha Schuster - Organo, Cembalo Frankfurter Kantorei Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: O Ewigkeit, du Donnerwort Tromba (da tirarsi), Oboi I-III, Violini I+II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (T): Kein Unglück ist in aller Welt zu finden Violoncello, Cembalo No. 3 Aria (T): Ewigkeit, du machst mir bange Violini I+II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Organo No. 4 Recitativo (B): Gesetzt, es dau'rte der Verdammten Qual Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (B): Gott ist gerecht in seinen Werken Oboi I-III, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Aria (A): O Mensch, errette deine Seele Violini I+II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Organo No. 7 Choral: Solang ein Gott im Himmel lebt Tromba (da tirarsi), Oboi I-III, Violini I+II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Organo No. 8 Aria (B): Wacht auf, wacht auf, verlorne Schafe Tromba (da tirarsi), Oboi I-III, Violini I+II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Organo No. 9 Recitativo (A): Verlaß, o Mensch, die Wollust dieser Welt Violoncello, Cembalo No. 10 Aria (Duetto): O Menschenkind, hör auf geschwind Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 11 Choral: O Ewigkeit, du Donnerwort	BWV 20	Rilling	C425	06	08		
Bach	O Ewigkeit, du Donnerwort BWV 60 „O Ewigkeit, du Donnerwort“ Helen Watts - alto Adalbert Kraus - tenore Philippe Huttenlocher - basso Johannes Ritzkowski - Corno Günther Passin, Allan Vogel - Oboe, Oboe d'amore Günther Pfitzenmaier - Fagotto Walter Forchert - Violino Hans Häublein - Violoncello Manfred Gräser - Contrabbasso David Deffner - Organo Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Aria (Coro A, T): O Ewigkeit, du Donnerwort Corno, Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso No. 2 Recitativo (A, T): O schwerer Gang Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (A, T): Mein letztes Lager will mich schrecken Oboe d'amore I, Violino I solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Recitativo (A, B): Der Tod bleibt doch der menschlichen Natur verhaßt Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Choral: Es ist genug; Herr, wenn es dir gefällt	BWV 60	Rilling	C425	19	10		
Bach	O Ewigkeit, du Donnerwort O EWIGKEIT, DU DONNERWORT, KANTATE BWV 60 HERTA TOEPFER, ALT ERNST HAEFLIGER, TENOR KIETH ENGEN, BASS EDGARD SHANN U. KURT HAUSMANN, OBOE D'AMORE KURT RICHTER, HORN FRITZ SONNLEITNER, VIOLINE DER MUENCHNER BACH-CHOR DAS MUENCHNER BACH-ORCHESTER DIR.: KARL RICHTER	BW060	Karl Richter	T065	1		001994	002208
Bach	O Ewigkeit, du Donnerwort O EWIGKEIT, DU DONNERWORT BWV 60 HERTHA TOEPFER, ALT ERNST HAEFLIGER, TENOR KIETH ENGEN, BASS EDGAR SHANN, OBOE D'AMORE I/II KURT HAUSMANN, OBOE D'AMORE I/II KURT RICHTER, HORN FRITZ SONNLEITNER, VIOLINE CONTINUO: OSWALD UHL, VIOLONCELLO FRANZ ORTNER, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT I/II JUERGEN PETER, FAGOTT I/II HEDWIG BILGRAM, CEMBALO	BW060	---	P002	14			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	O heiliges Geist- und Wasserbad BWV 165 „O heiliges Geist- und Wasserbad“ Arleen Augér – soprano Alyce Rogers – alto Kurt Equiluz – tenore Wolfgang Schöne – basso Walter Forchert – Violino Friedemann Schulz – Violoncello Manfred Gräser – Contrabbasso Martha Schuster – Cembalo Hans-Joachim Erhard – Organo Frankfurter Kantorei Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Aria (S): O heiliges Geist- und Wasserbad Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 2 Recitativo (B): Die sündige Geburt verdammter Adamserven Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (A): Jesu, der aus großer Liebe Violoncello, Cembalo No. 4 Recitativo (B): Ich habe ja, mein Seelenbräutigam Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (T): Jesu, meines Todes Tod Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Choral: Sein Wort, sein Tauf, sein Nachtmahl	BWV 165	Rilling	C425	50	01		
Bach	O holder Tag, erwünschte Zeit BWV 210 „O holder Tag, erwünschte Zeit“ Sibylla Rubens - soprano Jean-Claude Gérard - Flauto Diethelm Jonas - Oboe d'amore Günter Pfitzenmaier - Fagotto Wolf-Dieter Streicher - Violino Zoltan Paulich - Violoncello Albert Michael Locher - Contrabbasso Michael Behringer - Cembalo Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Recitativo (S): O holder Tag, erwünschte Zeit Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 2 Aria (S): Spiellet, ihr beseelten Lieder Oboe d'amore, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Recitativo (S): Doch, haltet ein, ihr muntern Saiten Violoncello, Cembalo No. 4 Aria (S): Ruhet hie, matte Töne Oboe d'amore, Violino I solo, Violoncello, Cembalo No. 5 Recitativo (S): So glaubt man denn, daß die Musik verführe Violoncello, Cembalo No. 6 Aria (S): Schweigt, ihr Flöten, schweigt, ihr Töne Flauto, Fagotto, Cembalo No. 7 Recitativo (S): Was Luft? was Grab? Violoncello, Cembalo No. 8 Aria (S): Großer Gönner, dein Vergnügen Oboe d'amore, Violino I+II, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 9 Recitativo (S): Hochteurer Mann, so fahre ferner fort Flauto, Oboe d'amore, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 10 Aria (S): Seid beglückt, edle beide	BWV 210	Rilling	C425	66	01		
Bach	Oh ewiges Feuer, oh Ursprung der Liebe O EWIGES FEUER, O URSPRUNG DER LIEBE BWV 34 ANNA REYNOLDS, ALT PETER SCHREIER, TENOR DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS GERNOT WOLL, QUERFLOETE I/II WOLFGANG HAAG, QUERFLOETE I/II JOHN WILBRAHAM, TROMPETE I(1) PIERRE THIBAUD, TROMPETE I(5) PAUL LACHENMEIER, TROMPETE II/III MANFRED KLETTE TROMPETE II/III MATHIAS HOLM, PAUKEN CONTINUE: FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO HERBERT DUFT, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT HEDWIG BILGRAM, ORGEL	BW034	---	P002	01			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Oh ewiges Feuer, oh Ursprung der Liebe O EWIGES FEUER, O URSPRUNG DER LIEBE BWV 34 ANNA REYNOLDS, ALT PETER SCHREIER, TENOR DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS GERNOT WOLL, QUERFLOETE I/II WOLFGANG HAAG, QUERFLOETE I/II JOHN WILBRAHAM, TROMPETE I(1) PIERRE THIBAUD, TROMPETE I(5) PAUL LACHENMEIER, TROMPETE II/III MANFRED KLETTE TROMPETE II/III MATHIAS HOLM, PAUKEN CONTINUE: FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO HERBERT DUFT, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT HEDWIG BILGRAM, ORGEL	BW034	---	T043	24		001209	001531
Bach	Orchestersuite Nr.2 h-Moll ORCHESTERSUITE NR.2 H-MOLL BWV 1067 WILLIAM BENNET, FLOETE THE ACADEMY OF SAINT MARTIN IN THE FIELDS DIR.: NEVILLE MARRINER	B10672	Neville Marriner	T130	24		000000	000554
Bach	Orgelkonzert a-Moll KONZERT F. ORGEL A-MOLL BWV 593 TRANSKRIFTION V. OP.3/8, (VIVALDI) HERBERT DACECCI, ORGEL I VIRTUOSI DI ROMA DIR.: RENATO FASANO	BW593	Renato Fasano	T045	24		000835	001070
Bach	Orgelkonzert C-Dur KONZERT F. ORGEL C-DUR BWV 594 TRANSKRIFTION V. OP.7/11, (VIVALDI) FERNANDO GERMANI, ORGEL I VIRTUOSI DI ROMA DIR.: RENATO FASANO	BW594	Renato Fasano	T045	24		000000	000542
Bach	Orgelkonzert d-Moll KONZERT F. ORGEL D-MOLL BWV 596 TRANSKRIFTION V. OP.3/11, (VIVALDI) JOHANN SONNLEITHNER, ORGEL I VIRTUOSI DI ROMA DIR.: RENATO FASANO	BW596	Renato Fasano	T045	24		001501	001688
Bach	Osteroratorium Osteroratorium BWV 249 Kommt, eilet und lauft Dirigent Frieder Bernius Ensemble Barockorchester Stuttgart Kammerchor Stuttgart Sopran-Solo Joanne Lunn Alt-Solo Elisabeth Jansson Tenor-Solo Jan Kobow Bass-Solo Gothold Schwarz 3 - Coro, Duetto (T & B) Kommt, eilet und lauft, ihr flüchtigen Füße, Erreicht die Höhle, die Jesum bedeckt! Lachen und Scherzen Begleitet die Herzen, Denn unser Heil ist auferweckt. 4 - Recitativo (Maria Magdalena [A], Maria Jacobi [S], Petrus [T], Johannes [B]) Maria Magdalena O kalter Männer Sinn! Wo ist die Liebe hin, Die ihr dem Heiland schuldig seid? Maria Jacobi Ein schwaches Weib muß euch beschämen! Petrus Ach, ein betrübtes Grämen Johannes Und banges Herzeleid Petrus, Johannes Hat mit gesalzen Tränen Und wehmutsvollem Sehnen Ihm eine Salbung zgedacht. Maria Jacobi, Maria Magdalena Die ihr, wie wir, umsonst gemacht. 5 - Aria (S)	BWV 249	Bernius Frieder	I032	01			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	<p>Seele, deine Spezereien Sollen nicht mehr Myrrhen sein. Denn allein Mit Lorbeerkränze prangen, Stillt dein ängstliches Verlangen.</p> <p>6 - Recitativo (Petrus [T], Johannes [B], Maria Magdalena [A]) Petrus Hier ist die Gruft</p> <p>Johannes Und hier der Stein, Der solche zugedeckt. Wo aber wird mein Heiland sein?</p> <p>Maria Magdalena Er ist vom Tode auferweckt! Wir trafen einen Engel an, Der hat uns solches kundgetan.</p> <p>Petrus Hier seh ich mit Vergnügen Das Schweißtuch abgewickelt liegen.</p> <p>7 - Aria (T) Sanfte soll mein Todeskummer, Nur ein Schlummer, Jesu, durch dein Schweißtuch sein. Ja, das wird mich dort erfrischen Und die Zähnen meiner Pein Von den Wangen tröstlich wischen.</p> <p>8 - Recitativo & duetto (S, A) Indessen seufzen wir Mit brennender Begier:</p> <p>Ach, könnt es doch nur bald geschehen, Den Heiland selbst zu sehen!</p> <p>9 - Aria (A) Saget, saget mir geschwinde, Saget, wo ich Jesum finde, Welchen meine Seele liebt! Komm doch, komm, umfasse mich; Denn mein Herz ist ohne dich Ganz verwaiset und betrübt.</p> <p>10 - Recitativo (B) Wir sind erfreut, Daß unser Jesus wieder lebt, Und unser Herz, So erst in Traurigkeit zerfließen und geschwebt, Vergißt den Schmerz Und sinnt auf Freudenlieder; Denn unser Heiland lebet wieder.</p> <p>11 - Coro Preis und Dank Bleibe, Herr, dein Lobgesang. Höll und Teufel sind bezwungen, Ihre Pforten sind zerstört. Jauchzet, ihr erlösten Zungen, Daß man es im Himmel hört. Eröffnet, ihr Himmel, die prächtigen Bogen,</p>							
Bach	<p>Osteroratorium Osteroratorium BWV 249 Kommt, eilet und lauft</p> <p>Dirigent Frieder Bernius</p> <p>Ensemble Barockorchester Stuttgart Kammerchor Stuttgart</p> <p>Sopran-Solo Joanne Lunn</p> <p>Alt-Solo Elisabeth Jansson</p> <p>Tenor-Solo Jan Kobow</p> <p>Bass-Solo Gotthold Schwarz</p> <p>3 - Coro, Duetto (T & B) Kommt, eilet und lauft, ihr flüchtigen Füße, Erreicht die Höhle, die Jesum bedeckt! Lachen und Scherzen Begleitet die Herzen, Denn unser Heil ist auferweckt.</p> <p>4 - Recitativo (Maria Magdalena [A], Maria Jacobi [S], Petrus [T], Johannes</p>	BWV 249	Bernius Frieder	C406		01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	<p>Maria Magdalena O kalter Männer Sinn! Wo ist die Liebe hin, Die ihr dem Heiland schuldig seid?</p> <p>Maria Jacobi Ein schwaches Weib muß euch beschämen!</p> <p>Petrus Ach, ein betrübtes Grämen</p> <p>Johannes Und banges Herzeleid</p> <p>Petrus, Johannes Hat mit gesalzen Tränen Und wehmutsvollem Sehnen Ihm eine Salbung zugedacht.</p> <p>Maria Jacobi, Maria Magdalena Die ihr, wie wir, umsonst gemacht.</p> <p>5 - Aria (S) Seele, deine Spezereien Sollen nicht mehr Myrrhen sein. Denn allein Mit Lorbeerkränze prangen, Stillt dein ängstliches Verlangen.</p> <p>6 - Recitativo (Petrus [T], Johannes [B], Maria Magdalena [A]) Petrus Hier ist die Gruft</p> <p>Johannes Und hier der Stein, Der solche zugedeckt. Wo aber wird mein Heiland sein?</p> <p>Maria Magdalena Er ist vom Tode auferweckt! Wir trafen einen Engel an, Der hat uns solches kundgetan.</p> <p>Petrus Hier seh ich mit Vergnügen Das Schweiß Tuch abgewickelt liegen.</p> <p>7 - Aria (T) Sanfte soll mein Todeskummer, Nur ein Schlummer, Jesu, durch dein Schweiß Tuch sein. Ja, das wird mich dort erfrischen Und die Zähnen meiner Pein Von den Wangen tröstlich wischen.</p> <p>8 - Recitativo & duetto (S, A) Indessen seufzen wir Mit brennender Begier:</p> <p>Ach, könnt es doch nur bald geschehen, Den Heiland selbst zu sehen!</p> <p>9 - Aria (A) Saget, saget mir geschwinde, Saget, wo ich Jesum finde, Welchen meine Seele liebt! Komm doch, komm, umfasse mich; Denn mein Herz ist ohne dich Ganz verwaiset und betrübt.</p> <p>10 - Recitativo (B) Wir sind erfreut, Daß unser Jesus wieder lebt, Und unser Herz, So erst in Traurigkeit zerflossen und geschwebt, Vergißt den Schmerz Und sinnt auf Freudenlieder; Denn unser Heiland lebet wieder.</p> <p>11 - Coro Preis und Dank Bleibe, Herr, dein Lobgesang. Höll und Teufel sind bezwungen, Ihre Pforten sind zerstört. Jauchzet, ihr erlösten Zungen, Daß man es im Himmel hört. Eröffnet, ihr prächtigen Bogen,</p>							
Bach	<p>Ouverture No.1 C Dur Ouverture No.1 C Dur BWV 1066 Wiener Bachsolisten</p>	BWV 1066	Wedam Ernst	C195		01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Overture (Suite) Overture (Suite) in b-Moll Concentus Musicus Wien	BWV1067	Harmoncourt	C053		11		
Bach	Präludium Nr.2 c-Moll PRAELUDIUM NR.2 C-MOLL ARR.: JACQUES LOUSSIER JACQUES LOUSSIER ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA		---	T114	13		002076	002138
Bach	Präludium und Fuge g-Moll PRAELUDIUM U. FUGE G-MOLL BWV 535 ANTON HEILLER AN DER ORGEL DER PFARRKIRCHE SAGGEN IN INNSBRUCK	BW535	---	T008	24		001637	001754
Bach	Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen BWV 215 „Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen“ Sibylla Rubens – soprano Markus Schäfer – tenore Dietrich Henschel – basso Eberhard Schmidt, Eberhard Kübler, Bernhard Läubin – Tromba Werner Legutke – Timpani Rozália Szabó, Sibylle Keller-Sanwald – Flauto Diethelm Jonas – Oboe, Oboe d'amore Hedda Rothweiler – Oboe Ralph Sabow – Fagotto Zoltan Paulich – Violoncello Albert Michael Locher – Contrabbasso Michael Behringer – Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling	BWV 215	Rilling	C425	68	10		
	No. 1 Coro I/II: Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen Tromba I-III, Timpani, Flauto I-II, Oboe I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 2 Recitativo (T): Wie können wir, großmächtigster August Oboe I-II, Fagotto, Cembalo No. 3 Aria (T): Freilich trotz Augustus' Name Oboe d'amore I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Recitativo (B): Was hat dich sonst, Sarmatien, bewogen Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (B): Rase nur, verwegener Schwarm Oboe I, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Recitativo (S): Ja, ja! Gott ist uns noch mit seiner Hülfe nah Flauto I-II, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 7 Aria (S): Durch die von Eifer entflammten Waffen Flauto I-II, Oboe d'amore, Violino I-II, Viola No. 8 Recitativo (S, T, B): Laß doch, o teurer Landesvater, zu Tromba I-III, Timpani, Flauto I-II, Oboe I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 9 Coro I/II: Stifter der Reiche, Beherrscher der Kronen							
Bach	Preise, Jerusalem, den Herrn BWV 119 „Preise, Jerusalem, den Herrn“ Arleen Augér - soprano Ann Murray - alto Adalbert Kraus - tenore Wolfgang Schöne - basso Bernhard Schmid, Georg Rettig, Josef Hausberger, Ivo Preis - Tromba Karl Schad - Timpani Hartmut Strebel, Barbara Schlenker - Flauto dolce Allan Vogel, Hedda Rothweiler, Dietmar Keller - Oboe Hedda Rothweiler, Dietmar Keller - Oboe da caccia Paul Gerhard Leihenseder - Fagotto Hans Häublein - Violoncello Manfred Gräser - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard – Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling	BWV 119	Rilling	C425	38	01		
	No. 1 Coro: Preise, Jerusalem, den Herrn Tromba I-IV, Timpani, Flauto dolce I-II, Oboe I-III, Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 2 Recitativo (T): Gesegnet Land! glückselge Stadt Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (T): Wohl dir, du Volk der Linden Oboe da caccia I-II, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Recitativo (B): So herrlich stehst du, liebe Stadt Tromba I-IV, Timpani, Flauto dolce I-II, Oboe da caccia I-II, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (A): Die Obrigkeit ist Gottes Gabe Flauto dolce I-II, Violoncello, Cembalo No. 6 Recitativo (S): Nun! Wir erkennen es und bringen dir Violoncello, Cembalo No. 7 Coro: Der Herr hat Guts an uns getan Tromba I-IV, Timpani, Flauto dolce I-II, Oboe I-III, Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 8 Recitativo (A): Zuletzt! Da du uns, Herr, zu deinem Volk gesetzt Violoncello, Cembalo No. 9 Choral: Hilf deinem Volk, Herr Jesu Christ							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Quodlibet BWV 524 „Quodlibet“ Sibylla Rubens – Sopran Ingeborg Danz – Alt Markus Ullmann – Tenor Andreas Schmidt - Baß Michael Groß - Violoncello Harro Bertz - Contrabbasso Michael Behringer - Cembalo Ltg: Helmuth Rilling	BWV 524	Rilling	C425	63	16		
Bach	Quodlibet Schau, lieber Gott, wie meine Feind BWV 153 „Schau, lieber Gott, wie meine Feind“ Ann Murray - alto Adalbert Kraus - tenore Walter Heldwein - basso Klaus-Peter Hahn - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard – Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Choral: Schau, lieber Gott, wie meine Feind Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (A): Mein liebster Gott, ach laß dichs doch erbarmen Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Arioso (B): Fürchte dich nicht, ich bin mit dir Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 4 Recitativo (T): Du sprichst zwar, lieber Gott Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Choral: Und ob gleich alle Teufel Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 6 Aria (T): Stürmt nur, stürmt, ihr Trübsalswetter Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 7 Recitativo (B): Getrost! mein Herz Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 8 Aria (A): Soll ich meinen Lebenslauf Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 9 Choral: Drum will ich, weil ich lebe noch	BWV 153	Rilling	C425	47	07		
Bach	Schauet doch und sehet, ob irgendein Schmerz sei BWV 46 „Schauet doch und sehet, ob irgendein Schmerz sei“ HelenWatts - alto Adalbert Kraus - tenore Wolfgang Schöne - basso Rob Roy McGregor - Tromba Hartmut Strebel, Barbara Schlenker - Flauto dolce Hedda Rothweiler, Dietmar Keller - Oboe da caccia Jürgen Wolf - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard -Organo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Schauet doch und sehet Tromba, Flauto dolce I+II, Oboe da caccia I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (T): So klage, du zerstörte Gottesstadt Flauto dolce I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 3 Aria (B): Dein Wetter zog sich auf von weitem Tromba, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 4 Recitativo (A): Doch bildet euch, o Sünder, ja nicht ein Violoncello, Organo No. 5 Aria (A): Doch Jesus will auch bei der Strafe Flauto dolce I+II, Oboe da caccia I+II No. 6 Choral: O großer Gott von Treu	BWV 46	Rilling	C425	16	01		
Bach	Schleicht, spielende Wellen SCHLEICHT, SPIELLENDE WELLEN BWV 206 PLEISSE: ELISABETH SPEISER, SOPRAN DONAU: INGEBORG SPRINGER, ALT ELBE: PETER SCHREIER, TENOR WEICHSEL: THEO ADAM, BASS FRANZ WITECKI, TROMPETE HANS-WERNER WAETZIG, OBOE D'AMORE I/II MANFRED BAIER, OBOE D'AMORE I/II KARL SUSKE, VIOLINE CONTINUO: HARTMUT FRIEDRICH, VIOLONCELLO WILLI SCHADE, KONTRABASS OTTO PISCHKITL, FAGOTT DIETRICH KNOTHE, CEMBALO	BW206	---	T056	13		001612	002216

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Schleicht, spielende Wellen SCHLEICHT, SPIELENDE WELLEN BWV 206 PLEISSE: ELISABETH SPEISER, SOPRAN DONAU: INGEBORG SPRINGER, ALT ELBE: PETER SCHREIER, TENOR WEICHSEL: THEO ADAM, BASS FRANZ WITECKI, TROMPETE HANS-WERNER WAETZIG, OBOE D'AMORE I/II MANFRED BAIER, OBOE D'AMORE I/II KARL SUSKE, VIOLINE CONTINUO: HARTMUT FRIEDRICH, VIOLONCELLO WILLI SCHADE, KONTRABASS OTTO PISCHKITL, FAGOTT DIETRICH KNOTHE, CEMBALO	BWV206	---	P002	17			
Bach	Schleicht, spielende Wellen, und murmelt gelinde BWV 206 „Schleicht, spielende Wellen, und murmelt gelinde“ Christine Schäfer – soprano Ingeborg Danz – alto Stanford Olsen – tenore Michael Volle – basso Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Chorus: Schleicht, spielende Wellen, und murmelt gelinde! Tromba I-III, Timpani, Flauto I+II, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto No. 2 Recitativo (B): O glückliche Veränderung! Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (B): Schluß des Janustempels Türen Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Recitativo (T): So recht! beglückter Weichselstrom! Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (T): Jede Woge meiner Wellen Violino I solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Recitativo (A): Ich nehm zugleich an deiner Freude teil Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 7 Aria (A): Reis von Habsburgs hohem Stamme Oboe d'amore I+II, Fagotto, Cembalo No. 8 Recitativo (S): Verzeiht, bemooste Häupter starker Ströme Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 9 Aria (S): Hört doch! der sanften Flöten Chor Flauto I-III, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 10 Recitativo (S,A,T,B): Ich muß, ich will gehorsam sein Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 11 Chorus: Die himmlische Vorsicht der ewigen Güte	BWV 206	Rilling	C425	64	01		
Bach	Schmücke dich, o liebe Seele BWV 180 „Schmücke dich, o liebe Seele“ Arleen Augér – soprano Carolyn Watkinson – alto Adalbert Kraus – tenore Walter Heldwein – basso Hartmut Strebel, Christina Rettich – Flauto dolce Peter-Lukas Graf – Flauto Klaus Kärcher – Oboe Dietmar Keller – Oboe da Caccia Kurt Eitzold – Fagotto August Wenzinger – Violoncello piccolo Martin Ostertag – Violoncello Thomas Lom – Contrabbasso Hans-Joachim Erhard – Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Choral: Schmücke dich, o liebe Seele Flauto dolce I+II, Oboe, Oboe da caccia, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Aria (T): Ermuntre dich: dein Heiland klopft Flauto, Fagotto, Cembalo No. 3 Recitativo e Choral (S): Wie teuer sind des heiligen Mahles Gaben Violoncello piccolo, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 4 Recitativo (A): Mein Herz fühlt in sich Furcht und Freude Flauto dolce I+II, Violoncello, Cembalo No. 5 Aria (S): Lebens Sonne, Licht der Sinnen Flauto dolce I+II, Oboe, Oboe da caccia, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 6 Recitativo (B): Herr, laß an mir dein treues Lieben Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 7 Choral: Jesu, wahres Brot des Lebens	BWV 180	Rilling	C425	54	07		
Bach	Schweigt stille, plaudert nicht SCHWEIGT STILLE, PLAUDERT NICHT BWV 211 KAFFEE-KANTATE LIESCHEN: ADELE STOLTE, SOPRAN SCHLENDRIAN: THEO ADAM, BASS ERZAEHLER: HANS-JOACHIM ROTZSCH, TENOR HEINZ HOERTZSCH, QUERFLOETE CONTINUE: SIEGFRIED ARNOLD, VIOLONCELLO WILHELM NEUMANN, KONRABASS HANNES KAESTNER, CEMBALO	BWV211	---	T056	13		000469	001113

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Schweigt stille, plaudert nicht SCHWEIGT STILLE, PLAUDERT NICHT BWV 211 KAFFEE-KANTATE LIESCHEN: ADELE STOLTE, SOPRAN SCHLENDRIAN: THEO ADAM, BASS ERZAEHLER: HANS-JOACHIM ROTZSCH, TENOR HEINZ HOERTZSCH, QUERFLOETE CONTINUE: SIEGFRIED ARNOLD, VIOLONCELLO WILHELM NEUMANN, KONRABASS HANNES KASTNER, CEMBALO	BW211	---	P002	15			
Bach	Schweigt stille, plaudert nicht BWV 211 „Schweigt stille, plaudert nicht“ (Kaffee-Kantate) Christine Schäfer - soprano (Liesgen) James Taylor - tenore (Erzähler/Narrator/Narrateur/Narrador) Thomas Quasthoff - basso (Schlendrian) Jean-Claude Gérard - Flauto Francis Gouton - Violoncello Harro Bertz - Contrabbasso Boris Kleiner - Cembalo Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Recitativo (T): Schweigt stille, plaudert nicht Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 2 Aria (B): Hat man nicht mit seinen Kindern Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Recitativo (B, S): Du böses Kind, du loses Mädchen Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Aria (S): Ei, wie schmeckt der Coffee süße Flauto, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Recitativo (B, S): Wenn du mir nicht den Coffee läßt Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Aria (B): Mädchen, die von harten Sinnen Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 7 Recitativo (B, S): Nun folge, was dein Vater spricht Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 8 Aria (S): Heute noch, lieber Vater, tut es doch Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 9 Recitativo (T): Nun geht und sucht der alte Schlendrian Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 10 Chorus (S, T, B): Die Katze läßt das Mäusen nicht	BWV 211	Rilling	C425	66	11		
Bach	Schwingt freudig euch empor BWV 36 „Schwingt freudig euch empor“ Arleen Augér - soprano Gabriele Schreckenbach - alto Peter Schreier - tenore Walter Heldwein - basso Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe d'amore Klaus Thunemann - Fagotto Walter Forchert - Violino Jakoba Hanke - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Hans Joachim Erhard - Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Schwingt freudig euch empor Oboe d'amore I+II, Violino I solo, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Choral (S, A): Nun komm, der Heiden Heiland Oboe d'amore I+II, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 3 Aria (T): Die Liebe zieht mit sanften Schritten Oboe d'amore I, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 4 Choral: Zwingt die Saiten in Cythara Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo Secunda pars No. 5 Aria (B): Willkommen, werter Schatz! Violino I solo, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Choral (T): Der du bist dem Vater gleich Oboe d'amore I+II, Fagotto, Organo No. 7 Aria (S): Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen Violino I solo, Violoncello, Organo No. 8 Choral: Lob sei Gott, dem Vater, ton	BWV 36	Rilling	C425	12	08		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Schwingt freudig euch empor BWV 36c „Schwingt freudig euch empor“ Eva Oltiványi – soprano Marcus Ullmann – tenore Andreas Schmidt – basso Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Schwingt freudig euch empor Oboe d'amore, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 2 Recitativo (T): Ein Herz, in zärtlichem Empfinden Violoncello, Cembalo No. 3 Aria (T): Die Liebe führt mit sanften Schritten Oboe d'amore, Fagotto, Cembalo No. 4 Recitativo (B): Du bist es ja, o hochverdienter Mann Violoncello, Cembalo No. 5 Aria (B): Der Tag, der dich vordem gebar Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Recitativo (S): Nur dieses Einzge sorgen wir Viola da Gamba, Liuto No. 7 Aria (S): Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen Viola d'amore, Viola da Gamba, Liuto No. 8 Recitativo (T): Bei solchen freudenvollen Stunden Violoncello, Cembalo No. 9 Coro + Recitativo (T,B,S): Wie die Jahre sich erneuen	BWV 36c	Rilling	C425	69	14		
Bach	Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget BWV 64 „Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget“ Arleen Augér - soprano Ann Murray - alto Philippe Huttenlocher - basso Günther Passin - Oboe d'amore Walter Forchert - Violino Reinhard Werner - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 2 Choral: Das hat er alles uns getan Oboe d'amore, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 3 Recitativo (A): Geh, Welt! behalte nur das Deine Violoncello, Organo No. 4 Choral: Was frag ich nach der Welt Oboe d'amore, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 5 Aria (S): Was die Welt in sich hält Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Recitativo (B): Der Himmel bleibet mir gewiß Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 7 Aria (A): Von der Welt verlang ich nichts Oboe d'amore, Violoncello, Organo No. 8 Choral: Gute Nacht, o Wesen	BWV 64	Rilling	C425	20	14		
Bach	Sehet, welche Liebe hat uns der Vater erzeiget SEHET, WELCHE LIEBE HAT UNS DER VATER ERZEIGET BWV 64 EDITH MATHIS, SOPRAN DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS ANNA REYNOLDS, ALT MANFRED CLEMENT, OBOE D'AMORE CONTINUE: FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO(3,5,7) JOHANNES FINK, VIOLONCELLO(1,2,4,5,6,8) HERBERT DUFT, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT HEDWIG BILGRAM, ORGEL(3,7) ELMAR SCHLOTER, ORGEL(1,2,4,5,6,8)	BW064	---	P001	05			
Bach	Sehet, welche Liebe hat uns der Vater erzeiget SEHET, WELCHE LIEBE HAT UNS DER VATER ERZEIGET BWV 64 EDITH MATHIS, SOPRAN DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS ANNA REYNOLDS, ALT MANFRED CLEMENT, OBOE D'AMORE CONTINUE: FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO(3,5,7) JOHANNES FINK, VIOLONCELLO(1,2,4,5,6,8) HERBERT DUFT, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT HEDWIG BILGRAM, ORGEL(3,7) ELMAR SCHLOTER, ORGEL(1,2,4,5,6,8)	BW064	---	T036	13		002052	002313

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem BWV 159 „Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem“ Julia Hamari - alto Aldo Baldin - tenore Philippe Huttenlocher - basso Günther Passin - Oboe Stefan Trauer - Violoncello Claus Zimmermann - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo Michael Behringer - Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Arioso (A) e Recitativo (B): Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem Violoncello, Contrabbasso, Organo; Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso No. 2 Aria (A) con Choral (S): Ich folge dir nach Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 3 Recitativo (T): Nun will ich mich, mein Jesu Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 4 Aria (B): Es ist vollbracht Oboe, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Choral: Jesu, deine Passion ist mir lauter Freude	BWV 159	Rilling	C425	48	16		
Bach	Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut BWV 117 „Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut“ Mechthild Georg - alto Adalbert Kraus - tenore Andreas Schmidt - basso Sibylle Keller-Sanwald, Wiltrud Böckheler - Flauto Fabian Menzel, Hedda Rothweiler - Oboe Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe d'amore Christoph Carl, Klaus Thunemann - Fagotto Georg Egger - Violino Stefan Trauer - Violoncello Claus Zimmermann - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Württembergisches Kammerorchester Heilbronn Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Versus 1 (Coro): Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut 4:08 Flauto I+II, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Versus 2, Recitativo (B): Es danken dir die Himmelsheer 1:16 Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 3 Versus 3 (Aria T): Was unser Gott geschaffen hat 2:52 Oboe d'amore, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 4 Versus 4 choraliter: Ich rief dem Herrn in meiner Not 0:59 Flauto I+II, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 5 Versus 5, Recitativo (A): Der Herr ist noch und nimmer nicht 1:32 Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 6 Versus 6 (Aria, B): Wenn Trost und Hülf ermangeln muß 3:22 Violino I solo, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 7 Versus 7 (Aria, A): Ich will dich all mein Leben lang 3:11 Flauto I, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 8 Versus 8, Recitativo (T): Ihr, die ihr Christi Namen nennt 0:42 Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 9 Versus 9 (Coro): So kommet vor sein Angesicht 3:41	BWV 117	Rilling	C425	37	13		
Bach	Selig ist der Mann BWV 57 „Selig ist der Mann“ Arleen Augér - soprano Walter Heldwein - basso Fumiaki Miyamoto, Hedda Rothweiler - Oboe Dietmar Keller - Oboe da caccia Kurt Etzold - Fagotto Walter Forchert - Violino Barbara Haupt-Brauckmann - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Aria (B): Selig ist der Mann, der die Anfechtung erduldet Oboe I+II, Oboe da caccia, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso No. 2 Recitativo (S): Ach! dieser süße Trost Violoncello, Cembalo No. 3 Aria (S): Ich wünschte mir den Tod Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Recitativo (S, B): Ich reiche dir die Hand Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 5 Aria (B): Ja, ja, ich kann die Feinde schlagen Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 6 Recitativo (S, B): In meiner Schoß liegt Ruh und Leben Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 7 Aria (S): Ich ende behende mein irdisches Leben Violino I solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 8 Choral: Richte dich, Liebste, nach meinem Gefallen	BWV 57	Rilling	C425	18	14		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Sie werden alle aus Saba kommen SIE WERDEN ALLE AUS SABA KOMMEN BWV 65 ERNST HAEFLINGER, TENOR THEO ADAM, BASS HANS-MARTIN LINDE, KONRAD HAMPE, BLOCKFLOETE I/II KURT HAUSMANN, ANDREAS SCHWINN, ENGLISCHHORN I/II CONTINUE: FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO HERBERT DUFT, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT ELMAR SCHLOTER, ORGEL	BW065	---	P001	07			
Bach	Sie werden alle aus Saba kommen SIE WERDEN ALLE AUS SABA KOMMEN BWV 65 ERNST HAEFLINGER, TENOR THEO ADAM, BASS HANS-MARTIN LINDE, KONRAD HAMPE, BLOCKFLOETE I/II KURT HAUSMANN, ANDREAS SCHWINN, ENGLISCHHORN I/II CONTINUE: FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO HERBERT DUFT, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT ELMAR SCHLOTER, ORGEL	BW065	---	T036	24		000529	000873
Bach	Sie werden aus Saba alle kommen BWV 65 „Sie werden aus Saba alle kommen“ Adalbert Kraus - tenore Wolfgang Schöne - basso Johannes Ritzkowski, Friedhelm Pütz - Corno Hartmut Strebel, Barbara Schlenker - Flauto dolce Dietmar Keller, Hedda Rothweiler - Oboe da caccia Kurt Etzold - Fagotto Klaus-Peter Hahn - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Sie werden aus Saba alle kommen Corno I+II, Flauto dolce I+II, Oboe da caccia I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Choral: Die Kön'ge aus Saba kamen dar Corno I+II, Flauto dolce I+II, Oboe da caccia I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 3 Recitativo (B): Was dort Jesaias vorhergesehn Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Aria (B): Gold aus Ophir ist zu schlecht Oboe da caccia I+II, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Recitativo (T): Verschmähe nicht, du meiner Seele Licht Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Aria (T): Nimm mich dir zu eigen hin Corno I+II, Flauto dolce I+II, Oboe da caccia I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 7 Choral: Ei nun, mein Gott, so fall ich dir	BWV 65	Rilling	C425	21	01		
Bach	Sie werden euch in den Bann tun BWV 44 „Sie werden euch in den Bann tun“ Arleen Augér - soprano Helen Watts - alto Aldo Baldin - tenore Wolfgang Schöne - basso Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe Kurt Etzold - Fagotto Klaus-Peter Hahn - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo / Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Aria (Duetto T, B): Sie werden euch in den Bann tun Oboe I+II, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Coro: Es kömmt aber die Zeit Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 3 Aria (A): Christen müssen auf der Erden Oboe I, Fagotto, Cembalo No. 4 Choral (T): Ach Gott, wie manches Herzeleid Fagotto, Organo No. 5 Recitativo (B): Es sucht der Antichrist Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Aria (S): Es ist und bleibt der Christen Trost Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 7 Choral: So sei nun, Seele, deine	BWV 44	Rilling	C425	15	12		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Sie werden euch in den Bann tun SIE WERDEN EUCH IN DEN BANN TUN BWV 44 ANNA REYNOLDS, ALT EDITH MATHIS, SOPRAN DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS MANFRED CLEMENT, OBOE I/II ROBERT ELISCU, OBOE I/II CONTINUE: FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO HERBERT DUFT, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT HEDWIG BILGRAM, ORGEL ELMAR SCHLOTER, ORGEL	BWV044i	---	P001	19			
Bach	Sie werden euch in den Bann tun BWV 183 „Sie werden euch in den Bann tun“ Arleen Augér – soprano Julia Hamari – alto Peter Schreier – tenore Walter Heldwein – basso Fumiaki Miyamoto, Hedda Rothweiler – Oboe d'amore Dietmar Keller, Dieter Gürke – Oboe da caccia Kurt Etzold – Fagotto Walter Forchert – Violino August Wenzinger – Violoncello piccolo Barbara Haupt-Brauckmann – Violoncello Thomas Lom – Contrabbasso Hans-Joachim Erhard – Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Recitativo (B): Sie werden euch in den Bann tun Oboe d'amore I+II, Oboe da caccia I+II, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Aria (T): Ich fürchte nicht des Todes Schrecken Violoncello piccolo, Contrabbasso, Organo No. 3 Recitativo (A): Ich bin bereit, mein Blut und armes Leben Oboe d'amore I+II, Oboe da caccia I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto No. 4 Aria (S): Höchster Tröster, Heilger Geist Oboe da caccia I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, No. 5 Choral: Du bist ein Geist, der lehret	BWV 183	Rilling	C425	55	09		
Bach	Sie werden euch in den Bann tun SIE WERDEN EUCH IN DEN BANN TUN BWV 44 ANNA REYNOLDS, ALT EDITH MATHIS, SOPRAN DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS MANFRED CLEMENT, OBOE I/II ROBERT ELISCU, OBOE I/II CONTINUE: FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO HERBERT DUFT, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT HEDWIG BILGRAM, ORGEL ELMAR SCHLOTER, ORGEL	BWV044i	---	T043	24		000831	001209
Bach	Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei BWV 179 „Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei“ Arleen Augér – soprano Kurt Equiluz – tenore Wolfgang Schöne – basso Günther Passin, Hedda Rothweiler – Oboe, Oboe da Caccia Kurt Etzold – Fagotto Walter Forchert – Violino Jürgen Wolf, Helmut Veihelmann (No. 5) – Violoncello Thomas Lom – Contrabbasso Martha Schuster, Hans-Joachim Erhard (No. 5) – Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (T): Das heutge Christentum ist leider schlecht bestellt Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (T): Falscher Heuchler Ebenbild Violino I + Oboe I+II unisono, Violino II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso No. 4 Recitativo (B): Wer so von innen wie von außen ist Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (S): Liebster Gott, erbarme dich Oboe da caccia I+II, Violoncello, Organo No. 6 Choral: Ich armer Mensch, ich armer Sünder	BWV 179	Rilling	C425	54	01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	<p>Siehe, ich will viel Fischer aussenden BWV 88 „Siehe, ich will viel Fischer aussenden“ Ingeborg Reichelt - soprano Verena Gohl - alto Adalbert Kraus - tenore Wolfgang Schöne - basso Johannes Ritzkowski, Willy Rütten - Corno Otto Winter, Thomas Schwarz - Oboe d'amore Hanspeter Weber - Oboe da caccia Hans Mantels - Fagotto Hannelore Michel - Violoncello Manfred Gräser - Contrabbasso Martha Schuster - Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Figuralchor der Gedächtniskirche Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>Parte prima No. 1 Aria (B): Siehe, ich will viel Fischer aussenden Corno I-II, Oboe d'amore I-II, Oboe da caccia, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso No. 2 Recitativo (T): Wie leichtlich könnte doch der Höchste uns entbehren Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (T), Ritornello: Nein, nein! Gott ist allezeit geflossen Oboe d'amore I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>Parte seconda No. 4 Recitativo ed Arioso (T, B): Jesus sprach zu Simon Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (Duetto S,A): Beruft Gott selbst, so muß der Segen Oboe d'amore I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Recitativo (S): Was kann dich denn in deinem Wandel schrecken Violoncello, Cembalo No. 7 Choral: Sing, bet und geh auf Gottes Wegen</p>	BWV 88	Rilling	C425	28	08		
Bach	<p>Singet dem Herrn ein neues Lied SINGET DEM HERRN EIN NEUES LIED MOTETTE F. ACHTSTIMMIGEN CHOR A CAPELLA BWV 225 DER THOMANERCHOR DAS GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG LTG.: THOMASKANTOR HANS JOACHIM ROTZSCH</p>	BWV225	H.J. Rotzsch	T087	24		002031	002228
Bach	<p>Singet dem Herrn ein neues Lied BWV 190 „Singet dem Herrn ein neues Lied“ HelenWatts – alto Kurt Equiluz – tenore Niklaus Tüller – basso Hans Wolf, Walter Schetsche, Rainer Kuch – Tromba Karl Schad – Timpani Allan Vogel, Hedda Rothweiler, Dietmar Keller – Oboe Günther Passin – Oboe d'amore Paul Gerhard Leihenseder – Fagotto Hans Häublein – Violoncello Manfred Gräser – Contrabbasso Hans-Joachim Erhard – Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Singet dem Herrn ein neues Lied Tromba I-III, Timpani, Oboe I-II, Oboe d'amore, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Choral e Recitativo (B, T, A): Herr Gott, dich loben wir Oboe I-II, Oboe d'amore, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo, Cembalo No. 3 Aria (A): Lobe, Zion, deinen Gott Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Recitativo (B): Es wünsche sich die Welt Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 5 Duetto (T, B): Jesus soll mein alles sein Oboe d'amore, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 6 Recitativo (T): Nun, Jesus, gebe Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 7 Choral: Laß uns das Jahr vollbringen</p>	BWV 190	Rilling	C425	57	07		
Bach	<p>Sonate für Violine Nr.3 C-Dur SONATE F. VIOLINE ALLEIN NR.3 C-DUR BWV 1005 ITZHAK PERLMAN, VIOLINE</p>	B1005	---	T104	13		001882	002156
Bach	<p>Suite Es-Dur Suite Es-Dur BWV 819</p>	BWV 819	Hogwood	C119	01	01		
Bach	<p>Suite in a-moll Suite in a-moll BWV 818a</p>	BWV 818a	Hogwood	C119	01	08		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Süßer Trost, mein Jesus kömmt BWV 151 „Süßer Trost, mein Jesus kömmt“ Nobuko Gamo-Yamamoto - soprano Hildegard Laurich - alto Adalbert Kraus - tenore Hanns-Friedrich Kunz - basso Peter-Lukas Graf - Flauto Ingo Goritzki - Oboe d'amore Hannelore Michel - Violoncello Manfred Gräser - Contrabbasso Martha Schuster - Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Frankfurter Kantorei Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Aria (S): Süßer Trost, mein Jesus kömmt Flauto, Oboe d'amore, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 2 Recitativo (B): Erfreue dich, mein Herz Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (A): In Jesu Demut kann ich Trost Oboe d'amore, Violino I+II + Viola unisono, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Recitativo (T): Du teurer Gottessohn Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Choral: Heut schleußt er wieder auf die Tür	BWV 151	Rilling	C425	46	21		
Bach	Symphonie Nr.1 Orchestersuite Nr. 1 C-Dur BWV 1066 Wiener Bachsolisten	BWV 1066	Wedam Ernst	C106		01		
Bach	Toccata und Fuge d-Moll TOCCATA U. FUGE D-MOLL BWV 565 ANTON HEILLER AN DER ORGEL DES MOZARTSAALS IM WR. KONZERTHAUS	BW565	---	T014	13		001809	001941
Bach	Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten BWV 214 „Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten“ Sibylla Rubens – Bellona (soprano) Ingeborg Danz – Pallas (alto) Marcus Ullmann – Irene (tenore) Andreas Schmidt (Fama) – basso Hannes Läubin, Eberhard Kübler, Bernhard Läubin – Tromba Norbert Schmitt-Lauxmann - Timpani Jean-Claude Gérard, Sibylle Keller-Sanwald – Flauto Ingo Goritzki – Oboe, Oboe d'amore Hedda Rothweiler – Oboe Ralph Sabow (No. 1&9), Günther Pfitzenmaier – Fagotto Michael Groß (No 1&9), Francis Gouton – Violoncello Harro Bertz – Contrabbasso Boris Kleiner, Michael Behringer (No. 6) – Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten! Tromba I-III, Timpani, Flauto I+II, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 2 Recitativo (T): Heut ist der Tag Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (S): Blast die wohlgegriffnen Flöten Flauto I+II, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Recitativo (S): Mein knallendes Metall Violoncello, Cembalo No. 5 Aria (A): Fromme Musen! meine Glieder! Oboe d'amore, Fagotto, Cembalo No. 6 Recitativo (A): Unsre Königin im Lande Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 7 Aria (B): Kron und Preis gekrönter Damen Tromba, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 8 Recitativo (B): So dringe in das weite Erdenrund Flauto I+II, Oboe I+II, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 9 Coro: Blühet, ihr Linden in Sachsen, wie Zedern!	BWV 214	Rilling	C425	68	01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Tritt auf die Glaubensbahn BWV 152 „Tritt auf die Glaubensbahn“ Arleen Augér - soprano Wolfgang Schöne - basso Hartmut Strebel - Flauto dolce Günther Passin - Oboe Adelheid Souchay - Viola d'amore Alfred Lessing – Viola da Gamba Friedemann Schulz - Violoncello Thomas Lom – Contrabbasso Martha Schuster - Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Sinfonia Flauto dolce, Oboe, Viola d'amore, Viola da Gamba, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 2 Aria (B): Tritt auf die Glaubensbahn Oboe, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Recitativo (B): Der Heiland ist gesetzt Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Aria (S): Stein, der über alle Schätze Flauto dolce, Viola d'amore, Violoncello, Cembalo No. 5 Recitativo (S, B): Es ärgre sich die kluge Welt Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Duetto: Wie soll ich dich, Liebster der Seelen, umfassen?	BWV 152	Rilling	C425	47	01		
Bach	Tue Rechnung! Donnerwort BWV 168 „Tue Rechnung! Donnerwort“ Nancy Burns – soprano Verena Gohl – alto Theo Altmeyer – tenore Siegmund Nimsgern – basso Otto Winter, Klaus Kärcher – Oboe d'amore Rudolf Gleißner – Violoncello Ulrich Lau – Contrabbasso Martha Schuster – Organo, Cembalo Frankfurter Kantorei Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Aria (B): Tue Rechnung! Donnerwort Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 2 Recitativo (T): Es ist nur fremdes Gut Oboe d'amore I+II, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (T): Kapital und Interessen Oboe d'amore, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Recitativo (B): Jedoch, erschrocknes Herz Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (S, A): Herz, zerreiß des Mammons Kette Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Choral: Stärk mich mit deinem Freudengeist	BWV 168	Rilling	C425	50	18		
Bach	Unser Mund sei voll Lachens BWV 110 „Unser Mund sei voll Lachens“ Kathrin Graf - soprano Helrun Gardow - alto Aldo Baldin - tenore Wolfgang Schöne - basso Hermann Sauter, Eugen Mayer, Heiner Schatz - Tromba Karl Schad - Timpani Peter-Lukas Graf, Martin Wendel, Sibylle Keller-Sanwald - Flauto Günther Passin, Thomas Schwarz, Hedda Rothweiler - Oboe Günther Passin - Oboe d'amore Hanspeter Weber - Oboe da caccia Klaus Thunemann - Fagotto Jürgen Wolf - Violoncello Manfred Gräser - Contrabbasso Martha Schuster - Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Unser Mund sei voll Lachens Tromba I-III, Timpani, Flauto I+II, Oboe I+II, Oboe da caccia, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Aria (T): Ihr Gedanken und ihr Sinnen Flauto I+II, Fagotto, Cembalo No. 3 Recitativo (B): Dir, Herr, ist niemand gleich Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 4 Aria (A): Ach Herr, was ist ein Menschenkind Oboe d'amore, Violoncello, Cembalo No. 5 Duetto (S, T): Ehre sei Gott in der Höhe Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Aria (B): Wacht auf, ihr Adern und ihr Glieder Tromba I, Oboe I+II, Oboe da caccia, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 7 Choral: Alleluja! Gelobt sei Gott	BWV 110	Rilling	C425	35	07		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten BWV 207 „Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten“ Marlis Petersen – soprano Marcus Ullmann – tenore Klaus Häger – basso Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 2 Recitativo (T): Wen treibt ein edler Trieb Violoncello, Cembalo No. 4 Recitativo (S, B): Dem nur allein soll meine Wohnung offen sein Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Recitativo (A): Es ist kein leeres Wort	BWV 207	Rilling	C425	64	24		
Bach	Vergnügte Ruh! beliebte Seelenlust! BWV 170 „Vergnügte Ruh! beliebte Seelenlust!“ Julia Hamari – alto Sibylle Keller-Sanwald – Flauto Günther Passin - Oboe d'amore Otto Armin – Violino Helmut Veihelmann – Violoncello Harro Bertz – Contrabbasso Martha Schuster – Organo Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Aria (A): Vergnügte Ruh! beliebte Seelenlust! Oboe d'amore, Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (A): Die Welt, das Sündenhaus Violoncello, Organo No. 3 Aria (A): Wie jammern mich doch die verkehrten Herzen Violino I+II + Viola unisono, Organo obligato No. 4 Recitativo (A): Wer sollte sich demnach Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 5 Aria (A): Mir eckelt mehr zu leben	BWV 170	Rilling	C425	51	08		
Bach	Wachet auf, ruft uns die Stimme Wachet auf, ruft uns die Stimme Kantate BWV 140 Ruth Holton, Soprano Michael Chance, Countertenor Anthony Rolfe Johnson, Tenor Stephen Varcoe, Bass The Monteverdi Choir The English Baroque Solists	BWV 140	Gardiner	I037	01			
Bach	Wachet auf, ruft uns die Stimme Wachet auf, ruft uns die Stimme Kantate BWV 140 Ruth Holton, Soprano Michael Chance, Countertenor Anthony Rolfe Johnson, Tenor Stephen Varcoe, Bass The Monteverdi Choir The English Baroque Solists	BWV 140	Gardiner	C424		01		
Bach	Wachet auf, ruft uns die Stimme WACHET AUF, RUFT UNS DIE STIMME KANTATE BWV 140 CHLOE OWEN, SOPRAN GERD LUTZE, TENOR KIETH ENGEN, BASS KURT KALMUS, OBOE HEINZ ENDERS, VIOLINE GEORG DONDERER, TROMPETE FRANZ ORTNER, KONTRABASS DER MUENCHNER BACH-CHOR DIE MITGLIEDER DES ORCHESTERS DER MUENCHNER STAATSOPER DIR.: KARL RICHTER	BW140	Karl Richter	T065	4		000000	000865

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	<p>Wachet auf, ruft uns die Stimme</p> <p>BWV 140 „Wachet auf, ruft uns die Stimme“</p> <p>Arleen Augér - soprano</p> <p>Aldo Baldin - tenore</p> <p>Philippe Huttenlocher - basso</p> <p>Hannes Läubin - Corno</p> <p>Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe</p> <p>Daisuke Mogi - Oboe da caccia</p> <p>Christoph Carl - Fagotto</p> <p>Georg Egger - Violino</p> <p>Stefan Trauer - Violoncello</p> <p>Claus Zimmermann - Contrabbasso</p> <p>Hans-Joachim Erhard - Organo •</p> <p>Martha Schuster - Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Württembergisches Kammerorchester Heilbronn</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Wachet auf, ruft uns die Stimme</p> <p>Corno, Oboe I+II, Oboe da caccia, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 2 Recitativo (T): Er kommt, er kommt</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 3 Aria Duetto (S, B): Wenn kömmt du, mein Heil</p> <p>Violino solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 4 Choral (T): Zion hört die Wächter singen</p> <p>Violino I+II +Viola unisono, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 5 Recitativo (B): So geh herein zu mir</p> <p>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 6 Aria Duetto (S, B): Mein Freund ist mein</p> <p>Oboe I, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 7 Choral: Gloria sei dir gesungen</p>	BWV 140	Rilling	C425	44	01		
Bach	<p>Wachet! betet! betet! wachet!</p> <p>BWV 70 „Wachet! betet! betet! wachet!“</p> <p>Arleen Augér - soprano</p> <p>Verena Gohl - alto</p> <p>Lutz-Michael Harder - tenore</p> <p>Siegmund Nimsgern - basso</p> <p>Hermann Sauter - Tromba</p> <p>Otto Winter, Günther Passin (No. 8) - Oboe</p> <p>Hans Mantels - Fagotto</p> <p>Peter Simek, Ansgar Schneider (No. 4 - 6, 8) - Violoncello</p> <p>Ulrich Lau, Harro Bertz (No. 4 - 6, 8) - Contrabbasso</p> <p>Martha Schuster, Hans-Joachim Erhard (No. 4 - 6, 8) - Organo, Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>1. Teil</p> <p>No. 1 Coro: Wachet! betet! betet! wachet!</p> <p>Tromba, Oboe, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 2 Recitativo (B): Erschrecket, ihr verstockten Sünder</p> <p>Tromba, Oboe, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 3 Aria (A): Wenn kömmt der Tag</p> <p>Fagotto, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 4 Recitativo (T): Auch bei dem himmlischen Verlangen</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 5 Aria: Laßt der Spötter Zungen schmähen</p> <p>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 6 Recitativo (T): Jedoch bei dem unartigen Geschlechte</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 7 Choral: Freu dich sehr, o meine Seele</p> <p>Tromba, Oboe, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>II. Teil</p> <p>No. 8 Aria (T): Hebt euer Haupt empor</p> <p>Oboe I, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 9 Recitativo (B): Ach, soll nicht dieser große Tag</p> <p>Tromba, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 10 Aria (B): Seligster Erquickungstag</p> <p>Tromba, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 11 Choral: Nicht nach Welt, nach Himmel nicht</p>	BWV 70	Rilling	C425	22	12		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	<p>Wahrlich, wahrlich, ich sage euch BWV 86 „Wahrlich, wahrlich, ich sage euch“ Arleen Augér - soprano Helen Watts - alto Adalbert Kraus - tenore Walter Heldwein - basso Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe d'amore Klaus Thunemann - Fagotto Albert Boesen - Violino Klaus-Peter Hahn - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria (B): Wahrlich, wahrlich, ich sage euch Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Aria (A): Ich will doch wohl Rosen brechen Violono I solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Choral (S): Und was der ewig gütig Gott Oboe d'amore I+II, Fagotto, Organo No. 4 Recitativo (T): Gott macht es nicht gleichwie die Welt Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (T): Gott hilft gewiß Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Choral: Die Hoffnung wart' der rechten Zeit</p>	BWV 86	Rilling	C425	27	17		
Bach	<p>Wär Gott nicht mit uns diese Zeit BWV 14 „Wär Gott nicht mit uns diese Zeit“ Krisztina Laki - soprano Aldo Baldin - tenore Philippe Huttenlocher - basso Marie-Luise Neunecker - Corno Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe Kurt Etzold - Fagotto Georg Egger - Violino Stefan Trauer - Violoncello Claus Zimmermann - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo Martha Schuster - Cembalo Gächinger Kantorei Württembergisches Kammerorchester Heilbronn Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Wär Gott nicht mit uns diese Zeit Corno, Oboi I+II, Violini I+II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Organo No. 2 Aria (S): Unsre Stärke heißt zu schwach Corno, Violini I+II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Recitativo (T): Ja, hätt es Gott nur zugegeben Violoncello, Cembalo No. 4 Aria (B): Gott, bei deinem starken Schützen Oboi I+II, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Choral: Gott Lob und Dank</p>	BWV 14	Rilling	C425	05	01		
Bach	<p>Warum betrübst du dich, mein Herz BWV 138 „Warum betrübst du dich, mein Herz“ Arleen Augér - soprano Ria Bollen - alto Aldo Baldin - tenore Philippe Huttenlocher - basso Allan Vogel, Hedda Rothweiler - Oboe d'amore Günther Pfitzenmaier - Fagotto Jürgen Wolf - Violoncello Manfred Gräser - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard – Organo, Cembalo David Deffner - Organo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro e Recitativo (T, A): Warum betrübst du dich, mein Herz? Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (B): Ich bin veracht' Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Coro e Recitativo (S, A): Er kann und will dich lassen nicht Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 4 Recitativo (T): Ach süßer Trost! Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (B): Auf Gott steht meine Zuversicht Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Recitativo (A): Ei nun! So will ich auch recht sanfte ruhn Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 7 Choral: Weil du mein Gott und Vater bist</p>	BWV 138	Rilling	C425	43	12		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Was frag ich nach der Welt BWV 94 „Was frag ich nach der Welt“ Helen Donath - soprano Else Paaske - alto Aldo Baldin – tenore Hanns-Friedrich Kunz, Wolfgang Schöne (No. 5) - basso Peter-Lukas Graf - Flauto Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe, Oboe d'amore Klaus Thunemann - Fagotto Jürgen Wolf - Violoncello Manfred Gräser - Contrabbasso Martha Schuster - Organo, Cembalo Joachim Eichhorn - Organo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Was frag ich nach der Welt Flauto, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Aria (B): Die Welt ist wie ein Rauch und Schatten Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Recitativo (T): Die Welt sucht Ehr und Ruhm Oboe d'amore I+II, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo, Organo No. 4 Aria (A): Betörte Welt, betörte Welt! Flauto, Violoncello, Cembalo No. 5 Recitativo (B): Die Welt bekümmert sich Fagotto, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Aria (T): Die Welt kann ihre Lust und Freud Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 7 Aria (S): Es halt es mit der blinden Welt Oboe d'amore, Fagotto, Cembalo No. 8 Choral: Was frag ich nach der Welt!	BWV 94	Rilling	C425	30	01		
Bach	Was Gott tut, das ist wohlgetan WAS GOTT TUT, DAS IST WOHLGETAN STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN LTG.: GERHARD WILHELM		Gerhard Wilhelm	T023	24		001983	002029
Bach	Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 98 „Was Gott tut, das ist wohlgetan“ Arleen Augér - soprano Julia Hamari - alto Lutz-Michael Harder - tenore Walter Heldwein - basso Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe Daisuke Mogi - Oboe da caccia Kurt Etzold - Fagotto Walter Forchert - Violino Helmut Veihelmann - Violoncello Harro Bertz - Contrabbasso Martha Schuster - Organo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Was Gott tut, das ist wohlgetan Oboe I+II, Oboe da caccia, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (T): Ach Gott! wenn wirst du mich einmal Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 3 Aria (S): Hört, ihr Augen, auf zu weinen! Oboe I, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 4 Recitativo (A): Gott hat ein Herz, das des Erbarmens Überfluß Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 5 Aria (B): Meinen Jesum laß ich nicht	BWV 98	Rilling	C425	31	10		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 99 „Was Gott tut, das ist wohlgetan“ Arleen Augér - soprano Helen Watts - alto Lutz-Michael Harder - tenore John Bröcheler - basso Bernhard Schmid - Corno Peter-Lukas Graf, Andras Adorján - Flauto Klaus Kärcher - Oboe d'amore Kurt Etzold - Fagotto Albert Boesen - Violino Peter Buck -Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Was Gott tut, das ist wohlgetan Corno, Flauto, Oboe d'amore, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (B): Sein Wort der Wahrheit stehet fest Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Aria (T): Erschüttere dich nur nicht, verzagte Seele Flauto I, Fagotto, Cembalo No. 4 Recitativo (A): Nun, der von Ewigkeit geschloßne Bund Violoncello, Cembalo No. 5 Aria (Duetto S, A): Wenn des Kreuzes Bitterkeiten Flauto, Oboe d'amore, Fagotto, Cembalo No. 6 Choral: Was Gott tut, das ist wohlgetan	BWV 99	Rilling	C425	31	15		
Bach	Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 100 „Was Gott tut, das ist wohlgetan“ Arleen Augér - soprano Julia Hamari - alto Adalbert Kraus - tenore Philippe Huttenlocher - basso Johannes Ritzkowsky, Bruno Schneider - Corno Norbert Schmitt - Timpani Peter-Lukas Graf, Sibylle Keller-Sanwald - Flauto Diethelm Jonas, Günther Passin - Oboe d'amore Günther Pfitzenmaier - Fagotto Georg Egger - Violino Martin Osterlag - Violoncello Harro Bertz - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo Gächinger Kantorei Stuttgart Württembergisches KammerorchesterHeilbronn Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Versus 1 (Choral): Was Gott tut, das ist wohlgetan Corno I+II, Timpani, Flauto, Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello No. 2 Duetto Versus 2 (A, T): Was Gott tut, das ist wohlgetan Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 3 Versus 3 (Aria, S): Was Gott tut, das ist wohlgetan Flauto, Violoncello, Organo No. 4 Versus 4 (Aria, B): Was Gott tut, das ist wohlgetan Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 5 Versus 5 (Aria, A): Was Gott tut, das ist wohlgetan Oboe d'amore, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 6 Versus ultimus (Choral): Was Gott tut, das ist wohlgetan	BWV 100	Rilling	C425	32	01		
Bach	Was Gott tut, das ist wohlgetan WAS GOTT TUT, DAS IST WOHLGETAN STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN LTG.:GERHARD WILHELM		---	P014	10			
Bach	Was Gott will, das g'scheh allzeit WAS GOTT WILL, DAS G'SCHEH ALLZEIT BWV 111 EDITH MATHIS, SOPRAN THEO ADAM, BASS ANNA REYNOLDS, ALT PETER SCHREIER, TENOR MANFRED CLEMENT, KURT HAUSMANN, OBOE I/II CONTINUE: FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO HERBERT DUFT, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT HEDWIG BILGRAM, ORGEL	BW111	---	P001	09			
Bach	Was Gott will, das g'scheh allzeit WAS GOTT WILL, DAS G'SCHEH ALLZEIT BWV 111 EDITH MATHIS, SOPRAN THEO ADAM, BASS ANNA REYNOLDS, ALT PETER SCHREIER, TENOR MANFRED CLEMENT, KURT HAUSMANN, OBOE I/II CONTINUE: FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO HERBERT DUFT, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT HEDWIG BILGRAM, ORGEL	BW111	---	T036	24		001158	001525

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Was mein Gott will, das gscheh allzeit BWV 111 „Was mein Gott will, das gscheh allzeit“ Arleen Augér - soprano Helen Watts - alto Lutz-Michael Harder - tenore Philippe Huttenlocher - basso Klaus Kärcher, Hedda Rothweiler - Oboe Kurt Etzold - Fagotto Walter Forchert - Violino Hans Häublein - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Was mein Gott will, das gscheh allzeit Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Aria (B): Entsetze dich, mein Herze, nicht Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Recitativo (A): O Törichter! der sich von Gott entzieht Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Aria (A, T): So geh ich mit beherzten Schritten Violino I solo, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Recitativo (S): Drum wenn der Tod zuletzt den Geist Oboe I+II, Violoncello, Organo No. 6 Choral: Noch eins, Herr, will ich bitten dich	BWV 111	Rilling	C425	35	14		
	Bach	Was mir behagt ist nur die muntre Jagd BWV 208 „Was mir behagt ist nur die muntre Jagd“ Sibylla Rubens - soprano I (Diana) Eva Kirchner - soprano II (Pales) James Taylor - tenore (Endymion) Matthias Goerne - basso (Pan) Christian Dallmann, Katja Thierbach - Corno Ulrike vom Hagen-Achtzehnter, Ursula Oberle - Flauto dolce Diethelm Jonas, Hedda Rothweiler - Oboe Kirsty Wilson - Oboe, Corno inglese Günter Pfitzenmaier - Fagotto Georg Egger - Violino Ekkehard Weber - Viola da gamba Michael Groß - Violoncello Harro Bertz - Contrabbasso Boris Kleiner - Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling Sinfonia (BWV 1046a) Corno I+II, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 1 Recitativo (S I): Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd! Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 2 Aria (S I): Jagen ist die Lust der Götter Corno I+II, Fagotto, Cembalo No. 3 Recitativo (T): Wie? Schönste Göttin! Wie? Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Aria (T): Willst du dich nicht mehr ergötzen Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Recitativo (S I, T): Ich liebe dich zwar noch! Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Recitativo (B): Ich, der ich sonst ein Gott in diesen Feldern bin Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 7 Aria (B): Ein Fürst ist seines Landes Pan! Oboe I+II, Corno inglese, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 8 Recitativo (S II): Soll denn der Pales Opfer hier das letzte sein? Viola da gamba, Cembalo No. 9 Aria (S II): Schafe können sicher weiden Flauto dolce I+II, Viola da gamba, Contrabbasso, Cembalo No. 10 Recitativo (S I): So stimmt mit ein Violoncello, Cembalo No. 11 Chorus (Aria a 4): Lebe, Sonne dieser Erden Corno I+II, Oboe I+II, Corno inglese, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 12 Duetto (S I, T): Entzückt uns beide Violino I solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 13 Aria (S II): Weil die wollenreichen Herden Viola da gamba, Cembalo No. 14 Aria (B): Ihr Felder und Auen, laßt grünend euch schauen Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 15 Chorus: Ihr lieblichste Blickel! ihr freudige Stunden	BWV 208	Rilling	C425	65	01	

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Was soll ich aus dir machen, Ephraim? BWV 89 „Was soll ich aus dir machen, Ephraim?“ Arleen Augér - soprano Helen Watts - alto Philippe Huttenlocher - basso Rob Roy McGregor - Corno Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe Kurt Etzold - Fagotto Jürgen Wolf - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Aria (B): Was soll ich aus dir machen, Ephraim? Corno, Oboe I-II, Violino I-II, Viola, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (A): Ja, freilich sollte Gott Violoncello, Cembalo No. 3 Aria (A): Ein unbarmherziges Gerichte Violoncello, Cembalo No. 4 Recitativo (S): Wohlan! mein Herze legt Zorn, Zank und Zwietracht hin Violoncello, Organo No. 5 Aria (S): Gerechter Gott, ach, rechnest du? Oboe I, Fagotto, Organo No. 6 Choral: Mir mangelt zwar sehr viel	BWV 89	Rilling	C425	28	15		
Bach	Was willst du dich betrüben BWV 107 „Was willst du dich betrüben“ Arleen Augér - soprano Aldo Baldin - tenore John Bröcheler - basso Hans Wolf - Corno Peter-Lukas Graf, Sibylle Keller-Sanwald - Flauto Klaus Kärcher, Hedda Rothweiler - Oboe d'amore Kurt Etzold - Fagotto Wilhelm Melcher - Violino Martin Ostertag - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Was willst du dich betrüben Corno, Flauto I-II, Oboe d'amore I-II, Violine I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (B): Denn Gott verlässet keinen Oboe d'amore I-II, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 3 Aria (B): Auf ihn magst du es wagen Violino I solo, Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Aria (T): Wenn auch gleich aus der Höllen Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (S): Er richts zu seinen Ehren Oboe d'amore I-II, Fagotto, Cembalo No. 6 Aria (T): Drum ich mich ihm ergebe Flauto I-II e Violino I unisono, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 7 Choral: Herr, gib, daß ich dein Ehre	BWV 107	Rilling	C425	34	09		
Bach	Weichet nur, betrübte Schatten BWV 202 „Weichet nur, betrübte Schatten“ Sibylla Rubens - soprano Ingo Goritzki - Oboe Günter Pfitzenmaier - Fagotto Wolf-Dieter Streicher - Violino Francis Gouton - Violoncello Harro Bertz - Contrabbasso Michael Behringer - Cembalo Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Aria (S): Weichet nur, betrübte Schatten Oboe, Fagotto, Violini I + II, Violen, Violoncelli, Contrabbasso, Cembalo No. 2 Recitativo (S): Die Welt wird wieder neu Violoncello, Cembalo No. 3 Aria (S): Phoebus eilt mit schnellen Pferden Violoncello, Cembalo No. 4 Recitativo (S): Drum sucht auch Amor sein Vergnügen Violoncello, Cembalo No. 5 Aria (S): Wenn die Frühlingslüfte streichen Violino solo, Violoncello, Cembalo No. 6 Recitativo (S): Und dieses ist das Glücke Violoncello, Cembalo No. 7 Aria (S): Sich üben im Lieben Oboe, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 8 Recitativo (S): So sei das Band der keuschen Liebe Violoncello, Cembalo No. 9 Gavotte (S): Sehet in Zufriedenheit	BWV 202	Rilling	C425	62	01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Weihnachtsoratorium WEIHNACHTSORATORIUM BWV 248 KANTATEN NR. 1 - 3 ILEANA COTRUBAS, SOPRAN MARGA SCHIML, ALT EBERHARD BUECHNER, TENOR ERNST GEROLD SCHRAMM, BASS RUDOLF SCHOLZ, ORGEL VIKTOR REDTENBACHER, VIOLINE PAUL PAZMANDI, FLOETE ALFRED HERTEL, 1. OBOE D'AMORE GERHARD SCHIESSL, 2. OBOE D'AMORE U. 1. OBOE WILHELM HEINRICH, 1. TROMPETE CONTINUO: KARL RICHTER, CEMBALO LEONHARD WALLISCH, VIOLONCELLO EDUARD BADSTOEBER, KONTRABASS WOLFGANG SVAJDA, 1. HORN HERMANN PROBST, 2. HORN DER SINGVEREIN DER GESELLSCHAFT D. MUSIKFREUNDE EINSTUD.: HELMUTH FROSCHAUER DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER DIR.: KARL RICHTER	BW248	Karl Richter	T097	13		000000	001895
Bach	Weihnachtsoratorium WEIHNACHTSORATORIUM BWV 248 KANTATEN NR. 4 - 6	BW248	---	T097	24		000000	001630
Bach	Weihnachtsoratorium WEIHNACHTSORATORIUM BWV 248 GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN CHRISTA LUDWIG, ALT(CONTRALTO) FRITZ WUNDERLICH, TENOR FRANZ CRASS, BASS MAURICE ANDRE, BERNHARD GEDIGA, WILHELM OPPERMAN, TROMPETE I-III KURT RICHTER, WILLY BECK, CORNO DA CACCIA I/II PAUL MEISEN, QUERFLOETE EDGAR SHANN, KURT HAUSMANN, OBOE III, OBOE D'AMORE I/II EDGAR SHANN, GUSTAV MEYER, OBOE DA CACCIA I/II OTTO BUECHNER, VIOLINE CONTINUO: OSWALD UHL, KURT ENGERT, VIOLONCELLO HERBERT DUFT, LUDWIG KIBLBOECK, KONTRABASS KARL KOLBINGER, DETLEV KUEHL, FAGOTT HEDWIG BILGRAM, ORGEL MUENCHNER BACH-CHOR MUENCHNER BACH-ORCHESTER DIR.:KARL RICHTER	B2481	---	P001	01			
Bach	Weihnachtsoratorium WEIHNACHTS-ORATORIUM NR.47-64 BWV 248	BW2482	---	T036	13		000000	000951
Bach	Weihnachtsoratorium I, II, III 1-10 Paul Esswood, Alt Wr.Sängerknabe, Sopran Kurt Equiluz, Tenor Siegmond Nimsgern, Baß Wr.Sängerknaben Chorus Viennensis Hans Gillesberger, Chorleiter Concentus musicus, Wien	BW248	Hamoncourt	C085	01			
Bach	Weihnachtsoratorium III 11-13, IV, V, VI Paul Esswood, Alt Wr.Sängerknabe, Sopran Kurt Equiluz, Tenor Siegmond Nimsgern, Baß Wr.Sängerknaben Chorus Viennensis Hans Gillesberger, Chorleiter Concentus musicus, Wien	BW248	Hamoncourt	C085	02			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Weinen, Klagen Sorgen, Zagen BWV 12 „Weinen, Klagen Sorgen, Zagen“ HelenWatts - alto Adalbert Kraus - tenore Wolfgang Schöne - basso Hermann Sauter - Tromba Otto Winter - Oboe Hans Mantels - Fagotto Werner Keltch, Eva Dörnenburg - Violino JürgenWolf - Violoncello Manfred Gräser - Contrabbasso Martha Schuster - Organo Gächinger Kantorei Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Sinfonia Oboe, Violini I + II, Violen, Violoncelli, Contrabbasso, Fagotto, Organo No. 2 Coro: Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen Violini I + II, Violen, Violoncelli, Contrabbasso, Organo No. 3 Recitativo (A): Wir müssen durch viel Trübsal Violini I + II, Violen, Violoncelli, Contrabbasso, Organo No. 4 Aria (A): Kreuz und Krone sind verbunden Oboe, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 5 Aria (B): Ich folge Christo nach Violini I + II soli, Violoncelli, Contrabbasso, Organo No. 6 Aria con Choral (T): Sei getreu, alle Pein Tromba, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 7 Choral: Was Gott tut, das ist wohlgetan	BWV 12	Rilling	C425	04	08		
Bach	Weinen, klagen, sorgen, zagen WEINEN, KLAGEN, SORGEN, ZAGEN BWV 12 ANNA REYNOLDS, ALT PETER SCHREIER, TENOR THEO ADAM, BASS MANFRED CLEMENT, OBOE(4) ROBERT ELISCU, OBOE(1) PIERRE THIBAUD, TROMPETE CONTINUE: FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO HERBERT DUFT, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT HEDWIG BILGRAM, ORGEL ELMAR SCHLOTER, ORGEL	BW012	---	P001	17			
Bach	Weinen, klagen, sorgen, zagen WEINEN, KLAGEN, SORGEN, ZAGEN BWV 12 ANNA REYNOLDS, ALT PETER SCHREIER, TENOR THEO ADAM, BASS MANFRED CLEMENT, OBOE(4) ROBERT ELISCU, OBOE(1) PIERRE THIBAUD, TROMPETE CONTINUE: FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO HERBERT DUFT, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT HEDWIG BILGRAM, ORGEL ELMAR SCHLOTER, ORGEL	BW012	---	T043	13		001803	002170
Bach	Wer da gläubet und getauft wird BWV 37 „Wer da gläubet und getauft wird“ Arleen Augér - soprano Carolyn Watkinson - alto Adalbert Kraus - tenore Philippe Huttenlocher - basso Manfred Clement, Hedda Rothweiler - Oboe d'amore Klaus Thunemann - Fagotto Walter Forchert - Violino Barbara Haupt-Brauckmann - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Wer da gläubet und getauft wird, der wird selig werden Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, C No. 2 Aria(T): Der Glaube ist das Pfand der Liebe Violino I solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Choral (S, A): Herr Gott Vater, mein starker Held! Violoncello, Organo No. 4 Recitativo (B): Ihr Sterblichen, verlangt ihr Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (B): Der Glaube schafft der Seele Flügel Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, C No. 6 Choral: Den Glauben mir verleihe	BWV 37	Rilling	C425	12	16		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	<p>Wer Dank opfert, der preiset mich</p> <p>BWV 17 „Wer Dank opfert, der preiset mich“</p> <p>Arleen Augér - soprano</p> <p>Gabriele Schreckenbach - alto</p> <p>Adalbert Kraus - tenore</p> <p>Walter Heldwein - basso</p> <p>Günter Passin, Hedda Rothweiler - Oboe</p> <p>PaulGerhardt Leinseder - Fagotto</p> <p>Walter Forchert, Hubert Buchberger - Violino</p> <p>Helmut Veihelmann - Violoncello</p> <p>Harro Bertz - Contrabbasso</p> <p>Hans-Joachim Erhard - Organo / Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Wer Dank opfert, der preiset mich</p> <p>Oboi I+II, Violini I+II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 2 Recitativo (A): Es muß die ganze Welt ein stummer Zeuge werden</p> <p>Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 3 Aria (S): Herr, deine Güte reicht, so weit der Himmel ist</p> <p>Violini I+II soli, Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 4 Recitativo (T): Einer aber unter ihnen</p> <p>Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 5 Aria (T): Welch Übermaß der Güte</p> <p>Violini I+II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 6 Recitativo (B): Sieh meinen Willen an</p> <p>Violoncello, Organo</p> <p>No. 7 Choral: Wie sich ein Vater erbarmet</p>	BWV 17	Rilling	C425	05	12		
Bach	<p>Wer mich liebet, der wird mein Wort halten</p> <p>BWV 59 „Wer mich liebet, der wird mein Wort halten“</p> <p>Arleen Augér - soprano</p> <p>Niklaus Tüller - basso</p> <p>Hermann Sauter, EugenMayer - Tromba</p> <p>Wieland Junge - Timpani</p> <p>Wolfgang Rösch - Violino</p> <p>Reinhard Werner - Violoncello</p> <p>Manfred Gräser - Contrabbasso</p> <p>Martha Schuster - Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Duetto (S, B): Wer mich liebet, der wird mein Wort halten</p> <p>Tromba I+II, Timpani, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso</p> <p>No. 2 Recitativo (S): O, was sind das für Ehren</p> <p>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 3 Choral: Komm, Heiliger Geist, Herre Gott</p> <p>Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 4 Aria (B): Die Welt mit allen Königreichen</p>	BWV 59	Rilling	C425	19	06		
Bach	<p>Wer mich liebet, der wird mein Wort halten</p> <p>BWV 74 „Wer mich liebet, der wird mein Wort halten“</p> <p>Helen Donath - soprano</p> <p>Hildegard Laurich - alto</p> <p>Adalbert Kraus - tenore</p> <p>Philippe Huttenlocher - basso</p> <p>Bernhard Schmid, Peter Send, Paul Raber - Tromba</p> <p>Norbert Schmitt - Timpani</p> <p>Kurt Meier, Günther Passin (No. 6), Hedda Rothweiler - Oboe</p> <p>Hanspeter Weber - Oboe da caccia</p> <p>Werner Keltch, Walter Forchert - Violino</p> <p>Martin Ostertag, Jürgen Wolf (No. 2, 3, 7) - Violoncello</p> <p>Thomas Lom - Contrabbasso</p> <p>Martha Schuster - Organo, Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Wer mich liebet, der wird mein Wort halten</p> <p>Tromba I+II, Timpani, Oboe I+II, Oboe da caccia, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 2 Aria (S): Komm, komm, mein Herze steht dir offen</p> <p>Oboe da caccia, Fagotto, Cembalo</p> <p>No. 3 Recitativo (A): Die Wohnung ist bereit</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 4 Aria (B): Ich gehe hin und komme wieder zu euch</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 5 Aria (T): Kommt, eilet, stimmt Sait und Lieder</p> <p>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 6 Recitativo (B): Es ist nichts Verdammliches an denen</p> <p>Oboe I+II, Oboe da caccia, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 7 Aria (A): Nichts kann mich erretten</p> <p>Oboe I+II, Oboe da caccia, Violino I solo, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 8 Choral: Kein Menschenkind hier auf der Erd</p>	BWV 74	Rilling	C425	23	19		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Wer nur den lieben Gott läßt walten WER NUR DEN LIEBEN GOTT LAESST WALTEN BWV 93 ANNA REYNOLDS, ALT PETER SCHREIER, TENOR ERNST HAEFLINGER, TENOR DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS EDITH MATHIS, SOPRAN MANFRED CLEMENT, OBOE I/II ROBERT ELISCU, OBOE III CONTINUE: FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO HERBERT DUFT, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT HEDWIG BILGRAM, ORGEL	BW093	---	T055	24		000000	000644
Bach	Wer nur den lieben Gott läßt walten WER NUR DEN LIEBEN GOTT LAESZT WALTEN STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN LTG.:GERHARD WILHELM	BW093	Gerhard Wilhelm	T023	24		001799	001845
Bach	Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV 93 „Wer nur den lieben Gott läßt walten“ Arleen Augér - soprano Ann Murray - alto Adalbert Kraus - tenore Walter Heldwein - basso Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe Klaus Thunemann - Fagotto Reiner Ginzel - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo Fritz Walther - Organo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro (S, A, T, B): Wer nur den lieben Gott läßt walten Oboe I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (e Choral) (B): Was helfen uns die schweren Sorgen? Violoncello, Contrabbasso, Organo, Cembalo No. 3 Aria (T): Man halte nur ein wenig stille Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Aria (Duetto S, A) (con Choral): Er kennt die rechten Freudenstunden Violino I-II & Viola unisono, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 5 Recitativo (e Choral) (T): Denk nicht in deiner Drangsalshitze Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 6 Aria (S): Ich will auf den Herren schaun Oboe I, Fagotto, Cembalo No. 7 Choral: Sing, bet und geh auf Gottes Wegen	BWV 93	Rilling	C425	29	16		
Bach	Wer nur den lieben Gott läßt walten WER NUR DEN LIEBEN GOTT LAESST WALTEN BWV 93 ANNA REYNOLDS, ALT PETER SCHREIER, TENOR ERNST HAEFLINGER, TENOR DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS EDITH MATHIS, SOPRAN MANFRED CLEMENT, OBOE I/II ROBERT ELISCU, OBOE III CONTINUE: FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO HERBERT DUFT, KONTRABASS KARL KOLBINGER, FAGOTT HEDWIG BILGRAM, ORGEL	BW093	---	P002	08			
Bach	Wer nur den lieben Gott läßt walten WER NUR DEN LIEBEN GOTT LAESZT WALTEN STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN LTG.:GERHARD WILHELM	BW093	---	P014	06			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	<p>Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden BWV 47 „Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden“ Arleen Augér - soprano Philippe Huttenlocher - basso Günther Passin, Nora Gudrun Spitz - Oboe Kurt Etzold - Fagotto Walter Forchert - Violino Helmut Veihelmann - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo Martha Schuster - Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Wer sich selbst erhöht Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Aria (S): Wer ein wahrer Christ will heißen Organo solo, Violoncello, Cembalo No. 3 Recitativo (B): Der Mensch ist Kot, Stank, Asch und Erde Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 4 Aria (B): Jesu, beuge doch mein Herze Oboe I, Violino I solo, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 5 Choral: Der zeitlichen Ehrn will ich gern entbehren</p>	BWV 47	Rilling	C425	16	07		
Bach	<p>Wer weiß, wie nahe mir mein Ende BWV 27 „Wer weiß, wie nahe mir mein Ende“ Edith Wiens - soprano Gabriele Schreckenbach - alto Lutz-Michael Harder - tenore Walter Heldwein - basso Bernhard Schmid - Corno Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe Marie-Lise Schüpbach - Oboe da caccia Kurt Etzold - Fagotto Walter Forchert - Violino Jakoba Hanke - Violoncello Harro Bertz - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo Martha Schuster - Cembalo Gächinger Kantorei Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro e Recitativo (S, A, T): Wer weiß, wie nahe mir mein Ende Corno, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (T): Mein Leben hat kein ander Ziel Violoncello, Organo No. 3 Aria (A): Willkommen! will ich sagen Oboe da caccia, Organo conc., Violoncello, Cembalo No. 4 Recitativo (S): Ach, wer doch schon im Himmel wär! Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 5 Aria (B): Gute Nacht, du Weltgetümmel! Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 6 Choral: Welt, adel ich bin dein müde</p>	BWV 27	Rilling	C425	09	01		
Bach	<p>Widerstehe doch der Sünde BWV 54 „Widerstehe doch der Sünde“ Julia Hamari - alto Jürgen Wolf - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Martha Schuster - Cembalo Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria (A): Widerstehe doch der Sünde Violino I+II, Viola I+II, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 2 Recitativo (A): Die Art verruchter Sünden Violoncello, Cembalo No. 3 Aria (A): Wer Sünde tut, der ist vom Teufel</p>	BWV 54	Rilling	C425	18	01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	<p>Wie schön leuchtet der Morgenstern</p> <p>BWV 1 „Wie schön leuchtet der Morgenstern“</p> <p>Inga Nielsen - soprano</p> <p>Adalbert Kraus - tenore</p> <p>Philippe Huttenlocher - basso</p> <p>Johannes Ritzkowski, Friedhelm Pütz - Corno</p> <p>Dietmar Keller, Hedda Rothweiler - Oboe da caccia</p> <p>Kurt Etzold - Fagotto</p> <p>Wolfgang Rösch, Walter Forchert - Violino</p> <p>Gerhard Mantel - Violoncello</p> <p>Thomas Lom - Contrabbasso</p> <p>Hans-Joachim Erhard - Cembalo, Organo</p> <p>Gächinger Kantorei</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Wie schön leuchtet der Morgenstern</p> <p>2 Corni, 2 Oboi da caccia, 2 Violini solo, Violini, Viole, Violoncelli, Contrabbasso</p> <p>No. 2 Recitativo (T): Du wahrer Gottes und Marien Sohn</p> <p>Violoncello, Organo</p> <p>No. 3 Aria (S): Erfüllet, ihr himmlischen göttlichen Flammen</p> <p>Oboe da caccia, Violoncello, Organo</p> <p>No. 4 Recitativo (B): Ein irdischer Glanz, ein leiblich Licht</p> <p>Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 5 Aria (T): Unser Mund und Ton der Saiten</p> <p>2 Violine solo, Violini, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 6 Choral: Wie bin ich doch so herzlich froh</p>	BWV 1	Rilling	C425	01	01		
Bach	<p>Wie schön leuchtet der Morgenstern</p> <p>WIE SCHOEN LEUCHTET DER MORGENSTERN BWV 1</p> <p>EDITH MATHIS, SOPRAN</p> <p>ERNST HAEFLINGER, TENOR</p> <p>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS</p> <p>HERMANN BAUMANN, WERNER MEYENDORF, HORN I/II</p> <p>KURT HAUSMANN, ANDREAS SCHWINN, ENGLISCHHORN I/II</p> <p>OTTO BUECHNER, KURT-CHRISTIAN STIER, VIOLINE I/II</p> <p>CONTINUE:</p> <p>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO</p> <p>HERBERT DUFT, KONTRABASS</p> <p>HEDWIG BILGRAM, ORGEL</p>	BW001	---	P001	10			
Bach	<p>Wie schön leuchtet der Morgenstern</p> <p>WIE SCHOEN LEUCHTET DER MORGENSTERN BWV 1</p> <p>EDITH MATHIS, SOPRAN</p> <p>ERNST HAEFLINGER, TENOR</p> <p>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS</p> <p>HERMANN BAUMANN, WERNER MEYENDORF, HORN I/II</p> <p>KURT HAUSMANN, ANDREAS SCHWINN, ENGLISCHHORN I/II</p> <p>OTTO BUECHNER, KURT-CHRISTIAN STIER, VIOLINE I/II</p> <p>CONTINUE:</p> <p>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO</p> <p>HERBERT DUFT, KONTRABASS</p> <p>HEDWIG BILGRAM, ORGEL</p>	BW001	---	T036	24		001525	001872

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Wir danken dir, Gott BWV 29 „Wir danken dir, Gott“ Ulrike Sonntag - soprano Elisabeth Graf - alto Aldo Baldin - tenore Philippe Huttenlocher - basso Hannes Wolfgang und Hans Läubin - Tromba Norbert Schmitt - Timpani Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe Christoph Carl - Fagotto Georg Egger - Violino Stephan Trauer - Violoncello Claus Zimmermann - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo Martha Schuster - Cembalo Gächinger Kantorei Württembergisches Kammerorchester Heilbronn Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Sinfonia Organo conc., Tromba I-III, Timpani, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso No. 2 Coro: Wir danken dir, Gott Tromba I-III, Timpani, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 3 Aria (T): Halleluja, Stärk und Macht Violino solo, Violoncello, Cembalo No. 4 Recitativo (B): Gottlob! es geht uns wohl! Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (S): Gedenk an uns mit deiner Liebe Oboe I, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 6 Recitativo (A) e Coro: Vergiß es ferner nicht, mit deiner Hand Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 7 Aria (A): Halleluja, Stärk und Macht Organo conc., Violoncello, Contrabbasso No. 8 Choral: Sei Lob und Preis mit Ehren	BWV 29	Rilling	C425	09	13		
Bach	Wir müssen durch viel Trübsal BWV 146 „Wir müssen durch viel Trübsal“ Helen Donath - soprano Marga Hoeffgen - alto Kurt Equiluz - tenore Hanns-Friedrich Kunz - basso Peter-Lukas Graf - Flauto Günther Passin, Thomas Schwarz - Oboe Hedda Rothweiler – Oboe d'amore Hanspeter Weber - Oboe d'amore, Oboe da caccia Kurt Etzold - Fagotto Werner Keltsch - Violino Jürgen Wolf - Violoncello Manfred Gräser - Contrabbasso Martha Schuster – Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Sinfonia Organo conc., Oboe I+II, Oboe da caccia, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fa No. 2 Coro: Wir müssen durch viel Trübsal Organo conc., Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso No. 3 Aria (A): Ich will nach dem Himmel zu Violino solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Recitativo (S): Ach! wer doch schon im Himmel wär Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cambalo No. 5 Aria (S): Ich säe meine Zähren Flauto, Oboe d'amore I+II, Fagotto, Cembalo No. 6 Recitativo (T): Ich bin bereit Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 7 Aria (Duetto T, B): Wie will ich mich freuen Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 8 Choral: Denn wer selig dahin fährt	BWV 146	Rilling	C425	45	01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	Wo gehest du hin BWV 166 „Wo gehest du hin“ Helen Watts – alto Aldo Baldin – tenore Wolfgang Schöne – basso Günther Passin – Oboe Kurt Etzold – Fagotto Albert Boesen – Violino Klaus-Peter Hahn – Violoncello Peter Nitsche – Contrabbasso Hans-Joachim Erhard – Organo, Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Aria (B): Wo gehest du hin? Oboe, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 2 Aria (T): Ich will an den Himmel denken Oboe, Violino solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 3 Choral (Coro S): Ich bitte dich, Herr Jesu Christ Violino I+II + Viola unisono, Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 4 Recitativo (B): Gleichwie die Regenwasser bald verfließen Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 5 Aria (A): Man nehme sich in acht Oboe, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo No. 6 Choral: Wer weiß, wie nahe mir mein Ende	BWV 166	Rilling	C425	50	07		
	Wo Gott der Herr nicht bei uns hält BWV 178 „Wo Gott der Herr nicht bei uns hält“ Gabriele Schreckenbach – alto Kurt Equiluz, Aldo Baldin (No. 5) – tenore Wolfgang Schöne – basso Hans Wolf – Como Kurt Meier, Hedda Rothweiler – Oboe Otto Winter, Helmut Koch – Oboe d’amore Klaus Thunemann, Hans Mantels (No. 4) – Fagotto Walter Forchert – Violino Martin Ostertag – Violoncello Albert Michael Locher – Contrabbasso Hans-Joachim Erhard – Organo Martha Schuster – Cembalo Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Wo Gott der Herr nicht bei uns hält Como, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo No. 2 Recitativo (A): Was Menschenkraft und -witz anfäht Violoncello, Contrabbasso, Organo, Cembalo No. 3 Aria (B): Gleichwie die wilden Meereswellen Violino I+II unisono, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 4 Choral (T): Sie stellen uns wie Ketzer nach Oboe d’amore I+II, Fagotto, Organo No. 5 Choral et Recitativo (Coro, B, T, A): Auf sperren sie den Rachen weit Violoncello, Contrabbasso, Organo No. 6 Aria (T): Schweig, schweig nur, taumelnde Vernunft Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo No. 7 Choral: Die Feind sind all in deiner Hand							
Bach	Wo soll ich fliehen hin BWV 5 „Wo soll ich fliehen hin“ Arleen Augér - soprano CarolynWatkinson - alto Aldo Baldin - tenore Wolfgang Schöne - basso HansWolf - Tromba Klaus Kärcher, Hedda Rothweiler - Oboe Kurt Etzold - Fagotto Christian Hedrich -Viola Martin Ostertag - Violoncello Thomas Lom - Contrabbasso Hans-Joachim Erhard - Organo / Cembalo Gächinger Kantorei Bach-Collegium Stuttgart Ltg: Helmuth Rilling No. 1 Coro: Wo soll ich fliehen hin Tromba, Oboi I + II, Violini I + II, Violeni, Violoncelli, Contrabbasso, Fagotto, Organo No. 2 Recitativo (B): Der Sünden Wust hat mich nicht nur befleckt Violoncello, Cembalo No. 3 Aria (T): Ergieße dich reichlich, du göttliche Quelle Viola, Violoncello, Cembalo No. 4 Recitativo (A) e Choral: Mein treuer Heiland tröstet mich Oboe I, Violoncello, Organo No. 5 Aria (B): Verstumme, Höllenheer Tromba, Oboi I + II, Violini I + II, Violeni, Violoncelli, Contrabbasso, Fagotto, Cembalo No. 6 Recitativo (S): Ich bin ja nur das kleinste Teil der Welt Violoncello, Organo No. 7 Choral: Führt auch mein Herz und Sinn	BWV 5	Rilling	C425	02	09		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach	<p>Wohl dem, der sich auf seinen Gott</p> <p>BWV 139 „Wohl dem, der sich auf seinen Gott“</p> <p>Inga Nielsen - soprano</p> <p>Helen Watts - alto</p> <p>Adalbert Kraus - tenore</p> <p>Philippe Huttenlocher - basso</p> <p>Manfred Clement, Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe d'amore</p> <p>Kurt Etzold - Fagotto</p> <p>Walter Forchert, Wilhelm Melcher, Gerhard Voss - Violino</p> <p>Peter Buck, Hans Häublein - Violoncello</p> <p>Harro Bertz - Contrabbasso</p> <p>Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Wohl dem, der sich auf seinen Gott</p> <p>Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, C</p> <p>No. 2 Aria (T): Gott ist mein Freund</p> <p>Violino I+II solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 3 Recitativo (A): Der Heiland sendet ja die Seinen</p> <p>Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 4 Aria (B): Das Unglück schlägt auf allen Seiten</p> <p>Violino I solo, Oboe d'amore I+II, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 5 Recitativo (S): Ja, trag ich gleich den größten Feind in mir</p> <p>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 6 Choral: Dahero Trotz der Hölle Heer!</p>	BWV 139	Rilling	C425	43	19		
Bach	<p>Zerreisset, zersprengt, zertrümmert die Gruft</p> <p>ZERREISSET, ZERSPRENGET,</p> <p>ZERTRUEMMERT DIE GRUFT BWV 205</p> <p>PALLAS: ELISABETH SPEISER, SOPRAN</p> <p>POMONA: INGEBORG SPRINGER, ALT</p> <p>ZEPHYRUS: PETER SCHREIER, TENOR</p> <p>AEOLUS: SIEGFRIED LORENZ, BASS</p> <p>FRANZ WITECKI, TROMPETE</p> <p>EBERHARD GRUENENTHAL, QUERFLOETE</p> <p>HANS-WERNER WAETZIG, OBOE D'AMORE</p> <p>KARL SUSKE, VIOLINE</p> <p>PETER SEYDEL, VIOLA D'AMORE</p> <p>FRITZ KLINGENSTEIN, VIOLA DA GAMBA</p> <p>CONTINUO:</p> <p>HARTMUT FRIEDRICH, VIOLONCELLO</p> <p>WILLI SCHADE, KONTRABASS</p> <p>OTTO PISCHKITL, FAGOTT</p> <p>DIETRICH KNOTHE, CEMBALO</p>	BW205	---	T056	24		001247	001924
Bach	<p>Zerreisset, zersprengt, zertrümmert die Gruft</p> <p>ZERREISSET, ZERSPRENGET,</p> <p>ZERTRUEMMERT DIE GRUFT BWV 205</p> <p>PALLAS: ELISABETH SPEISER, SOPRAN</p> <p>POMONA: INGEBORG SPRINGER, ALT</p> <p>ZEPHYRUS: PETER SCHREIER, TENOR</p> <p>AEOLUS: SIEGFRIED LORENZ, BASS</p> <p>FRANZ WITECKI, TROMPETE</p> <p>EBERHARD GRUENENTHAL, QUERFLOETE</p> <p>HANS-WERNER WAETZIG, OBOE D'AMORE</p> <p>KARL SUSKE, VIOLINE</p> <p>PETER SEYDEL, VIOLA D'AMORE</p> <p>FRITZ KLINGENSTEIN, VIOLA DA GAMBA</p> <p>CONTINUO:</p> <p>HARTMUT FRIEDRICH, VIOLONCELLO</p> <p>WILLI SCHADE, KONTRABASS</p> <p>OTTO PISCHKITL, FAGOTT</p> <p>DIETRICH KNOTHE, CEMBALO</p>	BW205	---	P002	19			
Bach C.Ph.	<p>Magnificat</p> <p>MAGNIFICAT F. SOLI CHOR U. ORCH. WO 215</p> <p>EDITH GRUBEROVA, SOPRAN</p> <p>INGRID MAYR, ALT</p> <p>PETER BAILLIE, TENOR</p> <p>MARIUS COSMESCU, BARITON</p> <p>JOSEF BOECK, ORGEL</p> <p>DER WR. JEUNESSE-CHOR</p> <p>DAS NOE. TONKUENSTLERORCHESTER</p> <p>DIR.: GUENTHER THEURING</p>	WO215	Guenther Theuring	T013	24		000000	000968
Bach C.Ph.	<p>Symphonie Nr.5 h-Moll</p> <p>SINFONIE NR.5 H-MOLL</p> <p>DAS SAARLAENDISCHE KAMMERORCHESTER</p> <p>DIR.: KARL RISTENPART</p>		Karl Ristenpart	T021	24		000635	000900
Bach J.Ch.	<p>Symphonie D-Dur</p> <p>SINFONIE F. DOPPELORCH. D-DUR OP.18 NR.3</p> <p>MAINZER KAMMERORCHESTER</p> <p>DIR.: GUENTHER KEHR</p>	0183	Guenther Kehr	T067	3		001455	001656
Bach J.Ch.	<p>Symphonie ES-Dur</p> <p>SINFONIE ES-DUR OP.18 NR.1 F.</p> <p>DOPPELORCHESTER</p> <p>DAS COLLEGIUM AUREUM</p> <p>LEITUNG: REINHARD PETERS</p>	0181	Reinhard Peters	T059	13		002017	002177

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bach W.F.	Symphonie d-Moll SINFONIE F. 2 FLOETEN, 2 VIOLINEN, VIOLA U. BASS, D-MOLL MAINZER KAMMERORCHESTER DIR.: GUENTHER KEHR		Guenther Kehr	T067	3		001047	001131
Baermann	Klarinettenquintett Opus 23, I Klarinettenquintett Nr.3 Es-Dur Opus 23, I Antony Michaelson - Klarinette Adrain Levine - Violine Colin Callow - Violine Jeremy Williams - Violine	Op 23	---	C197		04		
Bartok	Bratschenkonzert BRATSCHENKONZERT GEZA NEMETH, BRATSCHE BUDAPESTER PHILHARMONISCHES ORCHESTER DIR.: ANDRAS KORODI		Andras Korodi	P133	02			
Bartok	Concerto for Orchestra (1943) CONCERTO FOR ORCHESTRA (1943) HUNGARIAN STATE ORCHESTRA DIR.: ANTAL DORATI		Antal Dorati	P084	01			
Bartok	Divertimento (1939) DIVERTIMENTO (1939) HUNGARIAN STATE ORCHESTRA DIR.: ANTAL DORATI		Antal Dorati	P084	02			
Bartok	Klavierkonzert Nr.3 KLAVIERKONZERT NR.3 DEZSOE RANKI, KLAVIER UNGARISCHES STAATSOPIERNORCHESTER DIR.: JANOS FERENESIK		Janos Ferencsik	P133	01			
Bartok	Konzert für Orchester Konzert für Orchester Münchner Philharmonie	Sz 116	Celibidache	C147				
Bartok	Ritter Blaubart HERZOG BLAUBARTS BURG HERZOG BLAUBART WALTER BERRY JUDITH CHRISTA LUDWIG DAS LONDONER SINFONIEORCHESTER DIR.: ISTVAN KERTESZ		Istvan Kertesz	T078	24		000940	001896
Bartok	Ritter Blaubart RITTER BLAUBART ELENA OBRAZTSOVA YEVGENY NESTERENKO UNGARISCHES STAATSOPIERNORCHESTER DIR.: JANOS FERENESIK		Janos Ferencsik	P132	01			
Bartok	Streichquartett Nr. 1 Streichquartett Nr. 1 Op. 7 Gabor Takacs-Nagy Violine I Karoly Schranz Violine II Gabor Ormai Viola	007	Takacs Quartett	C030	01	01		
Bartok	Streichquartett Nr. 2 Streichquartett Nr. 2 Op. 17 Gabor Takacs-Nagy Violine I Karoly Schranz Violine II Gabor Ormai Viola	017	Takacs Quartett	C030	01	05		
Bartok	Streichquartett Nr. 3 Streichquartett Nr. 3, Sz 85 Gabor Takacs-Nagy Violine I Karoly Schranz Violine II Gabor Ormai Viola	Sz 85	Takacs Quartett	C030	02	01		
Bartok	Streichquartett Nr. 4 Streichquartett Nr. 4, Sz 91 Gabor Takacs-Nagy Violine I Karoly Schranz Violine II Gabor Ormai Viola	Sz 91	Takacs Quartett	C030	02	05		
Bartok	Streichquartett Nr. 5 Streichquartett Nr. 5 Sz 102 Gabor Takacs-Nagy Violine I Karoly Schranz Violine II Gabor Ormai Viola	Sz 102	Takacs Quartett	C030	03	01		
Bartok	Streichquartett Nr. 6 Streichquartett Nr. 6 Sz 114 Gabor Takacs-Nagy Violine I Karoly Schranz Violine II Gabor Ormai Viola	Sz 114	Takacs Quartett	C030	03	06		
Beethoven	10 Themen und Variationen 10 Themen und Variationen für Flöte und Klavier Jean-Pierre Rampal, Flöte	op. 107	---	C120	18	01		
Beethoven	10 Variationen B-Dur 10 Variationen B-Dur über Salieri's Air 'La stesa la stesissima'	WoO73	Alfred Brendel	C120	55	07		
Beethoven	11 Bagatellen 11 Bagatellen	op. 119	Alfred Brendel	C120	57	35		
Beethoven	11 Tänze für 7 Streicher und Blasinstrumente 11 Tänze für 7 Streicher und Blasinstrumente Mödlinger Tänze Kammerorchester Berlin	WoO17	Koch Helmut	C120	13	19		
Beethoven	12 Contretänze für kleines Orchester 12 Contretänze für kleines Orchester Kammerorchester Berlin	WoO14	Koch Helmut	C120	13	01		
Beethoven	12 Deutsche Tänze 12 Deutsche Tänze	WoO13	---	C120	14	35		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Beethoven	12 deutsche Tänze ZWOELF DEUTSCHE TAENZE (NR.1-12) CONSORTIUM MUSICUM DIR.: FRITZ LEHAN		Fritz Lehan	T081	24		002089	002331
Beethoven	12 deutsche Tänze für Orchester 12 deutsche Tänze für Orchester Kammerorchester Berlin	WoO15	Koch Helmut	C120	13	36		
Beethoven	12 Irische Lieder 12 Irische Lieder Barbara Emilia Schedel, Sopran (1,5,9,11,12) Kerstin Wagner, Alt (1,2,7,8) Daniel Schreiber, Tenor (3,6,8,9,10,11,12) Daniel Raschinsky, Bariton (4,8 Solo,10) Sachiko Kobayashi, Violine Chihiro Saito, Cello	WoO154	---	C120	81	01		
Beethoven	12 Kontretänze ZWOELF CONTRETAENZE DAS KAMMERORCHESTER BERLIN DIR.: HELMUT KOCH		Helmut Koch	T049	13		001838	001984
Beethoven	12 Kontretänze für Orchester ZWOELF KONTRETAENZE F. ORCH. WO0 14 DIE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: LORIN MAAZEL	WOO14	Lorin Maazel	T099	13		002019	002149
Beethoven	12 Menuette für Orchester 12 Menuette für Orchester Kammerorchester der Staatskapelle Weimar	WoO7	Bätzel Friedemann	C120	14	01		
Beethoven	12 Schottische Lieder 12 Schottische Lieder Antonia Bourve, Sopran (1,2,3,4,5,8,9,10,12) Rebekka Stöhr, Mezzosopran (3,6,11) David Mulvenna Hamilton, Tenor (1,2,4,7,8,9,10,11,12) Haakon Schaub, Bariton (1,2,3,4,8,9,10,12) Manfred Bittner, Bassbariton (11) Zsuzsa Zsizsmann, Violine Cornelius Boensch, Cello	WoO156	---	C120	83	01		
Beethoven	12 Variationen 12 Variationen über 'See the Conqu'ring Hero comes' aus Judas Maccabeus von Händel Heinrich Schiff, Cello	WoO45	---	C120	29	06		
Beethoven	12 Variationen 12 Variationen über 'Ein Mädchen oder Weibchen' aus der Zauberflöte von Mozart Heinrich Schiff, Cello	op. 66	---	C120	29	19		
Beethoven	12 Variationen A-Dur 12 Variationen A-Dur über einen russischen Tanz aus Wranitsky's Ballet 'Das Waldmädchen'	WoO71	Alfred Brendel	C120	54	06		
Beethoven	12 Variationen C-Dur 12 Variationen C-Dur über ein Menuett 'A la Viganò' von Haibel	WoO6	Georg Friedrich Schenk	C120	59	28		
Beethoven	12 Variationen F-Dur 12 Variationen F-Dur für Violine und Klavier über 'Se vuol ballare' aus Mozarts Le Nozze di Figaro Peter Glatte, Violine	WoO40	---	C120	21	07		
Beethoven	13 Variationen A-Dur 13 Variationen A-Dur über Dittersdorf's Air 'Es war einmal ein alter Mann'	WoO66	Alfred Brendel	C120	55	06		
Beethoven	14 Variationen Es-Dur 14 Variationen Es-Dur OP.44 Wilhelm Kempf, Piano Henryk Szeryng, Violine	op. 44	Wilhelm Kempff	P042	04	02		
Beethoven	15 Variationen Es-Dur 15 Variationen Es-Dur 'Eroica' über ein Thema aus 'Prometheus'	op. 35	Alfred Brendel	C120	54	01		
Beethoven	2 Movements einer Sonatine in F-Dur 2 Movements einer Sonatine in F-Dur	WoO50	Georg Friedrich Schenk	C120	59	06		
Beethoven	2 Preludes 2 Preludes	op. 39	Georg Friedrich Schenk	C120	59	23		
Beethoven	20 Irische Lieder (Auswahl) 20 Irische Lieder (Auswahl) Nr.: 1,4,5,7,8,10,15,17,20 Eberhard Büchner, Tenor Armin Ude, Tenor Siegfried Lorenz, Bariton Beliner Solisten Brahms-Trio: Jörg Hoffmann, Violine Gotthard Popp, Cello	WoO153	---	C120	79	64		
Beethoven	20 Irische Lieder (Auswahl) 20 Irische Lieder (Auswahl) Nr.: 2,3,6,9,11,12,13,14,16,18,19 Dorothee Wohlgemuth, Sopran (2,12,14,16) Georg Poplutz, Tenor (3,13,18,19) Jens Hamann, Bariton (6,9,11) Martin Haunhorst, Violine Bernhard Schwarz, Cello	WoO153	---	C120	80	12		
Beethoven	23 Lieder verschiedener Völker (Auswahl) 23 Lieder verschiedener Völker (Auswahl) Nr.: 2,3,5,6,11,16,19,21,25 Dorothee Wohlgemuth, Sopran (16) Georg Poplutz, Tenor (5,6,11,16,19,21,23) Jens Hamann, Bariton (2,3) Martin Haunhorst, Violine Berhard Schwarz, Cello	WoO158a	---	C120	85	01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Beethoven	24 Variationen D-Dur 24 Variationen D-Dur über Righini's Air 'Venni amore'	WoO65	Alfred Brendel	C120	55	03		
Beethoven	25 Irische Lieder (Auswahl) 25 Irische Lieder (Auswahl) Nr.: 2,5,6,8,10,11,13,15,17,19,20,21,23,24 Eberhard Büchner, Tenor Armin Ude, Tenor Siegfried Lorenz, Bariton Beliner Solisten Brahms-Trio: Jörg Hoffmann, Violine Gothard Popp, Cello	WoO152	---	C120	79	50		
Beethoven	25 Irische Lieder (Auswahl) 25 Irische Lieder (Auswahl) Nr.: 1,3,4,7,9,12,14,16,18,22,25 Dorothee Wohlgemuth, Sopran (7,16,18,22) Christine Wehler, Alt (14) Georg Poplutz, Tenor (3,12,18,25) Jens Hamann, Bariton (1,4,9,14) Martin Haunhorst, Violine Bernhard Schwarz, Cello	WoO152	---	C120	80	01		
Beethoven	25 Schottische Lieder 25 Schottische Lieder Renate Kramer, Sopran Ingeborg Springer, Mezzosopran Eberhard Büchner, Tenor Günther Leib, Bariton Eva Ander, Klavier Reinhard Ulbricht, Violine Joachim Bischof, Cello Kurt Mahn, Oboe Werner Pauli, Gitarre Mitglieder des Rundfunkchors Leipzig	op. 108	Horst Neumann	C120	84	01		
Beethoven	26 Walisische Lieder 26 Walisische Lieder Antonia Bourve, Sopran (3,6,12,13,15,21,24) Rebekka Stöhr, Mezzosopran (5,7,9,14,16,19,22,23) David Mulvenna Hamilton, Tenor (1,2,4,10,12,14,17,18,22,25,26) Haakon Schaub, Bariton (1,20) Manfred Bittner, Bassbariton (2,5,8,11) Zsuzsa Zsizsmann, Violine Cornelius Boensch, Cello	WoO155	---	C120	82	01		
Beethoven	27 Lieder verschiedener Völker (Auswahl) 27 Lieder verschiedener Völker (Auswahl) Nr.: 1,4,7,8,9,10,12,13,14,15,17,18,20,22,24,27 Renate Kramer, Sopran Ingeborg Springer, Mezzosopran Eberhard Büchner, Tenor Günther Leib, Bariton Eva Ander, Klavier Reinhard Ulbricht, Violine Joachim Bischof, Cello Kurt Mahn, Oboe Werner Pauli, Gitarre Mitglieder des Rundfunkchors Leipzig	WoO158/1	Horst Neumann	C120	84	26		
Beethoven	3 Equale 3 Equale für 4 Posaunen Otteto Italiano und	WoO30	Otteto Italiano	C120	16	11		
Beethoven	3 Märsche für 4 Hände 3 Märsche für 4 Hände Frank Zabel, Klavier	op. 45	---	C120	60	12		
Beethoven	3 Märsche für Klavier zu vier Händen DREI MAERSCHE F. KLAVIER ZU VIER HAENDEN OP.45 JOERG DEMUS, PIANO NORMAN SHETLER, PIANO	045	---	P049	44			
Beethoven	32 Variationen c-moll 32 Variationen c-moll über ein Originalthema	WoO80	Alfred Brendel	C120	55	01		
Beethoven	33 Variationen C-Dur 33 Variationen C-Dur über einen Walzer von Diabelli	op. 120	Alfred Brendel	C120	57	01		
Beethoven	4 Arien und ein Duett mit italienischem Text 4 Arien und ein Duett mit italienischem Text Peter Schreier, Tenor	op. 82	---	C120	77	06		
Beethoven	5 Stücke für Flötenuhr 5 Stücke für Flötenuhr	WoO33	Schmitt Christian	C120	12	08		
Beethoven	5 Variationen D-Dur 5 Variationen D-Dur über 'Rule Britannia'	WoO79	Alfred Brendel	C120	54	04		
Beethoven	6 Bagatellen 6 Bagatellen Op. 126	Op.126	Kempff Wilhelm	C162		01		
Beethoven	6 Bagatellen 6 BAGATELLEN OP.126 WILHELM KEMPF, PIANO	126	Wilhelm Kempff	P049	33			
Beethoven	6 Bagatellen 6 Bagatellen	op. 126	Alfred Brendel	C120	58	01		
Beethoven	6 Deutsche Tänze 6 Deutsche Tänze Sachiko Kobayashi, Violine	WoO42	---	C120	14	20		
Beethoven	6 Ecossaisen ES-Dur 6 ECOSSAISSEN ES-DUR WOO 83 WILHELM KEMPF, PIANO	WOO83	Wilhelm Kempff	P049	34			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Beethoven	6 Ecossaises 6 Ecossaises	WoO83	Alfred Brendel	C120	56	07		
Beethoven	6 Ecossaises Es-Dur 6 Ecossaises Es-Dur	WoO83	---	C120	14	21		
Beethoven	6 ländlerische Tänze 6 ländlerische Tänze für 2 Violinen, Cello und Kontrabass Züricher Streichquintett Boris Livschitz, Violine I Matyas Bartha, Violine II Mikayel Hakhnazaryan, Cello	WoO15	---	C120	44	08		
Beethoven	6 Ländlerische Tänze für 2 Violinen und Kontrabass 6 Ländlerische Tänze für 2 Violinen und Kontrabass Kammerorchester Berlin	WoO15	Koch Helmut	C120	13	30		
Beethoven	6 leichte Variationen F-Dur 6 leichte Variationen F-Dur über ein Schweizer Air	WoO64	Alfred Brendel	C120	56	01		
Beethoven	6 Lieder von Christian Fürchtegott Gellert 6 Lieder von Christian Fürchtegott Gellert Peter Schreier, Tenor	op. 48	---	C120	75	09		
Beethoven	6 Menuette für 2 Violinen und Cello 6 Menuette für 2 Violinen und Cello Karl Suske, Violine I Klaus Peters, Violine II Matthias Pfaender, Cello Kammerorchester Berlin	WoO9	Koch Helmut	C120	13	13		
Beethoven	6 Menuette für Orchester 6 Menuette für Orchester Capella Istropolitana	WoO10	Donhoff Ewald	C120	14	14		
Beethoven	6 Themen und Variationen 6 Themen und Variationen für Flöte und Klavier Jean-Pierre Rampal, Flöte	op.105	---	C120	17	08		
Beethoven	6 Variationen D-Dur 6 Variationen D-Dur über ein Thema aus 'Die Ruinen von Athen'	op. 76	Alfred Brendel	C120	54	08		
Beethoven	6 Variationen für 4 Hände D-Dur 6 Variationen für 4 Hände D-Dur über 'Ich denke dein' Frank Zabel, Klavier	WoO74	---	C120	60	15		
Beethoven	6 Variationen G-Dur 6 Variationen G-Dur über ein Originalthema Wranitsky's Ballet 'Das Waldmädchen'	op. 34	Alfred Brendel	C120	54	07		
Beethoven	6 Variationen G-Dur 6 Variationen G-Dur über das Duett aus Paisello's 'La Molinara'	WoO70	Alfred Brendel	C120	55	04		
Beethoven	6 Variationen G-Dur 6 Variationen G-Dur über ein Originalthema	WoO77	Alfred Brendel	C120	56	03		
Beethoven	6 Variationen über das Duett "Nel cor piu" 6 Variationen über das Duett "Nel cor piu"	WoO 70	Kempff Wilhelm	C162		13		
Beethoven	6 Variationen und Themen SECHS VARIATIONEN U. THEMEN JEAN-PIERRE RAMPAL, FLOETE ROBERT VEYRON-LACROIX, KLAVIER	105	---	T031	24		001969	002231
Beethoven	7 Bagatellen 7 Bagatellen	op. 33	Alfred Brendel	C120	58	09		
Beethoven	7 Ländler D-Dur 7 Ländler D-Dur	WoO11	---	C120	14	28		
Beethoven	7 Variationen 7 Variationen über 'Bei Männern welche Liebe fühlen' aus der Zauberflöte von Mozart Heinrich Schiff, Cello	WoO46	---	C120	29	32		
Beethoven	7 Variationen D-Dur 7 Variationen D-Dur über 'God Save The King'	WoO78	Alfred Brendel	C120	54	05		
Beethoven	7 Variationen F-Dur 7 Variationen F-Dur aus Winter's Oper 'Das unterbrochene Opferfest'	WoO75	Alfred Brendel	C120	55	02		
Beethoven	8 Variationen C-Dur 8 Variationen C-Dur über Gretry's Air 'Un fievre brulante'	WoO72	Alfred Brendel	C120	56	04		
Beethoven	8 Variationen F-Dur 8 Variationen F-Dur über ein Thema von Süßmayr 'Tändeln und Scherzen'	WoO76	Alfred Brendel	C120	55	05		
Beethoven	8 Variationen für 4 Hände C-Dur 8 Variationen für 4 Hände C-Dur über ein Thema von Graf Waldstein Frank Zabel, Klavier	WoO67	---	C120	60	03		
Beethoven	8 Variationen für Klavier zu vier Händen 8 VARIATIONEN F. KLAVIER ZU VIER HAENDEN UEBER EIN THEMA DES GRAFEN VON WALDSTEIN WOO 67 JOERG DEMUS, PIANO NORMAN SHETLER, PIANO	WOO67	---	P049	41			
Beethoven	9 Variationen 9 Variationen über einen Marsch von Dressler	WoO63	Georg Friedrich Schenk	C120	59	13		
Beethoven	9 Variationen A-Dur 9 Variationen A-Dur über Paisello's Air 'Quant'e piu bello'	WoO69	Alfred Brendel	C120	56	02		
Beethoven	Abendlied unter gestirnten Himmel Abendlied unter gestirnten Himmel Ernste Lieder Peter Schreier, Tenor	WoO150	---	C120	77	20		
Beethoven	Abschiedsgesang 'Die Stunde schlägt' Abschiedsgesang 'Die Stunde schlägt' Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	WoO102	---	C120	79	49		
Beethoven	Abschiedsgesang an Wiens Bürger Abschiedsgesang an Wiens Bürger Florian Prey, Bariton	WoO121	---	C120	71	10		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Beethoven	Adagio Es-Dur Adagio Es-Dur für Mandoline und Klavier Erhard Fietz, Mandoline	WoO43/2	---	C120	22	09		
Beethoven	Adagio F-Dur Adagio F-Dur für 3 Hörner Otteto Italiano und		Otteto Italiano	C120	16	10		
Beethoven	Adagio und Allegro für die Spieluhr ADAGIO U. ALLEGRO F. D. SPIELUHR FRANS VESTER, FLOETE MARTEN KARRES, OBOE PIET HONINGH, KLARINETTE ADRIAN VON WOUTENBERG, HORN BRIAN POLLARD, FAGOTT		---	T099	13		002149	002237
Beethoven	Adelaide Adelaide Peter Schreier, Tenor	op. 46	---	C120	75	02		
Beethoven	Adelaide ADELAIDE OP. 46 ANTON DERMOTA, TENOR ERIK WERBA, KLAVIER	046	Anton Dermota	T045	13		000450	000614
Beethoven	Ah! Perfido Ah! Perfido Hanne-Lore Kuhse, Sopran Eberhard Büchner, Tenor Siegfried Vogel, Bass Staatskapelle Berlin	op. 65	Apelt Antal	C120	68	01		
Beethoven	Ah! Perfido AH! PERFIDO OP.65 BIRGIT NILSSON, SOPRAN WR. SYMPHONIKER DIR.: FERDINAND LEITNER	065	Ferdinand Leitner	P048	03			
Beethoven	Albumblatt "Für Elise" Albumblatt "Für Elise" a-Moll WILHELM KEMPF, KLAVIER	WOO59	Wilhelm Kempff	P024	11			
Beethoven	Albumblatt "Für Elise" Albumblatt "Für Elise" WILHELM KEMPF, PIANO	WOO59	Wilhelm Kempff	P049	36			
Beethoven	Albumblatt "Für Elise" FUER ELISE ALBUMBLATT A-MOLL WOO 59 WILHELM KEMPF, KLAVIER	WOO59	Wilhelm Kempff	K003	8		000000	000060
Beethoven	Allegretto b-moll Allegretto b-moll	WoO61	Georg Friedrich Schenk	C120	59	12		
Beethoven	Allegretto C-Dur Allegretto C-Dur	WoO56	Georg Friedrich Schenk	C120	59	27		
Beethoven	Allegretto C-Dur Hess 69 Allegretto C-Dur Hess 69	Hess 69	Georg Friedrich Schenk	C120	59	02		
Beethoven	Allegretto c-moll Allegretto c-moll	WoO53	Alfred Brendel	C120	56	06		
Beethoven	Allegretto quasi andante Allegretto quasi andante	WoO61a	Georg Friedrich Schenk	C120	59	42		
Beethoven	Allegro A-Dur für 2 Violinen Allegro A-Dur für 2 Violinen Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	WoO34	---	C120	79	48		
Beethoven	Allegro und Menuett G-Dur Allegro und Menuett G-Dur für 2 Flöten Otteto Italiano und	WoO26	Otteto Italiano	C120	16	27		
Beethoven	Allegro und Menuett G-Dur Allegro und Menuett G-Dur für 2 Flöten Jean-Pierre Rampal, Flöte I	WoO26	---	C120	17	14		
Beethoven	Allemande Allemande	WoO81	Georg Friedrich Schenk	C120	59	08		
Beethoven	Als die Geliebte sich trennen wollte Als die Geliebte sich trennen wollte Liebeslieder Peter Schreier, Tenor	WoO152	---	C120	76	17		
Beethoven	An den fernem Geliebten An den fernem Geliebten Anna Haase, Mezzosopran	op. 75/5	---	C120	78	10		
Beethoven	An die ferne Geliebte An die ferne Geliebte Ein Liederkreis von Alois Jeitteles Peter Schreier, Tenor	op. 98	---	C120	75	01		
Beethoven	An die ferne Geliebte LIEDERZYKLUS "An die ferne Geliebte" ANTON DERMOTA, TENOR ERIK WERBA, KLAVIER	098	Anton Dermota	T045	13		000000	000450
Beethoven	An die Geliebte (1. Fassung) An die Geliebte (1. Fassung) Liebeslieder Peter Schreier, Tenor	WoO140	---	C120	76	07		
Beethoven	An die Geliebte (2. Fassung) An die Geliebte (2. Fassung) Liebeslieder Peter Schreier, Tenor	WoO140	---	C120	76	08		
Beethoven	An die Hoffnung An die Hoffnung Liebeslieder Peter Schreier, Tenor	op. 32	---	C120	76	05		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Beethoven	An die Hoffnung An die Hoffnung Liebeslieder Peter Schreier, Tenor	op. 94	---	C120	76	06		
Beethoven	An Laura An Laura Ernste Lieder Peter Schreier, Tenor	WoO112	---	C120	77	19		
Beethoven	An Minna An Minna Liebeslieder Peter Schreier, Tenor	WoO115	---	C120	76	15		
Beethoven	Andante con variazioni D-Dur Andante con variazioni D-Dur für Mandoline und Klavier Lajos Mayer, Mandoline	WoO44/2	---	C120	22	12		
Beethoven	Andante favori F-Dur ANDANTE FAVORI F-DUR WOO 57 WILHELM KEMPF, PIANO	WOO57	Wilhelm Kempff	P049	37			
Beethoven	Andante favori F-Dur Andante favori F-Dur	WoO57	Alfred Brendel	C120	58	16		
Beethoven	Andenken Andenken Peter Schreier, Tenor	WoO136	---	C120	75	08		
Beethoven	Anglaise D-Dur für Klavier Hess 61 Anglaise D-Dur für Klavier Hess 61 Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	Hess 61	---	C120	79	11		
Beethoven	Anglaise D-Dur Hess 61 Anglaise D-Dur Hess 61	Hess 61	Georg Friedrich Schenk	C120	59	09		
Beethoven	Ars longa, vita brevis Ars longa, vita brevis Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	WoO192	---	C120	79	43		
Beethoven	Auf einen, welcher Hoffmann geheissen Auf einen, welcher Hoffmann geheissen Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	WoO180	---	C120	79	10		
Beethoven	Auf einen, welcher Schwenke geheissen Auf einen, welcher Schwenke geheissen: 'Schwenke dich ohne Schwänke' Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	WoO187	---	C120	79	24		
Beethoven	Aus Goethes Faust Aus Goethes Faust Scherzlieder Peter Schreier, Tenor	op. 75/3	---	C120	77	01		
Beethoven	Bagatelle a-moll Bagatelle a-moll 'für Elise'	WoO59	Alfred Brendel	C120	56	08		
Beethoven	Bagatelle: Lustig - Traurig Bagatelle: Lustig - Traurig	WoO54	Georg Friedrich Schenk	C120	59	03		
Beethoven	Bagatellen BAGATELLEN OP.30/1-4 ?	030	---	T063	4		001666	001857
Beethoven	Bester Herr Graf, Sie sind ein Schaf Bester Herr Graf, Sie sind ein Schaf Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	WoO183	---	C120	79	05		
Beethoven	Bester Magistrat, Ihr friert Bester Magistrat, Ihr friert Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	WoO177	---	C120	79	21		
Beethoven	Brauchle, Linke Brauchle, Linke Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	WoO167	---	C120	79	25		
Beethoven	Britische Lieder Britische Lieder Christine Wehler, Alt (1,2) Georg Poplutz, Tenor (3,4,5) Martin Haunhorst, Violine Berhard Schwarz, Cello	WoO158b	---	C120	85	10		
Beethoven	Bundeslied in allen guten Stunden Bundeslied in allen guten Stunden Barbara Emilia Schedel, Sopran Kerstin Wagner, Alt Daniel Schreiber, Tenor	op. 122	---	C120	71	04		
Beethoven	Canon für 2 Instrumente G-Dur Hess 274 Canon für 2 Instrumente G-Dur Hess 274 Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	Hess 274	---	C120	79	07		
Beethoven	Cantata campestre 'Un lieto brindisi' Cantata campestre 'Un lieto brindisi' Barbara Emilia Schedel, Sopran Daniel Schreiber, Tenor Rainer Tetenberg, Tenor	WoO105	---	C120	71	05		
Beethoven	Cellosonate A-Dur Cellosonate A-Dur Heinrich Schiff, Cello	op. 69	---	C120	28	06		
Beethoven	Cellosonate C-Dur Cellosonate C-Dur Heinrich Schiff, Cello	op. 102/1	---	C120	29	01		

Komponist	Werktitel/Begleitext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Beethoven	Cellosonate D-Dur Cellosonate D-Dur Heinrich Schiff, Cello	op. 102/2	---	C120	29	03		
Beethoven	Cellosonate F-Dur Cellosonate F-Dur Heinrich Schiff, Cello	op. 5/1	---	C120	28	01		
Beethoven	Cellosonate g-moll Cellosonate g-moll Heinrich Schiff, Cello	op. 5/2	---	C120	28	03		
Beethoven	Chor auf die verbündeten Fürsten. Chor auf die verbündeten Fürsten. Ihr weisen Gründer. Florian Prey, Bariton Chamber Choir of Europe European Chamber Soloists	WoO95	Matt Nicol	C120	67	17		
Beethoven	Chorfantasie c-moll Chorfantasie für Klavier, Chor und Orchester c-moll Walter Klien, Klavier Saint Louis Symphony Chorus and Orchestra	op. 80	Semkow Jerzy	C120	71	02		
Beethoven	Chorfantasie in C-Dur FANTASIE F. KLAVIER, CHOR U. ORCH. C-MOLL NORMAN SHETLER, KLAVIER DER SINGVEREIN D. GESELLSCHAFT DER MUSIKFREUNDE EINSTUD.: HELMUTH FROSCHAUER DIE WR. SYMPHONIKER	080	Carl Melles	T011	24		000854	001227
Beethoven	Chorfantasie in C-Dur FANTASIE F. KLAVIER, CHOR U. ORCH. OP.80 JOERG DEMUS, PIANO WR. SINGVEREIN WR. SYMPHONIKER	080	Ferdinand Leitner	P048	05			
Beethoven	Chorfantasie in C-Dur Chorfantasie in C-Dur Op.80 Pietro Spada, Klavier London Voices tg.: Terry Edwards Philharmonia Orchestra	080	Gibson	C091		05		
Beethoven	Christus am Ölberg CHRISTUS AM OELBERG ORATORIUM F. SOLI, CHOR U. ORCH. OP.85 LAURENCE DUTOIT, SOPRAN RICHARD VAN VROOMAN, TENOR KIETH ENGEN, BASS DER ORF-CHOR DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER CHOREINSTUD.: GOTTFRIED PREINFALK DIR.: CARL MELLES	085	Carl Melles	T101	24		000000	001237
Beethoven	Christus am Ölberg CHRISTUS AM OELBERG OP.85 ELIZABETH HARWOOD, SOPRAN (SERAPH) JAMES KING, TENOR (JESUS) FRANZ CRASS, BASS (PETRUS) WR. SINGVEREIN WR. SYMPHONIKER DIR.: BERNHARD KLEE	085	Bernhard Klee	P048	06			
Beethoven	Christus am Ölberge Christus am Ölberge Seraph: Lieselotte Rebmann, Sopran Jesus: Reinhold Bartel, Tenor Petrus: August Messthal, Bass South German Choral Society Stuttgart Philharmonic Orchestra	op. 85	Bloser Josef	C120	72	01		
Beethoven	Coriolan Ouvertüre zu H.J.V.Collins Trauerspiel Coriolan BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN	062	Karajan	P039	08			
Beethoven	Coriolan CORIOLAN-OUVERTUERE, OP.62 BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN	062	Karajan	T077	13		002157	002277
Beethoven	Coriolan Coriolan The London Classical Players	062	Norrington	C066	05	01		
Beethoven	Coriolan Overtüre Coriolan Overtüre Minnesota Orchestra	op. 62	Skrowaczewski Stanislav	C120	12	01		
Beethoven	Da ist das Werk, sorgt um das Geld! Da ist das Werk, sorgt um das Geld! Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	WoO197	---	C120	79	08		
Beethoven	Das Blümchen Wunderhold Das Blümchen Wunderhold Liebeslieder Peter Schreier, Tenor	op. 52/8	---	C120	76	13		
Beethoven	Das Geheimnis Das Geheimnis Ernste Lieder Peter Schreier, Tenor	WoO145	---	C120	77	18		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Beethoven	Das Glück der Freundschaft Das Glück der Freundschaft (Lebensglück) Liebeslieder Peter Schreier, Tenor	op. 88	---	C120	76	01		
Beethoven	Das Lied von der Ruhe Das Lied von der Ruhe Liebeslieder Peter Schreier, Tenor	op. 52/3	---	C120	76	18		
Beethoven	Das Reden: 'Rede, wenn's um einen Freund dir gilt' Das Reden: 'Rede, wenn's um einen Freund dir gilt' Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	WoO168/2	---	C120	79	46		
Beethoven	Das Schweigen: 'Lerne schweigen, o Freund' Das Schweigen: 'Lerne schweigen, o Freund' Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	WoO168/1	---	C120	79	45		
Beethoven	Der Bardengeist Der Bardengeist Florian Prey, Bariton	WoO142	---	C120	78	04		
Beethoven	Der edle Mensch sei hilfreich und gut Der edle Mensch sei hilfreich und gut Florian Prey, Bariton	WoO151	---	C120	78	14		
Beethoven	Der freie Mann Der freie Mann Ernste Lieder Peter Schreier, Tenor	WoO117	---	C120	77	26		
Beethoven	Der Gesang der Nachtigal Der Gesang der Nachtigal Florian Prey, Bariton	WoO141	---	C120	78	01		
Beethoven	Der glorreiche Augenblick Der glorreiche Augenblick Kantate für Solisten, Chor und Orchester Alla Simoni, Sopran Francesca Pedaci, Sopran Jeremy Ovenden, Tenor Robert Gierlach Choro della Radio Svizzera Orchestra della Svizzera Italiana	op. 136	Fasolis Diego	C120	70	01		
Beethoven	Der Jüngling in der Fremde Der Jüngling in der Fremde Peter Schreier, Tenor	WoO138	---	C120	75	06		
Beethoven	Der Kuß Der Kuß Peter Schreier, Tenor	op. 128	---	C120	75	04		
Beethoven	Der Liebende Der Liebende Liebeslieder Peter Schreier, Tenor	WoO139	---	C120	76	03		
Beethoven	Der Liebende Der Liebende Florian Prey, Bariton	WoO139	---	C120	78	05		
Beethoven	Der Mann von Wort Der Mann von Wort Florian Prey, Bariton	op. 99	---	C120	78	13		
Beethoven	Der Wachtelschlag Der Wachtelschlag Ernste Lieder Peter Schreier, Tenor	WoO129	---	C120	77	17		
Beethoven	Der Zufriedene Der Zufriedene Scherzlieder Peter Schreier, Tenor	op. 75/6	---	C120	77	05		
Beethoven	Des Kriegers Abschied Des Kriegers Abschied Ernste Lieder Peter Schreier, Tenor	WoO143	---	C120	77	25		
Beethoven	Die Geschöpfe des Prometheus Die Geschöpfe des Prometheus Rochester Philharmonik Orchestra		Zinman David	C120	66	01		
Beethoven	Die Geschöpfe des Prometheus DIE GESCHÖPFE DES PROMETHEUS BALETT OP.43 DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER DIR.: MILAN HORVAT	043	Milan Horvat	T060	13		000000	000856
Beethoven	Die Geschöpfe des Prometheus Ouvertüre zu Prometheus BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN	043	Karajan	P039	05			
Beethoven	Die Geschöpfe des Prometheus Die Geschöpfe des Prometheus The London Classical Players	043	Norrington	C066	03	01		
Beethoven	Die Geschöpfe des Prometheus Ouvertüre zu Prometheus DIE NOE. TONKUNSTLER DIR.: HEINZ WALLBERG	043	Heinz Wallberg	T028	24		002092	002165
Beethoven	Die Himmel rühmen DIE HIMMEL RUEHMEN STUTTGARTER LIEDERKRANZ LTG.:WALTHER SCHNEIDER		---	T027	24		001735	001814

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Beethoven	Die Himmel rühmen DIE HIMMEL RUEHMEN STUTTGARTER LIEDERKRANZ LTG.:WALTHER SCHNEIDER		---	P014	19			
Beethoven	Die laute Klage Die laute Klage Liebeslieder Peter Schreier, Tenor	WoO135	---	C120	76	16		
Beethoven	Die Liebe Die Liebe Liebeslieder Peter Schreier, Tenor	op. 52/6	---	C120	76	12		
Beethoven	Die Ruinen von Athen Die Ruinen von Athen - Singspiel N. Starling, Sopran Vladimir de Kanel, Bariton Berliner Konzertchor Berliner Symphoniker	op. 113	Schoenzele Hans Hubert	C120	67	01		
Beethoven	Die Ruinen von Athen OUVERTURE ZU A.V.KOTZEBUES FESTSPIEL "Die Ruinen von Athen" BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN	113	Karajan	P039	07			
Beethoven	Die Weihe des Hauses Ouverture "Die Weihe des Hauses" BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN	124	Karajan	P039	10			
Beethoven	Die Weihe des Hauses Chorus Die Weihe des Hauses Chorus mit Sopransolo: wo sich die Pulse Phyllis Bryn-Julson, Sopran Bach Society of Minnesota Ltg: David Laberge Minnesota Orchestra	op. WoO98	Skrowaczewski Stanislav	C120	11	07		
Beethoven	Die Weihe des Hauses Overture Die Weihe des Hauses Overture Minnesota Orchestra	op. 124	Skrowaczewski Stanislav	C120	11	06		
Beethoven	Duett Es-Dur Duett Es-Dur Züricher Streichquintett Boris Livschitz, Violine I Matyas Bartha, Violine II Zvi Livschitz, Viola I Dominik Ostertag, Viola II	WoO32	---	C120	44	06		
Beethoven	Duo B-Dur Duo WoO27 Nr.3 B-Dur für Klarinette und Fagott	WoO27/3	Otteto Italiano	C120	15	16		
Beethoven	Duo C-Dur Duo WoO27 Nr.1 C-Dur für Klarinetten und Fagott	WoO27/1	Otteto Italiano	C120	15	10		
Beethoven	Duo F-Dur Duo WoO27 Nr.2 F-Dur für Klarinette und Fagott	WoO27/2	Otteto Italiano	C120	15	13		
Beethoven	Eccosaie Es-Dur Eccosaie Es-Dur	WoO86	Georg Friedrich Schenk	C120	59	44		
Beethoven	Eccosaie D-Dur Eccosaie D-Dur für Militärmusik Otteto Italiano und	WoO22	Otteto Italiano	C120	16	05		
Beethoven	Eccosaie ES-Dur ECOSSAIE ES-DUR WILHELM KEMPPF, KLAVIER		Wilhelm Kempff	P024	17			
Beethoven	Eccosaie Es-Dur Eccosaie Es-Dur WoO 83 Nr.1	WoO 83	Kempff Wilhelm	C162		07		
Beethoven	Eccosaie G-Dur Eccosaie G-Dur	WoO23	---	C120	14	27		
Beethoven	Edel sei der Mensch, hilfreich und gut Edel sei der Mensch, hilfreich und gut Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	WoO185	---	C120	79	20		
Beethoven	Egmont Egmont Elisabeth Breul, Sopran Horst Schulze, Sprecher Staatskapelle Berlin		Bongartz Heinz	C120	65	01		
Beethoven	Egmont MUSIK ZU J.W.V.GOETHES TRAUERSPIEL GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN ERICH SCHELLOW, SPRECHER BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN	084	Karajan	P039	11			
Beethoven	Egmont Egmont The London Classical Players	084	Norrington	C066	05	02		
Beethoven	Egmont Ouverture zu Egmont DIR.: WALTER WELLER	084	Walter Weller	T078	13		001328	001477
Beethoven	Elegie auf den Tod eines Pudels Elegie auf den Tod eines Pudels Ernst Lieder Peter Schreier, Tenor	WoO110	---	C120	77	23		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Beethoven	Elegischer Gesang Elegischer Gesang Walter Klien, Klavier Saint Louis Symphony Chorus and Orchestra	op. 118	Semkow Jerzy	C120	71	03		
Beethoven	Es ist vollbracht Es ist vollbracht Schlussgesang aus dem Singspiel in einem Aufzuge von Friedrich Treitschke 'Die Ehrenporten' Siegfried Vogel, Bass Chor der Deutschen Staatsoper Berlin Staatskapelle Berlin	WoO97	---	C120	71	13		
Beethoven	Es muss sein Es muss sein Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	WoO196	---	C120	79	06		
Beethoven	Esel aller Esel, hi ha, Hess 277 Esel aller Esel, hi ha, Hess 277 Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	Hess 277	---	C120	79	02		
Beethoven	Ewig dein Ewig dein Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	WoO161	---	C120	79	38		
Beethoven	Falstafferl Falstafferl Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	WoO184	---	C120	79	47		
Beethoven	Fantasia g-moll Fantasia g-moll	op. 77	Georg Friedrich Schenk	C120	59	11		
Beethoven	Feuerarb Feuerarb Ernste Lieder Peter Schreier, Tenor	op. 52/2	---	C120	77	22		
Beethoven	Fidelio FIDELIO DON FERNANDO, MARTTI TALVELA DON PIZARRO, THEO ADAM FLORESTAN, JAMES KING LEONORE, GWYNETH JONES ROCCO, FRANZ CRASS MARZELLINE, EDITH MATHIS JAQUINO, PETER SCHREIER ERSTER GEFANGENER, EBERHARD BUECHNER ZWEITER GEFANGENER, GUENTER LEIB RUNDFUNKCHOR LEIPZIG EINSTUD.: HORST NEUMANN CHOR D. STAATSOPER DRESDEN EINSTUD.: GERHART WUESTNER STAATSKAPELLE DRESDEN DIR.: KARL BOEHM		Böhm	P047	01			
Beethoven	Fidelio FIDELIO FLORESTAN, EIN GEFANGENER JON VICKERS LEONORE, SEINE GEMAHLIN UNTER DEM NAMEN FIDELIO HELGA DERNESCH JAQUINO, PFOERTNER HORST LAUBENTHAL MARZELLINE, DIE TOCHTER DES KERKERMEISTERS HELEN DONATH ROCCO, KERKERMEISTER KARL RIDDERBUSCH DON PIZARRO, GOUVERNEUR EINES STAATSGEFAENGNISSSES ZOLTAN KELEMEN DON FERNANDO, MINISTER JOSE VAN DAM ERSTER GEFANGENER WERNER HOLLWEG ZWEITER GEFANGENER SIEGFRIED RUDOLF FRESE DER CHOR D. DEUTSCHEN OPER BERLIN EINSTUD.: WALTER HAGEN GROLL DIE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN		Karajan	T130	13		000000	002200
Beethoven	Fidelio Overtüre Fidelio Overtüre Minnesota Orchestra	op. 72b	Skrowaczewski Stanislav	C120	11	04		
Beethoven	Fidelio Teil I Fidelio Teil I Leonore: Gabriele Schnaut, Sopran Marzelline: Ruth Ziesak, Sopran Florestan: Josef Protschka, Tenor Jaquino: Uwe Heilmann, Tenor Don Fernando: Tom Krause, Bariton Don Pizarro: Hartmut Welker, Bariton Rocco: Kurt Rydl, Bass Gefangener: Falk Struckmann, Bass-Bariton Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor Wr. Philharmoniker		Christoph v. Dohnany	C120	63	01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Beethoven	Fidelio Teil II Fidelio Teil II Leonore: Gabriele Schnaut, Sopran Marzelline: Ruth Ziesak, Sopran Florestan: Josef Protschka, Tenor Jaquino: Uwe Heilmann, Tenor Don Fernando: Tom Krause, Bariton Don Pizarro: Hartmut Welker, Bariton Rocco: Kurt Rydl, Bass Gefangener: Falk Struckmann, Bass-Bariton Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor Wr. Philharmoniker		Christoph v. Dohnany	C120	64	01		
Beethoven	Freudvoll und leidvoll Freudvoll und leidvoll Lieder nach Johann Wolfgang von Goethe Peter Schreier, Tenor	op. 83/4	---	C120	75	21		
Beethoven	Freundschaft ist der Quell wahrer Glückseligkeit Freundschaft ist der Quell wahrer Glückseligkeit Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	WoO164	---	C120	79	39		
Beethoven	Freu' dich des Lebens Freu' dich des Lebens Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	WoO195	---	C120	79	31		
Beethoven	Fuge C-Dur Hess 64 Fuge C-Dur Hess 64	Hess 64	Georg Friedrich Schenk	C120	59	25		
Beethoven	Fuge D-Dur Fuge D-Dur	WoO31	Schmitt Christian	C120	12	07		
Beethoven	Fuge D-Dur Fuge D-Dur Züricher Streichquintett Boris Livschitz, Violine I Matyas Bartha, Violine II Zvi Livschitz, Viola I Dominik Ostertag, Viola II	op.137	---	C120	44	05		
Beethoven	Funeral March from Leonore Prohaska Funeral March from Leonore Prohaska Minnesota Orchestra	WoO96	Skrowaczewski Stanislav	C120	11	05		
Beethoven	Für Elise Für Elise WoO 57 Die Wut über den verlorenen Groschen	WoO 59	Kempff Wilhelm	C162		09		
Beethoven	Gedenke mein Gedenke mein Liebeslieder Adele Stolte, Sopran	WoO130	---	C120	76	10		
Beethoven	Gedenket heute an Baden Gedenket heute an Baden Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	WoO181	---	C120	79	27		
Beethoven	Gehabt euch wohl Gehabt euch wohl Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	WoO181/2	---	C120	79	30		
Beethoven	Genadiermarsch Hess Genadiermarsch Hess	op. 107	Schmitt Christian	C120	12	13		
Beethoven	Germania: Arie mit Chor B-Dur Germania: Arie mit Chor B-Dur Florian Prey, Bariton Chamber Choir of Europe European Chamber Soloists	WoO94	Matt Nicol	C120	67	16		
Beethoven	Glaube und hoffe Glaube und hoffe Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	WoO174	---	C120	79	09		
Beethoven	Glück fehl' dir vor allem Glück fehl' dir vor allem Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	WoO171	---	C120	79	29		
Beethoven	Glück zum neuen Jahr Glück zum neuen Jahr Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	WoO165	---	C120	79	32		
Beethoven	Gott ist eine feste Burg Gott ist eine feste Burg Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	WoO188	---	C120	79	17		
Beethoven	Graf, liebster Graf, liebstes Schaf Graf, liebster Graf, liebstes Schaf Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	WoO101	---	C120	79	03		
Beethoven	Gratulationsmenuett Gratulationsmenuett Minnesota Orchestra	WoO3	Skrowaczewski Stanislav	C120	12	05		
Beethoven	Gretels Warnung Gretels Warnung Anna Haase, Mezzosopran	op. 75/4	---	C120	78	12		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Beethoven	Große Fuge Große Fuge Originalfinale von op. 130 Guarneri Quartett: Arnold Steinhardt, Violine I John Dalley, Violine II Michael Tree, Viola	op. 133	---	C120	42	07		
Beethoven	Große Fuge B-Dur GROSSE FUGE B-DUR OP.133 DAS AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	133	---	P041	14			
Beethoven	Große Fuge B-Dur für Klavier zu 4 Händen GROSSE FUGE B-DUR F. KLAVIER ZU VIER HAENDEN OP.134 JOERG DEMUS, PIANO NORMAN SHETLER, PIANO	134	---	P049	45			
Beethoven	Grosse Fuge für 4 Hände Grosse Fuge für 4 Hände Beethovens Arrangement der Großen Fuge für Streichquartett op. 133 Frank Zabel, Klavier	op. 134	---	C120	60	22		
Beethoven	Herr Graf, ich komme zu fragen Hess 276 Herr Graf, ich komme zu fragen Hess 276 Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	Hess 276	---	C120	79	04		
Beethoven	Hochzeitslied Hochzeitslied Heike Heilmann, Sopran Anne Bierwirth, Alt Daniel Johannsen, Tenor Manfred Bittner, Bass Solo	WoO105	---	C120	71	09		
Beethoven	Hol' euch der Teufel! B'hüt euch Gott! Hol' euch der Teufel! B'hüt euch Gott! Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	WoO173	---	C120	79	16		
Beethoven	Hornsonate F-Dur Hornsonate F-Dur Ferenc Tarjani, Horn	op. 17	---	C120	20	07		
Beethoven	Ich bitt' dich, schreib' mir die Es-Scala auf Ich bitt' dich, schreib' mir die Es-Scala auf Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	WoO172	---	C120	79	42		
Beethoven	Ich denke dein Ich denke dein Liebeslieder Peter Schreier, Tenor	WoO74	---	C120	76	11		
Beethoven	Ich denke dein ICH DENKE DEIN LIED D-DUR MIT 6 VARIATIONEN FUER KLAVIER ZU VIER HAENDEN WOO 74 JOERG DEMUS, PIANO NORMAN SHETLER, PIANO	WOO74	---	P049	43			
Beethoven	Ich küsse Sie Ich küsse Sie Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	WoO169	---	C120	79	35		
Beethoven	Ich war hier, Doktor, ich war hier Ich war hier, Doktor, ich war hier Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	WoO190	---	C120	79	13		
Beethoven	Im Arm der Liebe ruht sich's wohl Im Arm der Liebe ruht sich's wohl Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	WoO159	---	C120	79	34		
Beethoven	In questa tomba oscura In questa tomba oscura Peter Schreier, Tenor	WoO133	---	C120	77	13		
Beethoven	Instrumental Canon für 2 As-Dur Hess 275 Instrumental Canon für 2 As-Dur Hess 275 Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	Hess 275	---	C120	79	33		
Beethoven	Instrumental Canon für 3 Instrumental Canon für 3 Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	WoO160/1	---	C120	79	44		
Beethoven	Instrumental Canon für 4 Instrumental Canon für 4 Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	WoO160/2	---	C120	79	40		
Beethoven	Kantate auf den Tod Kaiser Josefs II Kantate auf den Tod Kaiser Josefs II Cameron Fiona, Sopran Jöks Teele, Mezzosopran Körts Mati, Tenor Savitski Leonid, Bass Estonian Philharmonic Chamber Choir Estonian National Symphony Orchestra	WoO87	Tõnu Kaljuste	C120	69	01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Beethoven	Kantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde Kantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde Cameron Fiona, Sopran Jöks Teele, Mezzosopran Körts Mati, Tenor Savitski Leonid, Bass Estonian Philharmonic Chamber Choir Estonian National Symphony Orchestra	WoO88	Tõnu Kaljuste	C120	69	08		
Beethoven	Klage Klage Ernste Lieder Peter Schreier, Tenor	WoO113	---	C120	77	21		
Beethoven	Klavierkonzert Es-Dur Klavierkonzert Es-Dur Martin Galling, Klavier Berliner Symphoniker	WoO4	Bünthe Carl-August	C120	10	04		
Beethoven	Klavierkonzert No.2 B Dur op.19 - 2.Satz Klavierkonzert No.2 B Dur op.19 - 2.Satz Wiener Bachsolisten Paul Gulda, Klavier	019	Wedam Ernst	C195		08		
Beethoven	Klavierkonzert Nr. 1 C-Dur Klavierkonzert Nr. 1 C-Dur Friedrich Gulda, Klavier Wiener Philharmoniker	op. 15	Stein Horst	C120	06	01		
Beethoven	Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur Friedrich Gulda, Klavier Wiener Philharmoniker	op. 19	Stein Horst	C120	07	01		
Beethoven	Klavierkonzert Nr. 3 c-moll Klavierkonzert Nr. 3 c-moll Friedrich Gulda, Klavier Wiener Philharmoniker	op. 37	Stein Horst	C120	06	04		
Beethoven	Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur Friedrich Gulda, Klavier Wiener Philharmoniker	op. 58	Stein Horst	C120	08	01		
Beethoven	Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur Klavierkonzert Nr.5 Es-Dur Friedrich Gulda, Klavier Wiener Philharmoniker	op. 75	Stein Horst	C120	08	04		
Beethoven	Klavierkonzert Nr. 6 D-Dur Klavierkonzert Nr. 6 D-Dur Shoko Sugitani, Klavier Berliner Philharmoniker	op. 61	Oskamp Gerard	C120	07	04		
Beethoven	Klavierkonzert Nr.1 KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. NR. 1, C-DUR,OP.15 JOERG DEMUS, KLAVIER WIENER SYMPHONIKER DIR.: EFREM KURTZ	015	Efrem Kurtz	T072	13		001819	002302
Beethoven	Klavierkonzert Nr.1 KONZERT F. KLAVIER UND ORCHESTER NR.1 C-DUR OP.15 KADENZEN: WILHELM KEMPF WILHELM KEMPF, PIANO BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: FERDINAND LEITNER	015	Ferdinand Leitner	P044	01			
Beethoven	Klavierkonzert Nr.1 Klavierkonzert Nr.1 C-Dur Krystian Zimerman, Klavier Wr.Philharmoniker	015	Zimerman	C086	01	01		
Beethoven	Klavierkonzert Nr.2 KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. NR.2 B-DUR OP.19 WALTER KLIEN, KLAVIER WR. SYMPHONIKER DIR.: JERZY SEMKOW	019	Jerzy Semkow	T075	13		000665	001281
Beethoven	Klavierkonzert Nr.2 KONZERT F. KLAVIER UND ORCHESTER NR.2 B-DUR OP.19 KADENZ: WILHELM KEMPF WILHELM KEMPF, PIANO BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: FERDINAND LEITNER	019	Ferdinand Leitner	P044	02			
Beethoven	Klavierkonzert Nr.2 Klavierkonzert Nr.2 B-Dur Krystian Zimerman, Klavier Wr.Philharmoniker	019	Zimerman	C086	01	04		
Beethoven	Klavierkonzert Nr.3 KONZERT F. KLAVIER U. ORCH.NR. 3 C-MOLL JEAN BERNARD POMMIER, KLAVIER DIE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN	037	Karajan	T011	13		001303	001886
Beethoven	Klavierkonzert Nr.3 KONZERT F. KLAVIER UND ORCHESTER NR.3 C-MOLL OP.37 KADENZ: WILHELM KEMPF WILHELM KEMPF, PIANO BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: FERDINAND LEITNER	037	Ferdinand Leitner	P044	04			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Beethoven	Klavierkonzert Nr.3 Klavierkonzert Nr.3 c-moll Krystian Zimerman, Klavier Wr.Philharmoniker	037	Bernstein	C086	02	01		
Beethoven	Klavierkonzert Nr.4 KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. G-DUR NR.4 JOSEPH KALICHSTEIN, KLAVIER DIE WR. SYMPHONIKER DIR.: CARL MELLEES	058	Carl Melles	T011	24		000000	000854
Beethoven	Klavierkonzert Nr.4 KONZERT F. KLAVIER UND ORCHESTER NR.4 C-DUR OP.58 KADENZEN: WILHELM KEMPF WILHELM KEMPF, PIANO BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: FERDINAND LEITNER	058	Ferdinand Leitner	P044	03			
Beethoven	Klavierkonzert Nr.4 Klavierkonzert Nr.4 G-Dur Krystian Zimerman, Klavier Wr.Philharmoniker	058	Bernstein	C086	02	04		
Beethoven	Klavierkonzert Nr.5 KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. NR.5,ES-DUR ALEXANDER JENNER, KLAVIER NIEDEROESTERR. TONKUENSTLER DIR.: CHARLES DUTOIT	073	Charles Dutoit	T073	24		000410	001261
Beethoven	Klavierkonzert Nr.5 KONZERT F. KLAVIER UND ORCHESTER NR.5 ES-DUR OP.73 WILHELM KEMPF, PIANO BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: FERDINAND LEITNER	073	Ferdinand Leitner	P044	05			
Beethoven	Klavierkonzert Nr.5 Klavierkonzert Nr.5 Es-Dur Krystian Zimerman, Klavier Wr.Philharmoniker	073	Bernstein	C086	03	01		
Beethoven	Klavierkonzert Nr.6 Klavierkonzert Nr.6 D-Dur Op.61a Pietro Spada, Klavier Philharmonia Orchestra	61a	Gibson	C091		01		
Beethoven	Klavierquartett C-Dur Klavierquartett C-Dur WoO36/3 Christoph Eschenbach, Piano Norbert Brainin, Violine Peter Schidlöf, Viola	WoO36/3	---	P042	06	03		
Beethoven	Klavierquartett C-Dur Klavierquartett C-Dur Anthony Goldstone, Klavier Cummings String Trio Diana Cummings, Violine Luciano Iorio, Viola	WoO36/3	---	C120	23	01		
Beethoven	Klavierquartett D-Dur Klavierquartett D-Dur WoO36/2 Christoph Eschenbach, Piano Norbert Brainin, Violine Peter Schidlöf, Viola	WoO36/2	---	P042	06	02		
Beethoven	Klavierquartett D-Dur Klavierquartett D-Dur Anthony Goldstone, Klavier Cummings String Trio Diana Cummings, Violine Luciano Iorio, Viola	WoO36/2	---	C120	23	06		
Beethoven	Klavierquartett Es-Dur Klavierquartett Es-Dur Anthony Goldstone, Klavier Cummings String Trio Diana Cummings, Violine Luciano Iorio, Viola	WoO36/1	---	C120	23	04		
Beethoven	Klavierquartett Es-Dur Klavierquartett Es-Dur WoO36/1 Christoph Eschenbach, Piano Norbert Brainin, Violine Peter Schidlöf, Viola	WoO36/1	---	P042	06	01		
Beethoven	Klavierquintett ES-Dur QUINTETT F. KLAVIER, OBOE, KLARINETTE HORN U. FAGOTT ES-DUR OP.16 INGRID HAEBLER, KLAVIER MITGLIEDER DES BAMBERGER BLAESERQUINTETTS: GEORG MEERWEIN, OBOE KARL DOERR, KLARINETTE CLAUS KLEIN, HORN HERMANN JUNG, FAGOTT	016	---	T008	24		000737	001264
Beethoven	Klavierquintett ES-Dur QUINTETT ES-DUR F. KLAVIER,OBOE, KLARINETTE, HORN U. FAGOTT OP.16 JOERG DEMUS, PIANO MITGLIEDER D. BERLINER PHILHARMONIKER LOTHAR KOCH, OBOE KARL LEISTER, KLARINETTE GERD SEIFERT, HORN GUENTER PIESK, FAGOTT	016	---	P046	02			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Beethoven	Klaversonate D-Dur Klaversonate D-Dur 'Kurfürstensonate'	WoO47/3	Ulrich Staerk	C120	60	28		
Beethoven	Klaversonate Es-Dur Klaversonate Es-Dur 'Kurfürstensonate'	WoO47/1	Ulrich Staerk	C120	56	10		
Beethoven	Klaversonate f-moll Klaversonate f-moll 'Kurfürstensonate'	WoO47/2	Ulrich Staerk	C120	56	13		
Beethoven	Klaversonate für 4 Hände D-Dur Klaversonate für 4 Hände D-Dur Frank Zabel, Klavier	op. 6	---	C120	60	01		
Beethoven	Klaversonate Nr. 20 G-Dur Klaversonate Nr. 20 G-Dur	op. 49/2	Alfred Brendel	C120	54	02		
Beethoven	Klaversonate Nr.1 KLAVIERSONATE NR.1 F-MOLL OP.2/1 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	0021	Friedrich Gulda	K010	A		000369	000529
Beethoven	Klaversonate Nr.1 KLAVIERSONATE NR.1 F-MOLL OP.2/1 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	0021	---	P034	01			
Beethoven	Klaversonate Nr.1 SONATE NR.1 F-MOLL OP.2/1 WILHELM KEMPF, PIANO	0021	Wilhelm Kempff	P049	01			
Beethoven	Klaversonate Nr.1 Klaversonate Nr.1 f-moll OP.2/1	0021	Gulda	C099	01	01		
Beethoven	Klaversonate Nr.1 f-moll Klaversonate Nr.1 f-moll	op. 2/1	Alfred Brendel	C120	49	01		
Beethoven	Klaversonate Nr.10 KLAVIERSONATE NR.10 G-DUR OP.14/2 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	0142	Friedrich Gulda	K010	B		000347	000507
Beethoven	Klaversonate Nr.10 KLAVIERSONATE NR.10 G-DUR OP.14/2 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	0142	Friedrich Gulda	P034	04			
Beethoven	Klaversonate Nr.10 SONATE NR.10 G-DUR OP.14/2 WILHELM KEMPF, PIANO	0142	Wilhelm Kempff	P049	12			
Beethoven	Klaversonate Nr.10 Klaversonate Nr.10 G-Dur Op.14/2	0142	Gulda	C099	03	04		
Beethoven	Klaversonate Nr.10 G-Dur Klaversonate Nr.10 G-Dur	op. 14/2	Alfred Brendel	C120	49	01		
Beethoven	Klaversonate Nr.10 G-Dur Klaversonate Nr.10 G-Dur	op. 14/2	Alfred Brendel	C120	50	01		
Beethoven	Klaversonate Nr.11 KLAVIERSONATE NR.11 B-DUR OP.22 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	022	Friedrich Gulda	K012	B		000000	000320
Beethoven	Klaversonate Nr.11 KLAVIERSONATE NR.11 B-DUR OP.22 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	022	---	P037	02			
Beethoven	Klaversonate Nr.11 SONATE NR.11 B-DUR OP.22 WILHELM KEMPF, PIANO	022	Wilhelm Kempff	P049	13			
Beethoven	Klaversonate Nr.11 Klaversonate Nr.11 B-Dur Op.22	022	Gulda	C099	04	01		
Beethoven	Klaversonate Nr.11 B-Dur Klaversonate Nr.11 B-Dur	op. 22	Alfred Brendel	C120	52	04		
Beethoven	Klaversonate Nr.12 KLAVIERSONATE NR.12 AS-DUR OP.26 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	026	Friedrich Gulda	K012	B		000320	000527
Beethoven	Klaversonate Nr.12 KLAVIERSONATE NR.12 AS-DUR OP.26 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	026	Friedrich Gulda	P037	03			
Beethoven	Klaversonate Nr.12 SONATE F. KLAVIER AS-DUR, OP.26 EMIL GILELS, KLAVIER	026	Emil Gilels	T026	24		001915	002174
Beethoven	Klaversonate Nr.12 SONATE NR.12 AS-DUR OP.26 WILHELM KEMPF, PIANO	026	Wilhelm Kempff	P049	03			
Beethoven	Klaversonate Nr.12 Klaversonate Nr.12 As-Dur Op.26	026	Gulda	C099	04	02		
Beethoven	Klaversonate Nr.12 As-Dur Klaversonate Nr.12 As-Dur	op. 26	Alfred Brendel	C120	52	08		
Beethoven	Klaversonate Nr.13 KLAVIERSONATE NR.13 ES-DUR OP.27/1 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	0271	Friedrich Gulda	K012	A		000000	000239
Beethoven	Klaversonate Nr.13 KLAVIERSONATE NR.13 ES-DUR OP.27/1 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	0271	---	P036	02			
Beethoven	Klaversonate Nr.13 SONATE NR.13 ES-DUR OP.27/1 (SONATA QUASI UNA FANTASIA) WILHELM KEMPF, PIANO	0271	Wilhelm Kempff	P049	14			
Beethoven	Klaversonate Nr.13 Klaversonate Nr.13 Es-Dur Op.27/1	0271	Gulda	C099	04	03		
Beethoven	Klaversonate Nr.13 Es-Dur Klaversonate Nr.13 Es-Dur	op. 27/1	Alfred Brendel	C120	49	04		
Beethoven	Klaversonate Nr.13 Es-Dur Klaversonate Nr.13 Es-Dur	op. 27/1	Alfred Brendel	C120	50	04		
Beethoven	Klaversonate Nr.14 KLAVIERSONATE NR.14 CIS-MOLL OP.27/2 MONDSCHNEINSONATE FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	0272	Friedrich Gulda	K007	B		000000	000258

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Beethoven	Klaviersonate Nr.14 KLAVIERSONATE NR.14 CIS-MOLL OP.27/2 MONDSCHNEINSONATE FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	0272	---	P028	02			
Beethoven	Klaviersonate Nr.14 SONATE NR.14 CIS-MOLL OP.27/2 (MONDSCHNEIN-SONATE) WILHELM KEMPF, PIANO	0272	Wilhelm Kempff	P049	20			
Beethoven	Klaviersonate Nr.14 Klaviersonate Nr.14 cis-moll Op.27/2 Mondscheinsonate	0272	Gulda	C099	04	04		
Beethoven	Klaviersonate Nr.14 MONDSCHNEIN-SONATE OP.27/2 CIS-MOLL 1.SATZ ANDANTE SOSTENUTO WILHELM KEMPF, KLAVIER	0272	Wilhelm Kempff	P024	02			
Beethoven	Klaviersonate Nr.14 cis-moll Klaviersonate Nr.14 cis-moll 'Mondscheinsonate'	op. 27/2	Alfred Brendel	C120	49	08		
Beethoven	Klaviersonate Nr.14 cis-moll Klaviersonate Nr.14 cis-moll 'Mondscheinsonate'	op. 27/2	Alfred Brendel	C120	50	08		
Beethoven	Klaviersonate Nr.15 KLAVIERSONATE NR.15 D-DUR OP.28 PASTORALE FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	028	Friedrich Gulda	K009	A		000000	000334
Beethoven	Klaviersonate Nr.15 KLAVIERSONATE NR.15 D-DUR OP.28 PASTORALE FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	028	---	P031	01			
Beethoven	Klaviersonate Nr.15 SONATE F. KLAVIER D-DUR OP.28 MAURIZIO POLLINI, KLAVIER	028	Maurizio Pollini	T123	13		001820	002148
Beethoven	Klaviersonate Nr.15 SONATE NR.15 D-DUR OP.28 (PASTORALE) WILHELM KEMPF, PIANO	028	Wilhelm Kempff	P049	21			
Beethoven	Klaviersonate Nr.15 Klaviersonate Nr.15 D-Dur Op.28 Pastorale	028	Gulda	C099	05	01		
Beethoven	Klaviersonate Nr.15 D-Dur Klaviersonate Nr.15 D-Dur 'Pastorale'	op. 28	Alfred Brendel	C120	49	11		
Beethoven	Klaviersonate Nr.15 D-Dur Klaviersonate Nr.15 D-Dur 'Pastorale'	op. 28	Alfred Brendel	C120	50	11		
Beethoven	Klaviersonate Nr.16 KLAVIERSONATE NR.16 G-DUR OP.13/1 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	0131	Friedrich Gulda	K011	B		000308	000521
Beethoven	Klaviersonate Nr.16 KLAVIERSONATE NR.16 G-DUR OP.13/1 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	0131	Friedrich Gulda	P036	01			
Beethoven	Klaviersonate Nr.16 SONATE F. KLAVIER G-DUR, OP.31/1 EMIL GILELS, KLAVIER	0311	Emil Gilels	T026	24		001560	001915
Beethoven	Klaviersonate Nr.16 SONATE NR.16 G-DUR OP.31/1 WILHELM KEMPF, PIANO	0311	Wilhelm Kempff	P049	16			
Beethoven	Klaviersonate Nr.16 Klaviersonate Nr.16 G-Dur Op.31/1	0311	Gulda	C099	05	02		
Beethoven	Klaviersonate Nr.16 G-Dur Klaviersonate Nr.16 G-Dur	op. 31/1	Alfred Brendel	C120	47	09		
Beethoven	Klaviersonate Nr.17 SONATE F. KLAVIER D-MOLL OP.31/2 MAURIZIO POLLINI, KLAVIER	0312	Maurizio Pollini	T098	13		000000	000630
Beethoven	Klaviersonate Nr.17 KLAVIERSONATE NR.17 D-MOLL OP.31/2 DER STURM FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	0312	---	P029	02			
Beethoven	Klaviersonate Nr.17 SONATE NR.17 D-MOLL OP.31/2 (DER STURM) WILHELM KEMPF, PIANO	0312	Wilhelm Kempff	P049	23			
Beethoven	Klaviersonate Nr.17 Klaviersonate Nr.17 d-moll Op.31/2 Der Sturm	0312	Gulda	C099	05	03		
Beethoven	Klaviersonate Nr.17 KLAVIERSONATE NR.17 D-MOLL OP.31/2 Der Sturm FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	0312	Friedrich Gulda	K006	B		000284	000519
Beethoven	Klaviersonate Nr.17 d-moll Klaviersonate Nr.17 d-moll 'Tempest'	op. 31/2	Alfred Brendel	C120	48	01		
Beethoven	Klaviersonate Nr.18 KLAVIERSONATE NR.18 ES-DUR OP.31/3 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	0313	Friedrich Gulda	K008	A		000360	000570
Beethoven	Klaviersonate Nr.18 KLAVIERSONATE NR.18 ES-DUR OP.31/3 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	0313	---	P031	02			
Beethoven	Klaviersonate Nr.18 SONATE NR.18 ES-DUR OP.31/3 WILHELM KEMPF, PIANO	0313	Wilhelm Kempff	P049	17			
Beethoven	Klaviersonate Nr.18 Klaviersonate Nr.18 Es-Dur Op.31/3	0313	Gulda	C099	06	01		
Beethoven	Klaviersonate Nr.18 Es-Dur Klaviersonate Nr.18 Es-Dur	op. 31/3	Alfred Brendel	C120	48	04		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Beethoven	Klaviersonate Nr.19 KLAVIERSONATE NR.19 G-MOLL OP.49/1 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	0491	Friedrich Gulda	K012	A		000239	000342
Beethoven	Klaviersonate Nr.19 KLAVIERSONATE NR.19 G-MOLL OP.49/1 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	0491	---	P036	03			
Beethoven	Klaviersonate Nr.19 SONATE NR.19 G-MOLL OP.49/1 WILHELM KEMPF, PIANO	0491	Wilhelm Kempff	P049	02			
Beethoven	Klaviersonate Nr.19 Klaviersonate Nr.19 g-moll Op.49/1	0491	Gulda	C099	06	02		
Beethoven	Klaviersonate Nr.19 g-moll Klaviersonate Nr.19 g-moll	Op49/1	Kempff Wilhelm	C162		14		
Beethoven	Klaviersonate Nr.19 g-moll Klaviersonate Nr.19 g-moll	op. 49/1	Alfred Brendel	C120	48	11		
Beethoven	Klaviersonate Nr.2 KLAVIERSONATE NR.2 A-DUR OP.2/2 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	0022	Friedrich Gulda	K011	A		000000	000322
Beethoven	Klaviersonate Nr.2 KLAVIERSONATE NR.2 A-DUR OP.2/2 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	0022	---	P035	01			
Beethoven	Klaviersonate Nr.2 SONATE F. KLAVIER A-DUR OP.2/2 WILHELM BACHHAUS, KLAVIER	0022	Wilhelm Backhaus	T057	24		001949	002202
Beethoven	Klaviersonate Nr.2 SONATE NR.2 A-DUR OP.2/2 WILHELM KEMPF, PIANO	0022	Wilhelm Kempff	P049	05			
Beethoven	Klaviersonate Nr.2 Klaviersonate Nr.2 A-Dur Op.2/2	0022	Gulda	C099	01	02		
Beethoven	Klaviersonate Nr.2 A-Dur Klaviersonate Nr.2 A-Dur	op. 2/2	Alfred Brendel	C120	51	05		
Beethoven	Klaviersonate Nr.20 KLAVIERSONATE NR.20 G-DUR OP.49/2 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	0492	Friedrich Gulda	K011	A		000322	000407
Beethoven	Klaviersonate Nr.20 KLAVIERSONATE NR.20 G-DUR OP.49/2 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	0492	Friedrich Gulda	P035	02			
Beethoven	Klaviersonate Nr.20 SONATE F. KLAVIER G-DUR OP.49/2 WILHELM BACKHAUS, KLAVIER	0492	Wilhelm Backhaus	T057	24		002202	002282
Beethoven	Klaviersonate Nr.20 SONATE NR.20 G-DUR OP.49/2 WILHELM KEMPF, PIANO	0492	Wilhelm Kempff	P049	04			
Beethoven	Klaviersonate Nr.20 Klaviersonate Nr.20 G-Dur Op.49/2	0492	Gulda	C099	06	03		
Beethoven	Klaviersonate Nr.20 G-Dur Klaviersonate Nr.20 G-Dur	op. 49	Alfred Brendel	C120	53	05		
Beethoven	Klaviersonate Nr.21 KLAVIERSONATE NR.21 C-DUR OP.53 WALDSTEIN-SONATE FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	053	Friedrich Gulda	K007	B		000258	000493
Beethoven	Klaviersonate Nr.21 KLAVIERSONATE NR.21 C-DUR OP.53 WALDSTEIN-SONATE FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	053	---	P029	01			
Beethoven	Klaviersonate Nr.21 SONATE NR.21 C-DUR OP.53 (WALDSTEIN-SONATE) WILHELM KEMPF, PIANO	053	Wilhelm Kempff	P049	26			
Beethoven	Klaviersonate Nr.21 Klaviersonate Nr.21 C-Dur Op.53 Waldstein	053	Gulda	C099	06	04		
Beethoven	Klaviersonate Nr.21 C-Dur Klaviersonate Nr.21 C-Dur 'Waldstein'	op. 53	Alfred Brendel	C120	48	08		
Beethoven	Klaviersonate Nr.22 KLAVIERSONATE NR.22 F-DUR OP.54 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	054	Friedrich Gulda	K010	B		000000	000183
Beethoven	Klaviersonate Nr.22 KLAVIERSONATE NR.22 F-DUR OP.54 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	054	---	P034	02			
Beethoven	Klaviersonate Nr.22 SONATE NR.22 F-DUR OP.54 WILHELM KEMPF, PIANO	054	Wilhelm Kempf	P049	18			
Beethoven	Klaviersonate Nr.22 Klaviersonate Nr.22 F-Dur Op.54	054	Gulda	C099	06	05		
Beethoven	Klaviersonate Nr.22 F-Dur Klaviersonate Nr.22 F-Dur	op. 54	Alfred Brendel	C120	47	04		
Beethoven	Klaviersonate Nr.23 KLAVIERSONATE NR.23 F-MOLL OP.57 APPASSIONATA FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	057	Friedrich Gulda	P027	01			
Beethoven	Klaviersonate Nr.23 KLAVIERSONATE NR.23 F-MOLL OP.57 Appassionata WILHELM KEMPF, KLAVIER	057	Wilhelm Kempff	T079	24		001356	001741
Beethoven	Klaviersonate Nr.23 Klaviersonate Nr.23 f-moll Op.57 Appassionata	057	Gulda	C099	07	01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Beethoven	Klaviersonate Nr.23 SONATE NR.23 F-MOLL OP.57 (APPASSIONATA) WILHELM KEMPF, PIANO	057	Wilhelm Kempff	P049	28			
Beethoven	Klaviersonate Nr.23 KLAVIERSONATE NR.23 F-MOLL OP.57 Appassionata FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	057	Friedrich Gulda	K006	A		000000	000317
Beethoven	Klaviersonate Nr.23 f-moll Klaviersonate Nr.23 f-moll 'Appassionata'	op. 57	Alfred Brendel	C120	47	01		
Beethoven	Klaviersonate Nr.24 KLAVIERSONATE NR.24 FIS-DUR OP.78 A THERESE FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	078	---	P029	03			
Beethoven	Klaviersonate Nr.24 SONATE NR.24 FIS-DUR OP.78 WILHELM KEMPF, PIANO	078	Wilhelm Kempff	P049	22			
Beethoven	Klaviersonate Nr.24 Klaviersonate Nr.24 Fis-Dur Op.78 A Therese	078	Gulda	C099	07	02		
Beethoven	Klaviersonate Nr.24 SONATE F. KLAVIER FIS-DUR OP.78 PAUL BADURA-SKODA, KLAVIER	078	Paul Badura-Skoda	T094	13		001867	002004
Beethoven	Klaviersonate Nr.24 KLAVIERSONATE NR.24 FIS-DUR OP.78 An Therese FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	078	Friedrich Gulda	K006	A		000480	000568
Beethoven	Klaviersonate Nr.24 Fis-Dur Klaviersonate Nr.24 Fis-Dur	op. 78	Alfred Brendel	C120	52	12		
Beethoven	Klaviersonate Nr.25 KLAVIERSONATE NR.25 G-DUR OP.79 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	079	Friedrich Gulda	K011	A		000407	000499
Beethoven	Klaviersonate Nr.25 SONATINE G-DUR OP.79 EMIL GILEIS, KLAVIER	079	Emil Gileis	T106	13		000000	000335
Beethoven	Klaviersonate Nr.25 KLAVIERSONATE NR.25 G-DUR OP.79 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	079	Friedrich Gulda	P035	03			
Beethoven	Klaviersonate Nr.25 SONATE NR.25 G-DUR OP.79 WILHELM KEMPF, PIANO	079	Wilhelm Kempff	P049	27			
Beethoven	Klaviersonate Nr.25 Klaviersonate Nr.25 G-Dur Op.79	079	Gulda	C099	07	03		
Beethoven	Klaviersonate Nr.25 G-Dur Klaviersonate Nr.25 G-Dur	op. 79	Alfred Brendel	C120	49	05		
Beethoven	Klaviersonate Nr.26 KLAVIERSONATE NR.26 ES-DUR OP.81A LES ADIEUX FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	081a	---	P027	02			
Beethoven	Klaviersonate Nr.26 SONATE ES-DUR OP.81A EMIL GILEIS, KLAVIER	081a	Emil Gileis	T106	13		000335	000753
Beethoven	Klaviersonate Nr.26 SONATE NR.26 ES-DUR OP.81A (LES ADIEUX) WILHELM KEMPF, PIANO	081a	Wilhelm Kempff	P049	24			
Beethoven	Klaviersonate Nr.26 Klaviersonate Nr.26 Es-Dur Op.81a Les Adieux	081a	Gulda	C099	07	04		
Beethoven	Klaviersonate Nr.26 KLAVIERSONATE NR.26 ES-DUR OP.81A Les Adieux FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	081a	Friedrich Gulda	K006	A		000317	000480
Beethoven	Klaviersonate Nr.26 Es-Dur Klaviersonate Nr.26 Es-Dur 'Les Adieux'	op. 81a	Alfred Brendel	C120	47	06		
Beethoven	Klaviersonate Nr.27 KLAVIERSONATE NR.27 E-MOLL OP.90 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	090	Friedrich Gulda	K008	B		000000	000186
Beethoven	Klaviersonate Nr.27 KLAVIERSONATE NR.27 E-MOLL OP.90 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	090	---	P030	02			
Beethoven	Klaviersonate Nr.27 SONATE E-MOLL OP.90 EMIL GILEIS, KLAVIER	090	Emil Gileis	T106	13		000753	001060
Beethoven	Klaviersonate Nr.27 SONATE NR.27 E-MOLL OP.90 WILHELM KEMPF, PIANO	090	Wilhelm Kempff	P049	15			
Beethoven	Klaviersonate Nr.27 Klaviersonate Nr.27 e-moll Op.90	090	Gulda	C099	07	05		
Beethoven	Klaviersonate Nr.27 e-moll Klaviersonate Nr.27 e-moll	op. 90	Alfred Brendel	C120	46	10		
Beethoven	Klaviersonate Nr.28 KLAVIERSONATE NR.28 A-DUR OP.101 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	101	Friedrich Gulda	K011	B		000000	000308
Beethoven	Klaviersonate Nr.28 KLAVIERSONATE NR.28 A-DUR OP.101 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	101	---	P035	04			
Beethoven	Klaviersonate Nr.28 SONATE NR.28 A-SUR OP.101 WILHELM KEMPF, PIANO	101	Wilhelm Kempff	P049	25			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Beethoven	Klaviersonate Nr.28 Klaviersonate Nr.28 A-Dur Op.101	101	Gulda	C099	08	01		
Beethoven	Klaviersonate Nr.28 A-Dur Klaviersonate Nr.28 A-Dur	op. 101	Alfred Brendel	C120	46	01		
Beethoven	Klaviersonate Nr.29 KLAVIERSONATE NR.29 B-DUR OP.106 SONATE F.D. HAMMERKLAVIER FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	106	---	P028	01			
Beethoven	Klaviersonate Nr.29 SONATE NR.29 B-DUR OP.106 (SONATE F.D. HAMMERKLAVIER) WILHELM KEMPF, PIANO	106	Wilhelm Kempff	P049	29			
Beethoven	Klaviersonate Nr.29 Klaviersonate Nr.29 B-Dur Op.106 Hammerklavier	106	Gulda	C099	08	02		
Beethoven	Klaviersonate Nr.29 KLAVIERSONATE NR.29 B-DUR OP.106 SONATE F.D. HAMMERKLAVIER FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	106	Friedrich Gulda	K007	A		000000	000496
Beethoven	Klaviersonate Nr.29 B-Dur Klaviersonate Nr.29 B-Dur 'Hammerklavier'	op. 106	Alfred Brendel	C120	45	01		
Beethoven	Klaviersonate Nr.3 KLAVIERSONATE NR.3 C-DUR OP.2/3 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	0023	Friedrich Gulda	K009	B		000000	000348
Beethoven	Klaviersonate Nr.3 KLAVIERSONATE NR.3 C-DUR OP.2/3 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	0023	---	P032	01			
Beethoven	Klaviersonate Nr.3 SONATE NR.3 C-DUR OP.2/3 WILHELM KEMPF, PIANO	0023	Wilhelm Kempff	P049	06			
Beethoven	Klaviersonate Nr.3 Klaviersonate Nr.3 C-Dur Op.2/3	0023	Gulda	C099	01	03		
Beethoven	Klaviersonate Nr.3 C-Dur Klaviersonate Nr.3 C-Dur	op. 2/3	Alfred Brendel	C120	51	09		
Beethoven	Klaviersonate Nr.30 KLAVIERSONATE NR.30 E-DUR OP.109 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	109	Friedrich Gulda	K012	A		000342	000526
Beethoven	Klaviersonate Nr.30 KLAVIERSONATE NR.30 E-DUR OP.109 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	109	Friedrich Gulda	P037	01			
Beethoven	Klaviersonate Nr.30 Klaviersonate Nr.30 E-Dur Op.106	109	Gulda	C099	09	01		
Beethoven	Klaviersonate Nr.30 SONATE NR.30 E-DUR OP.109 WILHELM KEMPF, PIANO	109	Wilhelm Kempff	P049	30			
Beethoven	Klaviersonate Nr.30 E-Dur Klaviersonate Nr.30 E-Dur	op. 109	Alfred Brendel	C120	46	04		
Beethoven	Klaviersonate Nr.31 KLAVIERSONATE NR.31 AS-DUR OP.110 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	110	Friedrich Gulda	K008	B		000186	000403
Beethoven	Klaviersonate Nr.31 KLAVIERSONATE NR.31 AS-DUR OP.110 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	110	Friedrich Gulda	P030	03			
Beethoven	Klaviersonate Nr.31 SONATE NR.31 AS-DUR OP.110 WILHELM KEMPF, PIANO	110	Wilhelm Kempff	P049	31			
Beethoven	Klaviersonate Nr.31 Klaviersonate Nr.31 As-Dur Op.109	110	Gulda	C099	09	02		
Beethoven	Klaviersonate Nr.31 As-Dur Klaviersonate Nr.31 As-Dur	op. 110	Alfred Brendel	C120	46	07		
Beethoven	Klaviersonate Nr.32 KLAVIERSONATE NR.32 C-MOLL OP.111 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	111	Friedrich Gulda	K008	A		000000	000360
Beethoven	Klaviersonate Nr.32 KLAVIERSONATE NR.32 C-MOLL OP.111 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	111	---	P030	01			
Beethoven	Klaviersonate Nr.32 SONATE NR.32 C-MOLL OP.111 WILHELM KEMPF, PIANO	111	Wilhelm Kempff	P049	32			
Beethoven	Klaviersonate Nr.32 Klaviersonate Nr.32 c-moll Op.111	111	Gulda	C099	09	03		
Beethoven	Klaviersonate Nr.32 SONATE F. KLAVIER OP. 111 CLAUDIO ARRAU, KLAVIER	111	Claudio Arrau	T094	13		001432	001867
Beethoven	Klaviersonate Nr.32 c-moll Klaviersonate Nr.32 c-moll	op. 111	Alfred Brendel	C120	45	05		
Beethoven	Klaviersonate Nr.4 KLAVIERSONATE NR.4 ES-DUR OP.7 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	007	Friedrich Gulda	K010	A		000000	000369
Beethoven	Klaviersonate Nr.4 KLAVIERSONATE NR.4 ES-DUR OP.7 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	007	---	P032	02			
Beethoven	Klaviersonate Nr.4 SONATE NR.4 ES-DUR OP.7 WILHELM KEMPF, PIANO	007	Wilhelm Kempff	P049	10			
Beethoven	Klaviersonate Nr.4 Klaviersonate Nr.4 Es-Dur Op.7	007	Gulda	C099	02	01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Beethoven	Klaversonate Nr.5 KLAVIERSONATE NR.5 C-MOLL OP.10/1 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	0101	Friedrich Gulda	K008	B		000403	000567
Beethoven	Klaversonate Nr.5 KLAVIERSONATE NR.5 C-MOLL OP.10/1 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	0101	Friedrich Gulda	P033	01			
Beethoven	Klaversonate Nr.5 SONATE NR.5 C-MOLL OP.10/1 WILHELM KEMPF, PIANO	0101	Wilhelm Kempff	P049	07			
Beethoven	Klaversonate Nr.5 Klaversonate Nr.5 c-moll Op.10/1	0101	Gulda	C099	02	02		
Beethoven	Klaversonate Nr.5 c-moll Klaversonate Nr.5 c-moll	op. 10/1	Alfred Brendel	C120	49	08		
Beethoven	Klaversonate Nr.6 KLAVIERSONATE NR.6 F-DUR OP.10/2 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	0102	Friedrich Gulda	K009	B		000348	000478
Beethoven	Klaversonate Nr.6 KLAVIERSONATE NR.6 F-DUR OP.10/2 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	0102	Friedrich Gulda	P033	02			
Beethoven	Klaversonate Nr.6 SONATE NR.6 F-DUR OP.10/2 WILHELM KEMPF, PIANO	0102	Wilhelm Kempff	P049	08			
Beethoven	Klaversonate Nr.6 Klaversonate Nr.6 F-Dur Op.10/2	0102	Gulda	C099	02	03		
Beethoven	Klaversonate Nr.6 F-Dur Klaversonate Nr.6 F-Dur	op. 10/2	Alfred Brendel	C120	49	11		
Beethoven	Klaversonate Nr.7 KLAVIERSONATE NR.7 D-DUR OP.10/3 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	0103	Friedrich Gulda	K009	A		000334	000554
Beethoven	Klaversonate Nr.7 KLAVIERSONATE NR.7 D-DUR OP.10/3 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	0103	Friedrich Gulda	P033	03			
Beethoven	Klaversonate Nr.7 KLAVIERSONATE D-DUR, OP.10 NR.3 WILHELM BACKHAUS, KLAVIER	0103	---	T062	3		001051	001397
Beethoven	Klaversonate Nr.7 SONATE NR.7 D-DUR OP.10/3 WILHELM KEMPF, PIANO	0103	Wilhelm Kempff	P049	09			
Beethoven	Klaversonate Nr.7 Klaversonate Nr.7 D-Dur Op.10/3	0103	Gulda	C099	03	01		
Beethoven	Klaversonate Nr.7 D-Dur Klaversonate Nr.7 D-Dur	op. 10/3	Alfred Brendel	C120	51	01		
Beethoven	Klaversonate Nr.8 KLAVIERSONATE NR.8 C-MOLL OP.13 PATHETIQUE FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	013	---	P027	03			
Beethoven	Klaversonate Nr.8 KLAVIERSONATE NR.8 C-MOLL OP.13 Pathetique WILHELM KEMPF, KLAVIER	013	Wilhelm Kempff	T072	24		002091	002307
Beethoven	Klaversonate Nr.8 SONATE NR.8 C-MOLL OP.13 (PATHETIQUE) WILHELM KEMPF, PIANO	013	Wilhelm Kempff	P049	19			
Beethoven	Klaversonate Nr.8 Klaversonate Nr.8 c-moll Op.13 Pathetique	013	Gulda	C099	03	02		
Beethoven	Klaversonate Nr.8 KLAVIERSONATE NR.8 C-MOLL OP.13 Pathetique FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	013	Friedrich Gulda	K006	B		000000	000284
Beethoven	Klaversonate Nr.8 c-moll Klaversonate Nr.8 c-moll 'Pathetique'	op. 13	Alfred Brendel	C120	52	01		
Beethoven	Klaversonate Nr.9 KLAVIERSONATE NR.9 E-DUR OP.14/1 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	0141	Friedrich Gulda	K010	B		000183	000347
Beethoven	Klaversonate Nr.9 KLAVIERSONATE NR.9 E-DUR OP.14/1 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER	0141	Friedrich Gulda	P034	03			
Beethoven	Klaversonate Nr.9 SONATE NR.9 E-DUR OP.14/1 WILHELM KEMPF, PIANO	0141	Wilhelm Kempff	P049	11			
Beethoven	Klaversonate Nr.9 Klaversonate Nr.9 E-Dur Op.14/1	0141	Gulda	C099	03	03		
Beethoven	Klaversonate Nr.9 E-Dur Klaversonate Nr.9 E-Dur	op. 14/1	Alfred Brendel	C120	49	14		
Beethoven	Klaviertrio B-Dur Trio für Klavier, Klarinette und Violoncello B-Dur op. 11 Wilhelm Kempf, Piano Karl Leister, Klarinette	op. 11	---	P042	02	02		
Beethoven	Klaviertrio B-Dur Klaviertrio B-Dur WoO39 Wilhelm Kempf, Piano Henryk Szeryng, Violine	WoO39	---	P042	04	04		
Beethoven	Klaviertrio B-Dur "Kleines" B-Dur-Trio PINTAR ZUCKERMANN, VIOLINE JAQUIN DUBRE, VIOLONCELLO DAVID BARDENBOIN, KLAVIER		---	T053	24		000967	001064

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Beethoven	Klaviertrio B-Dur Klaviertrio B-Dur Borodin Trio: Luba Edlina, Klavier Rostislav Dubinsky, Violine	WoO38	---	C120	27	01		
Beethoven	Klaviertrio B-Dur Klaviertrio B-Dur 'Erzherzog' Borodin Trio: Luba Edlina, Klavier Rostislav Dubinsky, Violine	op. 97	---	C120	27	02		
Beethoven	Klaviertrio B-Dur Teil 1 Klaviertrio B-Dur op. 97 (Erzherzogstrio) Wilhelm Kempf, Piano Henryk Szeryng, Violine	op. 97	---	P042	05	01		
Beethoven	Klaviertrio B-Dur Teil 2 Klaviertrio B-Dur op. 97 (Erzherzogstrio) Wilhelm Kempf, Piano Henryk Szeryng, Violine	op. 97	---	P042	05	02		
Beethoven	Klaviertrio c-Moll Klaviertrio c-Moll op. 1/3 Wilhelm Kempf, Piano Henryk Szeryng, Violine	op. 1/3	---	P042	02	01		
Beethoven	Klaviertrio c-moll Klaviertrio c-moll Borodin Trio: Luba Edlina, Klavier Rostislav Dubinsky, Violine	op. 1/3	---	C120	25	01		
Beethoven	Klaviertrio D-Dur Klaviertrio D-Dur op. 70/1 (Geistertrio) Wilhelm Kempf, Piano Henryk Szeryng, Violine	op. 70/1	---	P042	03	01		
Beethoven	Klaviertrio D-Dur Klaviertrio D-Dur 'Geister' Borodin Trio: Luba Edlina, Klavier Rostislav Dubinsky, Violine	op. 70/1	---	C120	26	01		
Beethoven	Klaviertrio Es-Dur Klaviertrio Es-Dur op. 1/1 Wilhelm Kempf, Piano Henryk Szeryng, Violine	op. 1/1	---	P042	01	01		
Beethoven	Klaviertrio Es-Dur Klaviertrio Es-Dur op. 70/2 Wilhelm Kempf, Piano Henryk Szeryng, Violine	op. 70/2	---	P042	03	02		
Beethoven	Klaviertrio Es-Dur Klaviertrio Es-Dur WoO38 Wilhelm Kempf, Piano Henryk Szeryng, Violine	WoO38	---	P042	04	03		
Beethoven	Klaviertrio Es-Dur Klaviertrio Es-Dur Arrangement des Septetts op. 20 Sachiko Kobayashi, Violine Chihiro Saito, Cello	op. 38	---	C120	21	01		
Beethoven	Klaviertrio Es-Dur Klaviertrio Es-Dur Borodin Trio: Luba Edlina, Klavier Rostislav Dubinsky, Violine	op. 1/1	---	C120	24	01		
Beethoven	Klaviertrio Es-Dur Klaviertrio Es-Dur Borodin Trio: Luba Edlina, Klavier Rostislav Dubinsky, Violine	WoO39	---	C120	25	05		
Beethoven	Klaviertrio Es-Dur Klaviertrio Es-Dur Borodin Trio: Luba Edlina, Klavier Rostislav Dubinsky, Violine	op. 70/2	---	C120	26	04		
Beethoven	Klaviertrio Es-Dur Klaviertrio Es-Dur 14 Variationen über ein Originalthema Borodin Trio: Luba Edlina, Klavier Rostislav Dubinsky, Violine	op. 44	---	C120	27	06		
Beethoven	Klaviertrio G-Dur Klaviertrio G-Dur op. 1/2 Wilhelm Kempf, Piano Henryk Szeryng, Violine	op. 1/2	---	P042	01	02		
Beethoven	Klaviertrio G-Dur Klaviertrio G-Dur Borodin Trio: Luba Edlina, Klavier Rostislav Dubinsky, Violine	op. 1/2	---	C120	24	05		
Beethoven	Klaviertrio G-Dur TRIO G-DUR F. KLAVIER, FLOETE UND FAGOTT WOO37 ALOYS KONTARSKY, PIANO KARLHEIZ ZOELLER, FLOETE KLAUS THUNEMANN, FAGOTT	WOO37	---	P046	07			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Beethoven	König Stephan König Stephan - Singspiel N. Starling, Sopran Vladimir de Kanel, Bariton Berliner Konzertchor Berliner Symphoniker	op. 117	Schoenzeler Hans Hubert	C120	67	09		
Beethoven	König Stephan OUVERTURE ZU A.V.KOTZEBUES FESTSPIEL "König Stephan" oder "Ungarns erster Wohltäter" BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN	117	Karajan	P039	06			
Beethoven	König Stephan Ouverture "König Stephan" ES-Dur Op.117 DAS PHILHARMONIA ORCHESTRA LONDON DIR.: OTTO KLEMPERER	117	Otto Klemperer	T112	13		002086	002188
Beethoven	Kreutzer-sonate Sonate für Violine und Klavier Nr.9 A-Dur Op. 47 Kreutzer-sonate Yehudi Menuhin, Violine	Op.47	Yehudi Menuhin	C163		04		
Beethoven	Kriegslied der Österreicher Kriegslied der Österreicher Florian Prey, Bariton	WoO122	---	C120	71	11		
Beethoven	Kühl, nicht lau Kühl, nicht lau Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	WoO191	---	C120	79	22		
Beethoven	Kurz ist der Schmerz Kurz ist der Schmerz, für Louis Spohr (Canon) Daniel Schreiber, Tenor Tobias Altvater, Tenor	WoO166	---	C120	71	07		
Beethoven	Kurz ist der Schmerz, und ewig ist die Freude Kurz ist der Schmerz, und ewig ist die Freude Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	WoO163	---	C120	79	15		
Beethoven	La partenza La partenza (Der Abschied) Peter Schreier, Tenor	WoO124	---	C120	77	12		
Beethoven	La Tiranna, Canzonetta La Tiranna, Canzonetta Peter Schreier, Tenor	WoO125	---	C120	77	14		
Beethoven	Languisco e moro Hess 229 Languisco e moro Hess 229 Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	Hess 229	---	C120	79	36		
Beethoven	Leonore Teil I Leonore Teil I Original Version von FIDELIO 1805 Don Fernando: Hermann Christian Polster, Bass Don Pizarro: Theo Adam, Bass Florestan: Richard Cassilly, Tenor Leonore: Edda Moser, Sopran Rocco: Karl Ridderbusch, Bass Marzeline: Helen Donath, Sopran Jaquino: Eberhard Büchner, Tenor 1. Gefangener: Reiner Goldberg, Tenor 2. Gefangener: Siegfried Lorenz, Bariton Rundfunkchor Leipzig Staatskapelle Dresden		Blomstedt Herbert	C120	61	01		
Beethoven	Leonore Teil II Leonore Teil II Original Version von FIDELIO 1805 Don Fernando: Hermann Christian Polster, Bass Don Pizarro: Theo Adam, Bass Florestan: Richard Cassilly, Tenor Leonore: Edda Moser, Sopran Rocco: Karl Ridderbusch, Bass Marzeline: Helen Donath, Sopran Jaquino: Eberhard Büchner, Tenor 1. Gefangener: Reiner Goldberg, Tenor 2. Gefangener: Siegfried Lorenz, Bariton Rundfunkchor Leipzig Staatskapelle Dresden		Blomstedt Herbert	C120	62	01		
Beethoven	Leonoren Overtüre Nr.1 Leonoren Overtüre Nr.1 Minnesota Orchestra	op. 138	Skrowaczewski Stanislav	C120	11	01		
Beethoven	Leonoren Overtüre Nr.2 Leonoren Overtüre Nr.2 Minnesota Orchestra	op. 72	Skrowaczewski Stanislav	C120	11	02		
Beethoven	Leonoren Overtüre Nr.3 Leonoren Overtüre Nr.3 Minnesota Orchestra	op. 72a	Skrowaczewski Stanislav	C120	11	03		
Beethoven	Lied aus der Ferne Lied aus der Ferne Peter Schreier, Tenor	WoO137	---	C120	75	05		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Beethoven	Lieder LIEDER ADELAIDE OP.46 ANDENKEN ICH LIEBE DICH AN DIE GELIEBTE LIED AUS DER FERNE DER KUSS OP.128 NEUE LIEBE, NEUES LEBEN NICOLAI GEDDA, TENOR JAN EYRON, KLAVIER		---	T114	13		000000	000590
Beethoven	Lieder Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton Jörg Demus, Piano An die ferne Geliebte, Op. 98 Schilderung eines Mädchens, WoO 107 Als die Geliebte sich trennen wollte, WoO 132 Sehnsucht, WoO 146 Ruf vom Berge, WoO 147		Fischer-Dieskau	P048	01	01		
Beethoven	Lieder Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton Jörg Demus, Piano Adelaide, Op. 46 Andenken, WoO 136 Zärtliche Liebe, WoO 123 Italienische Liebeslieder Dimmi, ben mio, che m'ami (Hoffnung) Op.82 Nr.1 T'intendo, si, mio cor (Liebesklage) Op.82 Nr.2 L'amante impatiente (Stille Frage) Op.82 Nr.3 L'amante impatiente (Liebes-Ungeduld) Op.82 Nr.4 Vita felice (Das Glück der Freundschaft) Op.88 La partenza (der Abschied) WoO 124		Fischer-Dieskau	P048	01	02		
Beethoven	Lieder Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton Jörg Demus, Piano Sechs Lieder nach Gedichten von Christian Fürchtegott Gellert Op.48 Bitten, Op.48 Nr.1 Die Liebe des Nächsten, Op.48 Nr.2 Vom Tode, Op.48 Nr.3 Die Ehre Gottes aus der Natur, Op.48 Nr.4 Gottes Macht und Vorsehung, Op.48 Nr.5 Busslied, Op. 48 Nr.6 An die Hoffnung, Op.32		Fischer-Dieskau	P048	01	03		
Beethoven	Lieder Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton Jörg Demus, Piano An die Hoffnung, Op.94 Opferlied. Op.121b Der Wachtelschlag, WoO129 Der Bardengeist, WoO142 Das Geheimnis (Liebe und Wahrheit), WoO145 Resignation, WoO149		Fischer-Dieskau	P048	01	04		
Beethoven	Lieder Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton Jörg Demus, Piano Lieder nach Gedichten von Johann Wolfgang von Goethe Maigesang, Op.52 Nr.4 Marmotte, Op.52 Nr.7 Neue Liebe, neues Leben, Op.75 Nr.2 Aus Goethes Faust (Mephistos Flohlied) Op.75 Nr.3 Wonne der Wehmut, Op.83 Nr.1 Sehnsucht, Op.83 Nr.2 Mit einem gemalten Band, Op.83 Nr.3 Urians Reise um die Welt, Op.52 Nr.1 (Claudius) Die Liebe, Op.52 Nr.6 (Lessing)		Fischer-Dieskau	P048	01	05		
Beethoven	Lieder Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton Jörg Demus, Piano Der Zufriedene, Op.75 Nr.6 Der Kuss, Op.128 Lied aus der Ferne, WoO137 Der Jüngling in der Fremde, WoO138 Der Liebende, WoO139 Seufzer eines Ungeliebten und Gegenliebe, WoO118		Fischer-Dieskau	P048	01	06		
Beethoven	Lieder DIE EHRE GOTTES AUS DER NATUR OP.48/4 MAIGESANG OP.52/4 MIT EINEM GEMALTEN BAND OP.83/3 PETER SCHREIER, TENOR WALTER OLBERTZ, KLAVIER		Peter Schreier	T130	24		001700	001800

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Beethoven	Lieder LIEDER SECHS LIEDER NACH GELLERT OP.48 BITTEN DIE LIEBE DES NAECHSTEN VOM TODE DIE EHRE GOTTES IN DER NATUR GOTTES MACHT UND VORSEHUNG BUSZLIED LIED NACH FRIEDRICH TREITSCHKE RUF VOM BERG ZWEI LIEDER NACH GOETHE OP.83 WONNE DER WEHMUT SEHNSUCHT PETER SCHREIER, TENOR WALTER OLBERT, KLAVIER		Peter Schreier	T089	24		001955	002229
Beethoven	Lieder verschiedener Völker Lieder verschiedener Völker Dorothee Wohlgemuth, Sopran (4,5) Christine Wehler, Alt (1,4) Georg Poplutz, Tenor (2,3,5) Jens Hamann, Bariton (4,5) Martin Haunhorst, Violine Berhard Schwarz, Cello	WoO158c	---	C120	85	15		
Beethoven	Lob auf den Dicken 'Schuppanzigh ist ein Lump' Lob auf den Dicken 'Schuppanzigh ist ein Lump' Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	WoO100	---	C120	79	01		
Beethoven	Lobkowitz-Kantate Lobkowitz-Kantate 'Es lebe unser theurer Fürst' Barbara Emilia Schedel, Sopran	WoO106	---	C120	71	06		
Beethoven	Mailed Mailed Lieder nach Johann Wolfgang von Goethe Peter Schreier, Tenor	op. 52/4	---	C120	75	15		
Beethoven	Man strebt die Flamme zu verhehlen Man strebt die Flamme zu verhehlen Anna Haase, Mezzosopran	WoO120	---	C120	78	07		
Beethoven	Marmotte Marmotte Lieder nach Johann Wolfgang von Goethe Peter Schreier, Tenor	op. 52/7	---	C120	75	16		
Beethoven	Marsch B-Dur Marsch B-Dur für 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotts Otteto Italiano und	WoO29	Otteto Italiano	C120	16	06		
Beethoven	Marsch und Trio C-Dur Marsch und Trio C-Dur Zapfenstreich Otteto Italiano und	WoO20	Otteto Italiano	C120	16	02		
Beethoven	Marsch und Trio F-Dur Marsch und Trio F-Dur Für die böhmische Landwehr Otteto Italiano und	WoO18	Otteto Italiano	C120	16	01		
Beethoven	Marsch und Trio F-Dur Marsch und Trio C-Dur für Militärmusik Otteto Italiano und	WoO19	Otteto Italiano	C120	16	03		
Beethoven	Meeresstille und glückliche Fahrt Meeresstille und glückliche Fahrt Cantate Bach Society of Minnesota Minnesota Orchestra	op. 122	Skrowaczewski Stanislav	C120	71	01		
Beethoven	Meeresstille und glückliche Fahrt MEERESSTILLE UND GLUECKLICHE FAHRT OP.112 WR. SINGVEREIN WR. SYMPHONIKER DIR.: FERDINAND LEITNER	112	Ferdinand Leitner	P048	04			
Beethoven	Mehrstimmige italienische Gesänge Mehrstimmige italienische Gesänge Heike Heilmann, Sopran Anne Bierwirth, Alt Daniel Johannsen, Tenor Manfred Bittner, Bass	WoO99	---	C120	70	07		
Beethoven	Menuett Es-Dur Menuett Es-Dur	WoO82	Georg Friedrich Schenk	C120	59	26		
Beethoven	Menuett Hess 33 Menuett Hess 33 für Streichquartett Perez Quartett: Carolina Kurkowski Perez, Violine I Clemens Schuldt, Violine II Alexander Kiss, Viola	Hess 33	---	C120	44	12		
Beethoven	Merkenstein Merkenstein Florian Prey, Bariton	WoO144	---	C120	78	06		
Beethoven	Merkenstein Merkenstein Florian Prey, Bariton Anna Haase, Mezzosopran	op. 100	---	C120	78	16		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Beethoven	Messe C-Dur Messe C-Dur Christina Eda-Pierre, Sopran Patricia Payne, Alt Robert Tear, Tenor Kurt Moll, Bass London Symphony Chorus and Orchestra	op. 86	Sir Colin Davis	C120	74	04		
Beethoven	Messe C-Dur MESSE C-DUR OP.86 GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN JULIA HAMARI, ALT HORST LAUBENTHAL, TENOR ERNST GEROLD SCHRAMM, BASS ORGEL: ELMAR SCHLOTER MUENCHENER BACH-CHOR MUENCHENER BACH-ORCHESTER DIR.: KARL RICHTER	086	Karl Richter	P038	02			
Beethoven	Messe C-Dur MESSE IN C, OP. 86 GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN JULIA HAMARI, ALT ERNST GERALD SCHRAMM, BASS ELMA SCHLOETER, ORGEL MUENCHNER BACHCHOR MUENCHNER BACHORCHESTER DIR.: KARL RICHTER	086	Karl Richter	T015	13		000000	001117
Beethoven	Mignon Mignon Anna Haase, Mezzosopran	op. 75/1	---	C120	78	11		
Beethoven	Militärmarsch D-Dur Militärmarsch D-Dur Capella Istropolitana	WoO24	Donhoffler Ewald	C120	14	13		
Beethoven	Missa Solemnis MISSA SOLEMNIS D-DUR OP 123 GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN CHRISTA LUDWIG, ALT FRITZ WUNDERLICH, TENOR WALTER BERRY, BASS WR. SINGVEREIN EINSTUD.: REINHOLD SCHMID VIOLINSOLO: MICHAEL SCHWALBE ORGEL: JOSEF NEBOIS BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN	123	Karajan	P038	01			
Beethoven	Missa Solemnis MISSA SOLEMNIS D-DUR OP 123 1-3 GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN CHRISTA LUDWIG, ALT FRITZ WUNDERLICH, TENOR WALTER BERRY, BASS WR. SINGVEREIN EINSTUD.: REINHOLD SCHMID VIOLINSOLO: MICHAEL SCHWALBE ORGEL: JOSEF NEBOIS BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN	123	Karajan	K032	A		000000	000562
Beethoven	Missa Solemnis MISSA SOLEMNIS D-DUR OP 123 4,5	123	Karajan	K032	B		000000	000512
Beethoven	Missa Solemnis MISSA SOLEMNIS F. SOLI, GEM. CHOR ORCHESTER U. ORGEL D-DUR OP.123 EDDA MOSER, SOPRAN HANNA SCHWARZ, ALT RYLAND DAVIES, TENOR HANS SOTIN, BASS DER SINGVEREIN D. GESELLSCHAFT D. MUSIKFREUNDE IN WIEN DIE WR. SYMPHONIKER DIR.: HORST STEIN	123	Horst Stein	T128	13		000000	001745
Beethoven	Missa Solemnis Credo, Sanctus, Agnus Dei Missa Solemnis op. 123 Lella Cuberli, Sopran Trudeliese Schmidt, Alt Vinson Cole, Tenor Jose van Dam, Bass Wr. Singverein Einstudierung: Helmuth Froschauer Solo-Violine: Leon Spierer Orgel: David Bell Berliner Philharmoniker	123	Karajan	C005	02			
Beethoven	Missa Solemnis D-Dur 1-9 Missa Solemnis D-Dur Anna Tomowa-Sintow, Sopran Patricia Payne, Alt Robert Tear, Tenor Robert Lloyd, Bass London Symphony Chorus and Orchestra Dir.: Sir Colin Davis Kyrie Kyrie eleison.	op. 123	Sir Colin Davis	C120	73	01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	<p>Christe eleison. Kyrie eleison.</p> <p>Gloria Gloria in excelsis Deo. Et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Laudamus te. Benedicimus te. Adoramus te. Glorificamus te.</p> <p>Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam. Domine Deus, Rex coelestis, Deus Pater omnipotens. Domine Fili unigenite, Jesu Christe. Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris.</p> <p>Qui tollis peccata mundi, miserere nobis. Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram. Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis. Quoniam tu solus Sanctus. Tu solus Dominus. Tu solus Altissimus, Jesu Christe. Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris. Amen.</p> <p>Credo Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem, factorem coeli et terrae, visibilium omnium et invisibilium. Credo in unum Dominum Jesum Christum, Filium Dei unigenitum. Et ex Patre natum ante omnia saecula. Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero. Genitum, non factum, consubstantialem Patri: per quem omnia facta sunt. Qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit des coelis.</p> <p>Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria Virgine. Et homo factus est. Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato passus, et sepultus est.</p> <p>Et resurrexit tertia die secundum Scripturas. Et ascendit in coelum: sedet ad dexteram Patris. Et iterum venturus est cum gloria, judicare vivos et mortuos: cujus regni non erit finis.</p> <p>Credo in Spiritum Sanctum, Dominum, et vivificantem: qui ex Patre Filioque procedit. Qui cum Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur: qui locutus est per Prophetas. Credo in unam sanctam catholicam et apostolicam Ecclesiam. Confiteor unum baptisma, in remissionem peccatorum. Et expecto resurrectionem mortuorum</p> <p>Et vitam venturi saeculi. Amen.</p> <p>Sanctus Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus, Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli et terra gloria tua. Osanna in excelsis.</p> <p>Benedictus, qui venit in nomine Domini. Osanna in excelsis.</p> <p>Agnus Dei Agnus Dei, qui tollis peccata mundi: miserere nobis. Agnus Dei: Dona nobis pacem.</p> <p>=====</p> <p>Kyrie Herr, erbarme dich. Christus, erbarme dich. Herr, erbarme dich.</p> <p>Gloria Ehre sei Gott in der Höhe. Und auf</p>							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	<p>Erden Friede den Menschen, die guten Willens sind.</p> <p>Wir loben Dich, wir preisen Dich.</p> <p>Wir beten Dich an. Wir verherrlichen Dich.</p> <p>Wir sagen Dir Dank ob Deiner großen Herrlichkeit.</p> <p>Herr und Gott, König des Himmels, Gott, allmächtiger Vater! Herr Jesus Christus, eingeborener Sohn! Herr und Gott, Lamm Gottes, Sohn des Vaters!</p> <p>Der Du hinwegnimmst die Sünden der Welt: Erbarme Dich unser. Der Du hinwegnimmst die Sünden der Welt, nimm unser Flehen gnädig auf. Der Du sitzt zur Rechten des Vaters, erbarme Dich unser. Denn Du allein bist der Heilige. Du allein der Herr. Du allein der Höchste, Jesus Christus. Mit dem Heiligen Geiste in der Herrlichkeit Gottes des Vaters. Amen.</p> <p>Credo</p> <p>Ich glaube an den einen Gott.</p> <p>Den allmächtigen Vater, Schöpfer des Himmels und der Erde, aller sichtbaren und unsichtbaren Dinge. Ich glaube an den einen Herrn Jesus Christus, Gottes eingeborenen Sohn. Er ist aus dem Vater geboren vor aller Zeit. Gott von Gott, Licht vom Lichte, wahrer Gott vom wahren Gott. Gezeugt, nicht geschaffen, eines Wesens mit dem Vater; durch Ihn ist alles geschaffen. Für uns Menschen und um unsres Heiles willen ist Er vom Himmel herabgestiegen.</p> <p>Er hat Fleisch angenommen durch den Heiligen Geist aus Maria, der Jungfrau.</p> <p>Und ist Mensch geworden.</p> <p>Gekreuzigt wurde Er sogar für uns; unter</p> <p>Pontius Pilatus hat Er den Tod erlitten und ist begraben worden.</p> <p>Er ist auferstanden am dritten Tage, gemäß der Schrift.</p> <p>Er ist aufgefahren in den Himmel und sitzt zur Rechten des Vaters. Er wird wiederkommen in Herrlichkeit, Gericht zu halten über Lebende und Tote: und Seines Reiches wird kein Ende sein.</p> <p>Ich glaube an den Heiligen Geist, den Herrn und Lebensspender, der vom Vater und vom Sohne ausgeht. Er wird mit dem Vater und dem Sohne zugleich angebetet und verherrlicht; Er hat gesprochen durch die Propheten. Ich glaube an die eine. heilige, katholische und apostolische Kirche. Ich bekenne die eine Taufe zur Vergebung der Sünden. Ich erwarte die Auferstehung der Toten.</p> <p>Und das Leben der zukünftigen Welt. Amen</p> <p>Sanctus</p> <p>Heilig, Heilig, Heilig, Herr, Gott der Heerscharen.</p> <p>Himmel und Erde sind erfüllt von Deiner Herrlichkeit.</p> <p>Hosanna in der Höhe!</p> <p>Hochgelobt sei, der da kommt im Namen des Herrn! Hosanna in der Höhe!</p> <p>Lamm Gottes, Du nimmst hinweg die Sünden der Welt: erbarme dich unser. Lamm Gottes:</p>							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Beethoven	Missa Solemnis D-Dur 10-12	op. 123	Sir Colin Davis	C120	74	01		
	Missa Solemnis D-Dur Anna Tomowa-Sintow, Sopran Patricia Payne, Alt Robert Tear, Tenor Robert Lloyd, Bass London Symphony Chorus and Orchestra							
Beethoven	Missa Solemnis Kyrie, Gloria Missa Solemnis op. 123 Lella Cuberli, Sopran Trudeliese Schmidt, Alt Vinson Cole, Tenor Jose van Dam, Bass Wr. Singverein Einstudierung: Helmuth Froschauer Solo-Violine: Leon Spierer Orgel: David Bell Berliner Philharmoniker Dir.: Karajan Kyrie Kyrie eleison. Christe eleison. Kyrie eleison. Gloria Gloria in excelsis Deo. Et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Laudamus te. Benedicimus te. Adoramus te. Glorificamus te. Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam. Domine Deus, Rex coelestis, Deus Pater omnipotens. Domine Fili unigenite, Jesu Christe.Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris. Qui tollis peccata mundi, miserere nobis. Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram. Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis. Quoniam tu solus Sanctus. Tu solus Dominus. Tu solus Altissimus, Jesu Christe. Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris. Amen. Credo Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem, factorem coeli et terrae, visibilium omnium et invisibilium. Credo in unum Dominum Jesum Christum, Filium Dei unigenitum. Et ex Patre natum ante omnia saecula. Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero. Genitum, non factum, consubstantialem Patri: per quem omnia facta sunt. Qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit des coelis. Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria Virgine. Et homo factus est. Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato passus, et sepultus est. Et resurrexit tertia die secundum Scripturas. Et ascendit in coelum: sedet ad dexteram Patris. Et iterum venturus est cum gloria, iudicare vivos et mortuos: cujus regni non erit finis. Credo in Spiritum Sanctum, Dominum, et vivificantem: qui ex Patre Filioque procedit. Qui cum Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur: qui locutus est per Prophetas. Credo in unam sanctam catholicam et apostolicam Ecclesiam. Confiteor unum baptisma, in remissionem peccatorum. Et expecto resurrectionem mortuorum Et vitam venturi saeculi. Amen.	123	Karajan	C005	01			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	<p>Sanctus</p> <p>Sanctus, Sanctus, Sanctus</p> <p>Dominus, Deus Sabaoth.</p> <p>Pleni sunt coeli et terra gloria tua.</p> <p>Osanna in excelsis.</p> <p>Benedictus, qui venit in nomine Domini. Osanna in excelsis.</p> <p>Agnus Dei</p> <p>Agnus Dei, qui tollis peccata mundi: miserere nobis. Agnus Dei: Dona nobis pacem.</p> <p>=====</p> <p>Kyrie</p> <p>Herr, erbarme dich.</p> <p>Christus, erbarme dich.</p> <p>Herr, erbarme dich.</p> <p>Gloria</p> <p>Ehre sei Gott in der Höhe. Und auf Erden Friede den Menschen, die guten Willens sind.</p> <p>Wir loben Dich, wir preisen Dich.</p> <p>Wir beten Dich an. Wir verherrlichen Dich.</p> <p>Wir sagen Dir Dank ob Deiner großen Herrlichkeit.</p> <p>Herr und Gott, König des Himmels, Gott, allmächtiger Vater! Herr Jesus Christus, eingeborener Sohn! Herr und Gott, Lamm Gottes, Sohn des Vaters!</p> <p>Der Du hinwegnimmst die Sünden der Welt: Erbarme Dich unser. Der Du hinwegnimmst die Sünden der Welt, nimm unser Flehen gnädig auf. Der Du sitzt zur Rechten des Vaters, erbarme Dich unser. Denn Du allein bist der Heilige. Du allein der Herr. Du allein der Höchste, Jesus Christus. Mit dem Heiligen Geiste in der Herrlichkeit Gottes des Vaters. Amen.</p> <p>Credo</p> <p>Ich glaube an den einen Gott.</p> <p>Den allmächtigen Vater, Schöpfer des Himmels und der Erde, aller sichtbaren und unsichtbaren Dinge. Ich glaube an den einen Herrn Jesus Christus, Gottes eingeborenen Sohn. Er ist aus dem Vater geboren vor aller Zeit. Gott von Gott, Licht vom Lichte, wahrer Gott vom wahren Gott. Gezeugt, nicht geschaffen, eines Wesens mit dem Vater; durch Ihn ist alles geschaffen. Für uns Menschen und um unsres Heiles willen ist Er vom Himmel herabgestiegen.</p> <p>Er hat Fleisch angenommen durch den Heiligen Geist aus Maria, der Jungfrau.</p> <p>Und ist Mensch geworden.</p> <p>Gekreuzigt wurde Er sogar für uns; unter Pontius Pilatus hat Er den Tod erlitten und ist begraben worden.</p> <p>Er ist auferstanden am dritten Tage, gemäß der Schrift.</p> <p>Er ist aufgefahren in den Himmel und sitzt zur Rechten des Vaters. Er wird wiederkommen in Herrlichkeit, Gericht zu halten über Lebende und Tote: und Seines Reiches wird kein Ende sein.</p> <p>Ich glaube an den Heiligen Geist, den Herrn und Lebensspender, der vom Vater und vom Sohne ausgeht. Er wird mit dem Vater und dem Sohne zugleich angebetet und verherrlicht; Er hat gesprochen durch die Propheten. Ich glaube an die eine. heilige, katholische und</p>							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	<p>apostolische Kirche. Ich bekenne die eine Taufe zur Vergebung der Sünden. Ich erwarte die Auferstehung der Toten.</p> <p>Und das Leben der zukünftigen Welt. Amen</p> <p>Sanctus Heilig, Heilig, Heilig, Herr, Gott der Heerscharen. Himmel und Erde sind erfüllt von Deiner Herrlichkeit. Hosanna in der Höhe!</p> <p>Hochgelobt sei, der da kommt im Namen des Herrn! Hosanna in der Höhe!</p> <p>Lamm Gottes, Du nimmst hinweg die Sünden der Welt: erbarme dich unser. Lamm Gottes:</p>							
Beethoven	<p>Mit einem gemalten Band Mit einem gemalten Band Lieder nach Johann Wolfgang von Goethe Peter Schreier, Tenor</p>	op. 83/3	---	C120	75	20		
Beethoven	<p>Mit Mädeln sich vertragen: Arie für Bass und Orchester Mit Mädeln sich vertragen: Arie für Bass und Orchester Hanne-Lore Kuhse, Sopran Eberhard Büchner, Tenor Siegfried Vogel, Bass Staatskapelle Berlin</p>	WoO90	Apelt Antal	C120	68	07		
Beethoven	<p>Mollys Abschied Mollys Abschied: Lebe wohl, du Mann der Lust und Schmerzen Anna Haase, Mezzosopran</p>	op. 52/5	---	C120	78	08		
Beethoven	<p>Musik zu einem Ritterballett Musik zu einem Ritterballett Staatskapelle Berlin</p>	WoO1	Herbig Günther	C120	66	12		
Beethoven	<p>Namensfeier Overtüre Namensfeier Overtüre Minnesota Orchestra</p>	op. 115	Skrowaczewski Stanislav	C120	12	04		
Beethoven	<p>Ne'giorni tuoi felici: Duett für Sopran, Tenor und Orchester Ne'giorni tuoi felici: Duett für Sopran, Tenor und Orchester Hanne-Lore Kuhse, Sopran Eberhard Büchner, Tenor Siegfried Vogel, Bass Staatskapelle Berlin</p>	WoO93	Apelt Antal	C120	68	04		
Beethoven	<p>Neue Liebe, neues Leben Neue Liebe, neues Leben Lieder nach Johann Wolfgang von Goethe Peter Schreier, Tenor</p>	op. 75/2	---	C120	75	17		
Beethoven	<p>Neue Liebe, neues Leben Neue Liebe, neues Leben Florian Prey, Bariton</p>	WoO127	---	C120	78	02		
Beethoven	<p>No, non turbati: Scene and aria für Sopran und Streicher No, non turbati: Scene and aria für Sopran und Streicher Hanne-Lore Kuhse, Sopran Eberhard Büchner, Tenor Siegfried Vogel, Bass Staatskapelle Berlin</p>	WoO92a	Apelt Antal	C120	68	03		
Beethoven	<p>O care selve O care selve Peter Schreier, Tenor</p>	WoO119	---	C120	77	11		
Beethoven	<p>O Tobias! O Tobias! Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie</p>	WoO182	---	C120	79	26		
Beethoven	<p>O welch ein Leben! von 'Die schöne Schusterin' O welch ein Leben! von 'Die schöne Schusterin' für Tenor und Orchester Hanne-Lore Kuhse, Sopran Eberhard Büchner, Tenor Siegfried Vogel, Bass Staatskapelle Berlin</p>	WoO91/1	Apelt Antal	C120	68	08		
Beethoven	<p>Oktett Es-Dur Oktett Es-Dur für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotts, 2 Hörner</p>	op. 103	Otteto Italiano	C120	15	01		
Beethoven	<p>Oktett ES-Dur OKTETT ES-DUR F. 2 OBOEN, 2 KLARINETTEN 2 HOERNER UND 2 FAGOTTE OP.103 MITGLIEDER D. BERLINER PHILHARMONIKER LOTHAR KOCH, 1.OBOE GERHARD STEMPNIK, 2.OBOE KARL LEISTER, 1.KLARINETTE PETER GEISLER, 2.KLARINETTE GERD SEIFERT, 1.HORN MANFRED KLIER, 2.HORN GUENTER PIESK, 1.FAGOTT HENNING TROG, 2.FAGOTT</p>	103	---	P046	01			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Beethoven	Opferlied Opferlied Hess 91 Heike Heilmann, Sopran Solo Anne Bierwirth, Alt Daniel Johannsen, Tenor Manfred Bittner, Bass Solo	Hess 91	---	C120	71	08		
Beethoven	Opferlied Opferlied Florian Prey, Bariton	WoO126	---	C120	71	12		
Beethoven	Opferlied Opferlied Ingeborg Springer, Mezzosopran Großer Chor des Berliner Rundfunks Rundfunk-Sinfonie-Orchester Berlin	op. 121b	Koch Helmut	C120	71	14		
Beethoven	Opferlied Opferlied Ernste Lieder Peter Schreier, Tenor	WoO126	---	C120	77	27		
Beethoven	Ouvertüre "Fidelio" Ouvertüre "Fidelio" BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN	072b	Karajan	P039	04			
Beethoven	Ouvertüre "Leonore I" Ouvertüre "Leonore I" BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN	138	Karajan	P039	01			
Beethoven	Ouvertüre "Leonore I" LEONORENOVERTUERE NR.1 OP.138 PHILHARMONISCHES ORCH. ISRAEL DIR.: LORIN MAAZEL	138	Lorin Maazel	T111	24		002065	002183
Beethoven	Ouvertüre "Leonore II" Ouvertüre "Leonore II" BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN	072	Karajan	P039	02			
Beethoven	Ouvertüre "Leonore II" Ouvertüre Nr.2 zu Leonore DAS BERLINER PHILHARMONISCHE ORCHESTER DIR.: KARAJAN	0722	Karajan	T017	24		002050	002241
Beethoven	Ouvertüre "Leonore III" Ouvertüre "Leonore III" BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN	072a	Karajan	P039	03			
Beethoven	Ouvertüre "Leonore III" Ouvertüre Nr.3 zu Leonore DAS PHILHARMONISCHE ORCHESTER ISRAEL DIR.: LORIN MAAZEL	0723	Lorin Maazel	T041	13		002035	002208
Beethoven	Plaisir d'aimer Plaisir d'aimer Peter Schreier, Tenor	WoO128	---	C120	77	16		
Beethoven	Polonaise C-Dur POLONAISE C-DUR OP. 280 PAUL BADURA-SKODA, KLAVIER	280	Paul Badura-Skoda	T075	24		002150	002223
Beethoven	Polonaise C-Dur Polonaise C-Dur	op. 89	Alfred Brendel	C120	56	09		
Beethoven	Polonaise D-Dur Polonaise D-Dur für Militärmusik Otteto Italiano und	WoO21	Otteto Italiano	C120	16	04		
Beethoven	Prelude Prelude Hess 40 für Streichquartett Perez Quartett: Carolina Kurkowski Perez, Violine I Clemens Schuldt, Violine II Chiho Takata, Viola	Hess 40	---	C120	44	13		
Beethoven	Prelude f-moll Prelude f-moll	WoO55	Georg Friedrich Schenk	C120	59	10		
Beethoven	Prelude und Fuge e-moll Hess 29 Prelude und Fuge e-moll Hess 29 für 2 Violinen und Cello Perez Quartett: Carolina Kurkowski Perez, Violine I Clemens Schuldt, Violine II Alexander Kiss, Viola	Hess 29	---	C120	44	09		
Beethoven	Prelude und Fuge F-Dur Hess 30 Prelude und Fuge F-Dur Hess 30 für Streichquartett Perez Quartett: Carolina Kurkowski Perez, Violine I Clemens Schuldt, Violine II Alexander Kiss, Viola	Hess 30	---	C120	44	10		
Beethoven	Presto c-moll Presto c-moll	WoO52	Georg Friedrich Schenk	C120	59	01		
Beethoven	Preude und Fuge C-Dur Hess 31 Prelude und Fuge C-Dur Hess 31 für Streichquartett Perez Quartett: Carolina Kurkowski Perez, Violine I Clemens Schuldt, Violine II Alexander Kiss, Viola	Hess 31	---	C120	44	11		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Beethoven	Primo amore: Scene and aria für Sopran und Orchester Primo amore: Scene and aria für Sopran und Orchester Hanne-Lore Kuhse, Sopran Eberhard Büchner, Tenor Siegfried Vogel, Bass Staatskapelle Berlin	WoO92	Apelt Antal	C120	68	02		
Beethoven	Prüfung des Küssens: Arie für Bass und Orchester Prüfung des Küssens: Arie für Bass und Orchester Hanne-Lore Kuhse, Sopran Eberhard Büchner, Tenor Siegfried Vogel, Bass Staatskapelle Berlin	WoO89	Apelt Antal	C120	68	06		
Beethoven	Punschlied Punschlied Scherzlieder Peter Schreier, Tenor	WoO111	---	C120	77	04		
Beethoven	Que le temps me dure Que le temps me dure Peter Schreier, Tenor	WoO116	---	C120	77	15		
Beethoven	Quintett Es-Dur Quintett Es-Dur für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Kontrabass Klara Würtz, Klavier Hans Meijer, Oboe Henk de Graaf, Klarinette Martin van de Merwe, Horn	op. 16	---	C120	20	01		
Beethoven	Quintett Es-Dur Hess 19 Quintett Es-Dur Hess 19 für Oboe, 3 Hörner und Fagott Otteto Italiano und		Otteto Italiano	C120	16	07		
Beethoven	Rasch tritt der Tod den Menschen an Rasch tritt der Tod den Menschen an Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	WoO104	---	C120	79	12		
Beethoven	Resignation Resignation Peter Schreier, Tenor	WoO149	---	C120	75	07		
Beethoven	Romance für Violine und Orchester Nr.1 G-Dur Romance für Violine und Orchester Nr.1 G-Dur Henryk Szeryng, Violine Royal Concertgebouw Orchestra	op. 40	Haitink	C120	09	04		
Beethoven	Romance für Violine und Orchester Nr.2 F-Dur Romance für Violine und Orchester Nr.2 F-Dur Henryk Szeryng, Violine Royal Concertgebouw Orchestra	op.50	Haitink	C120	09	05		
Beethoven	Romanze F-Dur ROMANZE F. VIOLINE U. ORCH. F-DUR OP.50 DAVID OISTRACH, VIOLINE ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA, LONDON DIR.: SIR EUGENE GOOSENS	050	Sir Eugene Goosens	P044	08			
Beethoven	Romanze F-Dur ROMANZE NR.2 F-DUR OP. 50 WILLY BOSKOVSKY, VIOLINE DAS WR. MOZARTENSEMBLE	050	---	T118	13		001986	002110
Beethoven	Romanze G-Dur ROMANZE F. VIOLINE U. ORCH. G-DUR OP.40 DAVID OISTRACH, VIOLINE ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA, LONDON DIR.: SIR EUGENE GOOSENS	040	Sir Eugene Goosens	P044	07			
Beethoven	Rondino Es-Dur Rondino Es-Dur für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotts, 2 Hörner	WoO25	Otteto Italiano	C120	15	05		
Beethoven	Rondo a capriccio G-Dur Rondo a capriccio G-Dur Op. 129 Die Wut über den verlorenen Groschen	Op.129	Kempff Wilhelm	C162		08		
Beethoven	Rondo a Capriccio G-Dur DIE WUT UEBER DEN VERLORENEN GROSCHEN RONDO OP.129 GUENTHER KOOTZ, KLAVIER	129	Günther Kootz	T086	24		000000	000228
Beethoven	Rondo a Capriccio G-Dur RONDO A CAPRICCIO G-DUR OP.129 (DIE WUT UEBER DEN VERLORENEN GROSCHEN) WILHELM KEMPF, PIANO	129	Wilhelm Kempff	P049	35			
Beethoven	Rondo a Capriccio G-Dur Rondo a Capriccio G-Dur 'Die Wut über den verlorenen Groschen'	op. 129	Alfred Brendel	C120	58	07		
Beethoven	Rondo A-Dur Rondo A-Dur	WoO49	Georg Friedrich Schenk	C120	59	05		
Beethoven	Rondo B-Dur für Klavier und Orchester Rondo B-Dur für Klavier und Orchester Saint Louis Symphonie Orchestra	WoO6	Klien Walter	C120	10	07		
Beethoven	Rondo b-Moll Rondo in b-Moll Pietro Spada, Klavier Philharmonia Orchestra	WoO 6	Gibson	C091		04		
Beethoven	Rondo C-Dur RONDO C-DUR OP.51/1 WILHELM KEMPF, PIANO	0511	Wilhelm Kempff	P049	38			
Beethoven	Rondo C-Dur Rondo C-Dur	op. 51/1	Alfred Brendel	C120	58	08		
Beethoven	Rondo C-Dur Rondo C-Dur	WoO48	Georg Friedrich Schenk	C120	59	04		
Beethoven	Rondo C-Dur Op. 51 Nr.1 Rondo C-Dur Op. 51 Nr.1	Op51/1	Kempff Wilhelm	C162		11		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Beethoven	Rondo G-Dur RONDO G-DUR, WOO 41 WILHELM KEMPF, KLAVIER YEHIDI MENUHIN, VIOLINE	WOO41	---	P040	02			
Beethoven	Rondo G-Dur Rondo G-Dur für Violine und Klavier Sachiko Kobayashi, Violine	WoO41	---	C120	22	07		
Beethoven	Rondo G-Dur RONDO G-DUR OP.51/2 WILHELM KEMPF, PIANO	0512	Wilhelm Kempff	P049	39			
Beethoven	Rondo G-Dur Rondo G-Dur	op. 51/2	Alfred Brendel	C120	56	05		
Beethoven	Rondo G-Dur Op. 51 Nr.2 Rondo G-Dur Op. 51 Nr.2	Op51/2	Kempff Wilhelm	C162		12		
Beethoven	Ruf vom Berge Ruf vom Berge Liebeslieder Peter Schreier, Tenor	WoO147	---	C120	76	04		
Beethoven	Ruinen von Athen OUVERTURE ZU DEN "Ruinen von Athen" DIE WR. SYMPHONIKER DIR.: ERNST KOVACIC		Ernst Kovacic	T107	13		002055	002128
Beethoven	Sankt Petrus war ein Fels/Bernardus war ein Sankt Sankt Petrus war ein Fels/Bernardus war ein Sankt Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	WoO175	---	C120	79	18		
Beethoven	Schilderung eines Mädchens Schilderung eines Mädchens Liebeslieder Peter Schreier, Tenor	WoO107	---	C120	76	14		
Beethoven	Sehnsucht Sehnsucht Lieder nach Johann Wolfgang von Goethe Peter Schreier, Tenor	op. 83/2	---	C120	75	19		
Beethoven	Sehnsucht Sehnsucht Liebeslieder Peter Schreier, Tenor	WoO146	---	C120	76	19		
Beethoven	Sehnsucht Sehnsucht Anna Haase, Mezzosopran	WoO34	---	C120	78	09		
Beethoven	Seiner Kaiserlichen Hoheit...Alles Gute, alles Schöne Seiner Kaiserlichen Hoheit...Alles Gute, alles Schöne Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	WoO179	---	C120	79	28		
Beethoven	Selbstgespräch Selbstgespräch Liebeslieder Peter Schreier, Tenor	WoO114	---	C120	76	09		
Beethoven	Septett Es-Dur Septett Es-Dur für Klarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Cello und Kontraba	op. 20	---	C120	19	01		
Beethoven	Septett ES-Dur SEPTETT ES-DUR F. VIOLINE, VIOLA, KLARINETTE, HORN, FAGOTT, VIOLONCELLO UND KONTABASS OP.20 MITGLIEDER D. PHILH. OKTETTS BERLIN ALFRED MALECEK, VIOLINE DIETRICH GERHARDT, VIOLA HEINRICH MAJOWSKI, VIOLONCELLO RAINER ZEPPELITZ, KONTRABASS HERBERT STAEHR, KLARINETTE MANFRED BRAUN, FAGOTT GUENTER KOEPP, HORN	020	---	P046	03			
Beethoven	Serenade Serenade für Flöte und Klavier Jean-Pierre Rampal, Flöte	op.41	---	C120	17	01		
Beethoven	Serenade D-Dur Serenade D-Dur für Flöte, Violine und Viola Susan Milan, Flöte Levon Chilingirian, Violine	op. 25	---	C120	22	01		
Beethoven	Serenade D-Dur Serenade D-Dur Züricher Streichertrio Boris Livschitz, Violine Zvi Livschitz, Viola	op. 8	---	C120	33	07		
Beethoven	Serenade D-Dur SERENADE D-DUR F. FLOETE, VIOLINE UND VIOLA OP.25 KARLHEINZ ZOELLER, FLOETE THOMAS BRANDIS, VIOLINE SIEGBERT UEBERSCHAEER, VIOLA	025	---	P046	08			
Beethoven	Seufzer eines Ungeliebten und Gegenliebe Seufzer eines Ungeliebten und Gegenliebe Liebeslieder Peter Schreier, Tenor	WoO118	---	C120	76	02		
Beethoven	Seufzer eines Ungeliebten und Gegenliebe Seufzer eines Ungeliebten und Gegenliebe Florian Prey, Bariton	WoO118	---	C120	78	03		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Beethoven	Sextett Es-Dur Sextett Es-Dur für 2 Klarinetten, 2 Fagotts, 2 Hörner	op. 7	Otteto Italiano	C120	15	06		
Beethoven	Sextett Es-Dur Sextett Es-Dur für 2 Hörner, 2 Violinen, Viola und Cello Erben Quartett mit Gerhard Meyer, Horn	op. 81b	---	C120	19	07		
Beethoven	Sextett ES-Dur SEXTETT ES-DUR F. 2 HOERNER, 2 VIOLINEN, VIOLA U. VIOLONCELLO OP.81B GERD SEIFERT, HORN MANFRED KLIER, HORN DROLIC-QUARTETT: EDUARD DROLIC, 1.VIOLINE JUERGEN PAARMANN, 2.VIOLINE STEFANO PASSAGGIO, VIOLA GEORG DONDERER, VIOLONCELLO	081b	---	P046	05			
Beethoven	Sextett ES-Dur SEXTETT ES-DUR F. 2 KLARINETTEN, 2 HOERNER U. 2 FAGOTTE OP.71 MITGLIEDER D. BERLINER PHILHARMONIKER KARL LEISTER, KLARINETTE PETER GEISLER, KLARINETTE GERD SEIFERT, HORN MANFRED KLIER, HORN GUENTER PIESK, FAGOTT HENNING TROG, FAGOTT	071	---	P046	06			
Beethoven	Signor abate Signor abate Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	WoO178	---	C120	79	14		
Beethoven	Sinfonie No.1 C Dur Op.21 - 3.Satz Sinfonie No.1 C Dur Op.21 - 3.Satz Wiener Bachsolisten	021	Wedam Ernst	C195		07		
Beethoven	Sinfonie No.6 Op.60 Pastorale - 1.Satz Sinfonie No.6 Op.60 Pastorale - 1.Satz Wiener Bachsolisten	060	Wedam Ernst	C195		06		
Beethoven	So oder so So oder so Ernste Lieder Peter Schreier, Tenor	WoO148	---	C120	77	24		
Beethoven	Soll ein Schuh nicht drücken: aus 'Die schöne Schusterin' Soll ein Schuh nicht drücken: aus 'Die schöne Schusterin' für Sopran und O Hanne-Lore Kuhse, Sopran Eberhard Büchner, Tenor Siegfried Vogel, Bass Staatskapelle Berlin	WoO91/2	Apelt Antal	C120	68	09		
Beethoven	Sonate für Horn und Klavier F-Dur SONATE F-DUR F. KLAVIER UND HORN OP.17 JOERG DEMUS, PIANO GERD SEIFERT, HORN	017	---	P046	04			
Beethoven	Sonate für Klavier zu vier Händen SONATE F. KLAVIER ZU VIER HAENDEN D-DUR OP.6 JOERG DEMUS, PIANO NORMAN SHETLER, PIANO	006	---	P049	42			
Beethoven	Sonate für Violine und Klavier A-Dur SONATE A-DUR OP.12/2 WILHELM KEMPF, KLAVIER YEHUDI MENUHIN, VIOLINE	0122	---	P040	03			
Beethoven	Sonate für Violine und Klavier A-Dur SONATE A-DUR OP.30/1 WILHELM KEMPF, KLAVIER YEHUDI MENUHIN, VIOLINE	0301	---	P040	08			
Beethoven	Sonate für Violine und Klavier A-Dur SONATE A-DUR OP.47 (KREUTZER-SONATE) WILHELM KEMPF, KLAVIER YEHUDI MENUHIN, VIOLINE	047	---	P040	11			
Beethoven	Sonate für Violine und Klavier a-Moll SONATE A-MOLL OP.23 WILHELM KEMPF, KLAVIER YEHUDI MENUHIN, VIOLINE	023	---	P040	06			
Beethoven	Sonate für Violine und Klavier c-Moll SONATE F. VIOLINE U. KLAVIER C-MOLL OP.30/2 VIOLINE: YEHUDI MENUHIN KLAVIER: WILHELM KEMPF	0302	Wilhelm Kempff	T015	24		000933	001448
Beethoven	Sonate für Violine und Klavier c-Moll SONATE C-MOLL OP.30/2 WILHELM KEMPF, KLAVIER YEHUDI MENUHIN, VIOLINE	0302	---	P040	09			
Beethoven	Sonate für Violine und Klavier D-Dur SONATE D-DUR OP.12/1 WILHELM KEMPF, KLAVIER YEHUDI MENUHIN, VIOLINE	0121	---	P040	01			
Beethoven	Sonate für Violine und Klavier ES-Dur SONATE ES-DUR OP.12/3 WILHELM KEMPF, KLAVIER YEHUDI MENUHIN, VIOLINE	0123	---	P040	05			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Beethoven	Sonate für Violine und Klavier F-Dur SONATE F. VIOLINE U. KLAVIER F-DUR OP. 24 Frühlingssonate WILHELM KEMPF, KLAVIER YEHUDI MENUHIN, VIOLINE	024	---	T002	24		001310	001728
Beethoven	Sonate für Violine und Klavier F-Dur SONATE F-DUR OP.24 (FRUEHLINGSSONATE) WILHELM KEMPF, KLAVIER YEHUDI MENUHIN, VIOLINE	024	---	P040	07			
Beethoven	Sonate für Violine und Klavier G-Dur SONATE F. KLAVIER U. VIOLINE NR.8 G-DUR OP.30/3 WILHELM KEMPF, KLAVIER YEHUDI MENUHIN, VIOLINE	0303	---	T100	13		002038	002278
Beethoven	Sonate für Violine und Klavier G-Dur SONATE G-DUR OP.96 WILHELM KEMPF, KLAVIER YEHUDI MENUHIN, VIOLINE	096	---	P040	10			
Beethoven	Sonate für Violine und Klavier G-Dur SONATE G-DUR OP.30/3 WILHELM KEMPF, KLAVIER YEHUDI MENUHIN, VIOLINE	0303	---	P040	12			
Beethoven	Sonate für Violoncello und Klavier A-Dur SONATE F. KLAVIER U. VIOLONCELLO A-DUR OP.69 ANTONIO JANIGRO, VIOLONCELLO JOERG DEMUS, KLAVIER	069	---	T100	13		001543	001932
Beethoven	Sonate für Violoncello und Klavier D-Dur SONATE F. KLAVIER U. VIOLONCELLO D-DUR OP.102/2 RADU ALDULESCU, VIOLONCELLO ALBERT GUTTMANN, KLAVIER	1022	---	T102	24		001873	002141
Beethoven	Sonate für Violoncello und Klavier g-Moll SONATE F. VIOLONCELLO U. KLAVIER G-MOLL OP.5 NR.2 KLAUS V. KREUZIGER, VIOLONCELLO HILDE V. KREUZIGER, KLAVIER	0052	---	T040	13		001931	002231
Beethoven	Sonatina C-Dur Sonatina C-Dur für Mandoline und Klavier Erhard Fietz, Mandoline	WoO44/1	---	C120	22	10		
Beethoven	Sonatina c-moll Sonatina c-moll für Mandoline und Klavier Lajos Mayer, Mandoline	WoO43/1	---	C120	22	11		
Beethoven	Sonatine für Mandoline und Hammerflügel SONATINE F. MANDOLINE U. HAMMERFLUEGEL C-MOLL TAKASHI OCHI, MANDOLINE WILHELM KRUMBACH, HAMMERFLUEGEL		---	T090	13		001282	001382
Beethoven	Streichertrio c-moll Streichertrio c-moll Züricher Streichertrio Boris Livschitz, Violine Zvi Livschitz, Viola	op. 9/3	---	C120	34	09		
Beethoven	Streichertrio D-Dur Streichertrio D-Dur Züricher Streichertrio Boris Livschitz, Violine Zvi Livschitz, Viola	op. 9/2	---	C120	34	05		
Beethoven	Streichertrio Es-Dur Streichertrio Es-Dur Züricher Streichertrio Boris Livschitz, Violine Zvi Livschitz, Viola	op. 3	---	C120	33	01		
Beethoven	Streichertrio G-Dur Streichertrio G-Dur Züricher Streichertrio Boris Livschitz, Violine Zvi Livschitz, Viola	op. 9/1	---	C120	34	01		
Beethoven	Streichquartett A-Dur STREICHQUARTETT A-DUR OP.18/5 DAS AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	0185	---	P041	05			
Beethoven	Streichquartett A-Dur Streichquartett A-Dur Sharon Quartett: Gil Sharon, Violine I Rodica Ciocoiu, Violine II Georg Haag, Viola	op. 18/5	---	C120	37	01		
Beethoven	Streichquartett a-Moll STREICHQUARTETT A-MOLL OP.132 DAS AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	132	---	P041	16			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Beethoven	Streichquartett a-moll Streichquartett a-moll Guarneri Quartett: Arnold Steinhardt, Violine I John Dalley, Violine II Michael Tree, Viola	op. 132	---	C120	41	01		
Beethoven	Streichquartett B-Dur STREICHQUARTETT B-DUR OP.18/6 DAS AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	0186	---	P041	06			
Beethoven	Streichquartett B-Dur STREICHQUARTETT B-DUR OP.130 DAS AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	130	---	P041	13			
Beethoven	Streichquartett B-Dur Streichquartett B-Dur Sharon Quartett: Gil Sharon, Violine I Rodica Ciocoiu, Violine II Georg Haag, Viola	op. 18/6	---	C120	37	05		
Beethoven	Streichquartett B-Dur Streichquartett B-Dur Guarneri Quartett: Arnold Steinhardt, Violine I John Dalley, Violine II Michael Tree, Viola	op. 130	---	C120	42	01		
Beethoven	Streichquartett C-Dur Streichquartett C-Dur Guarneri Quartett: Arnold Steinhardt, Violine I John Dalley, Violine II Michael Tree, Viola	op. 59/3	---	C120	41	06		
Beethoven	Streichquartett c-Moll STREICHQUARTETT C-MOLL OP.18/4 DAS AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	0184	---	P041	04			
Beethoven	Streichquartett c-moll Streichquartett c-moll Sharon Quartett: Gil Sharon, Violine I Rodica Ciocoiu, Violine II Georg Haag, Viola	op. 18/4	---	C120	36	05		
Beethoven	Streichquartett cis-Moll STREICHQUARTETT CIS-MOLL OP.131 DAS AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	131	---	P041	15			
Beethoven	Streichquartett cis-moll Streichquartett cis-moll Guarneri Quartett: Arnold Steinhardt, Violine I John Dalley, Violine II Michael Tree, Viola	op. 131	---	C120	39	05		
Beethoven	Streichquartett D-Dur Streichquartett D-Dur Sharon Quartett: Gil Sharon, Violine I Rodica Ciocoiu, Violine II Georg Haag, Viola	op. 18/3	---	C120	36	01		
Beethoven	Streichquartett e-Moll STREICHQUARTETT E-MOLL OP.59/2 (RASUMOVSKY) DAS AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	0592	---	P041	08			
Beethoven	Streichquartett e-moll Streichquartett e-moll Guarneri Quartett: Arnold Steinhardt, Violine I John Dalley, Violine II Michael Tree, Viola	op. 59/2	---	C120	38	05		
Beethoven	Streichquartett ES-Dur STREICHQUARTETT ES-DUR OP.74(HARFENQUARTETT) DAS AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	074	---	P041	09			

Komponist	Werktitle/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Beethoven	Streichquartett ES-Dur STREICHQUARTETT ES-DUR OP.127 DAS AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	127	---	P041	11			
Beethoven	Streichquartett Es-Dur Streichquartett Es-Dur 'Harfenquartett' Guarneri Quartett: Arnold Steinhardt, Violine I John Dalley, Violine II Michael Tree, Viola	op. 74	---	C120	39	01		
Beethoven	Streichquartett Es-Dur Streichquartett Es-Dur Guarneri Quartett: Arnold Steinhardt, Violine I John Dalley, Violine II Michael Tree, Viola	op. 127	---	C120	40	01		
Beethoven	Streichquartett F-Dur STREICHQUARTETT F-DUR OP.18/1 DAS AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	0181	---	P041	01			
Beethoven	Streichquartett F-Dur STREICHQUARTETT F-DUR OP.59/1 (RASUMOVSKY) DAS AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	0591	---	P041	07			
Beethoven	Streichquartett F-Dur STREICHQUARTETT F-DUR OP.135 DAS AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	135	---	P041	12			
Beethoven	Streichquartett F-Dur STREICHQUARTETT F-DUR NACH DER KLAVIERSONATE OP.14/1 DAS AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO		---	P041	18			
Beethoven	Streichquartett F-Dur Streichquartett F-Dur Sharon Quartett: Gil Sharon, Violine I Rodica Ciocoiu, Violine II Georg Haag, Viola	op. 18/1	---	C120	35	01		
Beethoven	Streichquartett F-Dur Streichquartett F-Dur Guarneri Quartett: Arnold Steinhardt, Violine I John Dalley, Violine II Michael Tree, Viola	op. 59/1	---	C120	38	01		
Beethoven	Streichquartett F-Dur Streichquartett F-Dur Guarneri Quartett: Arnold Steinhardt, Violine I John Dalley, Violine II Michael Tree, Viola	op. 135	---	C120	40	05		
Beethoven	Streichquartett F-Dur Streichquartett F-Dur nach der Klaviersonate in E-Dur op.14/1 Suske Quartett: Karl Suske, Violine I Klaus Peters, Violine II Karl-Heinz Dommus, Viola		---	C120	43	09		
Beethoven	Streichquartett f-Moll arrangiert für Streichorchester von Mahler Wr. Philharmoniker	095	Christoph v. Dohnany	C134		01		
Beethoven	Streichquartett f-Moll STREICHQUARTETT F-MOLL OP.95 DAS AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	095	---	P041	10			
Beethoven	Streichquartett f-moll Streichquartett f-moll 'Quartetto serioso' Sharon Quartett: Gil Sharon, Violine I Rodica Ciocoiu, Violine II Georg Haag, Viola	op. 95	---	C120	37	09		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Beethoven	Streichquartett G-Dur STREICHQUARTETT G-DUR OP.18/2 DAS AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	0182	---	P041	02			
Beethoven	Streichquartett G-Dur STREICHQUARTETT G-DUR OP.18/3 DAS AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	0183	---	P041	03			
Beethoven	Streichquartett g-Dur Streichquartett G-Dur Sharon Quartett: Gil Sharon, Violine I Rodica Ciocoiu, Violine II Georg Haag, Viola	op. 18/2	---	C120	35	05		
Beethoven	Streichquintett C-Dur STREICHQUINTETT F. 2 VIOLINEN, 2 VIOLEN UND VIOLONCELLO C-DUR OP.29 DAS AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO CECIL ARONOWITZ, 2.VIOLA	029	---	P041	17			
Beethoven	Streichquintett C-Dur Streichquintett C-Dur Züricher Streichquintett Boris Livschitz, Violine I Matyas Bartha, Violine II Zvi Livschitz, Viola I Dominik Ostertag, Viola II	op. 29	---	C120	43	01		
Beethoven	Streichquintett c-moll Streichquintett c-moll Arrangement des Klaviertrios op.1/3 Züricher Streichquintett Boris Livschitz, Violine I Matyas Bartha, Violine II Zvi Livschitz, Viola I Dominik Ostertag, Viola II	op. 104	---	C120	43	05		
Beethoven	Streichquintett Es-Dur Streichquintett Es-Dur Züricher Streichquintett Boris Livschitz, Violine I Matyas Bartha, Violine II Zvi Livschitz, Viola I Dominik Ostertag, Viola II	op. 4	---	C120	44	01		
Beethoven	Streichtrio c-Moll TRIO F. VIOLINE, VIOLA UND VIOLONCELLO C-MOLL OP.9/3 TRIO ITALIANO D'ARCHI FRANCO GULLI, VIOLINE BRUNO GIURANNA, VIOLA GIACINTO CARAMIA, VIOLONCELLO	0093	---	P043	05			
Beethoven	Streichtrio D-Dur TRIO (SERENADE) F. VIOLINE, VIOLA UND VIOLONCELLO D-DUR OP.8 TRIO ITALIANO D'ARCHI FRANCO GULLI, VIOLINE BRUNO GIURANNA, VIOLA GIACINTO CARAMIA, VIOLONCELLO	008	---	P043	02			
Beethoven	Streichtrio D-Dur TRIO F. VIOLINE, VIOLA UND VIOLONCELLO D-DUR OP.9/2 TRIO ITALIANO D'ARCHI FRANCO GULLI, VIOLINE BRUNO GIURANNA, VIOLA GIACINTO CARAMIA, VIOLONCELLO	0092	---	P043	04			
Beethoven	Streichtrio ES-Dur TRIO F. VIOLINE, VIOLA UND VIOLONCELLO ES-DUR OP.3 TRIO ITALIANO D'ARCHI FRANCO GULLI, VIOLINE BRUNO GIURANNA, VIOLA GIACINTO CARAMIA, VIOLONCELLO	003	---	P043	01			
Beethoven	Streichtrio G-Dur TRIO F. VIOLINE, VIOLA UND VIOLONCELLO G-DUR OP.9/1 TRIO ITALIANO D'ARCHI FRANCO GULLI, VIOLINE BRUNO GIURANNA, VIOLA GIACINTO CARAMIA, VIOLONCELLO	0091	---	P043	03			
Beethoven	Streichtrio G-Dur TRIO F. VIOLINE, VIOLA U. VIOLONCELLO G-DUR OP.9/1 DAS NEUE WR. KAMMERTRIO	0091	---	T039	13		001509	001854

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Beethoven	Symphonie Nr. 1 Symphonie Nr. 1 C-Dur op. 21 Wiener Philharmoniker	op 21	Thielemann Christian	C416	01	01		
Beethoven	Symphonie Nr. 2 Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 36 Wiener Philharmoniker	op 36	Thielemann Christian	C416	01	05		
Beethoven	Symphonie Nr. 3 Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 Wiener Philharmoniker	op 55	Thielemann Christian	C416	02			
Beethoven	Symphonie Nr.1 SINFONIE NR.1 C-DUR OP.21 NOE. TONKUENSTLER DIR.: HEINZ WALLBERG	021	Heinz Wallberg	T075	13		000000	000665
Beethoven	Symphonie Nr.1 Symphonie Nr.1 C-Dur The London Classical Players	021	Norrington	C066	01	01		
Beethoven	Symphonie Nr.1 SYMPHONIE NR.1 C-DUR OP.21 BERLINER PHILHARMONIKER DIR: KARAJAN	021	Karajan	P045	01			
Beethoven	Symphonie Nr.1 Symphonie Nr.1 C-Dur Wiener Bachsolisten	021	Wedam Ernst	C106		08		
Beethoven	Symphonie Nr.1 C-Dur Symphonie Nr.1 C-Dur Staatskapelle Dresden	op. 21	Blomstedt Herbert	C120	01	01		
Beethoven	Symphonie Nr.2 SINFONIE NR.2 D-DUR OP.36 DIE WR. PHILHARMONIKER DIR.: KARL BOEHM	036	Böhm	T048	24		000000	000953
Beethoven	Symphonie Nr.2 Symphonie Nr.2 D-Dur The London Classical Players	036	Norrington	C066	02	01		
Beethoven	Symphonie Nr.2 SYMPHONIE NR.2 D-DUR OP.36 BERLINER PHILHARMONIKER DIR: KARAJAN	036	Karajan	P045	02			
Beethoven	Symphonie Nr.2 Symphonie Nr.2 D-Dur London Symphonie Orchestra	036	Scholz Alfred	C108		01		
Beethoven	Symphonie Nr.2 D-Dur Symphonie Nr.2 B-Dur Staatskapelle Dresden	op. 36	Blomstedt Herbert	C120	02	01		
Beethoven	Symphonie Nr.3 SINFONIE NR.3 ES-DUR OP.55 Eroica DAS BERLINER PHILHARMONISCHE ORCHESTER DIR.: KARL BOEHM	055	Böhm	T050	13		000000	001218
Beethoven	Symphonie Nr.3 Symphonie Nr.3 Es-Dur "Eroica" The London Classical Players	055	Norrington	C066	03	02		
Beethoven	Symphonie Nr.3 SYMPHONIE NR.3 ES-DUR OP.55 (EROICA) BERLINER PHILHARMONIKER DIR: KARAJAN	055	Karajan	P045	03			
Beethoven	Symphonie Nr.3 Es-Dur Symphonie Nr.3 Es-Dur Staatskapelle Dresden	op. 55	Blomstedt Herbert	C120	01	05		
Beethoven	Symphonie Nr.4 SINFONIE NR.4, B-DUR, OP.60 DIE MOSKAUER PHILHARMONIE DIR.: KYRILL KONDRASCHIN	060	Kyrill Kondraschin	T077	13		000000	000932
Beethoven	Symphonie Nr.4 Symphonie Nr.4 B-Dur The London Classical Players	060	Norrington	C066	04	01		
Beethoven	Symphonie Nr.4 SYMPHONIE NR.4 B-DUR OP.60 BERLINER PHILHARMONIKER DIR: KARAJAN	060	Karajan	P045	04			
Beethoven	Symphonie Nr.4 B-Dur Symphonie Nr.4 B-Dur Staatskapelle Dresden	op. 60	Blomstedt Herbert	C120	02	05		
Beethoven	Symphonie Nr.5 SYMPHONIE NR.5 C-MOLL OP.67 DAS NOE. TONKUENSTLERORCHESTER DIR.: HEINZ WALLBERG	067	Heinz Wallberg	T101	24		001631	002109
Beethoven	Symphonie Nr.5 SYMPHONIE NR.5 C-MOLL OP.67 DIE WR. PHILHARMONIKER DIR.: KARL BOEHM	067	Böhm	T103	13		001123	001696
Beethoven	Symphonie Nr.5 Symphonie Nr.5 c-Moll The London Classical Players	067	Norrington	C066	04	05		
Beethoven	Symphonie Nr.5 SYMPHONIE NR.5 C-MOLL OP.67 BERLINER PHILHARMONIKER DIR: KARAJAN	067	Karajan	P045	05			
Beethoven	Symphonie Nr.5 Symphonie Nr.5 c-Moll Radio Symphonie Orchestra Ljubljana	067	Nanut Anton	C108		05		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Beethoven	Symphonie Nr.5 c-moll Symphonie Nr.5 c-moll Staatskapelle Dresden	op. 67	Blomstedt Herbert	C120	03	01		
Beethoven	Symphonie Nr.6 SYMPHONIE NR.6 F-DUR OP.68 Pastorale DIE WR. PHILHARMONIKER DIR.: KARL BOEHM	068	Böhm	T103	13		000000	001123
Beethoven	Symphonie Nr.6 SINFONIE NR.6 F-DUR OP. 68 Pastorale DIE WR. SYMPHONIKER DIR.: CARL MELLES	068	Carl Melles	T011	24		001227	001918
Beethoven	Symphonie Nr.6 Symphonie Nr.6 F-Dur The London Classical Players	068	Norrington	C066	01	05		
Beethoven	Symphonie Nr.6 SYMPHONIE NR.6 F-DUR OP.68 (PASTORALE) BERLINER PHILHARMONIKER DIR: KARAJAN	068	Karajan	P045	06			
Beethoven	Symphonie Nr.6 Symphonie Nr.6 F-Dur Münchner Symphoniker Piano Quartett Bamberg	068	Swarowsky	C109		01		
Beethoven	Symphonie Nr.6 F-Dur Symphonie Nr.6 F-Dur Staatskapelle Dresden	op. 68	Blomstedt Herbert	C120	03	05		
Beethoven	Symphonie Nr.7 Symphonie Nr.7 A-Dur The London Classical Players	092	Norrington	C066	05	03		
Beethoven	Symphonie Nr.7 SYMPHONIE NR.7 A-DUR OP.92 BERLINER PHILHARMONIKER DIR: KARAJAN	092	Karajan	P045	07			
Beethoven	Symphonie Nr.7 SINFONIE NR.7 A-DUR OP.92 DIE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN	092	Karajan	T031	13		001298	001849
Beethoven	Symphonie Nr.7 A-Dur Symphonie Nr.7 A-Dur Staatskapelle Dresden	op. 92	Blomstedt Herbert	C120	04	01		
Beethoven	Symphonie Nr.8 Symphonie Nr.8 F-Dur The London Classical Players	093	Norrington	C066	02	05		
Beethoven	Symphonie Nr.8 SYMPHONIE NR.8 F-DUR OP.93 BERLINER PHILHARMONIKER DIR: KARAJAN	093	Karajan	P045	08			
Beethoven	Symphonie Nr.8 SINFONIE NR.8 F-DUR OP. 93 DIE WR. SYMPHONIKER DIR.: C.M. GIULINI	093	C.M. Giuliani	T041	13		000000	000755
Beethoven	Symphonie Nr.8 Symphonie Nr.8 F-Dur Radio Symphony Orchestra Ljubljana	092	Nanut Anton	C109		06		
Beethoven	Symphonie Nr.8 F-Dur Symphonie Nr.8 F-Dur Staatskapelle Dresden	op. 93	Blomstedt Herbert	C120	04	05		
Beethoven	Symphonie Nr.9 SINFONIE NR.9 D-MOLL OP.125 Mit dem Schlußchor über Schillers "Ode an die Freude" für großes Orchester, 4 Solostimmen und Chor GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN HILDEGARD ROESSEL-MAJDAN, ALT WALDEMAR KMENTT, TENOR WALTER BERRY, BASS DER SINGVEREIN DER GESELLSCHAFT DER MUSIKFREUNDE DAS BERLINER PHILHARMONISCHE ORCHESTER DIR.: KARAJAN	125	Karajan	T017	24		000000	001460
Beethoven	Symphonie Nr.9 Symphonie Nr.9 d-Moll Yvonne Kenny, Sopran Sarah Walker, Mezzosopran Patrick Power, Tenor Petteri Salomaa, Bass The London Classical Players	125	Norrington	C066	06	01		
Beethoven	Symphonie Nr.9 SYMPHONIE NR.9 D-MOLL OP.125 GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN HILDE ROESSEL-MAJDAN, ALT WALDEMAR KMENTT, TENOR WALTER BERRY, BARITON WIENER SINGVEREIN EINSTUD.: REINHOLD SCHMID BERLINER PHILHARMONIKER DIR: KARAJAN	125	Karajan	P045	09			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Beethoven	Symphonie Nr.9 d-moll Symphonie Nr.9 d-moll Helena Döse, Sopran Marga Schiml, Mezzosopran Peter Schreier, Tenor Theo Adam, Bass Rundfunkchor Leipzig Chor der Staatsoper Dresden Staatskapelle Dresden	op. 125	Blomstedt Herbert	C120	05	01		
Beethoven	Ta ta ta, lieber Mälzel Ta ta ta, lieber Mälzel Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	WoO162	---	C120	79	41		
Beethoven	Te solo adoro Te solo adoro Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	WoO186	---	C120	79	37		
Beethoven	Traute Henriette Hess 151 Traute Henriette Hess 151 Florian Prey, Bariton	Hess 151	---	C120	78	15		
Beethoven	Tremate, empi, tremate: Trio für Sopran, Bass und Orchester Tremate, empi, tremate: Trio für Sopran, Bass und Orchester Hanne-Lore Kuhse, Sopran Eberhard Büchner, Tenor Siegfried Vogel, Bass Staatskapelle Berlin	op. 116	Apelt Antal	C120	68	05		
Beethoven	Trinklied Trinklied (beim Abschied zu singen) Scherzlieder Peter Schreier, Tenor	WoO109	---	C120	77	03		
Beethoven	Trio B-Dur Trio B-Dur für Klavier, Oboe, Klarinette und Cello Kalman Berkes, Klarinette Miklos Perenyi, Cello	op. 11	---	C120	20	04		
Beethoven	Trio C-Dur Trio C-Dur für 2 Oboen und Englischhorn Otteto Italiano und	op. 87	Otteto Italiano	C120	16	14		
Beethoven	Trio Es-Dur Hess 48 Trio Es-Dur Hess 48 für Violine, Cello und Klavier Sachiko Kobayashi, Violine Chihiro Saito, Cello		---	C120	22	08		
Beethoven	Trio G-Dur Trio G-Dur für Flöte, Fagott und Klavier Jean-Pierre Rampal, Flöte Paul Hongue, Fagott	WoO37	---	C120	17	16		
Beethoven	Trio G-Dur Trio G-Dur für 3 Flöten Jean-Pierre Rampal, Flöte I Christian Larde, Flöte II		---	C120	18	11		
Beethoven	Tripelkonzert KONZERT F. KLAVIER, VIOLINE U. VIOLONCELLO U. ORCH. IN C-DUR, Tripelkonzert SVATOSLAV RICHTER, KLAVIER DAVIS OISTRACH, VIOLINE MSTISLAV ROSTROPOWITSCH, VIOLONCELLO BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN	056	Karajan	T076	24		001685	002196
Beethoven	Tripelkonzert KONZERT F. KLAVIER, VIOLINE, VIOLONCELLO UND ORCHESTER C-DUR OP.56 (TRIEPELKONZERT) GEZA ANDA, PIANO WOLFGANG SCHNEIDERHAN, VIOLINE PIERRE FOURNIER, VIOLONCELLO RADIOSYMPHONIEORCHESTER BERLIN DIR.: FERENC FRICSAY	056	Ferenc Fricsay	P044	09			
Beethoven	Triple Konzert C-Dur Triple Konzert C-Dur Joseph Kalichstein, Klavier Jaime Laredo, Violine Sharon Robinson, Cello English Chamber Orchestra	op. 56	Gibson	C120	10	01		
Beethoven	Triplekonzert David Oistrach, Violine Mstislav Rostropovich, Violoncello Sviatoslav Richter, Klavier Berliner Philharmoniker	Op 56	Karajan	C138		01		
Beethoven	Triumphmarsch von Tarpeja Triumphmarsch von Tarpeja Minnesota Orchestra	WoO2	Skrowaczewski Stanislaw	C120	12	06		
Beethoven	Tugend ist kein leerer Name Tugend ist kein leerer Name Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	WoO181/3	---	C120	79	19		
Beethoven	Urians Reise um die Welt Urians Reise um die Welt Scherzlieder Peter Schreier, Tenor	op. 52/1	---	C120	77	02		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Beethoven	Variationen C-Dur Variationen C-Dur für 2 Oboen und Englischhorn über Mozarts "La ci darem la mano" Otteto Italiano und	WoO28	Otteto Italiano	C120	16	18		
Beethoven	Variationen G-Dur Variationen G-Dur über 'Ich bin der Schneider Kakadu' Borodin Trio: Luba Edlina, Klavier Rostislav Dubinsky, Violine	op. 121a	---	C120	25	08		
Beethoven	Variationen G-Dur über "Nel cor piu non mi sento" 6 VARIATIONEN G-DUR UEBER DAS DUETT "Nel cor piu non mi sento" aus der Oper "La Molinara" von GIOVANNI PAISIELLO WOO 70 WILHELM KEMPF, PIANO	WOO70	Wilhelm Kempff	P049	40			
Beethoven	Variationen über "Ich bin der Schneider Kakadu" Variationen G-Dur OP.121a über "Ich bin der Schneider Kakadu" Wilhelm Kempf, Piano Henryk Szeryng, Violine	op. 121a	---	P042	04	01		
Beethoven	Variationen über "Ich bin der Schneider Kakadu" ADAGIO, VARIATIONEN U. RONDO UEBER "Ich bin der Schneider Kakadu" G-DUR OP. 121 STANLEY HOOGLAND, KLAVIER JAAP SCHROEDER, VIOLINE ANNER BYLSMA, VIOLONCELLO	121	---	T049	24		000957	001287
Beethoven	Variationen über "Reich mir die Hand mein Leben" Variationen über Mozarts Reich mir die Hand mein Leben BLAESERVEREINIGUNG DER WR. PHILHARMONIKER		---	T066	4		001054	001268
Beethoven	Verschiedene Volkslieder Verschiedene Volkslieder Antonia Bourve, Sopran (1,3,4,5,6,7,11) Rebekka Stöhr, Mezzosopran (1,3,4,6,9) David Mulvenna Hamilton, Tenor (1,2,5,7,9,10,11,12) Haakon Schaub, Bariton (1,3,4,5,7,11) Manfred Bittner, Bassbariton (9) Zsuzsa Zsizsmann, Violine Cornelius Boensch, Cello	WoO157	---	C120	83	13		
Beethoven	Violinkonzert Violinkonzert D-Dur Anne-Sophie Mutter, Violine Berliner Philharmoniker	061	Karajan	C040				
Beethoven	Violinkonzert KONZERT F. VIOLINE U. ORCH. D-DUR OP.61 ERNST KOVACIC, VIOLINE WR. SYMPHONIKER DIR.: WALTER WELLER	061	Walter Weller	T078	13		001477	002164
Beethoven	Violinkonzert KONZERT F. VIOLINE UND ORCHESTER D-DUR OP.61 KADENZ: FRITZ KREISLER CHRISTIAN FERRAS, VIOLINE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN	061	Karajan	P044	06			
Beethoven	Violinkonzert D-Dur Violinkonzert D-Dur Henryk Szeryng, Violine Royal Concertgebouw Orchestra	op. 61	Haitink	C120	09	01		
Beethoven	Violinsonate A-Dur Violinsonate A-Dur Arthur Grumiaux, Violine	op. 12/2	---	C120	30	04		
Beethoven	Violinsonate A-Dur Violinsonate A-Dur Arthur Grumiaux, Violine	op. 30/1	---	C120	31	05		
Beethoven	Violinsonate A-Dur Violinsonate A-Dur 'Kreutzeronate' Arthur Grumiaux, Violine	op. 47	---	C120	32	04		
Beethoven	Violinsonate a-moll Violinsonate a-moll Arthur Grumiaux, Violine	op. 23	---	C120	30	10		
Beethoven	Violinsonate c-moll Violinsonate c-moll Arthur Grumiaux, Violine	op. 30/2	---	C120	31	08		
Beethoven	Violinsonate D-Dur Violinsonate D-Dur Arthur Grumiaux, Violine	op. 12/1	---	C120	30	01		
Beethoven	Violinsonate Es-Dur Violinsonate Es-Dur Arthur Grumiaux, Violine	op. 12/3	---	C120	30	07		
Beethoven	Violinsonate F-Dur Violinsonate F-Dur 'Frühlingssonate' Arthur Grumiaux, Violine	op. 24	---	C120	31	01		
Beethoven	Violinsonate G-Dur Violinsonate G-Dur Arthur Grumiaux, Violine	op. 30/3	---	C120	32	01		
Beethoven	Violinsonate G-Dur Violinsonate G-Dur Arthur Grumiaux, Violine	op. 96	---	C120	32	07		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Beethoven	Volksliedbearbeitungen Volksliedbearbeitungen Edith Mathis, Sopran Julia Hamari, Alt Alexander Young, Tenor Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton Rias-Kammerchor Andreas Röhn, Violine Georg Doderer, Violoncello Music, Love and Wine (schottisch) op.108,1 The Highland Watch (schottisch) op.108,22 Once more I hail Thee (irisch) WoO 152,3 Bonny Laddie, Highland Laddie (schottisch) op.108,7 The Pulse of an Irishman (irisch) WoO 154,4 Constancy (walisisch) WoO 155,22		---	P048	02	01		
Beethoven	Volksliedbearbeitungen Volksliedbearbeitungen Edith Mathis, Sopran Julia Hamari, Alt Alexander Young, Tenor Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton Rias-Kammerchor Andreas Röhn, Violine Georg Doderer, Violoncello Ye Shepherds of this pleasant Vale (schottisch) WoO 156,4 Sunset (schottisch) op.108,2 He promis'd me at Parting (irisch) WoO 154,12 Enchantress, fare well (schottisch) op.108,18 Put round the bright Wine (irisch) WoO 154,5 Robin Adair (irisch) WoO 157,7		---	P048	02	02		
Beethoven	Volksliedbearbeitungen Volksliedbearbeitungen Edith Mathis, Sopran Julia Hamari, Alt Alexander Young, Tenor Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton Rias-Kammerchor Andreas Röhn, Violine Georg Doderer, Violoncello Duncan Gray (schottisch) WoO 156,2 Faithfu' Johnie (schottisch) op.108,20 Could this ill World (schottisch) op.108,16 Highlander's Lament (schottisch) WoO 157,9 Farewell Bliss and Farewell Nancy (irisch) WoO 152,20 The Miller of Dee (englisch) WoO 157,5		---	P048	02	03		
Beethoven	Volksliedbearbeitungen Volksliedbearbeitungen Edith Mathis, Sopran Julia Hamari, Alt Alexander Young, Tenor Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton Rias-Kammerchor Andreas Röhn, Violine Georg Doderer, Violoncello Oh, had my Fate been join'd with Thine (schottisch) op.108,12 O Charlie is my Darling (schottisch) WoO 157,3 To the Blackbird (walisisch) WoO 155,20 Come fill, fill, my good Fellow (schottisch) op.108,13 Lochnagar (schottisch) WoO 156,9 Sion, the Son of Evan (walisisch) WoO 155,1		---	P048	02	04		
Beethoven	Vom Tode VOM TODE, LIED OP.48 DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON JOERG DEMUS, KLAVIER	048	Fischer-Dieskau	T109	13		001934	001964
Beethoven	Walzer D-Dur Walzer D-Dur	WoO85	Georg Friedrich Schenk	C120	59	43		
Beethoven	Walzer Es-Dur Walzer Es-Dur	WoO84	Georg Friedrich Schenk	C120	59	41		
Beethoven	Wellingtons Sieg WELLINGTONS SIEG ODER DIE SCHLACHT BEI VITTORIA OP.91 DIE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN	091	Karajan	T122	13		002080	002264
Beethoven	Wellingtons Sieg WELLINGTONS SIEG ODER DIE SCHLACHT BEI VITTORIA OP. 91 DIE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN	091	Karajan	T087	13		001759	001938
Beethoven	Wellingtons Sieg oder die Schlacht von Vittoria Wellingtons Sieg oder die Schlacht von Vittoria Academy of St Martin in the Fields	op. 91	Neville Marriner	C120	12	02		
Beethoven	Wir irren allesamt Wir irren allesamt Berliner Solisten Kammerchor der Berliner Singakademie	WoO198	---	C120	79	23		
Beethoven	Wonne der Wehmut Wonne der Wehmut Lieder nach Johann Wolfgang von Goethe Peter Schreier, Tenor	op. 83/1	---	C120	75	18		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Beethoven	Zärtliche Liebe Zärtliche Liebe Peter Schreier, Tenor	WoO125	---	C120	75	03		
Beethoven	Ziemlich lebhaft B-Dur Ziemlich lebhaft B-Dur	WoO60	Alfred Brendel	C120	58	17		
Beethoven	Zur Namensfeier OUVERTURE "Zur Namensfeier" BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN	115	Karajan	P039	09			
Beethoven	Zwölf Variationen über "Se vuol ballare" Zwölf Variationen über das Thema "Se vuol ballare" aus der Hochzeit des Figaro F-Dur WOO40 WILHELM KEMPF, KLAVIER YEHUDI MENUHIN, VIOLINE	WOO40	---	P040	04			
Berg	Lulu LULU 1. U. 2.AKT (INSTRUMENTIERUNG 3.AKT VERVOLLST. V. FRIEDRICH CERHA) LULU TERESA STRATAS GRAEFIN GESCHWITZ YVONNE MINTON EINE THEATER-) GARDROBIERE) HANNA SCHWARTZ EIN GYMNASIAST) EIN GROOM) DER MEDIZINALRAT SCHIGOLCH TONI BLANKENHEIM DER PROFESSOR LA NAIN ROBERTO DER MALER) EIN NEGER) ROBERT TEAR DR. SCHOEN) JACK) FRANZ MAZURA ALWA KENNETH RIEGEL EIN TIERBAENDIGER) DER ATHLET)GERD NIENSTEDT DER PRINZ) DER KAMMERDIENER) DER MARQUIS) HELMUT PAMPUCH DER THEATERDIREKTOR)JULES BASTIN DER BANKIER) DER POLIZEIKOMMISSAR FERNAND DUMONT EINE FUENFZEHNJAEHRIGE DANIELE CHLOSTAWA IHRE MUTTER URSULA BOESE EINE KUNSTGEWERBLERIN ANNA RINGART EIN JOURNALIST CLAUDE MELONI EIN DIENER PIERRE YVES LE MAIGAT DAS ORCH. D. PARISER OPER DIR.: PIERRE BOULEZ	1	Pierre Boulez	T136	13		000000	002126
Berg	Lulu LULU 3.AKT	2	---	T136	24		000000	001253
Berg	Wozzeck WOZZECK WOZZECK DIETRICH FISCHER-DIESKAU TAMBOURMAJOR HELMUT MELCHERT ANDRES FRITZ WUNDERLICH HAUPTMANN GERHARD STOLZE DOKTOR KARL CHRISTIAN KOHN ERSTER HANDWERKSBURSCHE KURT BOEHME ZWEITER HANDWERKSBURSCHE ROBERT KOFMANE DER NARR MARTIN VANTIN MARIE EVELYN LEAR MARGRET ALICE OELKE SOLDAT WALTER MUGGELBERG CHOR U. ORCH. D. DEUTSCHEN OPER BERLIN DIE SCHOENEBERGER SAENGERKNABEN CHOREINSTUD.: WALTER HAGEN-GROLL DIR.: KARL BOEHM		Böhm	T071	24		000000	001794
Berg	Wozzeck 1.Akt Wozzeck Walter Berry Marie Isabel Strauss Hauptmann Albert Weikenmeier Doktor Karl Dönch Margret Ingeborg Lasser Andres Richard van Vrooman Tambourmajor Fritz Uhl 1. Handwerksbursche Walter Poduschka 2. Handwerksbursche Raymond Steffner Chor und Kinderchor der Paris National Opera Paris National Opera Orchestra		Boulez	C097	01			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Berg	Wozzeck 2.Akt, 3.Akt Wozzeck Walter Berry Marie Isabel Strauss Hauptmann Albert Weikenmeier Doktor Karl Dönch Margret Ingeborg Lasser Andres Richard van Vrooman Tambourmajor Fritz Uhl 1. Handwerksbursche Walter Poduschka 2. Handwerksbursche Raymond Steffner Chor und Kinderchor der Paris National Opera Paris National Opera Orchestra		Boulez	C097	02			
Bergamo	Suonatina F-Dur Padre Davide Da Bergamo: Suonatina F-Dur		---	C198		13		
Berger Theodor	Legende vom Prinzen Eugen LEGENDE VOM PRINZEN EUGEN OP.11 DAS ORF-SINFONIEORCHESTER DIR.: MILAN HORVAT	011	Milan Horvat	T087	24		001465	001617
Berlioz	La damnation de Faust La damnation de Faust Faust - Nicolai Gedda Marguerite - Marilyn Horne Méphistophélès - Roger Soyer Brander - Dimiter Petkov Orchestra & Chorus of Rome Opera		Prêtre Georges	I048				
Berlioz	La damnation de Faust I La damnation de Faust Faust - Nicolai Gedda Marguerite - Marilyn Horne Méphistophélès - Roger Soyer Brander - Dimiter Petkov Orchestra & Chorus of Rome Opera		Prêtre Georges	C439	01			
Berlioz	La damnation de Faust II La damnation de Faust Faust - Nicolai Gedda Marguerite - Marilyn Horne Méphistophélès - Roger Soyer Brander - Dimiter Petkov Orchestra & Chorus of Rome Opera		Prêtre Georges	C439	03			
Berlioz	Ouverture OUVERTURE OP.9 Römischer Karneval DAS PHILHARMONISCHE ORCHESTER DES NIEDERLAENDISCHEN RUNDFUNKS DIR.: CARLOS PAITA	009	Carlos Paita	T087	13		002052	002167
Berlioz	Requiem REQUIEM STUART BURROWS CHOEURS DE RADIO FRANCE ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE DIR.: LEONARD BERNSTEIN	005	Bernstein	P063	01			
Berlioz	Requiem REQUIEM I-V STUART BURROWS CHOEURS DE RADIO FRANCE ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE DIR.: LEONARD BERNSTEIN	005	Bernstein	K033	A		000000	000517
Berlioz	Requiem REQUIEM VI-X	005	Bernstein	K033	B		000000	000672
Berlioz	Requiem GRANDE MESSE DES MORTS (REQUIEM) OP.5 KENNETH RIEGEL, TENOR DER CHOR ORFEON DONOSTIARRA DAS TONHALLE-ORCHESTER DIR.: GERD ALBRECHT	005	Gerd Albrecht	T132	13		000000	001551
Berlioz	Requiem 1-8 Requiem Op. 5 Ronald Dowd, Tenor Wandsworth School Boys' Choir Einstudierung: Russell Burgess London Symphony Orchestra & Chorus Einstudierung: Arthur Oldham	005	Colin Davis	C029	01	01		
Berlioz	Requiem 9-10 Requiem Op. 5 Ronald Dowd, Tenor Wandsworth School Boys' Choir Einstudierung: Russell Burgess London Symphony Orchestra & Chorus Einstudierung: Arthur Oldham	005	Colin Davis	C029	02	01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Berlioz	Romeo et Juliette I-II Romeo et Juliette Part I-II Symphonie dramatique op.17 Olga Borodina, Mezzosopran Thomas Moser, Tenor Alastair Miles, Bass Chor des Bayerischen Rundfunks Wiener Philharmoniker	op.17	Collin Davis	C375	01	01		
Berlioz	Romeo et Juliette III Romeo et Juliette Part III Symphonie dramatique op.17 Olga Borodina, Mezzosopran Thomas Moser, Tenor Alastair Miles, Bass Chor des Bayerischen Rundfunks Wiener Philharmoniker	op.17	Collin Davis	C375	02	01		
Berlioz	Symphonie fantastique Symphonie fantastique The London Classical Players	014	Norrington	C056				
Berlioz	Symphonie fantastique SYMPHONIE FANTASTIQUE OP. 14 DAS BOSTONER SINFONIEORCHESTER DIR.: SEIJI OZAWA	014	Seiji Ozawa	T030	24		001371	002082
Berlioz	Symphonie funebre et triomphale Symphonie funebre et triomphale Op. 15 Dennis Wick, Posaune John Alldis Choir London Symphony Orchestra	015	Colin Davis	C029	02	03		
Berlioz	Te Deum Te Deum op.22 Francisco Araiza, Tenor London Symphony Chorus London Philharmonic Choir Wooburn Singers Boys Choirs European Community Youth Orchestra Chorleiter: Richard Hickox Martin Haselböck, Orgel Dir.: Claudio Abbado	022	Abbado Claudio	C004				
Berlioz	Te Deum TE DEUM GERALS ENGLISH, TENOR DIE BBC-CHORVEREINIGUNG DAS BBC-SINFONIEORCHESTER DIR.: RAYMOND LEPPARD	022	Raymond Leppard	T059	24		001392	002152
Berlioz	Te Deum Te Deum Teil 1	022	---	K049	A		000000	000000
Berlioz	Te Deum Te Deum Teil 1	022	---	K049	A		000000	000584
Berlioz	Te Deum Te Deum Teil 2	022	---	K049	B		000000	000378
Bernstein	Chichester Psalmen CHICHESTER PSALMEN FUER GEM. CHOR KNABENSTIMME UND ORCH. EIN WR. SAENGERKNABE DER WR. JEUNESSE-CHOR LTG.: GUENTHER THEURING DAS ISRAEL PHILHARMONIC ORCHESTRA DIR.: LEONARD BERNSTEIN		Bernstein	T128	13		001745	002022
Bernstein	Chichester Psalms Chichester Psalms (in three movements) for Mixed Chorus (or Male Chorus), Boy Solo and Orchestra (to be sung in Hebrew) Pablo Strong treble Clare Loosley soprano Lindsay Richardson mezzo-soprano Andrew Castle tenor Roger Carter bass BBC Symphony Chorus Stephen Jackson chorusmaster BBC Symphony Orchestra Michael Davis leader		Bernstein	C410		08		
Bernstein	Kaddish Kaddish (Symphonie Nr 3) for Orchestra, Mixed Chorus, Boys Chor, Speaker and Soprano Solo Jamie Bernstein speaker Ann Murray mezzosopran The London Oratory School Schola Michael McCarthy director BBC Symphony Chorus Stephen Jackson chorusmaster BBC Symphony Orchestra Michael Davis leader		Bernstein	C410		01		
Bernstein	Mass MASS A THEATRE FOR SINGERS, PLAYERS AND DANCERS NEW YORKER PHILHARMONIC ORCHESTRA DIR.: LEONARD BERNSTEIN		Bernstein	T001	24		000000	002083

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bernstein	Mass Bass Guitar – John Beal, Juan Ramirez (5) Bassoon – Donald MacCourt, Vince Ellin Choir – Berkshire Boys Choir, The, Norman Scribner Choir, The Clarinet – Al Regnie, Merlin Petroff, Phil Bashor Composed By – Leonard Bernstein Conductor – Leonard Bernstein Design – Ed Lee Double Bass – Joseph Willens, Mike Willens Drums – Henry Jaramillo, Herb Harris (2), Rick Cutler Engineer – Don Puluse Flute – Claudia Anderson, Thomas Kay French Horn – Carl Bianchi, Carolyn Tate, Samuel Ramsey, Sharon Moe Guitar – James Mitchell (6), Scott Kuney Harp – Faith Carmin Keyboards – Linda Breedon, Thomas Pierson Oboe – David Busch (2), Peter Bowman (2) Oboe [Solo] – Leonard Arner (tracks: 1-8) Trombone – William Reichenbach*, John Swallow, Robert Biddicome, Stuart Taylor (3), Thomas Mitchell Trumpet – Charles Lewis (2), Emerson Head, Peter Chapman, Rolf Smedvig Tuba – Sam Pilafian Vocals [Solo] – Adrienne Albert (tracks: 1-3), Alan Titus (tracks: 1-2, 1-13, 1-18, 2-8, 2-9, 2-12), Barbara Williams (2) (tracks: 2-13), Benjamin Rayson (tracks: 1-19), Betty Allen (tracks: 1-1), Carl Hall (tracks: 1-10), Carole Prandis (tracks: 1-19), Charles Magruder (tracks: 1-3), David Cryer (tracks: 2-2, 2-13), Dominic Cassa (tracks: 1-1), Ed Dixon (2) (tracks: 1-11, 2-13), Eugene Edwards (tracks: 1-11), Gina Penn (tracks: 2-3), John D. Anthony (tracks: 1-19, 2-13), John Manno (tracks: 1-3), Jonathan Gram (tracks: 2-13), Joy Franz (tracks: 1-11, 2-13), Judy Gibson (tracks: 1-19), June Magruder (tracks: 1-3), Karen Altman (tracks: 1-1), Lee Hooper (tracks: 1-16), Louis St. Louis (tracks: 1-11), Maeretha Stewart (tracks: 1-3), Margaret Cowie (tracks: 2-13), Marion Ramsey (tracks: 1-11), Mary Bracken Phillips (tracks: 2-4), Raymond DeVoll (tracks: 1-1), Ronald Young (3) (tracks: 1-10, 1-19, 2-13), Tom Ellis (4) (tracks: 2-5), William Elliot (tracks: 1-3) Voice [Preacher] – Larry Marshall* (tracks: 1-19) I. Devotions Before Mass 1-1 1. Antiphon: Kyrie Eleison 1:58 1-2 2. Hymn And Psalm: "A Simple Song" 4:42 1-3 3. Responsory: Alleluia 1:07 II. First Introit (Rondo) 1-4 1. Prefatory Prayers 5:14 1-5 2. Thrice - Triple Canon: Dominum Vobiscum 0:36 III. Second Introit 1-6 1. In Nomine Patris 2:00 1-7 2. Prayer For The Congregation (Chorale: "Almighty Father") 1:30 1-8 3. Epiphany 0:54 IV. Confession 1-9 1. Confiteor 2:22 1-10 2. Trope: "I Don't Know" 1:43 1-11 3. Trope: "Easy" 5:43 - 1-12 V. Meditation #1 5:09 VI. Gloria 1-13 1. Gloria Tibi 1:48 1-14 2. Gloria In Excelsis 1:14 1-15 3. Trope: "Half Of The People" 0:58 1-16 4. Trope: "Thank You" 2:45 - 1-17 VII. Meditation #2 3:57 1-18 VIII. Epistle: "The Word Of The Lord" 5:57 1-19 IX. Gospel-Sermon: "God Said" 4:59 X Credo 2-1 1. Credo In Unum Deum 1:06 2-2 2. Trope: "Non Credo" 2:16 2-3 3. Trope: "Hurry" 1:20 2-4 4. Trope: "World Without End" 1:43 2-5 5. Trope: "I Believe In God" 2:10 - 2-6 XI. Meditation #3 (De Profundis, Part 1) 2:49 2-7 XII. Offertory (De Profundis, Part 2) 2:02 XIII. The Lord's Prayer 2-8 1. "Our Father..." 1:47 2-9 2. Trope: "I Go On" 2:34 - 2-10 XIV. Sanctus 5:14 2-11 XV. Agnus Dei 7:06 2-12 XVI. Fraction: "Things Get Broken" 14:20		Bernstein	I001				
Bernstein	Mass Mass - Ein Theaterstück für Sänger, Instrumentalisten und Tänzer (1971) ORF Radio-Symphonieorchester Wien Wiener Singakademie Einstudierung: Heinz Ferlesch Opernschule der Wiener Staatsoper Einstudierung: Johannes Mertl Company of Music, Street Chorus (Vokalensemble) Einstudierung: Johannes Hiemetsberger Vojt?ch Dyk, Celebrant (Bariton)		Davies Dennis Russell	R002				

Komponist	Werktitel/Begleitext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz	
Bernstein	<p>Mass Teil 1</p> <p>Bass Guitar – John Beal, Juan Ramirez (5)</p> <p>Bassoon – Donald MacCourt, Vince Ellin</p> <p>Choir – Berkshire Boys Choir, The, Norman Scribner Choir, The</p> <p>Clarinet – Al Regnie, Merlin Petroff, Phil Bashor</p> <p>Composed By – Leonard Bernstein</p> <p>Conductor – Leonard Bernstein</p> <p>Design – Ed Lee</p> <p>Double Bass – Joseph Willens, Mike Willens</p> <p>Drums – Henry Jaramillo, Herb Harris (2), Rick Cutler</p> <p>Engineer – Don Puluse</p> <p>Flute – Claudia Anderson, Thomas Kay</p> <p>French Horn – Carl Bianchi, Carolyn Tate, Samuel Ramsey, Sharon Moe</p> <p>Guitar – James Mitchell (6), Scott Kuney</p> <p>Harp – Faith Carmin</p> <p>Keyboards – Linda Breeden, Thomas Pierson</p> <p>Oboe – David Busch (2), Peter Bowman (2)</p> <p>Oboe [Solo] – Leonard Amer (tracks: 1-8)</p> <p>Trombone – William Reichenbach*, John Swallow, Robert Biddicome, Stuart Taylor (3), Thomas Mitchell</p> <p>Trumpet – Charles Lewis (2), Emerson Head, Peter Chapman, Rolf Smedvig</p> <p>Tuba – Sam Pilafian</p> <p>Vocals [Solo] – Adrienne Albert (tracks: 1-3), Alan Titus (tracks: 1-2, 1-13, 1-18, 2-8, 2-9, 2-12), Barbara Williams (2) (tracks: 2-13), Benjamin Rayson (tracks: 1-19), Betty Allen (tracks: 1-1), Carl Hall (tracks: 1-10), Carole Prandis (tracks: 1-19), Charles Magruder (tracks: 1-3), David Cryer (tracks: 2-2, 2-13), Dominic Cassa (tracks: 1-1), Ed Dixon (2) (tracks: 1-11, 2-13), Eugene Edwards (tracks: 1-11), Gina Penn (tracks: 2-3), John D. Anthony (tracks: 1-19, 2-13), John Manno (tracks: 1-3), Jonathan Gram (tracks: 2-13), Joy Franz (tracks: 1-11, 2-13), Judy Gibson (tracks: 1-19), June Magruder (tracks: 1-3), Karen Altman (tracks: 1-1), Lee Hooper (tracks: 1-16), Louis St. Louis (tracks: 1-11), Maeretha Stewart (tracks: 1-3), Margaret Cowie (tracks: 2-13), Marion Ramsey (tracks: 1-11), Mary Bracken Phillips (tracks: 2-4), Raymond DeVoll (tracks: 1-1), Ronald Young (3) (tracks: 1-10, 1-19, 2-13), Tom Ellis (4) (tracks: 2-5), William Elliot (tracks: 1-3)</p> <p>Voice [Preacher] – Larry Marshall* (tracks: 1-19)</p> <p>I. Devotions Before Mass</p> <p>1-1 1. Antiphon: Kyrie Eleison 1:58</p> <p>1-2 2. Hymn And Psalm: "A Simple Song" 4:42</p> <p>1-3 3. Responsory: Alleluia 1:07</p> <p>II. First Introit (Rondo)</p> <p>1-4 1. Prefatory Prayers 5:14</p> <p>1-5 2. Thrice - Triple Canon: Dominum Vobiscum 0:36</p> <p>III. Second Introit</p> <p>1-6 1. In Nomine Patris 2:00</p> <p>1-7 2. Prayer For The Congregation (Chorale: "Almighty Father") 1:30</p> <p>1-8 3. Epiphany 0:54</p> <p>IV. Confession</p> <p>1-9 1. Confiteor 2:22</p> <p>1-10 2. Trope: "I Don't Know" 1:43</p> <p>1-11 3. Trope: "Easy" 5:43</p> <p>-</p> <p>1-12 V. Meditation #1 5:09</p> <p>VI. Gloria</p> <p>1-13 1. Gloria Tibi 1:48</p> <p>1-14 2. Gloria In Excelsis 1:14</p> <p>1-15 3. Trope: "Half Of The People" 0:58</p> <p>1-16 4. Trope: "Thank You" 2:45</p> <p>-</p> <p>1-17 VII. Meditation #2 3:57</p> <p>1-18 VIII. Epistle: "The Word Of The Lord" 5:57</p>			Bernstein	C394	01			

Komponist	Werktitel/Begleitext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bernstein	Mass Teil 1 Bass Guitar – John Beal, Juan Ramirez (5) Bassoon – Donald MacCourt, Vince Ellin Choir – Berkshire Boys Choir, The, Norman Scribner Choir, The Clarinet – Al Regnie, Merlin Petroff, Phil Bashor Composed By – Leonard Bernstein Conductor – Leonard Bernstein Design – Ed Lee Double Bass – Joseph Willens, Mike Willens Drums – Henry Jaramillo, Herb Harris (2), Rick Cutler Engineer – Don Puluse Flute – Claudia Anderson, Thomas Kay French Horn – Carl Bianchi, Carolyn Tate, Samuel Ramsey, Sharon Moe Guitar – James Mitchell (6), Scott Kuney Harp – Faith Carmin Keyboards – Linda Breeden, Thomas Pierson Oboe – David Busch (2), Peter Bowman (2) Oboe [Solo] – Leonard Arner (tracks: 1-8) Trombone – William Reichenbach*, John Swallow, Robert Biddicome, Stuart Trumpet – Charles Lewis (2), Emerson Head, Peter Chapman, Rolf Smedvi Tuba – Sam Pilafian Vocals [Solo] – Adrienne Albert (tracks: 1-3), Alan Titus (tracks: 1-2, 1-13, 1-14), Barbara Williams (2) (tracks: 2-13), Benjamin Rayson (tracks: 1-19), Betty A Carl Hall (tracks: 1-10), Carole Prandis (tracks: 1-19), Charles Magruder (tra David Cryer (tracks: 2-2, 2-13), Dominic Cassa (tracks: 1-1), Ed Dixon (2) (t Eugene Edwards (tracks: 1-11), Gina Penn (tracks: 2-3), John D. Anthony (f John Manno (tracks: 1-3), Jonathan Gram (tracks: 2-13), Joy Franz (tracks: Judy Gibson (tracks: 1-19), June Magruder (tracks: 1-3), Karen Altman (tra Lee Hooper (tracks: 1-16), Louis St. Louis (tracks: 1-11), Maeretha Stewart Margaret Cowie (tracks: 2-13), Marion Ramsey (tracks: 1-11), Mary Bracker Raymond DeVoll (tracks: 1-1), Ronald Young (3) (tracks: 1-10, 1-19, 2-13), Voice [Preacher] – Larry Marshall* (tracks: 1-19) I. Devotions Before Mass 1-1 1. Antiphon: Kyrie Eleison 1:58 1-2 2. Hymn And Psalm: "A Simple Song" 4:42 1-3 3. Responsory: Alleluia 1:07 II. First Introit (Rondo) 1-4 1. Prefatory Prayers 5:14 1-5 2. Thrice - Triple Canon: Dominum Vobiscum 0:36 III. Second Introit 1-6 1. In Nomine Patris 2:00 1-7 2. Prayer For The Congregation (Chorale: "Almighty Father") 1:30 1-8 3. Epiphany 0:54 IV. Confession 1-9 1. Confiteor 2:22 1-10 2. Trope: "I Don't Know" 1:43 1-11 3. Trope: "Easy" 5:43 - 1-12 V. Meditation #1 5:09 VI. Gloria 1-13 1. Gloria Tibi 1:48 1-14 2. Gloria In Excelsis 1:14 1-15 3. Trope: "Half Of The People" 0:58 1-16 4. Trope: "Thank You" 2:45 - 1-17 VII. Meditation #2 3:57 1-18 VIII. Epistle: "The Word Of The Lord" 5:57		Bernstein	P122	01			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bernstein	<p>Mass Teil 2</p> <p>Bass Guitar – John Beal, Juan Ramirez (5)</p> <p>Bassoon – Donald MacCourt, Vince Ellin</p> <p>Choir – Berkshire Boys Choir, The, Norman Scribner Choir, The</p> <p>Clarinet – Al Regnie, Merlin Petroff, Phil Bashor</p> <p>Composed By – Leonard Bernstein</p> <p>Conductor – Leonard Bernstein</p> <p>Design – Ed Lee</p> <p>Double Bass – Joseph Willens, Mike Willens</p> <p>Drums – Henry Jaramillo, Herb Harris (2), Rick Cutler</p> <p>Engineer – Don Puluse</p> <p>Flute – Claudia Anderson, Thomas Kay</p> <p>French Horn – Carl Bianchi, Carolyn Tate, Samuel Ramsey, Sharon Moe</p> <p>Guitar – James Mitchell (6), Scott Kuney</p> <p>Harp – Faith Carmin</p> <p>Keyboards – Linda Breeden, Thomas Pierson</p> <p>Oboe – David Busch (2), Peter Bowman (2)</p> <p>Oboe [Solo] – Leonard Arner (tracks: 1-8)</p> <p>Trombone – William Reichenbach*, John Swallow, Robert Biddicome, Stuart Taylor (3), Thomas Mitchell</p> <p>Trumpet – Charles Lewis (2), Emerson Head, Peter Chapman, Rolf Smedvig</p> <p>Tuba – Sam Pilafian</p> <p>Vocals [Solo] – Adrienne Albert (tracks: 1-3), Alan Titus (tracks: 1-2, 1-13, 1-18, 2-8, 2-9, 2-12), Barbara Williams (2) (tracks: 2-13), Benjamin Rayson (tracks: 1-19), Betty Allen (tracks: 1-1), Carl Hall (tracks: 1-10), Carole Prandis (tracks: 1-19), Charles Magruder (tracks: 1-3), David Cryer (tracks: 2-2, 2-13), Dominic Cassa (tracks: 1-1), Ed Dixon (2) (tracks: 1-11, 2-13), Eugene Edwards (tracks: 1-11), Gina Penn (tracks: 2-3), John D. Anthony (tracks: 1-19, 2-13), John Manno (tracks: 1-3), Jonathan Gram (tracks: 2-13), Joy Franz (tracks: 1-11, 2-13), Judy Gibson (tracks: 1-19), June Magruder (tracks: 1-3), Karen Altman (tracks: 1-1), Lee Hooper (tracks: 1-16), Louis St. Louis (tracks: 1-11), Maeretha Stewart (tracks: 1-3), Margaret Cowie (tracks: 2-13), Marion Ramsey (tracks: 1-11), Mary Bracken Phillips (tracks: 2-4), Raymond DeVoll (tracks: 1-1), Ronald Young (3) (tracks: 1-10, 1-19, 2-13), Tom Ellis (4) (tracks: 2-5), William Elliot (tracks: 1-3)</p> <p>Voice [Preacher] – Larry Marshall* (tracks: 1-19)</p> <p>X Credo</p> <p>2-1 1. Credo In Unum Deum 1:06</p> <p>2-2 2. Trope: "Non Credo" 2:16</p> <p>2-3 3. Trope: "Hurry" 1:20</p> <p>2-4 4. Trope: "World Without End" 1:43</p> <p>2-5 5. Trope: "I Believe In God" 2:10</p> <p>-</p> <p>2-6 XI. Meditation #3 (De Profundis, Part 1) 2:49</p> <p>2-7 XII. Offertory (De Profundis, Part 2) 2:02</p> <p>XIII. The Lord's Prayer</p> <p>2-8 1. "Our Father..." 1:47</p> <p>2-9 2. Trope: "I Go On" 2:34</p> <p>-</p> <p>2-10 XIV. Sanctus 5:14</p> <p>2-11 XV. Agnus Dei 7:06</p> <p>2-12 XVI. Fraction: "Things Get Broken" 14:20</p>		Bernstein	P122	02			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bernstein	<p>Mass Teil 2</p> <p>Bass Guitar – John Beal, Juan Ramirez (5)</p> <p>Bassoon – Donald MacCourt, Vince Ellin</p> <p>Choir – Berkshire Boys Choir, The, Norman Scribner Choir, The</p> <p>Clarinet – Al Regnie, Merlin Petroff, Phil Bashor</p> <p>Composed By – Leonard Bernstein</p> <p>Conductor – Leonard Bernstein</p> <p>Design – Ed Lee</p> <p>Double Bass – Joseph Willens, Mike Willens</p> <p>Drums – Henry Jaramillo, Herb Harris (2), Rick Cutler</p> <p>Engineer – Don Puluse</p> <p>Flute – Claudia Anderson, Thomas Kay</p> <p>French Horn – Carl Bianchi, Carolyn Tate, Samuel Ramsey, Sharon Moe</p> <p>Guitar – James Mitchell (6), Scott Kuney</p> <p>Harp – Faith Carmin</p> <p>Keyboards – Linda Breedon, Thomas Pierson</p> <p>Oboe – David Busch (2), Peter Bowman (2)</p> <p>Oboe [Solo] – Leonard Arner (tracks: 1-8)</p> <p>Trombone – William Reichenbach*, John Swallow, Robert Biddicome, Stuart</p> <p>Trumpet – Charles Lewis (2), Emerson Head, Peter Chapman, Rolf Smedvi</p> <p>Tuba – Sam Pilafian</p> <p>Vocals [Solo] – Adrienne Albert (tracks: 1-3), Alan Titus (tracks: 1-2, 1-13, 1-19), Barbara Williams (2) (tracks: 2-13), Benjamin Rayson (tracks: 1-19), Betty A</p> <p>Carl Hall (tracks: 1-10), Carole Prandis (tracks: 1-19), Charles Magruder (tracks: 1-10), David Cryer (tracks: 2-2, 2-13), Dominic Cassa (tracks: 1-1), Ed Dixon (2) (tracks: 1-10), Eugene Edwards (tracks: 1-11), Gina Penn (tracks: 2-3), John D. Anthony (tracks: 1-10), John Manno (tracks: 1-3), Jonathan Gram (tracks: 2-13), Joy Franz (tracks: 1-10), Judy Gibson (tracks: 1-19), June Magruder (tracks: 1-3), Karen Altman (tracks: 1-10), Lee Hooper (tracks: 1-16), Louis St. Louis (tracks: 1-11), Maeretha Stewart (tracks: 1-10), Margaret Cowie (tracks: 2-13), Marion Ramsey (tracks: 1-11), Mary Bracker (tracks: 1-10), Raymond DeVoll (tracks: 1-1), Ronald Young (3) (tracks: 1-10, 1-19, 2-13), Voice [Preacher] – Larry Marshall* (tracks: 1-19)</p> <p>X Credo</p> <p>2-1 1. Credo In Unum Deum 1:06</p> <p>2-2 2. Trope: "Non Credo" 2:16</p> <p>2-3 3. Trope: "Hurry" 1:20</p> <p>2-4 4. Trope: "World Without End" 1:43</p> <p>2-5 5. Trope: "I Believe In God" 2:10</p> <p>-</p> <p>2-6 XI. Meditation #3 (De Profundis, Part 1) 2:49</p> <p>2-7 XII. Offertory (De Profundis, Part 2) 2:02</p> <p>XIII. The Lord's Prayer</p> <p>2-8 1. "Our Father..." 1:47</p> <p>2-9 2. Trope: "I Go On" 2:34</p> <p>-</p> <p>2-10 XIV. Sanctus 5:14</p> <p>2-11 XV. Agnus Dei 7:06</p> <p>2-12 XVI. Fraction: "Things Get Broken" 14:20</p>		Bernstein	C394	02			
Bernstein	<p>Missa Brevis</p> <p>Missa Brevis</p> <p>for A cappella Mixed Chorus(or Octet of Solo Voices)</p> <p>and Countertenor Solo with Incidental Percussion</p> <p>(Amplified for church performance with the kind assistance of George Steel)</p> <p>Richard Bejafeld, Chris Brannick percussion</p> <p>Simon Baker countertenor</p> <p>BBC Symphony Chorus</p> <p>Stephen Jackson chorusmaster</p> <p>BBC Symphony Orchestra</p> <p>Michael Davis leader</p>		Bernstein	C410		11		
Biber	<p>Rosenkranzsonate Nr.01</p> <p>Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)</p> <p>Rosenkranzsonate Nr. 1</p> <p>Daniel Sepec • Violinen</p> <p>Hille Perl • Viola da Gamba</p> <p>Lee Santana • Erzlaute, Theorbe</p> <p>Michael Behringer • Cembalo, Orgel</p> <p>I. Der freudenreiche Rosenkranz CD I</p> <p>1. I Mariae Verku?ndigung 05:43</p>		Sepec Daniel	C401	01	01		
Biber	<p>Rosenkranzsonate Nr.02</p> <p>Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)</p> <p>Rosenkranzsonaten Nr. 2</p> <p>Daniel Sepec • Violinen</p> <p>Hille Perl • Viola da Gamba</p> <p>Lee Santana • Erzlaute, Theorbe</p> <p>Michael Behringer • Cembalo, Orgel</p> <p>I. Der freudenreiche Rosenkranz CD I</p> <p>2. II Marias Besuch bei Elisabeth 04:20</p>		Sepec Daniel	C401	01	02		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Biber	Rosenkranzsonate Nr.03 Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704) Rosenkranzsonaten Nr. 3 Daniel Sepec • Violinen Hille Perl • Viola da Gamba Lee Santana • Erzlaute, Theorbe Michael Behringer • Cembalo, Orgel I. Der freudenreiche Rosenkranz CD I 3. III Die Geburt Christi 06:36		Sepec Daniel	C401	01	03		
Biber	Rosenkranzsonate Nr.04 Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704) Rosenkranzsonaten Nr. 4 Daniel Sepec • Violinen Hille Perl • Viola da Gamba Lee Santana • Erzlaute, Theorbe Michael Behringer • Cembalo, Orgel I. Der freudenreiche Rosenkranz CD I 4. IV Die Darstellung im Tempel (Der alte Simeon im Tempel) 08:00		Sepec Daniel	C401	01	04		
Biber	Rosenkranzsonate Nr.05 Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704) Rosenkranzsonaten Nr. 5 Daniel Sepec • Violinen Hille Perl • Viola da Gamba Lee Santana • Erzlaute, Theorbe Michael Behringer • Cembalo, Orgel I. Der freudenreiche Rosenkranz CD I 5. V Der zwei?hrrige Jesus im Tempel 07:29		Sepec Daniel	C401	01	05		
Biber	Rosenkranzsonate Nr.06 Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704) Rosenkranzsonaten Nr. 6 Daniel Sepec • Violinen Hille Perl • Viola da Gamba Lee Santana • Erzlaute, Theorbe Michael Behringer • Cembalo, Orgel II. Der schmerzenseiche Rosenkranz CD I 6. VI Christus am O?lberg (Der Blutschwei?) 07:49		Sepec Daniel	C401	01	06		
Biber	Rosenkranzsonate Nr.07 Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704) Rosenkranzsonaten Nr. 7 Daniel Sepec • Violinen Hille Perl • Viola da Gamba Lee Santana • Erzlaute, Theorbe Michael Behringer • Cembalo, Orgel II. Der schmerzenseiche Rosenkranz CD I 7. VII Die Gei?elung 08:03		Sepec Daniel	C401	01	07		
Biber	Rosenkranzsonate Nr.08 Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704) Rosenkranzsonaten Nr. 8 Daniel Sepec • Violinen Hille Perl • Viola da Gamba Lee Santana • Erzlaute, Theorbe Michael Behringer • Cembalo, Orgel II. Der schmerzenseiche Rosenkranz CD I 8. VIII Jesus wird mit einer Dornenkrone gekro?nt 05:40		Sepec Daniel	C401	01	08		
Biber	Rosenkranzsonate Nr.09 Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704) Rosenkranzsonaten Nr. 9 Daniel Sepec • Violinen Hille Perl • Viola da Gamba Lee Santana • Erzlaute, Theorbe Michael Behringer • Cembalo, Orgel II. Der schmerzenseiche Rosenkranz CD I 9. IX Jesus tra?gt sein Kreuz 06:58		Sepec Daniel	C401	01	09		
Biber	Rosenkranzsonate Nr.10 Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704) Rosenkranzsonaten Nr. 10 Daniel Sepec • Violinen Hille Perl • Viola da Gamba Lee Santana • Erzlaute, Theorbe Michael Behringer • Cembalo, Orgel II. Der schmerzenseiche Rosenkranz CD I 10. X Die Kreuzigung 09:06		Sepec Daniel	C401	01	10		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Biber	Rosenkranzsonate Nr.11 Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704) Rosenkranzsonaten Nr. 11 Daniel Sepec • Violinen Hille Perl • Viola da Gamba Lee Santana • Erzlaute, Theorbe Michael Behringer • Cembalo, Orgel III. Der glorreiche Rosenkranz CD II 11. XI Die Auferstehung 09:00		Sepec Daniel	C401	02	01		
Biber	Rosenkranzsonate Nr.12 Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704) Rosenkranzsonaten Nr. 12 Daniel Sepec • Violinen Hille Perl • Viola da Gamba Lee Santana • Erzlaute, Theorbe Michael Behringer • Cembalo, Orgel III. Der glorreiche Rosenkranz CD II 12. XII Die Himmelfahrt 06:53		Sepec Daniel	C401	02	02		
Biber	Rosenkranzsonate Nr.13 Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704) Rosenkranzsonaten Nr. 13 Daniel Sepec • Violinen Hille Perl • Viola da Gamba Lee Santana • Erzlaute, Theorbe Michael Behringer • Cembalo, Orgel III. Der glorreiche Rosenkranz CD II 13. XIII Die Entsendung des Heiligen Geistes 06:59		Sepec Daniel	C401	02	03		
Biber	Rosenkranzsonate Nr.14 Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704) Rosenkranzsonaten Nr. 14 Daniel Sepec • Violinen Hille Perl • Viola da Gamba Lee Santana • Erzlaute, Theorbe Michael Behringer • Cembalo, Orgel III. Der glorreiche Rosenkranz CD II 14. XIV Mariæ Himmelfahrt 09:14		Sepec Daniel	C401	02	04		
Biber	Rosenkranzsonate Nr.15 Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704) Rosenkranzsonaten Nr. 15 Daniel Sepec • Violinen Hille Perl • Viola da Gamba Lee Santana • Erzlaute, Theorbe Michael Behringer • Cembalo, Orgel III. Der glorreiche Rosenkranz CD II 15. XV Die Kro?nung Mariens 13:48		Sepec Daniel	C401	02	05		
Biber	Rosenkranzsonate Nr.16 Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704) Rosenkranzsonaten Nr. 16 Daniel Sepec • Violinen Hille Perl • Viola da Gamba Lee Santana • Erzlaute, Theorbe Michael Behringer • Cembalo, Orgel III. Der glorreiche Rosenkranz CD II		Sepec Daniel	C401	02	06		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Biber	Rosenkranzsonaten 1-16 Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704) Rosenkranzsonaten Nr. 1-16 Daniel Sepec • Violinen Hille Perl • Viola da Gamba Lee Santana • Erzlaute, Theorbe Michael Behringer • Cembalo, Orgel I. Der freudenreiche Rosenkranz CD I 1. I Mariæ Verku?ndigung 05:43 Praeludium Variatio - Aria allegro - Variatio - Adagio Finale 2. II Marias Besuch bei Elisabeth 04:20 Sonata Allamanda Presto 3. III Die Geburt Christi 06:36 Sonata Courente - Double Adagio 4. IV Die Darstellung im Tempel (Der alte Simeon im Tempel) 08:00 Ciacona 5. V Der zwo?lfja?hrige Jesus im Tempel 07:29 Praeludium Allamanda Guigue Sarabanda - Double II. Der schmerzreiche Rosenkranz 6. VI Christus am O?lberg (Der Blutschweiß) 07:49 Lamento Adagio - Presto - Adagio 7. VII Die Geißelung 08:03 Allamanda - Variatio Sarabanda - Variatio 8. VIII Jesus wird mit einer Dornenkrone gekro?nt 05:40 Sonata Guigue - Double 1 Presto - Double 2 9. IX Jesus tra?gt sein Kreuz 06:58 Sonata Courente - Double Finale 10. X Die Kreuzigung 09:06 Praeludium Aria - Variatio III. Der glorreiche Rosenkranz CD II 11. XI Die Auferstehung 09:00 Sonata Surrexit Christus hodie Adagio 12. XII Die Himmelfahrt 06:53 Intrada Aria Tubicinum Allamanda Courente - Double 13. XIII Die Entsendung des Heiligen Geistes 06:59 Sonata Gavott Guigue Sarabanda 14. XIV Mariæ Himmelfahrt 09:14 Grave - Adagio Aria - Guigue 15. XV Die Kro?nung Mariens 13:48 Sonata Aria Canzon Sarabanda		Sepec Daniel	C401	01	00		
Bizet	Carmen CARMEN 1. U. 2.AKT CARMEN MARILYN HORNE DON JOSE JAMES MC CRACKEN ESCAMILLO TOM KRAUSE MICAELA ADRIANA MALIPONTE FRASQUITA COLETTE BOKY MERCEDES MARCIA BALDWIN ZUNIGA DONALD GRAMM CANCAIRO RUSSELL CHRISTOPHER REMENDADO ANDREAS VELIS MORALES RAYMOND GIBBS MANHATTEN OPERNCHOR UND EIN KINDERCHOR METROPOLITAN OPERNORCHESTER DIR.: LEONARD BERNSTEIN	1	Bernstein	T079	13		000000	001958
Bizet	Carmen CARMEN 3. U. 4.AKT	2	---	T079	24		000000	001356

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bizet	Die Perlenfischer Die Perlenfischer Nadir,Jäger Alain Vanzo Zurga,Perlenfischer Guillermo Sarabia Nourabad, Oberpriester Roger Soyer Laila Lilian Ileana Cotrubas Paris Opera Chorus & Orchestra Dir.: Georges Pretre Prelude 01. Orchestre De L'Opéra National De Paris/Georges Prêtre Act I 02. Sur la grève en feu (Fishermen, Villagers) Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge/Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre 03. Ainsi, interrompez vos danses (Zurga, Fishermen) Guillermo Sarabia/Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre 04. Mais qui vient là? (Fishermen, Zurga, Nadir) Alain Vanzo/Guillermo Sarabia/Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre 05. Demeure parmi nous, Nadir (Zurga, Nadir, Fishermen, Villagers) Alain Vanzo/Guillermo Sarabia/Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre 06. C'est toi, toi qu'enfin je revois (Zurga, Nadir) Alain Vanzo/Guillermo Sarabia/Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre 07. Au fond du temple saint (Temple Duet) (Nadir, Zurga) Alain Vanzo/Guillermo Sarabia/Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre 08. Amitié sainte (Zurga, Nadir) Alain Vanzo/Guillermo Sarabia/Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre 09. Que vois-je? (Zurga, Nadir, Fishermen, Villagers) Alain Vanzo/Guillermo Sarabia/Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre 10. Sois la bienvenue (Fishermen, Villagers) Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge/Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre 11. Seule au milieu de nous (Zurga, Leila, Fishermen, Villagers, Nadir) Ileana Cotrubas/Alain Vanzo/Guillermo Sarabia/Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre 12. Qu'as-tu donc? (Zurga, Fishermen, Villagers, Leila, Nourabad) Ileana Cotrubas/Guillermo Sarabia/Roger Soyer/Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre 13. A cette voix (Nadir) Alain Vanzo/Orchestre De L'Opéra National De Paris/Georges Prêtre 14. Je crois entendre encore (Nadir) Alain Vanzo/Orchestre De L'Opéra National De Paris/Georges Prêtre 15. Le ciel est bleu! (Fishermen, Nourabad, Nadir) Alain Vanzo/Roger Soyer/Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre 16. Ô Dieu Brahma (Leila, Fishermen, Villagers, Nadir, Sorceress) Ileana Cotrubas/Alain Vanzo/Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge		Georges Pretre	I002				
Bizet	Die Perlenfischer DIE PERLENFISCHER NADIR,JAEGER VITTORIO TERRANOVA ZURGA,PERLENFISCHER GEORG TICHY NOURABAD,OBERPRIESTER FRIEDEMANN HANKE LAILA LILIAN SUKIS EIN FISCHER ZOLTAN CZAZAR DAS GRAZER PHILHARMONISCHE ORCH. DER CHOR DER VEREINIGTEN BUEHNEN GRAZ EINSTUD.: ERNST ROSENBERG DIR.: ARCEO QUADRI		Argeo Quadri	T064	13		000000	002121

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bizet	<p>Die Perlenfischer 1. Akt</p> <p>Die Perlenfischer</p> <p>Nadir, Jäger Alain Vanzo</p> <p>Zurga, Perlenfischer Guillermo Sarabia</p> <p>Nourabad, Oberpriester Roger Soyer</p> <p>Laila Lillian Ileana Cotrubas</p> <p>Paris Opera Chorus & Orchestra</p> <p>Dir.: Georges Pretre</p> <p>Prelude</p> <p>01. Orchestre De L'Opéra National De Paris/Georges Prêtre</p> <p>Act I</p> <p>02. Sur la grève en feu (Fishermen, Villagers)</p> <p>Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge/Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre</p> <p>03. Ainsi, interrompez vos danses (Zurga, Fishermen)</p> <p>Guillermo Sarabia/Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge</p> <p>Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre</p> <p>04. Mais qui vient là? (Fishermen, Zurga, Nadir)</p> <p>Alain Vanzo/Guillermo Sarabia/Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge</p> <p>Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre</p> <p>05. Demeure parmi nous, Nadir (Zurga, Nadir, Fishermen, Villagers)</p> <p>Alain Vanzo/Guillermo Sarabia/Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge</p> <p>Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre</p> <p>06. C'est toi, toi qu'enfin je revois (Zurga, Nadir)</p> <p>Alain Vanzo/Guillermo Sarabia/Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre</p> <p>07. Au fond du temple saint (Temple Duet) (Nadir, Zurga)</p> <p>Alain Vanzo/Guillermo Sarabia/Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre</p> <p>08. Amitié sainte (Zurga, Nadir)</p> <p>Alain Vanzo/Guillermo Sarabia/Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre</p> <p>09. Que vois-je? (Zurga, Nadir, Fishermen, Villagers)</p> <p>Alain Vanzo/Guillermo Sarabia/Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge</p> <p>Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre</p> <p>10. Sois la bienvenue (Fishermen, Villagers)</p> <p>Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge/Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre</p> <p>11. Seule au milieu de nous (Zurga, Leila, Fishermen, Villagers, Nadir)</p> <p>Ileana Cotrubas/Alain Vanzo/Guillermo Sarabia/Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge</p> <p>Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre</p> <p>12. Qu'as-tu donc? (Zurga, Fishermen, Villagers, Leila, Nourabad)</p> <p>Ileana Cotrubas/Guillermo Sarabia/Roger Soyer/Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge</p> <p>Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre</p> <p>13. A cette voix (Nadir)</p> <p>Alain Vanzo/Orchestre De L'Opéra National De Paris/Georges Prêtre</p> <p>14. Je crois entendre encore (Nadir)</p> <p>Alain Vanzo/Orchestre De L'Opéra National De Paris/Georges Prêtre</p> <p>15. Le ciel est bleu! (Fishermen, Nourabad, Nadir)</p> <p>Alain Vanzo/Roger Soyer/Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre</p> <p>16. Ô Dieu Brahma (Leila, Fishermen, Villagers, Nadir, Sorceress)</p> <p>Ileana Cotrubas/Alain Vanzo/Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge</p>		Georges Pretre	C190	01			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bizet	Die Perlenfischer 2&3. Akt Die Perlenfischer Nadir,Jäger Alain Vanzo Zurga,Perlenfischer Guillermo Sarabia Nourabad, Oberpriester Roger Soyer Laila Lillian Ileana Cotrubas Paris Opera Chorus & Orchestra Dir.: Georges Pretre Act II 17. La, la, la...! L'ombre descend des cieux (Villagers) Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge/Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre 18. Les barques ont gagné la grève (Nourabad, Leïla) Ileana Cotrubas/Roger Soyer/Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre 19. J'étais encore enfant (Leïla, Nourabad, Villagers) Ileana Cotrubas/Roger Soyer/Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge/Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre 20. Me voilà seule dans la nuit (Leïla) Ileana Cotrubas/Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre 21. De mon amie, fleur endormie (Nadir, Leïla) Ileana Cotrubas/Alain Vanzo/Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre 22. Leïla! Leïla! Dieu puissant, le voilà! (Nadir, Leïla) Ileana Cotrubas/Alain Vanzo/Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre 23. Ton coeur n'a pas compris le mien (Nadir, Leïla) Ileana Cotrubas/Alain Vanzo/Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre 24. Ah! Revenez à la raison (Leïla, Nadir, Nourabad, Fishermen, Villagers) Ileana Cotrubas/Alain Vanzo/Roger Soyer/Choeurs de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre 25. Dans cet asile sacré (Nourabad, Fishermen, Villagers, Leïla, Nadir) Ileana Cotrubas/Alain Vanzo/Roger Soyer/Choeurs de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre 26. Arrêtez! Arrêtez! (Zurga, Fishermen, Villagers, Nourabad, Leïla, Nadir) Ileana Cotrubas/Alain Vanzo/Guillermo Sarabia/Roger Soyer Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre Act III 27. L'orage s'est calmé (Zurga)Guillermo Sarabia/Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre 28. Ô Nadir, tendre ami de mon jeune âge (Zurga)Guillermo Sarabia Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre 29. Qu'ai-je vu? Ô ciel, quel trouble (Zurga, Leïla)Ileana Cotrubas/Guillermo Sarabia Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre 30. Je frémis (Leïla, Zurga)Ileana Cotrubas/Guillermo Sarabia Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre 31. Quoi! Innocent? Lui, Nadir? (Zurga, Nadir)Alain Vanzo/Guillermo Sarabia Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre 32. Je suis jaloux! (Zurga, Leïla)Ileana Cotrubas/Guillermo Sarabia Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre 33. Entends au loin ce bruit de fête (Nourabad, Leïla, Zurga) Ileana Cotrubas/Guillermo Sarabia/Roger Soyer/Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre 34. Dès que le soleil (Villagers, Fishermen) Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge/Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre 35. Hélas! Qu'ont-ils fait de Leïla? (Nadir, Villagers, Fishermen, High Priests) Ileana Cotrubas/Alain Vanzo/Roger Soyer/Choeurs de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre 36. Ah, Leïla!...Ô lumière sainte (Nadir, Leïla, Nourabad, Villagers, Fishermen) Ileana Cotrubas/Alain Vanzo/Roger Soyer/Choeurs de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre 37. Le jour enfin perce la nue! (Nourabad, Villagers, Fishermen, Zurga, Nadir) Ileana Cotrubas/Alain Vanzo/Guillermo Sarabia/Roger Soyer Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre 38. Plus de crainte... Rêves d'amour, adieu! (Leïla, Nadir, Zurga)		Georges Pretre	C190	02			
Bizet	L'Arlesienne L'ARLESIENNE, SUITE NR.1 DIE NEW YORKER PHILHARMONIKER DIR.: LEONARD BERNSTEIN		Bernstein	T024	13		001899	002147
Bizet	Roma ROMA, KONZERTSUITE NR.3 DAS ORF-SINFONIEORCHESTER DIR.: KURT RICHTER		Kurt Richter	T070	13		001838	002301
Boccherini	Menuett aus dem Streichquartett MENUETT AUS DEM STREICHQUARTETT IN EINER BEARBEITUNG FÜR STREICHORCHESTER OP.13/5 DIE ZAGREBER SOLISTEN DIR.: ANTONIO JANIGRO	0135	Antonio Janigro	T117	13		001992	002050
Boccherini	Menuette MENUETTE NR.1 ES-DUR, NR.2 D-DUR DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER DIR.: KARL ETTI		Karl Etti	T070	24		001962	002129
Borodin	Scherzo AS-Dur SCHERZO AS-DUR VLADIMIR ASHKENAZY, KLAVIER		Vladimir Ashkenazy	P099	04			
Brahms	"F.A.E." Sonata WoO post.2 - III. Scherzo "F.A.E." Sonata WoO post.2 - III. Scherzo Daniel Barenboim, Piano	WoO2	---	C123	01	11		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Brahms	14 Volks-Kinderlieder 14 Volks-Kinderlieder WoO31 Edith Mathis, Sopran Karl Engel, Piano 21 - I. Dornröschen 22 - II. Die Nachtigall 23 - V. Der Mann 24 - IV. Sandmännchen 25 - III. Die Henne 26 - VI. Heidenröslein 27 - VII. Das Scharaffenland 28 - VIII. Beim Ritt auf dem Knie 29 - IX. Der Jäger in dem Walde 30 - XI. Wiegenlied 31 - X. Das Mädchen und die Hasel 32 - XII. Weihnachten 33 - XIII. Marienwürmchen	WoO 31	---	C126	04	21		
Brahms	4 Balladen 4 BALLADEN OP.10 EMIL GILELS, KLAVIER	010	Emil Gilels	T122	24		001953	002056
Brahms	49 Deutsche Volkslieder Nr. 01-29 49 Deutsche Volkslieder WoO 33 Nr. 1-29 Edith Mathis, Sopran Peter Schreier, Tenor NDR-Chor Karl Engel, Piano 01 - I. Sagt mir, schönste Schäf'rin mein 02 - II. Erlaube mir, fein's Mädchen 03 - III. Gar lieblich hat sich gesellet 04 - IV. Guten Abend 05 - V. Die Sonne scheint nicht mehr 06 - VI. Da unten im Tale 07 - VII. Gunhilde 08 - VIII. Ach, englische Schäferin 09 - IX. Es war ein schöne Judith 10 - X. Es ritt ein Ritter 11 - XI. Jungfräulein, soll ich mit Euch gehn 12 - XII. Feinsliebchen, du sollst 13 - XIII. Wach auf, mein Hort 14 - XIV. Maria ging aus wandern 15 - XV. Schwesterlein 16 - XVI. Wach auf, mein' Herzensschöne 17 - XVII. Ach Gott, wie weh tut Scheiden 18 - XVIII. So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht 19 - XIX. Nur ein Gesicht auf Erden lebt 20 - XX. Schönster Schatz 21 - XXI. Es ging ein Maidlein zarte 22 - XXII. Wo gehst du hin 23 - XXIII. Der Reiter 24 - XXIV. Mir ist ein schön's braun's Maidlein 25 - XXV. Mein Mädlel hat einen Rosenmund 26 - XXVI. Ach könnt' ich diesen Abend 27 - XXVII. Ich stand auf hohem Berge 28 - XXVIII. Es reit' ein Herr	WoO 33	---	C126	03			
Brahms	49 Deutsche Volkslieder Nr. 30-49 49 Deutsche Volkslieder WoO 33 Nr. 30-49 Edith Mathis, Sopran Peter Schreier, Tenor NDR-Chor Karl Engel, Piano Nr.30-42 Gernot Kahl, Piano Nr. 43-49 01 - XXX. All mein' Gedanken 02 - XXXI. Dort in den Weiden 03 - XXXII. So will ich frisch und fröhlich sein 04 - XXXIII. Och Mod'r, ich well en Ding han! 05 - XXXIV. Wie komm' ich denn zur Tür herein 06 - XXXV. Soll sich der Mond nicht heller scheinen 07 - XXXVI. Es wohnt ein Fiedler 08 - XXXVII. Du mein einzig Licht 09 - XXXVIII. Des Abends kann ich nicht schlafen gehen 10 - XXXIX. Schöner Augen schöne Strahlen 11 - XL. Ich weiß mir'n Maidlein 12 - XLI. Es steht ein' Lind 13 - XLII. In stiller Nacht 14 - XLIII. Es stunden drei Rosen 15 - XLIV. Dem Himmel will ich klagen 16 - XLV. Es saß ein schneeweiß' Vögelein 17 - XLVI. Es war einmal ein Zimmergesell 18 - XLVII. Es ging sich unsre Fraue 19 - XLVIII. Nachtigall, sag	WoO 33	---	C126	04	01		
Brahms	5 Ungarische Tänze FUEF UNGARISCHE TAENZE (NR.17-21) INSTRUMENTIERT VON DVORAK DIE PRAGER SYMPHONIKER DIR.: DEAN DIXON		Dean Dixon	T089	13		001978	002119

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Brahms	Acht Lieder und Romanzen Acht Lieder und Romanzen op.14 Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton Daniel Barenboim, Piano 20 - Vor dem Fenster 21 - Vom verwundeten Knaben 22 - Murrays Ermordung 23 - Ein Sonett 24 - Trennung 25 - Gang zur Liebsten 26 - Ständchen	op.14	---	C125	01	20		
Brahms	Akademische Festouvertüre AKADEMISCHE FESTOUVERTURE OP. 80 DIE WR. PHILHARMONIKER DIR.: SIR JOHN BARBIROLI	080	Sir John Barbirolli	T047	24		002087	002234
Brahms	Akademische Festouvertüre Akademische Festouvertüre Op.80 Wr. Philharmoniker	080	Bernstein	C037		05		
Brahms	Akademische Festouvertüre Akademische Festouvertüre Op. 80 Berliner Philharmoniker	080	Abbado Claudio	C121	04	07		
Brahms	Alt-Rhapsodie Alt-Rhapsodie op.53 Brigitte Fassbaender Prager Philharmonischer Chor Tschechische Philharmonie	053	Sinopoli	C128	03	01		
Brahms	Alt-Rhapsodie ALT-RHAPSODIE OP. 53 YVONNE MINTON GENTLEMEN OF THE AMBROSIAN SINGERS NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA DIR.: LORIN MAAZEL	053	Lorin Maazel	P089	02			
Brahms	Aus den deutschen Volksliedern AUS DEN DEUTSCHEN VOLKSLIEDERN: ALL MEIN GEDANKEN DIE SONNE SCHEINT NICHT MEHR MEIN MAEDEL HAT EINEN ROSENMUND AUSGEWAHLTE LIEDER: AN DIE NACHTIGAL MEINE LIEBE IST GRUEN OH' WUESZT ICH DOCH DEN WEG ZURUECK MINNELIED WIR WANDELN DIE MAINACHT WENN DU MIR ZUWEILEN LAECHELST FRUEHLINGSLIED PETER SCHREIER, TENOR JOERG DEMUS, KLAVIER		Peter Schreier	T082	24		000000	000818
Brahms	Aus den ungarischen Tänzen UNGARISCHE TAENZ NR.3,10,11,14,15,16 DIE PRAGER SYMPHONIKER DIR.: DEAN DIXON		Dean Dixon	T053	13		002071	002275
Brahms	Aus den ungarischen Tänzen UNGARISCHE TAENZ NR.1 U. NR.2 PRAGER SYMPHONIKER DIR.: DEAN DIXON		Dean Dixon	T049	24		002199	002285
Brahms	Aus den Walzern für Klavier AUS DEN WALZERN F. KLAVIER OP. 39 NR. 1-16 ALEXANDER JENNER, KLAVIER	039	Alexander Jenner	T094	13		002004	002263
Brahms	Aus den Zigeunerliedern AUS DEN ZIGEUNERLIEDERN OP. 103 CHRISTA LUDWIG, MEZZOSOPRAN GERALD MOORE, KLAVIER	103	Christa Ludwig	T092	13		002008	002123
Brahms	Ave Maria AVE MARIA OP.12 HELMUT FROSCHAUER, KLAVIER LTG.: FERDINAND GROSSMANN	012	Ferdinand Grossmann	T083	13		001856	001910
Brahms	Cellosonate Nr.1 e-Moll CELLOSONATE NR.1 E-MOLL OP.38 RUDOLF FIRKUSNY, PIANO PIERRE FOURNIER, VIOLONCELLO	038	---	P083	21			
Brahms	Cellosonate Nr.1 e-Moll Cellosonate Nr.1 e-Moll OP.38 Rudolf Firkusny, Piano	op. 38	---	C123	02	01		
Brahms	Cellosonate Nr.2 F-Dur CELLOSONATE NR.2 F-DUR OP.99 RUDOLF FIRKUSNY, PIANO PIERRE FOURNIER, VIOLONCELLO	099	---	P083	22			
Brahms	Cellosonate Nr.2 F-Dur Cellosonate Nr.2 F-Dur OP.99 Rudolf Firkusny, Piano	op. 99	---	C123	02	04		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Brahms	Chorwerke Marienlieder op.22 01 - 1. Der englische Gruß 02 - 2. Marias Kirchgang 03 - 3. Marias Wallfahrt 04 - 4. Der Jäger 05 - 5. Ruf zur Maria 06 - 6. Magdalena 07 - 7. Marias Lob 08 - Ave Maria Op.12 (Gerhard Dickel, organ) 09 - Der 13. Psalm Op.27 (Dickel, organ) 2 Motetten Op.29 10 - 1. Es ist das Heil uns kommen her 11 - 2. Schaffe in mir, Gott, ein rein Herz 12 - Geistliches Lied Op.30 (Dickel, organ) Drei geistliche Chöre op.37 13 - 1. O bone Jesu 14 - 2. Adoramus te, Christe 15 - 3. Regina coeli (Edith Mathis, Ann Murray) Zwei Motetten op. 74 16 - 1. Warum is das Licht gegeben dem Mühseligen 17 - 2. O Heiland, rei die Himmel auf 18 - Begrnisgesang Op.13 (members of NDR Symphony Orchestra) NDR-Chor Günther Jena Mitglieder des NDR-Sinfonieorchesters Gerhard Dickel, Orgel Edith Mathis, Sopran		---	C127	01			
	Chorwerke Fest- und Gedenksprüche op.109 01 - 1. Unsere Väter hofften auf dich 02 - 2. Wenn ein starker Gewappneter 03 - 3. Wo ist ein so herrlich Volk Drei Motetten op. 110 04 - 1. Ich aber bin elend 05 - 2. Ach, arme Welt, du trgest mich 06 - 3. Wenn wir in höchsten Nöten sein Gesänge op. 17 07 - 1. Es tuont ein voller Harfenklang 08 - 2. Lied von Shakespeare 09 - 3. Der Gärtner 10 - 4. Gesang aus Fingal Fünf Lieder op. 41 11 - 1. Ich schwing' mein Horn 12 - 2. Freiwillige her! 13 - 3. Geleit1Fnf Lieder Op.41 4. Marschieren 14 - 4. Marschieren 15 - 5. Geht acht! Drei Gesänge op. 42 16 - 1. Abendstndchen 17 - 2. Vineta (Gernot Kahl, piano) 18 - 3. Darthulas Grabesgesang Zwölf Lieder und Romanzen op.44 (book1) 19 - 1. Minnelied (Gernot Kahl, piano) 20 - 2. Der Bräutigam (Gernot Kahl, piano) 21 - 3. Barcarole (Gernot Kahl, piano) 22 - 4. Fragen (Gernot Kahl, piano) 23 - 5. Die Mullerin (Gernot Kahl, piano) 24 - 6. Die Nonne (Gernot Kahl, piano) Zwölf Lieder und Romanzen op.44 (book2) 25 - 1. Nun stehn die Rosen in Blüte (Gernot Kahl, piano) 26 - 2. Die Berge sind spitz (Gernot Kahl, piano) 27 - 3. Am Wildbach die Weiden (Gernot Kahl, piano) 28 - 4. Und gehst du über den Kirchhof (Gernot Kahl, piano) 29 - 5. Die Braut (Gernot Kahl, piano) 30 - 6. Mrznacht (Gernot Kahl, piano) NDR-Chor Günther Jena Edith Mathis, Sopran Julia Raines Hahn, Harfe Gerhard Dickel Gernot Kahl, Piano		---	C127	02			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Brahms	Chorwerke		---	C127	03			
	Sieben Lieder op. 62							
	01 - 1. Rosmarin							
	02 - 2. Von alten Liebesliedern							
	03 - 3. Waldesnacht							
	04 - 4. Dein Herzlein mild							
	05 - 5. All meine Herzgedanken							
	06 - 6. Es geht ein Wehen							
	07 - 7. Vergangen ist mir Glück und Heil							
	Lieder und Romanzen op. 93a							
	08 - 1. Der bucklichte Fiedler							
	09 - 2. Das Mädchen (Edith Mathis)							
	10 - 3. O süßer Mai							
	11 - 4. Fahr wohl							
	12 - 5. Der Falke							
	13 - 6. Beherzigung							
	Fünf Gesänge op. 104							
	14 - 1. Nachtwache I							
	15 - 2. Nachtwache II							
	16 - 3. Letztes Glück							
	17 - 4. Verlorene Jugend							
	18 - 5. Im Herbst							
	19 - Kleine Hochzeitskantate WoO post.16 (Gernot Kahl, piano)							
	20 - Tafellied Dank der Damen Op.93b (Gernot Kahl, piano)							
	21 - Dem dunkeln Schoß der heiß' gen Erde WoO post.20							
	Sieben Canons							
	22 - 1. Töne, lindernder Klang WoO 28							
	23 - 2. Zu Rauch WoO post.30							
	24 - 3. Mir lächelt kein Frühling WoO 25							
	25 - 4. Grausam erweist sich Amor WoO post.24							
	26 - 5. O wie sanft WoO post.26							
	27 - 6. Wann WoO post.29							
	28 - 7. Spruch WoO post.27 (Martin-Albrecht Rohde, viola)							
	13 Kanons op. 113							
	29 - 1. Göttlicher Morpheus							
	30 - 2. Grausam erweist sich Amor							
	31 - 3. Sitzt a schuons Vögerl							
	32 - 4. Schlaf, Kindlein, schlaf							
	33 - 5. Wille wille will, der Mann ist kommen							
	34 - 6. Solange Schönheit wird bestehn							
	35 - 7. Wenn die Klänge nahn und fliehen							
	36 - 8. Ein Gerns auf dem Stein							
	37 - 9. Ans Auge des Liebsten							
	38 - 10. Leise Töne der Brust							
	39 - 11. Ich weiß nicht, was im Hain die Traube girret							
	40 - 12. Wenn Kummer hätte zu töten Macht							
	41 - 13. Einförmig ist der Liebe Gram							
	NDR-Chor Günther Jena							
	Edith Mathis, Sopran							
	Gernot Kahl, Piano							
Brahms	Chorwerke		---	C127	04			
	Vierzehn deutsche Volkslieder WoO 34 (book1)							
	01 - 1. Von edler Art							
	02 - 2. Mit Lust tät ich ausreiten							
	03 - 3. Bei nächtlicher Weil							
	04 - 4. Vom heiligen Märtyrer Emmerano							
	05 - 5. Täublein weiß							
	06 - 6. Ach lieber Herre Jesu Christ							
	07 - 7. Sankt Raphael							
	Vierzehn deutsche Volkslieder WoO 34 (book2)							
	08 - 8. In stiller Nacht							
	09 - 9. Abschiedslied							
	10 - 10. Der tote Knabe							
	11 - 11. Die Wollust in den Maien							
	12 - 12. Morgengesang							
	13 - 13. Schnitter Tod							
	14 - 14. Der englische Jäger							
	Zwölf deutsche Volkslieder WoO post. 35(Auswahl)							
	15 - 1. Scheiden							
	16 - 2. Wach auf!							
	17 - 3. Erlaube mir							
	18 - 4. Der Fiedler							
	19 - 5. Da unten im Tale							
	20 - 6. Des Abends							
	21 - 7. Wach auf! (2nd version)							
	22 - 8. Dort in den Weiden							
	23 - 12. Altdeutsches Kampflied (Edith Mathis)							
	NDR-Chor Günther Jena							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Brahms	Deutsche Volkslieder DEUTSCHE VOLKSLIEDER SAGT MIR, O SCHOENSTE SCHAEF'RIN MEIN ERLAUBE MIR, FEIN'S MAEDCHEN GAR LIEBLICH HAT SICH GESELLET DIE SONNE SCHIENT NICH MEHR DA UNTEN IM TALE GUNHILDE ACH, ENGLISCHE SCHAEFERIN ES WAR EINE SCHOENE JUEDIN ES RITT EIN RITTER JUNGFRAEULEIN, SOLL ICH MIT EUCH GEHN FEINSLIEBCHEN WACH' AUF, MEIN HORT MARIA GING AUS WANDERN SCHWESTERLEIN WACH' AUF MEIN' HERZENSSCHOENE ACH GOTT, WIE WEH TUT SCHEIDEN SO WUENSCH' ICH IHR EIN' GUTE NACHT NUR EIN GESICHT AUF ERDEN LEBT SCHOENSTER SCHATZ, MEIN ENGEL ES GING EIN MADLEIN ZARTE WO GEHST DU HIN, DU STOLZE? DER REITER SPREITET SEINEN MANTEL AUS MIR IST EIN SCHOEN'S BRAUN'S MAIDELEIN MEIN MAEDEL HAT EINEN ROSENMUND ACH KOENNT' ICH DIESEN ABEND ICH STAND AUF HOHEM BERGE ES REIT' EIN HERR UND AUCH SEIN KNECHT ES WAR EIN MARKGRAF UEBER'M RHEIN ALL' MEIN' GEDANKEN, DIE ICH HAB DORT IN DEN WEIDEN SO WILL ICH FRISCH UND FROEHLICH SEIN OCH MODER, ICH WELL EN DING HAN WIE KOMM' ICH DENN ZUR TUER' HEREIN SOLL SICH DER MOND NICHT HELLER SCHEINEN ES WOHNET EIN FIEDLER DU MEIN EINZIG LICHT DES ABENDS KANN ICH NICHT SCHLAFEN GEHN SCHOENER AUGEN SCHOENE STRAHLEN ICH WEISS MIR'N MAIDLEIN ES STEHT EIN LIED IN STILLER NACHT EDITH MATHIS, SOPRAN PETER SCHREIER, TENOR KARL ENGEL, KLAVIER		Peter Schreier	P008	01			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Brahms	Deutsche Volkslieder DEUTSCHE VOLKSLIEDER SAGT MIR, O SCHOENSTE SCHAEF'RIN MEIN ERLAUBE MIR, FEIN'S MAEDCHEN GAR LIEBLICH HAT SICH GESELLET DIE SONNE SCHIENT NICH MEHR DA UNTEN IM TALE GUNHILDE ACH, ENGLISCHE SCHAEFERIN ES WAR EINE SCHOENE JUEDIN ES RITT EIN RITTER JUNGFRAEULEIN, SOLL ICH MIT EUCH GEHN FEINSLIEBCHEN WACH' AUF, MEIN HORT MARIA GING AUS WANDERN SCHWESTERLEIN WACH' AUF MEIN' HERZENSSCHOENE ACH GOTT, WIE WEH TUT SCHEIDEN SO WUENSCH' ICH IHR EIN' GUTE NACHT NUR EIN GESICHT AUF ERDEN LEBT SCHOENSTER SCHATZ, MEIN ENGEL ES GING EIN MAIDLEIN ZARTE WO GEHST DU HIN, DU STOLZE? DER REITER SPREITET SEINEN MANTEL AUS MIR IST EIN SCHOEN'S BRAUN'S MAIDELEIN MEIN MAEDEL HAT EINEN ROSENMUND ACH KOENNT' ICH DIESEN ABEND ICH STAND AUF HOHEM BERGE ES REIT' EIN HERR UND AUCH SEIN KNECHT ES WAR EIN MARKGRAF UEBER'M RHEIN ALL' MEIN' GEDANKEN, DIE ICH HAB DORT IN DEN WEIDEN SO WILL ICH FRISCH UND FROEHLICH SEIN OCH MODER, ICH WELL EN DING HAN WIE KOMM' ICH DENN ZUR TUER' HEREIN SOLL SICH DER MOND NICHT HELLER SCHEINEN ES WOHNET EIN FIEDLER DU MEIN EINZIG LICHT DES ABENDS KANN ICH NICHT SCHLAFEN GEHN SCHOENER AUGEN SCHOENE STRAHLEN ICH WEISS MIR'N MAIDLEIN ES STEHT EIN LIED IN STILLER NACHT EDITH MATHIS, SOPRAN PETER SCHREIER, TENOR KARL ENGEL, KLAVIER		---	T133	13		000000	001998
Brahms	Deutsche Volkslieder für vierstimmigen Chor DEUTSCHE VOLKSLIEDER FUER VIERSTIMMIGEN CHOR MORGENGESANG DIE WOLLUST IN DEN MAIEN BEI NAECHTLICHER WEIL IN STILLER NACHT ABSCHIEDSLIED MIT LUST TAET ICH AUSREITEN VON EDLER ART DER ENGLISCHE JAEGER SCHNITTER TOD RUNDFUNKCHOR LEIPZIG DIR.: HORST NEUMANN		Horst Neumann	P008	02			
Brahms	Deutsche Volkslieder für vierstimmigen Chor DEUTSCHE VOLKSLIEDER FUER VIERSTIMMIGEN CHOR MORGENGESANG DIE WOLLUST IN DEN MAIEN BEI NAECHTLICHER WEIL IN STILLER NACHT ABSCHIEDSLIED MIT LUST TAET ICH AUSREITEN VON EDLER ART DER ENGLISCHE JAEGER SCHNITTER TOD RUNDFUNKCHOR LEIPZIG DIR.: HORST NEUMANN		Horst Neumann	T133	13		001998	002256
Brahms	Doppelkonzert Konzert für Violine, Violoncello und Orchester a-Moll Op. 102 Anne-Sophie Mutter, Violine Antonio Meneses, Violoncello Berliner Philharmoniker	102	Karajan	K058	A		000	999
Brahms	Doppelkonzert Konzert für Violine, Violoncello und Orchester in a-Moll op. 102 Anne-Sophie Mutter, Violine Antonio Meneses, Violoncello Berliner Philharmoniker	102	Karajan	C007		01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Brahms	Doppelkonzert KONZERT F. VIOLINE, VIOLONCELLO U. ORCH. A-MOLL OP.102 DAVID OISTRACH, VIOLINE PIERRE FOURNIER, VIOLONCELLO DAS PHILHARMONIA ORCHESTER, LONDON DIR.: ALCEO GALLIERA	102	Alceo Galliera	T083	24		001231	001730
Brahms	Doppelkonzert David Oistrach, Violine Mstislav Rostropovich, Violoncello Berliner Philharmoniker	Op 102	Karajan	C138		04		
Brahms	Doppelkonzert Konzert für Violine, Violoncello und Orchester a-Moll Op. 102 Anne-Sophie Mutter, Violine Antonio Meneses, Violoncello Berliner Philharmoniker	102	Karajan	C122	03	04		
Brahms	Ein deutsches Requiem Ein Deutsches Requiem op. 45 Barbara Bonney Andreas Schmidt Rudolf Scholz Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor Wiener Philharmoniker	045	Giulini	C128	01	01		
Brahms	Ein deutsches Requiem EIN DEUTSCHES REQUIEM OP. 45 GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN JOSE VAN DAM, BARITON DER SINGVEREIN DER GES. D. MUSIKFREUNDE DIE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN	045	Karajan	T030	13		000000	001652
Brahms	Ein deutsches Requiem Ein Deutsches Requiem op. 45 Genia Kühmeier, Sopran Thomas Hampson, Bariton Arnold Schönberg Chor Wr. Philharmoniker	045	Hamoncourt	C399				
Brahms	Ein deutsches Requiem EIN DEUTSCHES REQUIEM OP. 45 ILEANA COTRUBAS HERMANN PREY NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA U. CHORUS DIR.: LORIN MAAZEL	045	Lorin Maazel	P089	01			
Brahms	Ein deutsches Requiem EIN DEUTSCHES REQUIEM. NACH WORTEN DER HEILIGEN SCHRIFT FUER SOLI, CHOR UND ORCHESTER OP. 45 EDDA MOSER, SOPRAN WALTER BERRY, BARITON WR. SINGAKADEMIE EINSTUD. FRIEDRICH LESSKY DER ORF-CHOR EINSTUD. GOTTFRIED PREINFALK ORF-SYMPHONIEORCHESTER DIR.: GUSTAV KUHN	045	Gustav Kuhn	T138	24		001035	002304
Brahms	Ein deutsches Requiem 1-5 Ein Deutsches Requiem op. 45 Barbara Hendricks, Sopran Jose van Dam, Bariton Wr. Singverein Einstudierung: Helmuth Froschauer Wr. Philharmoniker	045	Karajan	C011	01	01		
Brahms	Ein deutsches Requiem 6-7 Ein Deutsches Requiem op. 45 Barbara Hendricks, Sopran Jose van Dam, Bariton Wr. Singverein Einstudierung: Helmuth Froschauer Wr. Philharmoniker	045	Karajan	C011	02	01		
Brahms	Fantasien Fantasien Op.116	Op116	Yevgeny Kissin	C061		09		
Brahms	Fest- und Gedenksprüche FEST - UND GEDENKSPRUECHE OP. 109 DER RUNDFUNKCHOR STOCKHOLM LTG.: ERIC ERICSON	109	Eric Ericson	T015	13		002015	002139
Brahms	Fest- und Gedenksprüche FEST UND GEDENKSPRUECHE IN DREI TEILEN STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN LTG.:GERHARD WILHELM	109	---	T023	24		002167	002213
Brahms	Fest- und Gedenksprüche FEST UND GEDENKSPRUECHE IN DREI TEILEN STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN LTG.:GERHARD WILHELM	109	---	P014	14			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Brahms	Fünf Gedichte Fünf Gedichte op.19 Jesse Norman, Sopran Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton Daniel Barenboim, Piano 28 - Der Kuß 29 - Scheiden und Meiden 30 - In der Ferne 31 - Der Schmied	op.19	---	C125	01	28		
Brahms	Fünf Gesänge Fünf Gesänge op. 71 Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton Daniel Barenboim, Piano 14 - Es liebt sich so lieblich im Lenzel! (Heine) 15 - An den Mond (Karl Simrock) 16 - Geheimnis (Karl Candidus) 17 - Willst du, daß ich geh' (Karl Lemcke)	op. 71	---	C125	05	14		
Brahms	Fünf Lieder Fünf Lieder op. 47 Jesse Norman, Sopran Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton Daniel Barenboim, Piano 09 - Botschaft Übers (Übersetzung Georg Friedrich Daumer) 10 - Liebesglut (Übersetzung Georg Friedrich Daumer) 11 - Sonntag (Volkslied) 12 - O liebliche Wangen (Paul Flemming)	op. 47	---	C125	03	09		
Brahms	Fünf Lieder Fünf Lieder op. 49 Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton Daniel Barenboim, Piano 01 - Am Sonntagmorgen (Übersetzung Paul Heyse) (Fünf Lieder Op.49) 02 - An ein Veilchen (Giovanni Battista Felice Zappi, Ludwig Höltz) (Fünf Lieder Op.49) 03 - Sehnsucht (Übersetzung Josef Wenzig) (Fünf Lieder Op.49) 04 - Wiegenlied (Aus Des Knaben Wunderhorn) (Fünf Lieder Op.49)	op. 49	---	C125	04	01		
Brahms	Fünf Lieder Fünf Lieder op. 94 Jesse Norman, Sopran Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton 15 - Mit vierzig Jahren (Friedrich Rückert) 16 - Steig auf, geliebter Schatten (Friedrich Halm) 17 - Mein Herz ist so schwer (Emanuel Geibel) 18 - Sapphische Ode (Hans Schmidt)	op. 94	---	C125	06	15		
Brahms	Fünf Lieder Fünf Lieder op. 105 Jesse Norman, Sopran Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton Daniel Barenboim, Piano 15 - Wie Melodien zieht es 16 - Immer leiser wird mein Schlummer 17 - Klage 18 - Auf dem Kirchhofe	op. 105	---	C125	07	15		
Brahms	Fünf Lieder Fünf Lieder op. 106 Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton Daniel Barenboim, Piano 20 - Ständchen 21 - Auf dem See 22 - Es hing der Reif 23 - Meine Lieder	op. 106	---	C125	07	20		
Brahms	Fünf Lieder Fünf Lieder op. 107 Jesse Norman, Sopran Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton Daniel Barenboim, Piano 25 - An die Stolze 26 - Salamander 27 - Das Mädchen spricht 28 - Maienkätzchen	op. 107	---	C125	07	25		
Brahms	Fünf Lieder (Ophelia-Lieder) Fünf Lieder (Ophelia-Lieder) WoO post.22 Jesse Norman, Sopran Daniel Barenboim, Piano 23 - Wie erkenn' ich dein Treulieb (William Shakespeare, A.W. von Schlegel) 24 - Sein Leichenherd, weiß wie Schnee (William Shakespeare, A.W. von Schlegel) 25 - Auf morgen ist Sankt Valentins Tag (William Shakespeare, A.W. von Schlegel) 26 - Sie trugen ihn auf der Bahre bloß (William Shakespeare, A.W. von Schlegel)	WoO22	---	C125	04	23		
Brahms	Gesang der Parzen Gesang der Parzen op.89 Prager Philharmonischer Chor Tschechische Philharmonie	089	Sinopoli	C128	02	13		
Brahms	Händelvariationen Variationen und Fuge über ein Thema von Händel Op. 24 Bearbeitung von Edmund Rubbra London Symphony Orchestra	Op 024	Neeme Järvi	C117		05		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Brahms	Harzreise im Winter RHAPSODIE F. EINE ALTSTIMME, MAENNERCHOR U. ORCHESTER OP. 53 NACH EINEM FRAGMENT AUS GOETHES Harzreise im Winter CHRISTA LUDWIG, MEZZOSOPRAN DAS PHILHARMONIA ORCHESTRA LONDON U. SEIN MAENNERCHOR DIR.: OTTO KLEMPERER	053	Otto Klemperer	T092	13		001605	001798
Brahms	Haydnvariationen Variationen für Orchester B-Dur über ein Thema von Joseph Haydn Op. 56a Berliner Philharmoniker	056a	Karajan	K064	A		000	001
Brahms	Haydnvariationen Variationen für Orchester B-Dur über ein Thema von Joseph Haydn Op. 56a Berliner Philharmoniker	056a	Karajan	C121	03	06		
Brahms	Horntrio ES-Dur HORNTRIO ES-DUR OP.40 GERD SEIFERT, HORN EDUARD DROLC, VIOLINE CHRISTOPH ESCHENBACH, PIANO	040	---	P083	13			
Brahms	Horntrio Es-Dur Horntrio Es-Dur OP.40 Gerd Seifert, Horn Eduard DroLC, Violine	op. 40	---	C123	08	05		
Brahms	Klarinettenquintett Opus 115, I Klarinettenquintett Opus 115, I Antony Michaelson - Klarinette Adrain Levine - Violine Colin Callow - Violine Jeremy Williams - Violine	Op115	---	C197		06		
Brahms	Klarinettensonate ES-Dur KLARINETTENSONATE ES-DUR OP.120/2 KARL LEISTER, KLARINETTE JOERG DEMUS, PIANO	1202	---	P083	24			
Brahms	Klarinettensonate Es-Dur Klarinettensonate Es-Dur op. 120/2 Karl Leister, Klarinette	op. 120/2	---	C123	03	05		
Brahms	Klarinettensonate f-Moll KLARINETTENSONATE F-MOLL OP.120/1 KARL LEISTER, KLARINETTE JOERG DEMUS, PIANO	1201	---	P083	23			
Brahms	Klarinettensonate f-Moll Klarinettensonate f-Moll op. 120/1 Karl Leister, Klarinette	op. 120/1	---	C123	03	01		
Brahms	Klarinetten trio a-Moll KLARINETTENTRIO A-MOLL OP.114 KARL LEISTER, KLARINETTE GEORG DONDERER, VIOLONCELLO CHRISTOPH ESCHENBACH, PIANO	114	---	P083	14			
Brahms	Klarinetten trio a-Moll Klarinetten trio a-Moll OP.114 Karl Leister, Klarinette Georg Donderer, Violoncello	op. 114	---	C123	03	08		
Brahms	Klavierkonzert Nr.1 KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. NR.1, D-MOLL OP.15 WALTER KLIEN, KLAVIER WIENER PHILHARMONIKER DIR.: HORST STEIN	015	Horst Stein	T072	24		000000	001171
Brahms	Klavierkonzert Nr.1 Klavierkonzert Nr.1 d-Moll Krystian Zimerman, Klavier Wr. Philharmoniker	015	Bernstein	C088				
Brahms	Klavierkonzert Nr.1 Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 d-Moll Op. 15 Maurizio Pollini, Klavier Wiener Philharmoniker	015	Böhm	C122	01	01		
Brahms	Klavierkonzert Nr.1/1 Klavierkonzert Nr.1 d-Moll Krystian Zimerman, Klavier Wr. Philharmoniker	015	Bernstein	K021	A		000100	000200
Brahms	Klavierkonzert Nr.1/2 Klavierkonzert Nr.1 d-Moll Krystian Zimerman, Klavier Wr. Philharmoniker	015	Bernstein	K021	B		000000	000100
Brahms	Klavierkonzert Nr.2 Klavierkonzert Nr.2 B-Dur Op.83 Krystian Zimerman, Klavier Wr. Philharmoniker Dir.: Bernstein	083	Bernstein	C089				
Brahms	Klavierkonzert Nr.2 KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. NR.2 B-DUR OP.83 BRUNO LEONARD GELBER, KLAVIER DIE WR. SYMPHONIKER DIR.: HANS SWAROWSKY	083	Hans Swarowsky	T090	24		001384	002107

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anzf	Endz
Brahms	Klavierkonzert Nr.2 Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 B-Dur Op. 83 Maurizio Pollini, Klavier Wiener Philharmoniker	083	Abbado Claudio	C122	02	01		
Brahms	Klavierkonzert Nr.2 (1-3) Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 B-Dur Op. 83 Maurizio Pollini, Klavier Wiener Philharmoniker	083	Abbado Claudio	K057	A		000	999
Brahms	Klavierquartett (Schönberg) Klavierquartett g-Moll Op.25 Schönbergbearbeitung London Symphony Orchestra	Op 025	Neeme Järvi	C117		01		
Brahms	Klavierquartett g-Moll arrangiert für Orchester von Schönberg Wr. Philharmoniker	025	Christoph v. Dohnany	C134		05		
Brahms	Klavierquartett Nr.1 g-Moll Klavierquartett Nr. g-Moll Tamas Vasary, Klavier Thomas Brandis, Violine Wolfram Christ, Viola	025	---	K055	A		000	999
Brahms	Klavierquartett Nr.1 g-Moll KLAVIERQUARTETT NR.1 G-MOLL OP.25 JOERG DEMUS, PIANO MITGLIEDER DES DROLC-QUARTETTS	025	---	P083	11			
Brahms	Klavierquartett Nr.1 g-Moll Klavierquartett Nr. g-Moll op. 25 Tamas Vasary, Klavier Thomas Brandis, Violine Wolfram Christ, Viola	op. 25	---	C123	06	01		
Brahms	Klavierquartett Nr.2 A-Dur KLAVIERQUARTETT NR.2 A-DUR OP.26 JOERG DEMUS, KLAVIER MITGLIEDER DES DROLC-QUARTETTS	026	---	P083	12			
Brahms	Klavierquartett Nr.2 A-Dur Klavierquartett Nr.2 A-Dur OP.26 Jörg Demus, Piano	op. 26	---	C123	05	05		
Brahms	Klavierquartett Nr.3 c-Moll Klavierquartett Nr. g-Moll Tamas Vasary, Klavier Thomas Brandis, Violine Wolfram Christ, Viola	060	---	K055	B		000	999
Brahms	Klavierquartett Nr.3 c-Moll KLAVIERQUARTETT NR.3 C-MOLL OP.60 JOERG DEMUS, PIANO MITGLIEDER DES DROLC-QUARTETTS	060	---	P083	10			
Brahms	Klavierquartett Nr.3 c-Moll Klavierquartett Nr. g-Moll Tamas Vasary, Klavier Thomas Brandis, Violine Wolfram Christ, Viola	060	---	C123	06	05		
Brahms	Klavierquintett f-Moll Klavierquintett f-Moll	034	---	K056	A		000	999
Brahms	Klavierquintett f-Moll QUINTETT F-MOLL OP.34 HEINZ MEDJIMOREC, KLAVIER MICHAEL SCHNITZLER, 1.VIOLINE HEIDE SCHNITZLER, 2.VIOLINE SIEGFRIED KUERLINGER, VIOLA WALTER SCHULZ, VIOLONCELLO	034	---	T017	24		001460	002050
Brahms	Klavierquintett f-Moll KLAVIERQUINTETT F-MOLL OP. 34 AMADEUS-QUARTETT	034	---	P083	05			
Brahms	Klavierquintett f-Moll Klavierquintett f-Moll op. 34	op. 34	---	C123	09	01		
Brahms	Klavierquintett h-Moll KLAVIERQUINTETT H-MOLL OP. 115 AMADEUS-QUARTETT	115	---	P083	06			
Brahms	Klavierquintett h-Moll Klavierquintett h-Moll op. 115	op. 115	---	C123	10	05		
Brahms	Klaviertrio Nr.1 TRIO F. KLAVIER, VIOLINE U. VIOLONCELLO H-DUR OP.8/1 ARTUR RUBINSTEIN, KLAVIER HENRYK SZERYNG, VIOLINE PIERRE FOURNIER, VIOLONCELLO	008	---	T096	24		001790	002228
Brahms	Klaviertrio Nr.1 Klaviertrio Nr.1 H-Dur op.8 Tamas Vasary, Klavier Thomas Brandis, Violine	008	---	K056	B		000	999
Brahms	Klaviertrio Nr.1 KLAVIERTRIO NR.1 H-DUR OP.8 TRIO DI TRISTE	008	---	P083	15			
Brahms	Klaviertrio Nr.1 Klaviertrio Nr.1 H-Dur op.8 Tamas Vasary, Klavier Thomas Brandis, Violine	op. 8	---	C123	04	01		
Brahms	Klaviertrio Nr.2 KLAVIERTRIO NR.2 C-DUR OP.87 TRIO DI TRIESTE	087	---	P083	16			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anzf	Endz
Brahms	Klaviertrio Nr.2 Klaviertrio Nr.2 C-Dur OP.87	op. 87	---	C123	04	05		
Brahms	Klaviertrio Nr.3 KLAVIERTRIO NR.3 C-MOLL OP.101 TRIO DI TRIESTE	101	---	P083	17			
Brahms	Klaviertrio Nr.3 Klaviertrio Nr.3 c-Moll OP.101	op. 101	---	C123	05	01		
Brahms	Klavierwerke Klaversonate Nr.1 C-Dur op. 1 Klaversonate Nr.2 fis-moll op. 2 Chaconne d-moll für die linke Hand	1, 2	---	C124	01			
Brahms	Klavierwerke Walzer op. 39 Souvenir de la Russie Variationen über ein Thema von Robert Schumann Es-dur op. 23 Variationen über ein Thema von Joseph Haydn B-Dur op. 56b	39, 23, 56b	---	C124	06			
Brahms	Klavierwerke Rhapsodien op. 79 Wilhelm Kempff Sonate f-moll op. 34b	79, 34b	---	C124	07			
Brahms	Klavierwerke Ungarische Tänze WoO1	WoO 1	---	C124	08			
Brahms	Klavierwerke Präludium und Fuge a-moll WoO post. 9 Choralvorspiel und Fuge a-moll WoO 7 Präludium und Fuge g-moll WoO post. 10 Fuge as-moll WoO 8 Elf Choralvorspiele op. post. 122	WoO 7,8,9,10,122	---	C124	09			
Brahms	Klavierwerke Klaversonate Nr.3 f-moll op. 5 Anatol Ugorski, Piano Scherzo es-moll op. 4 Balladen op. 10	4, 5, 10	---	C124	02			
Brahms	Klavierwerke Thema & Variationen d-moll aus op. 18 Variationen über ein Thema von Robert Schumann fis-moll op. 9 Variationen und Fuge über ein Thema von Händel B-Dur op. 24	18, 9, 24	---	C124	03			
Brahms	Klavierwerke Variationen über ein eigenes Thema D-Dur op. 21 Nr. 1 Variationen über ein ungarisches Lied D-Dur op. 21 Nr. 2 Variationen und Fuge über ein Thema von Paganini a-moll op. 35 Klavierstücke op. 76	21, 25, 76	---	C124	04			
Brahms	Klavierwerke Fantasien op. 116 Intermezzi op. 117 Klavierstücke op. 118 Klavierstücke op. 119	116, 117, 118, 119	---	C124	05			
Brahms	Liebeslieder-Walzer LIEBESLIEDER-WALZER OP.52 EDITH MATHIS, SOPRAN BRIGITTE FASSBAENDER, ALT PETER SCHREIER, TENOR WALTER BERRY, BARITON PAUL SCHILHAWSKY U. ERIK WERBA, KLAVIER	052	---	T054	13		001584	001939
Brahms	Liebeslieder-Walzer LIEBESLIEDER-WALZER OP.52 KLAVIERDUO: JUERGEN UHDE,RENATE RICHTER DIE GAECHINGER KANTOREI DIR.:HELMUTH RILLING	052	---	T034	13		000000	000606
Brahms	Liebeslieder-Walzer LIEBESLIEDER-WALZER OP.52 KLAVIERDUO: JUERGEN UHDE,RENATE RICHTER DIE GAECHINGER KANTOREI DIR.:HELMUTH RILLING	052	---	P014	17			
Brahms	Lieder LIEDER LIEBESTREU OP.3/1 ES TRAEUMTE MIR FELDEINSAMKEIT OP.86/2 VON EWIGER LIEBE OP.43/1 TERESA ZYLIS-GARA, SOPRAN KLAVIER: ERIK WERBA		Erik Werba	T052	13		001981	002166

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Brahms	Lieder LIEDER NICHT MEHR ZU DIR ZU GEHEN ACH, WENDE DIESEN BLICK WIE MELODIEN ZIEHT ES MIR SOMMERABEND AGNES DER JAEGER MAEDCHENLIED DIE TRAUERENDE MAIENGRUSZ VERGEBLICHES STAENDCHEN ALTE LIEBE SCHOEN WAR, DASZ ICH DIR WEIHTE AUF DEM KIRCHHOF WIE RAFFT' ICH MICH AUF ZIGEUNERLIEDER OP.103 SENA JURINAC GEORG FISCHER, KLAVIER LIEBESKLAGE EINES MAEDCHENS OP.48/8 DER UEBERLAEUFER OP.48/2 ARLEEN AUGER, SOPRAN ERIK WERBA, KLAVIER		---	T106	24		000000	001151
Brahms	Lieder Lieder 07 Erlaube mir 08 Wach auf! 09 Da unten im Tale 10 Abschiedslied 11 In stiller Nacht		Lala Vocal Ensemble	C372		07		
Brahms	Lieder Fünf Gesänge op. 72 Jesse Norman, Sopran Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton Daniel Barenboim, Piano 19 - Alte Liebe (Karl Candidus) 20 - Sommerfäden (Karl Candidus) 21 - O kühler Wald (Clemens Brentano) 22 - Verzagen (Karl Candidus)	op. 72	---	C125	05	19		
Brahms	Lieder und Gesänge Lieder und Gesänge op. 32 Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton Daniel Barenboim, Piano 01 - Wie rafft' ich mich auf in der Nacht 02 - Nicht mehr zu dir zu gehen 03 - Ich schleich' umher 04 - Der Strom, der neben mir verbrauchte 05 - Wehe, so willst du mich wieder 06 - Du sprichst, daß ich mich täuschte 07 - Bitteres zu sagen denkst du 08 - So stehn wir, ich und meine Weide	op. 32	---	C125	02	01		
Brahms	Lieder und Gesänge Lieder und Gesänge op. 57 Jesse Norman, Sopran Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton Daniel Barenboim, Piano 21 - Von waldbekränzter Höhe (Georg Friedrich Daumer) 22 - Wenn du nur zuweilen lächelst (Übersetzung Georg Friedrich Daumer) 23 - Es träumte mir (Übersetzung Georg Friedrich Daumer) 24 - Ach, wende diesen Blick (Georg Friedrich Daumer) 25 - In meiner Nächte Sehnen (Georg Friedrich Daumer) 26 - Strahlt zuweilen auch ein mildes Licht (Georg Friedrich Daumer) 27 - Die Schnur, die Perl' an Perle (Übersetzung Georg Friedrich Daumer)	op. 57	---	C125	03	21		
Brahms	Lieder und Gesänge Lieder und Gesänge op. 58 Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton	op. 58	---	C125	04	06		
Brahms	Lieder und Gesänge Lieder und Gesänge op. 59 Jesse Norman, Sopran Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton Daniel Barenboim, Piano 14 - Dämmerung senkte sich von oben (Goethe) 15 - Auf dem See (Karl Simrock) 16 - Regenlied (Klaus Groth) 17 - Nachklang (Klaus Groth) 18 - Agnes (Eduard Mörike) 19 - Eine gute, gute Nacht (Übersetzung Georg Friedrich Daumer) 20 - Mein wundes Herz (Klaus Groth)	op. 59	---	C125	04	14		
Brahms	Lieder und Gesänge Lieder und Gesänge op. 63 Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton Daniel Barenboim, Piano 28 - Frühlingstrost (Max von Schenkendorf) 29 - Erinnerung (Max von Schenkendorf) 30 - An ein Bild (Max von Schenkendorf) 31 - An die Tauben (Max von Schenkendorf) 32 - Meine Liebe ist grün (Junge Lieder I) (Felix Schumann) 33 - Wenn um den Holunder (Junge Lieder II) (Felix Schumann) 34 - Wie traulich war das Fleckchen (Heimweh I) (Klaus Groth) 35 - O wüßt' ich doch den Weg zurück (Heimweh II) (Klaus Groth)	op. 63	---	C125	04	28		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Brahms	Mondnacht Mondnacht WoO 21 Jesse Norman, Sopran Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton	WoO21	---	C125	01	13		
Brahms	Nänie Nänie op.82 Prager Philharmonischer Chor Tschechische Philharmonie	082	Sinopoli	C128	03	06		
Brahms	Neue Liebeslieder-Walzer NEUE LIEBESLIEDER-WALZER OP.65 KLAVIERDUO: JUERGEN UHDE, RENATE RICHTER DIE GAECHINGER KANTOREI DIR.: HELMUTH RILLING	065	---	T034	13		000606	001101
Brahms	Neue Liebeslieder-Walzer NEUE LIEBESLIEDER-WALZER OP.65 KLAVIERDUO: JUERGEN UHDE, RENATE RICHTER DIE GAECHINGER KANTOREI DIR.: HELMUTH RILLING	065	---	P014	18			
Brahms	Neun Gesänge Neun Gesänge op. 69 Jesse Norman, Sopran Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton Daniel Barenboim, Piano 01 - Ach, mir fehlt, nicht ist da (Klage I) (Übersetzung Josef Wenzig) 02 - O Felsen, lieber Felsen (Klage II) (Übersetzung Josef Wenzig) 03 - Abschied (Klage I) (Übersetzung Josef Wenzig) 04 - Des Liebsten Schwur (Klage I) (Übersetzung Josef Wenzig) 05 - Tambourliedchen (Karl Candidus) 06 - Vom Strande (Übersetzung Joseph von Eichendorff) 07 - Über die See (Karl Lemcke) 08 - Salome (Gottfried Keller)	op. 69	---	C125	05	01		
Brahms	Regenlied Regenlied WoO Jesse Norman, Sopran Daniel Barenboim, Piano	WoO	---	C125	04	22		
Brahms	Regina Coeli REGINA COELI OP.37/3 DIE WR. SAENGERKNABEN LTG.: FERDINAND GROSSMANN	0373	Ferdinand Grossmann	T083	13		001818	001856
Brahms	Rinaldo RINALDO KANTATE F. TENOR, MAENNERCHOR U. ORCH. OP.50 JAMES KING, TENOR DER AMBROSIAN CHOR DAS NEUE PHILHARMONISCHE ORCHESTER DIR.: CLAUDIO ABBADO	050	Abbado Claudio	T099	13		001440	002019
Brahms	Rinaldo Rinaldo op.50 Rene Kollo Prager Philharmonischer Chor Tschechische Philharmonie	050	Sinopoli	C128	02	01		
Brahms	Romanzen Romanzen op. 33 Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton Daniel Barenboim, Piano 10 - Keinen hat es noch gereut 11 - Traun! Bogen und Pfeil sind gut für den Feind 12 - Sind es Schmerzen, sind es Freuden 13 - Liebe kam aus fernen Landen 14 - So willst du des Armen dich gnädig erbarmen 15 - Wie soll ich die Freude, die Wonne denn tragen 16 - War es dir, dem diese Lippen bebten 17 - Wie müssen uns trennen, geliebtes Saitenspiel 18 - Ruhe, Süßliebchen, im Schatten 19 - Verzweiflung. So tönt denn, schäumende Wellen 20 - Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz 21 - Muß es eine Trennung geben 22 - Sulima. Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuß 23 - Wie froh und frisch mein Sinn sich hebt	op. 33	---	C125	02	10		
Brahms	Romanzen und Lieder Romanzen und Lieder op. 84 Jesse Norman, Sopran Daniel Barenboim, Piano 24 - Sommerabend (Hans Schmidt) 25 - Der Kranz (Hans Schmidt) 26 - In den Beeren (Hans Schmidt) 27 - Vergebliches Ständchen (Volkslied)	op. 84	---	C125	05	24		
Brahms	Scherzo Klavierquintett Op. 34 Scherzo Klavierquintett Op. 34	Op. 34	---	C198		11		
Brahms	Schicksalslied SCHICKSALSIED FUER CHOR U. ORCHESTER OP.54 GRAZER CONCERTCHOR SAVARIA SYMPHONIKER	op. 054	Alois Hochstrasser	P060	02			
Brahms	Schicksalslied Schicksalslied op.54 Prager Philharmonischer Chor Tschechische Philharmonie	054	Sinopoli	C128	03	02		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Brahms	Sechs Gesänge Sechs Gesänge op. 3 Jesse Norman, Sopran Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton Daniel Barenboim, Piano 01 - Liebestreu 02 - Liebe und Frühling I 03 - Liebe und Frühling II 04 - Lied aus dem Gedicht 'Ivan' 05 - In der Fremde	op.3	---	C125	01	01		
Brahms	Sechs Gesänge Sechs Gesänge op. 6 Jesse Norman, Sopran Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton Daniel Barenboim, Piano 07 - Spanisches Lied 08 - Der Frühling 09 - Nachwirkung 10 - Juchhe! 11 - Wie die Wolke nach der Sonne	op.6	---	C125	01	07		
Brahms	Sechs Gesänge Sechs Gesänge op. 7 Jesse Norman, Sopran Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton Daniel Barenboim, Piano 14 - Treue Liebe 15 - Parole 16 - Anklänge 17 - Volkslied 18 - Die Trauernde	op.7	---	C125	01	14		
Brahms	Sechs Lieder Sechs Lieder op. 85 Jesse Norman, Sopran Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton Daniel Barenboim, Piano 01 - Sommerabend (Heine) 02 - Mondenschein (Heine) 03 - Ach, und du mein kühles Wasser (Mädchenlied) (Übersetzung Siegfried Kapper) 04 - Adel (Übersetzung Siegfried Kapper) 05 - Frühlingslied (Emanuel Geibel)	op. 85	---	C125	06	01		
Brahms	Sechs Lieder Sechs Lieder op. 86 Jesse Norman, Sopran Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton Daniel Barenboim, Piano 07 - Therese (Gottfried Keller) 08 - Feldeinsamkeit (Hermann Allmers) 09 - Nachtwandler (Max Kalbeck) 10 - Über die Heide (Theodor Storm) 11 - Versunken (Felix Schumann)	op. 86	---	C125	06	07		
Brahms	Sechs Lieder Sechs Lieder op. 97 Jesse Norman, Sopran Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton Daniel Barenboim, Piano 01 - Nachtigall 02 - Auf dem Schiffe 03 - Entführung 04 - Dort in den Wolken 05 - Komm bald	op. 97	---	C125	07	01		
Brahms	Serenade Nr. 1 Serenade Nr. 1 D-Dur Op. 11 Berliner Philharmoniker	011	Abbado Claudio	C121	04	01		
Brahms	Serenade Nr.2 Serenade Nr.2 A-Dor Op. 16 Berliner Philharmoniker	016	Abbado Claudio	C121	02	05		
Brahms	Sieben Lieder Sieben Lieder op. 48 Lieder und Gesänge op. 57 Jesse Norman, Sopran Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton Daniel Barenboim, Piano 14 - Der Gang zum Liebchen (Übersetzung Josef Wenzig) 15 - Der Überläufer (aus Des Knaben Wunderhorn) 16 - Liebesklage des Mädchens (aus Des Knaben Wunderhorn) 17 - Gold überwiegt die Liebe (Übersetzung Josef Wenzig) 18 - Trost in Tränen (Goethe) 19 - Vergangen ist mir Glück und Heil (altdeutsch)	op. 48	---	C125	03	14		
Brahms	Sieben Lieder Sieben Lieder op. 95 Jesse Norman, Sopran Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton Daniel Barenboim, Piano 20 - Das Mädchen (Übersetzung Siegfried Kapper) 21 - Bei dir sind meine Gedanken (Friedrich Halm) 22 - Beim Abschied (Friedrich Halm) 23 - Der Jäger (Friedrich Halm) 24 - Vorschneller Schwur (Übersetzung Siegfried Kapper) 25 - Am jüngsten Tag ich aufersteh' (Mädchenlied) (Übersetzung Paul Heyse)	op. 95	---	C125	06	20		

Gesamtliste Komponist

2020.12.30 Seite 211

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Brahms	Sonate für Violine und Klavier d-Moll SONATE F. KLAVIER U. VIOLINE D-MOLL OP.108 ITZHAK PERLMAN, VIOLINE BRUNO CANINO, KLAVIER	108	---	T104	13		001570	001882
Brahms	Sonate für Violine und Klavier G-Dur SONATE F. VIOLINE U. KLAVIER NR.1 G-DUR OP.78 RUDOLF SCHULTE, VIOLINE DAVIE LEVINE, KLAVIER	078	---	T098	13		000752	001298
Brahms	Streichquartett Nr.1 c-Moll STREICHQUARTETT NR.1 C-MOLL OP.51/1 AMADEUS-QUARTETT	0511	---	P083	07			
Brahms	Streichquartett Nr.1 c-Moll Streichquartett Nr.1 c-Moll op.51/1	op. 51/1	---	C123	07	01		
Brahms	Streichquartett Nr.2 a-moll STREICHQUARTETT NR.2 A-MOLL OP.51/2 AMADEUS-QUARTETT	0512	---	P083	08			
Brahms	Streichquartett Nr.2 a-moll Streichquartett Nr.2 a-Moll op.51/2	op. 51/2	---	C123	07	05		
Brahms	Streichquartett Nr.2 a-Moll STREICHQUARTETT A-MOLL OP.51/2 DAS ALBAN-BERG-QUARTETT GUENTHER PICHLER, 1.VIOLINE KLAUS MAETZL, 2.VIOLINE HATTO BEYERLE, VIOLA VALENTIN ERBEN, VIOLONCELLO	0512	---	T091	24		001791	002196
Brahms	Streichquartett Nr.3 B-Dur STREICHQUARTETT NR.3 B-DUR OP.67 AMADEUS-QUARTETT	067	---	P083	09			
Brahms	Streichquartett Nr.3 B-Dur Streichquartett Nr.3 B-Dur OP.67	op. 67	---	C123	08	01		
Brahms	Streichquintett Nr.1 F-Dur STREICHQUINTETT NR.1 F-DUR OP. 88 AMADEUS-QUARTETT	088	---	P083	03			
Brahms	Streichquintett Nr.1 F-Dur Streichquintett Nr.1 F-Dur OP. 88	op. 88	---	C123	09	05		
Brahms	Streichquintett Nr.2 G-Dur STREICHQUINTETT NR.2 G-DUR OP. 111	111	---	K064	B		000	001
Brahms	Streichquintett Nr.2 G-Dur STREICHQUINTETT NR.2 G-DUR OP. 111 AMADEUS-QUARTETT	111	---	P083	04			
Brahms	Streichquintett Nr.2 G-Dur STREICHQUINTETT NR.2 G-DUR OP. 111	111	---	C123	10	01		
Brahms	Streichsextett Nr.1 B-Dur STREICHSEXTETT NR.1 B-DUR OP. 18 AMADEUS-QUARTETT	018	---	P083	01			
Brahms	Streichsextett Nr.1 B-Dur Streichsextett Nr.1 B-Dur OP. 18 Amadeus-Quartett	op. 18	---	C123	11	01		
Brahms	Streichsextett Nr.2 G-Dur STREICHSEXTETT NR.2 G-DUR OP. 36 AMADEUS-QUARTETT	036	---	P083	02			
Brahms	Streichsextett Nr.2 G-Dur Streichsextett Nr.2 G-Dur OP. 36 Amadeus-Quartett	op. 36	---	C123	11	05		
Brahms	Symphonie Nr.1 Symphonie Nr.1 c-Moll op. 68 Berliner Philharmoniker	068	Karajan	K059	A		000	999
Brahms	Symphonie Nr.1 Symphonie Nr.1 c-Moll op. 68 Wr. Philharmoniker Dir.: Bernstein	068	Bernstein	C008				
Brahms	Symphonie Nr.1 SINFONIE NR.1, C-MOLL., OP.68 DIE WR. PHILHARMONIKER DIR.: SIR JOHN BARBIROLI	068	Sir John Barbirolli	T076	13		000686	001598
Brahms	Symphonie Nr.1 Symphonie Nr.1 c-Moll op. 68 1-3.Satz Wr. Philharmoniker Dir.: Bernstein	068	Bernstein	K054	A		000000	000600
Brahms	Symphonie Nr.1 Symphonie Nr.1 c-Moll op. 68 4.Satz Wr. Philharmoniker Dir.: Bernstein	068	Bernstein	K054	B		000000	000600
Brahms	Symphonie Nr.1 Symphonie Nr.1 c-Moll op. 68 Berliner Philharmoniker	068	Karajan	C121	01	01		
Brahms	Symphonie Nr.2 Symphonie Nr.2 D-Dur op. 73 Berliner Philharmoniker	073	Karajan	K059	B		000	999
Brahms	Symphonie Nr.2 Symphonie Nr.2 D-Dur Op. 73 Wr.Philharmoniker	073	Bernstein	C037		01		
Brahms	Symphonie Nr.2 Symphonie NR.2 D-DUR OP.73 DIE WR. PHILHARMONIKER DIR.: LORIN MAAZEL	073	Lorin Maazel	T111	24		001490	002090

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Brahms	Symphonie Nr.2 Symphonie Nr.2 D-Dur op. 73 Berliner Philharmoniker	073	Karajan	C121	02	01		
Brahms	Symphonie Nr.3 Symphonie Nr.3 F-Dur Op. 90 Berliner Philharmoniker	090	Karajan	C121	01	05		
Brahms	Symphonie Nr.3 SYMPHONIE NR.3 F-DUR OP.90 DAS BERLINER PHILHARMONISCHE ORCHESTER DIR.: KARAJAN	090	Karajan	T095	24		001395	001860
Brahms	Symphonie Nr.4 Symphonie Nr.4 e-Moll op. 98 Berliner Philharmoniker	098	Karajan	K058	B		000	999
Brahms	Symphonie Nr.4 Symphonie Nr.4 e-Moll op. 98 Wr. Philharmoniker	098	Bernstein	C010		01		
Brahms	Symphonie Nr.4 SINFONIE NR.4, E-MOLL, OP.98 DIE WR. SYMPHONIKER DIR.: ALEXIS HAUSER	098	Alexis Hauser	T078	13		000512	001328
Brahms	Symphonie Nr.4 Symphonie Nr.4 e-Moll op. 98 Berliner Philharmoniker	098	Karajan	C121	03	01		
Brahms	Symphonie Nr.4 1. Satz Symphonie Nr.4 e-Moll op. 98 Berliner Philharmoniker	098	Karajan	K063	A		001	001
Brahms	Symphonie Nr.4 2-4. Satz Symphonie Nr.4 e-Moll op. 98 Berliner Philharmoniker	098	Karajan	K063	B		000	001
Brahms	Tragische Ouvertüre Tragische Ouvertüre op. 81 Berliner Philharmoniker	081	Karajan	C007		02		
Brahms	Tragische Ouvertüre Tragische Ouvertüre op. 81 Wr. Philharmoniker	081	Bernstein	C010		02		
Brahms	Tragische Ouvertüre Tragische Ouvertüre Op. 81 Berliner Philharmoniker	081	Karajan	K063	B	05	001	002
Brahms	Tragische Ouvertüre TRAGISCHE OUVERTUERE D-MOLL OP. 81 WR. PHILHARMONIKER DIR.: SIR JOHN BARBIROLI	081	Sir John Barbirolli	T015	24		000648	000933
Brahms	Tragische Ouvertüre Tragische Ouvertüre Op. 81 Berliner Philharmoniker	081	Karajan	C121	03	05		
Brahms	Triumphlied Triumphlied op.55 Wolfgang Brendel Prager Philharmonischer Chor Tschechische Philharmonie	055	Sinopoli	C128	03	03		
Brahms	Ungarische Tänze Ungarische Tänze WoO 1 Wiener Philharmoniker	WoO 1	Abbado Claudio	C121	05	01		
Brahms	Ungarischer Tanz Nr.5 UNGARISCHER TANZ NR.5 ALFONS UND ALOYS KONTARSKY, KLAVIER		---	P024	20			
Brahms	Ungarischer Tanz Nr.6 UNGARISCHER TANZ NR.6 ALFONS UND ALOYS KONTARSKY, KLAVIER		---	P024	29			
Brahms	Variationen für 2 Klaviere VARIATIONEN F. 2 KLAVIERE UEBER EIN THEMA VON HAYDN OP.56B LISELOTTE GIERTH) KLAVIER GERD LOHMEYER)	056b	---	T112	13		001917	002149
Brahms	Variationen über ein Thema von Haydn VARIATIONEN UEBER EIN THEMA VON HAYDN OP.56 DAS ORF-SINFONIEORCHESTER DIR.: MILAN HORVAT	056a	Milan Horvat	T087	24		001166	001465
Brahms	Vier ernste Gesänge Vier ernste Gesänge op. 121 Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton Daniel Barenboim, Piano 30 - Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh 31 - Ich wandte mich und sahe an 32 - O Tod, wie bitter bist du	op. 121	---	C125	07	30		
Brahms	Vier Gesänge Vier Gesänge op. 43 Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton Daniel Barenboim, Piano 01 - Von ewiger Liebe (Leopold Haupt) 02 - Die Mainacht (Ludwig Höltz) 03 - Ich schell' mein Horn (altdeutsch)	op. 43	---	C125	03	01		
Brahms	Vier Gesänge Vier Gesänge op. 70 Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton Daniel Barenboim, Piano 10 - Im Garten am Seegestade (Karl Lemcke) 11 - Lerchengesang (Karl Candidus) 12 - Serenade (Goethe)	op. 70	---	C125	05	10		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Brahms	Vier Lieder Vier Lieder op. 46 Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton Daniel Barenboim, Piano 05 - Die Kränze (Übersetzung Georg Friedrich Daumer) 06 - Magyarisch (Übersetzung Georg Friedrich Daumer) 07 - Die Schale der Vergessenheit (Ludwig Höltz)	op. 46	---	C125	03	05		
Brahms	Vier Lieder Vier Lieder op. 96 Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton Daniel Barenboim, Piano 27 - Der Tod, das ist die kühle Nacht (Heine) 28 - Wir wandelten (Übersetzung Georg Friedrich Daumer) 29 - Es schauen die Blumen (Heine)	op. 96	---	C125	06	27		
Brahms	Violinkonzert Konzert für Violine und Orchester D-Dur Op. 77 Anne-Sophie Mutter, Violine Berliner Philharmoniker	077	Karajan	K057	B		000	999
Brahms	Violinkonzert Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 77 Gideon Kremer, Violine Wr. Philharmoniker Dir.: Bernstein	077	Bernstein	C009				
Brahms	Violinkonzert KONZERT F. VIOLINE U. ORCH. D-DUR, OP. 77 WOLFGANG SCHNEIDERHAN, VIOLINE DAS ORF-SINFONIEORCHESTER DIR.: MILAN HORVAT	077	Milan Horvat	T072	13		000000	000971
Brahms	Violinkonzert Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 77 Gideon Kremer, Violine Wr. Philharmoniker Dir.: Bernstein	077	Bernstein	K041	B		001000	999999
Brahms	Violinkonzert Konzert für Violine und Orchester D-Dur Op. 77 Anne-Sophie Mutter, Violine Berliner Philharmoniker	077	Karajan	C139				
Brahms	Violinkonzert Konzert für Violine und Orchester D-Dur Op. 77 Anne-Sophie Mutter, Violine Berliner Philharmoniker	077	Karajan	C122	03	01		
Brahms	Violinsonate A-Dur SONATE A-DUR OP.100 WOLFGANG SCHNEIDERHAN, VIOLINE WALTER KLIEN, KLAVIER	100	Schneiderhan	T057	24		001659	001949
Brahms	Violinsonate Nr.1 G-Dur VIOLINSONATE NR.1 G-DUR OP.78 REGENLIED-SONATE PIERRE BARBIZET, PIANO CHRISTIAN FERRAS, VIOLINE	078	---	P083	18			
Brahms	Violinsonate Nr.1 G-Dur Violinsonate Nr.1 G-Dur op. 78 Regenliedsonate Daniel Barenboim, Piano	op. 78	---	C123	01	01		
Brahms	Violinsonate Nr.2 A-Dur VIOLINSONATE NR.2 A-DUR OP.100 THUNER-SONATE PIERRE BARBIZET, PIANO CHRISTIAN FERRAS, VIOLINE	100	---	P083	19			
Brahms	Violinsonate Nr.2 A-Dur VIOLINSONATE NR.2 A-DUR OP.100 THUNER-SONATE PIERRE BARBIZET, PIANO	100	---	K064	A		001	002
Brahms	Violinsonate Nr.2 A-Dur Sonata No. 2 in A major, op.100 Daniel Barenboim, Piano	op. 100	---	C123	01	04		
Brahms	Violinsonate Nr.3 d-Moll VIOLINSONATE NR.3 D-MOLL OP.108 PIERRE BARBIZET, PIANO CHRISTIAN FERRAS, VIOLINE	108	---	P083	20			
Brahms	Violinsonate Nr.3 d-Moll Violinsonate Nr.3 d-Moll op. 108 Daniel Barenboim, Piano	op. 108	---	C123	01	07		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Brahms	Vokal-Ensembles		---	C126	01			
	Drei Duette op. 20							
	Edith Mathis, Sopran							
	Bigitte Fassbaender, Alt/Contralto							
	01 - Weg der Liebe, 1. Teil							
	02 - Weg der Liebe, 2. Teil							
	03 - Die Meere							
	Vier Duette op. 28							
	Bigitte Fassbaender, Alt/Contralto							
	Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton							
	04 - Die Nonne und der Ritter							
	05 - Vor der Tür							
	06 - Es rauschet das Wasser							
	07 - Der Jäger und sein Liebchen							
	Vier Duette op. 61							
	Edith Mathis, Sopran							
	Bigitte Fassbaender, Alt/Contralto							
	08 - Die Schwestern							
	09 - Klosterfräulein							
	10 - Phänomen							
	11 - Die Boten der Liebe							
	Fünf Duette op. 66							
	Edith Mathis, Sopran							
	Bigitte Fassbaender, Alt/Contralto							
	12 - Klänge 1							
	13 - Klänge 2							
	14 - Am Strande							
	15 - Jägerlied							
	16 - Hüt du dich							
	Balladen und Romanzen op. 75							
	Edith Mathis, Sopran							
	Bigitte Fassbaender, Alt/Contralto							
	Peter Schreier, Tenor							
	17 - Edward							
	18 - Guter Rat							
	19 - So laß und wandern!							
	20 - Walpurgisnacht							
	Drei Quartette op. 31							
	Edith Mathis, Sopran							
	Bigitte Fassbaender, Alt/Contralto							
	Peter Schreier, Tenor							
	Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton							
	Karl Engel, Piano							
	21 - Wechsellied zum Tanze							
	22 - Neckereien							
	23 - Der Gang zum Liebchen							
	Drei Quartette op. 64							
	Edith Mathis, Sopran							
	Bigitte Fassbaender, Alt/Contralto							
	Peter Schreier, Tenor							
	Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton							
	Karl Engel, Piano							
	24 - An die Heimat							
	25 - Der Abend							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Brahms	Vokal-Ensembles		---	C126	02			
	Liebeslieder op. 52							
	Edith Mathis, Sopran							
	Bigitte Fassbaender, Alt/Contralto							
	Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton							
	01 - I. Rede, Mädchen, allzu liebes							
	02 - II. Am Gesteine rauscht die Flut							
	03 - III. O die Frauen							
	04 - IV. Wie des Abends schöne Röte							
	05 - V. Die grüne Hopfenranke							
	06 - VI. Ein kleiner, hübscher Vogel							
	07 - VII. Wohl schön bewandt							
	08 - VIII. Wenn so lind dein Auge							
	09 - IX. Am Donaustrande, da steht ein Haus							
	10 - X. O wie sanft die Quelle							
	11 - XI. Nein, es ist nicht auszukommen							
	12 - XII. Schlosser auf! und mache Schlösser							
	13 - XIII. Vögelein durchrauscht die Luft							
	14 - XIV. Sieh, wie ist die Welle klar							
	15 - XV. Nachtigall, sie singt so schön							
	16 - XVI. Ein dunkeler Schacht ist die Liebe							
	17 - XVII. Nicht wandle, mein Licht							
	18 - XVIII. Es bebet das Gesträuche							
	Neue Liebeslieder op. 65							
	Edith Mathis, Sopran							
	Bigitte Fassbaender, Alt/Contralto							
	Peter Schreier, Tenor							
	Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton							
	Karl Engel, Wolfgang Sawallisch, Piano							
	19 - I. Verzicht, o Herz, auf Rettung							
	20 - II. Finstere Schatten der Nacht							
	21 - III. An jeder Hand die Finger							
	22 - IV. Ihr schwarzen Augen							
	23 - V. Wahre, wahre deinen Sohn							
	24 - VI. Rosen steckt mir an die Mutter							
	25 - VII. Vom Gebirge, Well' auf Well'							
	26 - VIII. Weiche Gräser im Revier							
	27 - IX. Nagen am Herzen							
	28 - X. Ich kose süß mit der und der							
	29 - XI. Alles, alles in den Wind							
	30 - XII. Schwarzer Wald, dein Schatten ist so düster!							
	31 - XIII. Nein, Geliebter, setze dich							
	32 - XIV. Flammenauge, dunkles Haar							
	33 - XV. Zum Schluß. Nun, ihr Musen, genug!							
	Vier Quartette op. 92							
	Edith Mathis, Sopran							
	Bigitte Fassbaender, Alt/Contralto							
	Peter Schreier, Tenor							
	Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton							
	Karl Engel, Piano							
	34 - I. O schöne Nacht							
	35 - II. Spätherbst							
	36 - III. Abendlied							
	37 - IV. Warum							
	Drei Quartette aus "Zigeunerlieder" op. 103							
	Edith Mathis, Sopran							
	Bigitte Fassbaender, Alt/Contralto							
	Peter Schreier, Tenor							
	Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton							
	Karl Engel, Piano							
	38 - I. Horch, der Wind klagt in den Zweigen							
	39 - II. Weit und breit schaut niemand mich an							
	40 - III. Mond verhüllt sein Angesicht							
	Sechs Quartette op. 112							
	Edith Mathis, Sopran							
	Bigitte Fassbaender, Alt/Contralto							
	Peter Schreier, Tenor							
	Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton							
	Karl Engel, Piano							
	41 - I. Sehnsucht							
	42 - II. Nächstens							
	43 - III. Himmel strahlt so helle und klar							
	44 - IV. Rote Rosenknospen							
	45 - V. Brennessel steht am Wegesrand							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Brahms	Volkskinderlieder VOLSKINDERLIEDER DORNROESCHEN NACHTIGALL DER MANN SANDMAENNCHEN DIE HENNE HEIDEROESLEIN DAS SCHLARAFFENLAND BEIM RITT AUF DEM KNIE DER JAEGER IM WALDE WIEGENLIED DAS MAEDCHEN UND DIE HASEL WEIHNACHTEN MARIENWUERMCHEIN DEM SCHUTZENGE EDITH MATHIS, SOPRAN KARL ENGEL, KLAVIER		---	P008	03			
Brahms	Volkskinderlieder VOLSKINDERLIEDER DORNROESCHEN NACHTIGALL DER MANN SANDMAENNCHEN DIE HENNE HEIDEROESLEIN DAS SCHLARAFFENLAND BEIM RITT AUF DEM KNIE DER JAEGER IM WALDE WIEGENLIED DAS MAEDCHEN UND DIE HASEL WEIHNACHTEN MARIENWUERMCHEIN DEM SCHUTZENGE EDITH MATHIS, SOPRAN KARL ENGEL, KLAVIER		Edith Mathis	T133	24		001624	002040
Brahms	Volkslieder VOLKSLIEDER SAGT MIR, O SCHOENSTE SCHAEFRIN ERLAUBE MIR, FEIN'S MAEDCHEN GAR LIEBLICH HAT SICH GESELLET GUTEN ABEND, MEIN TAUSIGER SCHATZ ES RITT EIN RITTER DA UNTEN IM TALE GUNHILDE ACH, ENGLISCHE SCHAEFERIN EDITH MATHIS, SORRAN PETER SCHREIER, TENOR KLAVIER: KARL ENGEL		Karl Engel	T113	13		001949	002254
Brahms	Walzer Nr.15 AS-Dur WALZER NR.15 AS-DUR "Wiegenlied" ANDOR FOLDES, KLAVIER		Andor Foldes	P024	26			
Brahms	Zigeunerlieder Zigeunerlieder Op.103 Jesse Norman, Sopran Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton Daniel Barenboim, Piano 07 - He, Zigeuner, greife in die Saiten ein! 08 - Hochgetürmte Rimaflut 09 - Wißt ihr, wann mein Kindchen 10 - Lieber Gott, du weißt 11 - Brauner Bursche führt zum Tanze 12 - Röslein dreie in der Reihe 13 - Kommt dir manchmal in den Sinn	op. 103	---	C125	07	07		
Brahms	Zwei Gesänge Zwei Gesänge op. 91 Jesse Norman, Sopran Wolfram Christ, Viola Daniel Barenboim, Piano 13 - Gestillte Sehnsucht (Friedrich Rückert)	op. 91	---	C125	06	13		
Britten	Albert Herring ALBERT HERRING KOMISCHE OPER OP. 39 LADY BILLOWS (SENA JURINAC) FLORENCE PIKE (AIDYL GRIM) MR. GEDGE (ERNST GUTSTEIN) MR. BUDD (RUDOLF MAZZOLA) MR. UPFOLD (HERBERT PRIKOPA) ALBERT HERRING (ADOLF DALLAPOZZA) MRS. HERRING (ELISABETH SCHWARZENBERG) EMMY (HELGA PAPOUSCHEK) MISS WORDSWORTH (REGINA WINKLMAIER) SID (RUDOLF KATZBOECK) NANCY WATERS (MARION LAMBRIX) SISS (MONIQUE KLOBASAR) HARRY (EIN MOZARTSAENGERKNABE) DAS ORCHESTER D. WR. VOLKSOPER DIR.: KONRAD ARTMUELLER		Konrad Artmueller	T044	24		000000	002450

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Britten	Four Sea Interludes and Passacaglia Four Sea Interludes and Passacaglia from 'Peter Grimes' Royal Liverpool Philharmonic Orchestra	Op 33	Pesek Libor	C110		04		
Britten	Orchesterführer für junge Leute ORCHESTERFUEHRER F. JUNGE LEUTE ERZAEHLER: ROBERT STACKE DIE NEW-YORKER PHILHARMONIKER DIR.: LEONARD BERNSTEIN		Bernstein	T110	24		001575	001846
Britten	Peter Grimes 1.Akt, 2.Akt 1-7 Opera London London Symphony Chorus City of London Sinfonia		Richard Hickox	C112	01			
Britten	Peter Grimes 2.Akt 8-16, 3.Akt Opera London London Symphony Chorus City of London Sinfonia		Richard Hickox	C112	02			
Britten	Sinfonia da Requiem Royal Liverpool Philharmonic Orchestra	Op 20	Pesek Libor	C110		01		
Britten	The Young Person's Guide The Young Person's Guide to the Orchestra Royal Liverpool Philharmonic Orchestra	Op 34	Pesek Libor	C110		09		
Britten	War-Requiem Orchestre de Paris Wiener Singakademie Schülerinnen und Schüler der Opernschule der Wiener Staatsoper, Kinderchor Einstudierung: Johannes Mertl Emma Bell, Sopran Andrew Staples, Tenor Christian Gerhaher, Bariton	Op 66	Harding	S003				
Britten	War-Requiem WAR-REQUIEM FUER SOPRAN,TENOR,BARITON GEM. CHOR,KNABENCHOR UND ORCHESTER OP.66 JANE MARSH, SOPRAN JEAN VAN REE, TENOR;BARITON DIE ORF-CHOERE SALZBURG UND WIEN DIE WR. SAENGERKNABEN DAS ORF-SINFONIEORCHESTER DIR.: LEIF SEGERSTAM		Leif Segerstam	T123	13		000000	001820
Bruch	Schottische Fantasie SCHOTTISCHE FANTASIE F. VIOLINE U. ORCH. OP.46 KYUNG WHA CHUNG, VIOLINE DAS BERLINER PHILHARMONISCHE ORCHESTER DIR.: EUGEN JOCHUM	046	Eugen Jochum	T049	13		000000	000758
Bruch	Violinkonzert Nr.1 KONZERT F. VIOLINE U. ORCH. G-MOLL OP. 26 SILVIA MARCOVICI, VIOLINE DIE WR. SYMPHONIKER DIR.: SERGIU COMISSIONA	026	Sergiu Comissiona	T029	24		001848	002195
Bruch	Violinkonzert Nr.1 Konzert fuer Violine und Orchester Nr.1 g-moll Op. 26 Anne-Sophie Mutter, Violine Berliner Philharmoniker	026	Karajan	C041		02		
Bruckner	150. PSALM 150. PSALM OLGA BUSINA, SOPRAN DER ORF-CHOR DAS ORF-SINFONIEORCHESTER DIR.: MILAN HORVAT		Milan Horvat	T053	24		000786	000967
Bruckner	3 Orchesterstücke und Marsch d-Moll DREI ORCHESTERSTUECKE U. MARSCH D-MOLL DIE WR. PHILHARMONIKER DIR.: CLAUDIO ABBADO		Abbado Claudio	T085	24		001517	001735
Bruckner	Ave Maria AVE MARIA STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN LTG.:GERHARD WILHELM		---	T023	24		002075	002121
Bruckner	Ave Maria AVE MARIA STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN LTG.:GERHARD WILHELM		---	P014	12			
Bruckner	Christus factus est ORF Radio-Symphonieorchester Wien Dirigent: Cornelius Meister Chorus sine nomine Christus factus est. Motette für gemischten Chor aufgenommen am 21. Mai im Großen Konzerthausaal Wien)		Meister	R001		01		
Bruckner	Lieder Lieder 19 Christus factus est 20 Pange lingua 21 Tantum ergo I 22 Tantum Ergo III		Lala Vocal Ensemble	C372		19		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bruckner	Messe e-Moll MESSE E-MOLL ANNELIES HUECKL, SOPRAN DER ORF-CHOR EINSTUD.: GOTTFRIED PREINFALK DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER	WAB 27	Edgar Seipenbusch	T125	13		000308	001195
Bruckner	Messe f-Moll MESSE F-MOLL SONA GHAZARIAN, SOPRAN MARGARITE LILOWA, ALT ANTON DERMOTA, TENOR ERNST GEROLD SCHRAMM, BARITON SINGVEREIN D. GES. D. MUSIKFREUNDE EINSTUD.: HELMUT FROSCHAUER DIE NOE. TONKUENSTLER	WAB 28	Karl Richter	T037	24		000844	001850
Bruckner	Messe für achttimmigen gemischten Chor MESSE F. ACHTSTIMMIGEN GEMISCHTEN CHOR UND BLASORCHESTER E-MOLL DER MADRIGALCHOR KLAGENFURT BLAESER D. KAERNTNER LANDESSYMPHONIEORCH. DIR.: NIKOLAUS FHEODOROFF		Nikolaus Fheodoroff	T137	24		001724	002202
Bruckner	Motette "Christus factus est" Motette "Christus factus est" Gächinger Kantorei und Figuralchor Stuttgart		Helmuth Rilling	T027	24		002106	002172
Bruckner	Motette "Christus factus est" Motette "Christus factus est" GAECHINGER KANTOREI UND FIGURALCHOR STUTTART DIR.:HELMUTH RILLING		---	P014	25			
Bruckner	Motette "Os justi" MOTETTE GAECHINGER KANTOREI UND FIGURALCHOR STUTTART DIR.:HELMUTH RILLING		---	T027	24		002042	002106
Bruckner	Motette "Os justi" Motette "Os justi" GAECHINGER KANTOREI UND FIGURALCHOR STUTTART DIR.:HELMUTH RILLING		---	P014	24			
Bruckner	Motetten MOTETTEN LOCUS ISTE OS JUSTI CHRISTUS FACTUS EST AVE MARIA DER SINGVEREIN DER GESELLSCHAFT DER MUSIKFREUNDE LTG.: HELMUT FROSCHAUER		Helmut Froschauer	T005	13		000000	000417
Bruckner	Ouvertüre g-Moll OUVERTURE G-MOLL DAS ORF-SINFONIEORCHESTER DIR.: MILAN HORVAT		Milan Horvat	T090	24		002107	002238
Bruckner	Psalm 150 Psalm 150 Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart	WAB38	---	C164	02	13		
Bruckner	Requiem d-Moll REQUIEM D-MOLL F. CHOR, SOLI, ORCHESTER UND ORGEL ADELE HAAS, SOPRAN SYLVIA WADE, ALT BJOERN MASENG, TENOR LEOPOLD SPITZER, BASS CHOR UND ORCHESTER VON ST.AUGUSTIN WIEN ORGEL: MARTIN HASSELBOECK DIR.: FRIEDRICH WOLF		Friedrich Wolf	K015	B		000000	000475
Bruckner	Requiem d-Moll REQUIEM D-MOLL F. CHOR, SOLI, ORCHESTER UND ORGEL ADELE HAAS, SOPRAN SYLVIA WADE, ALT BJOERN MASENG, TENOR LEOPOLD SPITZER, BASS CHOR UND ORCHESTER VON ST.AUGUSTIN WIEN ORGEL: MARTIN HASSELBOECK DIR.: FRIEDRICH WOLF		Friedrich Wolf	P023	01			
Bruckner	Sinfonie Nr.1 c-moll Berliner Philharmoniker		Karajan	C100	01	01		
Bruckner	Sinfonie Nr.2 c-moll Berliner Philharmoniker		Karajan	C100	04	01		
Bruckner	Sinfonie Nr.3 d-moll Berliner Philharmoniker		Karajan	C100	03	01		
Bruckner	Sinfonie Nr.4 Es-Dur Berliner Philharmoniker		Karajan	C100	06	01		
Bruckner	Sinfonie Nr.5 B-Dur 1. Satz Berliner Philharmoniker		Karajan	C100	01	05		
Bruckner	Sinfonie Nr.5 B-Dur 2-4.Satz Berliner Philharmoniker		Karajan	C100	02	01		
Bruckner	Sinfonie Nr.6 A-Dur Berliner Philharmoniker		Karajan	C100	07	01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bruckner	Sinfonie Nr.7 E-Dur Berliner Philharmoniker		Karajan	C100	08	01		
Bruckner	Sinfonie Nr.8 c-moll 1.Satz Berliner Philharmoniker		Karajan	C100	04	05		
Bruckner	Sinfonie Nr.8 c-moll 2-4.Satz Berliner Philharmoniker		Karajan	C100	05	01		
Bruckner	Sinfonie Nr.9 d-moll Berliner Philharmoniker		Karajan	C100	09	01		
Bruckner	Streichquintett F-Dur STREICHQUINTETT F-DUR DAS PHILHARMONIA QUINTETT EDUARD MRAZEK, KLAVIER		---	T042	13		001511	002155
Bruckner	Studiensymphonie f-Moll STUDIENSINFONIE F-MOLL Beserl DAS BRUCKNER-ORCHESTER LINZ DIR.: KURT WOESS		Kurt Wöss	T039	13		000755	001509
Bruckner	Symphonie Nr.0 d-Moll SYMPHONIE D-MOLL ("Nullte") DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER	WAB 100	Ernst Märzendorfer	T105	13		001113	001801
Bruckner	Symphonie Nr.1 c-Moll SYMPHONIE NR.1 C-MOLL DAS SYMPHONIEORCHESTER DES BAYRISCHEN RUNDFUNKS	WAB 101	Bernard Haitink	T071	13		000000	001112
Bruckner	Symphonie Nr.2 c-Moll SINFONIE NR.2, C-MOLL WIENER PHILHARMONIKER	WAB 102	Horst Stein	T072	24		001171	002091
Bruckner	Symphonie Nr.3 d-Moll Symphonie Nr.3 d-Moll Berliner Philharmoniker	WAB 103	Karajan	C103				
Bruckner	Symphonie Nr.3 d-Moll SINFONIE NR.3 D-MOLL DIE BERLINER PHILHARMONIKER	WAB 103	Uri Segal	T089	24		000000	001259
Bruckner	Symphonie Nr.4 ES-Dur SINFONIE NR.4, ES-DUR, Romantische WR. SYMPHONIKER	WAB 104	Erich Bergel	T077	24		001140	002124
Bruckner	Symphonie Nr.4 Es-Dur Symphonie Nr.4 Es-Dur Wv. Philharmoniker	WAB 104	Haitink	C104				
Bruckner	Symphonie Nr.5 B-Dur SINFONIE NR.5 B-DUR DAS RADIOSINFONIEORCHESTER BERLIN	WAB 105	Lorin Maazel	T005	24		000828	002040
Bruckner	Symphonie Nr.6 A-Dur SINFONIE NR.6 A-DUR DAS ORF-SINFONIEORCHESTER	WAB 106	Carl Melles	T040	13		000000	001213
Bruckner	Symphonie Nr.7 E-Dur SINFONIE NR.7 E-DUR DIE WR. PHILHARMONIKER	WAB 107	Karajan	T005	13		000730	001862
Bruckner	Symphonie Nr.7 E-Dur Symphonie Nr.7 E-Dur Wiener Philharmoniker	WAB 107	Karajan	C107				
Bruckner	Symphonie Nr.8 c-Moll SINFONIE NR. 8 C-MOLL DIE NOE. TONKUENSTLER	WAB 108	Heinz Wallberg	T016	24		000000	001622
Bruckner	Symphonie Nr.9 d-Moll SINFONIE NR.9 D-MOLL DIE BERLINER PHILHARMONIKER	WAB 109	Karajan	T039	24		000000	001378
Bruckner	Tantum Ergo Tantum Ergo	WAB 42	Dresdner Kreuzchor	I014				
Bruckner	Tantum Ergo TANTUM ERGO STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN LTG.:GERHARD WILHELM		---	T023	24		002121	002167
Bruckner	Tantum Ergo TANTUM ERGO STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN LTG.:GERHARD WILHELM		---	P014	13			
Bruckner	Te Deum Te Deum Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart	WAB45	---	C164	02	08		
Bruckner	Te Deum TE DEUM F. SOLI, GEMISCHTEN CHOR, ORCH. U. ORGEL HELEN DONATH, SOPRAN ANNA REYNOLDS, ALT PETER SCHREIER, TENOR JOSE VAN DAM, BARITON RUDOLF SCHOLZ, ORGEL DER SINGVEREIN D. GES. D. MUSIKFREUNDE DIE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN		Karajan	T039	24		001378	001775

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Bruckner	Te Deum Te Deum Helga Müller-Molinari, Alt Janet Perry, Sopran Gösta Winbergh, Tenor Alexander Malta, Bass Wr. Singverein Einstudierung: Helmuth Froschauer Wr. Philharmoniker		Karajan	C011	02	03		
Canteloube	Chants d'Auvergne Chants d'Auvergne English Chamber Orchestra Kiri Te Kanawa, Sopran Ltg: Jeffrey Tate 01 - La Pastoura als Camps 02 - Bailéro 03 - Trois Bourrées 04 - Pastourelle 05 - L'Antouëno 06 - La Pastrouletta è lou Chibalié 07 - La Delaissado 08 - Bourrées 09 - Lo Fiolairé 10 - Passo pel Prat 11 - Lou Boussu 12 - Brezairola		Kiri Te Kanawa	C432				
Carissimi	Jephthe JEPHTE, ORATORIUM ARLEEN AUGER, SOPRAN MARGARITA LILOWA, ALT RUGGIERO PONTINO, TENOR PETER WIMBERGER, BASS DER ORF-CHOR CHOREINSTUD.: GOTTFRIED PREINFALK DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER DIR.: ARGO QUADRI		Argeo Quadri	T128	24		000000	000746
Catalani	La Wally Akt 1,2 La Wally Wally: Renata Tebaldi Stromminger: Justino Diaz Afra: Stefania Malagu Walter: Lydia Marimpietri Giuseppe Hagenbach: Mario del Monaco Vincenzo Gellner: Piero Cappuccilli Ein alter Soldat: Alfredo Mariotti Coro lirico di Torino Orchestre National de l'Opéra de Monte-Carlo		---	C156	01			
Catalani	La Wally Akt 3,4 La Wally Wally: Renata Tebaldi Stromminger: Justino Diaz Afra: Stefania Malagu Walter: Lydia Marimpietri Giuseppe Hagenbach: Mario del Monaco Vincenzo Gellner: Piero Cappuccilli Ein alter Soldat: Alfredo Mariotti Coro lirico di Torino Orchestre National de l'Opéra de Monte-Carlo		---	C156	02			
Charpentier	In nativatem Domini canticum Nuit aus In nativatem Domini canticum Sopran – Annick Massis Mezzo-sopran – Magdalena Kožená Bass – Jean-Louis Bindi Bariton – Russell Smythe Tenor – Eric Huchet, Patrick Henckens Choeur des Musiciens du Louvre Les Musiciens du Louvre	H.41	Minkowski	I030		02		
Charpentier	In nativatem Domini canticum Nuit aus In nativatem Domini canticum Sopran – Annick Massis Mezzo-sopran – Magdalena Kožená Bass – Jean-Louis Bindi Bariton – Russell Smythe Tenor – Eric Huchet, Patrick Henckens Choeur des Musiciens du Louvre Les Musiciens du Louvre	H.41	Minkowski	C400		11		
Charpentier	Messe de Minuit Messe de Minuit Te Deum, H.146 Sopran – Annick Massis Mezzo-sopran – Magdalena Kožená Bass – Jean-Louis Bindi Bariton – Russell Smythe Tenor – Eric Huchet, Patrick Henckens Choeur des Musiciens du Louvre Les Musiciens du Louvre	H.9	Minkowski	I030		03		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Charpentier	Messe de Minuit Messe de Minuit Te Deum, H.146 Sopran – Annick Massis Mezzo-sopran – Magdalena Kožená Bass – Jean-Louis Bindi Bariton – Russell Smythe Tenor – Eric Huchet, Patrick Henckens Choeur des Musiciens du Louvre Les Musiciens du Louvre	H.9	Minkowski	C400		12		
Charpentier	Prélude from "Te Deum", H.146 Prélude from "Te Deum", H.146		Hurford	I022		02		
Charpentier	Prélude from "Te Deum", H.146 Prélude from "Te Deum", H.146		Hurford	C389		02		
Charpentier	Te Deum Te Deum, H.146 Sopran – Annick Massis Mezzo-sopran – Magdalena Kožená Bass – Jean-Louis Bindi Bariton – Russell Smythe Tenor – Eric Huchet, Patrick Henckens Choeur des Musiciens du Louvre Les Musiciens du Louvre	H.146	Minkowski	I030		01		
Charpentier	Te Deum Te Deum, H.146 Sopran – Annick Massis Mezzo-sopran – Magdalena Kožená Bass – Jean-Louis Bindi Bariton – Russell Smythe Tenor – Eric Huchet, Patrick Henckens Choeur des Musiciens du Louvre Les Musiciens du Louvre	H.146	Minkowski	C400		01		
Charpentier	Triumphmarsch D-Dur TRIUMPHMARSCH D-DUR MAURICE ANDRE, TROMPETE PIERRE PIERLOT, OBOE GILBERT COURSIER U. GEORGES BARBOTEU, HOERNER PAUL HONGNE, FAGOTT A.M.BECKENSTEINER, CEMBALO COLLEGIUM MUSICUM DE PARIS LEITUNG: ROLAND DOUATTE		Roland Douatte	T059	24		000448	000510
Chatschaturian	Säbeltanz SAEBELTANZ DAS HOLLYWOOD BOWL SINFONIEORCHESTER DIR.: FELIX SLATKIN		Felix Slatkin	T049	24		000907	000957
Cherubini	Missa solemnis d-Moll Missa solemnis Nr.2 d-moll Krisztina Laki, Sopran Marga Schiml, Alt Aldo Baldin, Tenor Andreas Schmidt, Bass Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart		Rilling	C176				
Cherubini	Missa Solemnis Nr.2 d. d. moll Missa Solemnis Nr.2 d. d. moll Krisztina Laki, Sopran Marga Schiml, Alt Aldo Baldin, Tenor Andreas Schmidt, Baß Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart		Rilling	S001				
Cherubini	Requiem c-Moll Requiem c-Moll für Chor und Orchester Rundfunkchor Berlin Rundfunk-Symphonieorchester Berlin		Rögner	C149				
Chopin	Allegro de Concert A-Dur ALLEGRO DE CONCERT A-DUR OP.46 NIKITA MAGALOFF, KLAVIER	046	---	P110	09			
Chopin	Andante Spianato und Grande Polonaise ES-Dur ANDANTE SPIANATO U. GRANDE POLONAISE ES-DUR OP.22 ARTHUR RUBINSTEIN, KLAVIER	022	---	T048	24		001889	002091
Chopin	Ballade Nr.1 g-Moll BALLADE NR.1 G-MOLL OP. 23 CLAUDIO ARRAU, KLAVIER	023	Claudio Arrau	P112	01			
Chopin	Ballade Nr.2 F-Dur BALLADE NR.2 F-DUR OP.38	038	---	T116	24		002044	002137
Chopin	Ballade Nr.2 F-Dur BALLADE NR.2 F-DUR OP. 38 CLAUDIO ARRAU, KLAVIER	038	---	P112	02			
Chopin	Ballade Nr.3 AS-Dur BALLADE NR.3 AS-DUR OP. 47 CLAUDIO ARRAU, KLAVIER	047	---	P112	03			
Chopin	Barcarole FIS-Dur BARCAROLE FIS-DUR OP. 60 MARTHA ARGERICH, KLAVIER	060	Martha Argerich	P115	05			
Chopin	Barcarole FIS-Dur BARCAROLE FIS-DUR OP.60 MARTHA ARGERICH, KLAVIER	060	Martha Argerich	K003	A		000457	000536

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Chopin	Berceuse DES-Dur BERCEUSE DES-DUR OP. 57 WALTER GIESEKING	057	---	P100	14			
Chopin	Berceuse DES-Dur BERCEUSE OP.57 ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER	057	Adam Haraskiewicz	P105	08			
Chopin	Bolero C-Dur BOLERO C-DUR OP.19 NIKITA MAGALOFF, KLAVIER	019	---	P110	01			
Chopin	Cantabile B-Dur CANTABILE B-DUR NIKITA MAGALOFF, KLAVIER		Nikita Magaloff	P102	15			
Chopin	Contredanse GES-Dur CONTREDANSE GES-DUR NIKITA MAGALOFF, KLAVIER		Nikita Magaloff	P110	02			
Chopin	Ecossaise D-Dur ECOSSAISE D-DUR OP.72.3 NIKITA MAGALOFF, KLAVIER	0723	---	P110	11			
Chopin	Ecossaise DES-Dur ECOSSAISE DES-DUR OP.72.5 NIKITA MAGALOFF, KLAVIER	0725	---	P110	13			
Chopin	Ecossaise G-Dur ECOSSAISE G-DUR OP.72.4 NIKITA MAGALOFF, KLAVIER	0724	---	P110	12			
Chopin	Etuede c-Moll ETUEDE C-MOLL OP. 10/12 "Revolutionsetüde" SHURA CHERKASSKY	010c	Shura Cherkassky	P100	03			
Chopin	Etuede DES-Dur ETUEDE DES-DUR OP. 25/8 GEZA ANDA	0258	Geza Anda	P100	07			
Chopin	Etuede f-Moll ETUEDE F-MOLL OP. 25/2 GEZA ANDA	0252	---	P100	10			
Chopin	Etuede Nr.1 AS-Dur "Sternenregen-Etüde" ETUEDE NR.1 AS-DUR "Sternenregen-Etüde" MAURIZIO POLLINI, KLAVIER		Maurizio Pollini	P024	23			
Chopin	Etuede Nr.3 E-Dur ETUEDE NR.3 E-DUR OP.10 "In mir klingt ein Lied" MAURIZIO POLLINI, KLAVIER	0103	Maurizio Pollini	P024	16			
Chopin	Etuede Nr.3 E-Dur ETUEDE E-DUR OP. 10/3 CLAUDIO ARRAU	0103	Claudio Arrau	P100	04			
Chopin	Etuede Nr.3 E-Dur ETUDE E-DUR, OP.10/3 TRISTESSE TAMAS VASARY, KLAVIER	0103	Tamas Vasary	K003	A		000414	000457
Chopin	Etueden ETUEDE NR. 1 C-DUR ETUEDE NR. 2 A-MOLL ETUEDE NR. 3 E-DUR ETUEDE NR. 4 CIS-MOLL ETUEDE NR. 5 GES-DUR ETUEDE NR. 6 ES-MOLL ETUEDE NR. 7 C-DUR ETUEDE NR. 8 F-DUR ETUEDE NR. 9 F-MOLL ETUEDE NR.10 AS-DUR ETUEDE NR.11 ES-DUR ETUEDE NR.12 C-MOLL MAURIZIO POLLINI		Maurizio Pollini	P113	01			
Chopin	Etueden ETUEDE NR. 1 AS-DUR ETUEDE NR. 2 F-MOLL ETUEDE NR. 3 F-DUR ETUEDE NR. 4 A-MOLL ETUEDE NR. 5 E-MOLL ETUEDE NR. 6 GIS-MOLL ETUEDE NR. 7 CIS-MOLL ETUEDE NR. 8 DES-DUR ETUEDE NR. 9 GES-DUR ETUEDE NR.10 H-MOLL ETUEDE NR.11 A-MOLL ETUEDE NR.12 C-MOLL MAURIZIO POLLINI	0251	Maurizio Pollini	P113	02			
Chopin	Fantaisie f-Moll FANTAISIE F-MOLL OP. 49 CLAUDIO ARRAU, KLAVIER	049	---	P112	04			
Chopin	Fantaisie-Improptu cis-Moll FANTAISIE-IMPROMPTU CIS-MOLL OP 66 (POSTH) SHURA CHERKASSKY	066	---	P100	13			
Chopin	Fantaisie-Iopromptu cis-Moll FANTAISIE-IMPROMPTU CIS-MOLL OP.66 TAMAS VASARY, KLAVIER	066	---	P111	04			
Chopin	Feuille d'Album E-Dur FEUILLE D'ALBUM E-DUR NIKITA MAGALOFF, KLAVIER		Nikita Magaloff	P110	14			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Chopin	Fuge a-Moll FUGE A-MOLL NIKITA MAGALOFF, KLAVIER		Nikita Magaloff	P102	11			
Chopin	Grande Polonaise brillante ES-Dur GRANDE POLONAISE BRILLANTE ES-DUR OP.22 KRYSTIAN ZIMERMAN, KLAVIER	022	---	P111	09			
Chopin	Grande valse AS-Dur GRANDE VALSE AS-DUR OP. 42 GEZA ANDA, KLAVIER	042	---	P118	05			
Chopin	Grosse Fantasie über polnische Lieder GROSSE FANTASIE UEBER POLNISCHE LIEDER A-DUR OP. 13 CLAUDIO ARRAU, KLAVIER LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA DIR.: ELIAHU INBAL	013	Elijah Inbal	P103	02			
Chopin	Impromptu Nr.1 AS-Dur IMPROMPTU NR.1 AS-DUR OP.29 TAMAS VASARY, KLAVIER	029	---	P111	01			
Chopin	Impromptu Nr.2 FIS-Dur IMPROMPTU NR.2 FIS-DUR OP.36 TAMAS VASARY, KLAVIER	036	---	P111	02			
Chopin	Impromptu Nr.3 GES-Dur IMPROMPTU NR.3 GES-DUR OP.51 TAMAS VASARY, KLAVIER	051	---	P111	03			
Chopin	Klavierkonzert Nr.1 e-Moll KLAVIERKONZERT NR.1 E-MOLL OP.11 GRIGORIJ SOKOLOV, KLAVIER MUENCHNER PHILHARMONIKER DIR.: WITOLD ROWICKI	011	Witold Rowicki	P116	01			
Chopin	Klavierkonzert Nr.2 F-Moll KLAVIERKONZERT NR.2 F-MOLL OP. 21 MARTHE ARGERICH, KLAVIER NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA OF WASHINGTON DIR.: MSTISLAV ROSTROPOVICH	021	Mstislav Rostropovic	P115	01			
Chopin	Klavierkonzert Nr.2 F-Moll KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. NR.2 F-MOLL OP.21 STEFAN ASKENASE, KLAVIER DIE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: LEOPOLD LUDWIG	021	Leopold Ludwig	T009	13		001770	002250
Chopin	Klavierwerke MAZURKA FIS-MOLL OP.59/3 MAZURKA CIS-MOLL OP.50/3 ETUEDE OP.10/4 CIS-MOLL ETUEDE OP.10/3 E-DUR ETUEDE OP.10/12 C-MOLL ("Revolutionsetüde") PRELUDE H-MOLL OP.28/6 WALZER CIS-MOLL OP.64/2 POLONAISE A-DUR OP.40/1 ("Militärpolonaise") VLADIMIR HOROWITZ, KLAVIER		Vladimir Horowitz	T108	13		001942	002313
Chopin	Krakowiak KRAKOWIAK KONZERTRONDO F-DUR OP.14 CLAUDIO ARRAU, KLAVIER LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA DIR.: ELIAHU INBAL	014	Elijah Inbal	P103	01			
Chopin	Largo ES-Dur LARGO ES-DUR NIKITA MAGALOFF, KLAVIER		Nikita Magaloff	P102	14			
Chopin	Marche funebre c-Moll MARCHE FUNEBRE C-MOLL OP.72.2 NIKITA MAGALOFF, KLAVIER	0722	---	P110	10			
Chopin	Mazurka MAZURKA OP.24/3 NIKITA MAGALOFF, KLAVIER	0243	---	P102	01			
Chopin	Mazurka MAZURKA OP.50/1 NIKITA MAGALOFF, KLAVIER	0501	---	P102	02			
Chopin	Mazurka MAZURKA OP.33/3 ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER	0333	---	P105	01			
Chopin	Mazurka MAZURKA OP.56/2 ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER	0562	---	P105	02			
Chopin	Mazurka MAZURKA OP.56/3 ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER	0563	---	P105	03			
Chopin	Mazurka MAZURKA OP.6/1 ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER	0061	Adam Haraskiewicz	P105	04			
Chopin	Mazurka MAZURKA OP.6/2 ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER	0062	---	P105	05			
Chopin	Mazurka MAZURKA OP.68/4 ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER	0684	---	P105	06			
Chopin	Mazurka MAZURKA OP.7/2 ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER	0072	---	P105	09			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Chopin	Mazurka MAZURKA OP.7/3 ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER	0073	---	P105	10			
Chopin	Mazurka MAZURKA OP.33/1 ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER	0331	---	P105	11			
Chopin	Mazurka MAZURKA OP.41/4 ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER	0414	---	P105	12			
Chopin	Mazurka MAZURKA OP.50/2 ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER	0502	---	P105	13			
Chopin	Mazurka a-Moll MAZURKA A-MOLL OP. 67.4 NIKITA MAGALOFF, KLAVIER	0674	---	P114	05			
Chopin	Mazurka a-Moll MAZURKA A-MOLL OP. 17.4 NIKITA MAGALOFF, KLAVIER	0174	---	P114	26			
Chopin	Mazurka a-Moll MAZURKA A-MOLL OP. 59.1 MARTHA ARGERICH, KLAVIER	0591	---	P115	02			
Chopin	Mazurka a-Moll "Emile Gaillard" Mazurka a-Moll "Emile Gaillard"		Nikita Magaloff	P114	27			
Chopin	Mazurka a-Moll "Notre Temps" Mazurka a-Moll Nr.2 "Notre Temps" NIKITA MAGALOFF, KLAVIER		Nikita Magaloff	P114	06			
Chopin	Mazurka AS-Dur MAZURKA AS-DUR OP. 7.4 NIKITA MAGALOFF, KLAVIER	0074	---	P114	22			
Chopin	Mazurka AS-Dur MAZURKA AS-DUR OP. 17.3 NIKITA MAGALOFF, KLAVIER	0173	---	P114	25			
Chopin	Mazurka AS-Dur MAZURKA AS-DUR OP. 59.2 MARTHA ARGERICH, KLAVIER	0592	---	P115	03			
Chopin	Mazurka B-Dur MAZURKA B-DUR OP. 17.1 NIKITA MAGALOFF, KLAVIER	0171	---	P114	23			
Chopin	Mazurka b-Moll MAZURKA B-MOLL OP. 24.4 KRYSTIAN ZIMERMAN, KLAVIER	0244	---	P111	12			
Chopin	Mazurka C-Dur MAZURKA C-DUR OP.7.5 NIKITA MAGALOFF, KLAVIER	0075	---	P110	04			
Chopin	Mazurka C-Dur MAZURKA C-DUR OP. 24.2 KRYSTIAN ZIMERMAN, KLAVIER	0242	---	P111	11			
Chopin	Mazurka C-Dur MAZURKA C-DUR OP. 68.1 NIKITA MAGALOFF, KLAVIER	0681	---	P114	01			
Chopin	Mazurka c-Moll MAZURKA C-MOLL OP. 30.1 NIKITA MAGALOFF, KLAVIER	0301	---	P114	11			
Chopin	Mazurka cis-Moll MAZURKA CIS-MOLL OP. 63.3 NIKITA MAGALOFF, KLAVIER	0633	---	P114	10			
Chopin	Mazurka cis-Moll MAZURKA CIS-MOLL OP. 30.4 NIKITA MAGALOFF, KLAVIER	0304	---	P114	14			
Chopin	Mazurka cis-Moll MAZURKA CIS-MOLL OP. 41.1 NIKITA MAGALOFF, KLAVIER	0411	---	P114	17			
Chopin	Mazurka D-Dur MAZURKA D-DUR OP. 33.2 NIKITA MAGALOFF, KLAVIER	0332	---	P114	15			
Chopin	Mazurka DES-Dur MAZURKA DES-DUR OP. 30.3 NIKITA MAGALOFF, KLAVIER	0303	---	P114	13			
Chopin	Mazurka E-Dur MAZURKA E-DUR OP. 6.3 NIKITA MAGALOFF, KLAVIER	0063	---	P114	20			
Chopin	Mazurka e-Moll MAZURKA E-MOLL OP. 41.2 NIKITA MAGALOFF, KLAVIER	0412	---	P114	18			
Chopin	Mazurka e-Moll MAZURKA E-MOLL OP. 17.2 NIKITA MAGALOFF, KLAVIER	0172	---	P114	24			
Chopin	Mazurka es-Moll MAZURKA ES-MOLL OP. 6.4 NIKITA MAGALOFF, KLAVIER	0064	---	P114	21			
Chopin	Mazurka F-Dur MAZURKA F-DUR OP. 68.3 NIKITA MAGALOFF, KLAVIER	0683	---	P114	02			
Chopin	Mazurka f-Moll MAZURKA F-MOLL OP. 63.2 NIKITA MAGALOFF, KLAVIER	0632	---	P114	09			
Chopin	Mazurka fis-Moll MAZURKA FIS-MOLL OP. 59.3 MARTHA ARGERICH, KLAVIER	0593	---	P115	04			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Chopin	Mazurka G-Dur MAZURKA G-DUR OP. 67.1 NIKITA MAGALOFF, KLAVIER	0671	---	P114	03			
Chopin	Mazurka g-Moll MAZURKA G-MOLL OP. 24.1 KRYSTIAN ZIMERMAN, KLAVIER	0241	---	P111	10			
Chopin	Mazurka g-Moll MAZURKA G-MOLL OP. 67.2 NIKITA MAGALOFF, KLAVIER	0672	---	P114	04			
Chopin	Mazurka H-Dur MAZURKA H-DUR OP. 56.1 NIKITA MAGALOFF, KLAVIER	0561	---	P114	07			
Chopin	Mazurka H-Dur MAZURKA H-DUR OP. 63.1 NIKITA MAGALOFF, KLAVIER	0631	---	P114	08			
Chopin	Mazurka H-Dur MAZURKA H-DUR OP. 41.3 NIKITA MAGALOFF, KLAVIER	0413	---	P114	19			
Chopin	Mazurka h-Moll MAZURKA H-MOLL OP. 33.4 NIKITA MAGALOFF, KLAVIER	0334	---	P114	16			
Chopin	Mazurka h-Moll/fis-Moll MAZURKA H-MOLL/FIS-MOLL OP. 30.2 NIKITA MAGALOFF, KLAVIER	0302	---	P114	12			
Chopin	Mazurka Nr.2 a-Moll MAZURKA OP.68 NR.2 A-MOLL TAMAS VASARY, KLAVIER	068	Tamas Vasary	P024	22			
Chopin	Mazurka Nr.32 cis-Moll MAZURKA NR. 32 CIS-MOLL OP.50/3 VLADIMIR HOROWITZ	0503	---	P100	06			
Chopin	Mazurka Nr.32 cis-Moll MAZURKA OP.50/3 NIKITA MAGALOFF, KLAVIER	0503	Nikita Magaloff	P102	03			
Chopin	Mazurka Nr.46 C-Dur MAZURKA NR. 46 C-DUR OP. 67.3 TAMAS VASARY, KLAVIER	0673	---	P111	06			
Chopin	Mazurka Nr.47 a-Moll MAZURKA NR.47 A-MOLL OP. 68.2 TAMAS VASARY, KLAVIER	0682	---	P111	07			
Chopin	Mazurka Nr.5 B-Dur MAZURKA NR.5 B-DUR OP. 7.1 TAMAS VASARY, KLAVIER	0071	---	P111	08			
Chopin	Mazurka Nr.52 B-Dur Op. posth. MAZURKA NR. 52 OP. POSTH. B-DUR NIKITA MAGALOFF, KLAVIER		Nikita Magaloff	P102	05			
Chopin	Mazurka Nr.53 G-Dur Op. posth. MAZURKA NR. 53 OP. POSTH. G-DUR NIKITA MAGALOFF, KLAVIER		Nikita Magaloff	P102	04			
Chopin	Mazurka Nr.54 D-Dur Op. posth. MAZURKA NR.54 D-DUR OP. POSTH. TAMAS VASARY, KLAVIER		Tamas Vasary	P111	05			
Chopin	Mazurka Nr.56 B-Dur Op. posth. MAZURKA NR. 56 OP. POSTH. B-DUR NIKITA MAGALOFF, KLAVIER		Nikita Magaloff	P102	06			
Chopin	Mazurka Nr.57 C-Dur Op. posth. MAZURKA NR. 57 OP. POSTH. C-DUR NIKITA MAGALOFF, KLAVIER		Nikita Magaloff	P102	07			
Chopin	Mazurka Nr.58 AS-Dur Op. posth. MAZURKA NR. 58 OP. POSTH. AS-DUR NIKITA MAGALOFF, KLAVIER		Nikita Magaloff	P102	08			
Chopin	Nocturne AS-Dur NOCTURNE AS-DUR OP.32/2 TAMAS VASARY, KLAVIER	0322	---	P104	11			
Chopin	Nocturne b-Moll NOCTURNE B-MOLL OP.9/1 TAMAS VASARY, KLAVIER	0091	---	P104	01			
Chopin	Nocturne c-Moll NOCTURNE C-MOLL OP.48/1 CLAUDIO ARRAU, KLAVIER	0481	---	P107	02			
Chopin	Nocturne c-Moll NOCTURNE C-MOLL CLAUDIO ARRAU, KLAVIER		Claudio Arrau	P107	10			
Chopin	Nocturne cis-Moll NOCTURNE CIS-MOLL OP.27/1 TAMAS VASARY, KLAVIER	0271	Tamas Vasary	P104	07			
Chopin	Nocturne cis-Moll Op. posth. NOCTURNE CIS-MOLL OP. POSTH. CLAUDIO ARRAU, KLAVIER		Claudio Arrau	P107	09			
Chopin	Nocturne DES-Dur NOCTURNE DES-DUR OP.27/1 TAMAS VASARY, KLAVIER	0271	Tamas Vasary	P104	08			
Chopin	Nocturne E-Dur NOCTURNE E-DUR OP.62/2 CLAUDIO ARRAU, KLAVIER	0622	---	P107	07			
Chopin	Nocturne e-Moll NOCTURNE E-MOLL OP.72/1 CLAUDIO ARRAU, KLAVIER	0721	---	P107	08			
Chopin	Nocturne ES-Dur NOCTURNE ES-DUR OP.55/2 CLAUDIO ARRAU, KLAVIER	0552	---	P107	05			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Chopin	Nocturne f-Moll NOCTURNE F-MOLL OP.55/1 CLAUDIO ARRAU, KLAVIER	0551	---	P107	04			
Chopin	Nocturne fis-Moll NOCTURNE FIS-MOLL OP.48/2 CLAUDIO ARRAU, KLAVIER	0482	---	P107	03			
Chopin	Nocturne G-Dur NOCTURNE G-DUR OP.37/2 CLAUDIO ARRAU, KLAVIER	0372	---	P107	01			
Chopin	Nocturne g-Moll NOCTURNE G-MOLL OP.15/3 TAMAS VASARY, KLAVIER	0153	---	P104	06			
Chopin	Nocturne g-Moll NOCTURNE G-MOLL OP.37/1 TAMAS VASARY, KLAVIER	0371	---	P104	12			
Chopin	Nocturne H-Dur NOCTURNE H-DUR OP.9/3 TAMAS VASARY, KLAVIER	0093	---	P104	03			
Chopin	Nocturne H-Dur NOCTURNE H-DUR OP.32/1 TAMAS VASARY, KLAVIER	0321	---	P104	09			
Chopin	Nocturne H-Dur NOCTURNE H-DUR OP.62/1 CLAUDIO ARRAU, KLAVIER	0621	---	P107	06			
Chopin	Nocturne Nr.2 ES-Dur NOCTUTNE NR.2 ES-DUR OP.9/2 ARTUR RUBINSTEIN	0092	---	P100	02			
Chopin	Nocturne Nr.2 ES-Dur NOCTURNE ES-DUR OP.9/2 TAMAS VASARY, KLAVIER	0092	Tamas Vasary	P104	02			
Chopin	Nocturne Nr.2 ES-Dur NOCTURNE NR.2 ES-DUR OP.9/2 TAMAS VASARY, KLAVIER	0092	---	K003	B		000292	000340
Chopin	Nocturne Nr.4 F-Dur NOCTURNE F-DUR OP.15/1 TAMAS VASARY, KLAVIER	0151	Tamas Vasary	P104	04			
Chopin	Nocturne Nr.4 F-Dur NOCTURNE NR.4 F-DUR OP.15 NR.1 TAMAS VASARY, KLAVIER	0151	Tamas Vasary	K005	B		000309	000370
Chopin	Nocturne Nr.4 F-Dur NOCTURNE NR.4 F-DUR OP.15 NR.1 TAMAS VASARY, KLAVIER	0151	---	P024	04			
Chopin	Nocturne Nr.5 FIS-Dur NOCTURNE NR.5 FIS-DUR OP. 15/2 ARTUR RUBINSTEIN	0152	---	P100	08			
Chopin	Nocturne Nr.5 FIS-Dur NOCTURNE FID-DUR OP.15/2 TAMAS VASARY, KLAVIER	0152	Tamas Vasary	P104	05			
Chopin	Polonaise A-Dur POLONAISE OP.40/1 A-DUR MAURIZIO POLLINI, KLAVIER	0401	---	P101	03			
Chopin	Polonaise AS-Dur POLONAISE OP.61 AS-DUR MAURIZIO POLLINI, KLAVIER	061	---	P101	07			
Chopin	Polonaise c-Moll POLONAISE OP.40/2 C-MOLL MAURIZIO POLLINI, KLAVIER	0402	---	P101	04			
Chopin	Polonaise cis-Moll POLONAISE OP.26/1 CIS-MOLL MAURIZIO POLLINI, KLAVIER	0261	---	P101	01			
Chopin	Polonaise es-Moll POLONAISE OP.26/2 ES-MOLL MAURIZIO POLLINI, KLAVIER	0262	---	P101	02			
Chopin	Polonaise fis-Moll POLONAISE OP.44 FIS-MOLL MAURIZIO POLLINI, KLAVIER	044	---	P101	05			
Chopin	Polonaise Nr.10 f-Moll POLONAISE NR.10 F-MOLL OP. 71.3 ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER	0713	---	P109	03			
Chopin	Polonaise Nr.11 g-Moll Op. posth. POLONAISE NR.11 G-MOLL OP. POSTH. ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER		Adam Haraskiewicz	P109	04			
Chopin	Polonaise Nr.12 B-Dur Op. posth. POLONAISE NR.12 B-DUR OP. POSTH ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER		Adam Haraskiewicz	P109	05			
Chopin	Polonaise Nr.13 AS-Dur Op. posth. POLONAISE NR.13 AS-DUR OP. POSTH. ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER		Adam Haraskiewicz	P109	06			
Chopin	Polonaise Nr.14 gis-Moll Op. posth. POLONAISE NR.14 GIS-MOLL OP. POSTH. ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER		Adam Haraskiewicz	P109	07			
Chopin	Polonaise Nr.15 b-Moll Op. posth. POLONAISE NR.15 B-MOLL OP. POSTH. ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER		Adam Haraskiewicz	P109	08			
Chopin	Polonaise Nr.16 GES-Dur Op. posth. POLONAISE NR.16 GES-DUR OP. POSTH. ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER		Adam Haraskiewicz	P109	09			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Chopin	Polonaise Nr.6 AS-Dur POLONAISE NR.6 AS-DUR OP. 53 WITOLD MALCUZYNSKI	0536	Witold Malcuzyński	P100	01			
Chopin	Polonaise Nr.6 AS-Dur POLONAISE OP.53 AS-DUR MAURIZIO POLLINI, KLAVIER	0536	Maurizio Pollini	P101	06			
Chopin	Polonaise Nr.6 AS-Dur POLONAISE NR.6 AS-DUR OP.53 MARTHA ARGERICH, KLAVIER	0536	---	K005	B		000370	000440
Chopin	Polonaise Nr.6 AS-Dur POLONAISE NR.6 AS-DUR OP.53 MARTHA ARGERICH, KLAVIER	0536	---	P024	05			
Chopin	Polonaise Nr.8 d-Moll POLONAISE NR.8 D-MOLL OP. 71.1 ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER	0711	---	P109	01			
Chopin	Polonaise Nr.9 B-Dur POLONAISE NR.9 B-DUR OP. 71.2 ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER	0712	---	P109	02			
Chopin	Prelude Nr.1 C-Dur PRELUDE NR. 1 C-DUR MAURIZIO POLLINI, KLAVIER		Maurizio Pollini	P106	01			
Chopin	Prelude Nr.10 cis-Moll PRELUDE NR.10 CIS-MOLL MAURIZIO POLLINI, KLAVIER		Maurizio Pollini	P106	10			
Chopin	Prelude Nr.11 H-Dur PRELUDE NR.11 H-DUR MAURIZIO POLLINI, KLAVIER		Maurizio Pollini	P106	11			
Chopin	Prelude Nr.12 gis-Moll PRELUDE NR.12 GIS-MOLL MAURIZIO POLLINI, KLAVIER		Maurizio Pollini	P106	12			
Chopin	Prelude Nr.13 FIS-Dur PRELUDE NR.13 FIS-DUR MAURIZIO POLLINI, KLAVIER		Maurizio Pollini	P106	13			
Chopin	Prelude Nr.14 es-Moll PRELUDE NR.14 ES-MOLL MAURIZIO POLLINI, KLAVIER		Maurizio Pollini	P106	14			
Chopin	Prelude Nr.15 DES-Dur REGENTROPFEN PRELUDE OP.28 NR.15 MAURIZIO POLLINI, KLAVIER	028f	Maurizio Pollini	P024	28			
Chopin	Prelude Nr.15 DES-Dur PRELUDE DES-DUR OP. 28/15 "Regentropfen-Prelude" ALFRED CORTOT	028f	Alfred Cortot	P100	11			
Chopin	Prelude Nr.15 DES-Dur PRELUDE NR.15 DES-DUR MAURIZIO POLLINI, KLAVIER		Maurizio Pollini	P106	15			
Chopin	Prelude Nr.15 DES-Dur PRELUDE DES-DUR OP.28/15 REGENTROPFEN GEZA ANDA, KLAVIER	028f	Geza Anda	K003	A		000359	000414
Chopin	Prelude Nr.16 b-Moll PRELUDE NR.16 B-MOLL MAURIZIO POLLINI, KLAVIER		Maurizio Pollini	P106	16			
Chopin	Prelude Nr.17 AS-Dur PRELUDE NR.17 AS-DUR MAURIZIO POLLINI, KLAVIER		Maurizio Pollini	P106	17			
Chopin	Prelude Nr.18 f-Moll PRELUDE NR.18 F-MOLL MAURIZIO POLLINI, KLAVIER		Maurizio Pollini	P106	18			
Chopin	Prelude Nr.19 ES-Dur PRELUDE NR.19 ES-DUR MAURIZIO POLLINI, KLAVIER		Maurizio Pollini	P106	19			
Chopin	Prelude Nr.2 a-Moll PRELUDE NR. 2 A-MOLL MAURIZIO POLLINI, KLAVIER		Maurizio Pollini	P106	02			
Chopin	Prelude Nr.20 c-Moll PRELUDE NR.20 C-MOLL MAURIZIO POLLINI, KLAVIER		Maurizio Pollini	P106	20			
Chopin	Prelude Nr.21 B-Dur PRELUDE NR.21 B-DUR MAURIZIO POLLINI, KLAVIER		Maurizio Pollini	P106	21			
Chopin	Prelude Nr.22 g-Moll PRELUDE NR.22 G-MOLL MAURIZIO POLLINI, KLAVIER		Maurizio Pollini	P106	22			
Chopin	Prelude Nr.23 F-Dur PRELUDE NR.23 F-DUR MAURIZIO POLLINI, KLAVIER		Maurizio Pollini	P106	23			
Chopin	Prelude Nr.24 d-Moll PRELUDE NR.24 D-MOLL MAURIZIO POLLINI, KLAVIER		Maurizio Pollini	P106	24			
Chopin	Prelude Nr.25 cis-Moll PRELUDE CIS-MOLL NR.25 OP. 45 ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER	045	Adam Harasiewicz	P105	14			
Chopin	Prelude Nr.26 AS-Dur PRELUDE AS-DUR NR. 26 ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER		Adam Harasiewicz	P105	15			
Chopin	Prelude Nr.3 G-Dur PRELUDE NR. 3 G-DUR MAURIZIO POLLINI, KLAVIER		Maurizio Pollini	P106	03			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Chopin	Prelude Nr.4 e-Moll PRELUDE NR. 4 E-MOLL MAURIZIO POLLINI, KLAVIER		Maurizio Pollini	P106	04			
Chopin	Prelude Nr.5 D-Dur PRELUDE NR. 5 D-DUR MAURIZIO POLLINI, KLAVIER		Maurizio Pollini	P106	05			
Chopin	Prelude Nr.6 h-Moll PRELUDE NR. 6 H-MOLL MAURIZIO POLLINI, KLAVIER		Maurizio Pollini	P106	06			
Chopin	Prelude Nr.7 A-Dur PRELUDE NR. 7 A-DUR MAURIZIO POLLINI, KLAVIER		Maurizio Pollini	P106	07			
Chopin	Prelude Nr.8 fis-Moll PRELUDE NR. 8 FIS-MOLL MAURIZIO POLLINI, KLAVIER		Maurizio Pollini	P106	08			
Chopin	Prelude Nr.9 E-Dur PRELUDE NR. 9 E-DUR MAURIZIO POLLINI, KLAVIER		Maurizio Pollini	P106	09			
Chopin	Rondeau RONDEAU OP. 1 NIKITA MAGALOFF, KLAVIER	001	---	P102	10			
Chopin	Rondeau a la Mazurka RONDEAU A LA MAZURKA OP.5 ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER	005	---	P105	07			
Chopin	Rondo C-Dur RONDO C-DUR OP. 73 NIKITA MAGALOFF, KLAVIER MICHAEL DARBERTO, KLAVIER	073	---	P102	13			
Chopin	Rondo ES-Dur RONDO ES-DUR NIKITA MAGALOFF, KLAVIER		Nikita Magaloff	P102	16			
Chopin	Scherzo Nr.1 h-Moll SCHERZO NR.1 H-MOLL OP.20 SVJATOSLAV RICHTER, KLAVIER	020	---	P117	01			
Chopin	Scherzo Nr.2 b-Moll SCHERZO B-MOLL OP.31 Presto sostenuto ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI, KLAVIER	031	Michelangeli	T048	24		002091	002233
Chopin	Scherzo Nr.2 b-Moll SCHERZO NR.2 B-MOLL OP.31 SVJATOSLAV RICHTER, KLAVIER	031	---	P117	02			
Chopin	Scherzo Nr.3 cis-Moll SCHERZO NR.3 CIS-MOLL OP.39 SVJATOSLAV RICHTER, KLAVIER	039	---	P117	03			
Chopin	Scherzo Nr.4 E-Dur SCHERZO NR.4 E-DUR OP.54 SVJATOSLAV RICHTER, KLAVIER	054	---	P117	04			
Chopin	Sonate Nr.2 b-Moll SONATE NR.2 B-MOLL OP.35 VLADIMIR ASKENAZY, KLAVIER	035	---	T045	24		001861	002178
Chopin	Sonate Nr.2 b-Moll SONATE NR.2 B-MOLL OP.35 MARTHA ARGERICH, KLAVIER	035	---	P108	01			
Chopin	Sonate Nr.3 h-Moll SONATE NR.3 H-MOLL OP.58 KLAVIER: VAN CLIBURN	0583	Van Cliburn	T057	13		001870	002216
Chopin	Sonate Nr.3 h-Moll SONATE NR.3 H-MOLL OP.58 MARTHA ARGERICH, KLAVIER	0583	Martha Argerich	P108	02			
Chopin	Souvenir de Paganini SOUVENIR DE PAGANINI NIKITA MAGALOFF, KLAVIER		Nikita Magaloff	P110	06			
Chopin	Tarantella AS-Dur TARANTELLA AS-DUR OP.43 ARTHUR RUBINSTEIN, KLAVIER	043	---	T048	24		002233	002275
Chopin	Tarantella AS-Dur TARANTELLA AS-DUR OP.43 NIKITA MAGALOFF, KLAVIER	043	Nikita Magaloff	P110	03			
Chopin	Trauermarsch aus der Sonate Nr.2 b-Moll TRAUERMARSCH AUS DER SONATE NR.2 B-MOLL ALFRED CORTOT	035	Alfred Cortot	P100	09			
Chopin	Trois nouvelles etudes TROIS NOUVELLES ETUDES ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER		Adam Haraskiewicz	P105	21			
Chopin	Valse a-Moll VALE A-MOLL OP. 34/2 GEZA ANDA, KLAVIER	0342	---	P118	03			
Chopin	Valse AS-Dur VALSE AS-DUR OP. 63/3 GEZA ANDA, KLAVIER	0643	---	P118	08			
Chopin	Valse AS-Dur VALSE AS-DUR OP. 69/1 GEZA ANDA, KLAVIER	0691	---	P118	09			
Chopin	Valse brillante AS-Dur VALSE BRILLANTE AS-DUR OP. 34/1 GEZA ANDA, KLAVIER	0341	---	P118	02			
Chopin	Valse brillante F-Dur VALSE BRILLANTE F-DUR OP. 34/3 GEZA ANDA, KLAVIER	0343	---	P118	04			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Chopin	Valse cis-Moll VALSE CIS-MOLL OP. 64/2 GEZA ANDA, KLAVIER	0642	---	P118	07			
Chopin	Valse DES-Dur VALSE DES-DUR OP. 70/3 GEZA ANDA, KLAVIER	0703	---	P118	13			
Chopin	Valse e-Moll Op. posth. VALSE E-MOLL OP. POSTH. GEZA ANDA, KLAVIER		Geza Anda	P118	14			
Chopin	Valse f-Moll VALSE F-MOLL OP. 70/2 GEZA ANDA, KLAVIER	0702	---	P118	12			
Chopin	Valse GES-Dur VALSE GES-DUR OP. 70/1 GEZA ANDA, KLAVIER	0701	---	P118	11			
Chopin	Valse h-Moll VALSE H-MOLL OP. 69/2 GEZA ANDA, KLAVIER	0692	---	P118	10			
Chopin	Variationen über "Reich mir die Hand, mein Leben" VARIATIONEN UEBER "Reich mir die Hand, mein Leben" B-DUR OP. 2 CLAUDIO ARRAU, KLAVIER LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA DIR.: ELIAHU INBAL	002	Eliahu Inbal	P103	03			
Chopin	Variations brillantes VARIATIONS BRILLANTES OP.12 NIKITA MAGALOFF, KLAVIER	012	---	P110	05			
Chopin	Variations sur la marche des puritains de bellini VARIATIONS SUR LA MARCHE DES PURITAINS DE BELLINI NIKITA MAGALOFF, KLAVIER		Nikita Magaloff	P110	08			
Chopin	Variations sur un air national Allemand VARIATIONS SUR UN AIR NATIONAL ALLEMAND NIKITA MAGALOFF, KLAVIER		Nikita Magaloff	P110	07			
Chopin	Variations sur un air national de moore VARIATIONS SUR UN AIR NATIONAL DE MOORE NIKITA MAGALOFF, KLAVIER		Nikita Magaloff	P102	12			
Chopin	Walzer Nr.1 ES-Dur WALZER NR.1 ES-DUR OP. 18 DINU LIPATTI	018	---	P100	15			
Chopin	Walzer Nr.1 ES-Dur GRANDE VALSE BRILLANTE ES-DUR OP.18 GEZA ANDA, KLAVIER	018	Geza Anda	P118	01			
Chopin	Walzer Nr.15 E-Dur WALZER E-DUR NR. 15 ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER		Adam Haraskiewicz	P105	16			
Chopin	Walzer Nr.16 AS-Dur WALZER AS-DUR NR. 16 ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER		Adam Haraskiewicz	P105	17			
Chopin	Walzer Nr.17 ES-Dur WALZER ES-DUR NR. 17 ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER		Adam Haraskiewicz	P105	18			
Chopin	Walzer Nr.18 ES-Dur WALZER ES-DUR NR. 18 ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER		Adam Haraskiewicz	P105	19			
Chopin	Walzer Nr.19 a-Moll WALZER A-MOLL NR. 19 ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER		Adam Haraskiewicz	P105	20			
Chopin	Walzer Nr.6 DES-Dur WALZER DES-DUR OP.64 NR.1 "Minutenwalzer" TAMAS VASARY, KLAVIER	0641	Tamas Vasary	P024	15			
Chopin	Walzer Nr.6 DES-Dur WALZER NR. 6 DES-DUR OP. 64/1 "Minutenwalzer" DINU LIPATTI	0641	---	P100	12			
Chopin	Walzer Nr.6 DES-Dur VALSE DES-DUR OP. 64/1 GEZA ANDA, KLAVIER	0641	Geza Anda	P118	06			
Cimarosa	Der Musikmeister DER MUSIKMEISTER EIN BURLESQUES INTERMEZZO F. BARITON U. ORCHESTER WALTER RANINGER, BARITON DIE CAMERATA ACADEMICA DES MOZARTEUMS DIR.: BERNHARD PAUMGARTNER		Bernhard Paumgartner	T065	1		000000	000383

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Cimarosa	Die heimliche Ehe DIE HEIMLICHE EHE ROMS, EIN REICHER KAUFMANN DIETRICH FISCHER-DIESKAU LISETTE, SEINE AELTERE TOCHTER JULIA VARADY CAROLINE, SEINE JUENGERE TOCHTER ARLEEN AUGER BEATRIX, ROMS SCHWESTER, WITWE JULIA HAMARI GRAF VON TIEFENTHAL ALBERTO RINALDI SANDERS, JUNGER HANDELSGEHILFE BEI ROMS RYLAND DAVIES DAS ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA RICHARD AMNER, CEMBALO DIR.: DANIEL BARENBOIM	1	Daniel Barenboim	T138	13		000000	002380
Cimarosa	Die heimliche Ehe DIE HEIMLICHE EHE, 2.TEIL	2	---	T138	24		000000	001035
Cimarosa	Sonate C-Dur SONATE C-DUR LUCIANO SGRIZZI, CEMBALO		Luciano Sgrizzi	T059	13		001615	001641
Clarke	Trumpet Voluntary Trumpet Voluntary		Hurford	I022		01		
Clarke	Trumpet Voluntary Trumpet Voluntary		Hurford	C389		01		
Corelli	Concerti Grossi Arcangelo Corelli (1653-1713) Freiburger Barockorchester Concertino Gottfried von der Goltz, Petra Müllejangs violin Guido Larisch cello Santa Beatrice d'Este. Sinfonia in D minor, WoO 1 1. Grave 2'09 2. Allegro 1'29 3. Adagio 0'44 4. Largo assai 2'49 5. Vivace 1'54 Concerto grosso in D major, op.6 no.1 6. Largo - Allegro 3'12 7. Largo 1'20 8. Allegro - Largo - Allegro 4'15 9. Allegro 3'52 Concerto grosso in F major, op.6 no.2 10. Vivace - Allegro - Adagio - Vivace - Allegro - Largo andante 3'58 11. Allegro 1'45 12. Grave - Andante largo 1'38 13. Allegro 2'07 Concerto grosso in C minor, op.6 no.3 14. Largo 2'33 15. Allegro - Adagio 2'06 16. Grave 1'49 17. Vivace 2'13 18. Allegro 2'19 Concerto grosso in D major, op.6 no.4 19. Adagio - Allegro 3'26 20. Adagio 1'48 21. Vivace 1'01 22. Allegro 3'03 Concerto grosso in B-flat major, op.6 no.5 23. Adagio - Allegro 3'19 24. Adagio 1'46 25. Allegro - Adagio 2'01 26. Largo - Allegro 2'49 Concerto grosso in D major, op.6 no.7 27. Vivace - Allegro - Adagio - Allegro 4'16 28. Andante largo 2'32 29. Allegro 1'11		Freiburger Barockorchester	I043		00		
Corelli	Concerto grosso B-Dur CONCERTO GROSSO B-DUR OP.6/8 FATTO PER LA NOTTE DI NATALE COLLEGIUM AUREUM WERNER NEUHAUS U. GUENTHER VOLLMER, VIOLINE ANGELIKA MAY, VIOLONCELLO	0068	---	T052	24		001823	002035

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Corelli	Concerto grosso in B-flat major, op.6 no.5 Arcangelo Corelli (1653-1713) Freiburger Barockorchester Concertino Gottfried von der Goltz, Petra Müllejans violin Guido Larisch cello Concerto grosso in B-flat major, op.6 no.5 23. Adagio - Allegro 3'19 24. Adagio 1'46 25. Allegro - Adagio 2'01	op.6/5	Freiburger Barockorchester	I043		06		
Corelli	Concerto grosso in C minor, op.6 no.3 Arcangelo Corelli (1653-1713) Freiburger Barockorchester Concertino Gottfried von der Goltz, Petra Müllejans violin Guido Larisch cello Concerto grosso in C minor, op.6 no.3 14. Largo 2'33 15. Allegro - Adagio 2'06 16. Grave 1'49 17. Vivace 2'13	op.6/3	Freiburger Barockorchester	I043		04		
Corelli	Concerto grosso in D major, op.6 no.1 Arcangelo Corelli (1653-1713) Freiburger Barockorchester Concertino Gottfried von der Goltz, Petra Müllejans violin Guido Larisch cello Concerto grosso in D major, op.6 no.1 6. Largo - Allegro 3'12 7. Largo 1'20 8. Allegro - Largo - Allegro 4'15	op.6/1	Freiburger Barockorchester	I043		02		
Corelli	Concerto grosso in D major, op.6 no.4 Arcangelo Corelli (1653-1713) Freiburger Barockorchester Concertino Gottfried von der Goltz, Petra Müllejans violin Guido Larisch cello Concerto grosso in D major, op.6 no.4 19. Adagio - Allegro 3'26 20. Adagio 1'48 21. Vivace 1'01	op.6/4	Freiburger Barockorchester	I043		05		
Corelli	Concerto grosso in D major, op.6 no.7 Arcangelo Corelli (1653-1713) Freiburger Barockorchester Concertino Gottfried von der Goltz, Petra Müllejans violin Guido Larisch cello Concerto grosso in D major, op.6 no.7 27. Vivace - Allegro - Adagio - Allegro 4'16 28. Andante largo 2'32 29. Allegro 1'11	op.6/7	Freiburger Barockorchester	I043		07		
Corelli	Concerto grosso in F major, op.6 no.2 Arcangelo Corelli (1653-1713) Freiburger Barockorchester Concertino Gottfried von der Goltz, Petra Müllejans violin Guido Larisch cello Concerto grosso in F major, op.6 no.2 10. Vivace - Allegro - Adagio - Vivace - Allegro - Largo andante 3'58 11. Allegro 1'45 12. Grave - Andante largo 1'38	op.6/2	Freiburger Barockorchester	I043		03		
Corelli	Concerto grosso in G minor, op.6 no.8 Concerto Grosso Op.6 Nr.8 g-moll Warschauer Barocksolisten	op.6/8	Concerto Avenna	C035		01		
Corelli	Sinfonia in D minor Santa Beatrice d'Este Arcangelo Corelli (1653-1713) Freiburger Barockorchester Concertino Gottfried von der Goltz, Petra Müllejans violin Guido Larisch cello Santa Beatrice d'Este. Sinfonia in D minor, WoO 1 1. Grave 2'09 2. Allegro 1'29 3. Adagio 0'44 4. Largo assai 2'49	WoO 1	Freiburger Barockorchester	I043		01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Cornelius	Der Barbier von Bagdad DER BARBIER VON BAGDAD KALIF BERND WEIKL BABA MUSTAPHA, KADI GERHARD UNGER MARGIANA, DESSEN TOCHTER SYLVIA GESZTY BOSTANA, EINE VERWANDTE DES KADI TRUDELIESE SCHMIDT NUREDDIN ADALBERT KRAUS ABUL HASSAN ALI IBN BEKAR, BARBIER KARL RIDDERBUSCH DREI MUEZZINS PETER SCHRANNER ALBERT GASZNER HEINRICH WEBER SKLAVE DES KADI KARL KREILE DER CHOR DES BAYR. RUNDFUNKS DAS MUENCHNER RUNDFUNKORCHESTER DIR.: HEINRICH HOLLREISER		Heinrich Hollreiser	T041	24		000000	001969
Dallinger Fridolin	Zoologia Buffa ZOOLOGIA BUFFA NACH VERSEN V. WILHELM BUSCH FUER 11 INSTRUMENTE MITGLIEDER D. BRUCKNERORCHESTERS LINZ DIR.: ROBERT FILZWIESER		Robert Filzwieser	T065	2		001835	002018
David	Ezzolied EZZOLIED ORATORIUM F. SOLI, CHOR, ORCHESTER U. ORGEL OP.51 JANE MARSH) SOPRAN ILONA SZEP) REID BUNGER BARITON ORF CHOR U. SYMPHONIEORCHESTER CHOREINSTUD.: GOTTFRIED PREINFALK DIR.: MILAN HORVAT		Milan Horvat	T107	24		001136	001885
Debussy	Children's Corner, Suite CHILDREN'S CORNER, SUITE ARTURO BENEDETTI-MICHELANGELI, KLAVIER		Michelangeli	T086	24		002056	002258
Debussy	Claire de Lune CLAIRE DE LUNE TAMAS VARASY, KLAVIER		Tamas Varasy	K003	A		000536	000584
Debussy	Danse Bohemienne DANSE BOHEMIENNE DEUX ARABESQUES REVERIE BALADE (BALLADE SLAVE) DANSE (TARANTELLE STYRIENNE) Valse romantique NOCTURNE MAZURKA SUITE BERGAMASQUE IMAGES (INEDITES) POUR LE PIANO ESTAMPES D'UN CAHIER D'ESQUISSES MASQUES L'ISLE JOYEUSE IMAGES, 1ERE SERIE IMAGES, 2ERE SERIE LE PETIT NEGRE HOMMAGE A HAYDN CHILDREN'S CORNER PRELUDES, LIVRE 1 LA PLUS QUE LENTE LA BOITE A JOUJOUX BERCEUSE HEROIQUE (1914) PAGE D'ALBUM (1914) ETUDES, PREMIER VOLUME ETUDES, SECOND VOLUME JOERG DEMUS, KLAVIER		---	P057	01			
Debussy	Der Nachmittag eines Fauns DER NACHMITTAG EINES FAUNS THE NEW YORK PHILHARMONIC ORCHESTRA DIR.: LEONARD BERNSTEIN		Bernstein	T039	24		001775	001919
Debussy	Estampes - Pagodes Estampes - Pagodes orch. Grainger City of Birmingham Symphony Orchestra		Simon Rattle	C189	01	09		
Debussy	La Boite a joujoux La Boite a joujoux orch. Caplet Prelude: Le Sommeil de la boite Premier Tableau: Le Magasin de jouets Deuxieme Tableau: Le Champ de bataille Troisieme Tableau: La Bergerie a vendre Changement a vue - Quatrieme Tableau: Apres fortune faite - Epilogue Berliner Philharmoniker		Simon Rattle	C189	02	05		
Debussy	La fille aux Cheveux de Lin LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN DINO CIANI, KLAVIER		Dino Ciani	P024	10			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Debussy	La Mer LA MER DREI SINFONISCHE SKIZZEN DAS SINFONIEORCHESTER DES ORTF STRASBOURG DIR.: ROGER ALBIN		Roger Albin	T015	13		001611	001933
Debussy	La Mer La Mer I. De T'l'aube a midi sur la mer II. Jeux de vagues III. Dialogue du vent et de la mer Berliner Philharmoniker		Simon Rattle	C189	02	02		
Debussy	Le martyre de Saint Sebastian LE MARTYRE DE SAINT SEBASTIAN FRAGMENTS SYMPHONIQUES DIE ORF-CHOERE DAS ORF-SINFONIEORCHESTER DIR.: MILAN HORVAT		Milan Horvat	T082	13		001395	001958
Debussy	Musique pour Le Roi Lear Musique pour Le Roi Lear a)Fanfare b)Le Sommeil de Lear c)Jeux City of Birmingham Symphony Orchestra		Simon Rattle	C189	01	01		
Debussy	Pelleas und Melisande PELLEAS UND MELISANDE ARKEL, KOENIG VON ALLEMONDE DAVID WARD GENOVEVA, MUTTER DES PELLEAS UND DES GOLO YVONNE MINTON PELLEAS, ENKEL DES KOENIGS ARKEL GEORGE SHIRLEY GOLO, ENKEL DES KOENIGS ARKEL DONALD MCINTYRE MELISANDE ELISABETH SOEDERSTROEM DER KLEINE YNIOLD, GOLOS SOHN AUS ERSTER EHE ANTHONY BRITTON EIN ARZT, EIN HIRTE DENNIS WICKS CHOR U. ORCHESTER D. COVENT GARDEN OPERA CHOREINST.: DOUGLAS ROBINSON DIR.: PIERRE BOULEZ		Pierre Boulez	G005	24		000000	001841
Debussy	Prelude a l'apres-midi d'un faune Prelude a l'apres-midi d'un faune Berliner Philharmoniker		Simon Rattle	C189	02	01		
Debussy	Three Preludes Three Preludes orch. C. Matthews Ce qu'a vu le vent d'ouest Feuilles mortes Feux d'artifice Berliner Philharmoniker		Simon Rattle	C189	02	10		
Debussy	Trois Images pour orchestre Trois Images pour orchestre I. Gigue II. Iberia a) Par les rues et par les chemins b) Les Parfums de la nuit c) Le Matin d'un jour de fete III. Rondes de printemps City of Birmingham Symphony Orchestra		Simon Rattle	C189	01	04		
Delalande	MUSIK FUER DIE KOENIGLICHE TAFEL MUSIK FUER DIE KOENIGLICHE TAFEL MAURICE ANDRE, TROMPETE PIERRE PIERLOT, OBOE GILBERT COURSIER U. GEORGES BARBOTEU, HOERNER PAUL HONGNE, FAGOTT A.M.BECKENSTEINER, CEMBALO COLLEGIUM MUSICUM DE PARIS LEITUNG: ROLAND DOUATTE		Roland Douatte	T059	24		000510	000746
Dinicu	Hora Staccato Hora Staccato		Hardenberger	I022		19		
Dinicu	Hora Staccato Hora Staccato		Hardenberger	C389		19		
Donizetti	DON PASQUALE DON PASQUALE DON PASQUALE GIUSEPPE TADDEI DOKTOR MELATESTA, ARZT ALBERTO RINALDI ERNESTO, DON PASQUALES NEFFE VITTORIO TERRANOVA NORINA, EINE JUNGE WITWE DANIELA MAZZUCATO EIN NOTAR TOMA PUPESCU CHOR D. WR.STAATSOPER EINSTUD.: HELMUTH FROSCHAUER DIE WR. SYMPHONIKER DIR.: CARLO FRANCI		Carlo Franci	T060	24		000000	001959
Dowland	In Darknesse Let Mee Dwell		---	C199		12		
Dukas	Der Zauberlehrling Der Zauberlehrling Gewandhausorchester Leipzig		Kurt Masur	I018		01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Dukas	Der Zauberlehrling DER ZAUBERLEHRLING SCHERZO NACH EINER BALLADE V. GOETHE DAS ORCHESTER DE LA SUISSSE ROMANDE DIR.: ERNEST ANSERMET		Ernest Ansermet	T077	24		002124	002264
Dvorak	Ave Maria Ave Maria, Op. 19B, B. 68 original lyrics by: Sacred Lyrics contralto: Drahomíra Drobnáková organ: Josef Kšica	Op 19B	Josef Kšica	I033	08	03		
Dvorak	Ave Maria Ave Maria, Op. 19B, B. 68 original lyrics by: Sacred Lyrics contralto: Drahomíra Drobnáková organ: Josef Kšica	Op 19B	Josef Kšica	C409	08	03		
Dvorak	Ave maris stella Ave maris stella, Op. 19A, B. 95A original lyrics by: Sacred Lyrics bass-baritone: Richard Novák organ: Josef Kšica	Op 19A	Josef Kšica	I033	08	01		
Dvorak	Ave maris stella Ave maris stella, Op. 19A, B. 95A original lyrics by: Sacred Lyrics bass-baritone: Richard Novák organ: Josef Kšica	Op 19A	Josef Kšica	C409	08	01		
Dvorak	Biblical Songs f Orchestra Biblical Songs f Orchestra Op 99,B. 185 original lyrics by: Sacred Lyrics conductor: Václav Smetáček baritone: Jindřich Jindrák musical group: Prague Symphony Orchestra	Op 99	Václav Smetáček	I033	02	11		
Dvorak	Biblical Songs f Orchestra Biblical Songs f Orchestra Op 99,B. 185 original lyrics by: Sacred Lyrics conductor: Václav Smetáček baritone: Jindřich Jindrák musical group: Prague Symphony Orchestra	Op 99	Václav Smetáček	C409	02	11		
Dvorak	Biblical Songs f Piano Biblical Songs f Piano, Op. 99, B. 185 original lyrics by: Sacred Lyrics piano: Ivan Moravec contralto: Věra Soukupová	Op 99	Věra Soukupová	I033	08	05		
Dvorak	Biblical Songs f Piano Biblical Songs f Piano, Op. 99, B. 185 original lyrics by: Sacred Lyrics piano: Ivan Moravec contralto: Věra Soukupová	Op 99	Věra Soukupová	C409	08	05		
Dvorak	Biblische Gesänge BIBLISCHE GESAENGE UM IHN HER SIND WOLKEN UND DUNKEL DU BIST, O HERR, MEIN SCHIRM UND SCHILD GOTT, ERHOERE MEIN GEBET GOTT IST MEIN HIRTE HERR, NUN SING' ICH DIR EIN NEUES LIED ARLEEN AUGER, SOPRAN DIE SLOWAKISCHE PHILHARMONIE DIR.: LUDOVIT RAJTER	099	Ludovít Rajter	T081	24		001661	001919
Dvorak	Biblische Gesänge Op. 99 Biblische Gesänge Op. 99 aus den Biblischen Liedern Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton	Op 99	Fischer-Dieskau	C151	02	03		
Dvorak	Die Geisterbraut The Spectre's Bride Dramatic Cantata for Soprano, Tenor, Baritone, Orchestra & Chorus Op 69 Oksana Krovčinská, Soprano John Aler, Tenor Ivan Kusanjer, Bass-baritone Westminster Symphonic Choir Joseph Flummerfelt, Director New Jersey Symphony Orchestra	Op 69	Macal Zdenek	I029				
Dvorak	Die Geisterbraut The Spectre's Bride Dramatic Cantata for Soprano, Tenor, Baritone, Orchestra & Chorus Op 69 Oksana Krovčinská, Soprano John Aler, Tenor Ivan Kusanjer, Bass-baritone Westminster Symphonic Choir Joseph Flummerfelt, Director New Jersey Symphony Orchestra	Op 69	Macal Zdenek	C398				

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Dvorak	Hymnus ad laudes in festo Sanctissimae Trinitatis Hymnus ad laudes in festo Sanctissimae Trinitatis,sine Op., B. 82 original lyrics by: Sacred Lyrics contralto: Drahomíra Drobková organ: Josef Kšica		Josef Kšica	I033	08	04		
Dvorak	Hymnus ad laudes in festo Sanctissimae Trinitatis Hymnus ad laudes in festo Sanctissimae Trinitatis,sine Op., B. 82 original lyrics by: Sacred Lyrics contralto: Drahomíra Drobková organ: Josef Kšica		Josef Kšica	C409	08	04		
Dvorak	Mass in D Major Mass in D Major Op 86, B. 175 original lyrics by: Sacred Lyrics conductor: Václav Smetáček chorus master: Josef Veselka musical group: Prague Symphony Orchestra musical group: Prague Philharmonic Choir bass: Dalibor Jedlík tenor: Oldřich Lindauer soprano: Marcela Machotková contralto: Stanislava Skatulova	Op 86	Vaclav Smetacek	I033	02	05		
Dvorak	Mass in D Major Mass in D Major Op 86, B. 175 original lyrics by: Sacred Lyrics conductor: Václav Smetáček chorus master: Josef Veselka musical group: Prague Symphony Orchestra musical group: Prague Philharmonic Choir bass: Dalibor Jedlík tenor: Oldřich Lindauer soprano: Marcela Machotková contralto: Stanislava Skatulova	Op 86	Vaclav Smetacek	C409	02	05		
Dvorak	Moderato, Quasi Marcia, Bläuserenade Op. 44 Moderato, Quasi Marcia, Bläuserenade Op. 44	Op. 44	---	C198		06		
Dvorak	O sanctissima O sanctissima, Op. 19A, B. 95B original lyrics by: Sacred Lyrics bass-baritone: Richard Novák contralto: Drahomíra Drobková organ: Josef Kšica	Op 19A	Josef Kšica	I033	08	02		
Dvorak	O sanctissima O sanctissima, Op. 19A, B. 95B original lyrics by: Sacred Lyrics bass-baritone: Richard Novák contralto: Drahomíra Drobková organ: Josef Kšica	Op 19A	Josef Kšica	C409	08	02		
Dvorak	Psalms 149 Psalms 149, Op. 79, B. 154 conductor: Václav Neumann original lyrics by: Sacred Lyrics musical group: Czech Philharmonic Orchestra musical group: Prague Philharmonic Choir chorus master: Lubomír Mátl	Op 79	Václav Neumann	I033	04	04		
Dvorak	Psalms 149 Psalms 149, Op. 79, B. 154 conductor: Václav Neumann original lyrics by: Sacred Lyrics musical group: Czech Philharmonic Orchestra musical group: Prague Philharmonic Choir chorus master: Lubomír Mátl	Op 79	Václav Neumann	C409	04	04		
Dvorak	Requiem REQUIEM OP.89 MARIA STADER, SOPRAN SIEGLINDE WAGNER, ALT ERNST HAEFLIGER, TENOR KIM BORG, BASS TSCHECHISCHER SAENGERCHOR PRAG TSCHECHISCHE PHILHARMONIE, PRAG DIR.: KAREL ANCERL	089	Karel Ancerl	T102	24		000000	001873
Dvorak	Requiem REQUIEM OP.89 III MARIA STADER, SOPRAN SIEGLINDE WAGNER, ALT ERNST HAEFLIGER, TENOR KIM BORG, BASS TSCHECHISCHER SAENGERCHOR PRAG TSCHECHISCHE PHILHARMONIE, PRAG DIR.: KAREL ANCERL	0893	Karel Ancerl	K035	A		000000	000183

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Dvorak	Requiem REQUIEM OP.89 I MARIA STADER, SOPRAN SIEGLINDE WAGNER, ALT ERNST HAEFLIGER, TENOR KIM BORG, BASS TSCHECHISCHER SAENGERCHOR PRAG TSCHECHISCHE PHILHARMONIE, PRAG DIR.: KAREL ANCERL	0891	Karel Ancerl	K036	A		000000	000545
Dvorak	Requiem REQUIEM OP.89 II MARIA STADER, SOPRAN SIEGLINDE WAGNER, ALT ERNST HAEFLIGER, TENOR KIM BORG, BASS TSCHECHISCHER SAENGERCHOR PRAG TSCHECHISCHE PHILHARMONIE, PRAG DIR.: KAREL ANCERL	0892	Karel Ancerl	K036	B		000000	000517
Dvorak	Requiem Requiem Op 89, B. 165 original lyrics by: Sacred Lyrics soprano: Gabriela Be?a?ková musical group: Czech Philharmonic Orchestra musical group: Prague Philharmonic Choir chorus master: Lubomír Mátl contralto: Brigitte Fassbaender tenor: Thomas Moser bass: Jan-Hendrik Rootering conductor: Wolfgang Sawallisch	Op 89	Sawallisch	I033	03	01		
Dvorak	Requiem REQUIEM OP.89 MARIA STADER, SOPRAN SIEGLINDE WAGNER, ALT ERNST HAEFLIGER, TENOR KIM BORG, BASS TSCHECHISCHER SAENGERCHOR PRAG TSCHECHISCHE PHILHARMONIE, PRAG DIR.: KAREL ANCERL	089	Karel Ancerl	P018	01			
Dvorak	Requiem 1-8 Requiem op. 89 Gabriela Benackova, Sopran Brigitte Fassbaender, Alt Thomas Moser, Tenor Jan-Hendrik Rootering, Baß Tschechischer Philharmonischer Chor Einstudierung: Lubomir Matl Tschechische Philharmonie	089	Sawallisch	C014	01			
Dvorak	Requiem 1-8 Requiem b-Moll Elisabeth Rose, Sopran Peter Schreier, Tenor Gertraud Prenzlów, Alt Theo Adam, Bass Rundfunkchor Berlin Rundfunk-Sinfonie-Orchester Berlin	089	Karel Ancerl	C065	01			
Dvorak	Requiem 9-13 Requiem b-Moll Elisabeth Rose, Sopran Peter Schreier, Tenor Gertraud Prenzlów, Alt Theo Adam, Bass Rundfunkchor Berlin Rundfunk-Sinfonie-Orchester Berlin	089	Karel Ancerl	C065	02			
Dvorak	Requiem 9-13 Requiem op. 89 Gabriela Benackova, Sopran Brigitte Fassbaender, Alt Thomas Moser, Tenor Jan-Hendrik Rootering, Baß Tschechischer Philharmonischer Chor Einstudierung: Lubomir Matl Tschechische Philharmonie	089	Sawallisch	C014	02			
Dvorak	Requiem I-X Requiem Op 89, B. 165 I-X original lyrics by: Sacred Lyrics soprano: Gabriela Be?a?ková musical group: Czech Philharmonic Orchestra musical group: Prague Philharmonic Choir chorus master: Lubomír Mátl contralto: Brigitte Fassbaender tenor: Thomas Moser bass: Jan-Hendrik Rootering conductor: Wolfgang Sawallisch	Op 89	Sawallisch	C409	03	01		
Dvorak	Requiem Op. 89 1-4 Requiem Op. 89 Tschechischer Chor Prag Tschechisches Philharmonisches Orchester	Op 89	Karel Ancerl	C151	01	01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Dvorak	Requiem Op. 89 5-6 Requiem Op. 89 Tschechischer Chor Prag Tschechisches Philharmonisches Orchester	Op 89	Karel Ancerl	C151	02	01		
Dvorak	Requiem XI-XIII Requiem Op 89, B. 165 XI-XIII original lyrics by: Sacred Lyrics soprano: Gabriela Beřáková musical group: Czech Philharmonic Orchestra musical group: Prague Philharmonic Choir chorus master: Lubomír Mátl contralto: Brigitte Fassbaender tenor: Thomas Moser bass: Jan-Hendrik Rootering conductor: Wolfgang Sawallisch	Op 89	Sawallisch	C409	04	01		
Dvorak	Saint Ludmila Saint Ludmila Op 71, Op. 71, B. 144 conductor: Václav Smetáček chorus master: Josef Veselka musical group: Prague Symphony Orchestra musical group: Prague Philharmonic Choir contralto: Věra Soukupová original lyrics by: Jaroslav Vrchlický	Op 71	Vaclav Smetacek	I033	05	01		
Dvorak	Saint Ludmila Part I Saint Ludmila Op 71, Op. 71, B. 144 Part I conductor: Václav Smetáček chorus master: Josef Veselka musical group: Prague Symphony Orchestra musical group: Prague Philharmonic Choir contralto: Věra Soukupová original lyrics by: Jaroslav Vrchlický	Op 71	Vaclav Smetacek	C409	05	01		
Dvorak	Saint Ludmila Part II,III Saint Ludmila Op 71, Op. 71, B. 144 Part II,III conductor: Václav Smetáček chorus master: Josef Veselka musical group: Prague Symphony Orchestra musical group: Prague Philharmonic Choir contralto: Věra Soukupová original lyrics by: Jaroslav Vrchlický	Op 71	Vaclav Smetacek	C409	06	01		
Dvorak	Slawische Tänze SLAWISCHE TAENZE OP.46 NR.1 C-DUR, NR.3 AS-DUR, NR.8 G-MOLL OP.72 NR.2 E-MOLL, NR.1 H-DUR WR. PHILHARMONIKER DIR.: FRITZ REINER		Fritz Reiner	T073	24		001801	002146
Dvorak	Slawischer Tanz A-Dur SLAWISCHER TANZ NR. 16 A-DUR OP. 72/8 BAMBERGER SINFONIKER DIR.: JOSEPH KEILBERTH	0728	Joseph Keilberth	T075	13		002130	002213
Dvorak	Slawischer Tanz B-Dur SLAWISCHER TANZ B-DUR OP.72/6 DAS CLEVELAND ORCHESTER DIR.: GEORG SZELL	0726	George Szell	T075	13		002070	002130
Dvorak	Stabat Mater STABAT MATER F. SOLI, CHOR U. ORCH. OP.58 SHEILA ARMSTRONG, SOPRAN MARGARITA LILOWA, ALT WALDEMAR KMENTT, TENOR ERNST GEROLD SCHRAMM, BASS D. SINGVEREIN D. GES. D. MUSIKFREUNDE DAS ORF-SINFONIEORCHESTER DIR.: MILAN HORVAT	058	Milan Horvat	T100	24		000000	001739
Dvorak	Stabat Mater Stabat Mater op. 58 Mariana Zvetkova, Sopran Ruxandra Donose, Mezzosopran Johan Botha, Tenor Roberto Scandiuzzi, Bass Staatsopernchor Dresden Staatskapelle Dresden	Op 58	Sinopoli	I026				
Dvorak	Stabat Mater Stabat Mater op. 58 I-V Mariana Zvetkova, Sopran Ruxandra Donose, Mezzosopran Johan Botha, Tenor Roberto Scandiuzzi, Bass Staatsopernchor Dresden Staatskapelle Dresden	Op 58	Sinopoli	C396	01			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Dvorak	Stabat Mater Stabat Mater op. 58 VI-X Mariana Zvetkova, Sopran Ruxandra Donose, Mezzosopran Johan Botha, Tenor Roberto Scandiuizzi, Bass Staatsoperchor Dresden Staatskapelle Dresden	Op 58	Sinopoli	C396	02			
Dvorak	Stabat Mater Stabat Mater, Op. 58, B. 71 conductor: Jiří Bělohlávek musical group: Prague Symphony Orchestra musical group: Prague Philharmonic Choir soprano: Eva Urbanová original lyrics by: Jacopone da Todi chorus master: Jaroslav Brych contralto: Marta Benackova bass: Peter Mikuláš tenor: John Uhlenhopp	Op 58	Jiří Bělohlávek	I033	01	01		
Dvorak	Stabat Mater Stabat Mater, Op. 58, B. 71 conductor: Jiří Bělohlávek musical group: Prague Symphony Orchestra musical group: Prague Philharmonic Choir soprano: Eva Urbanová original lyrics by: Jacopone da Todi chorus master: Jaroslav Brych contralto: Marta Benackova bass: Peter Mikuláš tenor: John Uhlenhopp	Op 58	Jiří Bělohlávek	C409	01	01		
Dvorak	Streichsextett A-Dur STREICHSEXTETT A-DUR OP.48 STANISLAV SRB) VIOLINE JIRI KOLAR) JAROSLAV RUIS) VIOLA JOSEF KODOUSEK) FRANTISEK PISINGER) VIOLONCELLO VIKTOR MOUCKA)	048	---	T033	24		000776	001367
Dvorak	Symphonie Nr.5 SINFONIE NR.5 F-DUR OP. 76 DAS ORF-SINFONIEORCHESTER DIR.: SAMO HUBAD	076	Samo Hubad	T070	13		001148	001838
Dvorak	Symphonie Nr.6 SINFONIE NR.6 D-DUR OP.60 DIE TSCHJECHISCHE PHILHARMONIE DIR.: KAREL ANCERL	060	Karel Ancerl	T088	24		001660	002236
Dvorak	Symphonie Nr.7 SINFONIE NR.7 D-MOLL OP.70 DIE WR. SYMPHONIKER DIR.: CARLO MARIA GIULINI	070	C.M. Giuliani	T071	13		001648	002235
Dvorak	Symphonie Nr.7 SYMPHONIE NR.7 D-MOLL OP.70 ISRAEL PHILHARMONIC ORCHESTRA DIR.: ZUBIN MEHTA	070	Zubin Mehta	T019	13		000756	001430
Dvorak	Symphonie Nr.8 SINFONIE NR.8 G-DUR OP. 88 DIE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KUBELIK	088	Kubelik	T038	24		001684	002191
Dvorak	Symphonie Nr.9 SINFONIE NR.9 E-MOLL OP.95 ORF-SINFONIEORCHESTER DIR.: MILAN HORVATH	095	Milan Horvat	T035	24		001584	002185
Dvorak	Te Deum TEDEUM OP.103 MARIA HELENITA OLIVARES, SOPRAN GIANNI MAFFEO, BARITON CHOR D. TSCHJECHISCHEN PHILHARMONIE DIR.: JOSEF VESELKA DIE PRAGER SYMPHONIKER DIR.: VACLAV SMETACEK	103	Vaclav Smetacek	T113	24		001463	001748
Dvorak	Te Deum Te Deum Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart	Op.103	---	C164	02	01		
Dvorak	Te Deum Te Deum, Op. 103, B. 176 original lyrics by: Sacred Lyrics conductor: Václav Smetáček chorus master: Josef Veselka musical group: Prague Symphony Orchestra musical group: Prague Philharmonic Choir soprano: Maria Helenita Olivares	Op 103	Vaclav Smetacek	I033	02	01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Dvorak	Te Deum Te Deum, Op. 103, B. 176 original lyrics by: Sacred Lyrics conductor: Václav Smetá?ek chorus master: Josef Veselka musical group: Prague Symphony Orchestra musical group: Prague Philharmonic Choir soprano: Maria Helenita Olivares	Op 103	Vaclav Smetacek	C409	02	01		
Dvorak	The Heirs of the White Mountain The Heirs of the White Mountain, Op. 30, B. 134 conductor: Zden?k Košler chorus master: Josef Veselka musical group: Prague Symphony Orchestra musical group: Prague Philharmonic Choir original lyrics by: Vít?zslav Hálek	Op 30	Zden?k Košler	I033	04	05		
Dvorak	The Heirs of the White Mountain The Heirs of the White Mountain, Op. 30, B. 134 conductor: Zden?k Košler chorus master: Josef Veselka musical group: Prague Symphony Orchestra musical group: Prague Philharmonic Choir original lyrics by: Vít?zslav Hálek	Op 30	Zden?k Košler	C409	04	05		
Dvorak	The Spectre's Bride The Spectre's Bride, Op. 69, B. 135 conductor: Ji?i B?lohávek musical group: Prague Symphony Orchestra original lyrics by: Karel Jaromír Erben	Op 69	Ji?i B?lohávek	I033	07	01		
Dvorak	The Spectre's Bride The Spectre's Bride, Op. 69, B. 135 conductor: Ji?i B?lohávek musical group: Prague Symphony Orchestra original lyrics by: Karel Jaromír Erben	Op 69	Ji?i B?lohávek	C409	07	01		
Dvorak	Violoncellokonzert a-Moll KONZERT F. VIOLINE U. ORCH. A-MOLL OP.53 WR. SYMPHONIKER LEONORA GEANTA, VIOLINE DIR.: ERICH BERGEL	053	Erich Bergel	T077	24		000430	001140
Dvorak	Violoncellokonzert h-Moll KONZERT F. VIOLONCELLO U. ORCH. H-MOLL OP.104 JANOS STARKER, VIOLONCELLO DAS NOE. TONKUENSTLERORCHESTER DIR.: HEINZ WALLBERG	104	Heinz Wallberg	T029	24		001230	001848
Dvorak	Violoncellokonzert h-Moll 1,2 KONZERT F. VIOLONCELLO U. ORCHESTER H-MOLL OP.104 1+2. Satz MSTISLAW ROSTROPOWITSCH, VIOLONCELLO LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA	Op. 104	C.M. Giuliani	P058	01			
Dvorak	Violoncellokonzert h-Moll 3 KONZERT F. VIOLONCELLO U. ORCHESTER H-MOLL OP.104 3. Satz MSTISLAW ROSTROPOWITSCH, VIOLONCELLO LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA	Op. 104	C.M. Giuliani	P058	02	01		
Dvorak	Zehn biblische Lieder ORF Radio-Symphonieorchester Wien Dirigent: Cornelius Meister Artur Rucinski, Bariton Zehn biblische Lieder op. 99 (Fassung für Bariton und Orchester) aufgenommen am 21. Mai im Großen Konzerthausaal Wien	Op 99	Meister	R001		02		
Ebner	Toccata Tertij Toni pour clavier Toccata Tertij Toni pour clavier Komponist: Wolfgang Ebner Hélène Schmitt: Violon Jan Krigovsky: Violoncello Stephan Rath: Théorbe		Schmitt Hélène	C434		11		
Ebner	Toccata Tertij Toni pour clavier Toccata Tertij Toni pour clavier Komponist: Wolfgang Ebner Hélène Schmitt: Violon Jan Krigovsky: Violoncello Stephan Rath: Théorbe		Schmitt Hélène	I042		11		
Eccard	HERR CHRISTE, TU MIR GEBEN HERR CHRISTE, TU MIR GEBEN STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN LTG.:GERHARD WILHELM		---	T023	24		001845	001891
Eccard	HERR CHRISTE, TU MIR GEBEN HERR CHRISTE, TU MIR GEBEN STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN LTG.:GERHARD WILHELM		---	P014	07			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Eder	DREI TIERLIEDER NACH GEDICHTEN VON DREI TIERLIEDER NACH GEDICHTEN VON FRANZ KARL GINZKEY, JOHANNES TROJAN UND WILHELM BUSCH KURT WEHOFSCHEITZ, TENOR BRUCKNERORCHESTER LINZ DIR.: HELMUT EDER		Helmut Eder	T065	2		002018	002111
Egk	Quatro Canzoni QUATRO CANZONI CANTO DELLE RISAIE TU NEL LETTO CRUDELE IRENE TARANTELLA IRMGARD SEEFRIED, SOPRAN DAS SINFONIEORCH. D. BAYR. RUNDFUNKS DIR.: WERNER EGK		Werner Egk	T116	24		001590	001762
Einem	An die Nachgeborenen KANTATE "An die Nachgeborenen" JULIA HAMARI, SOPRAN TOM KRAUSE, TENOR SINGVEREIN D. GES. D. MUSIKFREUNDE DIE WR. SYMPHONIKER DIR.: CARLO MARIA GIULINI		C.M. Giulini	T112	13		001095	001917
Einem	Der Prozess (1) Gottfried von Einem - Der Prozess Oper mit 9 Bildern in 2 Akten Libretto von Boris Blacher und Heinz von Cramer nach dem Roman von Franz Kafka Aufführungsmitschnitt vom 17.8.1953 Gesamtaufnahme in Deutscher Sprache Max Lorenz (Josef K./Tenor) Alfred Poell (Advokat/Bariton) Peter Klein (Direktorstellvertreter-Student/Tenor) Ludwig Hofmann (Aufseher-Passant-Geistliche-Fabrikant/Tenor) Lisa Della Casa (Fräulein Bürstner-Frau des Gerichtsdieners-Leni/Sopran) Walter Berry (Franz-Kanzleidirektor/Baß) Alois Pernerstorfer (Willem-Gerichtsdieners/Bariton) Endreh Koreh (Albert/Bariton) Erich Majkut (Bursche/Tenor) Polly Batic (Frau Grubach/Mezzosopran) Oskar Czerwenka (Untersuchungsrichter-Prügler/Bariton) Der Chor der Wiener Staatsoper - Die Wiener Philharmoniker Dirigent: Karl Böhm Aufgenommen 1953 in Salzburg CD1: Der Prozess (Teil 1) Erster Akt: Erstes Bild - Die Verhaftung: 1. Wer sind Sie? (4:12) 2. Josef K., Sie sind durch die Vorgänge (4:24) Zweites Bild - Fräulein Bürstner: 1. Ich habe Ihnen heute wohl viel Arbeit gemacht (3:04) 2. Was waren denn das für Menschen? (10:56) Drittes Bild - Die Vorladung: 1. Nun steht also auch eine Wache vor dem Haus (3:43) Viertes Bild - Erste Untersuchung: 1. Sie hätten vor einer Stunde (7:26) 2. Nein, dies ist nicht erlaubt (11:24) 3. Ja, ach so, Sie sind der Angeklagte (4:36) CD2: Der Prozess (Teil 2) Zweiter Akt: Fünftes Bild - Der Prügler: 1. Was treibt ihr denn hier (7:19) 2. Man warnt Sie davor (1:36) Sechstes Bild - Der Advokat: 1. Ich dachte, daß Du dem Ganzen (8:28) 2. Es ist nichts geschehen (10:25) Siebtes Bild - Der Fabrikant: 1. Und jetzt soll ich für die Bank arbeiten (2:35) 2. Ein häßlicher Herbst (5:13) 3. Herr Prokurist! (2:54) Achstes Bild - Der Maler: 1. Wohnt hier der Maler Titorelli? (9:14) Neuntes Bild - Im Dom: 1. Josef K.! (5:22) 2. Manchmal, und sogar oft (8:00) 3. Sie sind also für mich bestellt? (4:30) Figuren Josef K. Josef K., 30 Jahre alt, ist Prokurist einer Bank. Er lebt allein, als menschliche Kontakte genügen ihm seine Geliebte Elsa und eine regelmäßige Stammtischrunde. K.s Vater ist bereits gestorben, seine Mutter taucht n Die Personen der Verhaftung Die Wächter, genannt Franz und Willem, teilen Josef K. seine Verhaftung mit und halten ihn zunächst in seinem Zimmer fest. Ein namenloser Aufseher weist K.s auflehende Überlegungen schroff zurück. Drei eben Fräulein Elsa Fräulein Elsa arbeitet als Kellnerin. Tagsüber empfängt sie Männerbesuch, K. geht einmal die Woche zu ihr. Sie wird später in dem ersten Gespräch mit Leni als K.s Geliebte bezeichnet. (Sie ist keine direkt handelnde Figur) Frau Grubach Frau Grubach ist K.s und Fräulein Bürstners Vermieterin. Sie zieht K. den anderen Mietern vor, weil er ihr Geld geliehen hat und sie daher in seiner Schuld steht. Fräulein Bürstner Fräulein Bürstner ist erst seit kurzem Mieterin bei Frau Grubach und hat wenig Kontakt zu K. Er lauert ihr aber in der Nacht nach seiner Verhaftung vor ihrem Zimmer auf und drängt ihr nach einem gemeinsamen Ge Die Frau des Gerichtsdieners		Böhm	C436	01			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	Sie besitzt eine besondere erotische Ausstrahlung, sodass sowohl ein Jurastudent als auch der Untersuchungsrichter sie für Liebesdienste in Anspruch nehmen. Sie bietet sich auch Josef K. an und erzählt ihm einige Anekdotten aus ihrer Vergangenheit.							
	Advokat Huld							
	Der Advokat Huld ist ein Bekannter von K.s Onkel und durch eine Krankheit körperlich geschwächt und bettlägerig. Seine Verteidigung betreibt er aus seinem Krankenbett. Seine Einlassungen sind qualitativ langwierig.							
	Leni							
	Leni ist die Bedienstete des Advokaten, die sich während dessen Krankheit sehr hingebungsvoll um diesen kümmert. Sie erscheint sehr verspielt und gesellig. Leni lockt K. während seines ersten Besuches in ein Nebenamt.							
	Onkel Albert K./Karl K.							
	K.s Onkel lebt auf dem Lande. Als er von Josef K.s Prozess erfährt, reist er in die Stadt, um ihm zu helfen. Er stellt K. Advokat Huld vor. Sein Name ist nicht ganz klar: Am Anfang des Kapitels Der Onkel/Leni wird er als Onkel bezeichnet, später als Onkel Albert.							
	Erna							
	Erna ist die Cousine K.s und die Tochter des Onkels Albert (Karl). Sie hat ihrem Vater einen Brief geschrieben, in dem sie von K.s Prozess berichtet. Sie ist keine direkt handelnde Person im Rahmen des Romans, sondern nur als Hintergrundfigur.							
	Titorelli							
	Titorelli ist als Gerichtsmaler in bestimmte Vorgänge des Gerichts eingeweiht. Durch seinen persönlichen Kontakt zu den Richtern könnte er zwischen K. und dem Gericht vermitteln. Doch Titorelli ist fest davon überzeugt, dass K. schuldig ist.							
	Kaufmann Block							
	Der Kaufmann Block ist ein kleiner, dürrer Mann mit Vollbart, dem ebenfalls ein Prozess gemacht wird. Block übernachtet im Hause des Advokaten Huld, um jederzeit für ein Gespräch mit dem Advokaten bereitzustehen.							
	Gefängniskaplan							
	Der Gefängniskaplan erzählt K. die Parabel Vor dem Gesetz. Er versucht, K. zu erklären, dass es zwar verschiedene Auslegungen der Parabel gebe, er jedoch keiner beipflichte. Auch K. gibt sich mit den wenig eindringlichen Erklärungen nicht zufrieden.							
	Direktor-Stellvertreter							
	Der Direktor-Stellvertreter hat als Vorgesetzter die Aufsicht über K.s Tätigkeit in der Bank und arbeitet eng mit ihm zusammen. Das Verhältnis zum stets überaus korrekt auftretenden Stellvertreter wird für K. zum Anzeichen für die Unannehmlichkeiten seiner Situation.							
	Direktor							
	Der Direktor ist ein gütiger Mensch mit Überblick und Urteilsvermögen, der K. wohlwollend gegenübertritt und väterliche Ratschläge gibt.							
	Staatsanwalt Hasterer							
	Obwohl deutlich älter und resoluter als K., entwickelt sich eine enge Freundschaft zwischen den beiden. K. begleitet den Staatsanwalt regelmäßig nach dem Juristen-Stammtisch auf eine Stunde bei Schnaps und Zigarren.							
	Der Prügler							
	Ein Gerichtsangestellter, der die beiden Wächter verprügelt, da sich Josef K. bei seiner ersten Anhörung lautstark über sie beschwert hatte.							
	Die Vollstrecker							
	Zwei namenlose Herren, bleich, fett und mit „Cylinderhüten“, führen Josef K. zu einem Steinbruch und töten ihn mit einem Stich ins Herz.							
	Handlung							
	Überblick							
	Der Bankprokurist Josef K., der Protagonist des Romans, wird am Morgen seines 30. Geburtstages verhaftet, ohne sich einer Schuld bewusst zu sein. Trotz seiner Festnahme darf sich K. noch frei bewegen und weiterarbeiten.							
	Josef K. versucht verzweifelt, Zugang zum Gericht zu finden, doch auch dies gelingt ihm nicht. Er beschäftigt sich immer öfter mit seinem Prozess, obwohl er anfangs das Gegenteil beabsichtigte. Er gerät dabei immer tiefer in die Verwirrung.							
	Nach Kapiteln							
	Verhaftung							
	Als Josef K. am Morgen seines 30. Geburtstags in seinem Zimmer aufwacht, bringt ihm die Köchin seiner Zimmervermieterin nicht wie üblich sein Frühstück. K. wird stattdessen von zwei Männern überrascht und festgenommen.							
	K. geht zunächst von einem üblen Scherz seiner Kollegen aus. Im Laufe der Zeit bemerkt er jedoch, dass dies nicht der Fall ist. Nähere Erklärung oder Verständnis erhofft er sich vom Aufseher, einem gebildeten Mann, der ihn in die Verhaftung führt.							
	Schauplatz dieser Unterredung mit dem Aufseher ist nicht K.s Zimmer, sondern das der abwesenden jungen Nachbarin Fräulein Bürstner. Ebenfalls anwesend sind drei untergeordnete Mitarbeiter aus der Bank, in der K. arbeitet.							
	Gespräch mit Frau Grubach / Dann Fräulein Bürstner							
	Josef K. geht nach der Arbeit wieder zurück in seine Pension, um sich bei seiner Vermieterin Frau Grubach und bei der Nachbarin Fräulein Bürstner für die Unannehmlichkeiten zu entschuldigen, die durch seine Verhaftung entstanden sind.							
	In ihrem Zimmer unterrichtet er sie dann über die Vorfälle. Zur Demonstration spielt K. das Geschehen des Vormittags nach und ruft dabei laut und theatralisch seinen Namen. Dadurch erwacht ein im Nebenzimmer schlafendes Mädchen.							
	Fräulein Bürstner bittet mehrfach um Beendigung des Gespräches, da sie sehr müde von einem langen Arbeitstag sei. K. verabschiedet sich von ihr. Dabei küsst er das Fräulein plötzlich zudringlich und gerig auf Hals und Hand.							
	Erste Untersuchung							
	Für den Sonntag nach seiner Verhaftung wird Josef K. telefonisch zu einer Untersuchung vorgeladen, ohne dass ihm ein Zeitpunkt genannt wird. Man werde ihm dann Näheres über die künftig zu erwartenden Untersuchungen mitteilen.							
	So begibt er sich am Sonntagmorgen zu der Adresse, wo die Untersuchung stattfinden soll, einem alten Mietshaus in einem heruntergekommenen Viertel. Dort angekommen, muss K. lange nach dem Gerichtssaal suchen.							
	Die Zuschauermenge ist in zwei unterschiedliche Parteien (die Linken und die Rechten) geteilt. K. entdeckt während seiner Rede, dass der Richter dem Publikum ein Zeichen gibt. Dann registriert er, dass beide Parteien ihn beobachten.							
	Im leeren Sitzungssaal / Der Student / Die Kanzleien							
	Unaufgefordert geht Josef K. am folgenden Sonntag erneut in das Gebäude, da er annimmt, dass die Verhandlung fortgesetzt werde. In der Wohnung, zu der der Gerichtssaal gehört, trifft er die Ehefrau des dort wohnenden Mannes.							
	Kurz darauf taucht der Gerichtsdieners Ehemann der besagten Frau auf, beklagt sich bitter über deren Untreue und lädt Josef K. zu einer Führung durch die Kanzleien ein. Diese sind anscheinend immer auf den Denkmälern der Verurteilten.							
	Plötzlich wird K. schlecht und er verliert all seine Kraft, was mit der schlechten Luft in der Kanzlei begründet wird. Er bricht zusammen und wird anschließend von einem Mädchen und einem elegant gekleideten Mann (dem Richter) aufgefunden.							
	Der Prügler							
	Josef K. wird in einer Rumpelkammer seines Bankinstituts Zeuge, wie die zwei Wächter ausgepeitscht werden, die ihn verhaftet hatten und denen er in seiner Rede in dem Gerichtssaal unter anderem Korruption vorgeworfen hatte.							
	Als Josef K. am nächsten Tag abermals die Tür zur Rumpelkammer öffnet, in der die Bestrafung vollzogen wurde, findet er nach wie vor die gleiche Szene vor, so als wäre in der Kammer die Zeit stehen geblieben. Er wird von den Wächtern begrüßt.							
	Der Onkel / Leni							
	Josef K.s Onkel und ehemaliger Vormund Karl/Albert vom Lande besucht K. in der Bank. Er hatte von seiner halbwüchsigen Tochter Erna, einer Pensionatsschülerin, brieflich erfahren, dass K. angeklagt wurde. Der Onkel ist sehr besorgt.							
	Beim ersten Besuch liegt Huld krank zu Bett, ist aber bereit, K.s Sache zu vertreten, von der er bereits durch seine einschlägigen beruflichen Kontakte gehört habe. Ebenfalls bei Huld anwesend ist der Kanzleidirektor.							
	Leni lockt K. aus dem Besprechungszimmer und nähert sich ihm unvermittelt und erotisch auffordernd. Am Ende des Besuchs macht der Onkel K. schwere Vorwürfe, dass er eine so wichtige Besprechung wegen „einer Kleinigkeit“ verpasst habe.							
	Advokat / Fabrikant / Maler							
	Josef K., den der „Gedanke an den Prozess nicht mehr verließ“, fasst den Entschluss, selbst eine Verteidigungsschrift auszuarbeiten, da er zunehmend unzufrieden mit der Arbeit und den qualitativ langwierigen Schilderungen des Advokaten ist.							
	Danach empfängt K. in seinem Büro in der Bank einen Fabrikanten, der von seinem Prozess weiß und K. an den Gerichtsmaler Titorelli verweist. Der könne ihn vielleicht befreien, denn er verfüge über Informationen und Beziehungen.							
	K. findet Titorelli in einem kleinen Zimmer (seinem vom Gericht gratis zur Verfügung gestellten Atelier) auf einem Dachboden eines Hauses in einem weiteren heruntergekommenen Stadtviertel. Der Maler erklärt ihm, dass er bereit sei, K. zu helfen, wenn er ihm dafür etwas verschaffen könne.							
	Der Maler verspricht, mit einigen Richtern zu reden, um diese für Josef K. zu gewinnen. K. kann sich aber nicht für eine Befreiungsart entscheiden, er müsse noch überlegen. Als Gegenleistung kauft Josef K. einige Bilder.							
	Kaufmann Block / Kündigung des Advokaten							
	Nach monatelanger Vernachlässigung durch seinen Anwalt begibt sich K. erneut zu Huld, um ihm zu kündigen, da er keinen spürbaren Fortschritt in seinem Prozess sieht. Er äußert, dass er sich nie zuvor so große Sorgen gemacht habe.							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	<p>Huld versucht K. zum Umdenken zu bewegen. Er erniedrigt Block, um zu beweisen, wie abhängig seine Klienten von ihm bzw. von seinen Kontakten und der Möglichkeit der Beeinflussung von Richtern und Beamten sind.</p> <p>Im Dom</p> <p>Von seinem Vorgesetzten bekommt Josef K. den Auftrag, einem italienischen Kunden der Bank die Kunstdenkmäler der Stadt zu zeigen. Kurz bevor er sich auf den Weg macht, erhält er einen Anruf von Leni, die ihn warnt.</p> <p>Dieser Geistliche, dem K. statt des Italieners begegnet, stellt sich als Gefängnis Kaplan vor und weiß um K.s Prozess. Er erzählt K. die Parabel Vor dem Gesetz (die als einziger Teil des Romans von Kafka selbst veröffentlicht wurde).</p> <p>Ende</p> <p>Josef K. wird am Vorabend seines 31. Geburtstages von zwei Herren in abgenutztem Gehrock und Zylinder abgeholt, deren stummes und förmliches Gebaren ihn an „[a]lle untergeordnete Schauspieler“ erinnert. Er denkt, dass sie ihn zu einem Verhör in die Bank bringen wollen.</p> <p>Fragmentarische Kapitel</p> <p>Fräulein Bürstners Freundin</p> <p>K. schreibt zwei Briefe an Fräulein Bürstner. Eine Freundin der Bürstner, die auch in der Pension wohnt, siedelt über zu ihr, so dass die Frauen dann gemeinsam das Zimmer bewohnen werden. Die Freundin gibt K. zu verstehen, dass sie ihn nicht liebt.</p> <p>Staatsanwalt</p> <p>K. ist regelmäßig Teilnehmer an einem Stammtisch mit verschiedenen Juristen. Staatsanwalt Hasterer ist sein Freund, der ihn auch öfter zu sich einlädt. Auch der Direktor von K.s Bank registriert diese Freundschaft.</p> <p>Zu Elsa</p> <p>K. beabsichtigt zu Elsa zu gehen. Er erhält aber gleichzeitig eine Vorladung vom Gericht. Man warnt ihn vor den Folgen, falls er der Vorladung nicht Folge leistet. K. schlägt die Warnung in den Wind und geht zu Elsa.</p> <p>Kampf mit dem Direktor-Stellvertreter</p> <p>K. ist in der Bank. Zum Direktor-Stellvertreter hat er ein gespanntes Verhältnis. Dieser kommt in K.s Büro. K. versucht, ihm einen Bericht vorzutragen. Der Vorgesetzte hört kaum zu, sondern hantiert ständig an einer Uhr.</p> <p>Das Haus</p> <p>Zunächst geht es um das Haus, in dem das Amt seinen Sitz hat, von dem die Anzeige gegen K. ausgeht. Dann tauchen K.s ziellose Tagträume und seine Müdigkeit auf.</p> <p>Fahrt zur Mutter</p>							
Einem	<p>Der Prozess (2)</p> <p>Gottfried von Einem - Der Prozess</p> <p>Oper mit 9 Bildern in 2 Akten</p> <p>Libretto von Boris Blacher und Heinz von Cramer nach dem Roman von Franz Kafka</p> <p>Aufführungsmitschnitt vom 17.8.1953</p> <p>Gesamtaufnahme in Deutscher Sprache</p> <p>Max Lorenz (Josef K./Tenor)</p> <p>Alfred Poell (Advokat/Bariton)</p> <p>Peter Klein (Direktorstellvertreter-Student/Tenor)</p> <p>Ludwig Hofmann (Aufseher-Passant-Geistliche-Fabrikant/Tenor)</p> <p>Lisa Della Casa (Fräulein Bürstner-Frau des Gerichtsdieners-Leni/Sopran)</p> <p>Walter Berry (Franz-Kanzleidirektor/Baß)</p> <p>Alois Pernerstorfer (Willem-Gerichtsdienler/Bariton)</p> <p>Endreh Koreh (Albert/Bariton)</p> <p>Erich Majkut (Bursche/Tenor)</p> <p>Polly Batic (Frau Grubach/Mezzosopran)</p> <p>Oskar Czerwenka (Untersuchungsrichter-Prügler/Bariton)</p> <p>Der Chor der Wiener Staatsoper - Die Wiener Philharmoniker</p> <p>Dirigent: Karl Böhm</p> <p>Aufgenommen 1953 in Salzburg</p> <p>CD1:</p> <p>Der Prozess (Teil 1) Erster Akt:</p> <p>Erstes Bild - Die Verhaftung:</p> <p>1. Wer sind Sie? (4:12)</p> <p>2. Josef K., Sie sind durch die Vorgänge (4:24)</p> <p>Zweites Bild - Fräulein Bürstner:</p> <p>1. Ich habe Ihnen heute wohl viel Arbeit gemacht (3:04)</p> <p>2. Was waren denn das für Menschen? (10:56)</p> <p>Drittes Bild - Die Vorladung:</p> <p>1. Nun steht also auch eine Wache vor dem Haus (3:43)</p> <p>Viertes Bild - Erste Untersuchung:</p> <p>1. Sie hätten vor einer Stunde (7:26)</p> <p>2. Nein, dies ist nicht erlaubt (11:24)</p> <p>3. Ja, ach so, Sie sind der Angeklagte (4:36)</p> <p>CD2:</p> <p>Der Prozess (Teil 2) Zweiter Akt:</p> <p>Fünftes Bild - Der Prügler:</p> <p>1. Was treibt ihr denn hier (7:19)</p> <p>2. Man warnt Sie davor (1:36)</p> <p>Sechstes Bild - Der Advokat:</p> <p>1. Ich dachte, daß Du dem Ganzen (8:28)</p> <p>2. Es ist nichts geschehen (10:25)</p> <p>Siebtes Bild - Der Fabrikant:</p> <p>1. Und jetzt soll ich für die Bank arbeiten (2:35)</p> <p>2. Ein häßlicher Herbst (5:13)</p> <p>3. Herr Prokurist! (2:54)</p> <p>Achtes Bild - Der Maler:</p> <p>1. Wohnt hier der Maler Titorelli? (9:14)</p> <p>Neuntes Bild - Im Dom:</p> <p>1. Josef K.! (5:22)</p> <p>2. Manchmal, und sogar oft (8:00)</p> <p>3. Sie sind also für mich bestellt? (4:30)</p>		Böhm	C436	02			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	Figuren							
	Josef K.							
	Josef K., 30 Jahre alt, ist Prokurist einer Bank. Er lebt allein, als menschli							utter taucht r
	Die Personen der Verhaftung							
	Die Wächter, genannt Franz und Willem, teilen Josef K. seine Verhaftung							sk. Drei eben
	Fräulein Elsa							
	Fräulein Elsa arbeitet als Kellnerin. Tagsüber empfängt sie Männerbesuch							rekt handel
	Frau Grubach							
	Frau Grubach ist K.s und Fräulein Bürstners Vermieterin. Sie zieht K. der							
	Fräulein Bürstner							
	Fräulein Bürstner ist erst seit kurzem Mieterin bei Frau Grubach und hat v							einsamen Ge
	Die Frau des Gerichtsdieners							
	Sie besitzt eine besondere erotische Ausstrahlung, sodass sowohl ein Ju							ählt ihm eini
	Advokat Huld							
	Der Advokat Huld ist ein Bekannter von K.s Onkel und durch eine Krankh							end langwier
	Leni							
	Leni ist die Bedienstete des Advokaten, die sich während dessen Krankh							hes in ein Na
	Onkel Albert K./Karl K.							
	K.s Onkel lebt auf dem Lande. Als er von Josef K.s Prozess erfährt, reist							/Leni wird er
	Erna							
	Erna ist die Cousine K.s und die Tochter des Onkels Albert (Karl). Sie ha							es Romans,
	Titorelli							
	Titorelli ist als Gerichtsmaler in bestimmte Vorgänge des Gerichts eingew							t davon über
	Kaufmann Block							
	Der Kaufmann Block ist ein kleiner, dürrer Mann mit Vollbart, dem ebenfa							en bereitzust
	Gefängniskaplan							
	Der Gefängniskaplan erzählt K. die Parabel Vor dem Gesetz. Er versucht							n wenig eind
	Direktor-Stellvertreter							
	Der Direktor-Stellvertreter hat als Vorgesetzter die Aufsicht über K.s Tätig							ür K. zum An
	Direktor							
	Der Direktor ist ein gütiger Mensch mit Überblick und Urteilsvermögen, de							
	Staatsanwalt Hasterer							
	Obwohl deutlich älter und resoluter als K., entwickelt sich eine enge Freu							inaps und Zi
	Der Prügler							
	Ein Gerichtsangestellter, der die beiden Wächter verprügelt, da sich Jose							
	Die Vollstrecker							
	Zwei namenlose Herren, bleich, fett und mit „Cylinderhüten“, führen Jose							
	Handlung							
	Überblick							
	Der Bankprokurist Josef K., der Protagonist des Romans, wird am Morgen s							en und weiter
	Josef K. versucht verzweifelt, Zugang zum Gericht zu finden, doch auch die							dabei immer
	Nach Kapiteln							
	Verhaftung							
	Als Josef K. am Morgen seines 30. Geburtstags in seinem Zimmer aufwach							cht und festg
	K. geht zunächst von einem üblen Scherz seiner Kollegen aus. Im Laufe de							ildeten Mann
	Schauplatz dieser Unterredung mit dem Aufseher ist nicht K.s Zimmer, son							Bank, in der
	Gespräch mit Frau Grubach / Dann Fräulein Bürstner							
	Josef K. geht nach der Arbeit wieder zurück in seine Pension, um sich bei s							seine Verha
	In ihrem Zimmer unterrichtet er sie dann über die Vorfälle. Zur Demonstrat							enzimmer so
	Fräulein Bürstner bittet mehrfach um Beendigung des Gespräches, da sie s							erig auf Hals
	Erste Untersuchung							
	Für den Sonntag nach seiner Verhaftung wird Josef K. telefonisch zu einer							den Untersu
	So begibt er sich am Sonntagmorgen zu der Adresse, wo die Untersuchung							richtssaal suc
	Die Zuschauermenge ist in zwei unterschiedliche Parteien (die Linken und d							beide Parte
	Im leeren Sitzungssaal / Der Student / Die Kanzleien							
	Unaufgefordert geht Josef K. am folgenden Sonntag erneut in das Gebäude							es dort wohn
	Kurz darauf taucht der Gerichtsdieners und Ehemann der besagten Frau auf							er auf den Da
	Plötzlich wird K. schlecht und er verliert all seine Kraft, was mit der schlech							deten Mann
	Der Prügler							
	Josef K. wird in einer Rumpelkammer seines Bankinstituts Zeuge, wie die z							ruption vorge
	Als Josef K. am nächsten Tag abermals die Tür zur Rumpelkammer öffnet,							geblieben. Er
	Der Onkel / Leni							
	Josef K.s Onkel und ehemaliger Vormund Karl/Albert vom Lande besucht K							urde. Der On
	Beim ersten Besuch liegt Huld krank zu Bett, ist aber bereit, K.s Sache zu v							zleidirektor

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	<p>Leni lockt K. aus dem Besprechungszimmer und nähert sich ihm unvermittelt an.</p> <p>Advokat / Fabrikant / Maler</p> <p>Josef K., den der „Gedanke an den Prozess nicht mehr verließ“, fasst den Eindruck an, dass er sich in der Bank befindet.</p> <p>Danach empfängt K. in seinem Büro in der Bank einen Fabrikanten, der vor ihm steht.</p> <p>K. findet Titorelli in einem kleinen Zimmer (seinem vom Gericht gratis zur Verfügung gestellten). Der Maler verspricht, mit einigen Richtern zu reden, um diese für Josef K. zu gewinnen.</p> <p>Kaufmann Block / Kündigung des Advokaten</p> <p>Nach monatelanger Vernachlässigung durch seinen Anwalt begibt sich K. endlich zum Richter.</p> <p>Huld versucht K. zum Umdenken zu bewegen. Er erniedrigt Block, um zu beweisen, dass er ein Beamter ist.</p> <p>Im Dom</p> <p>Von seinem Vorgesetzten bekommt Josef K. den Auftrag, einem italienischen Geistlichen einen Brief zu schreiben.</p> <p>Dieser Geistliche, dem K. statt des Italieners begegnet, stellt sich als Gefängniswärter heraus.</p> <p>Ende</p> <p>Josef K. wird am Vorabend seines 31. Geburtstages von zwei Herren in abgedunkelter Straße aufgehalten.</p> <p>Fragmentarische Kapitel</p> <p>Fräulein Bürstners Freundin</p> <p>K. schreibt zwei Briefe an Fräulein Bürstner. Eine Freundin der Bürstner, die K. nicht kennt, wird ihm vorgestellt.</p> <p>Staatsanwalt</p> <p>K. ist regelmäßiger Teilnehmer an einem Stammtisch mit verschiedenen Juristen.</p> <p>Zu Elsa</p> <p>K. beabsichtigt zu Elsa zu gehen. Er erhält aber gleichzeitig eine Vorladung zum Richter.</p> <p>Kampf mit dem Direktor-Stellvertreter</p> <p>K. ist in der Bank. Zum Direktor-Stellvertreter hat er ein gespanntes Verhältnis.</p> <p>Das Haus</p> <p>Zunächst geht es um das Haus, in dem das Amt seinen Sitz hat, von dem der Richter kommt.</p> <p>Fahrt zur Mutter</p>							
Einem	<p>PHILADELPHIA-SYMPHONIE OP.28</p> <p>PHILADELPHIA-SYMPHONIE OP.28</p> <p>DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER</p> <p>DIR.: MILAN HORVAT</p>		Milan Horvat	T091	13		002048	002251
Einem	<p>Von der Liebe</p> <p>Von der Liebe</p> <p>LYRISCHE PHANTASIE FUER</p> <p>GESANG U. ORCHESTER OP.30</p> <p>EDITH MATHIS, SOPRAN</p> <p>WR. SYMPHONIKER</p> <p>DIR.: BERHARD KLEE</p>	030	Berhard Klee	T018	13		001653	001988
Ernst	<p>Der Erlkönig</p> <p>Der Erlkönig</p> <p>Grand Caprice op. 26</p> <p>Transkription für Solo-Violine</p>	op 26	Kremer Gidon	C403		01		
Falla	<p>Nächte in spanischen Gärten</p> <p>Noches en los jardines de Espana</p> <p>Daniel Barenboim, Klavier</p> <p>Chicago Symphonie Orchestra</p>		Placido Domingo	I018		02		
Falla	<p>NAECHTE IN SPANISCHEN GAERTEN</p> <p>NAECHTE IN SPANISCHEN GAERTEN</p> <p>SINFONIEORCH. D. BAYR. RUNDFUNKS</p> <p>DIR.: RAFAEL KUBELIK</p>		Rafael Kubelik	T021	24		000000	000635
Farrenc	<p>Finale/Allegro Klarinetten trio Op. 44</p> <p>Louise Farrenc: Finale/Allegro Klarinetten trio Op. 44</p>	Op. 44	---	C198		12		
Faure	<p>Requiem</p> <p>Requiem</p> <p>Victoria de los Angeles</p> <p>Dietrich Fischer-Dieskau</p> <p>Elisabeth Brasseur Choral</p> <p>Henriette Puig-Roget Orgel</p> <p>Paris Conservatoire Orchestra</p> <p>Dir.: Andre Cluytens</p>		Cluytens	C031				
Franck	<p>SINFONIE D-MOLL</p> <p>SINFONIE D-MOLL</p> <p>ORCHESTRE DE PARIS</p> <p>ENGLISCHHORN J.C.MALGOIRE</p> <p>DIR.: KARAJAN</p>		Karajan	T110	13		000531	001352

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Franck	SINFONISCHE VARIATIONEN SINFONISCHE VARIATIONEN CLIFFORD CURZON, KLAVIER DAS LONDONER PHILHARMONISCHE ORCHESTER DIR.: SIR ADRIAN BOULT		Sir Adrian Boult	T039	24		001919	002118
Franz Robert	Ave Maria		Lala Vocal Ensemble	C372		24		
Frescobaldi	Arie detta "La Frescobaldi" Arie detta "La Frescobaldi" LUCIANO SGRIZZI, CEMBALO		---	T059	13		001238	001318
Froberger	Suite Nr.1, Tombeau Johann Jakob Froberger: Suite Nr.1, Tombeau		---	C198		04		
Galilei Vincenzo	Contrapunto Secondo di BM		I Fagiolini	C187		09		
Galuppi	SONATE NR.12 F-MOLL SONATE NR.12 F-MOLL LUCIANO SGRIZZI, CEMBALO		---	T059	13		001427	001534
Gershwin	PORGY UND BESS PORGY UND BESS PORGY WILLARD WHITE BESS LEONA MITCHELL CROWN MCHENRY BOATWRIGHT SERENA FLORENCE QUIVAR CLARA BARBARA HENDRICKS MARIA BARBARA CONRAD JAKE ARTHUR THOMPSON SPORTING LIFE FRANCOIS CLEMMONS MINGO JAMES VINCENT PICKENS ROBBINS SAMUEL HAGAN PETER WILLIAM BROWN FRAZIER CHRISTOPHER DEANE ANNIE ALPHA FLOYD LILY ISOLA JONES STRAWBERRY WOMAN BARBARA CONRAD JIM CHRISTOPHER DEANE UNDERTAKER JAMES VINCENT PICKENS NELSON WILLIAM BROWN CRAB MAN SAMUEL HAGAN MR.ARCHDALE JOHN BUCK DETECTIVE ROBERT SNOOK POLICEMAN RALPH NEALLEY CORONER ALAN LEATHERMAN SCIPIO DONALD ZUCCA JASO BROWN KLAVIER JOELA JONES SOLOSAENGER IM SEXTETT ALPHA FLOYD ISOLA JONES BARBARA CONRAD WILLIAM BROWN JAMES VINCENT PICKENS CHRISTOPHER DEANE D. CHOR D. CLEVELAND ORCHESTRA EINSTUD.: ROBERT PAGE D. KINDERCHOR D. CLEVELAND ORCHSTRA EINSTUD.: BECKY SEREDICK DAS CLEVELAND ORCHESTRA DIR.: LORIN MAAZEL		Lorin Maazel	G005	13		000000	002060
Glasunow	KONZERT F. VIOLINE U. ORCH. A-MOLL OP.82 KONZERT F. VIOLINE U. ORCH. A-MOLL OP.82 NATHAN MILSTEIN, VIOLINE DAS NEUE PHILHARMONIA ORCHESTER LONDON DIR.: RAFAEL FRUEHBECK DE BURGOS	082	Frühbeck de Burgos	T110	13		000000	000531
Gluck	Dance of the Blessed Spirits Dance of the Blessed Spirits aus der Oper "Orpheus und Eurydice" Karlheinz Zoeller, Flöte Berliner Philharmoniker		Karajan	C062		07		
Godar Vladimir	Mater Iva Bittova Sopran Milos Valent Violin, Viola Bratislava Conservatory Choir Dusan Bill Choirmaster Solamente Naturali		---	C168				
Gossec	Grande Messe des Morts (1760) Les Siècles Dirigent: François-Xavier Roth Wiener Singakademie Chantal Santon, Sopran Anaik Morel, Mezzosopran Pascal Bourgeois, Tenor Jean-Marc Salzmann, Bariton Die als "Grande Messe des Morts" bekannte, selten gespielte Missa pro defunctis von François-Joseph Gossec haben Les Siècles unter ihrem Gründer François-Xavier Roth, für ihr Debüt im Wiener Konzerthaus auf d		Les Siècles	S002				
Gounod	Ave Maria Ave Maria: arr. from Bach's Prelude No.1 BWV 846		Hardenberger	I022		06		
Gounod	Ave Maria Ave Maria: arr. from Bach's Prelude No.1 BWV 846		Hardenberger	C389		06		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Gounod	Ave Maria Ave Maria: arr. from Bach's Prelude No.1 BWV 846 Luciano Pavarotti The National Philharmonic Orchestra Wandsworth School Boys Choir		Pavarotti	I024				
Gounod	Cäcilienmesse MESSE SOLENNELLE STE.CECILE IRMGARD SEEFRIED GERHARD STOLZE HERMANN UHDE TSCHECHISCHER SAENGERCHOR TSCHECHISCHE PHILHARMONIE PRAG DIR.: IGOR MARKEVITCH		Igor Markevitch	P098	01			
Gounod	Cäcilienmesse Messe solennelle de Sainte Cecile Barbara Hendricks, Sopran Laurence Dale, Tenor Jean-Philippe Lafont, Bariton Jean-Louis Gil, Orgel Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France Choeurs de Radio France		Georges Pretre	C057				
Gounod	Cäcilienmesse Teil 1-5		---	K038	A		000000	000000
Gounod	Cäcilienmesse Teil 6-7		---	K038	B		000000	000000
Gretry	Le Magnifique Octave, Le Magnifique: Emiliano Gonzalez Toro, Tenor Clementine, daughter of Horace: Elisabeth Calleo, Soprano Alix, her governess: Marguerite Krull, Soprano Aldobrandin, tutor to Clementine: Jeffrey Thompson, Tenor Fabio, Aldebrandin's servant: Karim Sulayman, Tenor Laurence, husband of Alix: Douglas Williams, Bass-baritone Horace, a Florentine gentleman: Randall Scarlata, Baritone Opera Lafayette Ltg: Ryan Brown		Brown, Ryan	C377				
Gretry	Le Magnifique Octave, Le Magnifique: Emiliano Gonzalez Toro, Tenor Clementine, daughter of Horace: Elisabeth Calleo, Soprano Alix, her governess: Marguerite Krull, Soprano Aldobrandin, tutor to Clementine: Jeffrey Thompson, Tenor Fabio, Aldebrandin's servant: Karim Sulayman, Tenor Laurence, husband of Alix: Douglas Williams, Bass-baritone Horace, a Florentine gentleman: Randall Scarlata, Baritone Opera Lafayette Ltg: Ryan Brown		Brown, Ryan	I007				
Gretry	Richard Coeur de Lion Laurette: Mady Mesple Richard, Guillot: Charles Burles Le Comtesse Marguerite: Daniele Perriers Blondel: Michel Trempont Antonio: Jacqueline Sternette Colette, La femme de Mathurin: Monique Bost Un Paysan: Jules Bastin Williams, Urbain: Jean van Gorp Choeurs de l'I.M.E.P. & Orchestre des chambre de la RTB Ltg: Edgard Doneux		Doneux, Edgard	C378	01			
Grieg	Aus Peer Gynt Musik zu "Peer Gynt" MORGENSTIMMUNG ASES TOD ANITRAS TANZ IN DER HALLE DES BERGKOENIGS INGRIDS KLAGE SOLVEJGS LIED DIE WR. PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN	046	Karajan	T060	13		001673	002048
Grieg	Aus Peer Gynt MORGENSTIMMUNG ASES TOD ANITRAS TANZ IN DER HALLE DES BERGKÖNIGS INGRIDS KLAGE SOLVEJGS LIED DIE WR. PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN	046	Karajan	K030	A		000000	000363
Grieg	Homage March Op. 56 No 3 Homage March Op. 56 No 3 From Sigurd Jorvalfar Philadelphia Orchestra	Op 56	Eugene Ormandy	C180		15		
Grieg	Klavierkonzert a-Moll Konzert fuer Klavier und Orchester a-moll Op. 16 Krystian Zimerman, Klavier Berliner Philharmoniker Dir.: Karajan	016	Karajan	C042		2		

Gesamtliste Komponist

2020.12.30 Seite 247

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Grieg	Klavierkonzert a-Moll KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. A-MOLL OP.16 DAS SINFONIEORCHESTER DES ORTF STRASBOURG MICHAEL STUDER, KLAVIER DIR.: ROGER ALBIN	016	Roger Albin	T015	13		001117	001611
Grieg	Lyrische Stücke LYRISCHE STUECKE, GROSZMUTTERS MENUETT OP.68 NR.2 EMIL GILELS, KLAVIER	0682	Emil Gilels	P024	19			
Grieg	Lyrische Stücke LYRISCHE STUECKE, ARIETTA OP.12 NR.1 EMIL GILELS, KLAVIER	0121	Emil Gilels	P024	25			
Grieg	Lyrische Stücke LYRISCHE STUECKE OP. 12 KOC SIS ZOLTAN, KLAVIER	012	Kocsis Zoltan	P131	02			
Grieg	Lyrische Stücke LYRISCHE STUECKE OP.43 KOC SIS ZOLTAN, KLAVIER	043	Kocsis Zoltan	P131	03			
Grieg	Norwegian Dance Op.35/2 Norwegian Dance Op.35 No 2 Philadelphia Orchestra	Op 35	Eugene Ormandy	C180		10		
Grieg	Norwegian March and Notturmo Norwegian March and Notturmo No 3 & No 4 from Lyic Suite Op. 54 Philadelphia Orchestra	Op 54	Eugene Ormandy	C180		13		
Grieg	Peer Gynt Suite No 1 Peer Gynt Suite No 1 Op.46 New Philadelphia Orchestra	Op 46	Andrew Davis	C180		01		
Grieg	Peer Gynt Suite No 2 Peer Gynt Suite No 2 Op.55 Elisabeth Söderström, Sopran New Philadelphia Orchestra	Op 55	Andrew Davis	C180		05		
Grieg	Perr Gynt, Suite Nr.1 PEER GYNT, SUITE NR. 1 PHILADELPHIA ORCHESTRA DIR.: EUGENE ORMANDY		Eugene Ormandy	T047	13		001948	002156
Grieg	Sonate e-Moll SONATE E-MOLL OP. 7 KOC SIS ZOLTAN, KLAVIER	007	Kocsis Zoltan	P131	01			
Grieg	Two Elegiac Melodies Op. 34 Two Elegiac Melodies Op. 34 Philadelphia Orchestra	Op 34	Eugene Ormandy	C180		11		
Guridi	LIEDER LIEDER AUS: SEIS CANCIONES CASTELLANAS NR.5 COME QUIERES QUE A DIVINE NR.6 MANANITA DE SAN JUAN TERESA BERGANZA, ALT FELIX LAVILLA, KLAVIER		---	T065	3		001841	001925
Haazen Guido	Missa Luba		Boniface Mganga	C145		01		
Haazen Guido	MISSA LUBA U. RELIGIOESE GESAENGE MISSA LUBA U. RELIGIOESE GESAENGE KYRIE, GLORIA, CREDIO, SANCTUS, BENEDICTUS, AGNUS DEI, AVE MARIA, MBALI KULE, O JESU CHRISTE LES TROUBADOURS DU ROI BAUDOUIN LTG.: P. GUIDO HAAZEN		P. Guido Haazen	T074	13		000000	000596
Haazen Guido	MISSA LUBA U. RELIGIOESE GESAENGE MISSA LUBA U. RELIGIOESE GESAENGE KYRIE, GLORIA, CREDIO, SANCTUS, BENEDICTUS, AGNUS DEI, AVE MARIA, MBALI KULE, O JESU CHRISTE LES TROUBADOURS DU ROI BAUDOUIN LTG.: P. GUIDO HAAZEN		P. Guido Haazen	P011	01			
Haazen Guido	Missa Luba und Religiöse Gesänge MISSA LUBA U. RELIGIOESE GESAENGE LTG.: P. GUIDO HAAZEN		P. Guido Haazen	K019	A		000000	000250
Händel	Agrippina AGRIPPINA (FORTSETZUNG)	2	---	T067	4		001581	001931
Händel	Agrippina AGRIPPINA CLAUDIUS KIETH ENGEL AGRIPPINA HERTHA TOEPPER NERO FRIEDRICH LENZ POPPEA HANNY STEFFEK OTTO KARL CHRISTIAN KOHN PALLAS GUENTHER MISSENHARDT NARZISZ BRIGITTE FASZBAENDER LESBUS MAX PROEBSTL ORCHESTER DER BAYRISCHEN STAATSOPER DIR.: HEINRICH HOLLREISER	1	Heinrich Hollreiser	T068	4		000000	002377
Händel	Aus der Wassermusik Aus der Wassermusik Country Dance 1/II g-Moll MENUETT F-DUR, BOURREE IN F_DUR GRAZIANO MANDOZZI, SYNTHESIZER		Graziano Mandozzi	K024	A		000001	000002

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Händel	Aus der Wassermusik Aus der Wassermusik COUNTRY DANCE 1/II G-MOLL MENUETT F-DUR BOURREE IN F-DUR GRAZIANO MANDOZZI, SYNTHESIZER		Graziano Mandozzi	P127	02			
Händel	Aus Werken von Händel Messias "Halleluja" SONATE A 5 IN B-DUR "Andante" SALOMO, SINFONIE "The arrival of the queen of Sheba" GRAZIANO MANDOZZI, SYNTHESIZER		Graziano Mandozzi	K024	A		000005	000006
Händel	Aus Werken von Händel SONATE FUER VIOLA DA GAMBA UND CEMBALO C-DUR, ADAGIO ORGELKONZERT IN B-DUR OP.4/6 ANDANTE ALLEGRO GRAZIANO MANDOZZI, SYNTHESIZER		---	K024	A		000007	000551
Händel	Aus Werken von Händel Messias "Halleluja" SONATE A 5 IN B-DUR, Andante SALOMO, SINFONIE The arrival of the Queen of Sheba GRAZIANO MANDOZZI, SYNTHESIZER		Graziano Mandozzi	P127	06			
Händel	Aus Werken von Händel SONATE FUER VIOLA DA GAMBA UND CEMBALO IN C-DUR, ADAGIO ORGELKONZERT IN B-DUR OP.4/6 ANDANTE ALLEGRO Der harmonische Grobschmied, E-Dur AIR UND VARIATIONEN GRAZIANO MANDOZZI, SYNTHESIZER		Graziano Mandozzi	P127	08			
Händel	Belsazar BELSAZAR ORATORIUM F. SOLI, CHOR, ORCHESTER U. ORGEL FELICITY PALMER) MEZZOSOPRAN MAUREEN LEHANE) PAUL ESSWOOD, KONTRATENOR ROBERT TEAR, TENOR PETER VAN DER BILT, BASS DER CONCENTUS MUSICUS, WIEN DIE MUSICA HOLMIAE, STOCKHOLM DER KAMMERCHOR STOCKHOLM LTG.: ERIC ERICSON U. NICOLAUS HARNONCOURT		Ericson, Harnoncourt	G003	24		000000	001558
Händel	Concerto d-Moll CONCERTO D-MOLL OP.7 NR.4 F. ORGEL, 2 OBOEN, 2 FAGOTTE, STREICHER U. BASSO CONTINUO RUDOLF EWERHART, BAROCKORGEL DER PFARRKIRCHE KOERBECKE IN WESTF. COLLEGIUM AUREUM BAROCKOBOE: INGO GORITZKI, AD MATER BAROCKFAGOTT: WERNER MAURUSCHAT, OTTO STEINKOPF NATURHORN: TONI HAMMER, ERICH PENZEL VIOLINE: FRANZ JOSEF MAIER, WOLFGANG NEININGER, RUTH NIELEN, JAN REICHOW, ADELHEID SCHAEFER, KARL STEEB, GUENTER VOLLMER, DORIS WOLFF-MALM VIOLA: HEINZ-OTTO GRAF, ULRICH KOCH VIOLONCELLO: HORST BECKENDORF, RUDOLF MANDALKA VIOLONE: JOHANNES KOCK LEITUNG: REINHARD PETERS	0074	Reinhard Peters	T003	24		000445	000776
Händel	Concerto F-Dur CONCERTO F-DUR OP.4 NR.4 F. ORGEL, 2 OBOEN, STREICHER U. BASSO CONTINUO RUDOLF EWERHART, BAROCKORGEL DER PFARRKIRCHE KOERBECKE IN WESTF. COLLEGIUM AUREUM BAROCKOBOE: INGO GORITZKI, AD MATER BAROCKFAGOTT: WERNER MAURUSCHAT, OTTO STEINKOPF NATURHORN: TONI HAMMER, ERICH PENZEL VIOLINE: FRANZ JOSEF MAIER, WOLFGANG NEININGER, RUTH NIELEN, JAN REICHOW, ADELHEID SCHAEFER, KARL STEEB, GUENTER VOLLMER, DORIS WOLFF-MALM VIOLA: HEINZ-OTTO GRAF, ULRICH KOCH VIOLONCELLO: HORST BECKENDORF, RUDOLF MANDALKA VIOLONE: JOHANNES KOCK LEITUNG: REINHARD PETERS	0044	Reinhard Peters	T003	24		000000	000445

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Händel	Concerto F-Dur Nr.16 CONCERTO F-DUR NR.16 F. ORGEL, 2 OBOEN, 2 FAGOTTE, 2 HOERNER, STREICHER U. BASSO CONTINUO RUDOLF EWERHART, BAROCKORGEL DER PFARRKIRCHE KOERBECKE IN WESTF. COLLEGIUM AUREUM BAROCKOBOE: INGO GORITZKI, AD MATER BAROCKFAGOTT: WERNER MAURUSCHAT, OTTO STEINKOPF NATURHORN: TONI HAMMER, ERICH PENZEL VIOLINE: FRANZ JOSEF MAIER, WOLFGANG NEININGER, RUTH NIELEN, JAN REICHOW, ADELHEID SCHAEFER, KARL STEEB, GUENTER VOLLMER, DORIS WOLFF-MALM VIOLA: HEINZ-OTTO GRAF, ULRICH KOCH VIOLONCELLO: HORST BECKENDORF, RUDOLF MANDALKA VIOLONE: JOHANNES KOCK LEITUNG: REINHARD PETERS		Reinhard Peters	T003	24		000776	001154
Händel	Concerto grosso A-Dur Concerto grosso op.6 Nr.11 A-Dur	006B	Concerto Avenna	C035		14		
Händel	Concerto grosso B-Dur CONCERTO GROSSO B-DUR OP.6 NR.7 DIE NOE. TONKUENSTLER DIR.: KARL RICHTER	0067	Karl Richter	T037	24		000496	000844
Händel	Concerto grosso d-Moll CONCERTO GROSSO D-MOLL OP.3/5 IONA BRAUN, VIOLINE THE ACADEMY OF ST.MARTIN IN THE FIELDS DIR.: NEVILLE MARRINER	0035	Neville Marriner	T048	13		000000	000343
Händel	Concerto grosso F-Dur Concerto grosso op.6 Nr.2 F-Dur	0062	Concerto Avenna	C035		10		
Händel	Concerto grosso F-Dur CONCERTO GROSSO F-DUR, OP.3 NR.4 HELMUT WINSCHERMANN, OBOE FRITZ NEUMAYER, EDUARD MUELLER, CEMBALO CAPELLA CANONIENSIS DES WDR DIR.: AUGUST WENZINGER	0034	August Wenzinger	T063	3		001898	002168
Händel	Das Alexanderfest DAS ALEXANDERFEST KANTATE IN 2 TEILEN, BEARBEITET VON MOZART , KV 591 REINGARD DIDUSCH, SOPRAN PETER BAILLIE, TENOR ERNST GEROLD SCHRAMM, BASS DAS COLLEGIUM AUREUM, FREIBURG DER SALZBUREGER RUNDFUNKCHOR MOZARTEUMCHOR DIR.: THEODOR GUSCHLBAUER		Theodor Guschlbauer	T075	24		000000	001704
Händel	Der harmonische Grobschmied Der harmonische Grobschmied E-Dur Air und Variationen GRAZIANO MANDOZZI, SYNTHESIZER		Mandozzi Graziano	K024	B		000000	000077
Händel	Der Messias DER MESSIAS HELEN DONATH, SOPRAN ANNA REYNOLDS, ALT STUART BURROWS, TENOR DONALD MCINTYRE, BASS HEDWIG BILGRAM, CEMBALO GORDON WEBB, SOLO-TROMPETE DER JOHN-ALLDIS-CHOR DAS LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA DIR.: KARL RICHTER		Karl Richter	T121	13		000000	002190
Händel	Der Messias DER MESSIAS, 2.TEIL	2	---	T121	24		000000	000900
Händel	Der Messias DER MESSIAS ORATORIUM NACH WORTEN D. HL. SCHRIFT F. SOLI, CHOR U. ORCH. BEARBEITUNG V. MOZART KV 572 EDITH MATHIS, SOPRAN BIRGIT FINNILAE, ALT PETER SCHREIER, TENOR THEO ADAM, BASS HELMUT DEUTSCH, CEMBALO LEONARD WALLISCH, VIOLONCELLO DER ORF-CHOR U. D. ORF-SINFONIEORCH. DIR.: CHARLES MACKERRAS		Charles Mackerras	G001	13		000000	001715

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Händel	Der Messias DER MESSIAS HELEN DONATH, SOPRAN ANNA REYNOLDS, ALT STUART BURROWS, TENOR DONALD MCINTYRE, BASS HEDWIG BILGRAM, CEMBALO GORDON WEBB, SOLO-TROMPETE DER JOHN-ALLDIS-CHOR DAS LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA DIR.: KARL RICHTER		Karl Richter	P005	01			
Händel	Der Messias Teil 1 Messias Maragaret Price, Sopran Hanna Schwarz, Alt Stuart Burrows, Tenor Simon Estes, Baß Hedwig Bilgram, Orgel John Constable, Cembalo Walter Nothas, Violoncello Heinrich Braun, Kontrabaß Chandler Goetting, Trompete Chor des Bayerischen Rundfunks Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks		Colin Davis	C016	01			
Händel	Der Messias Teil 1 Margaret Marshall, Sopran Catherine Robbin, Mezzosopran Charles Brett, Kontertenor Anthony Rolfe-Johnson, Tenor Robert Hale, Bass Saul Quirke, Knabensopran Monteverdichor English Baroque Soloists		Gardiner	C135	01			
Händel	Der Messias Teil 1 Der Messias Bearbeitung von Mozart Edith Mathis, Sopran Birgit Finnilä, Alt Peter Schreier, Tenor Theo Adam, Bass Chor der Österreichischen Rundfunks Wien Einstudierung: Gottfried Preinfalk Symphonieorchester des Österreichischen Rundfunks		Mackerras Sir Charles	C371	01	01		
Händel	Der Messias Teil 2 Margaret Marshall, Sopran Catherine Robbin, Mezzosopran Charles Brett, Kontertenor Anthony Rolfe-Johnson, Tenor Robert Hale, Bass Saul Quirke, Knabensopran Monteverdichor English Baroque Soloists		Gardiner	C135	02			
Händel	Der Messias Teil 2 Der Messias Bearbeitung von Mozart Edith Mathis, Sopran Birgit Finnilä, Alt Peter Schreier, Tenor Theo Adam, Bass Chor der Österreichischen Rundfunks Wien Einstudierung: Gottfried Preinfalk Symphonieorchester des Österreichischen Rundfunks		Mackerras Sir Charles	C371	02	01		
Händel	Der Messias Teil 2 Messias Maragaret Price, Sopran Hanna Schwarz, Alt Stuart Burrows, Tenor Simon Estes, Baß Hedwig Bilgram, Orgel John Constable, Cembalo Walter Nothas, Violoncello Heinrich Braun, Kontrabaß Chandler Goetting, Trompete Chor des Bayerischen Rundfunks Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks		Colin Davis	C016	02			
Händel	Dettinger Te Deum DETTINGER TE DEUM SUEDEUTSCHER MADRIGALCHOR STUTTGART ORCHESTER DER LUDWIGSBURGER FESTSPIELE DIR.: WOLFGANG GOENNENWEIN KRISZTINA LAKI, SOPRAN MARJANA LIPOVSEK, ALT MANFRED FINK, TENOR JOHN BROECHELER, BASS		---	K024	B		000077	000562

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Händel	Dettinger Te Deum DETTINGER TE DEUM RUTH-MARGRET PUETZ, SOPRAN EMMY LISKEN, ALT THEO ALTMEYER, TENOR FRANZ CRASS, BASS HELMUT SCHNEIDEWIND U. HEINZ ZICKLER, TROMPETE FRIEDRICH MILDE U. HANSPETER WEBER, OBOE GUENTER ATTINGER, CONTINUO-CEMBALO JACOB MUCKEL, CONTINUO-VIOLONCELLO SUEDEDEUTSCHER MADRIGALCHOR SUEDEWESTDEUTSCHES KAMMERORCHESTER DIR.: WOLFGANG GOENNERWEIN		Wolfgang Gönnerwein	T074	13		001751	002324
Händel	Dettinger Te Deum Te Deum for the victory of Dettingen Collegium vocale des Bach-Chores Siegen Trompeten-Consort "Friedemann Immer" Hannoversche Hofkapelle	HWV283	---	C164	01	01		
Händel	Dettinger Te Deum DETTINGER TE DEUM SUEDEDEUTSCHER MADRIGALCHOR STUTTGART ORCHESTER DER LUDWIGSBURGER FESTSPIELE DIR.: WOLFGANG GOENNENWEIN KRISZTINA LAKI, SOPRAN MARJANA LIPOVSEK, ALT MANFRED FINK, TENOR JOHN BROECHELER, BASS		---	P128	01			
Händel	Flötensonate F-Dur FLOETENSONATE F-DUR OP 1/11 ALLEGRO GRAZIANO MANDOZZI, SYNTHESIZER	001B	Graziano Mandozzi	K024	A		000003	000004
Händel	Flötensonate F-Dur FLOETENSONATE F-DUR OP 1/11 ALLEGRO GRAZIANO MANDOZZI, SYNTHESIZER	001B	Graziano Mandozzi	P127	04			
Händel	Harpischord Werke Suite Nr.1 B-Dur		Yates Sophie	C171		01		
Händel	Harpischord Werke Suite Nr.2 g-Moll		Yates Sophie	C171		05		
Händel	Harpischord Werke Suite Nr.3 d-Moll		Yates Sophie	C171		06		
Händel	Harpischord Werke Suite Nr.4 d-Moll		Yates Sophie	C171		11		
Händel	Harpischord Werke Suite Nr.5 e-Moll		Yates Sophie	C171		15		
Händel	Harpischord Werke Suite Nr.6 g-Moll		Yates Sophie	C171		18		
Händel	Il trionfo del Tempo e del Disinganno Teil 1 Il trionfo del Tempo e del Disinganno Bellezza - Natalie Dessay (Sopran) Piacere - Ann Hallenberg (Mezzosopran) Disinganno - Sonia Prina (Alt) Tempo - Pavol Breslik (Tenor) aastephanie-Marie Degand (Violinsolo<<<<<<<<<<<<<9 Emmanuelle Haim (Dirigent, Harpsichord, Orgel)) Le Concert d'Astrée (Orchester) ERSTER TEIL Die allegorische Figur Bellezza (Schönheit) betrachtet sich in einem Spiegel, voller Zweifel, wie lange sie sich ihrer Reize wohl noch erfreuen könne. Die Einflüsterungen von Piacere (Vergnügen) zerstreuen zunächst il In rascher Folge wechseln die Argumente: Piacere preist die Sorglosigkeit der Jugend, Tempo malt die grauenvollen Folgen der Vergänglichkeit aus, während Disinganno den Pfad der Tugend weist. Die zentrale Szen	HWV 46a	Emmanuelle Haim	C421	01			
Händel	Il trionfo del Tempo e del Disinganno Teil 2 Il trionfo del Tempo e del Disinganno Bellezza - Natalie Dessay (Sopran) Piacere - Ann Hallenberg (Mezzosopran) Disinganno - Sonia Prina (Alt) Tempo - Pavol Breslik (Tenor) aastephanie-Marie Degand (Violinsolo<<<<<<<<<<<<<9 Emmanuelle Haim (Dirigent, Harpsichord, Orgel)) Le Concert d'Astrée (Orchester) ERSTER TEIL Die allegorische Figur Bellezza (Schönheit) betrachtet sich in einem Spiegel, voller Zweifel, wie lange sie sich ihrer Reize wohl noch erfreuen könne. Die Einflüsterungen von Piacere (Vergnügen) zerstreuen zunächst il In rascher Folge wechseln die Argumente: Piacere preist die Sorglosigkeit der Jugend, Tempo malt die grauenvollen Folgen der Vergänglichkeit aus, während Disinganno den Pfad der Tugend weist. Die zentrale Szen	HWV 46a	Emmanuelle Haim	C421	02			
Händel	Israel in Egypt Israel in Egypt, HWV 54 Performer: Emily van Evera (Soprano) David Thomas (Bass) Anthony Rolfe Johnson (Tenor) Nancy Argenta (Soprano) Jeremy White (Bass) Timothy Wilson (Alto) Conductor: Andrew Parrott Orchestra/Ensemble: Taverner Players Orchestra, Taverner Consort Choir SYMPHONY 1. TEIL: "EXODUS" (AUSZUG AUS ÄGYPTEN) 1. Rezitativ (Tenor) Now there arose a new king over Egypt, which knew not Joseph; and he se Da erhob sich ein neuer König über Ägypten, der Josef nicht gekannt hatte. 2. Solo (Altus) und Chor	HWV 54	Parrott Andrew	I025				

8.11.13)

gen.

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	And the children of Israel sighed by reason of the bondage, and their cry came up unto the Lord. They oppressed them with burdens, and made them serve with rigour; and they said, Wherefore doth the Lord bring this against us, that we should leave Egypt? (Ex. 2, 23; 1, 13)							
	Und die Kinder Israels stöhnten unter dem Sklavenjoch, und ihr Hilferuf stieg auf zum Herrn. Sie peinigten sie mit schweren Bürden und zwangen sie mit Gewalt zur Sklaverei. Sie sagten: Warum führt der Herr das gegen uns, daß wir Ägypten verlassen?							
	3. Rezitativ (Tenor) Then sent He Moses, His servant, and Aaron whom He had chosen. These said unto the Lord, Why doth the Lord speak thus unto thy servants? We are dead men's bones; and the Lord hath said, We will bring you up out of Egypt.							105, 26.27.28
	Da sandte Gott Mose, seinen Knecht, und Aaron, den er sich erwählt hatte. Sie sprachen zum Herrn: Warum spricht der Herr so zu deinen Knechten? Wir sind toter Menschen Knochen; und der Herr hat gesagt: Wir wollen dich aus Ägypten bringen.							
	4. Chor They loathed to drink of the river. He turned their waters into blood. (Ex. 7, 15)							
	Sie ekelten sich davor, aus dem Fluss zu trinken. Er verwandelte ihre Gewässer in Blut.							
	5. Arie (Altus) Their land brought forth frogs, yea, even in their king's chambers. (Ps. 105, 28) He gave their cattle over to the pestilence; blotches and blains broke forth on their skin.							
	Ihr Land brachte Frösche hervor, ja sogar bis hinein in die Gemächer des Königs. Er gab ihre Vieherden der Pestilenz preis; Ausschläge und Blasen brachen auf ihrer Haut aus.							
	6. Chor He spake the word, and there came all manner of flies and lice in all their quarters. (Ps. 105, 29)							
	Er sprach, und da kamen alle Arten von Fliegen und Läusen über ihr ganzes Land. (Ps. 105, 29)							
	7. Chor He gave them hailstones for rain; fire mingled with the hail ran along upon the thorns. (Ps. 105, 32; Ex. 9, 23.24)							
	Er schickte ihnen Hagel statt Regen; Blitze zusammen mit dem Hagel gingen nieder. (Ps. 105, 32; Ex. 9, 23.24)							
	8. Chor He sent a thick darkness over the land, even darkness which might be felt. (Ps. 105, 33)							
	Er breitete eine tiefe Dunkelheit über das Land aus, eine Dunkelheit, die sich spüren ließ. (Ps. 105, 33)							
	9. Chor He smote all the first-born of Egypt, the chief of all their strength. (Ps. 105, 34)							
	Er erschlug jede Erstgeburt Ägyptens, die Quelle all ihrer Stärke. (Ps. 105, 34)							
	10. Chor But as for His people, He led them forth like sheep. He brought them out with silver on their feet.							
	Sein Volk aber führte er hinaus wie Schafe; er führte es hinaus mit Silber an seinen Füßen.							
	11. Chor Egypt was glad when they departed, for the fear of them fell upon them. (Ps. 105, 35)							
	Ägypten war froh, als sie auszogen, denn Schrecken vor ihnen hatte sie befürchtet. (Ps. 105, 35)							
	12. Chor He rebuked the Red Sea, and it was dried up. (Ps. 106, 9).							
	Er bedrohte das Schilfmeer, und so wurde es trocken gelegt. (Ps. 106, 9)							
	13. Chor He led them through the deep as through a wilderness. (Ps. 106, 9).							
	Er führte sie durch die Meerestiefen wie durch eine Steppe. (Ps. 106, 9)							
	14. Chor But the waters overwhelmed their enemies, there was not one of them left. (Ps. 106, 10)							
	Aber die Fluten überwältigten ihre Feinde; nicht einer von ihnen blieb übrig. (Ps. 106, 10)							
	15. Chor And Israel saw that great work that the Lord did upon the Egyptians; and the Lord brought Israel out of Egypt. (Ex. 14, 31)							
	Und Israel sah die großen Taten, die der Herr an den Ägyptern getan hatte; und der Herr brachte Israel aus Ägypten. (Ex. 14, 31)							
	16. Chor and believed the Lord and His servant Moses. (Ex. 14, 31) Und es glaubte an den Herrn und an seinen Knecht Mose.							
	2. TEIL: "MOSES' SONG" (MOSES LOBGESANG)							
	17. Chor Moses and the children of Israel sung this song unto the Lord, and spake, saying, The Lord hath brought us out of Egypt.							
	Mose und die Kinder Israels sangen dem Herrn dieses Lied, sie sagten: Der Herr hat uns aus Ägypten gebracht.							
	18. Chor I will sing unto the Lord, for He hath triumphed gloriously. The horse and his rider hath He thrown into the sea.							
	Ich singe dem Herrn, denn er hat ruhmreich gesiegt. Das Ross und seinen Reiter hat er in das Meer geworfen.							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	<p>19. Duett (Sopran) The Lord is my strength and my song; He is become my salvation. (Ex. 15, 1)</p> <p>Der Herr ist meine Stärke und mein Lied, er ist für mich zum Retter geworden</p> <p>20. Chor He is my God, and I will prepare Him an habitation; my father's God, (Ex. 15, 2)</p> <p>Er ist mein Gott, ihm will ich eine Wohnstatt bereiten, dem Gott meines Vaters</p> <p>21. Chor and I will exalt Him. (Ex. 15, 2)</p> <p>Ihn will ich rühmen.</p> <p>22. Duett (Bass) The Lord is a man of war: Lord is His name. Pharaoh's chariots and his hosts</p> <p>Der Herr ist ein Krieger: Herr ist sein Name. Pharaos Wagen und seine Streitmacht warf er ins Meer; seine besten Kämpfer</p> <p>23. Chor The depths have covered them. They sank into the bottom as a stone. (Ex. 15, 3)</p> <p>Die Fluten bedeckten sie. Sie sanken in die Tiefen wie Steine.</p> <p>24. Chor Thy right hand, O Lord, is become glorious in power; Thy right hand, O Lord</p> <p>Deine Rechte, oh Herr, ist herrlich an Stärke; deine Rechte, oh Herr, hat die Feinde</p> <p>25. Chor And in the greatness of Thine excellency Thou hast overthrown them that rose up</p> <p>Und in deiner erhabenen Größe hast du jene überwältigt, die sich gegen dich</p> <p>26. Chor Thou sentest forth Thy wrath, which consumed them as stubble. (Ex. 15, 7)</p> <p>Du sandtest deinen Zorn, der sie auffraß wie Stoppeln.</p> <p>27. Chor And with the blast of Thy nostrils the waters were gathered together, the floods</p> <p>Und durch dein Schnauben sammelte sich das Wasser, und die Fluten standen</p> <p>28. Arie (Tenor) The enemy said, I will pursue, I will overtake, I will divide the spoil. My lust shall</p> <p>Der Feind sagte: Ich will verfolgen, ich werde einholen, ich werde die Beute</p> <p>29. Arie (Sopran) Thou didst blow with the wind, the sea covered them. They sank as lead in the</p> <p>Da schnaubtest du Sturm. Das Meer bedeckte sie. Sie versanken wie Blei in</p> <p>30. Chor Who is like unto Thee, O Lord, among the gods? Who is like Thee, glorious in</p> <p>Wer ist wie du, oh Herr, unter den Göttern? Wer ist wie du ruhmreich in seinen</p> <p>31. Chor the earth swallowed them. (Ex. 15, 12)</p> <p>Die Erde verschlang sie.</p> <p>32. Duett (Altus, Tenor) Thou in Thy mercy hast led forth Thy people, which Thou hast redeemed; Thy</p> <p>Du, in deiner Gnade, führtest dein Volk, das du erlöst hast; du lenktest sie in</p> <p>33. Chor The people shall hear, and be afraid. Sorrow shall take hold on them. All thine</p> <p>Die Völker sollen dies hören und sich fürchten. Zittern soll sie ergreifen. Alle Bewohner Kanaans sollen dahinschmelzen. Die</p> <p>34. Arie (Altus) Thou shalt bring them in, and plant them in the mountain of Thine inheritance</p> <p>Du wirst sie hinbringen und sie einpflanzen auf dem Berg deines Erbes, an</p> <p>35. Chor The Lord shall reign for ever and ever. (Ex. 15, 18)</p> <p>Der Herr soll herrschen für immer und ewig.</p> <p>36. Rezitativ (Tenor) For the horse of Pharaoh went in with his chariots and with his horsemen into</p> <p>(Ex. 15, 19)</p>							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	Denn die Rosse des Pharaos zogen mit seinen Wagen und seinen Reitern in 37. Chor The Lord shall reign for ever and ever. (Ex. 15, 18) Der Herr soll herrschen für immer und ewig. 38. Rezitativ (Tenor) And Miriam the prophetess, the sis-ter of Aaron, took a timbrel in her hand, Und die Prophetin Miriam, die Schwester Aarons, nahm ein Tamburin in die Und Miriam rief ihnen zu: 39. Solo (Sopran) und Chor Sing ye to the Lord, for He hath triumphed gloriously. The Lord shall reign for ever and ever. The horse and his rider hath He thrown into the sea. The Lord shall reign for ever and ever, for He hath triumphed glori-ously. (E Singt dem Herrn ein Lied, denn er hat ruhmreich gesiegt. Der Herr soll herrschen für immer und ewig. Das Ross und seinen Reiter warf er ins Meer.							
Händel	Israel in Egypt Teil 1 Israel in Egypt, HWV 54 Performer: Emily van Evera (Soprano) David Thomas (Bass) Anthony Rolfe Johnson (Tenor) Nancy Argenta (Soprano) Jeremy White (Bass) Timothy Wilson (Alto) Conductor: Andrew Parrott Orchestra/Ensemble: Taverner Players Orchestra, Taverner Consort Choir	HWV 54	Parrott Andrew	C395	01			
Händel	Erster Teil Israel in Egypt Teil 2 Israel in Egypt, HWV 54 Performer: Emily van Evera (Soprano) David Thomas (Bass) Anthony Rolfe Johnson (Tenor) Nancy Argenta (Soprano) Jeremy White (Bass) Timothy Wilson (Alto) Conductor: Andrew Parrott Orchestra/Ensemble: Taverner Players Orchestra, Taverner Consort Choir	HWV 54	Parrott Andrew	C395	02			
Händel	Zweiter Teil/2 Jephtha 1.Akt Jephtha - John Mark Ainsley, Tenor Zebul - Michael George, Bass Storge - Catherine Denley, Mezzosopran Iphis - Christiane Oelze, Sopran Hamor - Axel Köhler, Countertenor Angel - Julia Gooding, Sopran Rias Kammerchor Akademie für Alte Musik, Berlin Dir: Marcus Creed 01. Ouverture 02. Menuet 03. No. 1. Accompagnato. It must be so 04. No. 2. Air. Pour forth no more unheeded pray'r's 05. No. 3. Chorus. No more to Ammon's god and king 06. Recitative. But Jephtha comes 07. No. 4. Air. Virtue my soul shall still embrace 08. Recitative. Twill be a painful separation 09. No. 5. Air. In gentle murmurs will I mourn 10. Recitative. Happy this embassy, my charming Iphis 11. No. 6. Air. Dull delay, in piercing anguish 12. Recitative. Ill suits the voice of love 13. No. 7. Air. Take the heart you fondly gave 14. Recitative. I go, my soul 15. No. 8. Duet. These labours past, how happy we 16. Recitative. What mean these doubtful fancies 17. No. 9. Accompagnato. If, Lord, sustain'd by thy almighty pow'r... Recitative. Tis said. Attend.... 18. No. 10. Chorus. O God, behold our sore distress 19. Recitative. Some dire event hangs o'er our heads 20. No. 11. Air. Scenes of horror, scenes of woe 21. Recitative. Say, my dear mother 22. No. 12. Air. The smiling dawn of happy days 23. Recitative. Such, Jephtha, was the haughty king's reply	HWV 70	Ainsley John Mark	C423	01			

en durch das

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Händel	Jephtha 2.Akt Jephtha - John Mark Ainsley, Tenor Zebul - Michael George, Bass Storge - Catherine Denley, Mezzosopran Iphis - Christiane Oelze, Sopran Hamor - Axel Köhler, Countertenor Angel - Julia Gooding, Sopran Rias Kammerchor Akademie für Alte Musik, Berlin Dir: Marcus Creed 01. Recitative. Glad tidings of great joy 02. No. 14. Chorus. Cherub and Seraphim, unbodied forms 03. No. 15. Air. Up the dreadful steep ascending 04. Recitative. Tis well. Haste, haste, ye maidens 05. No. 16. Air. Tune the soft melodious lute 06. Recitative. Heav'n smiles once more 07. No. 18. Air. His mighty arm 08. No. 19. Chorus. In glory high 09. No. 20. Symphony 10. Recitative. Hail, glorious conqueror! 11. No. 21. Air and Chorus. Welcome, as the cheerful light... Welcome thou, whose deeds conspire 12. Recitative. Horror! Confusion! 13. No. 22. Air. Open thy marble jaws, O tomb 14. Recitative. Why is my brother thus afflicted? 15. Recitative. If such thy cruel purpose 16. No. 24. Air. On me let blind mistaken zeal 17. No. 25. Quartet. O spare your daughter 18. Recitative. Such news flies swift 19. No. 26. Accompagnato. For joys so vast 20. No. 27. Air. Happy they! 21. No. 28. Accompagnato. Deeper and deeper still	HWV 70	Ainsley John Mark	C423	02			
Händel	Jephtha 3.Akt Jephtha - John Mark Ainsley, Tenor Zebul - Michael George, Bass Storge - Catherine Denley, Mezzosopran Iphis - Christiane Oelze, Sopran Hamor - Axel Köhler, Countertenor Angel - Julia Gooding, Sopran Rias Kammerchor Akademie für Alte Musik, Berlin Dir: Marcus Creed 01. No. 30. Arioso. Hide thou thy hated beams 02. No. 31. Accompagnato. A father, off'ring up 03. No. 32. Air. Waft her, angels 04. No. 33. Accompagnato. Ye sacred priests 05. No. 34. Air. Farewell, ye limpid springs 06. No. 35. Chorus. Doubtful fear and reverend awe 07. No. 36. Symphony 08. Recitative. Rise, Jephtha 09. No. 37. Air. Happy, Iphis, shalt thou live 10. No. 38. Arioso. For ever blessed be 11. No. 39. Chorus. Theme sublime 12. No. 40. Air. Laud her, all ye virgin train 13. Recitative. O let me fold thee 14. No. 41. Air. Sweet as sight to the blind 15. Recitative. With transport, Iphis 16. Recitative. My faithful Hamor 17. No. 43. Quintet. All that is in Hamor mine	HWV 70	Ainsley John Mark	C423	03			
Händel	Jeptha JEPTHA JEPTHA WERNER HOLLWEG STORGE, SEINE FRAU GLENYS LINOS IPHIS, DEREN TOCHTER ELISABETH GALE HAMOR, VERLOBTER DER IPHYS PAUL ESSWOOD ZEBUL, OBERPRIESTER FRIEDEMANN HANKE DER ENGEL DES HERRN GABRIELE SIMA SPRECHER PETER URAY DER ARNOLD-SCHOENBERG-CHOR WIEN CHOREINSTUD.: ERWIN G. ORTNER DER CONCENTUS MUSICUS WIEN		---	T064	24		000000	001940
Händel	Judas Maccabaeus Teil 1 Guy de Mey, Tenor Lisa Saffer, Sopran Patricia Spence, Mezzosopran David Thomas, Bass Brian Asawa, Countertenor Leroy Kromm, Bassbariton John Butt, Leiter U.C.Berkeley Kammerchor Philharmonia Barokorchester		Nicholas McGegan	C165	01			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Händel	Judas Maccabaeus Teil 2 Guy de Mey, Tenor Lisa Saffer, Sopran Patricia Spence, Mezzosopran David Thomas, Bass Brian Asawa, Countertenor Leroy Kromm, Bassbariton John Butt, Leiter U.C.Berkeley Kammerchor Philharmonia Barokorchester		Nicholas McGegan	C165	02			
Händel	Laudate pueri Dominum LAUDATE PUERI DOMINUM PSALM 112 FUER SOPRANSOLO, CHOR UND ORCHESTER JUDITH BLEGEN, SOPRAN DER ORF-CHOR EINSTUD.: GOTTFRIED PREINFALK DAS ORF-SINFONIEORCHESTER DIR.: LEIF SEGERSTAMM		Leif Segerstam	T118	13		001647	001986
Händel	Lucio Cornelio Silla Teil 1 Lucio Cornelio Silla, HWV 10 Performer: James Bowman, Countertenor (Silla) Simon Baker, Countertenor (Claudio) Joanne Lunn, Sopran (Lepido) Rachel Nicholls, Sopran (Metella) Natasha Marsh, Sopran (Flavia) Elizabeth Cragg, Sopran (Celia) Christopher Dixon, Bass (Il Dio) The London Handel Orchestra Dir: Denys Darlow Erster Akt Zweiter Akt/1 Handlung Historischer und literarischer Hintergrund Giacomo Rossi gibt im „Argomento“ („Vorbemerkung“) zu seinem gedruckten Libretto: Erster Akt Nach seinem Sieg über Mario und seinen Eroberungen bei den östlichen Kriegen ist Lucio Cornelio Silla, ein mächtiger Mann, der die Republik von Rom ein. Me Flavia, Lepidos Frau, erzählt ihrem Mann von einem furchtbaren Traum, in dem sie einen Blitzschlag erlebte, wie ein Blitz Claudio erscheint mit einem Porträt, welches er bewundernd ansieht. Celia, die Tochter von Silla, ist gegen Silla un In einem Garten trifft Claudio Silla und beschuldigt ihn der Unterdrückung von Freiheit und Gerechtigkeit. Silla ist tief von ihren Brief von ihren Im Amphitheater bei den Gladiatorenkämpfen erscheint Silla mit Flavia und Claudio. Silla ist stolz, ein Pl Zweiter Akt Silla und Flavia treffen sich am Tempel der Berecinta. Er versucht, sich ihr zu widersetzen, ist betrüb Das Paar Lepido/Flavia befindet sich in seinen Gemächern. Versonnen spricht er mit Flavia. Silla ist unzufrieden mit dem Verhalten Claudio trifft Celia, die bekümmert ist, weil Silla ihr gegenüber zudringlich war. Silla ist unzufrieden mit dem Verhalten Silla findet zufällig Flavia im Garten vor Lepidos Palast. Dort sieht Silla eine Szene, die er nicht sehen wollte. Silla ist nun auch s Claudio und Celia erfreuen sich, im Garten lustwandelnd, an ihrer Liebe, als Silla auftaucht. Silla ist unzufrieden mit dem Verhalten Claudio steht am Fenster eines Turmes mit Blick auf das Löwen-Gehege, in dem er die Gladiatorenkämpfe beobachtet. Silla ist unzufrieden mit dem Verhalten Dritter Akt Lepido ist sicher in Metellas Gemächern. Er dankt ihr für die Rettung und will, dass sie mit ihm flieht. Silla ist unzufrieden mit dem Verhalten Silla, allein, reflektiert über die Lasten, die das Führen eines Imperiums mit sich bringt. Silla ist unzufrieden mit dem Verhalten In ihrem Gefängnis erwartet Flavia ihren Tod. Silla erscheint mit dem Angebot, Flavia zu retten, wenn sie sich ihm anschließt. Silla ist unzufrieden mit dem Verhalten Silla hat die Küste in der Nähe von Rom in einer mond hellen Nacht erreicht. Silla ist unzufrieden mit dem Verhalten in	HWV 10	Denys Darlow	C404	01			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Händel	Lucio Cornelio Silla Teil 2 Lucio Cornelio Silla, HWV 10 Performer: James Bowman, Countertenor (Silla) Simon Baker, Countertenor (Claudio) Joanne Lunn, Sopran (Lepido) Rachel Nicholls, Sopran (Metella) Natasha Marsh, Sopran (Flavia) Elizabeth Cragg, Sopran (Celia) Christopher Dixon, Bass (Il Dio) The London Handel Orchestra Dir: Denys Darlow Zweiter Akt/2	HWV 10	Denys Darlow	C404	02			
Händel	Messiah - The Trumpet Shall Sound Messiah, HWV 56 / Pt. 3 - "The Trumpet Shall Sound" Academy of St. Martin in the Fields Gwynne Howell John Wilbraham		Neville Marriner	I022		04		
Händel	Messiah - The Trumpet Shall Sound Messiah, HWV 56 / Pt. 3 - "The Trumpet Shall Sound" Academy of St. Martin in the Fields Gwynne Howell John Wilbraham		Neville Marriner	C389		04		
Händel	Orchesterkonzert Nr.25 (Wassermusik) ORCHESTERKONZERT NR.25 WASSERMUSIK-SUITE BELINER PHILHARMONIKER DIR.: RAFAEL KUBELIK		Rafael Kubelik	P025	01			
Händel	Orchesterkonzert Nr.25 (Wassermusik) ORCHESTERKONZERT NR.25 Wassermusik-Suite BELINER PHILHARMONIKER DIR.: RAFAEL KUBELIK		Rafael Kubelik	K017	B		000000	000431
Händel	Orchesterkonzert Nr.25 (Wassermusik) HÄNDEL: ORCHESTERKONZERT NR.25 WASSERMUSIK-SUITE BELINER PHILHARMONIKER DIR.: RAFAEL KUBELIK		Rafael Kubelik	K026	B		000255	000573
Händel	Orchesterkonzert Nr.25 (Wassermusik) WASSERMUSIK-SUITE (ORCHESTERKONZERT NR.25) BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: RAFAEL KUBELIK		Rafael Kubelik	T079	24		001741	002163
Händel	Orchesterkonzert Nr.26 (Feuerwerksmusik) ORCHESTERKONZERT NR.26 FEUERWERKSMUSIK BELINER PHILHARMONIKER DIR.: RAFAEL KUBELIK		Rafael Kubelik	P025	02			
Händel	Orchesterkonzert Nr.26 (Feuerwerksmusik) ORCHESTERKONZERT NR.26 FEUERWERKSMUSIK BELINER PHILHARMONIKER DIR.: RAFAEL KUBELIK		Rafael Kubelik	K027	A		000000	000268
Händel	Orchesterkonzert Nr.26 (Feuerwerksmusik) FEUERWERKSMUSIK (ORCHESTERKONZERT NR.26) BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: RAFAEL KUBELIK		Rafael Kubelik	T078	24		001896	002124
Händel	Orchesterkonzert Nr.26 (Feuerwerksmusik) ORCHESTERKONZERT NR.26 FEUERWERKSMUSIK BELINER PHILHARMONIKER DIR.: RAFAEL KUBELIK		Rafael Kubelik	K005	B		000000	000275
Händel	Ouvertüre zu "Il pastor fido" Ouvertüre zu "Il pastor fido" THE NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA LTG.: U. CEMBALO: RAYMOND LEPPARD		Raymond Leppard	T035	13		000000	000197

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Händel	<p>Rinaldo I, 1-7</p> <p>Rinaldo – Vivica Genaux, Mezzo-soprano</p> <p>Armida – Inga Kalna, Soprano</p> <p>Almirena – Miah Persson, Soprano</p> <p>Goffredo – Lawrence Zazzo, Countertenor</p> <p>Argante – James Rutherford, Baritone</p> <p>Eustazio – Christophe Dumaux, Countertenor</p> <p>Mago Cristiano – Dominique Visse, Countertenor</p> <p>Orchestra – Freiburger Barockorchester</p> <p>Directed By – René Jacobs</p> <p>Handlung (Erstfassung)</p> <p>Historischer und literarischer Hintergrund</p> <p>Tasso arbeitete über 15 Jahre an seinem Hauptwerk, dem Epos La Gerusalemme Liberata, welches er im April 1574 vollendete und dann 1580/81 nach anfänglichen Zweifeln doch veröffentlichte. Neben den historischen Ereignissen, die die Eroberung Jerusalems betreffen, verwebt er in die Handlung fantastische Elemente. Hill kombinierte in Rinaldo Episoden aus den Gesängen 4, 5, 10, 14 und 16-20. Während die Gestalt der Almirena seine Erfindung ist, taucht der tscherkessische Held und Feind der Kreuzritter Argante an einer ganz anderen Stelle auf.</p> <p>Erster Akt</p> <p>Die christlichen Armeen unter Goffredo (Gottfried von Bouillon) belagern die Stadt Jerusalem, die von ihrem sarazenischen König Argante verteidigt wird. Bei Gottfried sind sein Bruder Eustazio und seine Tochter Almirena. Im christlichen Lager antizipiert Goffredo schon den Ruhm, den die unmittelbare bevorstehende Einnahme Jerusalems bringen wird, und bekräftigt Rinaldo gegenüber, dass er Almirena heiraten könne, wenn die Christen die Stadt erobern. Ein Herold kündigt die Ankunft Argantes an, der, wie Eustazio richtig vermutet, aus Angst vor der Niederlage kommt und um einen dreitägigen Waffenstillstand bittet, den Goffredo auch gewährt. Wieder allein, sehnt sich Rinaldo nach Almirena. In einem schönen Garten mit zwitschernden Vögeln drehen sich Almirenas Gedanken um ihre Liebe. Sie und Rinaldo tauschen Zärtlichkeiten aus, bis Armida plötzlich Almirena unter einer Wolke, die von Feuerspeiendern umgeben ist, verschwinden lässt.</p> <p>Zweiter Akt</p> <p>Eustazio, Rinaldo und Goffredo treffen am Ufer in der Nähe der Höhle des Zauberers ein. Ein Geist in Gestalt einer schönen Frau, die vorgibt, von Almirena gesandt zu sein, versucht, Rinaldo in ihr Boot zu locken, während Almirena zurückbleibt. In einem schönen Garten in Armidas verzaubertem Palast beklagt Almirena ihre Gefangenschaft. Argante erklärt Almirena seine Liebe; sie fordert von ihm, das zu beweisen, indem er sie freilasse. Als sie weiter klagt, verschwindet er. Armida frohlockt inzwischen darüber, dass sie Rinaldo gefangen nehmen konnte. Doch als er zu ihr gebracht wird, ist sie von seinem Stolz gefesselt und erklärt ihm ihre Liebe, um jedoch nur verächtlich zurückgewiesen zu werden.</p> <p>Dritter Akt</p> <p>Eustazio und Goffredo erreichen die Höhle des Zauberers, die am Fuße des Berges liegt, auf dessen Gipfel sich Armidas von Monstern bewachter Palast befindet. Der Zauberer teilt Eustazio und Goffredo mit, dass sie ihn töten müssen. Der Zauberer stattet nun Eustazio und Goffredo mit Zauberstäben aus, mit deren Hilfe sie Armidas Zauber brechen können, und ermutigt sie, einen erneuten Angriff auf den Palast zu versuchen. Mit ihren Zauberstäben können sie die Monster vernichten. Inzwischen ist Armida im Garten ihres Palastes kurz davor, Almirena zu töten, um sich für Rinaldos Gleichgültigkeit zu rächen. Er zückt sein Schwert, doch aus dem Boden erscheinen plötzlich Geister, um Armida zu verurteilen. Die Sarazenen bereiten sich auch für die Schlacht vor. Argante feuert seine Generäle an, Jerusalem mutig zu verteidigen. Den gemeinsamen Feind vor Augen, versöhnt er sich mit Armida, und sie mustern ihre Truppen.</p>	HWV 7	Jacobs René	C441	01			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Händel	<p>Rinaldo I8,II</p> <p>Rinaldo – Vivica Genaux, Mezzo-soprano</p> <p>Armida – Inga Kalna, Sopran</p> <p>Almirena – Miah Persson, Sopran</p> <p>Goffredo – Lawrence Zazzo, Countertenor</p> <p>Argante – James Rutherford, Baritone</p> <p>Eustazio – Christophe Dumaux, Countertenor</p> <p>Mago Cristiano – Dominique Visse, Countertenor</p> <p>Orchestra – Freiburger Barockorchester</p> <p>Directed By – René Jacobs</p> <p>Handlung (Erstfassung)</p> <p>Historischer und literarischer Hintergrund</p> <p>Tasso arbeitete über 15 Jahre an seinem Hauptwerk, dem Epos La Gerusalemme liberata, das auf dem historischen Hintergrund der Eroberung Jerusalems durch die Kreuzfahrer im Jahr 1099 basiert. Hill kombinierte in Rinaldo Episoden aus den Gesängen 4, 5, 10, 14 und 16.</p> <p>Erster Akt</p> <p>Die christlichen Armeen unter Goffredo (Gottfried von Bouillon) belagern die Stadt. Tochter Almirena ist in der Stadt gefangen.</p> <p>Im christlichen Lager antizipiert Goffredo schon den Ruhm, den die unmittelbare Eroberung der Stadt ihm einbringen wird. In die Christenheit zurückgewiesen, sehnt sich Almirena nach dem Tod.</p> <p>Ein Herold kündigt die Ankunft Argantes an, der, wie Eustazio richtig vermutet, ein Sarazene ist. Almirena, die ihn liebt, sehnt sich nach ihm.</p> <p>In einem schönen Garten mit zwitschernden Vögeln drehen sich Almirena und Eustazio. Almirena ist glücklich, Eustazio ist traurig.</p> <p>Zweiter Akt</p> <p>Eustazio, Rinaldo und Goffredo treffen am Ufer in der Nähe der Höhle des Zauberers. Almirena ist glücklich, Eustazio ist traurig.</p> <p>In einem schönen Garten in Armidas verzaubertem Palast beklagt Almirena ihren Schicksal. Eustazio ist glücklich, Rinaldo ist traurig.</p> <p>Armida frohlockt inzwischen darüber, dass sie Rinaldo gefangen nehmen konnte. Almirena ist glücklich, Eustazio ist traurig.</p> <p>Dritter Akt</p> <p>Eustazio und Goffredo erreichen die Höhle des Zauberers, die am Fuß des Berges liegt. Almirena ist glücklich, Eustazio ist traurig.</p> <p>Der Zauberer stattet nun Eustazio und Goffredo mit Zauberstäben aus, mit denen sie die Stadt erobern können. Almirena ist glücklich, Eustazio ist traurig.</p> <p>Inzwischen ist Armida im Garten ihres Palastes kurz davor, Almirena zu töten. Almirena ist glücklich, Eustazio ist traurig.</p> <p>Die Sarazenen bereiten sich auch für die Schlacht vor. Argante feuert seine Kanonen. Almirena ist glücklich, Eustazio ist traurig.</p>	HWV 7	Jacobs René	C441	02			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Händel	Rinaldo III Rinaldo – Vivica Genaux, Mezzo-soprano Armida – Inga Kalna, Soprano Almirena – Miah Persson, Soprano Goffredo – Lawrence Zazzo, Countertenor Argante – James Rutherford, Baritone Eustazio – Christophe Dumaux, Countertenor Mago Cristiano – Dominique Visse, Countertenor Orchestra – Freiburger Barockorchester Directed By – René Jacobs Handlung (Erstfassung) Historischer und literarischer Hintergrund Tasso arbeitete über 15 Jahre an seinem Hauptwerk, dem Epos La Gerusalemme Liberata, welches er im April 1574 vollendete und dann 1580/81 nach anfänglichen Zweifeln doch veröffentlichte. Neben den historischen Ereignissen, die die Handlung bilden, hat Hill kombinierte in Rinaldo Episoden aus den Gesängen 4, 5, 10, 14 und 16–20. Während die Gestalt der Almirena seine Erfindung ist, taucht der tscherkessische Held und Feind der Kreuzritter Argante an einer ganz anderen Stelle auf. Erster Akt Die christlichen Armeen unter Goffredo (Gottfried von Bouillon) belagern die Stadt Jerusalem, die von ihrem sarazenischen König Argante verteidigt wird. Bei Gottfried sind sein Bruder Eustazio und seine Tochter Almirena. Im christlichen Lager antizipiert Goffredo schon den Ruhm, den die unmittelbar bevorstehende Einnahme Jerusalems bringen wird, und bekräftigt Rinaldo gegenüber, dass er Almirena heiraten könne, wenn die Christen die Stadt erobern. Ein Herold kündigt die Ankunft Argantes an, der, wie Eustazio richtig vermutet, aus Angst vor der Niederlage kommt und um einen dreitägigen Waffenstillstand bittet, den Goffredo auch gewährt. Wieder allein, sehnt sich Rinaldo nach Almirena. In einem schönen Garten mit zwitschernden Vögeln drehen sich Almirenas Gedanken um ihre Liebe. Sie und Rinaldo tauschen Zärtlichkeiten aus, bis Armida plötzlich Almirena unter einer Wolke, die von Feuerspeiendern umgeben ist, verschwinden lässt. Zweiter Akt Eustazio, Rinaldo und Goffredo treffen am Ufer in der Nähe der Höhle des Zauberers ein. Ein Geist in Gestalt einer schönen Frau, die vorgibt, von Almirena gesandt zu sein, versucht, Rinaldo in ihr Boot zu locken, während Almirena zurückbleibt. In einem schönen Garten in Armidas verzaubertem Palast beklagt Almirena ihre Gefangenschaft. Argante erklärt Almirena seine Liebe; sie fordert von ihm, das zu beweisen, indem er sie freilasse. Als sie weiter klagt, verschwindet er. Armida frohlockt inzwischen darüber, dass sie Rinaldo gefangen nehmen konnte. Doch als er zu ihr gebracht wird, ist sie von seinem Stolz gefesselt und erklärt ihm ihre Liebe, um jedoch nur verächtlich zurückgewiesen zu werden. Dritter Akt Eustazio und Goffredo erreichen die Höhle des Zauberers, die am Fuße des Berges liegt, auf dessen Gipfel sich Armidas von Monstern bewachter Palast befindet. Der Zauberer teilt Eustazio und Goffredo mit, dass sie die Höhle betreten dürfen, wenn sie die Höhle verlassen. Der Zauberer stattet nun Eustazio und Goffredo mit Zauberstäben aus, mit deren Hilfe sie Armidas Zauber brechen können, und ermutigt sie, einen erneuten Angriff auf den Palast zu versuchen. Mit ihren Zauberstäben können sie die Höhle betreten. Inzwischen ist Armida im Garten ihres Palastes kurz davor, Almirena zu töten, um sich für Rinaldos Gleichgültigkeit zu rächen. Er zückt sein Schwert, doch aus dem Boden erscheinen plötzlich Geister, um Armida zu warnen. Die Sarazenen bereiten sich auch für die Schlacht vor. Argante feuert seine Generäle an, Jerusalem mutig zu verteidigen. Den gemeinsamen Feind vor Augen, versöhnt er sich mit Armida, und sie mustern ihre Truppen.	HWV 7	Jacobs René	C441	03			
	Samson		---	G008	13		000000	001172
	SAMSON DAS KAERTNER ORF-KAMMERORCH. CONTINUO: JOHN HALL, VIOLONCELLO CHRISTIAN POLLACK, ORGEL ANNEMARIA GROYSBACK, CEMBALO DIR.: ROBERT FILZWIESER DER KAMMERCHOR NORBERT ARTNER, ST.VEIT/GLAN EINSTUD.: SIEGLIND DIMAL GISELA REICHHERZER, SOPRAN LOIS WATSON, ALT HELMUT WILDHABER, TENOR WOLFGANG SCHELLENBERG, BASS							
	Saul		Mogens Woeldike	T063	2		000000	002276
	SAUL- ORATORIUM TEXT: CHARLES JENNENS (ENGLISCH) MIKAL JENNIFER VYVYAN DAVIS HELEN WATTS JONATHAN HERBERT HANDT SAUL THOMAS HEMSLEY MERAB LAURENCE DUTOIT HEXE V. ENDOR MARGARETA SJOESTEDT ABNER,EIN AMALEKITER ERLING THORBERG DOEG, GEIST SAMUELS PETER WIMBERGER DER KOPENHAGENER DOMCHOR WIENER SYMPHONIKER ORGEL: ANTON HEILLER CEMBALO: ERNA HEILLER DIR.: MOGENS WOELDIKE							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Händel	Semele SEMELE SEMELE, TOCHTER DES CADMUS EIDDWEN HARRHY IRIS PATRIZIA KWELLA CUPIDO ELISABETH PRIDAY JUNO DELLA JONES INO, SCHWESTER DER SEMELE CATHERINE DENLEY ATHAMAS, EIN PRINZ VON BOEOTHEN TIMOTHY PENROSE APOLLO MALDWYN DAVIES JUPITER ANTHONY ROLFE-JOHNSON CADMUS, KOENIG VON THEBEN ROBERT LLOYD SOMNUS/HOHERPRIESTER DAVID THOMAS DER MONTEVERDI-CHOR DIE ENGLISCHEN BAROCK-SOLISTEN CONTINUO: TIMOTHY MASON, VIOLONCELLO ALASTAIR ROSS, CEMBALO NICHOLAS KRAMER, ORGEL DIR.: JOHN ELIOT GARDINER		John Eliot Gardiner	G007	13		000000	001760
Händel	Semele 1. Akt Semele - Kathleen Battle Juno/Ino - Marilyn Horne Cadmus/Somnus - Symuel Ramey Jupiter - John Aler Athamas - Michael Chance Apollo - Neil Mackie Iris - Sylvia McNair Priest - Mark S. Doss Ambrosian Opera Chorus Ltg: John McCarthy Harpsichord/Cembalo - Anthony Newman English Chamber Orchestra Dir: John Nelson Handlung Erster Akt Kadmos, König von Theben, ist mit seiner Familie zum Tempel der Juno gereist, um dort seine Tochter Semele mit Athamas, Prinz von Böotien, zu verheiraten. Da die Priester die Vorzeichen für günstig halten, verlangen Kadmos und Athamas von Semele, sie solle der vereinbarten Hochzeit nun endlich zustimmen. Semele ist allerdings heimlich in Göttervater Jupiter verliebt und fleht ihn an, ihr zu helfen. Da unterbricht sein Donner die Zeremonie, und das Feuer auf dem Altar der Juno, seiner Gemahlin, erlischt. Während die übrigen Anwesenden aus dem Tempel fliehen, bleibt Athamas mit Semeles Schwester Ino zurück, und Ino gesteht dem erstaunten Prinzen, dass sie ihn liebt. Kadmos unterbricht die beiden mit der Nachricht, dass Semele nach dem Verlassen des Heiligtums von einem riesigen Adler geraubt worden sei. Die Priester erkennen in dem Adler Jupiter, und man hört Semele, die verkündet: »Endlose Freude, endlose Liebe genießt	HWV 58	John Nelson	C417	01			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Händel	<p>Semele 2. Akt</p> <p>Semele - Kathleen Battle Juno/Ino - Marilyn Horne Cadmus/Somnus - Symuel Ramey Jupiter - John Aler Athamas - Michael Chance Apollo - Neil Mackie Iris - Sylvia McNair Priest - Mark S. Doss Ambrosian Opera Chorus Ltg: John McCarthy Harpsichord/Cembalo - Anthony Newman English Chamber Orchestra Dir: John Nelson</p> <p>Handlung</p> <p>Zweiter Akt</p> <p>Die eifersüchtige Juno hat ihre Botin Iris beauftragt, den Aufenthaltsort ihres Gatten und Semeles herauszufinden. Iris berichtet, dass Jupiter seiner Geliebten ein Lustschloss auf dem Berg Kithairon erbauen ließ; der Palast wird von zwei Drachen bewacht, die niemals schlafen. Um sich dennoch Zugang zu verschaffen, will Juno sich an Somnus, den Gott des Schlafes, wenden.</p> <p>Im Palast sehnt sich derweil die von Liebesgöttern und Zephiren umgebene Semele nach dem abwesenden Jupiter. Er erscheint und erinnert sie daran, dass sie als Sterbliche zwischen ihren Liebesspielen auch Zeit zur Erholung brauche. Dann solle er sie doch unsterblich machen, will Semele ihm vorschlagen, doch Jupiter erkennt ihre Absicht und lässt, um sie abzulenken, nach ihrer Schwester Ino schicken. Die Szene verwandelt sich in eine arkadische, von Nymphen und Schäferburschen bevölkerte Landschaft. Ino erscheint und berichtet Semele von den himmlischen Klängen, die sie auf ihrer Reise durch die Lüfte hörte. Alle</p>	HWV 58	John Nelson	C417	02			
Händel	<p>Semele 3. Akt</p> <p>Semele - Kathleen Battle Juno/Ino - Marilyn Horne Cadmus/Somnus - Symuel Ramey Jupiter - John Aler Athamas - Michael Chance Apollo - Neil Mackie Iris - Sylvia McNair Priest - Mark S. Doss Ambrosian Opera Chorus Ltg: John McCarthy Harpsichord/Cembalo - Anthony Newman English Chamber Orchestra Dir: John Nelson</p> <p>Handlung</p> <p>Dritter Akt</p> <p>In seinem Höhlengemach liegt Somnus in tiefem Schlaf. Juno und Iris versuchen zunächst vergeblich, ihn aus seiner Trägheit zu reißen. Erst als Juno verspricht, ihm seine Lieblingsnymphe Pasithea zuzuführen, erwachen seine Lebensgeister. Um sich seine Belohnung zu verdienen, muss Somnus allerdings Jupiter einen erotischen Traum schicken, in dem Semele ihm noch begehrenswerter erscheint. Außerdem hat er Juno seinen bleiern Stab zu überlassen, mit dessen Hilfe sie die Drachen und Ino in den Schlaf schicken kann.</p> <p>In der nächsten Szene erscheint Juno in Inos Gestalt vor Semele und schenkt ihr einen Zauberspiegel, der sie noch schöner erscheinen lässt. Dann empfiehlt sie ihr, Jupiters Annäherungsversuche so lange abzuweisen, bis er verspricht, ihr jeden Wunsch zu erfüllen. Semele soll dann verlangen, dass Jupiter sie nicht wie bisher in menschlicher, sondern in seiner wahren, göttlichen Gestalt liebe. Nur durch dieses Mittel könne sie die ersehnte Unsterblichkeit erlangen.</p> <p>Nachdem Jupiter aus seinem Traum erwacht ist, geschieht alles wie von Juno geplant: Der von Semeles Kühle verstörte Gott leistet den Schwur, Semele verlangt seine wahre Gestalt zu sehen, und er muss gehorchen, obwohl er weiß, dass sie den Anblick nicht überleben kann. Juno freut sich an ihrer Rache, Semele erkennt ihre Torheit zu spät und stirbt in einer Wolke aus Blitz und Donner.</p> <p>Auf der Erde berichtet Ino, die sicher zurückgekehrt ist, von dem traurigen Ereignis. Die Geschichte nimmt aber dennoch einen glücklichen Ausgang: Jupiter hat befohlen, dass Ino Athamas heiraten solle und dieser stimmt zu. Zudem erscheint nun Apollon und verkündet, dass aus Semeles Asche ein Phönix entstieg ist, der den Menschen eine Freude »mächtiger als die Liebe« bringen wird. Es ist Bacchus, der Gott des Weins, des</p>	HWV 58	John Nelson	C417	03			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Händel	Solomon 1.Akt-2.Akt Szene 1 Solomon Solomon Carolyn Watkinson, Mezzosopran Die Königin Nancy Argenta, Sopran Königin von Saba Barbara Hendricks, Sopran Erstes Weib Joan Rodgers Zweites Weib Della Jones, Mezzosopran Zadok Anthony Rolfe Johnson, Tenor Levit Stephen Varcoe, Baß Monteverdi Choir English Baroque Soloists	HWV 67	Gardiner	C015	01			
Händel	Solomon 2.Akt Szene 2 - 3.Akt Solomon Solomon Carolyn Watkinson, Mezzosopran Die Königin Nancy Argenta, Sopran Königin von Saba Barbara Hendricks, Sopran Erstes Weib Joan Rodgers Zweites Weib Della Jones, Mezzosopran Zadok Anthony Rolfe Johnson, Tenor Levit Stephen Varcoe, Baß Monteverdi Choir English Baroque Soloists		Gardiner	C015	02			
Händel	Triumph von Zeit und Wahrheit TRIUMPH V. ZEIT U. WAHRHEIT ORATORIUM HANS-MARTIN NAU KEITH DAVIS AELEEN AUGER UTE TREKEL-BURCKHARDT DER ARNOLD-SCHOENBERG-CHOR DAS KAMMERORCHESTER B.MARTINU BRUENN DIE BLAESERSOLISTEN WIEN CHOREINSTUDIUNG: ERWIN G. ORTNER LTG.: THEODOR GUSCHLBAUER		Theodor Guschlbauer	T047	13		000000	001948
Haydn	Allegro, Streichquartett Op. 50,1 B-Dur Allegro, Streichquartett Op. 50,1 B-Dur	Op. 50	---	C198		03		
Haydn	Arianna a Naxos ARIANNA A NAXOS CANTATA A VOCE SOLA CON ACCOMPAGNAMENTO DEL FORTE PIANO HELGA WAGNER, MEZZOSOPRAN XAVIER MEYER, KLAVIER		---	T025	24		001238	001531
Haydn	Arien - Kantaten ARIEN - KANTATEN EDITH MATHIS, SOPRAN ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE DIR.: ARMIN JORDAN		Armin Jordan	P093	03			
Haydn	Cassation G-Dur CASSATION G-DUR HV II/9 DAS COLLEGIUM AUREUM LEITUNG: REINHARD PETERS	02009	Reinhard Peters	T059	24		000000	000448
Haydn	Die Jahreszeiten DIE JAHRESZEITEN 1. U. 2. TEIL ORATORIUM IN VIER TEILEN NACH EINEM TEXT V. GOTTFRIED VAN SWIETEN F. SOLI, CHOR U. ORCHESTER EDITHA GRUBEROVA, SOPRAN PETER SCHREIER, TENOR HELMUT BERGER-TUNA, BASS DER WR. JEUNESSECHOR DIE WR. SYMPHONIKER DIR.: GUENTHER THEURING	1	Guenther Theuring	T099	13		000000	001440
Haydn	Die Jahreszeiten DIE JAHRESZEITEN 3. U. 4. TEIL	2	---	T099	24		000000	001300
Haydn	Die Jahreszeiten Die Jahreszeiten Oratorium für drei Solostimmen, Chor und Orchester Hob. XXI:3 Simon: Dietrich Fischer-Dieskau Hanne: Edith Mathis Lukas: Siegfried Jerusalem Academy and Chorus of St Martin in the Fields Dir: Sir Neville Marriner	HV XXI:3	Neville Marriner	C393	01			
Haydn	Der Frühling Die Jahreszeiten Die Jahreszeiten Oratorium für drei Solostimmen, Chor und Orchester Hob. XXI:3 Simon: Dietrich Fischer-Dieskau Hanne: Edith Mathis Lukas: Siegfried Jerusalem Academy and Chorus of St Martin in the Fields Dir: Sir Neville Marriner	HV XXI:3	Neville Marriner	C393	02			
	Der Herbst							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Haydn	Die Jahreszeiten 1-6 DIE JAHRESZEITEN I. Frühling 1-6 ORATORIOM IN VIER TEILEN NACH EINEM TEXT V. GOTTFRIED VAN SWIETEN F. SOLI, CHOR U. ORCHESTER GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN (HANNE) PETER SCHREIER, TENOR (LUKAS) MARTTI TALVELA, BASS (SIMON) WR. SINGVEREIN EINSTUD.: HELMUTH FROSCHAUER KURT RAPF, CEMBALO DIE WR. SYMPHONIKER		Böhm	P091	01	01		
Haydn	Die Jahreszeiten 13-20 DIE JAHRESZEITEN II. Sommer 13-20 ORATORIOM IN VIER TEILEN NACH EINEM TEXT V. GOTTFRIED VAN SWIETEN F. SOLI, CHOR U. ORCHESTER GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN (HANNE) PETER SCHREIER, TENOR (LUKAS) MARTTI TALVELA, BASS (SIMON) WR. SINGVEREIN EINSTUD.: HELMUTH FROSCHAUER KURT RAPF, CEMBALO DIE WR. SYMPHONIKER		Böhm	P091	03	01		
Haydn	Die Jahreszeiten 21-27 DIE JAHRESZEITEN III. Herbst 21-27 ORATORIOM IN VIER TEILEN NACH EINEM TEXT V. GOTTFRIED VAN SWIETEN F. SOLI, CHOR U. ORCHESTER GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN (HANNE) PETER SCHREIER, TENOR (LUKAS) MARTTI TALVELA, BASS (SIMON) WR. SINGVEREIN EINSTUD.: HELMUTH FROSCHAUER KURT RAPF, CEMBALO DIE WR. SYMPHONIKER		Böhm	P091	03	02		
Haydn	Die Jahreszeiten 28-36 DIE JAHRESZEITEN III. Herbst 28-31 IV. Winter 32-36 ORATORIOM IN VIER TEILEN NACH EINEM TEXT V. GOTTFRIED VAN SWIETEN F. SOLI, CHOR U. ORCHESTER GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN (HANNE) PETER SCHREIER, TENOR (LUKAS) MARTTI TALVELA, BASS (SIMON) WR. SINGVEREIN EINSTUD.: HELMUTH FROSCHAUER KURT RAPF, CEMBALO DIE WR. SYMPHONIKER		Böhm	P091	02	02		
Haydn	Die Jahreszeiten 37-44 DIE JAHRESZEITEN IV. Winter 37-44 ORATORIOM IN VIER TEILEN NACH EINEM TEXT V. GOTTFRIED VAN SWIETEN F. SOLI, CHOR U. ORCHESTER GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN (HANNE) PETER SCHREIER, TENOR (LUKAS) MARTTI TALVELA, BASS (SIMON) WR. SINGVEREIN EINSTUD.: HELMUTH FROSCHAUER KURT RAPF, CEMBALO DIE WR. SYMPHONIKER		Böhm	P091	01	02		
Haydn	Die Jahreszeiten 7-12 DIE JAHRESZEITEN I. Frühling 7-9 II. Sommer 10-12 ORATORIOM IN VIER TEILEN NACH EINEM TEXT V. GOTTFRIED VAN SWIETEN F. SOLI, CHOR U. ORCHESTER GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN (HANNE) PETER SCHREIER, TENOR (LUKAS) MARTTI TALVELA, BASS (SIMON) WR. SINGVEREIN EINSTUD.: HELMUTH FROSCHAUER KURT RAPF, CEMBALO DIE WR. SYMPHONIKER		Böhm	P091	02	01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Haydn	Die Schöpfung DIE SCHOEPFUNG GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN (GABRIEL, EVA) CHRISTA LUDWIG, ALT (ALT-SOLO IM SCHLUSSCHOR NR.43) FRITZ WUNDERLICH, TENOR (URIEL, NR.1.2.12.13.19,24,34) WERNER KRENN, TENOR (URIEL, NR.9,11,18,23,27,29,33) DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON (ADAM) WALTER BERRY, BASS (RAPHAEL) DER WR. SINGVEREIN EINSTUD.: REINHOLD SCHMID HELMUTH FROSCHAUER (NR.4 U. NR.30) CEMBALO: JOSEPH NEBOIS VIOLONCELLO: OTTOMAR BORWITZKY DIE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN		Karajan	T107	13		000000	002055
Haydn	Die Schöpfung DIE SCHOEPFUNG GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN (GABRIEL, EVA) CHRISTA LUDWIG, ALT (ALT-SOLO IM SCHLUSSCHOR NR.43) FRITZ WUNDERLICH, TENOR (URIEL, NR.1.2.12.13.19,24,34) WERNER KRENN, TENOR (URIEL, NR.9,11,18,23,27,29,33) DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON (ADAM) WALTER BERRY, BASS (RAPHAEL) DER WR. SINGVEREIN EINSTUD.: REINHOLD SCHMID HELMUTH FROSCHAUER (NR.4 U. NR.30) CEMBALO: JOSEPH NEBOIS VIOLONCELLO: OTTOMAR BORWITZKY DIE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN		Karajan	P019	01			
Haydn	Die Schöpfung Teil 1, Teil 2 14-19 Die Schöpfung Gabriel/Eva Edith Mathis, Sopran Uriel Francisco Araiza, Tenor Raphael/Adam Jose van Dam, Baß Wr. Singverein Einstudierung: Helmuth Froschauer Jeanpierre Faber, Cembalo Robert Scheiwein, Violoncello Wr. Philharmoniker		Karajan	C017	01			
Haydn	Die Schöpfung Teil 2 20-28, Teil 3 Die Schöpfung Gabriel/Eva Edith Mathis, Sopran Uriel Francisco Araiza, Tenor Raphael/Adam Jose van Dam, Baß Wr. Singverein Einstudierung: Helmuth Froschauer Jeanpierre Faber, Cembalo Robert Scheiwein, Violoncello Wr. Philharmoniker		Karajan	C017	02			
Haydn	Die Schöpfung Teil1 9-13, Teil2 14-19 DIE SCHOEPFUNG GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN (GABRIEL, EVA) CHRISTA LUDWIG, ALT (ALT-SOLO IM SCHLUSSCHOR NR.43) FRITZ WUNDERLICH, TENOR (URIEL, NR.1.2.12.13.19,24,34) WERNER KRENN, TENOR (URIEL, NR.9,11,18,23,27,29,33) DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON (ADAM) WALTER BERRY, BASS (RAPHAEL) DER WR. SINGVEREIN EINSTUD.: REINHOLD SCHMID HELMUTH FROSCHAUER (NR.4 U. NR.30) CEMBALO: JOSEPH NEBOIS VIOLONCELLO: OTTOMAR BORWITZKY DIE BERLINER PHILHARMONIKER		Karajan	P091	05	01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Haydn	Die Schöpfung Teil1 1-8 DIE SCHOEPFUNG GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN (GABRIEL, EVA) CHRISTA LUDWIG, ALT (ALT-SOLO IM SCHLUSSCHOR NR.43) FRITZ WUNDERLICH, TENOR (URIEL, NR.1,2,12,13,19,24,34) WERNER KRENN, TENOR (URIEL, NR.9,11,18,23,27,29,33) DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON (ADAM) WALTER BERRY, BASS (RAPHAEL) DER WR. SINGVEREIN EINSTUD.: REINHOLD SCHMID HELMUTH FROSCHAUER (NR.4 U. NR.30) CEMBALO: JOSEPH NEBOIS VIOLONCELLO: OTTOMAR BORWITZKY DIE BERLINER PHILHARMONIKER		Karajan	P091	04	01		
Haydn	Die Schöpfung Teil2 20-28 DIE SCHOEPFUNG GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN (GABRIEL, EVA) CHRISTA LUDWIG, ALT (ALT-SOLO IM SCHLUSSCHOR NR.43) FRITZ WUNDERLICH, TENOR (URIEL, NR.1,2,12,13,19,24,34) WERNER KRENN, TENOR (URIEL, NR.9,11,18,23,27,29,33) DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON (ADAM) WALTER BERRY, BASS (RAPHAEL) DER WR. SINGVEREIN EINSTUD.: REINHOLD SCHMID HELMUTH FROSCHAUER (NR.4 U. NR.30) CEMBALO: JOSEPH NEBOIS VIOLONCELLO: OTTOMAR BORWITZKY DIE BERLINER PHILHARMONIKER		Karajan	P091	05	02		
Haydn	Die Schöpfung Teil2 29-34 DIE SCHOEPFUNG GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN (GABRIEL, EVA) CHRISTA LUDWIG, ALT (ALT-SOLO IM SCHLUSSCHOR NR.43) FRITZ WUNDERLICH, TENOR (URIEL, NR.1,2,12,13,19,24,34) WERNER KRENN, TENOR (URIEL, NR.9,11,18,23,27,29,33) DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON (ADAM) WALTER BERRY, BASS (RAPHAEL) DER WR. SINGVEREIN EINSTUD.: REINHOLD SCHMID HELMUTH FROSCHAUER (NR.4 U. NR.30) CEMBALO: JOSEPH NEBOIS VIOLONCELLO: OTTOMAR BORWITZKY DIE BERLINER PHILHARMONIKER		Karajan	P091	04	02		
Haydn	Harmoniemesse HARMONIEMESSE MESSE NR.12 B-DUR JUDITH BLEGEN, SOPRAN FREDERICA VON STADE, MEZZOSOPRAN KENNETH RIEGEL, TENOR SIMON ESTES, BASS-BARITON WESTMINSTER CHOR LTG.: JOHN FLUMMERFELD NEW YORK PHILHARMONIC DIR.: LEONARD BERNSTEIN		Bernstein	P059	01			
Haydn	Hornkonzert KONZERT FUER HORN UND ORCHESTER D-DUR H VIID ROLF LIND, HORN SINFONIE-ORCHESTER DES NDR HAMBURG DIR.: CHRISTOPH STEPP	7D	Christoph Stepp	P094	07			
Haydn	Il mondo della luna IL MONDO DELLA LUNA ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE DIR.: ANTAL DORATI		Antal Dorati	P093	06			
Haydn	Instrumentalmusik über ... INSTRUMENTALMUSIK UEBER DIE SIEBEN LETZTEN WORTE UNSERES ERLOESERS AM KREUZE ODER SIEBEN SONATEN MIT EINER EINLEITUNG UND AM SCHLUSS EIN ERDBEBEN HV XX/1 ZAGREBER SOLISTEN DIR.: ANTONIO JANIGRO	20001	Antonio Janigro	T035	13		001540	002281
Haydn	Katharinentänze KATHARINENTAENZE NR. 4,12,6,8 WR. MOZARTENSEMBLE DIR.: WILLI BOSKOWSKY		Willi Boskowsky	T016	24		002127	002229
Haydn	Klavierkonzert KONZERT FUER KLAVIER UND ORCHESTER D-DUR H XVIII/11 INGRID HAEBLER, KLAVIER NIEDERLAENDISCHES KAMMERORCHESTER DIR.: SZYMON GOLDBERG	18011	Szymon Goldberg	P094	05			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Haydn	Klaversonate C-Dur KLAVIERSONATE C-DUR H XVI/35 CHRISTOPH ESCHENBACH, KLAVIER	16035	Eschenbach	P096	03			
Haydn	Klaversonate c-Moll KLAVIERSONATE C-MOLL H XVI/20 ALFRED BRENDEL, KLAVIER	16020	Alfred Brendel	P096	01			
Haydn	Klaversonate cis-Moll KLAVIERSONATE CIS-MOLL H XVI/36 CHRISTOPH ESCHENBACH, KLAVIER	16036	Eschenbach	P096	06			
Haydn	Klaversonate D-Dur KLAVIERSONATE D-DUR H XVI/37 CHRISTOPH ESCHENBACH, KLAVIER	16037	Eschenbach	P096	04			
Haydn	Klaversonate e-Moll KLAVIERSONATE E-MOLL H XVI/34 CHRISTOPH ESCHENBACH, KLAVIER	16034	Eschenbach	P096	05			
Haydn	Klaversonate ES-Dur KLAVIERSONATE ES-DUR H XVI/49 ALFRED BRENDEL, KLAVIER	16049	Alfred Brendel	P096	02			
Haydn	Klaviertrio A-Dur KLAVIERTRIO A-DUR H XV/18 BEAUX ARTS TRIO MENACHEM PRESSLER, KLAVIER ISIDORE COHEN, VIOLINE BERNARD GREENHOUSE, VIOLONCELLO	15018	---	P096	09			
Haydn	Klaviertrio E-Dur KLAVIERTRIO E-DUR H XV/28 BEAUX ARTS TRIO MENACHEM PRESSLER, KLAVIER ISIDORE COHEN, VIOLINE BERNARD GREENHOUSE, VIOLONCELLO	15028	---	P096	07			
Haydn	Klaviertrio G-Dur KLAVIERTRIO G-DUR H XV/25 ZIGEUNER-TRIO BEAUX ARTS TRIO MENACHEM PRESSLER, KLAVIER ISIDORE COHEN, VIOLINE BERNARD GREENHOUSE, VIOLONCELLO	15025	---	P096	08			
Haydn	Kleine Orgelmesse KLEINE ORGELMESSE B-DUR HV XII/7 1 WR. SAENGERKNABE, SOPRAN JOSEF BOEHM, ORGEL DIE WR. SAENGERKNABEN WR. DOM-CHOR	12007	Ferdinand Grossmann	P092	02	02		
Haydn	La fedelata premiata LA FEDELATA PREMIATA 1.TEIL ILEANA COTRUBAS, SOPRAN CARI LOVAAS, ALT FREDERICA VON STADE, TENOR LUIGI ALVA, BASS LUCIA VALENTINI TAMY LANDY ALAN TITUS MAURICIO MAZZIERI DER CHOR V. RADIO SUISSE ROMANDE DAS KAMMERORCHESTER LAUSANNE DIR.: ANTAL DORATI	1	Antal Dorati	T122	13		000000	001718
Haydn	La fedelata premiata LA FEDELATA PREMIATA 2.TEIL	2	---	T122	24		000000	001625
Haydn	La fedelata premiata LA FEDELTA PREMIATA SUISSE ROMANDE RUNDfunkCHOR CHOREINSTUD.: ANDE CHARLET ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE DIR.: ANTAL DORATI		Antal Dorati	P093	04			
Haydn	Lieder SHE NEVER TOLD HER LOVE) LIEDER DAS LEBEN IST EIN TRAUM) ARLEN AUGER, SOPRAN ERIK WERBA, KLAVIER		---	T040	24		001801	001926
Haydn	Lieder LIEDER EINE SEHR GEWOEHNliche GESCHICHTE LOB DER FAULHEIT ABSCHIEDSLIED HERMANN PREY, BARITON JOERG DEMUS, HAMMERKLAVIER		---	P093	01			
Haydn	Mariazellermesse MARIAZELLERMESSE FUER SOLI, CHOR UND ORCHESTER HV XXII/8 MISSA CELLENSIS INGRID HAUBOLD, SOPRAN FRAUKE HAASEMANN, ALT DIETER ELLENBECK, TENOR DIRK SCHORTEMEIER, BASS DER CHOR DER JOHANNISKIRCHE HAGEN DIE UNGARISCHEN SOLISTEN MARL DIR.: HEINRICH EHMANN	12008	Heinrich Ehmann	T124	24		001341	001922

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Haydn	Mariazellermesse Teil 1 MARIAZELLERMESSE C-DUR HV XII/8 ROTRAUD HANSMANN, SOPRAN CHRISTINE WEST, ALT DARRELL PARSONS, TENOR LEOPOLD SPITZER, BASS MARTIN HASELBOECK, ORGEL CHOR UND ORCHESTER VON ST. AUGUSTIN, WIEN	HV XII/8	Friedrich Wolf	P092	01	01		
Haydn	Mariazellermesse Teil 2 MARIAZELLERMESSE C-DUR HV XII/8 ROTRAUD HANSMANN, SOPRAN CHRISTINE WEST, ALT DARRELL PARSONS, TENOR LEOPOLD SPITZER, BASS MARTIN HASELBOECK, ORGEL CHOR UND ORCHESTER VON ST. AUGUSTIN, WIEN	HV XII/8	Friedrich Wolf	P092	01	02		
Haydn	Nelsonmesse NELSON-MESSE MISSA SOLEMNIS D-MOLL TERESA STICH-RANDALL, SOPRAN ELISABETH HOENGEN, ALT ANTON DERMOTA, TENOR FREDEICK GUTHRIE, BASS ANTON HEILLER, ORGEL WR. AKADEMIEKAMMERCHOR ORCH. DER WR. VOLKSOPER DIR. MARIO ROSSI	12011	Mario Rossi	P069	01			
Haydn	Nelsonmesse Teil 1 NELSONMESSE D-MOLL HV XXII/11 MARIA STADER, SOPRAN CLAUDIA HELLMANN, ALT ERNST HAEFLIGER, TENOR VICTOR VON HALEM, BASS BUDAPESTER CHOR STAATLICHES UNGARISCHES SINFONIE-ORCHESTER	12011	Janos Ferencsik	P092	04	01		
Haydn	Nelsonmesse Teil 2 NELSONMESSE D-MOLL HV XXII/11 MARIA STADER, SOPRAN CLAUDIA HELLMANN, ALT ERNST HAEFLIGER, TENOR VICTOR VON HALEM, BASS BUDAPESTER CHOR STAATLICHES UNGARISCHES SINFONIE-ORCHESTER	12011	Janos Ferencsik	P092	04	02		
Haydn	Nicolaimesse NICOLAIMESSE G-DUR HV XX/6 RUDOLF RESCH, TENOR ALOIS BUCHBAUER, BASS 2 WR. SAENGERKNABEN SOPRAN UND ALT JOSEF BOEHM, ORGEL DIE WR. SAENGERKNABEN WR. DOM-CHOR	HV XX/6	Hermann Furthmoser	P092	02	01		
Haydn	Oboenkonzert KONZERT FUER OBOE UND ORCHESTER C-DUR H VIIIG/C1 HEINZ HOLLIGER OBOE UND ENGLISCHHORN CONCERTGEBOUW-ORCHESTER AMSTERDAM DIR.: DAVID ZINMAN	7G0C1	David Zinman	P094	09			
Haydn	Orgelkonzert KONZERT FUER ORGEL UND STREICHER C-DUR H XVIII/5 DANIEL CHORZEMPA, ORGEL DEUTSCHE BACHSOLISTEN LTG. HELMUT WINSCHERMANN	18005	---	P094	10			
Haydn	Orgelkonzert KONZERT FUER ORGEL UND ORCHESTER C-DUR H XVIII/8 DANIEL CHORZEMPA, ORGEL DEUTSCHE BACHSOLISTEN LTG. HELMUT WINSCHERMANN	18008	---	P094	11			
Haydn	Orlando Paladino ORLANDO PALADINO ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE DIR.: ANTAL DORATI		Antal Dorati	P093	05			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Haydn	Paukenmesse MESSE F. SOPRAN, ALT, TENOR, BASS, VIERSTIMMIGEN GEMISCHTEN CHOR, ORCHESTER U. ORGEL (MISSA IN TEMPORE BELLII), HV XXII/9 "Paukenmesse" APRIL CANTELO, SOPRAN HELEN WATTS, ALT ROBERT TEAR, TENOR BARRY MCDANIEL, BASS DER CHOR D. ST.JOHN'S COLLEGE, CAMBRIDGE THE ACADEMY OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS DIR.: GEORGE GUEST	22009	George Guest	T025	24		001716	002281
Haydn	Paukenmesse Teil 1 PAUKENMESSE D-DUR HV XXII/9 ELSIE MORISON, SOPRAN MARJORIE THOMAS, ALT PETER WITSCH, TENOR KARL CHRISTIAN KOHN, BASS BEDRICH JANACEK, ORGEL CHOR UND SYMPHONIEORCHESTER DES BAYRISCHEN RUNDFUNKS	HV XXII/9	Rafael Kubelik	P092	03	01		
Haydn	Paukenmesse Teil2 PAUKENMESSE D-DUR HV XXII/9 ELSIE MORISON, SOPRAN MARJORIE THOMAS, ALT PETER WITSCH, TENOR KARL CHRISTIAN KOHN, BASS BEDRICH JANACEK, ORGEL CHOR UND SYMPHONIEORCHESTER DES BAYRISCHEN RUNDFUNKS	22009	Rafael Kubelik	P092	03	02		
Haydn	Schottische und Walisische Lieder SCHOTTISCHE UND WALISISCHE LIEDER FRITZ WUNDERLICH, TENOR WALTER WELLER, VIOLINE LUDWIG BEINL, VIOLONCELLO HEINRICH SCHMIDT, KLAVIER		---	P093	02			
Haydn	Streichquartett B-Dur STREICHQUARTETT B-DUR OP.76/4 H III/78 L'AURE AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALT) MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	03078	---	P095	04			
Haydn	Streichquartett C-Dur STREICHQUARTETT C-DUR OP.76/3 H III/77 KAISER-QUARTETT AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALT) MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	03077	---	P095	03			
Haydn	Streichquartett C-Dur STREICHQUARTETT NR.77 C-DUR OP.76/3 Kaiserquartett DAS AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	03077	---	T101	13		000000	000587
Haydn	Streichquartett D-Dur STREICHQUARTETT D-DUR OP.76/5 H III/79 AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALT) MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	03079	---	P095	05			
Haydn	Streichquartett d-Moll STREICHQUARTETT D-MOLL OP.76/2 H III/76 QUINTEN-QUARTETT AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALT) MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	03076	---	P095	02			
Haydn	Streichquartett ES-Dur STREICHQUARTETT ES-DUR OP.76/6 H III/80 AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALT) MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	03080	---	P095	06			
Haydn	Streichquartett F-Dur STREICHQUARTETT F-DUR OP.77/2 H III/82 AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALT) MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	03082	---	P095	08			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Haydn	Streichquartett G-Dur STREICHQUARTETT G-DUR OP.77/1 H III/81 AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALT) MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	03081	---	P095	07			
Haydn	Streichquartett G-Dur STREICHQUARTETT G-DUR OP.76/1 H III/75 AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALT) MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	03076	---	P095	01			
Haydn	Symphonia concertante SINFONIA CONCERTANTE B-DUR HV I/105 GEORG ALES, VIOLINE ANDRE REMOND, VIOLONCELLO EMILE MAYOUSSE, OBOE RAYMOND DROULEZ, FAGOTT DAS ORCHESTER LAMOUREUX PARIS DIR.: IGOR MARKEVITCH	01105	Igor Markevitch	T059	13		000452	000922
Haydn	Symphonia concertante SINFONIA CONCERTANTE B-DUR H I/105 RAINER KUECHL, VIOLINE ROBERT SCHEIWEIN, VIOLONCELLO KARL MAYRHOFER, OBOE DIETMAR ZEMAN, FAGOTT WR. PHILHARMONIKER DIR.: KARL BOEHM	01105	Böhm	P094	08			
Haydn	Symphonie A-Dur SINFONIE A-DUR HOB.I/59 "Feuersymphonie" ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS	HV I/59	Neville Marriner	P051	05	01		
Haydn	Symphonie B-Dur SINFONIE B-DUR HV I/102 DAS BERLINER PHILHARMONISCHE ORCHESTER DIR.: EUGEN JOCHUM	01102	Eugen Jochum	T058	24		001924	002289
Haydn	Symphonie B-Dur London Philharmonic Orchestra	01098	Eugen Jochum	C132	03	09		
Haydn	Symphonie B-Dur SINFONIE B-DUR HV I/98 DIE WR. SYMPHONIKER DIR.: FERDINAND LEITNER	01098	Ferdinand Leitner	T089	24		001556	001955
Haydn	Symphonie B-Dur SINFONIE B-DUR HOB.I/85 "La Reine" ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS	HV I/85	Neville Marriner	P051	05	02		
Haydn	Symphonie C-Dur London Philharmonic Orchestra	01097	Eugen Jochum	C132	03	05		
Haydn	Symphonie C-Dur SINFONIE C-DUR HOB.I/48 "Maria Theresia" ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS	HV I/48	Neville Marriner	P051	03	02		
Haydn	Symphonie C-Dur SINFONIE C-DUR HOB.I/82 "Der Bär" (L'Ours) ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS	HV I/82	Neville Marriner	P051	11	02		
Haydn	Symphonie C-Dur SYMPHONIE C-DUR HV I/48 Maria Theresia DAS BATH-FESTIVAL ORCHESTER DIR.: YEHUDI MENUHIN	01048	Yehudi Menuhin	T092	24		001496	001818
Haydn	Symphonie c-Moll London Philharmonic Orchestra	01095	Eugen Jochum	C132	02	01		
Haydn	Symphonie c-Moll SINFONIE C-MOLL Hob I/52 ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS	HV I/52	Neville Marriner	P051	08	01		
Haydn	Symphonie D-Dur SINFONIE D-DUR HV I/101 Die Uhr DIE WR. PHILHARMONIKER DIR.: COLIN DAVIS	01101	Collin Davis	T052	13		001542	001981
Haydn	Symphonie D-Dur London Philharmonic Orchestra	01093	Eugen Jochum	C132	01	01		
Haydn	Symphonie D-Dur London Philharmonic Orchestra	01104	Eugen Jochum	C132	02	09		
Haydn	Symphonie D-Dur London Philharmonic Orchestra	01096	Eugen Jochum	C132	03	01		
Haydn	Symphonie D-Dur London Philharmonic Orchestra	01101	Eugen Jochum	C132	04	05		
Haydn	Symphonie D-Dur London Philharmonic Orchestra	01102	Eugen Jochum	C132	04	09		
Haydn	Symphonie D-Dur SINFONIE D-DUR HV I/96 Mirakelsymphonie RADIOSINFONIEORCHESTER BERLIN DIR.: HANS SCHMIDT-ISSERSTEDT	01096	Schmidt-Isserstedt	T061	13		000000	000633

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Haydn	Symphonie D-Dur SINFONIE D-DUR HOB.I/96 "Miracle" ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS	HV I/96	Neville Marriner	P051	01	02		
Haydn	Symphonie D-Dur SINFONIE D-DUR HOB.I/104 "Londoner" ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS	HV I/104	Neville Marriner	P051	07	02		
Haydn	Symphonie D-Dur SINFONIE D-DUR Hob I/53 "L'Imperiale" ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS	HV I/53	Neville Marriner	P051	08	02		
Haydn	Symphonie D-Dur SINFONIE D-DUR HOB.I/31 "Hornsignal" ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS	HV I/31	Neville Marriner	P051	09	01		
Haydn	Symphonie D-Dur SINFONIE D-DUR HOB.I/101 "Die Uhr" (L'Horologe) ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS	HV I/101	Neville Marriner	P051	10	02		
Haydn	Symphonie D-Dur SINFONIE D-DUR HOB.I/73 "Die Jagd" (La Chasse) ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS	HV I/73	Neville Marriner	P051	11	01		
Haydn	Symphonie D-Dur Hob I 104 Symphonie D-Dur Hob I 104 "Londoner Symphonie" Münchner Philharmoniker	HI 104	Celibidache	C148		07		
Haydn	Symphonie e-Moll SINFONIE E-MOLL HOB.I/44 "Trauersymphonie" ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS	HV I/44	Neville Marriner	P051	03	01		
Haydn	Symphonie Es-Dur London Philharmonic Orchestra	01103	Eugen Jochum	C132	01	09		
Haydn	Symphonie Es-Dur London Philharmonic Orchestra	01099	Eugen Jochum	C132	02	05		
Haydn	Symphonie ES-Dur SINFONIE ES-DUR HV I/99 DAS ORF-SINFONIEORCHESTER DIR.: ERNST MAERZENDORFER	01099	Ernst Märzendorfer	T031	13		001849	002217
Haydn	Symphonie ES-Dur SINFONIE ES-DUR HV I/43 Merkur PHILHARMONIA HUNGARICA DIR.: ANTAL DORATI	01043	Antal Dorati	T035	24		000000	000671
Haydn	Symphonie Es-Dur SINFONIE ES-DUR HOB.I/22 "der Philosoph" ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS	HV I/22	Neville Marriner	P051	02	01		
Haydn	Symphonie Es-Dur SINFONIE Es-Dur HOB.I/43 "Merkur" ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS	HV I/43	Neville Marriner	P051	02	02		
Haydn	Symphonie Es-Dur SINFONIE ES-DUR HOB.I/55 "Der Schulmeister" ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS	HV I/55	Neville Marriner	P051	04	02		
Haydn	Symphonie Es-Dur SINFONIE ES-DUR HOB.I/103 "Mit dem Paukenwirbel" ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS	HV I/103	Neville Marriner	P051	06	02		
Haydn	Symphonie ES-Dur SINFONIE ES-DUR HV I/103 Mit dem Paukenwirbel WR. PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN	01103	Karajan	T021	13		001776	002195
Haydn	Symphonie Es-Dur Hob I 103 Symphonie Es-Dor Hob I 103 "Mit dem Paukenwirbel" Münchner Philharmonie	HI 103	Celibidache	C148		01		
Haydn	Symphonie f-Moll SINFONIE F-MOLL HV I/49 Le passionie DIE SLOWAKISCHE PHILHARMONIE DIR.: CARLO ZECCHI	01049	Carlo Zecchi	T035	13		000197	000763
Haydn	Symphonie f-Moll SINFONIE F-MOLL HOB.I/49 "La Passione" ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS	HV I/49	Neville Marriner	P051	04	01		
Haydn	Symphonie fis-Moll SINFONIE FIS-MOLL HOB.I/45 "Abschiedssymphonie" ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS	HV I/45	Neville Marriner	P051	09	02		
Haydn	Symphonie G-Dur London Philharmonic Orchestra	01094	Eugen Jochum	C132	01	05		
Haydn	Symphonie G-Dur SINFONIE G-DUR HV I/8 Le Soir DAS KAMMERORCHESTER D. WR. FESTSPIELE DIR.: WILFRIED BOETTCHER	01008	Wilfried Böttcher	T059	13		000000	000452
Haydn	Symphonie G-Dur London Philharmonic Orchestra	01100	Eugen Jochum	C132	04	01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Haydn	Symphonie G-Dur SINFONIE G-DUR, HV I/88 WIENER SYMPHONIKER DIR.: EFREM KURTZ	01088	Efrem Kurtz	T072	13		001485	001819
Haydn	Symphonie G-Dur SINFONIE G-DUR HV I/94 Mit dem Paukenschlag WR. PHILHARMONIKER DIR.: JOSEF KRIPS	01094	Josef Krips	T079	13		001958	002255
Haydn	Symphonie G-Dur SINFONIE G-DUR HOB.I/94 "Mit dem Paukenschlag" ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS	HV I/94	Neville Marriner	P051	01	01		
Haydn	Symphonie G-Dur SINFONIE G-DUR HOB.I/100 "Militärsymphonie" ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS	HV I/100	Neville Marriner	P051	06	01		
Haydn	Symphonie G-Dur SINFONIE G-DUR HOB.I/92 "Oxford" ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS	HV I/92	Neville Marriner	P051	07	01		
Haydn	Symphonie g-Moll SINFONIE G-MOLL HOB.I/83 "Die Henne" (La Poule) ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS	HV I/83	Neville Marriner	P051	10	01		
Haydn	Te Deum C-Dur TE DEUM C-DUR HV XXIII/C2 CHRISTIANE SORELL, SOPRAN MIHOKO AOYAMA, ALT KURT EQUILUZ U. HANS DONNER, TENOR KURT RUZICKA, BASS DIE KONZERTVEREINIGUNG WR. STAATSOPERNCHOR DIE NOE. TONKUENSTLER DIR.: MILTIADES CARIDIS	230C2	Miltiades Caridis	T042	24		000000	000313
Haydn	Te Deum für die Kaiserin Maria Theresia TEDEUM FUER DIE KAISERIN MARIA THERESIA C-DUR DIE WR. SINGAKADEMIE EINSTUD.: FRIEDRICH LESSKY DAS NOE. TONKUENSTLERORCHESTER RUDOLF SCHOLZ, ORGEL DIR.: CARL MELLES		Carl Melles	T109	24		000000	000335
Haydn	Theresienmesse THERESIENMESSE HV XXII/12 ERNA SPOOREMBERG, SOPRAN BERNADETTE GREEVY, ALT JOHN MITCHINSON, TENOR TOM KRAUSE, BARITON DER CHOR DES ST. JOHN'S COLLEGE CAMBRIDGE BRIAN RUNNETT, ORGEL THE ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS DIR.: GEORGE GUEST	12012	George Guest	T120	24		000600	001440
Haydn	Trompetenkonzert ES-Dur KONZERT F. TROMPETE U. ORCH. ES-DUR HV 7E/1 MAURICE ANDRE, TROMPETE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE JEAN FRANCOIS PAILLARD DIR.: JEAN FRANCOIS PAILLARD	7E001	J.F. Paillard	T028	13		002004	002198
Haydn	Trompetenkonzert ES-Dur KONZERT FUER TROMPETE UND ORCHESTER ES-DUR H VIIIE MAURICE ANDRE, TROMPETE MUENCHENER KAMMERORCHESTER DIR.: HANS STADLMAIR	7E	Hans Stadlmair	P094	06			
Haydn	Trumpet Concerto in E Flat, H.VIle/1 - 3. Allegro Trumpet Concerto in E Flat, H.VIle/1 - 3. Allegro Academy of St. Martin in the Fields Håkan Hardenberger		Neville Marriner	I022		10		
Haydn	Trumpet Concerto in E Flat, H.VIle/1 - 3. Allegro Trumpet Concerto in E Flat, H.VIle/1 - 3. Allegro Academy of St. Martin in the Fields Håkan Hardenberger		Neville Marriner	C389		10		
Haydn	Violinkonzert KONZERT FUER VIOLINE UND ORCHESTER C-DUR H VIIA/1 ARTHUR GRUMIAUX, VIOLINE ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA DIR.: RAYMOND LEPPARD	7A001	Raymond Leppard	P094	03			
Haydn	Violinkonzert KONZERT FUER VIOLINE UND ORCHESTER G-DUR H VIIA/4 ARTHUR GRUMIAUX, VIOLINE NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA DIR.: RAYMOND LEPPARD	7A004	Raymond Leppard	P094	04			
Haydn	Violoncellokonzert KONZERT FUER VIOLONCELLO UND ORCHESTER D-DUR H VIIIB/2 PIERRE FOURNIER, VIOLONCELLO FESTIVAL STRINGS LUCERNE LTG.: RUDOLF BAUMGARTNER	7B002	Rudolf Baumgartner	P094	01			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Haydn	Violoncellokonzert KONZERT FUER VIOLONCELLO UND ORCHESTER C-DUR H VIIB/1 PIERRE FOURNIER, VIOLONCELLO FESTIVAL STRINGS LUCERNE LTG.: RUDOLF BAUMGARTNER	7B001	Rudolf Baumgartner	P094	02			
Haydn	Zingarese ZINGARESE WR. MOZARTENSEMBLE DIR.: WILLI BOSKOWSKY		Willi Boskowsky	T016	24		002229	002268
Haydn Michael	ANIMA NOSTRA ANIMA NOSTRA GRADUALE F. SOPRANE, ALT, DREISTIMMIGEN FRAUENCHOR, STREICHER U. BASSO CONTINUO JOHANN SONNLEITNER AN DER ORGEL DER BERGKIRCHE EISENSTADT GUNDI KLEBEL, SOPRAN HAIDE TENNER, MEZZOSOPRAN GERLINDE GOTZ, ALT DER CHOR U. D. ENSEMBLE DER BASILIKA MARIA TREU WIEN IN DER BERGKIRCHE EISENSTADT LTG.: GERHARD KRAMER		Gerhard Kramer	T069	24		000000	000206
Haydn Michael	HOCHZEIT AUF DER ALM HOCHZEIT AUF DER ALM DIVERTIMENTO G-DUR DIE CAMERATA ACADEMICA SALZBURG DIR.: BERNHARD PAUMGARTNER		Bernhard Paumgartner	T041	24		001969	002169
Hindemith	SINFONIA SERENA SINFONIA SERENA WR. RUNDfunkORCHESTER DIR.: Miltiades CARIDIS		Miltiades Caridis	T066	3		001634	002100
Hindemith	SINFONISCHE METAMORPHOSEN SINFONISCHE METAMORPHOSEN CARL MARIA VON WEBERSCHER THEMEN (1943) DAS ORF-SINFONIEORCHESTER DIR.: MILAN HORVATH	META	Milan Horvat	T014	24		002000	002263
Hindemith	SINFONISCHE METAMORPHOSEN SINFONISCHE METAMORPHOSEN CARL MARIA VON WEBER'SCHER THEMEN FUER GROSZES ORCHESTER DAS ORF-SINFONIEORCHESTER DIR.: MILAN HORVAT		Milan Horvat	T116	24		001762	002044
Hindemith	Symphonie Mathis der Maler Symphonie Mathis der Maler DAS BERLINER PHILHARMONISCHE ORCHESTER DIR.: EUGEN JOCHUM	MATH	Eugen Jochum	T049	13		000758	001263
Hoffnung	Vorspiel im Foyer VORSPIEL IM FOYER VON FRANCIS BAINES 6 TROMPETEN, 6 POSAUNEN UND 4 TROMMELN DER ROYAL MILITARY SCHOOL OF MUSIC GROSZE OUVERTUERE VON MALCOLM ARNOLD HOFFNUNG SYMPHONIE-ORCHESTER DIR.: MALCOLM ARNOLD ANDANTE AUS DER SINFONIE NR.94 G-DUR VON JOSEPH HAYDN "Mit dem Paukenschlag" HOFFNUNG SYMPHONIE-ORCHESTER DIR.: LAWRENCE LEONARD CONCERTO POPOLARE VON FRANZ REIZENSTEIN YVONNE ARNAUD, KLAVIER HOFFNUNG SYPHONIE-ORCHESTER DIR.: NORMAN DEL MAR LEONOREN-OUVERTUERE NR.4 VON BEETHOVEN TROMPETER DER ROYAL MILITARY SCHOOL OF MUSIC HOFFNUNG SYPHONIE-ORCHESTER HAPPY WANDERER, ORGEL LIONEL SALTER, ORGEL DIR.: NORMAN DEL MAR FESTIVAL FANFARE VON FRANCIS BAINES VON FRANCIS BAINES TROMPETER DER ROYAL MILITARY SCHOOL OF MUSIC DIE TUBA, ANSPRACHE VON GERARD HOFFNUNG MAZURKA NR.47 A-MOLL OP.68 NR.2 VON CHOPIN GERARD HOFFNUNG, TUBA ZUCKERPFLAUMEN VON ELISABETH POSTON DOLMETSCH-ENSEMBLE LEITUNG: CARL DOLMETSCH ELISABETH POSTON, ORGEL FELIX ABRAHAMIAN, SCHLAGZEUG LIONEL SALTER, SCHLAGZEUG ERIC THOMPSON, SCHLAGZEUG PETER HEMMINGS, SCHLAGZEUG ROBERT PONSONBY, SCHLAGZEUG OPERN-HORRORTORIO VON WILLIAM MANN, FRANZ REIZENSTEIN, JOSEPH HOROVITZ TEXT: ALISTAIR SAMPSON, MAURICE RICHARDSON, WILLIAM MANN HOFFNUNG CHOR-GEMEINSCHAFT HOFFNUNG SYMPHONIE_ORCHESTER HOFFNUNG OPERN-CHOR DIR.: NORMAN DEL MAR		---	P020	01			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Holst	Die Planeten Die Planeten 1. Mars, the Bringer of War 2. Venus, the Bringer of Peace 3. Mercury, the Winged Messenger 4. Jupiter, the Bringer of Jollity 5. Saturn, the Bringer of Old Age 6. Uranus, the Magician 7. Neptune, The Mystic Berliner Philharmoniker Rias Kammerchor (Nr.7)	op 32	Karajan	I008				
Holst	Die Planeten Die Planeten 1. Mars, the Bringer of War 2. Venus, the Bringer of Peace 3. Mercury, the Winged Messenger 4. Jupiter, the Bringer of Jollity 5. Saturn, the Bringer of Old Age 6. Uranus, the Magician 7. Neptune, The Mystic Berliner Philharmoniker Rias Kammerchor (Nr.7)	op 32	Karajan	C379				
Holst	DIE PLANETEN DIE PLANETEN SUITE F. GROSZES ORCH. OP.32 DAS LONDONER PHILHARMONISCHE ORCHESTER DER LONDONER PHILHARMONISCHE CHOR DIR.: BERNARD HERRMANN	032	Bernard Herrmann	T090	13		000000	001282
Honegger	DREI SINFONISCHE SAETZE DREI SINFONISCHE SAETZE RUGBY PASTORALE D'ETE PACIFIC 231 NEW PHILHARMONIC ORCHESTRA DIR.: LEONARD BERNSTEIN		Bernstein	T032	24		001880	002175
Honegger	JOHANNA AUF DEM SCHEITERHAUFEN JOHANNA AUF DEM SCHEITERHAUFEN JEANNE D'ARC (JOHANNA VON KOZIAN) FRERE DOMINIQUE (WALTHER REYER) DIE HL. JUNGFRAU (GERLINDE LORENZ) MARGARETHE (PATRICIA WISE) KATHARINA (ANNE GJEVANG) PORCUS, 1. HEROLD, EINE STIMME, SCHREIBER (HORST HIESTERMANN) 2.HEROLD, EINE STIMME (ARTHUR KORN) 3. HEROLD, MUEHLENWIND, ESEL, HERZOG VON BEDFORD, JOHANN VON LUXEMBURG (ALBERT RUEPRECHT) WILHELM VON FLAVY, ZEREMONIENMEISTER, PRIESTER, REGNAULT DE CHARTRES (HANS CHRISIAN) MUTTER WEINFASS (INGOLD PLATZER) DER ORF-CHOR EINSTUD.: GOTTFRIED PREINFALK DIE WR. SAENGERKNABEN DAS ORF-SINFONIEORCHESTER DIR.: KARL MELLES		Karl Melles	T026	24		000000	001560
Honegger	KOENIG DAVID KOENIG DAVID SINFONISCHER PSALM NACH DEM DRAMA VON RENE MORAX RENAME HOLM, SOPRAN JUANITA PORRAS, MEZZOSOPRAN ADOLF DALLAPOZZA, TENOR FRANZISKA KALMAR, SPRECHERIN HANS CHRISTIAN, SPRECHER DER SINGVEREIN D. GESELLSCHAFT D. MUSIKFREUNDE EINSTUD.: HELMUTH FROSCHAUER RUDOLF SCHOLZ, ORGEL DAS ORF-SINFONIEORCHESTER DIR.: HANS SWAROWSKY	DAVI	Hans Swarowsky	T051	13		001128	002208
Honegger	SINFONIE LITURGIQUE NR. 3 SINFONIE LITURGIQUE NR. 3 DIE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN	3SIN	Karajan	T002	24		001728	002196
Honegger	SYMPHONIE NR.2 F. STREICHORCHESTER SYMPHONIE NR.2 F. STREICHORCHESTER U. TROMPETE FRITZ WESENIGK, TROMPETE DIE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN	2SIN	Karajan	T103	24		001689	002053
Hummel	Introduction & Rondo brillant f-moll Introduction & Rondo brillant f-moll op.127 Alessandro Commellato, Pianoforte Solamente Naturali	Op 127		C374		07		
Hummel	Piano Concerto a-moll Piano Concerto a-moll op.85 Alessandro Commellato, Pianoforte Solamente Naturali	Op 85		C374		01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Hummel	Piano Concerto D-Dur Piano Concerto G-Dur op.73 Alessandro Commellato, Pianoforte Solamente Naturali	Op 73		C374		04		
Hummel	Trumpet Concerto in E flat major - 3. Rondo Trumpet Concerto in E flat major - 3. Rondo Academy of St. Martin in the Fields Håkan Hardenberger		Neville Marriner	I022		16		
Hummel	Trumpet Concerto in E flat major - 3. Rondo Trumpet Concerto in E flat major - 3. Rondo Academy of St. Martin in the Fields Håkan Hardenberger		Neville Marriner	C389		16		
Humperdinck	Hänsel und Gretel Hänsel und Gretel Gretel, Helen Donath Hänsel, Anna Moffo Besenbinder, Dietrich Fischer-Dieskau Seine Frau, Charlotte Berthold Sandmännchen, Arleen Auger Knusperhexe, Christa Ludwig Taumännchen, Lucia Popp Tölzer Knabenchor Münchener Rundfunkorchester		Kurt Eichhorn	P090	01			
Humperdinck	Hänsel und Gretel Teil 1 Hänsel und Gretel Gretel, Renate Hoff Hänsel, Ingeborg Springer Besenbinder, Theo Adam Seine Frau, Gisela Schröter Sandmännchen, Renate Krahmer Knusperhexe, Peter Schreier Taumännchen, Renate Krahmer Mitglieder des Dresdner Kreuzchores Staatskapelle Dresden		---	C157	01			
Humperdinck	Hänsel und Gretel Teil 2 Hänsel und Gretel Gretel, Renate Hoff Hänsel, Ingeborg Springer Besenbinder, Theo Adam Seine Frau, Gisela Schröter Sandmännchen, Renate Krahmer Knusperhexe, Peter Schreier Taumännchen, Renate Krahmer Mitglieder des Dresdner Kreuzchores Staatskapelle Dresden		---	C157	02			
Janacek	Glagolitic Mass Eva Urbanova, Sopran Marta Benackova, Mezzosopran Vladimir Bogachov, Tenor Slovak Philharmonic Choir Wr. Philharmoniker		Riccardo Chailly	C116		01		
Janacek	Kata Kabanova 1. Akt Benackova Straka Randova Peckova Czech Philharmonic		Mackerras Sir Charles	C182	01			
Janacek	Kata Kabanova 2+3. Akt Benackova Straka Randova Peckova Czech Philharmonic		Mackerras Sir Charles	C182	02			
Janacek	MSA GLAGOLSKAJA MSA GLAGOLSKAJA (GLAGOLITISCHE MESSE) F. SOLI, CHOR, ORCHESTER U. ORGEL JULIA VARADY, SOPRAN ORTRUN WENKEL, ALT WILLIAM LEWIS, TENOR RAIMUND KRUMBACH, BASS BEDRICH JANACEK, ORGEL CHOR U. ORCH. D. BAYR. RUNDFUNKS DIR.: RAFAEL KUBELIK		Rafael Kubelik	T128	24		000746	001450
Janacek	Presto, Pohadka Presto, Pohadka Esther Nyffenegger - Cello		---	C198		08		
Janacek	SINFONIETTA SINFONIETTA DAS SYMPHONIEORCH. D. BAYR. RUNDFUNKS DIR.: RAFAEL KUBELIK		Rafael Kubelik	T097	13		001895	002187
Janacek	Sinfonietta Sinfonietta Op. 60 Wiener Philharmoniker	Op 60	Mackerras	I021		01		
Janacek	Sinfonietta Sinfonietta Op. 60 Wiener Philharmoniker	Op 60	Mackerras	C388				

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Janacek	Taras Bulba Taras Bulba 1 The Death Of Andri 2 The Death Of Ostap 3 The Prophecy And The Death Of Taras Bulba Wiener Philharmoniker		Mackerras	I021		06		
Janacek	The Cunning Little Vixen The Cunning Little Vixen (Orchestersuite) Wiener Philharmoniker		Mackerras	I021		09		
Jenner	Allegro Moderato, Violinsonate Nr.3 Es-Dur Gustav Jenner: Allegro Moderato, Violinsonate Nr.3 Es-Dur Rainer Schmidt - Violine		---	C198		05		
Keller Wilhelm	Carmina Humana Carmina Humana Songs Motets Psalms Liturgical Chants Niederaltaicher Scholaren Singer Pur Münchener Percussionsensemble		---	C169				
Kerll	Passacaglia in D minor Passacaglia in D minor Johann Caspar Kerll, Komponist David Irving, violin Hannah Lane, triple harp Tommie Andersson, theorbo John O'Donnell, harpsichord & organ		Irving Davis	C435		04		
Kienzl	LIEDER LIEDER AN EINEN BOTEN OP.96/8 URLICHT OP.96/13 ARLEEN AUGER, SOPRAN ERIK WERBA, KLAVIER		---	G001	13		001975	002010
Kodaly	MISSA BREVIS, FUER GEMISCHTEN MISSA BREVIS, FUER GEMISCHTEN CHOR, ORCHESTER UND ORGEL LOTTE PROKSCH, SOPRAN I ANNEMARIE KOEGLER, SOPRAN II STEFANIA CALUZA, ALT HEINZ ZEDNIK, TENOR LADISLAV ILLAVSKY, BASS DAS ORF-SINFONIEORCHESTER DER WR. JEUNESSE-CHOR DIR.: GUENTHER THEURING		Guenther Theuring	T117	13		001458	001992
Kodaly	PSALMUS HUNGARICUS, FUER TENORSOLO, CHOR PSALMUS HUNGARICUS, FUER TENORSOLO, CHOR UND ORCHESTER OP.13 KARL WALTER BOEHM, TENOR DIE WR. SINGAKADEMIE EINSTUD.: FRIEDRICH LESSKY RUDOLF SCHOLZ, ORGEL DAS NOE. TONKUNSTLERORCHESTER DIR.: CARL MELLES		Carl Melles	T109	24		000946	001376
Korda	HEITERE PASSACAGLIA UEBER EIN HEITERE PASSACAGLIA UEBER EIN BOEHMISCHES VOLKSLIED DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER DIR.: KARL ETTI PALMSTROEM DAS TASCHENTUCH DAS WARENHAUS BILDHAUERISCHES DIE KUGELN DIE MAUSEFALLE I DIE MAUSEFALLE II PALMSTROEM UND DIE NACHTIGALL LAERMSCHUTZ UNMOEGICHE TATSACHEN MERIEL DICKINSON, ALT MEINHART NIEDERMAYR, FLOETE PETER SCHMIEDL, KLARINETTE WALTER VERDERBER, VIOLINE PETER ROCZEK, VIOLONCELLO BRIGITTE IRA, HARFE DIR.: ROBERT SCHOLLUM		Robert Schollum	T019	13		000000	000756

Gesamtliste Komponist

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Korngold	Die tote Stadt Die tote Stadt, Op 12 Performer: Julian Prégardien (Tenor) Tatiana Pavlovskaya (Soprano) Hedwig Fassbender (Mezzo Soprano) Klaus Florian Vogt (Tenor) Michael Nagy (Baritone) Anna Ryberg (Voice) Hans-Jürgen Lazar (Tenor) Conductor: Sebastian Weigle Orchestra/Ensemble: Frankfurt Opera and Museum Orchestra Handlung Ort und Zeit: Brügge, Ende des 19. Jahrhunderts Erster Akt Paul bewohnt ein Zimmer in Brügge, das er „die Kirche des Gewesenen“ nennt. Zweiter Akt Paul hat sich in Marietta verliebt und sucht sie. Diese befindet sich bei ihrer Schwester. Dritter Akt Marietta verlangt von Paul, entweder solle er sie ganz lieben oder überhaupt nicht.	op 12	Weigle Sebastian	I049				
Korngold	Die tote Stadt Die tote Stadt, Op 12 Performer: Julian Prégardien (Tenor) Tatiana Pavlovskaya (Soprano) Hedwig Fassbender (Mezzo Soprano) Klaus Florian Vogt (Tenor) Michael Nagy (Baritone) Anna Ryberg (Voice) Hans-Jürgen Lazar (Tenor) Conductor: Sebastian Weigle Orchestra/Ensemble: Frankfurt Opera and Museum Orchestra 01 - Act I _Prelude - Scene 1_ Behutsam! 02 - Act I Scene 2_ Frank! Freund! 03 - Act I Scene 3_ Nur deiner harr ich, 04 - Act I Scene 4_ Rosen, so ist's rechts! 05 - Act I Scene 5_ Wunderbar! (Paul, Marie) 06 - Act I Scene 5_ Glück, das mir verblieb 07 - Act I Scene 5_ Das dumme Lied, es hat 08 - Act I Scene 6_ Da bist du ja, Marie, 09 - Act II_ Prelude 10 - Act II Scene 1_ Was ward aus mir 11 - Act II Scene 2_ Wohin!_ ... Frank, du 12 - Act II Scene 3_ Schaume, tolles Tanzer 13 - Act II Scene 3_ Mein Sehnen, mein Wahn 14 - Act II Scene 3_ Bravo, guter Pierrot 15 - Act II Scene 3_ Halt ein! Du eine aufe Handlung Ort und Zeit: Brügge, Ende des 19. Jahrhunderts Erster Akt Paul bewohnt ein Zimmer in Brügge, das er „die Kirche des Gewesenen“ nennt, denn alles darin erinnert ihn an seine verstorbene Frau Marie. In einer Vision erscheint ihm Marie und erklärt, der Tag werde kommen, an dem sie wiederkommen, aber er soll sie nicht erwarten. Zweiter Akt Paul hat sich in Marietta verliebt und sucht sie. Diese befindet sich bei ihrer Schwester. Der Oper Roboter wird die Totenerweckung von Helene aus der Oper Roboter. Dritter Akt Marietta verlangt von Paul, entweder solle er sie ganz lieben oder überhaupt nicht. Sie fängt an, ihn zu provozieren, und nachdem sie dem Schrein eine Locke Mariens entnommen hat, beginnt Marietta vor Paul zu tanzen.	op 12	Weigle Sebastian	C442	01			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Korngold	Die tote Stadt Die tote Stadt, Op 12 Performer: Julian Prégardien (Tenor) Tatiana Pavlovskaya (Soprano) Hedwig Fassbender (Mezzo Soprano) Klaus Florian Vogt (Tenor) Michael Nagy (Baritone) Anna Ryberg (Voice) Hans-Jürgen Lazar (Tenor) Conductor: Sebastian Weigle Orchestra/Ensemble: Frankfurt Opera and Museum Orchestra 01 - Act II Scene 4_ Du machst mir 02 - Act III_ Prelude 03 - Act III Scene 1_ Dich such ich 04 - Act III Scene 2_ Du hier 05 - Act III Scene 2_ O süßes Hei 06 - Act III Scene 2_ Du bist ja f 07 - Act III Scene 2_ Und der Erst 08 - Act III Scene 2_ Bin ich nicht 09 - Act III Scene 3_ Die Tote, wo Handlung Ort und Zeit: Brügge, Ende des 19. Jahrhunderts Erster Akt Paul bewohnt ein Zimmer in Brügge, das er „die Kirche des Gewesenen“ nennt Zweiter Akt Paul hat sich in Marietta verliebt und sucht sie. Diese befindet sich bei ihrer Mutter Dritter Akt Marietta verlangt von Paul, entweder solle er sie ganz lieben oder überhaupt nicht	op 12	Weigle Sebastian	C442	02			
Korngold	DIE TOTE STADT OP.12 DIE TOTE STADT OP.12 PAUL RENE KOLLO MARIETTA, TAENZERIN CAROL NEBLETT DIE ERSCHINUNG MARIENS, PAULS VERSTORBENER GATTIN CAROL NEBLETT FRANK, PAULS FREUND BENJAMIN LUXON BRIGITTA ROSE WAGEMANN FRITZ, DER PIERROT HERMANN PREY JULIETTE, TAENZERIN PATRICIA CLARKE GASTON, TAENZER ANTON DE RIDDER VICTORIN, REGISSEUR ANTON DE RIDDER GRAF ALBERT WILLI BROKMEIER CHOR U. ORCH. D. BAYR. RUNDFUNKS DIR.: ERICH LEINSDORF		Erich Leinsdorf	G004	13		000145	001812
Korngold	Passover Psalm Eva Urbanova, Sopran Marta Benackova, Mezzosopran Vladimir Bogachov, Tenor Slovak Philharmonic Choir Wv. Philharmoniker	030	Riccardo Chailly	C116		10		
Latorre	Misa Flamenca MISA FLAMENCA		Jose Torregrosa	K019	B		000250	000560
Latorre	MISA FLAMENCA MISA FLAMENCA KYRIE, GLORIA, Credo, Sanctus, Agnus Dei RAFAEL ROMERO) PERICON DE CADIZ "Chocolate") Pepe "El Culata") LOS SERRANOS) GESANG, Victor Monje "Serranito") RAMON DE ALGECIRAS) Gitarre CHOR "Maitea" MITGLIEDER DES "Coro Easo" ANDALUSISCHE INSTRUMENTALGRUPPE		Jose Torregrosa	T074	13		001352	001751
Latorre	Misa Flamenca		Torregrosa	C144		06		
Latorre	MISA FLAMENCA MISA FLAMENCA KYRIE, GLORIA, Credo, Sanctus, Agnus Dei RAFAEL ROMERO) PERICON DE CADIZ "Chocolate") Pepe "El Culata") LOS SERRANOS) GESANG RAMON DE ALGECIRAS GITARRE CHOR "Maitea" MITGLIEDER DES "Coro Easo" ANDALUSISCHE INSTRUMENTALGRUPPE		Jose Torregrosa	P011	04			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Leoncavallo	DER BAJAZZO DER BAJAZZO NEDDA (COLOMBINE) JOAN CARLYLE CANIO (BAJAZZO) CARLO BERGONZI TONIO (TADDEO) GIUSEPPE TADDEI BEPPO (HARLEKIN) UGO BENELLI SILVIO, EIN JUNGER BAUER ROLANDO PANERAI ZWEI BAUERN) GIUSEPPE MORRESI) FRANCO RICCIARDI DER CHOR UND DAS ORCHESTER DER MAILAENDER SCALA CHOREINSTUD.: ROBERTO BENAGLIO DIR.: KARAJAN		Karajan	T117	24		001084	002249
Lheritier Jean	Nigra sum The tallis scholars		Peter Phillips	C133		02		
Liadow	EINE MUSIKALISCHE SCHNUPFDÖSE OP. 32 EINE MUSIKALISCHE SCHNUPFDÖSE OP. 32 VLADIMIR ASHKENAZY, KLAVIER		---	P099	03			
Liszt	Annees de pelerinage Premiere annee: Suisse		Alfred Brendel	C046		01		
Liszt	Annees de pelerinage Troisieme annee Zoltan Kocsis, Klavier		Zoltan Kocsis	C047				
Liszt	Cantico del Sol di San Francesco Cantico del Sol di San Francesco		Jenő Jando	C044		02		
Liszt	CHRISTUS- ORATORIUM, 1. U. 2. TEIL CHRISTUS- ORATORIUM, 1. U. 2. TEIL EVELYN LEAR, SOPRAN JULIA HAMARY, ALT ALEXANDER YOUNG, TENOR THOMAS STEWARD, BARITON U. CHRISTUSWORTE FRANZ GRASS, BASS CHOR DER FRANKFURTH SINGAKADEMIE INGRID STIEBER, ORGEL KNABENCHOR D. FRANKFURTH LESSINGGYMN. EINSTUD.: EDUARD BRUGGEIER SYMPHONIEORCH. D. HESS. RUNDFUNKS DIR.: LJUBOMIR ROMANSKY		Ljubomir Romansky	T067	1		000934	002142
Liszt	CHRISTUS- ORATORIUM, 3.TEIL CHRISTUS- ORATORIUM, 3.TEIL		---	T067	2		001405	002104
Liszt	CHRISTUS-ORATORIUM CHRISTUS-ORATORIUM SANDOR NAGY, BARITON EVA ANDOR, SOPRAN ZSUZSA NEMETH, MEZZOSOPRAN JOZSEF RETI, TENOR JOZSEF GREGOR, BASS LAJOS BASTJ, REZITATIV SANDOR MARGITTAY, ORGEL BUDAPESTER CHOR LTG.: LASZLO KERECSENYI BUDAPESTER KODALY ZOLTAN MAEDCHENCHOR LTG.: ILONA ANDOR UNGARISCHES STAATSORCHESTER DIR.: MIKLOS FORRAI	CRIS	Miklos Forrai	P015	01			
Liszt	CHRISTUS-ORATORIUM NR.1-11 CHRISTUS-ORATORIUM NR.1-11 SANDOR NAGY, BARITON EVA ANDOR, SOPRAN ZSUZSA NEMETH, MEZZOSOPRAN JOZSEF RETI, TENOR JOZSEF GREGOR, BASS LAJOS BASTJ, REZITATIV SANDOR MARGITTAY, ORGEL BUDAPESTER CHOR LTG.: LASZLO KERECSENYI BUDAPESTER KODALY ZOLTAN MAEDCHENCHOR LTG.: ILONA ANDOR UNGARISCHES STAATSORCHESTER DIR.: MIKLOS FORRAI	CR11	Miklos Forrai	T027	13		000000	002213
Liszt	CHRISTUS-ORATORIUM NR.12-14 CHRISTUS-ORATORIUM NR.12-14	CR12	---	T027	24		000000	000963
Liszt	DIE HUNNENSCHLACHT DIE HUNNENSCHLACHT SYMPHONISCHES GEDICHT OP.11 DAS LOS ANGELES PHILHARMONIC ORCHESTRA DIR.: ZUBIN MEHTA		Zubin Mehta	T067	3		001131	001455
Liszt	DIE LEGENDE VON DER HEILIGEN ELISABETH DIE LEGENDE VON DER HEILIGEN ELISABETH BUDAPESTER CHOR MAENNERCHOR DER UNGARISCHEN VOLKSARMEE KINDERCHOR VON NYIREGYHAZA UNGARISCHE NATIONALPHILHARMONIE GESAMTLEITUNG: ARPAD JOO		Arpad Joo	P129	01			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Liszt	Erlkönig Erlkönig Searl 558 Nr.4 Transkription für Klavier Oleg Maisenberg, Piano		Maisenberg Oleg	C403		20		
Liszt	Fantasia and Fugue on the Theme B-A-C-H Fantasia and Fugue on the Theme B-A-C-H		Jenő Jando	C044		04		
Liszt	GONDOLIERA GONDOLIERA QUASI ALLEGRETTO, AUS VENEZIA E NAPOLI WILHELM KEMPF, KLAVIER		---	K005	B		000440	000497
Liszt	GONDOLIERA GONDOLIERA QUASI ALLEGRETTO, AUS VENEZIA E NAPOLI WILHELM KEMPF, KLAVIER		---	P024	06			
Liszt	Grand Duo concertant Grand Duo concertant Searl 128 sur la Romance de M. Lafont "Le Marin" für Violine und Klavier Gidon Kremer, Violine		---	C403		02		
Liszt	Klavierkonzert Nr.1 Krystian Zimerman, Klavier Boston Symphony Orchestra		Ozawa Seiji	C051		01		
Liszt	Klavierkonzert Nr.2 Krystian Zimerman, Klavier Boston Symphony Orchestra		Ozawa Seiji	C051		04		
Liszt	KLAVIERSONATE H-MOLL KLAVIERSONATE H-MOLL EMIL GILEIS, KLAVIER		---	T106	13		001060	001578
Liszt	KLAVIERSONATE H-MOLL KLAVIERSONATE H-MOLL EMIL GILEIS, KLAVIER		---	K031	B		000000	000412
Liszt	KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. NR.1 KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. NR.1 ES-DUR OP.11 ALAIN RAES, KLAVIER DIE WR. SYMPHONIKER DIR.: FERDINAND LEITNER	011	Ferdinand Leitner	K031	A		000258	000466
Liszt	KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. NR.1 ES-DUR KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. NR.1 ES-DUR OP.11 ALAIN RAES, KLAVIER DIE WR. SYMPHONIKER DIR.: FERDINAND LEITNER	011	Ferdinand Leitner	T089	24		001259	001556
Liszt	KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. NR.2 A-DUR KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. NR.2 A-DUR GYOERGY CZIFFRA, KLAVIER DAS PHILHARMONIA ORCHESTRA LONDON DIR.: ANDRE VANDERNOOT		Andre Vandernoot	T029	24		000795	001230
Liszt	La lugubre gondola La lugubre gondola Searl 134 für Violine und Klavier Gidon Kremer, Violine		---	C403		09		
Liszt	Legenden St. Francois d'Assise: La predication aux oiseaux St. Francois de Paule marchant sur les flots		Jenő Jando	C044		01		
Liszt	LES PRELUDES LES PRELUDES SINFONISCHE DICHTUNG NR.3 DAS ORF-SINFONIEORCHESTER DIR.: MILAN HORVAT		Milan Horvat	K031	A		000000	000258
Liszt	LES PRELUDES LES PRELUDES SINFONISCHE DICHTUNG NR.3 DAS ORF-SINFONIEORCHESTER DIR.: MILAN HORVAT		Milan Horvat	T082	13		001958	002174
Liszt	LIEBESTRAUM NR.3 AS-DUR OP.62 LIEBESTRAUM NR.3 AS-DUR OP.62 STEFAN ASKENASE, KLAVIER		---	P024	24			
Liszt	LIEBESTRAUM OP.62/3 AS-DUR LIEBESTRAUM OP.62/3 AS-DUR STEFAN ASKENASE, KLAVIER		---	K002	B		000516	000561
Liszt	Liedtranskriptionen Liedtranskriptionen von Schubert: Gretchen am Spinnrade DV 118 Ständchen DV 889 Der Müller und der Bach DV 795 Nr.19 Auf dem Wasser zu singen DV 774		Yevgeny Kissin	C061		05		
Liszt	MISSA CHORALIS MISSA CHORALIS LYNTON ATKINSON U. MARK TINKLER, COUNTERTENOR CHRISTOPHER ROYALL, ALT WILLIAM KENDALL, TENOR RICHARD SUART, BASS STEPHEN CLEOBURY, ORGEL ST. JOHN'S COLLEGE CHOIR CAMBRIDGE DIR.: GEORGE GUEST		George Guest	T069	24		000354	001076

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Liszt	Oratorium Christus Oratorium in Nativitate Domini Stabat Mater speciosa Pastoral Music at the Manger SANDOR SOLYOM NAGY, BARITON EVA ANDOR, SOPRAN ZSUZSA NEMETH, MEZZOSOPRAN JOZSEF RETI, TENOR JOZSEF GREGOR, BASS LAJOS BASTI, REZITATIV SANDOR MARGITTAY, ORGEL BUDAPESTER CHOR CHORMASTER: LASZLO KERECSENYI BUDAPEST KODALY ZOLTAN GIRL'S CHOIR CHORMASTER: ILONA ANDOR HUNGARIAN STATE ORCHESTRA		Miklos Forrai	P121	01	02		
Liszt	Oratorium Christus Oratorium in Nativitate Domini Et ecce stella Post Epiphaniam Beati pauperes spiritu Pater noster SANDOR SOLYOM NAGY, BARITON EVA ANDOR, SOPRAN ZSUZSA NEMETH, MEZZOSOPRAN JOZSEF RETI, TENOR JOZSEF GREGOR, BASS LAJOS BASTI, REZITATIV SANDOR MARGITTAY, ORGEL BUDAPESTER CHOR CHORMASTER: LASZLO KERECSENYI BUDAPEST KODALY ZOLTAN GIRL'S CHOIR CHORMASTER: ILONA ANDOR HUNGARIAN STATE ORCHESTRA		Miklos Forrai	P121	02	01		
Liszt	Oratorium Christus Post Epiphaniam Tu es Petrus Et ecce motus magnus Hosianna benedictus SANDOR SOLYOM NAGY, BARITON EVA ANDOR, SOPRAN ZSUZSA NEMETH, MEZZOSOPRAN JOZSEF RETI, TENOR JOZSEF GREGOR, BASS LAJOS BASTI, REZITATIV SANDOR MARGITTAY, ORGEL BUDAPESTER CHOR CHORMASTER: LASZLO KERECSENYI BUDAPEST KODALY ZOLTAN GIRL'S CHOIR CHORMASTER: ILONA ANDOR HUNGARIAN STATE ORCHESTRA		Miklos Forrai	P121	02	02		
Liszt	Oratorium Christus Passio et resurrectio Tristis est anima mea Stabat mater dolorosa SANDOR SOLYOM NAGY, BARITON EVA ANDOR, SOPRAN ZSUZSA NEMETH, MEZZOSOPRAN JOZSEF RETI, TENOR JOZSEF GREGOR, BASS LAJOS BASTI, REZITATIV SANDOR MARGITTAY, ORGEL BUDAPESTER CHOR CHORMASTER: LASZLO KERECSENYI BUDAPEST KODALY ZOLTAN GIRL'S CHOIR CHORMASTER: ILONA ANDOR HUNGARIAN STATE ORCHESTRA		Miklos Forrai	P121	03	01		
Liszt	Oratorium Christus Passio et resurrectio Stabat mater dolorosa (conclusion) O filii et filiae Resurrexit SANDOR SOLYOM NAGY, BARITON EVA ANDOR, SOPRAN ZSUZSA NEMETH, MEZZOSOPRAN JOZSEF RETI, TENOR JOZSEF GREGOR, BASS LAJOS BASTI, REZITATIV SANDOR MARGITTAY, ORGEL BUDAPESTER CHOR CHORMASTER: LASZLO KERECSENYI BUDAPEST KODALY ZOLTAN GIRL'S CHOIR CHORMASTER: ILONA ANDOR HUNGARIAN STATE ORCHESTRA		Miklos Forrai	P121	03	02		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Liszt	Oratorium Christus Oratorium in Nativitate Domini Rorate coeli Angelus Domini SANDOR SOLYOM NAGY, BARITON EVA ANDOR, SOPRAN ZSUZSA NEMETH, MEZZOSOPRAN JOZSEF RETI, TENOR JOZSEF GREGOR, BASS LAJOS BASTI, REZITATIV SANDOR MARGITTAY, ORGEL BUDAPESTER CHOR CHORMASTER: LASZLO KERECSENYI BUDAPEST KODALY ZOLTAN GIRLS' CHOIR CHORMASTER: ILONA ANDOR HUNGARIAN STATE ORCHESTRA		Miklos Forrai	P121	01	01		
Liszt	ORPHEUS ORPHEUS SINFONISCHE DICHUNG DIE BAMBERGER SINFONIKER DIR.: OTMAR SUITNER	ORPH	Otmar Suitner	K031	B		000412	000513
Liszt	ORPHEUS ORPHEUS SINFONISCHE DICHUNG DIE BAMBERGER SINFONIKER DIR.: OTMAR SUITNER	ORPH	Otmar Suitner	T032	13		001997	002138
Liszt	PROMETHEUS PROMETHEUS SYMPHONISCHE DICHUNG NR.5 BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN		Karajan	T066	1		000000	000369
Liszt	REQUIEM F. SOLI U. MAENNERCHOR REQUIEM F. SOLI U. MAENNERCHOR MIT BEGLEITUNG V. 2 TROMPETEN, 2 POSAUNEN, PAUKE U. ORGEL DER WR. MAENNERGESANGSVEREIN FRANZ DONNER U. FERDINAND SILHANEK, TENOR EDUARD KUMMER, BARITON LEOPOLD SPITZER, BASS JOSEF BOECK, ORGEL DAS BLAESERENSEMBLE D. WR. STAATSOPER DIR.: HERMANN FURTHMOSE	REQU	Hermann Furthmoser	T051	13		000000	001128
Liszt	Scherzo and March Scherzo and March		Jenő Jando	C044		03		
Liszt	Totentanz Paraphrase über "Dies irae" Krystian Zimmerman, Klavier Boston Symphony Orchestra		Ozawa Seiji	C051		08		
Liszt	Transkriptionen Lohengrin Tristan und Isolde Die Meistersinger von Nürnberg Parsifal Zoltan Kocsis, Piano		Zoltan Kocsis	C045				
Liszt	Transkriptionen Isoldes Liebestod		Alfred Brendel	C046		02		
Liszt	UNGARISCHE FANTASIE UNGARISCHE FANTASIE SHURA CHERKASSKY, KLAVIER DIE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN	FANT	Karajan	T016	13		001889	002086
Liszt	UNGARISCHE RHAPSODIE NR. 4 UNGARISCHE RHAPSODIE NR. 4 DIE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN		Karajan	T067	4		001952	002127
Liszt	UNGARISCHE RHAPSODIE NR.1 F-DUR UNGARISCHE RHAPSODIE NR.1 F-DUR DIE BAMBERGER SYMPHONIKER DIR.: RICHARD KRAUS		Richard Kraus	T105	13		002092	002238
Liszt	UNGARISCHE RHAPSODIE NR.1 F-DUR UNG. RHAPSODIE NR.1 F-DUR DIE BAMBERGER SYMPHONIKER DIR.: RICHARD KRAUS		Richard Kraus	K030	A		000437	000517
Liszt	UNGARISCHE RHAPSODIE NR.1 F-DUR UNG. RHAPSODIE NR.1 F-DUR DIE BAMBERGER SYMPHONIKER DIR.: RICHARD KRAUS		Richard Kraus	K030	A		000600	000601
Liszt	UNGARISCHE RHAPSODIE NR.12 UNGARISCHE RHAPSODIE NR.12 BAVARIA-SYMPHONIEORCHESTER DIR.: EDMUND NICK		Edmund Nick	T063	3		002168	002268
Liszt	Ungarische Rhapsodie Nr.12 Ungarische Rhapsodie Nr.12 Yevgeny Kissin, Klavier		Yevgeny Kissin	C061		16		
Liszt	UNGARISCHE RHAPSODIE NR.2 UNGARISCHE RHAPSODIE NR.2 DIE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN		Karajan	T054	24		002087	002233

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Liszt	UNGARISCHE RHAPSODIE NR.2 UNGARISCHE RHAPSODIE NR.2 DIE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN		Karajan	K031	A		000466	000572
Liszt	UNGARISCHE RHAPSODIE NR.3 DES-DUR UNGARISCHE RHAPSODIE NR.3 DES-DUR NBC-ORCHESTER DIR.: LEOPOLD STOKOWSKI		Leopold Stokowski	T049	24		002095	002199
Liszt	Valse-Caprice No.6 Valse-Caprice No.6 aus "Soirees de Vienne" Searl 427 Transkription für Violine und Klavier David Oistrach, Violine Oleg Maisenberg, Piano		---	C403		10		
Liszt	VON DER WIEGE BIS ZUM GRABE VON DER WIEGE BIS ZUM GRABE SINFONISCHE DICHUNG NR.13 DAS LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA DIR.: BERNARD HAITINK	013	Bernard Haitink	T032	13		001797	001997
Loewe	BALLADEN BALLADEN DER WIRTIN TOECHTERLEIN EDVARD PRINZ EUGEN DER NOECK ODINS MEERESRITT GOTTFRIED HORNIGG, BASS GERHARD ZELLER, KLAVIER TOM DER REIMER HERMANN PREY, BARITON KARL ENGEL, KLAVIER HEINRICH DER VOGLER, OP.96/1 GOLDSCHMIEDS TOECHTERLEIN, OP.8/1 SUESSES BEGRAEBNIS OP.62/4 THEO ADAM, BASS		---	T046	24		000000	001084
Loewe	Balladen Odins Meeresritt Edward Herr Oluf Tom der Reimer Der Nöck Erikönig Heinrich der Vogler Archibald Douglas Prinz Eugen Die Uhr Elvershöh Harald Graf Eberstein Die wandelnde Glocke Thomas Quasthoff, Bariton Norman Shetler, Klavier		Quasthoff	C063				
Loewe	BEIM MAITRANK BEIM MAITRANK MAEDCHEN SIND WIE DER WIND BAUERNREGEL WOLFGANG ANHEISER, BARITON		---	T130	24		001900	002010
Loewe	LIEDER UND BALLADEN NACH TEXTEN LIEDER UND BALLADEN NACH TEXTEN VON GOETHE DER GETREUE ECKART, OP.44 WANDERERS NACHTLIED OP.9 IM VORUEBERGEHEN OP.81 CANZONETTE O.OP.1835 FRUEHZEITIGER FRUEHLING OP.79 ICH DENKE DEIN OP.9 FREIBEUTER O.OP.1836 DER ZAUBERLEHRLING OP.20 DER TOTENTANZ OP.44 GUTMANN UND GUTWEIB OP.9 TURMWAECHTER LYNCEUS ZU DEN FUESSEN DER HELENA OP.9 LYNCEUS DER TUERMER, AUF FAUST'S STERNWARTE SINGEND OP.9 WENN DER BLUETEN FRUEHLINGSREGEN O.OP.1836 DIE WANDELNDE GLOCKE OP.20 GOTTES IST DER ORIENT OP.22 DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON		---	P062	01			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Loewe	TROMMEL-STAENDCHEN OP.123/2 TROMMEL-STAENDCHEN OP.123/2 HEINRICH DER VOGLER OP.56/1 DIE DREI LIEDER OP.3/3 DIE UHR OP.123/3 HOCHZEITSLIED OP.20/1 ELVERSHOEH OP.3/2 DER HEILIGE FRANZISKUS OP.75/3 ODINS MEERESRITT OP.119 DER NOECK OP.129/2 DIE GRUFT DER LIEBENDEN OP.21 DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON		---	T125	13		001350	002158
Lortzing	DIE OPERNPROBE DIE OPERNPROBE DER GRAF KLAUS HIRTE DIE GRAEFIN GISELA LITZ LOUISE KARI LOEVAAS HANNCHEN REGINA MARHEINEKE BARON VON REINTHAL HANS-JOACHIM GALLUS ADOLPH VON REINTHAL NICOLAI GEDDA JOHANN WALTER BERRY MARTIN HORST SACHTLEBEN CHOR U. ORCH. D. BAYR. STAATSOPER DIR.: OTMAR SUITNER		Otmar Suitner	T114	24		001332	001847
Lotti	Crucifixus Antonio Lotti (1667-1740) Crucifixus		The Sixteen	I053		01		
Lotti	Crucifixus Antonio Lotti (1667-1740) Crucifixus		The Sixteen	C446		01		
Luis de Victoria	Nigra sum The tallis scholars		Peter Phillips	C133		08		
Lully	FANFAREN FUER DIE REITERSPIELE FANFAREN FUER DIE REITERSPIELE MAURICE ANDRE, TROMPETE PIERRE PIERLOT, OBOE GILBERT COURSIER U. GEORGES BARBOTEU, HOERNER PAUL HONGNE, FAGOTT A.M.BECKENSTEINER, CEMBALO COLLEGIUM MUSICUM DE PARIS LEITUNG: ROLAND DOUATTE		Roland Douatte	T059	24		000746	000898
Lully	Vier Orchestersätze VIER ORCHESTERSAETZE AUS DER OPER "Amadis" OUVERTUERE, RONDEAU, MARCHE POUR LE COMBAT DE LA BARRIERE, AIR DES COMBATTANTS DAS COLLEGIUM AUREUM LEITUNG: REINHARD PETERS		Reinhard Peters	T059	13		001641	001740
Mahler	Das klagende Lied DAS KLAGENDE LIED (NACH EINEM VOLKSMAERCHEN VON LUDWIG BECHSTEIN) FUER 4 SOLOSTIMMEN, CHOR U. ORCH. ("Waldmärchen") ELISABETH SOEDERSTROEM, SOPRAN GRACE HOFFMAN, MEZZOSOPRAN ERNST HAEFLIGER, TENOR GERD NIENSTEDT, BASS DAS LONDON SYMPHONY ORCHESTRA MIT SEINEM CHOR DIR.: PIERRE BOULEZ		Pierre Boulez	T094	24		000192	000903
Mahler	Das Lied von der Erde Christa Ludwig, Mezzosopran Fritz Wunderlich, Tenor New Philharmonia Orchestra		Klemperer	C185				
Mahler	Das Lied von der Erde DAS LIED VON DER ERDE CHRISTA LUDWIG, ALT RENE KOLLO, TENOR DAS ISRAEL PHILHARMONIC ORCHESTRA DIR.: LEONARD BERNSTEIN		Bernstein	G003	24		001558	002093
Mahler	Das Lied von der Erde Jonas Kaufmann, Tenor&Bariton Wr. Philharmoniker		Nott Jonathan	C405				
Mahler	Das Lied von der Erde Jonas Kaufmann, Tenor&Bariton Wr. Philharmoniker		Nott Jonathan	I031				
Mahler	Das Lied von der Erde Das Lied von der Erde Christa Ludwig, Alt Rene Kollo, Tenor Das Israel Philharmonic Orchestra		Bernstein	P012	01			
Mahler	DAS LIED VON DER ERDE I-IV MAHLER: DAS LIED VON DER ERDE I-IV CHRISTA LUDWIG, ALT RENE KOLLO, TENOR DAS ISRAEL PHILHARMONIC ORCHESTRA DIR.: LEONARD BERNSTEIN		Bernstein	K027	A		000268	000573

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mahler	DAS LIED VON DER ERDE V,VI DAS LIED VON DER ERDE V,VI CHRISTA LUDWIG, ALT RENE KOLLO, TENOR DAS ISRAEL PHILHARMONIC ORCHESTRA DIR.: LEONARD BERNSTEIN		Bernstein	K027	B		000000	000450
Mahler	Kindertotenlieder KINDERTOTENLIEDER JANET BAKER, MEZZOSOPRAN DAS HALLE-ORCHESTER DIR.: SIR JOHN BARBIROLI		Sir John Barbirolli	T101	13		001761	002150
Mahler	Kindertotenlieder Kindertotenlieder Eva Marton Jessye Norman Agnes Baltsa Kathleen Battle Sharon Sweet Pamela Coburn Florence Quivar Richard Leech Sigmund Nimsgern Simon Estes Wr. Sängerknaben Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor ORF-Chor Arnold-Schönberg-Chor Wr. Philharmoniker		Lorin Maazel	C170	05	10		
Mahler	Kindertotenlieder Kindertotenlieder Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton Berliner Philharmoniker		Fischer-Dieskau	K052	B		777777	999999
Mahler	Kindertotenlieder KINDERTOTENLIEDER FISCHER-DIESKAU, BARITON DIE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: RUDOLF KEMPE		Rudolf Kempe	K003	A		000000	000359
Mahler	Lieder aus "Des Knaben Wunderhorn" LIEDER AUS "Des Knaben Wunderhorn" DAS IRDISCHE LEBEN VERLOR'NE MUEH' RHEINLEGENDCHEN WER HAT DIES LIEBLEIN ERDACHT LOB DES HOHEN VERSTANDES DES ANTONIUS VON PADUA FISCHPREDIGT LIED DES VERFOLGTEN IM TURM TROST IM UNGLUECK WO DIE SCHOENEN TROMPETEN BLASEN ELISABETH SCHWARZKOPF, SOPRAN DIETRICH FISCHER DIESKAU, BARITON THE LONDON SYMPHONY ORCHESTRA DIR.: GEORG SZELL SELBSTGEFUEHL STARKE EINBILDUNGSKRAFT ICH GING MIT LUST DURCH EINEN GRUENEN WALD ABLOESUNG IM SOMMER UM SCHLIMME KINDER ARTIG ZU MACHEN SCHEIDEN UND MEIDEN ARLEEN AUGER, SOPRAN ERIK WERBA, KLAVIER		---	G002	24		001660	002035
Mahler	Lieder eines fahrenden Gesellen Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton Philharmonia Orchestra Dir.: Furtwängler		Fischer-Dieskau	K051	A		777777	999999
Mahler	Lieder eines fahrenden Gesellen LIEDER EINES FAHRENDEN GESELLEN HERMANN PREY, BARITON DAS CONCERTGEBOUWORCHESTER AMSTERDAM DIR.: BERNHARD HAITINK		Bernard Haitink	G001	24		001592	001758
Mahler	Lieder eines fahrenden Gesellen LIEDER EINES FAHRENDEN GESELLEN DIETRICH FISCHER DIESKAU, BARITON DAS PHILHARMONIA ORCHESTER LONDON DIR.: WILHELM FURTWÄNGLER		Wilhelm Furtwängler	K002	B		000313	000516
Mahler	Sieben Lieder aus letzter Zeit SIEBEN LIEDER AUS LETZTER ZEIT 5 RUECKERT-LIEDER ICH ATMET EINEN LINDEN DUFT LIEBST DU UM SCHOENHEIT BLICKE MIR NICHT IN DIE LIEDER ICH BIN DER WELT ABHANDEN GEKOMMEN UM MITTERNACHT AUS DES KNABEN WUNDERHORN DER TAMBOURG'SELL REVELGE BENJAMIN LUXON, BASS DIE WR. SYMPHONIKER DIR.: SWAROWSKY		Swarowsky	T047	24		000000	000848

Gesamtliste Komponist

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mahler	Symphonie Nr. 1		Lorin Maazel	C170	01			
	Symphonie Nr.1							
	Eva Marton							
	Jessye Norman							
	Agnes Baltsa							
	Kathleen Battle							
	Sharon Sweet							
	Pamela Coburn							
	Florence Quivar							
	Richard Leech							
	Sigmund Nimsgern							
	Simon Estes							
	Wr. Sängerknaben							
	Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor							
	ORF-Chor							
Arnold-Schönberg-Chor								
Wr. Philharmoniker								
Mahler	Symphonie Nr. 2 Satz 1-3		Lorin Maazel	C170	02			
	Symphonie Nr. 2 Satz 1-3							
	Eva Marton							
	Jessye Norman							
	Agnes Baltsa							
	Kathleen Battle							
	Sharon Sweet							
	Pamela Coburn							
	Florence Quivar							
	Richard Leech							
	Sigmund Nimsgern							
	Simon Estes							
	Wr. Sängerknaben							
	Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor							
	ORF-Chor							
Arnold-Schönberg-Chor								
Wr. Philharmoniker								
Mahler	Symphonie Nr. 2 Satz 4,5		Lorin Maazel	C170	03			
	Symphonie Nr. 2 Satz 4,5							
	Eva Marton							
	Jessye Norman							
	Agnes Baltsa							
	Kathleen Battle							
	Sharon Sweet							
	Pamela Coburn							
	Florence Quivar							
	Richard Leech							
	Sigmund Nimsgern							
	Simon Estes							
	Wr. Sängerknaben							
	Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor							
	ORF-Chor							
Arnold-Schönberg-Chor								
Wr. Philharmoniker								
Mahler	Symphonie Nr. 3 Satz 1-3		Lorin Maazel	C170	04			
	Symphonie Nr. 3 Satz 1-3							
	Eva Marton							
	Jessye Norman							
	Agnes Baltsa							
	Kathleen Battle							
	Sharon Sweet							
	Pamela Coburn							
	Florence Quivar							
	Richard Leech							
	Sigmund Nimsgern							
	Simon Estes							
	Wr. Sängerknaben							
	Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor							
	ORF-Chor							
Arnold-Schönberg-Chor								
Wr. Philharmoniker								
Mahler	Symphonie Nr. 3 Satz 4-6		Lorin Maazel	C170	05	01		
	Symphonie Nr. 3 Satz 4-6							
	Eva Marton							
	Jessye Norman							
	Agnes Baltsa							
	Kathleen Battle							
	Sharon Sweet							
	Pamela Coburn							
	Florence Quivar							
	Richard Leech							
	Sigmund Nimsgern							
	Simon Estes							
	Wr. Sängerknaben							
	Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor							
	ORF-Chor							
Arnold-Schönberg-Chor								
Wr. Philharmoniker								

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mahler	Symphonie Nr. 4 Symphonie Nr. 4 Eva Marton Jessye Norman Agnes Baltsa Kathleen Battle Sharon Sweet Pamela Coburn Florence Quivar Richard Leech Sigmund Nimsgern Simon Estes Wr. Sängerknaben Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor ORF-Chor Arnold-Schönberg-Chor Wr. Philharmoniker		Lorin Maazel	C170	06			
Mahler	Symphonie Nr. 5 Symphonie Nr. 5 Eva Marton Jessye Norman Agnes Baltsa Kathleen Battle Sharon Sweet Pamela Coburn Florence Quivar Richard Leech Sigmund Nimsgern Simon Estes Wr. Sängerknaben Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor ORF-Chor Arnold-Schönberg-Chor Wr. Philharmoniker		Lorin Maazel	C170	07			
Mahler	Symphonie Nr. 6 Satz 1-3 Symphonie Nr. 6 Satz 1-3 Eva Marton Jessye Norman Agnes Baltsa Kathleen Battle Sharon Sweet Pamela Coburn Florence Quivar Richard Leech Sigmund Nimsgern Simon Estes Wr. Sängerknaben Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor ORF-Chor Arnold-Schönberg-Chor Wr. Philharmoniker		Lorin Maazel	C170	08			
Mahler	Symphonie Nr.1 D-Dur SINFONIE NR.1 D-DUR "Der Titan" DAS NOE. TONKUENSTLERORCHESTER Dir.: ISAAC KARABTCHEWSKY	1SIN	Isaac Karabtczewsky	T028	24		001038	001896
Mahler	Symphonie Nr.1 D-Dur Symphonie Nr.1 "Titan" Concertgebouworchester Amsterdam	1SIN	Bernstein	K052	A		000000	999999
Mahler	Symphonie Nr.1 D-Dur Symphonie Nr.1 "Titan" Concertgebouworchester Amsterdam Dir.: Bernstein	1SIN	Bernstein	K052	B		000000	777777
Mahler	Symphonie Nr.1 D-Dur Symphonie Nr.1 "Titan" Concertgebouworchester Amsterdam	1SIN	Bernstein	C082				
Mahler	Symphonie Nr.10 Fragment Symphonie Nr.10 Fragment Eva Marton Jessye Norman Agnes Baltsa Kathleen Battle Sharon Sweet Pamela Coburn Florence Quivar Richard Leech Sigmund Nimsgern Simon Estes Wr. Sängerknaben Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor ORF-Chor Arnold-Schönberg-Chor Wr. Philharmoniker		Lorin Maazel	C170	14	02		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mahler	Symphonie Nr.2 c-Moll SYMPHONIE NR.2 C-MOLL Auferstehungssymphonie ILEANA COTRUBAS, SOPRAN CHRISTA LUDWIG, ALT WR. STAATSOPERNCHOR WR. PHILHARMONIKER DIR.: ZUBIN MEHTA	2SIN	Zubin Mehta	T103	24		000000	001689
Mahler	Symphonie Nr.2 c-Moll I Symphonie Nr.2 c-Moll "Auferstehung" London Symphony Orchestra	2SIN	Gilbert Kaplan	C064	01			
Mahler	Symphonie Nr.2 c-Moll II-V Symphonie Nr.2 c-Moll "Auferstehung" London Symphony Orchestra	2SIN	Gilbert Kaplan	C064	02			
Mahler	Symphonie Nr.3 d-Moll SINFONIE NR.3 SONJA CERVENA, ALT FRAUENCHOR D. OEST. RUNDFUNKS RADIO WIEN WR. SAENGERKNABEN WR. SYMPHONIKER DIR.: SWAROWSKY	3SIN	Swarowsky	T063	3		000000	001898
Mahler	Symphonie Nr.3 d-Moll SYMPHONIE NR.3, D-MOLL CHRISTA LUDWIG, ALT MITGLIEDER D. KONZERTVEREINIGUNG WR. STAATSOPERNCHOR DER TOELZER KNABENCHOR DIE WR. PHILHARMONIKER DIR.: CLAUDIO ABBADO	3SIN	Abbado Claudio	T022	24		000000	001980
Mahler	Symphonie Nr.3 d-Moll 1-3 Sinfonie Nr.3 D-Moll Gwendolyn Killebrew, Alt Knabenchor des Collegium Josephinum Bonn Einstudierung: Heinz Roos Frauenchöre des Bayerischen und des Westdeutschen Rundfunks Einstudierung: Hans Peter Rauscher Chordirektor: Herbert Schemus Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester	3SIN	Bertini	C032	01			
Mahler	Symphonie Nr.3 d-Moll 4-6 Sinfonie Nr.3 D-Moll Gwendolyn Killebrew, Alt Knabenchor des Collegium Josephinum Bonn Einstudierung: Heinz Roos Frauenchöre des Bayerischen und des Westdeutschen Rundfunks Einstudierung: Hans Peter Rauscher Chordirektor: Herbert Schemus Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester	3SIN	Bertini	C032	02			
Mahler	Symphonie Nr.4 G-Dur Frederica von Stade, Mezzosopran Wr. Philharmoniker	4SIN	Abbado Claudio	C131				
Mahler	Symphonie Nr.4 G-Dur SYMPHONIE NR.4 G-DUR ELISABETH SOEDERSTROEM, SOPRAN DIE WR. PHILHARMONIKER DIR.: CLAUDIO ABBADO	4SIN	Abbado Claudio	T069	24		001076	002056
Mahler	Symphonie Nr.5 cis-Moll Wr. Philharmoniker Dir.: Bernstein	5SIN	Bernstein	K051	A		000000	777777
Mahler	Symphonie Nr.5 cis-Moll Wr. Philharmoniker Dir.: Bernstein	5SIN	Bernstein	K051	B		000000	999999
Mahler	Symphonie Nr.5 cis-Moll SINFONIE NR.5 CIS-MOLL DIE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN	5SIN	Karajan	T040	24		000000	001603
Mahler	Symphonie Nr.6 a-Moll SYMPHONIE NR.6 A-MOLL DAS RADIOSYMPHONIEORCHESTER BERLIN DIR.: LORIN MAAZEL	6SIN	Lorin Maazel	T018	13		000000	001653
Mahler	Symphonie Nr.6 Satz 4 Symphonie Nr.6 Satz 4 Eva Marton Jessye Norman Agnes Baltsa Kathleen Battle Sharon Sweet Pamela Coburn Florence Quivar Richard Leech Sigmund Nimsgern Simon Estes Wr. Sängerknaben Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor ORF-Chor Arnold-Schönberg-Chor Wr. Philharmoniker		Lorin Maazel	C170	09	01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mahler	Symphonie Nr.7 e-Moll SINFONIE NR. 7 E-MOLL DIE WR. SYMPHONIKER DIR.: SWAROWSKY	7SIN	Swarowsky	T047	24		000848	002087
Mahler	Symphonie Nr.7 Satz 1,2 Symphonie Nr.7 Satz 1,2 Eva Marton Jessye Norman Agnes Baltsa Kathleen Battle Sharon Sweet Pamela Coburn Florence Quivar Richard Leech Sigmund Nimsgern Simon Estes Wr. Sängerknaben Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor ORF-Chor Arnold-Schönberg-Chor Wr. Philharmoniker		Lorin Maazel	C170	09	02		
Mahler	Symphonie Nr.7 Satz 3-5 Symphonie Nr.7 Satz 3-5 Eva Marton Jessye Norman Agnes Baltsa Kathleen Battle Sharon Sweet Pamela Coburn Florence Quivar Richard Leech Sigmund Nimsgern Simon Estes Wr. Sängerknaben Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor ORF-Chor Arnold-Schönberg-Chor Wr. Philharmoniker		Lorin Maazel	C170	10			
Mahler	Symphonie Nr.8 SINFONIE FUER SOLOSTIMMEN, CHOR UND ORCHESTER NR.8 (032) JUDITH BLEGEN) MARGARET PRICE) SOPRAN GERTI ZEUMER) AGNES BALTSA) ALT TRUDELIESE SCHMIEDT) KENNETH RIEGEL, TENOR HERMANN PREY, BARITON JOSE VAN DAM, BASS RUDOLF SCHOLZ, ORGEL WR. STAATSOPERNCHOR SINGVEREIN DER GESELLSCHAFT DER MUSIKFREUNDE WR. SAENGERKNABEN WR. PHILHARMONIKER DIR.: LEONARD BERNSTEIN	8SIN	Bernstein	T105	24		000000	001735
Mahler	Symphonie Nr.8 Teil I Symphonie Nr.8 Teil I Eva Marton Jessye Norman Agnes Baltsa Kathleen Battle Sharon Sweet Pamela Coburn Florence Quivar Richard Leech Sigmund Nimsgern Simon Estes Wr. Sängerknaben Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor ORF-Chor Arnold-Schönberg-Chor Wr. Philharmoniker		Lorin Maazel	C170	11			
Mahler	Symphonie Nr.8 Teil II Symphonie Nr.8 Teil II Eva Marton Jessye Norman Agnes Baltsa Kathleen Battle Sharon Sweet Pamela Coburn Florence Quivar Richard Leech Sigmund Nimsgern Simon Estes Wr. Sängerknaben Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor ORF-Chor Arnold-Schönberg-Chor Wr. Philharmoniker		Lorin Maazel	C170	12			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mahler	Symphonie Nr.9 D-Dur SYMPHONIE NR.9 D-DUR DIE WR. SYMPHONIKER DIR.: CARLO MARIA GIULINI	9SIN	C.M. Giulini	T096	24		000000	001790
Mahler	Symphonie Nr.9 D-Dur 1-2 Satz Symphonie Nr.9 Berliner Philharmoniker	9SIN	Karajan	C019	01			
Mahler	Symphonie Nr.9 D-Dur 3-4 Satz Symphonie Nr.9 Berliner Philharmoniker	9SIN	Karajan	C019	02			
Mahler	Symphonie Nr.9 Satz 1-3 Symphonie Nr.9 Satz 1-3 Eva Marton Jessye Norman Agnes Baltsa Kathleen Battle Sharon Sweet Pamela Coburn Florence Quivar Richard Leech Sigmund Nimsgern Simon Estes Wr. Sängerknaben Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor ORF-Chor Arnold-Schönberg-Chor Wr. Philharmoniker		Lorin Maazel	C170	13			
Mahler	Symphonie Nr.9 Satz 4 Symphonie Nr.9 Satz 4 Eva Marton Jessye Norman Agnes Baltsa Kathleen Battle Sharon Sweet Pamela Coburn Florence Quivar Richard Leech Sigmund Nimsgern Simon Estes Wr. Sängerknaben Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor ORF-Chor Arnold-Schönberg-Chor Wr. Philharmoniker		Lorin Maazel	C170	14	01		
Marais	Extracts from Les Folies d'Espagne		---	C199		14		
Marcello	Oboe Concerto in D minor: Arr. Trumpet - 2. Adagio Oboe Concerto in D minor: Arr. Trumpet - 2. Adagio		Hardenberger	I022		09		
Marcello	Oboe Concerto in D minor: Arr. Trumpet - 2. Adagio Oboe Concerto in D minor: Arr. Trumpet - 2. Adagio		Hardenberger	C389		09		
Martin	DER ZAUBERTRANK DER ZAUBERTRANK ISOT HELEN DONATH TRISTAN DONALD GROBE BRANGAENE ELISABETH SCHWARZENBERG ISOTS MUTTER INGRID MAYR ISOT, DIE WEISSHAENDIGE ANNE GJEUANG KOENIG MARKE REID BUNGER TENORSOLI HERBERT NITSCH BASZSOLI ARTHUR KORN MITGLIEDER DES ORF-SINFONIEORCHESTERS DER ORF-CHOR DIR.: MILTIADES CARIDIS	ZAUB	Miltiades Caridis	T006	13		000000	002080
Martin	IN TERRA PAX, ORATORIUM BREVE IN TERRA PAX, ORATORIUM BREVE MARGARET MARSHALL, SOPRAN AXELLE GOLL, ALT ANTON DERMOTA, TENOR ERNST GEROLD SCHRAMM, BARITON HELMUT BERGER-TUNA, BASS HELMUT DEUTSCH U. CARLOS RIVERA, KLAVIER RUDOLF SCHOLZ, ORGEL SINGVEREIN D. GES. D. MUSIKFREUNDE ORF-SINFONIEORCHESTER DIR.: HELMUT FROSCHAUER		Helmut Froschauer	T032	24		001254	001880
Martin	PASSACAGLIA PASSACAGLIA NIEDEROESTERR. TONKUENSTLER DIR.: CHARLES DUTOIT	PASS	Charles Dutoit	T073	24		000000	000410
Martin	PILATUS PILATUS NACH DEM MYSTERIUM DER PASSION VON ARNOUL GREBAN F. SOLI, CHOR U. ORCHESTER HEINZ ZEDNIK, TENOR HANS BRAUN, BARITON KURT RUZICKA, BASS DER ORF-CHOR DAS ORF-SINFONIEORCHESTER DIR.: MILTIADES CARIDIS	PILA	Miltiades Caridis	T010	13		001725	002167

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Martin	REQUIEM F. SOLI, CHOR, REQUIEM F. SOLI, CHOR, ORCHESTER UND ORGEL JANE MARSH, SOPRAN RIA BOLLEN, ALT CLAES H. AHNSJOE, TENOR ROBERT HOLL, BASS RUDOLF SCHOLZ, ORGEL DER WR. JEUNESSE-CHOR DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER DIR.: LEIF SEGERSTAM		Leif Segerstam	T136	24		001253	001968
Martini	Toccata		Hardenberger	I022		07		
Martini	Toccata Toccata		Hardenberger	C389		07		
Meister	WEIHNACHTSORATORIUM WEIHNACHTSORATORIUM LOTTE SCHAEDEL, SOPRAN GISA NERZ, ALT LORENZ FEHENBERGER, TENOR ERNST PETER MOLITORISZ, BARITON U. SPRECHER ANNA SCHUH, ORGEL RICHARD SCHREML, CEMBALO MITGLIEDER D. SYMPHONIEORCHESTERS KURT GRAUNKE FRAUENCHOR D. MEISTERSCHEN KAMMERCHORES DIR.: KARL MEISTER		Karl Meister	T065	2		001674	001835
Mendelssohn	6 Lieder 6 Lieder im Freien zu singen 1 Im Grünen erwacht 2 Frühzeitiger Frühling 3 Abschied vom Walde 4 Die Nachtigall 5 Ruhetal		Lala Vocal Ensemble	C372		01		
Mendelssohn	Da Israel aus Ägypten zog Psalm 114 'Da Israel aus Ägypten zog' Isabell Müller-Cant & Petra Labitzke, sopranos Daniel Sans & Gerhard Nennemann, ténonrs Manfred Bittner & Christof Fischesser, basses Chamber Choir of Europe Württembergische Philharmonie Reutlingen	051	Matt Nicol	C380		17		
Mendelssohn	Da Israel aus Ägypten zog Psalm 114 'Da Israel aus Ägypten zog' Isabell Müller-Cant & Petra Labitzke, sopranos Daniel Sans & Gerhard Nennemann, ténonrs Manfred Bittner & Christof Fischesser, basses Chamber Choir of Europe Württembergische Philharmonie Reutlingen	051	Matt Nicol	I012				
Mendelssohn	Denn er hat seinen Engeln DENN ER HAT SEINEN ENGELN STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN LTG.:GERHARD WILHELM		Gerhard Wilhelm	T023	24		002259	002307
Mendelssohn	Denn er hat seinen Engeln DENN ER HAT SEINEN ENGELN STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN LTG.:GERHARD WILHELM		---	P014	16			
Mendelssohn	Die erste Walpurgisnacht Die erste Walpurgisnacht Alto Vocals – Birgit Remmert Baritone Vocals – Thomas Hampson Bass Vocals – René Pape Tenor Vocals – Uwe Heilmann Choir – Arnold Schoenberg Chor Chorus Master – Erwin Ortner Conductor – Nikolaus Harnoncourt Orchestra – The Chamber Orchestra Of Europe 1. Ouverture 2. Es lacht der Mail (Tenor, Chorus) 3. Konnt ihr so verwegen handeln? (Alto, Female Chorus) 4. Wer Opfer heut' zu bringen scheut, verdient erst seine Bande (Baritone, 5. Verteil euch, wack're Manner, hier durch dieses ganze Waldrevier (Male 6. Recitative: Diese dumpfen Pfaffenchristen, laßt uns keck sie überlisten (f 7. Kommt mit Zacken und mit Gabeln (Come with prongs and pitchforks, C 8. So weit gebracht, daß wir bei Nacht Allvater heimlich singen! (Baritone, C 9. Hilf, ach hilf mir, Kriegsgeselle!... Schreckliche, verhexte Leiber (Tenor, M	Op 60	Harnoncourt	C448		09		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mendelssohn	Die erste Walpurgisnacht Die erste Walpurgisnacht Siegfried Lorenz, Bariton Eberhard Buchner, Tenor Annelies Burmeister, Alt Siegfried Vogel,Bass Leipzig Radio Chorus Leipzig Gewandhaus Orchestra Dir: Kurt Masur 1. Ouverture: Das schlechte Wetter 2. Ouverture: Der Ubergang zum Fruhling 3. Es lacht der Mai (Tenor, Chorus) 4. Konnt ihr so verwegen handeln (Alto, Female Chorus) 5. Wer Opfer heut' zu bringen scheut (Baritone, Chorus) 6. Verteit euch, wack're Manner, hier (Male Chorus) 7. Recitative: Diese dumpfen Pfaffenchristen (Bass, Male Chorus) 8. Kommt mit Zacken und mit Gabeln (Come with prongs and pitchforks, Chorus, Bass) 9. So weit gebracht, dass wir bei Nacht (Baritone, Chorus) 10. Hilf, ach hilf mir, Kriegsgeselle (Tenor, Male Chorus)	Op 60	Kurt Masur	I023		01		
Mendelssohn	Die erste Walpurgisnacht Die erste Walpurgisnacht Siegfried Lorenz, Bariton Eberhard Buchner, Tenor Annelies Burmeister, Alt Siegfried Vogel,Bass Leipzig Radio Chorus Leipzig Gewandhaus Orchestra Dir: Kurt Masur 1. Ouverture: Das schlechte Wetter 2. Ouverture: Der Ubergang zum Fruhling 3. Es lacht der Mai (Tenor, Chorus) 4. Konnt ihr so verwegen handeln (Alto, Female Chorus) 5. Wer Opfer heut' zu bringen scheut (Baritone, Chorus) 6. Verteit euch, wack're Manner, hier (Male Chorus) 7. Recitative: Diese dumpfen Pfaffenchristen (Bass, Male Chorus) 8. Kommt mit Zacken und mit Gabeln (Come with prongs and pitchforks, Chorus) 9. So weit gebracht, dass wir bei Nacht (Baritone, Chorus) 10. Hilf, ach hilf mir, Kriegsgeselle (Tenor, Male Chorus)	Op 60	Kurt Masur	C392		01		
Mendelssohn	Die Hebriden DIE HEBRIDEN OUVERTUERE OP.26 (DIE FINGALSHOEHLE) DAS RADIOSYMPHONIEORCHESTER BERLIN DIR.: LORIN MAAZEL	026	Lorin Maazel	T062	3		000000	000296
Mendelssohn	Die Hebriden Konzert-Ouvertüre "Die Hebriden" Op. 26 Die Fingalshöhle Berliner Philharmoniker	26	Karajan	C179		01		
Mendelssohn	Ein Sommernachtstraum Ein Sommernachtstraum (op. 21 (Ouvertüre) und op. 61 (Schauspielmusik)) Alto Vocals, Narrator – Elisabeth Von Magnus Narrator – Christoph Bantzer Soprano Vocals – Pamela Coburn Conductor – Nikolaus Harnoncourt Orchestra – The Chamber Orchestra Of Europe 1 Ouvertüre op. 21 2 Nr. 1: Scherzo: Allegro vivace 4 Nr. 3: Kommt! Einen Ringel-, einen Feengesang!... Bunte Schlangen zweigesüßigt! 4 Nr. 5: Allegro appassionato 5 Nr. 7: Con moto tranquillo 6 Nr. 9: Hochzeitsmarsch: Allegro vivace 7 Nr. 11: Ein Tanz von Rüpel: Allegro di molto	Op 61 (Auszug)	Harnoncourt	C448		01		
Mendelssohn	Ein Sommernachtstraum EIN SOMMERNACHTSTRAUM, OP.61 ELFENMARSCH SCHERZO MARCIA FUNEBRE RUEPPELTANZ HOCHZEITSMARSCH PHILHARMONIA ORCHESTRA, LONDON DIR.: KLEMPERER	061	Klemperer	T077	24		000000	000430
Mendelssohn	Elias Teil 1 Elias Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart	070	Rilling	C028	01			
Mendelssohn	Elias Teil 2 Elias Gächinger Kantorei Stuttgart Bach-Collegium Stuttgart	070	Rilling	C028	02			
Mendelssohn	Infelice Infelice Edda Moser, Sopran Leipzig Gewandhaus Orchestra	Op 94	Kurt Masur	I023		12		
Mendelssohn	Infelice Infelice Edda Moser, Sopran Leipzig Gewandhaus Orchestra	Op 94	Kurt Masur	C392		12		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mendelssohn	Klavierkonzert d-Moll KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. NR.2 D-MOLL OP.40 HEINZ MEDJIMOREC, KLAVIER DAS NOE. TONKUNSTLERORCHESTER DIR.: ZSOLT DEAKY	040	Zsolt Deaky	T015	24		001448	001823
Mendelssohn	Klavierkonzert g-Moll KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. G-MOLL OP.25 RUDOLF SERKIN, KLAVIER DAS PHILADELPHIA ORCHESTRA DIR.: EUGENE ORMANDY	025	Eugene Ormandy	T103	13		001995	002255
Mendelssohn	Klaviertrio c-Moll KLAVIERTRIO C-MOLL OP.66 DAS WR.MOZARTTRIO GUSTAV SWOBODA, VIOLINE RICHARD HARRANT, VIOLONCELLO KURT RAPF, KLAVIER	066	---	T121	24		001641	002044
Mendelssohn	Kommt, laßt uns anbeten Psalm 95 'Kommt, laßt uns anbeten' Isabell Müller-Cant & Petra Labitzke, sopranos Daniel Sans & Gerhard Nennemann, ténonrs Manfred Bittner & Christof Fischesser, basses Chamber Choir of Europe Württembergische Philharmonie Reutlingen	046	Matt Nicol	C380		08		
Mendelssohn	Kommt, laßt uns anbeten Psalm 95 'Kommt, laßt uns anbeten' Isabell Müller-Cant & Petra Labitzke, sopranos Daniel Sans & Gerhard Nennemann, ténonrs Manfred Bittner & Christof Fischesser, basses Chamber Choir of Europe Württembergische Philharmonie Reutlingen	046	Matt Nicol	I010				
Mendelssohn	Lieder LIEDER DAS WALDSCHLOSS NACHTLIED PAGENLIED DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON WOLFGANG SAWALLISCH, KLAVIER LIEBLINGSPLAETZCHEN OP.99/3 ERNESTLIED OP.8/4 ARLEEN AUGER, SOPRAN ERIK WERBA, KLAVIER		Arleen Auger	G002	13		001960	002063
Mendelssohn	Lieder ohne Worte LIEDER OHNE WORTE E-DUR OP.19/1 DANIEL BARENBOIM, KLAVIER	0191	Daniel Barenboim	P024	21			
Mendelssohn	Lieder ohne Worte, Op.67 - The Bee's Wedding Lieder ohne Worte, Op.67 Arr. for Cornet and Piano by Hardenberger/Pöntinen "The Bee's Wedding" (Spinning Song, Op.67 No. 4)		Hardenberger	I022		17		
Mendelssohn	Lieder ohne Worte, Op.67 - The Bee's Wedding Lieder ohne Worte, Op.67 Arr. for Cornet and Piano by Hardenberger/Pöntinen "The Bee's Wedding" (Spinning Song, Op.67 No. 4)	Op 67	Hardenberger	C389		17		
Mendelssohn	Lobgesang LOBGESANG SINFONIEKANTATE NACH WORTEN DER HL. SCHRIFT OP. 52 EDITHA GRUBEROVA, SOPRAN WALTRAUD MISIJEVIC, SOPRAN KURTH EQUILUZ, TENOR DER WR. JEUNESSE-CHOR DAS NOE. TONKUNSTLERORCHESTER DIR.: GUENTHER THEURING	052	Guenther Theuring	T028	13		000907	002004
Mendelssohn	Meeresstille und glückliche Fahrt "Meeresstille und glückliche Fahrt" in D Major, Op. 27 Leipzig Gewandhaus Orchestra	Op 27	Kurt Masur	I023		15		
Mendelssohn	Meeresstille und glückliche Fahrt "Meeresstille und glückliche Fahrt" in D Major, Op. 27 Leipzig Gewandhaus Orchestra	Op 27	Kurt Masur	C392		15		
Mendelssohn	Meeresstille und glückliche Fahrt MEERESSTILLE UND GLUECKLICHE FAHRT KONZERTOUVERTUERE OP.27 DIE WR. PHILHARMONIKER DIR.: KARL MUENCHINGER	027	Karl Münchinger	T087	24		001617	001797
Mendelssohn	Musik zu Shakespeares "Sommernachtstraum" MUSIK ZU SHAKESPEARES "Sommernachtstraum" OUVERTUERE/SCHERZO/AUFTRITT DER ELFEN/ LIED MIT CHOR/INTERMEZZO/NOTTURNO/ HOCHZEITSMARSCH/EIN TANZ VON RUEPELN/FINALE ARLEEN AUGER, SOPRAN ROHANGIZ YACHMI, ALT DER FRAUENCHOR DES WR. JEUNESSE-CHORES DIE WR. PHILHARMONIKER DIR.: BERNHARD HAITINK	021	Bernard Haitink	T013	13		000984	001817

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mendelssohn	Non nobis Dominae Psalm 115 'Non nobis Dominae' Isabell Müller-Cant & Petra Labitzke, sopranos Daniel Sans & Gerhard Nennemann, ténors Manfred Bittner & Christof Fischesser, basses Chamber Choir of Europe Württembergische Philharmonie Reutlingen	031	Matt Nicol	C380		21		
Mendelssohn	Non nobis Dominae Psalm 115 'Non nobis Dominae' Isabell Müller-Cant & Petra Labitzke, sopranos Daniel Sans & Gerhard Nennemann, ténors Manfred Bittner & Christof Fischesser, basses Chamber Choir of Europe Württembergische Philharmonie Reutlingen	031	Matt Nicol	I013				
Mendelssohn	Paulus PAULUS 1.TEIL ORATORIUM NACH WORTEN D. HL. SCHRIFT FUER SOLI, ORGEL, CHOR U. ORCH. OP.36 EDITH MATHIS, SOPRAN ROSE WAGEMANN, MEZZOSOPRAN WERNER HOLLWEG, TENOR JOSE VAN DAM, BASS DER CHOR DES NDR EINSTUD.: HERMANN SCHERNUSS DAS SYMPHONIEORCHESTER DES NDR DIR.: MOSHE ATZMON	0361	Moshe Atzmon	T117	13		000000	001458
Mendelssohn	Paulus PAULUS 2.TEIL	0362	---	T117	24		000000	001084
Mendelssohn	Paulus Teil 1 Paulus Juliane Banse Soprano Ingeborg Danz Alto Michael Schade Tenor Andreas Schmidt Bass Gächinger Kantorei Stuttgart Prager Kammerchor Tschechische Philharmonie	036	Rilling	C028	03			
Mendelssohn	Paulus Teil 2 Paulus Gächinger Kantorei Stuttgart Prager Kammerchor Tschechische Philharmonie	036	Rilling	C028	04			
Mendelssohn	Psalmen und Motetten Rias Kammerchor		Marcus Creed	C118				
Mendelssohn	Richte mich, Gott RICHTE MICH, GOTT STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN LTG.:GERHARD WILHELM		Gerhard Wilhelm	T023	24		002213	002259
Mendelssohn	Richte mich, Gott RICHTE MICH, GOTT STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN LTG.:GERHARD WILHELM		---	P014	15			
Mendelssohn	Singet dem Herrn Psalm 98 'Singet dem Herrn' Isabell Müller-Cant & Petra Labitzke, sopranos Daniel Sans & Gerhard Nennemann, ténors Manfred Bittner & Christof Fischesser, basses Chamber Choir of Europe Württembergische Philharmonie Reutlingen	091	Matt Nicol	C380		13		
Mendelssohn	Singet dem Herrn Psalm 98 'Singet dem Herrn' Isabell Müller-Cant & Petra Labitzke, sopranos Daniel Sans & Gerhard Nennemann, ténors Manfred Bittner & Christof Fischesser, basses Chamber Choir of Europe Württembergische Philharmonie Reutlingen	091	Matt Nicol	I011				
Mendelssohn	Streichersymphonie e-Moll STREICHERSINFONIE E-MOLL DAS GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG DIR.: KURT MASUR		Kurt Masur	T035	13		000763	000903
Mendelssohn	Symphonie Nr.1 SYMPHONIE NR.1 C-MOLL OP.11 THE NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA DIR.: WOLFGANG SAWALLISCH	011	Wolfgang Sawallisch	T113	24		001742	002131
Mendelssohn	Symphonie Nr.3 SINFONIE NR.3 A-MOLL OP.56 Schottische DAS NOE. TONKUENSTLERORCHESTER DIR.: FRIEDRICH CERHA	056	Friedrich Cerha	T013	13		001817	002305
Mendelssohn	Symphonie Nr.3 a-moll Symphonie Nr.3 a-moll Op. 56 "Schottische" Berliner Philharmoniker	56	Karajan	C179		02		
Mendelssohn	Symphonie Nr.4 SINFONIE NR.4 A-DUR OP.90 Italienische DIR.: TAKASHI INOUE	090	Takashi Inoue	T050	13		001658	002063
Mendelssohn	Symphonie Nr.4 SINFONIE NR.4, C-MOLL DAS GEWANDHAUSORCH. LEIPZIG DIR.: KURT MASUR		Kurt Masur	T067	4		001840	001952

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mendelssohn	Symphonie Nr.4 A-Dur Symphonie Nr.4 A-Dur Op.90 "Italienische" Berliner Philharmoniker	90	Karajan	C179		06		
Mendelssohn	Symphonie Nr.5 SINFONIE NR.5 D-MOLL OP. 107 Reformationssymphonie NOE. TONKUENSTLER DIR.: ERNST MAERZENDORFER	107	Ernst Märzendorfer	T002	24		000000	000749
Mendelssohn	The Fair Melusine Ouverture The Fair Melusine, Op. 32 Leipzig Gewandhaus Orchestra	Op 32	Kurt Masur	I023		14		
Mendelssohn	The Fair Melusine Ouverture The Fair Melusine, Op. 32 Leipzig Gewandhaus Orchestra	Op 32	Kurt Masur	C392		14		
Mendelssohn	Trio f. Piano, Violine und Cello c-Moll Trio f. Piano, Violine und Cello c-Moll Op. 66	Op. 66	Haydn Trio	C155		01		
Mendelssohn	Trumpet-Overture in C Major Trumpet-Overture in C Major, Op. 101 Leipzig Gewandhaus Orchestra	Op 101	Kurt Masur	I023		13		
Mendelssohn	Trumpet-Overture in C Major Trumpet-Overture in C Major, Op. 101 Leipzig Gewandhaus Orchestra	Op 101	Kurt Masur	C392		13		
Mendelssohn	Violinkonzert d-Moll KONZERT F. VIOLINE U. STREICHORCH. D-MOLL ARTHUR GRUMIAUX, VIOLINE NEW PHILHARMONIC ORCHESTRA DIR.: JAN KRENZ		Jan Krenz	T030	24		000947	001371
Mendelssohn	Violinkonzert e-Moll Konzert fuer Violine und Orchester e-moll Op. 64 Anne-Sophie Mutter, Violine Berliner Philharmoniker	064	Karajan	C041		01		
Mendelssohn	Violinkonzert e-Moll KONZERT F. VIOLINE U. ORCH. E-MOLL OP.64 PINCHAS ZUKERMANN, VIOLINE DIE WR. SYMPHONIKER DIR.: HORST STEIN	064	Horst Stein	T045	13		000614	001191
Mendelssohn	Vom Himmel hoch Vom Himmel hoch Choralkantate über Luthers Weihnachtslied Ute Seibig, Sopran Elisabeth Wilke, Mezzosopran Annette Markert, Alt Armin Ude, Tenor Egbert Junghans, Bariton Dresdner Kreuzchor Dresdner Philharmonie		Flaemig, Martin	C444		11		
Mendelssohn	Wie der Hirsch schreit Psalm 42 'Wie der Hirsch schreit' Isabell Müller-Cant & Petra Labitzke, sopranos Daniel Sans & Gerhard Nennemann, téonors Manfred Bittner & Christof Fischesser, basses Chamber Choir of Europe Württembergische Philharmonie Reutlingen	042	Matt Nicol	C380		01		
Mendelssohn	Wie der Hirsch schreit Psalm 42 'Wie der Hirsch schreit' Isabell Müller-Cant & Petra Labitzke, sopranos Daniel Sans & Gerhard Nennemann, téonors Manfred Bittner & Christof Fischesser, basses Chamber Choir of Europe Württembergische Philharmonie Reutlingen	042	Matt Nicol	I009				
Mendelssohn Arnold	Herr, sei uns gnädig		Lala Vocal Ensemble	C372		13		
Menotti	AMAH! UND DIE NAECHTLICHEN BESUCHER AMAH! UND DIE NAECHTLICHEN BESUCHER AMAH!, EIN VERKRUEPPELTER KNABE MIT ZWOELF JAHREN KURT YAGHJIAN SEINE MUTTER MARTHA KING DIE HEILIGEN DREI KOENIGE: KASPAR JOHN MC COLLUM MELCHIOR RICHARD CROSS BALTHASAR WILLIS PATTERSON DER PAGE JULIAN PATRICK EIN CHOR U. EIN ORCHESTER DIR.: HERBERT GROSSMANN		Herbert Grossmann	T107	24		000000	001136
Menotti	AMAH! UND DIE NAECHTLICHEN BESUCHER AMAH! UND DIE NAECHTLICHEN BESUCHER MUTTER HELGA DERNESCH KASPAR WALDEMAR KMENTT MELCHIOR EBERHARD WAECHTER BALTHASAR OSKAR CZERWENKA PAGE CHIGUSA TOMITA AMAH! EIN SAENGERKNABE ORCH. D. WR. STAATSOPER DIR.: REINHARD SCHWARZ		Reinhard Schwarz	G006	24		000000	000736

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Menotti	HILFE,HILFE DIE GLOBOLINKS! HILFE,HILFE DIE GLOBOLINKS! EMELY LESLEY MANRING EUTERPOVA RENATE HOLM DR. STONE GOTTFRIED HORNIK TONY GEORG TICHY TIMOTHY HELMUT WILDHABER PENELOPE CZESLAWA SLANIA MR. LAVENDER-GAS RUDOLF KOSTAS DR. TURTLESPIT NEVEN BELAMARIC DER GUMPOLDSKIRCHNER KINDERCHOR DAS ORCH. D. WR. STAATSOPER DIR.: REINHARD SCHWARZ		Reinhard Schwarz	G006	24		000736	001505
Milano	La Spagna		---	C199		07		
Monteverdi	L'INCORONAZIONE DI POPPEA L'INCORONAZIONE DI POPPEA POPPEA, RACHEL YACAR NERONE, ERIC TAPY OTTAVIA, TRUDELIESE SCHMIDT OTTONE, PAUL ESSWOOD DRUSILLA, JANET PERRY SENECA, MATTI SALMINEN AMALTA, ALEXANDER OLIVER LUCANO, PHILIPPE HUTTENLOCHER DAS MONTIVERDI-ENSEMBLE UND DER CHOR DER ZUERICHER OPER DIR.: NIKOLAUS HARNONCOURT		Harnoncourt	T139	13		000000	001707
Monteverdi	L'INCORONAZIONE DI POPPEA L'INCORONAZIONE DI POPPEA		---	T139	24		000000	001770
Monteverdi	MADRIGALI AMOROSI (LIEBESLIEDER) MADRIGALI AMOROSI (LIEBESLIEDER) DIE PRAGER MADRIGALISTEN LTG.:MIROSLAV VENHODA MUSICA ANTQUA WIEN LTG.:RENE CLEMENCIC		---	T034	13		001101	001432
Monteverdi	MADRIGALI AMOROSI (LIEBESLIEDER) MADRIGALI AMOROSI (LIEBESLIEDER) DIE PRAGER MADRIGALISTEN LTG.:MIROSLAV VENHODA MUSICA ANTQUA WIEN LTG.:RENE CLEMENCIC		---	P014	01			
Monteverdi	MADRIGALI GUERRIERI (LANDSKNECHTSLIEDER) MADRIGALI GUERRIERI (LANDSKNECHTSLIEDER) DIE PRAGER MADRIGALISTEN LTG.:MIROSLAV VENHODA MUSICA ANTQUA WIEN LTG.:RENE CLEMENCIC		---	T034	13		001432	001747
Monteverdi	MADRIGALI GUERRIERI (LANDSKNECHTSLIEDER) MADRIGALI GUERRIERI (LANDSKNECHTSLIEDER) DIE PRAGER MADRIGALISTEN LTG.:MIROSLAV VENHODA MUSICA ANTQUA WIEN LTG.:RENE CLEMENCIC		---	P014	02			
Monteverdi	MAGNIFICAT F. SECHS STIMMEN MAGNIFICAT F. SECHS STIMMEN MARIA FRIESENHAUSEN, TINE GROH, SOPRAN LOTTE WOLF-MATHAEUS, ALT THEO ALTMAYER, HANS-ULRICH MIELSCH, TENOR HARTMUT OCHS, BASS INSTRUMENTALSOLISTEN KANTOREI BARMEN-GEMARKE DIR.: HELMUT KAHLHOEFER		Helmut Kahlhoefer	T067	4		000000	000517
Monteverdi	Marienvesper Teil 1 Vespro della Beata Vergine (1610) The Scholars Baroque Ensemble Sopranos: Kym Amps, Janet Coxwell Altos: Angus Davidson, Frances Jellard Tenors: Robin Doveton, Julian Podger (with John Bowen, no. 7) Basses: David van Asch, Adrian Peacock Violins: Pauline Nobes, William Thorp Cornetts: Jeremy West, Nicholas Perry, Susan Smith Sackbuts: Paul Nieman, Martin Pope, David Stewart Violoncello: Jan Spencer Chitarrone: Robin Jeffry Organ: Terence Charlston		The Scholars Baroque Ensemble	C181	01			
Monteverdi	Marienvesper Teil 2 Vespro della Beata Vergine (1610) The Scholars Baroque Ensemble Sopranos: Kym Amps, Janet Coxwell Altos: Angus Davidson, Frances Jellard Tenors: Robin Doveton, Julian Podger (with John Bowen, no. 7) Basses: David van Asch, Adrian Peacock Violins: Pauline Nobes, William Thorp Cornetts: Jeremy West, Nicholas Perry, Susan Smith Sackbuts: Paul Nieman, Martin Pope, David Stewart Violoncello: Jan Spencer Chitarrone: Robin Jeffry Organ: Terence Charlston		The Scholars Baroque Ensemble	C181	02			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Monteverdi	Teatro d'Amore Nuria Rial, soprano Philippe Jaroussky, contre-tenor Cyril Auvity, tenor Jan van Elsacker, tenor Joao Fernandes, basse Madrigalisti : Michaela Riener, Lauren Armishaw, Zsuzsanna Toth, – soprano Nicolas Achten – bariton L'Arpeggiata : Christina Pluhar, harpe baroque, théorbe, guitare baroque, guitarra battente & direction Johannette Zomer, soprano Marco Beasley, ténor Stephan van Dyck, ténor Alain Buet, basse Eero Palviainen, archiluth, guitare baroque Charles-Edouard Fantin, théorbe, tiorbino, luth Renaissance, guitare baroque, guitarra battente Elisabeth Seitz, psaltérion Paulina Van Laarhoven, lirone, violone Atsushi Sakai, viole de gambe Lorenzo Colitto & Mira Glodeanu, violons baroques William Dongois, cornet à bouquin, cornet muet Michèle Claude, percussions L'Orfeo, SV 318: Toccata Ohime, Ch'io Cado - Philippe Jaroussky Pur Ti Miro - Nuria Rial, Philippe Jaroussky Damigella tutta bella - Nuria Rial, Philippe Jaroussky, Jan van Elsacker, Cyril Auvity, Joaõ Fernandes Amor (Lamento della Ninfa, Rappresentativo) - Nuria Rial, Jan van Elsacker, Cyril Auvity, Nicolas Achten Si dolce è'l tormento - Philippe Jaroussky Sinfonie & Moresca Interrotte speranze - Cyril Auvity, Jan van Elsacker Chiome d'oro - Nuria Rial Oblivion suave - Philippe Jaroussky Hor ch'el ciel e la terra (Prima Parte) - Micheala Riener, Lauren Armishaw, Philippe Jaroussky, Jan van Elsacker, Cyril Auvity, Nicolas Achten, Joaõ Fernandes Tempro la cetra - Cyril Auvity, Jan van Elsacker Ballo Con che soavità (Concertato a una voce e 9 Istrumenti) - Nuria Rial Vago augelletto, che cantado vai - Zsuzsanna Toth, Lauren Armishaw, Philippe Jaroussky, Jan van Elsacker, Cyril Auvity, Nicolas Achten, Joaõ Fernandes		Pluhar Christina	C427				
	Teatro d'Amore Nuria Rial, soprano Philippe Jaroussky, contre-tenor Cyril Auvity, tenor Jan van Elsacker, tenor Joao Fernandes, basse Madrigalisti : Michaela Riener, Lauren Armishaw, Zsuzsanna Toth, – soprano Nicolas Achten – bariton L'Arpeggiata : Christina Pluhar, harpe baroque, théorbe, guitare baroque, guitarra battente & direction Johannette Zomer, soprano Marco Beasley, ténor Stephan van Dyck, ténor Alain Buet, basse Eero Palviainen, archiluth, guitare baroque Charles-Edouard Fantin, théorbe, tiorbino, luth Renaissance, guitare baroque, guitarra battente Elisabeth Seitz, psaltérion Paulina Van Laarhoven, lirone, violone Atsushi Sakai, viole de gambe Lorenzo Colitto & Mira Glodeanu, violons baroques William Dongois, cornet à bouquin, cornet muet Michèle Claude, percussions L'Orfeo, SV 318: Toccata Ohime, Ch'io Cado - Philippe Jaroussky Pur Ti Miro - Nuria Rial, Philippe Jaroussky Damigella tutta bella - Nuria Rial, Philippe Jaroussky, Jan van Elsacker, Cyril Auvity, Joaõ Fernandes Amor (Lamento della Ninfa, Rappresentativo) - Nuria Rial, Jan van Elsacker, Cyril Auvity, Nicolas Achten Si dolce è'l tormento - Philippe Jaroussky Sinfonie & Moresca Interrotte speranze - Cyril Auvity, Jan van Elsacker Chiome d'oro - Nuria Rial Oblivion suave - Philippe Jaroussky Hor ch'el ciel e la terra (Prima Parte) - Micheala Riener, Lauren Armishaw, Philippe Jaroussky, Jan van Elsacker, Cyril Auvity, Nicolas Achten, Joaõ Fernandes Tempro la cetra - Cyril Auvity, Jan van Elsacker Ballo Con che soavità (Concertato a una voce e 9 Istrumenti) - Nuria Rial Vago augelletto, che cantado vai - Zsuzsanna Toth, Lauren Armishaw, Philippe Jaroussky, Jan van Elsacker, Cyril Auvity, Nicolas Achten, Joaõ Fernandes		Pluhar Christina	I039				
Montfort	fro welt, ir sint gar hüpsch und schön Die Lieder des Hugo von Montfort		Kummer	C174	02			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Montfort	fro welt, ir sint gar hüpsch und schön Die Lieder des Hugo von Montfort		Kummer	C174	01			
Mozart	10 Variationen 10 Variationen KV 455 über die Arie Unser dummer Pöbel meint aus La Rencontre imprévue von C.W. Gluck	KV455	Oort Bart van	C288		02		
Mozart	12 Deutsche Tänze 12 Deutsche Tänze KV 586 Slovak Sinfonietta	KV586	Krysa Taras	C251		15		
Mozart	12 Duos für 2 Hörner 12 Duos für 2 Hörner KV 487 Martin van de Merwe, Horn	KV487	---	C245		09		
Mozart	12 Menuette 12 Menuette KV 568 Slovak Sinfonietta	KV568	Krysa Taras	C250		15		
Mozart	12 Menuette 12 Menuette KV 585 Slovak Sinfonietta	KV585	Krysa Taras	C251		01		
Mozart	12 Variationen 12 Variationen KV 353 über das Lied La belle Françoise	KV353	Oort Bart van	C287		02		
Mozart	12 Variationen 12 Variationen KV 354 über die Romanze Je suis Lindor aus Le Barbier de Seville von Beaumarchais, Musik von antoine-Laurent Baudron	KV354	Oort Bart van	C287		03		
Mozart	12 Variationen 12 Variationen KV 500 über ein Allegretto	KV500	Oort Bart van	C288		03		
Mozart	12 Variationen C-Dur 12 Variationen C-Dur KV 256 über das französische Lied Ah, vous dirai-je, Maman	KV256	Belder Pieter-Jan	C289		01		
Mozart	12 Variationen C-Dur 12 Variationen C-Dur KV 179 über ein Menuett von J.C. Fischer	KV179	Belder Pieter-Jan	C289		04		
Mozart	12 Variationen G-Dur 12 Variationen G-Dur KV 359 (374a) über das Lied La Bergère Celimene Remy Baudet, Barockvioline	KV359	---	C261		14		
Mozart	12 Variationen G-Dur ZWOELF VARIATIONEN G-DUR UEBER DAS FRANZOESISCHE LIED "La bergère celimene" INGRID HAEBLER, KLAVIER HENRYK SZERYNG, VIOLINE	KV359	---	P076	08			
Mozart	16 Menuette 16 Menuette KV 176 Slovak Sinfonietta	KV176	Krysa Taras	C248		19		
Mozart	2 deutsche Kirchenlieder Lied der Freiheit KV 343 (Anon) Bas Ramselaar, Bass/Bariton	KV343	---	C325		10		
Mozart	2 deutsche Kirchenlieder Quaerite primum regnum Dei KV 86 Chamber Choir of Europe Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim	KV343	Matt Nicol	C302		21		
Mozart	2 Kontretänze 2 Kontretänze KV 603 Slovak Sinfonietta	KV603	Krysa Taras	C251		13		
Mozart	2 Menuette 2 Menuette KV 604 Slovak Sinfonietta	KV604	Krysa Taras	C252		11		
Mozart	2 Quadrillen 2 Quadrillen KV 463 (448C) Slovak Sinfonietta	KV463	Krysa Taras	C249		29		
Mozart	20 Menuette 20 Menuette KV 103 Slovak Sinfonietta	KV103	Krysa Taras	C247		10		
Mozart	3 Deutsche Tänze 3 Deutsche Tänze KV 605 Slovak Sinfonietta	KV602	Krysa Taras	C252		23		
Mozart	3 Menuette 3 Menuette KV 363 Slovak Sinfonietta	KV363	Krysa Taras	C249		15		
Mozart	3rd Mvt, Menuetto, Eine kleine Nachtmusik, KV 525	KV 525	---	C199		10		
Mozart	4 Deutsche Tänze 4 Deutsche Tänze KV 602 Slovak Sinfonietta	KV602	Krysa Taras	C252		19		
Mozart	4 Kontretänze 4 Kontretänze KV 267 (271C) Slovak Sinfonietta	KV267	Krysa Taras	C249		11		
Mozart	4 Kontretänze/Serenade 4 Kontretänze/Serenade KV 101 (250A) Slovak Sinfonietta	KV101	Krysa Taras	C249		07		
Mozart	4 Menuette 4 Menuette KV 601 Slovak Sinfonietta	KV601	Krysa Taras	C252		07		
Mozart	5 Kontretänze 5 Kontretänze KV 609 Slovak Sinfonietta	KV609	Krysa Taras	C251		33		
Mozart	5 Menuette 5 Menuette KV 461 (448A) Slovak Sinfonietta	KV461	Krysa Taras	C249		18		
Mozart	5 Variationen F-Dur 5 Variationen F-Dur KV 54 (Anhang 138a)	KV54	Belder Pieter-Jan	C289		07		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	6 deutsche Tänze SECHS DEUTSCHE TAENZE KV 571 DAS MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG DIR.: LEOPOLD HAGER	KV571	Leopold Hager	T108	24		002128	002294
Mozart	6 Deutsche Tänze 6 Deutsche Tänze KV 509	KV509	---	C292		01		
Mozart	6 Deutsche Tänze 6 Deutsche Tänze KV 509 Slovak Sinfonietta	KV509	Krysa Taras	C249		31		
Mozart	6 Deutsche Tänze 6 Deutsche Tänze KV 571 Slovak Sinfonietta	KV571	Krysa Taras	C250		27		
Mozart	6 Deutsche Tänze 6 Deutsche Tänze KV 606 Slovak Sinfonietta	KV606	Krysa Taras	C251		27		
Mozart	6 Deutsche Tänze 6 Deutsche Tänze KV 600 Slovak Sinfonietta	KV600	Krysa Taras	C252		13		
Mozart	6 Kontretänze 6 Kontretänze KV 462 (448B) Slovak Sinfonietta	KV462	Krysa Taras	C249		23		
Mozart	6 ländlerische Tänze SECHS LAENDLERISCHE TAENZE KV 606 DIE SOLISTEN DER WR. VOLKSOPER LTG.: PAUL ANGERER	KV606	Paul Angerer	T016	13		001820	001889
Mozart	6 Menuette SECHS MENUETTE KV 164 WR. MOZARTENSEMBLE DIR.: WILLI BOSKOWSKY	KV164	Willi Boskowsky	T006	13		002080	002231
Mozart	6 Menuette 6 Menuette KV 104 (61E) Slovak Sinfonietta	KV104	Krysa Taras	C248		01		
Mozart	6 Menuette 6 Menuette KV 105 (61F) Slovak Sinfonietta	KV105	Krysa Taras	C248		07		
Mozart	6 Menuette 6 Menuette KV 61H Slovak Sinfonietta	KV61H	Krysa Taras	C248		13		
Mozart	6 Menuette 6 Menuette KV 164 (130A) Slovak Sinfonietta	KV164	Krysa Taras	C249		01		
Mozart	6 Menuette 6 Menuette KV 599 Slovak Sinfonietta	KV599	Krysa Taras	C252		01		
Mozart	6 Variationen 6 Variationen KV 398 über die Arie Salve tu, Domine aus der Oper I filosofi immaginari von Giovanni Paisiello	KV398	Oort Bart van	C287		05		
Mozart	6 Variationen G-Dur 6 Variationen G-Dur KV 180 über Mio caro Adone aus La fiera di Venezia von Antonio Salieri	KV180	Belder Pieter-Jan	C289		06		
Mozart	6 Variationen g-Moll 6 Variationen g-Moll KV 360 (374b) über das Lied Helas, j'ai perdu mon amant Remy Baudet, Barockvioline	KV360	---	C261		15		
Mozart	7 Menuette 7 Menuette KV 65A Slovak Sinfonietta	KV65A	Krysa Taras	C247		01		
Mozart	7 Variationen D-Dur 7 Variationen D-Dur KV 25 über das holländische Lied Wilhelmus van Nassau	KV25	Belder Pieter-Jan	C289		03		
Mozart	8 Menuette 8 Menuette KV 315a (315g)	KV315a	---	C290		19		
Mozart	8 Variationen 8 VARIATIONEN UEBER EIN HOLLAENDISCHES LIED V. CHRISTIAN ERNST GRAF KLAVIER: KARL ENGEL		Karl Engel	T015	13		001933	002015
Mozart	8 Variationen 8 Variationen KV 352 über den Chor Dieu d'amour aus der Oper Les Mariages Samnites von Andre-Ernest_Moderste Gretry	KV352	Oort Bart van	C287		04		
Mozart	8 Variationen 8 Variationen KV 613 über das Lied Ein Weib ist das herrlichste Ding aus der Singspiel Der dumme Gärtner von J. Schack oder F. Gerl	KV613	Oort Bart van	C288		05		
Mozart	8 Variationen A-Dur 8 Variationen A-Dur KV 460 über Come un'agnello aus Fra i due litiganti von G. Sarti	KV460	Belder Pieter-Jan	C289		05		
Mozart	8 Variationen G-Dur 8 Variationen G-Dur KV 24 über das holländische Lied Laat ons juichen, Batavieren! von Chr. E. Graaf	KV24	Belder Pieter-Jan	C289		02		
Mozart	9 Variationen 9 Variationen KV 264 über die Arie Lison dormait aus der Oper Julie von Nicolas Dezède	KV264	Oort Bart van	C287		01		
Mozart	9 Variationen 9 Variationen KV 573 über ein Menuett von Jean-Pierre Duport	KV573	Oort Bart van	C288		04		
Mozart	A Berenice - Sol nascente A Berenice - Sol nascente KV 70 Maralle Lichdi, Sopran Yuka Matsuoka Limacher, Sopran European Chamber Soloists	KV70	Matt Nicol	C324		04		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	A questo seno...Or che il cielo A questo seno...Or che il cielo KV 374 Miranda van Krallingen, Sopran European Sinfonietta	KV374	Spanjaard Ed	C320		03		
Mozart	Abendempfindung an Laura Abendempfindung an Laura KV 523 (Anonym) Bas Ramselaar, Bass/Bariton	KV523	---	C325		14		
Mozart	Abendempfindung an Laura Abendempfindung an Laura KV 523 Claron McFadden, Sopran	KV523	---	C326		10		
Mozart	Adagio Adagio KV 410 Chamber Choir of Europe	KV410	Matt Nicol	C318		01		
Mozart	Adagio & Allegro f-Moll Adagio & Allegro f-Moll KV 594 Bart van Oort, Hammerklavier I	KV594	---	C295		04		
Mozart	Adagio & Fuge Adagio & Fuge KV 546 Capella Istropolitana	KV546	Matt Nicol	C239		15		
Mozart	Adagio & Rondo C-Dur Adagio & Rondo C-Dur KV 617 für Glasharmonika Dennis James, Glasharmonika Marc Grauwels, Flöte Joris van der Hauwe, Oboe Paul Declerck, Viola	KV617	---	C258		11		
Mozart	Adagio B-Dur Adagio B-Dur KV 411 Henk de Graaf, Klarinette Laura Rijsewijk, Klarinette Jan Jansen, Bassetthorn Diede Brantjes, Bassetthorn	KV411	---	C245		01		
Mozart	Adagio b-Moll Adagio b-Moll KV 540	KV540	---	C292		03		
Mozart	Adagio C-Dur Adagio C-Dur KV 356 (617a)	KV356	---	C292		10		
Mozart	Adagio C-Dur Adagio C-Dur KV 536 (617a)	KV536	---	C296		06		
Mozart	Adagio E-Dur Adagio E-Dur KV 261 Wr. Philharmoniker	KV261	Levine	C020	01	04		
Mozart	Adagio E-Dur Adagio E-Dur KV 261 Giuliano Carmignola, Violine Il Quartettone	KV261	Martini Carlo de	C228		07		
Mozart	Adagio F-Dur Adagio F-Dur KV 580a Henk de Graaf, Klarinette Laura Rijsewijk, Klarinette Jan Jansen, Bassetthorn Diede Brantjes, Bassetthorn	KV580a	---	C245		02		
Mozart	Adagio h-Moll ADAGIO H-MOLL KV 540 ALFRED BRENDEL	KV540	Alfred Brendel	P075	02			
Mozart	Adagio und Allegro ADAGIO UND ALLEGRO FUER EIN ORGELWERK IN EINER UHR KV 594 DANIEL CHORZEMPA, ORGEL	KV594	---	P078	21			
Mozart	Adagio und Fuge c-Moll ADAGIO U. FUGE C-MOLL KV 546 BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN	KV546	Karajan	T015	24		000000	000260
Mozart	Ah se in ciel, benigne stella Ah se in ciel, benigne stella KV 538 Anatolia Bourve, Sopran Anna Haase, Mezzosopran Maraile Lichdi, Sopran Yuka Matsuoka Limacher, Sopran European Chamber Soloists	KV538	Matt Nicol	C323		01		
Mozart	Ah, lo previdi!...Ah, t'invola...Deh, non varcar Ah, lo previdi!...Ah, t'invola...Deh, non varcar KV 272 Anatolia Bourve, Sopran Anna Haase, Mezzosopran Maraile Lichdi, Sopran Yuka Matsuoka Limacher, Sopran European Chamber Soloists	KV272	Matt Nicol	C323		08		
Mozart	Ah, spiegarti, oh Dio Ah, spiegarti, oh Dio KV 178 Francine van der Heyden, Sopran European Sinfonietta	KV178	Spanjaard Ed	C319		07		
Mozart	Aisero! o sogno...Aura, che intorno spiri Aisero! o sogno...Aura, che intorno spiri KV 431 Marcel Reijans, Tenor European Chamber Orchestra	KV431	Keitel Wilhelm	C321		08		
Mozart	Al desio, di chi t'adora Al desio, di chi t'adora KV 577 Miranda van Krallingen, Sopran European Sinfonietta	KV577	Spanjaard Ed	C320		05		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Alcandro, io confesso...Non so, d'onde viene Alcandro, io confesso...Non so, d'onde viene KV 512 Ezio Maria Tisi, Bass European Chamber Orchestra	KV512	Keitel Wilhelm	C322		05		
Mozart	Allegretto F-Dur Allegretto F-Dur KV 135 Anhang	KV135	---	C292		05		
Mozart	Allegro B-Dur Allegro B-Dur KV 3	KV3	---	C290		11		
Mozart	Allegro C-Dur Allegro C-Dur KV 1b	KV1b	---	C290		05		
Mozart	Allegro C-Dur Allegro C-Dur KV 9a (5a)	KV9a	---	C290		14		
Mozart	Allegro F-Dur Allegro F-Dur KV 1c	KV1c	---	C290		06		
Mozart	Allegro F-Dur Allegro F-Dur KV 15a	KV15a	---	C290		15		
Mozart	Allegro F-Dur Allegro F-Dur KV 15m	KV15m	---	C290		16		
Mozart	Allegro F-Dur Allegro F-Dur KV 135 Anhang	KV135	---	C292		04		
Mozart	Alleluja Alleluja KV 553 Chamber Choir of Europe	KV553	Matt Nicol	C318		11		
Mozart	Alma Dei Creatoris Alma Dei Creatoris KV 277 Chamber Choir of Europe Teatro Armonico Stuttgart	KV277	Matt Nicol	C302		10		
Mozart	Alma grande e nobil core Alma grande e nobil core KV 578 Miranda van Kralingen, Sopran European Sinfonietta	KV578	Spanjaard Ed	C320		02		
Mozart	Als Luise die Briefe ... ALS LUISE DIE BRIEFE IHRES UNGETREUEN LIEBHABERS VERBRANNT UN MODO DI JOYE ALMA GRANDI NOBILE CORE ARLEN AUGER, SOPRAN ERIK WERBA, KLAVIER	KV578	Arlen Auger	T040	24		001926	002052
Mozart	Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrennte KV 520 Claron McFadden, Sopran	KV520	---	C326		09		
Mozart	An Chloe An Chloe KV 524 Bas Ramselaar, Bass/Bariton	KV524	---	C325		15		
Mozart	An die Freude An die Freude KV 53 Bas Ramselaar, Bass/Bariton	KV53	---	C325		01		
Mozart	Andante & Variationen G-Dur Andante & Variationen G-Dur KV 501 Bart van Oort, Hammerklavier I	KV501	---	C294		05		
Mozart	Andante B-Dur Andante B-Dur KV 15ii	KV15ii	---	C290		01		
Mozart	Andante C-Dur Andante C-Dur KV 1a	KV1a	---	C290		04		
Mozart	Andante F-Dur Andante F-Dur KV 616	KV616	---	C292		09		
Mozart	Andante F-Dur Andante F-Dur KV 616	KV616	---	C296		03		
Mozart	Andante für Flöte und Orchester C-Dur Andante für Flöte und Orchester C-Dur KV 315 Peter-Lukas Graf, Flöte English Chamber Orchestra	KV315	Raymond Leppard	C224		04		
Mozart	Andante mit 5 Variationen ANDANTE MIT FUENF VARIATIONEN G-DUR KV 501 INGRID HAEBLER LUDWIG HOFFMANN	KV501	---	P075	20			
Mozart	Andantino Es-Dur Andantino Es-Dur KV 236 (588b)	KV236	---	C292		07		
Mozart	Apollo et Hyacinthus APOLLO ET HYACINTHUS LATEINISCHE KOMÖDIE KV 38 HYACINTHUS, EDITH MATHIS (SOPRAN) APOLLO, CORNELIA WULKOPF (ALT) MELIA, ARLEEN AUGER (SOPRAN) CEPHYRUS, HANNA SCHWARZ (ALT) OEBALUS, ANTHONY ROLFE JOHNSON (TENOR) JEAN-PIERRE FABER, CEMBALO-CONTINUO CORNELIUS HERMANN, VIOLONCELLO MOZARTEUMORCH. SALZBURG SALZBURGER KAMMERCHOR CHOREINSTUD.: RUPERT HUBER MOZARTEUMORCH. SALZBURG DIR.: LEOPOLD HAGER	KV038	Leopold Hager	G004	24		001722	002454

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Apollo et Hyacinthus Akt 1&2 Apollo et Hyacinthus KV 38 Oebalus: Robert Marvai, Tenor Melia: Antonia Bouerve, Sopran Hyacinthus: Anna Haase, Sopran Apollo: Daniel Lager, Alt Zephyrus: Alon Harari, alt Priester Appols: Florian Prey, Bariton European Chamber Soloists	KV38	Matt Nicol	C327		01		
Mozart	Apollo et Hyacinthus Akt 3 Apollo et Hyacinthus KV 38 Oebalus: Robert Marvai, Tenor Melia: Antonia Bouerve, Sopran Hyacinthus: Anna Haase, Sopran Apollo: Daniel Lager, Alt Zephyrus: Alon Harari, alt Priester Appols: Florian Prey, Bariton European Chamber Soloists	KV38	Matt Nicol	C328		01		
Mozart	Ascanio in Alba ASCANIO IN ALBA 1.AKT SERENATA TEATRALE VENUS LILIAN SUKIS, SOPRAN ASCANIO AGNES BALTSA, MEZZOSOPRAN ACESTE PETER SCHREIER, TENOR SILVIA EDITH MATHIS, SOPRAN FAUNO ARLEEN AUGER, SOPRAN DAS MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG DIR.: LEOPOLD HAGER	KV111	Leopold Hager	T116	13		000000	001692
Mozart	Ascanio in Alba ASCANIO IN ALBA 2.AKT	KV111	---	T116	24		000000	001590
Mozart	Ascanio in Alba ASCANIO IN ALBA KV 111 VENUS LILIAN SUKIS ASCANIO, IHR SOHN AGNES BALTSA SILVIA, EINE NYMPHE EDITH MATHIS ACESTE, EIN PRIESTER PETER SCHREIER FAUNO, EIN HIRT ARLEEN AUGER SALZBURGER KAMMERCHOR EINSTUD.: RUPERT HUBER MOZARTEUM-ORCHESTER SALZBURG DIRIGENT UND CEMBALO: LEOPOLD HAGER	KV111	Leopold Hager	P081	02			
Mozart	Ascanio in Alba Akt 1.1 Ascanio in Alba KV 111 Ascanio: Maaïke Beckman Venere: Claudia Patacca Silvia: Nicola Wemssys Alceste: Tom Allen Fauno: Claron McFadden Vocaal Ensemble Cocu Musica ad Rhenum	KV111	Wentz Jens	C336		01		
Mozart	Ascanio in Alba Akt 1.2&2.1 Ascanio in Alba KV 111 Ascanio: Maaïke Beckman Venere: Claudia Patacca Silvia: Nicola Wemssys Alceste: Tom Allen Fauno: Claron McFadden Vocaal Ensemble Cocu Musica ad Rhenum	KV111	Wentz Jens	C337		01		
Mozart	Ascanio in Alba Akt 2.2&3 Ascanio in Alba KV 111 Ascanio: Maaïke Beckman Venere: Claudia Patacca Silvia: Nicola Wemssys Alceste: Tom Allen Fauno: Claron McFadden Vocaal Ensemble Cocu Musica ad Rhenum	KV111	Wentz Jens	C338		01		
Mozart	Auf das Wohl Auf das Wohl KV 508 Chamber Choir of Europe	KV508	Matt Nicol	C318		19		
Mozart	Auf die feierliche Johannisloge Auf die feierliche Johannisloge KV 148 Bas Ramselaar, Bass/Bariton	KV148	---	C325		02		
Mozart	Ausschnitte aus Werken AUSSCHNITTE AUS WERKEN VON MOZART KARL BOEHM SPRICHT UEBER MOZART TERESA ZYLIS-GARA, SOPRAN ANNA TOMOWA-SINTOW, SOPRAN PETER SCHREIER, TENOR KONZERTVEREINIGUNG WR. STAATSOPERNCHOR WR. PHILHARMONIKER KARL BOEHM		---	P065	01			
Mozart	Ave Maria Ave Maria KV 554 Chamber Choir of Europe	KV554	Matt Nicol	C318		12		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Ave Verum AVE VERUM BERLINER MOZARTCHOR LTG.:ERICH STEFFEN		---	T027	24		001814	001856
Mozart	Ave Verum AVE VERUM BERLINER MOZARTCHOR LTG.:ERICH STEFFEN		---	P014	20			
Mozart	Ave verum corpus AVE VERUM CORPUS KV 618 ELMAR SCHLOTTER, ORGEL REGENSBURGER DOMCHOR SYMPHONIE-ORCHESTER DES BAYRISCHEN RUNDFUNKS DIR.: RAFAEL KUBELIK	KV618	Rafaël Kubelik	P078	12			
Mozart	Ave verum corpus D-Dur Ave verum corpus D-Dur KV 618 Chamber Choir of Europe Teatro Armonico Stuttgart	KV618	Matt Nicol	C303		15		
Mozart	Basta vinci... Ah, non lasciarmi Basta vinci... Ah, non lasciarmi KV 486a (295a) Miranda van Kralingen, Sopran European Sinfonietta	KV486a	Spanjaard Ed	C320		04		
Mozart	Bastien und Bastienne BASTIEN UND BASTIENNE KV 50/TEIL 1 BASTIENNE EDITH MATHIS, SOPRAN BASTIEN CLAES H.AHNSJOE, TENOR COLAS WALTER BERRY, BASS MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG DIR.&CEMBALO: LEOPOLD HAGER	KV050	Leopold Hager	K016	A		000483	000585
Mozart	Bastien und Bastienne BASTIEN UND BASTIENNE KV 50/TEIL 2 BASTIENNE EDITH MATHIS, SOPRAN BASTIEN CLAES H.AHNSJOE, TENOR COLAS WALTER BERRY, BASS MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG DIR.&CEMBALO: LEOPOLD HAGER	KV050	Leopold Hager	K016	B		000000	000520
Mozart	Bastien und Bastienne Bastien und Bastienne KV 30 Bastienne: Dagmar Schellenberger, Sopran Bastien: Ralph Eschrig, Tenor Colas: Rne Pape, Bass Rundfunk-Sinfonie-Orchester Leipzig	KV30	Pommer Max	C329		01		
Mozart	Bastien und Bastienne BASTIEN UND BASTIENNE KV 50 BASTIENNE EDITH MATHIS, SOPRAN BASTIEN CLAES H.AHNSJOE, TENOR COLAS WALTER BERRY, BASS MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG DIR.&CEMBALO: LEOPOLD HAGER	KV050	Leopold Hager	T127	13		001450	002172
Mozart	Bastien und Bastienne BASTIEN ET BASTIENNE KV 50 EDITH MATHIS, SOPRAN (BASTIENNE) CLAES H.AHNSJOE, TENOR (BASTIEN) WALTER BERRY, BASS (COLAS) MOZARTEUM-ORCHESTER SALZBURG CEMBALO U. DIR.: LEOPOLD HAGER	KV050	Leopold Hager	P079	09			
Mozart	Bastien und Bastienne BASTIEN UND BASTIENNE KV 50 BASTIENNE EDITH MATHIS, SOPRAN BASTIEN CLAES H.AHNSJOE, TENOR COLAS WALTER BERRY, BASS MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG DIR.&CEMBALO: LEOPOLD HAGER	KV050	Leopold Hager	P006	01			
Mozart	Bella mia fiamma, addio!...Resta, oh cara Bella mia fiamma, addio!...Resta, oh cara KV 528 Anatolia Bourve, Sopran Anna Haase, Mezzosopran Maraille Lichdi, Sopran Yuka Matsuoka Limacher, Sopran European Chamber Soloists	KV528	Matt Nicol	C323		07		
Mozart	Benedictus sit deus Benedictus sit deus KV 117 Chamber Choir of Europe Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim	KV117	Matt Nicol	C302		04		
Mozart	Bona nox Bona nox KV 561 Chamber Choir of Europe	KV561	Matt Nicol	C318		06		
Mozart	Canon Canon KV 508b Chamber Choir of Europe	KV508b	Matt Nicol	C318		34		
Mozart	Canon für 2 Violinen, Viola und Bass Canon für 2 Violinen, Viola und Bass KV 191 Chamber Choir of Europe	KV191	Matt Nicol	C318		38		
Mozart	Canon Nr.1 Canon Nr.1 KV 508a Chamber Choir of Europe	KV508a	Matt Nicol	C318		04		
Mozart	Canon Nr.2 Canon Nr.2 KV 508a Chamber Choir of Europe	KV508a	Matt Nicol	C318		07		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Canon Nr.3 Canon Nr.3 KV 508a Chamber Choir of Europe	KV508a	Matt Nicol	C318		09		
Mozart	Canon Nr.4 Canon Nr.4 KV 508a Chamber Choir of Europe	KV508a	Matt Nicol	C318		14		
Mozart	Canon Nr.5 Canon Nr.5 KV 508a Chamber Choir of Europe	KV508a	Matt Nicol	C318		17		
Mozart	Canon Nr.6 Canon Nr.6 KV 508a Chamber Choir of Europe	KV508a	Matt Nicol	C318		20		
Mozart	Canon Nr.7 Canon Nr.7 KV 508a Chamber Choir of Europe	KV508a	Matt Nicol	C318		25		
Mozart	Canon Nr.8 Canon Nr.8 KV 508a Chamber Choir of Europe	KV508a	Matt Nicol	C318		28		
Mozart	Cantate Domino Cantate Domino KV 89a II Chamber Choir of Europe	KV89a II	Matt Nicol	C318		22		
Mozart	Capriccio C-Dur Capriccio C-Dur KV 395 (300g)	KV395	---	C290		21		
Mozart	Cara, se le mie pene Cara, se le mie pene KV deest Francine van der Heyden, Sopran European Sinfonietta	KVdeest	Spanjaard Ed	C319		03		
Mozart	Caro bell'idol mio Caro bell'idol mio KV 562 Chamber Choir of Europe	KV562	Matt Nicol	C318		31		
Mozart	Cassation B-Dur Cassation B-Dur KV 99 Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim	KV99	Heyerick Florian	C232		08		
Mozart	Cassation G-Dur Final-Musik Cassation G-Dur Final-Musik KV 63 Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim	KV63	Heyerick Florian	C232		01		
Mozart	Ch'io mi scordi de te...Non temer, amato bene Ch'io mi scordi de te...Non temer, amato bene KV 505 Miranda van Krallingen, Sopran European Sinfonietta	KV505	Spanjaard Ed	C320		01		
Mozart	Ch'io mi scordi te? Non Temer, amato bene Ch'io mi scordi te? Non Temer, amato bene KV 490 Anatolia Bourve, Sopran Anna Haase, Mezzosopran Maraille Lichdi, Sopran Yuka Matsuoka Limacher, Sopran European Chamber Soloists	KV490	Matt Nicol	C323		04		
Mozart	Chi sa, chi sa, qual sia Chi sa, chi sa, qual sia KV 582 Anatolia Bourve, Sopran Anna Haase, Mezzosopran Maraille Lichdi, Sopran Yuka Matsuoka Limacher, Sopran European Chamber Soloists	KV582	Matt Nicol	C323		02		
Mozart	Chöre und Zwischenakte CHOERE UND ZWISCHENAKTE ZUM HEROISCHEN DRAMA VON TOBIAS PHILIPP FREIHERR VON GEBLER "Thamos, KOENIG IN AEGYPTEN" KV 345 OBERPRIESTER, ROBERT HOLL, BASS SPRECHER, GEZA RECH MOZARTEUMORCH. SALZBURG SALZBURGER KAMMERCHOR CHOREINSTUD.: RUPERT HUBER MOZARTEUMORCH. SALZBURG DIR.: LEOPOLD HAGER	KV345	Leopold Hager	G004	13		001812	002232
Mozart	Clarice cara mia sposa Clarice cara mia sposa KV 256 Marcel Reijans, Tenor European Chamber Orchestra	KV256	Keitel Wilhelm	C321		05		
Mozart	Complete Edition Complete Edition			C200				
Mozart	Con ossequio, con rispetto Con ossequio, con rispetto KV 210 Marcel Reijans, Tenor European Chamber Orchestra	KV210	Keitel Wilhelm	C321		04		
Mozart	Concerto Movement E-Dur Concerto Movement E-Dur KV 494A: Allegro Herman Jeurissen, Horn Netherlands Chamber Orchestra Dir: Roy Goodman	KV494A	Goodman	C226		07		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Concerto Nr.1 D-Dur Concertos for Harpsichord, 2 Violins & Basso Continuo KV 107 Concerto Nr.1 D-Dur Pieter-Jan Belder Harpsichord Margaret Urquhart double bass Musica Amphion: Remy Baudet baroque violin Marten Boeken baroque violin after Johann Christian Bach Op.5 nos 2 D-Dur	KV107/1	---	C212		01		
Mozart	Concerto Nr.2 G-Dur Concertos for Harpsichord, 2 Violins & Basso Continuo KV 107 Concerto Nr.2 G-Dur Pieter-Jan Belder Harpsichord Margaret Urquhart double bass Musica Amphion: Remy Baudet baroque violin Marten Boeken baroque violin after Johann Christian Bach Op.5 nos 3 G-Dur	KV107/2	---	C212		04		
Mozart	Concerto Nr.3 Es-Dur Concertos for Harpsichord, 2 Violins & Basso Continuo KV 107 Concerto Nr.3 Es-Dur Pieter-Jan Belder Harpsichord Margaret Urquhart double bass Musica Amphion: Remy Baudet baroque violin Marten Boeken baroque violin after Johann Christian Bach Op.5 nos 4 E-Dur	KV107/3	---	C212		06		
Mozart	Concertone C-Dur CONCERTONE FUER 2 SOLOVIOLINEN C-DUR KV 190 HENRYK SZERYNG, VIOLINE GERARD POULET, VIOLINE RICHARD MORGAN, OBOENSOLO NORMAN JONES, OBLIGATES VIOLONCELLO NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA DIR.: ALEXANDER GIBSON	KV190	Alexander Gibson	P073	09			
Mozart	Concertone C-Dur CONCERTONE F. 2 VIOLINEN U. ORCH. C-DUR KV 190 IGOR U. DAVID OISTRACH, VIOLINE DIE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: DAVID OISTRACH	KV190	David Oistrach	T086	13		001830	002216
Mozart	Concertone for 2 Violins C-Dur Concertone for 2 Violins C-Dur KV 190 Anna & Guido Höbling, Violine Slovak Chamber Orchestra	KV190	Warchal Bohdan	C229		04		
Mozart	Confitebor tibi Confitebor tibi KV 89a II Chamber Choir of Europe	KV89a II	Matt Nicol	C318		23		
Mozart	Conservati fedele Conservati fedele KV 23 Miranda van Kralingen, Sopran European Sinfonietta	KV23	Spanjaard Ed	C320		06		
Mozart	Cosi dunque tradisci...Aspri rimorsi atroci Cosi dunque tradisci...Aspri rimorsi atroci KV 432 (421a) Ezio Maria Tisi, Bass European Chamber Orchestra	KV432	Keitel Wilhelm	C322		02		
Mozart	Cosi fan tutte COSI FAN TUTTE, 1.AKT FIORDILIGI GUNDULA JANOWITZ DORABELLA BRIGITTE FASSBAENDER GUGLIELMO HERMANN PREY FERRANDO PETER SCHREIER DESPINA RERI GRIST DON ALFONSO ROLANDO PANERAI DER WR. STAATSOPERNCHOR DIE WR. PHILHARMONIKER DIR.: KARL BOEHM	KV588	Böhm	T085	13		000000	001765
Mozart	Cosi fan tutte COSI FAN TUTTE, 2.AKT	KV588	---	T085	24		000000	001517
Mozart	Cosi fan tutte COSI FAN TUTTE KV 588 FIORDILIGI MONTSERRAT CABALLE DORABELLA JANET BAKER GUGLIELMO WLADIMIRO GANZAROLLI FERRANDO NICOLAI GEDDA DESPINA ILEANA COTRUBAS DON ALFONSO RICHARD VAN ALLAN CHOR UND ORCHESTER DES ROYAL OPERA HOUSE COVENT GARDEN DIR.: COLIN DAVIS	KV588	Collin Davis	P082	01			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Così fan tutte 1.Akt 1-23 Così fan tutte Fiordiligi Kiri te Kanawa Dorabella Ann Murray Guglielmo Thomas Hampson Ferrando Hans Peter Blochwitz Despina Marie McLaughlin Don Alfonso Ferruccio Furlanetto Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor Wr. Philharmoniker	KV588	James Levine	C084	01			
Mozart	Così fan tutte 1.Akt 24-27, 2.Akt 1-8 Così fan tutte Fiordiligi Kiri te Kanawa Dorabella Ann Murray Guglielmo Thomas Hampson Ferrando Hans Peter Blochwitz Despina Marie McLaughlin Don Alfonso Ferruccio Furlanetto Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor Wr. Philharmoniker	KV588	James Levine	C084	02			
Mozart	Così fan tutte 2.Akt 9-23 Così fan tutte Fiordiligi Kiri te Kanawa Dorabella Ann Murray Guglielmo Thomas Hampson Ferrando Hans Peter Blochwitz Despina Marie McLaughlin Don Alfonso Ferruccio Furlanetto Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor Wr. Philharmoniker	KV588	James Levine	C084	03			
Mozart	Così Fan Tutte Akt 1.1 Così Fan Tutte KV 588 Fiordiligi: Soile Isokoski Dorabella: Monica Groop Despina: Nancy Argenta Ferrando: Markus Schäfer Guglielmo: Per Vollestad Don Alfonso: Huub Claessens Le Petite Bande Orchestra and Chorus	KV588	Kuijken Sigiswald	C363		01		
Mozart	Così Fan Tutte Akt 1.2&2.1 Così Fan Tutte KV 588 Fiordiligi: Soile Isokoski Dorabella: Monica Groop Despina: Nancy Argenta Ferrando: Markus Schäfer Guglielmo: Per Vollestad Don Alfonso: Huub Claessens Le Petite Bande Orchestra and Chorus	KV588	Kuijken Sigiswald	C364		01		
Mozart	Così Fan Tutte Akt 2.2 Così Fan Tutte KV 588 Fiordiligi: Soile Isokoski Dorabella: Monica Groop Despina: Nancy Argenta Ferrando: Markus Schäfer Guglielmo: Per Vollestad Don Alfonso: Huub Claessens Le Petite Bande Orchestra and Chorus	KV588	Kuijken Sigiswald	C365		01		
Mozart	Così fan tutte/1 Così fan tutte Fiordiligi Kiri te Kanawa Dorabella Ann Murray Guglielmo Thomas Hampson Ferrando Hans Peter Blochwitz Despina Marie McLaughlin Don Alfonso Ferruccio Furlanetto Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor Wr. Philharmoniker Dir.: James Levine	KV588	James Levine	K042	A			
Mozart	Così fan tutte/2 Così fan tutte Fiordiligi Kiri te Kanawa Dorabella Ann Murray Guglielmo Thomas Hampson Ferrando Hans Peter Blochwitz Despina Marie McLaughlin Don Alfonso Ferruccio Furlanetto Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor Wr. Philharmoniker Dir.: James Levine	KV588	James Levine	K042	B			
Mozart	Così fan tutte/3 Così fan tutte Fiordiligi Kiri te Kanawa Dorabella Ann Murray Guglielmo Thomas Hampson Ferrando Hans Peter Blochwitz Despina Marie McLaughlin Don Alfonso Ferruccio Furlanetto Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor Wr. Philharmoniker Dir.: James Levine	KV588	James Levine	K043	A			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Così fan tutte/4 Così fan tutte Fiordiligi Kiri te Kanawa Dorabella Ann Murray Guglielmo Thomas Hampson Ferrando Hans Peter Blochwitz Despina Marie McLaughlin Don Alfonso Ferruccio Furlanetto Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor Wr. Philharmoniker Dir.: James Levine	KV588	James Levine	K043	B			
Mozart	Così fan tutte/5 Così fan tutte Fiordiligi Kiri te Kanawa Dorabella Ann Murray Guglielmo Thomas Hampson Ferrando Hans Peter Blochwitz Despina Marie McLaughlin Don Alfonso Ferruccio Furlanetto Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor Wr. Philharmoniker Dir.: James Levine	KV588	James Levine	K018	A			
Mozart	Così fan tutte/6 Così fan tutte Fiordiligi Kiri te Kanawa Dorabella Ann Murray Guglielmo Thomas Hampson Ferrando Hans Peter Blochwitz Despina Marie McLaughlin Don Alfonso Ferruccio Furlanetto Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor Wr. Philharmoniker Dir.: James Levine	KV588	James Levine	K018	B			
Mozart	Dans un bois solitaire Auf die feierliche Johannisloge KV 308 Bas Ramselaar, Bass/Bariton	KV308	---	C325		03		
Mozart	Dans un bois solitaire Dans un bois solitaire KV 308 Claron McFadden, Sopran	KV308	---	C326		02		
Mozart	Das Kinderspiel Das Kinderspiel KV 598 Claron McFadden, Sopran	KV598	---	C326		15		
Mozart	Das Lied der Trennung Das Lied der Trennung KV 519 Bas Ramselaar, Bass/Bariton	KV519	---	C325		13		
Mozart	Das Traumbild Das Traumbild KV 530 Bas Ramselaar, Bass/Bariton	KV530	---	C325		16		
Mozart	Das Veilchen Das Veilchen KV 476 Claron McFadden, Sopran	KV476	---	C326		07		
Mozart	Davidde Penitente Davidde Penitente KV 469 Gertraud Landwehr-Herrmann, Sopran I Susanne Johns, Sopran II Hermann Fischer, Tenor Collegium Musicum der Universität Tübingen	KV469	Fischer Wilfried	C317		06		
Mozart	Davidde Penitente DAVIDDE PENITENTE ORATORIUM F. SOLI, CHOR, ORCHESTER U. ORGEL KV 469 ENA THIESSEN, MEZZOSOPRAN MARIA ANTONIA HARVEY, SOPRAN RICHARD VAN VROOMAN, TENOR DER SALZBURGER RUNDFUNKCHOR ROBERT KUPPELWIESER, CEMBALO U. ORGEL DAS MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG DIR.: ERNST HINREINER	KV469	Ernst Hinreiner	T066	3		000000	001215
Mozart	Der Frühling Der Frühling KV 597 Claron McFadden, Sopran	KV597	---	C326		14		
Mozart	Der Liebe himmlisches Gefühl Der Liebe himmlisches Gefühl KV 119 Francine van der Heyden, Sopran European Sinfonietta	KV119	Spanjaard Ed	C319		01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Der Schauspieldirektor Der Schauspieldirektor KV 486 Gesang: Madame Herz: Catriona Smith, Sopran Mademoiselle Silberklang: Antonia Bourve, Sopran Monsieur Vogelsang: Daniel Sans, Tenor Buff: Florian Prey, Bariton Sprecher: Frank: Mathieu Carriere Eiler: Dieter Laser Buff: Günther Kaufmann Herz: Gerd Andresen Madame Vogelsang: Dorette Hugo Madame Herz: Simone Lehde Madmoiselle Silberklang: Ruth Köppler European Chamber Soloists	KV486	Matt Nicol	C356		01		
Mozart	Der Schauspieldirektor DER SCHAUSPIELDIREKTOR MADAME HERZ, RUTH WELTING MADEMOISELLE SILBERKLING, ILEANA COTRUBAS MONSIEUR VOGELSANG, ANTHONY ROLFE JOHNSON MONSIEUR BUFF, CLIFFORD GRANT LONDON SYMPHONY ORCHESTRA DIR.: COLLIN DAVIS		Collin Davis	P080	02			
Mozart	Der Schauspieldirektor DER SCHAUSPIELDIREKTOR ARLEEN AUGER, OLIVERA MILJAKOWIC U. PATRICIA WISE, SOPRAN RUEDIGER WOHLERS, TENOR FRANZ WYZNER U. GOTTFRIED HORNIK, BASS DAS ORF-SINFONIEORCHESTER DIR.: LEOPOLD HAGER		Leopold Hager	T091	24		001430	001791
Mozart	Der Zauberer Der Zauberer KV 472 Claron McFadden, Sopran	KV472	---	C326		06		
Mozart	Des kleinen Friedrichs Geburtstag Des kleinen Friedrichs Geburtstag KV 529 Claron McFadden, Sopran	KV529	---	C326		11		
Mozart	Deutscher Tanz (Die Leyerer)	KV 602/3	---	C196		05		
Mozart	Deutscher Tanz A-Dur Deutscher Tanz A-Dur KV 567 Slovak Sinfonietta	KV567	Krysa Taras	C250		12		
Mozart	Deutscher Tanz B-Dur Deutscher Tanz B-Dur KV 536 Slovak Sinfonietta	KV536	Krysa Taras	C250		05		
Mozart	Deutscher Tanz B-Dur Deutscher Tanz B-Dur KV 567 Slovak Sinfonietta	KV567	Krysa Taras	C250		08		
Mozart	Deutscher Tanz C-Dur Deutscher Tanz C-Dur KV 536 Slovak Sinfonietta	KV536	Krysa Taras	C250		03		
Mozart	Deutscher Tanz C-Dur Deutscher Tanz C-Dur KV 567 Slovak Sinfonietta	KV567	Krysa Taras	C250		14		
Mozart	Deutscher Tanz D-Dur Deutscher Tanz D-Dur KV 536 Slovak Sinfonietta	KV536	Krysa Taras	C250		06		
Mozart	Deutscher Tanz D-Dur Deutscher Tanz D-Dur KV 567 Slovak Sinfonietta	KV567	Krysa Taras	C250		11		
Mozart	Deutscher Tanz Es-Dur Deutscher Tanz Es-Dur KV 567 Slovak Sinfonietta	KV567	Krysa Taras	C250		09		
Mozart	Deutscher Tanz F-Dur Deutscher Tanz F-Dur KV 536 Slovak Sinfonietta	KV536	Krysa Taras	C250		07		
Mozart	Deutscher Tanz F-Dur Deutscher Tanz F-Dur KV 536 Slovak Sinfonietta	KV536	Krysa Taras	C250		13		
Mozart	Deutscher Tanz G-Dur Deutscher Tanz G-Dur KV 536 Slovak Sinfonietta	KV536	Krysa Taras	C250		04		
Mozart	Deutscher Tanz G-Dur Deutscher Tanz G-Dur KV 567 Slovak Sinfonietta	KV567	Krysa Taras	C250		10		
Mozart	Die Alte Die Alte KV 517 Claron McFadden, Sopran	KV517	---	C326		08		
Mozart	Die betrogene Welt Die betrogene Welt KV 474 Bas Ramselaar, Bass/Bariton	KV474	---	C325		08		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Die Entführung aus dem Serail DIE ENTFUEHRUNG AUS DEM SERAIL BASSA SELIM KURT HEINTEL KONSTANZE EDITHA GRUBEROWA BLONDCHEN SONA GHAZARIAN BELMONTE WERNER HOLLWEG PEDRILLO GERHARD UNGER OSMIN FERNANDO CORENA DIE WR. PHILHARMONIKER DER WR. STAATSOPERNCHOR DIR.: LEIF SEGERSTAM		Leif Segerstam	T104	24		000000	002300
Mozart	Die Entführung aus dem Serail DIE ENTFUEHRUNG AUS DEM SERAIL BASSA SELIM ROLF BOYSEN KONSTANZE ERIKA KOETH BLONDE LOTTE SCHAEDELE BELMONTE FRITZ WUNDERLICH PEDRILLO FRIEDRICH LENZ OSMIN KURTH BOEHME KLAAS WILLI SCHMITZ CHOR UND ORCH. DER BAYRISCHEN STAATSOPER MUENCHEN DIR.: EUGEN JOCHUM		Eugen Jochum	P080	01			
Mozart	Die Entführung aus dem Serail Akt 1 Die Entführung aus dem Serail KV 384 Konstanze: Ingrid Habermann Belmonte: Piotr Bezcala Blonde: Donna Ellen Osmín: Franz Kalchmair Pedrillo: Oliver Ringelhahn Bassa Selim: Harald Pfeiffer Chor des Linzer Landestheaters Linzer Brucknerorchester	KV384	Sieghart Martin	C354		01		
Mozart	Die Entführung aus dem Serail Akt 2&3 Die Entführung aus dem Serail KV 384 Konstanze: Ingrid Habermann Belmonte: Piotr Bezcala Blonde: Donna Ellen Osmín: Franz Kalchmair Pedrillo: Oliver Ringelhahn Bassa Selim: Harald Pfeiffer Chor des Linzer Landestheaters Linzer Brucknerorchester	KV384	Sieghart Martin	C355		01		
Mozart	Die Hochzeit des Figaro DIE HOCHZEIT DES FIGARO 1. U. 2. AKT GRAF ALMAVIVA TOM KRAUSE GRAEFIN ALMAVIVA ELIZABETH HARWOOD SUSANNE MIRELLA FRENI FIGARO JOSE VAN DAM MARCELLINA JANE BERBIE CHERUBINO FREDERICA VON STADE BASILIO MICHEL SENECHAL DR. BARTOLO PAOLO MONTARSOLO ANTONIO ZOLTAN KELEMEN BARBARINA ELKE SCHERY DON CURZIO WILLY CARON BRAUTJUNGFER GUNDA SPILUTTINI DIE WR. PHILHARMONIKER DER WR. STAATSOPERNCHOR DIR.: KARAJAN	KV492	Karajan	T057	13		000000	001870
Mozart	Die Hochzeit des Figaro DIE HOCHZEIT DES FIGARO 3. U. 4. AKT	KV492	---	T057	24		000000	001659
Mozart	Die Hochzeit des Figaro LA NOZZE DI FIGARO KV 492 GRAF ALMAVIVA INGVAR WIXELL GRAEFIN ALMAVIVA JESSYE NORMAN SUSANNE MIRELLA FRENI FIGARO WLADIMIRO GANZAROLLI CHERUBINO YVONNE MINTON MARCELLINA MARIA CASULA BARTOLO CLIFFORD GRANT BASILIO ROBERT TEAR DON CURZIO DAVID LENNOX BARBARINA LILIAN WATSON ANTONIO PAUL HUDSON 1. BAUERNMAEDCHEN FELICITY PALMER 2. BAUERNMAEDCHEN CHRISTINA CLARKE BBC SYMPHONY ORCHESTRA & CHORUS CHOREINSTUD.: PETER GELLHORN CEMBALO: JOHN CONSTABLE DIR.: COLLIN DAVIS	KV492	Collin Davis	P082	03			
Mozart	Die Hochzeit des Figaro 1.Akt, 2.Akt 1-5 The Drottningholm Court Theatre Orchestra & Chorus	KV492	Arnold Östman	C050	01			
Mozart	Die Hochzeit des Figaro 2.Akt 6-12, 3.Akt 1-8 The Drottningholm Court Theatre Orchestra & Chorus	KV492	Arnold Östman	C050	02			
Mozart	Die Hochzeit des Figaro 3.Akt 9-12, 4.Akt The Drottningholm Court Theatre Orchestra & Chorus	KV492	Arnold Östman	C050	03			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Die ihr des unermeßlichen Weltalls Schöpfer ehrt Die ihr des unermeßlichen Weltalls Schöpfer ehrt KV 619 Helmut Wildhaber, Tenor Gottfried Hornik, Bass Peter Schneyder, Bass Chorus Viennensis Wiener Akademie	KV619	Haselböck Martin	C316		11		
Mozart	Die kleine Spinnerin Die kleine Spinnerin KV 531 Claron McFadden, Sopran	KV531	---	C326		12		
Mozart	Die Maurerfreunde Die Maurerfreunde KV 471 Christoph Pregardien, Tenor Gottfried Hornik, Bass Peter Schneyder, Bass Chorus Viennensis Wiener Akademie	KV471	Haselböck Martin	C316		09		
Mozart	Die Schuldigkeit des ersten Gebots Die Schuldigkeit des ersten Gebots KV 35 Ernst Häfliger, Tenor Kusatsu Festival Chamber Orchestra	KV035	Häfliger	C013		01		
Mozart	Die Schuldigkeit des ersten Gebots Teil 1 Die Schuldigkeit des ersten Gebots KV 35 Teil 1 Weltgeist: Arleen Auger, Sopran Gerechtigkeit: Krisztina Laki, Sopran Barmherzigkeit: Sylvia Geszty, Sopran Christgeist: Wener Hollweg, Tenor Christ: Claes H. Ahnsjö, Tenor Berliner Domkapelle	KV35	Bader Roland	C314		01		
Mozart	Die Schuldigkeit des ersten Gebots Teil 2 Die Schuldigkeit des ersten Gebots KV 35 Teil 2 Weltgeist: Arleen Auger, Sopran Gerechtigkeit: Krisztina Laki, Sopran Barmherzigkeit: Sylvia Geszty, Sopran Christgeist: Wener Hollweg, Tenor Christ: Claes H. Ahnsjö, Tenor Berliner Domkapelle	KV35	Bader Roland	C315		01		
Mozart	Die Verschweigung Die Verschweigung KV 518 Bas Ramselaar, Bass/Bariton	KV518	---	C325		12		
Mozart	Die Zauberflöte DIE ZAUBERFLOETE 1.AKT SARASTRO PETER MEVEN TAMINO RENE KOLLO SPRECHER JOSE VAN DAM KOENIGIN DER NACHT LOUSE LEBRUN PAMINA EDITH MATHIS ERSTE DAME JANE MARSH ZWEITE DAME TRUDELIESE SCHMIDT DRITTE DAME SYLVIA ANDERSON PAPAGENO HERMANN PREY PAPAGENA RERI GRIST MONOSTRATOS GERHARD UNGER DREI KNABEN TOELZER KNABENCHOR ERSTER PRIESTER ALF BEINELL ZWEITER PRIESTER HANS CHRISTIAN DIE WR. PHILHARMONIKER DER WR. STAATSOBERNCHOR DIR.: KARAJAN		Karajan	T052	13		000000	001542
Mozart	Die Zauberflöte DIE ZAUBERFLOETE 2.AKT		---	T052	24		000000	001823
Mozart	Die Zauberflöte DIE ZAUBERFLOETE SARASTRO, FRANZ CRASS KOENIGIN DER NACHT, ROBERTA PETERS PAMINA, EVELYN LEAR TAMINO, FRITZ WUNDERLICH PAPAGENO, DIETRICH FISCHER-DIESKAU PAPAGENA, LISA OTTO SPRECHER, HANS HOTTER ERSTER PRIESTER, HUBERT HILTEN ZWEITER PRIESTER, MARTIN VANTIN DRITTER PRIESTER, MANFRED ROEHRL MONOSTRATOS, FRIEDRICH LENZ ERSTE DAME DER KOENIGIN, HILDEGARD HILLEBRECHT ZWEITE DAME DER KOENIGIN, CVETKA AHLIN DRITTE DAME DER KOENIGIN, SIEGLINDE WAGNER ERSTER KNABE, ROSL SCHWAIGER ZWEITER KNABE, ANTONIA FAHBERG DRITTER KNABE, RAILI KOSTIA ERSTER GEHARNISCHTER, JAMES KING ZWEITER GEHARNISCHTER, MARTTI TALVELA BERLINER PHILHARMONIKER RIAS KAMMERCHOR DIR.: KARL BOEHM		Böhm	P080	04			
Mozart	Die Zauberflöte 1.Akt, 2.Akt 9-10 Orchester des Opernhauses Zürich	KV620	Harmoncourt	C049	01			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Die Zauberflöte 2.Akt 11-21 Orchester des Opernhauses Zürich	KV620	Harmoncourt	C049	02			
Mozart	Die Zauberflöte Akt 1 Die Zauberflöte KV 620 Königin der Nacht: Isolde Siebert Pamina: Suzie LeBlanc Tamino: Christoph Genz Sarasro: Cornelius Hauptmann Papageno: Stephan Genz Papagena: Marie Kuijken Monostratos: Philip Defrancq Sprecher: Stephan Schreckenberger Drei Damen: Inge Van de Kerkhove Patrizia Hardt Petra Noskaiova Drei Knaben: Solisten des Tölzer Knabenchors Robin Schlotz Frederic Jost Niklas Mallmann Priester: Marc Mauillon Christophe Einhorn Stephan Schreckenberger Wachen: Christophe Einhorn Stephan Schreckenberger Bedienstete: Joachim Bracks Bart Meynckens Thomas Vanlede Le Petite Bande Orchestra and Chorus	KV620	Kuijken Sigiswald	C366		01		
Mozart	Die Zauberflöte Akt 2.1 Die Zauberflöte KV 620 Königin der Nacht: Isolde Siebert Pamina: Suzie LeBlanc Tamino: Christoph Genz Sarasro: Cornelius Hauptmann Papageno: Stephan Genz Papagena: Marie Kuijken Monostratos: Philip Defrancq Sprecher: Stephan Schreckenberger Drei Damen: Inge Van de Kerkhove Patrizia Hardt Petra Noskaiova Drei Knaben: Solisten des Tölzer Knabenchors Robin Schlotz Frederic Jost Niklas Mallmann Priester: Marc Mauillon Christophe Einhorn Stephan Schreckenberger Wachen: Christophe Einhorn Stephan Schreckenberger Bedienstete: Joachim Bracks Bart Meynckens Thomas Vanlede Le Petite Bande Orchestra and Chorus	KV620	Kuijken Sigiswald	C367		01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Die Zauberflöte Akt 2.2 Die Zauberflöte KV 620 Königin der Nacht: Isolde Siebert Pamina: Suzie LeBlanc Tamino: Christoph Genz Sarasro: Cornelius Hauptmann Papageno: Stephan Genz Papagena: Marie Kuijken Monostratos: Philip Defrancq Sprecher: Stephan Schreckenberger Drei Damen: Inge Van de Kerkhove Patrizia Hardt Petra Noskaiova Drei Knaben: Solisten des Tölzer Knabenchors Robin Schlotz Frederic Jost Niklas Mallmann Priester: Marc Mauillon Christophe Einhorn Stephan Schreckenberger Wachen: Christophe Einhorn Stephan Schreckenberger Bedienstete: Joachim Bracks Bart Meynckens Thomas Vanlede Le Petite Bande Orchestra and Chorus	KV620	Kuijken Sigiswald	C368		01		
Mozart	Die Zufriedenheit Auf die feierliche Johannisloge KV 349 Bas Ramselaar, Bass/Bariton	KV349	---	C325		04		
Mozart	Die Zufriedenheit Die Zufriedenheit KV 473 Bas Ramselaar, Bass/Bariton	KV473	---	C325		07		
Mozart	Difficile lectu Difficile lectu KV 559 Chamber Choir of Europe	KV559	Matt Nicol	C318		33		
Mozart	Dir, Seel des Weltalls, O Sonne Dir, Seel des Weltalls, O Sonne KV 429 Gottfried Hornik, Bass Peter Schneyder, Bass Chorus Viennensis Wiener Akademie	KV429	Haselböck Martin	C316		12		
Mozart	Dite almenò in che mancai Dite almenò in che mancai KV 479 Caroline Vitale, Mezzosopran Marcel Reijans, Tenor Christian Tchelebiev, Bass Ezio Maria Tisi, Bass European Chamber Orchestra	KV479	Keitel Wilhelm	C322		03		
Mozart	Divertimento B-Dur DIVERTIMENTO B-DUR KV 137 DAS AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALTO) MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	KV137	---	P026	03			
Mozart	Divertimento B-Dur DIVERTIMENTO B-DUR KV 287 (2. LODRONSCHE NACHTMUSIK) DAS BERLINER PHILHARMONISCHE ORCHESTER DIR.: KARAJAN	KV287	Karajan	T014	24		000000	000835
Mozart	Divertimento B-Dur DIVERTIMENTO B-DUR KV 137 I MUSICI	KV137	---	P074	03			
Mozart	Divertimento B-Dur Divertimento B-Dur KV 137 Olga Nodel, Violine Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim	KV137	Heyerick Florian	C230		04		
Mozart	Divertimento B-Dur DIVERTIMENTO B-DUR KV 287 DAS COLLEGIUM AUREUM FREIBURG	KV287	---	T080	24		000791	001701
Mozart	Divertimento B-Dur Divertimento B-Dur KV 287 Camerata Bern	KV287	Fürni Thomas	C235		07		
Mozart	Divertimento B-Dur Divertimento B-Dur KV 186 Henk de Graaf, Klarinette Jan Jansen, Klarinette Remco de Vries, Oboe Sandra Zoe, Oboe Ron Tyhuis, Englischhorn Irma Kort, Englischhorn Johan Steinmann, Fagott Dymphna van Dooremaal, Fagott Martin van de Merwe, Horn	KV186	---	C243		06		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Divertimento B-Dur Divertimento B-Dur KV 227 Anhang Henk de Graaf, Klarinette Jan Jansen, Klarinette Remco de Vries, Oboe Sandra Zoe, Oboe Ron Tyhuis, Englischhorn Irma Kort, Englischhorn Johan Steinmann, Fagott Dymphna van Dooremaal, Fagott Martin van de Merwe, Horn	KV227a	---	C243		16		
Mozart	Divertimento B-Dur Divertimento B-Dur KV 240 Remco de Vries, Oboe Irma Kort, Oboe Johan Steinmann, Fagott Hans Wisse, Fagott Martin van de Merwe, Horn	KV240	---	C244		05		
Mozart	Divertimento B-Dur Divertimento B-Dur KV 270 Remco de Vries, Oboe Irma Kort, Oboe Johan Steinmann, Fagott Hans Wisse, Fagott Martin van de Merwe, Horn	KV270	---	C244		16		
Mozart	Divertimento B-Dur Divertimento B-Dur KV 254 Bart van Oort, Hammerklavier Elizabeth Wallfisch, Violine	KV254	---	C255		01		
Mozart	Divertimento C-Dur Divertimento C-Dur KV 188 Ad van Zon, C-Trompete Simon Wieringa, C-Trompete Frank Steeghs, C-Trompete Andre Heuvelman, Piccolo Trompete Arto Hoornweg, D-Trompete Jacco Groenendijk, D-Trompete	KV188	---	C245		21		
Mozart	Divertimento D-Dur DIVERTIMENTO D-DUR KV 136 DAS AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALTO) MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	KV136	---	P026	02			
Mozart	Divertimento D-Dur DIVERTIMENTO D-DUR KV 136 I MUSICI	KV136	---	P074	02			
Mozart	Divertimento D-Dur DIVERTIMENTO D-DUR KV 251 MITGLIEDER DES PHILHARM. OKTETTS BERLIN	KV251	---	P074	14			
Mozart	Divertimento D-Dur Divertimento D-Dur KV 136 Olga Nodel, Violine Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim	KV136	Heyerick Florian	C230		01		
Mozart	Divertimento D-Dur Divertimento D-Dur KV 334 Olga Nodel, Violine Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim	KV334	Heyerick Florian	C230		10		
Mozart	Divertimento D-Dur Divertimento D-Dur KV 251 Neues Bachisches Collegium Musicum	KV251	Glaetzer Burkhard	C232		15		
Mozart	Divertimento D-Dur Divertimento D-Dur KV 205 Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim	KV205	Malat Jiri	C233		01		
Mozart	Divertimento D-Dur Divertimento D-Dur KV 131 Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim	KV131	Malat Jiri	C233		10		
Mozart	Divertimento E-Dur Divertimento E-Dur KV 113 Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim	KV113	Malat Jiri	C233		06		
Mozart	Divertimento ES-Dur DIVERTIMENTO FUER VIOLINE, VIOLA UND VIOLONCELLO ES-DUR KV 563 TRIO ITALIANO D'ARCHI: FRANCO GULLI, VIOLINE BRUNO GIURANNA, VIOLA GIACINTO CARAMIA, VIOLONCELLO	KV563	---	P077	13			
Mozart	Divertimento Es-Dur Divertimento Es-Dur KV 166 Henk de Graaf, Klarinette Jan Jansen, Klarinette Remco de Vries, Oboe Sandra Zoe, Oboe Ron Tyhuis, Englischhorn Irma Kort, Englischhorn Johan Steinmann, Fagott Dymphna van Dooremaal, Fagott Martin van de Merwe, Horn	KV166	---	C243		01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Divertimento Es-Dur Divertimento Es-Dur KV 226 Anhang Henk de Graaf, Klarinette Jan Jansen, Klarinette Remco de Vries, Oboe Sandra Zoe, Oboe Ron Tyhuis, Englischhorn Irma Kort, Englischhorn Johan Steinmann, Fagott Dymphna van Dooremaal, Fagott Martin van de Merwe, Horn	KV226a	---	C243		11		
Mozart	Divertimento Es-Dur Divertimento Es-Dur KV 252 Remco de Vries, Oboe Irma Kort, Oboe Johan Steinmann, Fagott Hans Wisse, Fagott Martin van de Merwe, Horn	KV252	---	C244		09		
Mozart	Divertimento F-Dur DIVERTIMENTO F-DUR KV 138 DAS AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALTO) MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	KV138	---	P026	04			
Mozart	Divertimento F-Dur DIVERTIMENTO F-DUR KV 138 I MUSICI	KV138	---	P074	04			
Mozart	Divertimento F-Dur Divertimento F-Dur KV 138 Olga Nodel, Violine Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim	KV138	Heyerick Florian	C230		07		
Mozart	Divertimento F-Dur Divertimento F-Dur KV 247 Camerata Bern	KV247	Für Thomas	C235		01		
Mozart	Divertimento F-Dur Divertimento F-Dur KV 213 Remco de Vries, Oboe Irma Kort, Oboe Johan Steinmann, Fagott Hans Wisse, Fagott Martin van de Merwe, Horn	KV213	---	C244		01		
Mozart	Divertimento F-Dur Divertimento F-Dur KV 253 Remco de Vries, Oboe Irma Kort, Oboe Johan Steinmann, Fagott Hans Wisse, Fagott Martin van de Merwe, Horn	KV253	---	C244		13		
Mozart	Divertimento Nr.1 Divertimento Nr.1 KV 439B (Anhang KV 229) Henk de Graaf, Klarinette Jan Jansen, Klarinette	KV439B/1	---	C240		01		
Mozart	Divertimento Nr.2 Divertimento Nr.2 KV 439B (Anhang KV 229) Henk de Graaf, Klarinette Jan Jansen, Klarinette	KV439B/2	---	C240		06		
Mozart	Divertimento Nr.3 Divertimento Nr.3 KV 439B (Anhang KV 229) Henk de Graaf, Klarinette Jan Jansen, Klarinette	KV439B/3	---	C240		11		
Mozart	Divertimento Nr.4 Divertimento Nr.4 KV 439B (Anhang KV 229) Henk de Graaf, Klarinette Jan Jansen, Klarinette	KV439B/4	---	C241		01		
Mozart	Divertimento Nr.5 Divertimento Nr.5 KV 439B (Anhang KV 229) Henk de Graaf, Klarinette Jan Jansen, Klarinette	KV439B/5	---	C241		06		
Mozart	Divertimento Nr.6 Divertimento Nr.6 KV 439B (Anhang KV 229) Henk de Graaf, Klarinette Jan Jansen, Klarinette	KV439B/6	---	C241		11		
Mozart	Dixit Dominus - Magnificat C-Dur Dixit Dominus - Magnificat C-Dur KV 193 Chamber Choir of Europe Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim	KV193	Matt Nicol	C303		12		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Don Giovanni DON GIOVANNI 1. AKT DRAMA GIOCOSO IN ZWEI AKTEN TEXT V. LORENZO DA PONTE DON GIOVANNI SHERRILL MILNES LEPORELLO, SEIN DIENER WALTER BERRY DER KOMTUR JOHN MACURDY DONNA ANNA, SEINE TOCHTER ANNA TOMOWA -SINTOW DON OTTAVIO, IHR BRAEUTIGAM PETER SCHREIER DONNA ELVIRA TERESA ZYLIS -GARA MASETTO, EIN BAUER DALE DUESING ZERLINE, SEINE BRAUT EDITH MATHIS WIENER PHILHARMONIKER CHOR D. WR. STAATSOPER DIR.: BOEHM	KV527	Böhm	T004	13		000000	001906
Mozart	Don Giovanni DON GIOVANNI, 2. AKT	KV527	Böhm	T004	24		000000	001781
Mozart	Don Giovanni DON GIOVANNI KV 527 DON GIOVANNI SHERRILL MILNES DONNA ANNA ANNA TOMOWA-SINTOW DON OTTAVIO PETER SCHREIER ILL COMMENDATORE JOHN MACURDY DONNA ELVIRA TERESA ZYLIS-GARA LEPORELLE WALTER BERRY MASETTO DALE DUESING ZERLINA EDITH MATHIS WR. STAATSOPERNCHOR EINSTUD.: WALTER HAGEN-GROLL CEMBALO: WALTER TAUSSIG MITGLIEDER DES MOZARTEUM-ORCHESTERS SALZBURG WR. PHILHARMONIKER DIR.: KARL BOEHM	KV527	Böhm	P082	02			
Mozart	Don Giovanni 1. Akt 1-14 Samuel Ramey, Don Giovanni Paata Burchuladze, Il Commendatore Anna Tomowa-Sintow, Donna Anna östa Winbergh, Don Ottavio Agnes Baltsa, Donna Elvira Ferruccio Furlanetto, Leporello Alexander Malta, Masetto Kathleen Battle, Zerlina Chor der Deutschen Oper Berlin Berliner Philharmoniker	KV527	Karajan	C071	01			
Mozart	Don Giovanni 1. Akt 15-20, 2. Akt 1-8 Samuel Ramey, Don Giovanni Paata Burchuladze, Il Commendatore Anna Tomowa-Sintow, Donna Anna östa Winbergh, Don Ottavio Agnes Baltsa, Donna Elvira Ferruccio Furlanetto, Leporello Alexander Malta, Masetto Kathleen Battle, Zerlina Chor der Deutschen Oper Berlin Berliner Philharmoniker	KV527	Karajan	C071	02			
Mozart	Don Giovanni 2. Akt 9-Ende Samuel Ramey, Don Giovanni Paata Burchuladze, Il Commendatore Anna Tomowa-Sintow, Donna Anna östa Winbergh, Don Ottavio Agnes Baltsa, Donna Elvira Ferruccio Furlanetto, Leporello Alexander Malta, Masetto Kathleen Battle, Zerlina Chor der Deutschen Oper Berlin Berliner Philharmoniker	KV527	Karajan	C071	03			
Mozart	Don Giovanni Akt 1.1 Don Giovanni KV 527 Don Giovanni: Werner van Mechelen Leporello: Huub Claessens Donna Anna: Elena Vink Don Ottavio: Markus Schäfer Zerlina: Nancy Argenta Masetto: nancy de Vries Donna Elvira: Christina Högman La Contessa: Patrizia Biccire Il Commendatore: Harry van der Kamp Collegium Compostellanum Le Petite Bande	KV527	Kuijken Sigiswald	C360		01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Don Giovanni Akt 1.2&2 Don Giovanni KV 527 Don Giovanni: Werner van Mechelen Leporello: Huub Claessens Donna Anna: Elena Vink Don Ottavio: Markus Schäfer Zerlina: Nancy Argenta Masetto: nancy de Vries Donna Elvira: Christina Högman La Contessa: Patrizia Biccire Il Commendatore: Harry van der Kamp Collegium Compostellanum Le Petite Bande	KV527	Kuijken Sigiswald	C361		01		
Mozart	Don Giovanni Finale Don Giovanni KV 527 Don Giovanni: Werner van Mechelen Leporello: Huub Claessens Donna Anna: Elena Vink Don Ottavio: Markus Schäfer Zerlina: Nancy Argenta Masetto: nancy de Vries Donna Elvira: Christina Högman La Contessa: Patrizia Biccire Il Commendatore: Harry van der Kamp Collegium Compostellanum Le Petite Bande	KV527	Kuijken Sigiswald	C362		01		
Mozart	Dona nobis pacem Dona nobis pacem KV 109 Chamber Choir of Europe	KV109	Matt Nicol	C318		13		
Mozart	Duo B-Dur Duo B-Dur KV424 Remy Baudet, Violine	KV424	---	C273		04		
Mozart	Duo G-Dur Duo G-Dur KV423 Remy Baudet, Violine	KV423	---	C273		01		
Mozart	Ein musikalischer Spaß F-Dur Ein musikalischer Spaß F-Dur KV 522 Dorfmusikanten-Sextett Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim	KV522	Heyerick Florian	C231		04		
Mozart	Ein musikalischer Spass EIN MUSIKALISCHER SPASS KV 522 DAS STUTTGARTER KAMMERORCHESTER DIR.: KARL MUENCHINGER	KV522	Karl Münchinger	T106	13		001578	001848
Mozart	Ein musikalischer Spass EIN MUSIKALISCHER SPASS KV 522 MITGLIEDER DES PHILHARM. OKTETTS BERLIN	KV522	---	P074	15			
Mozart	Eine kleine Gigue Eine kleine Gigue KV 574	KV574	---	C296		05		
Mozart	Eine kleine Gigue G-Dur EINE KLEINE GIGUE G-DUR KV 574 INGRID HAEBLER	KV574	Ingrid Häbler	P075	22			
Mozart	Eine kleine Gigue G-Dur Eine kleine Gigue G-Dur KV 574	KV574	---	C292		08		
Mozart	Ergo interest G-Dur Ergo interest G-Dur KV 143 Annemarie Kremer, Sopran Chamber Choir of Europe Teatro Armonico Stuttgart	KV143	Matt Nicol	C303		06		
Mozart	Essen, trinken Essen, trinken KV 234 Chamber Choir of Europe	KV234	Matt Nicol	C318		18		
Mozart	Exultate Jubilate EXSULTATE, JUBILATE KV 165 KIRI TE KANAWA, SOPRAN LONDON SYMPHONY ORCHESTRA & CHORUS JOHN CONSTABLE, ORGEL DIR.: COLIN DAVIS	KV165	Collin Davis	P078	13			
Mozart	Exultate Jubilate EXULTATE JUBILATE, MOTETTE KV 165 EIN SAENGERKNABE, SOPRANSOLO JOSEF BOEHM, ORGEL MITGLIEDER DES WR. DOMORCHESTERS LTG.: HERMANN FURTHMOSER	KV165	Hermann Furthmoser	T083	13		001910	002122
Mozart	Exultate, Jubilate Exultate, Jubilate KV 165 Annemarie Kremer, Sopran Chamber Choir of Europe Süddeutsches Kammerorchester Pforzheim	KV165	Matt Nicol	C303		08		
Mozart	Fagottkonzert B-Dur KONZERT F. FAGOTT U. ORCH. B-DUR KV 191 VALERIJ POPOW, FAGOTT KAMMERORCHESTER D. MOSKAUER KONSERVATORIUMS DIR.: MICHAEL TERIAN	KV191	Michail Terian	T003	13		000000	000540
Mozart	Fagottkonzert B-Dur FAGOTTKONZERT B-DUR KV 191 MICHAEL CHAPMAN, FAGOTT ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS DIR.: NEVILLE MARRINER	KV191	Neville Marriner	P073	19			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Fagottkonzert B-Dur Fagottkonzert B-Dur KV 191 Ronald Karten, Fagott Nieuw Sinfonietta Amsterdam	KV191	Markiz Lev	C225		04		
Mozart	Fantasie c-Moll Phantasie in c-Moll	KV475	Kocsis Zoltan	C052		07		
Mozart	Fantasie c-Moll FANTASIE C-MOLL KV 475 CLAUDIO ARRAU	KV475	Claudio Arrau	P075	06			
Mozart	Fantasie c-Moll Fantasie c-Moll K396 (385f)	KV396	---	C291		03		
Mozart	Fantasie c-Moll Fantasie c-Moll KV 475	KV475	---	C291		10		
Mozart	Fantasie d-Moll Fantasie d-Moll K397 (385g)	KV397	---	C291		04		
Mozart	Fantasie f-Moll Fantasie f-Moll KV 608 für mechanische Orgel Bart van Oort, Hammerklavier I	KV608	---	C294		04		
Mozart	Fantasie f-Moll Fantasie f-Moll KV 608	KV608	---	C296		01		
Mozart	Fantasie f-Moll Fantasie f-Moll KV 594	KV594	---	C296		02		
Mozart	Figaros Hochzeit (Ouverture)	KV 492	---	C196		01		
Mozart	Flötenkonzert Nr.1 G-Dur FLOETENKONZERT NR.1 G-DUR KV 313 JAMES GALWAY, FLOETE FESTIVAL STRINGS LUCERNE. RUNDFUNKS DIR.: RUDOLF BAUMGARTNER	KV313	Rudolf Baumgartner	P073	07			
Mozart	Flötenkonzert Nr.1 G-Dur Flötenkonzert Nr.1 G-Dur KV 313 Peter-Lukas Graf, Flöte English Chamber Orchestra	KV353	Raymond Leppard	C224		01		
Mozart	Flötenkonzert Nr.2 D-Dur Flötenkonzert Nr.2 D-Dur KV 314 Peter-Lukas Graf, Flöte English Chamber Orchestra	KV314	Raymond Leppard	C224		05		
Mozart	Flötenquartett A-Dur Flötenquartett A-Dur KV 298 Marc Grauwels, Flöte Ulka Gorniak, Violine Paul Declerck, Viola	KV298	---	C258		08		
Mozart	Flötenquartett C-Dur Flötenquartett C-Dur KV 285B Marc Grauwels, Flöte Ulka Gorniak, Violine Paul Declerck, Viola	KV285B	---	C258		06		
Mozart	Flötenquartett D-Dur Flötenquartett D-Dur KV 285 Marc Grauwels, Flöte Ulka Gorniak, Violine Paul Declerck, Viola	KV285	---	C258		01		
Mozart	Flötenquartett G-Dur Flötenquartett G-Dur KV 285A Marc Grauwels, Flöte Ulka Gorniak, Violine Paul Declerck, Viola	KV285A	---	C258		04		
Mozart	Flötensonate A-Dur Flötensonate A-Dur KV 12 Marc Grauwels, Flöte Guy Penson, Hammerklavier/Cembalo	KV12	---	C259		06		
Mozart	Flötensonate B-Dur Flötensonate B-Dur KV 10 Marc Grauwels, Flöte Guy Penson, Hammerklavier/Cembalo	KV10	---	C259		01		
Mozart	Flötensonate B-Dur Flötensonate B-Dur KV 15 Marc Grauwels, Flöte Guy Penson, Hammerklavier/Cembalo	KV15	---	C259		14		
Mozart	Flötensonate C-Dur Flötensonate C-Dur KV 14 Marc Grauwels, Flöte Guy Penson, Hammerklavier/Cembalo	KV14	---	C259		11		
Mozart	Flötensonate F-Dur Flötensonate F-Dur KV 13 Marc Grauwels, Flöte Guy Penson, Hammerklavier/Cembalo	KV13	---	C259		08		
Mozart	Flötensonate G-Dur Flötensonate G-Dur KV 11 Marc Grauwels, Flöte Guy Penson, Hammerklavier/Cembalo	KV11	---	C259		04		
Mozart	Fra cento affanni Fra cento affanni KV 88 Maraille Lichdi, Sopran Yuka Matsuoka Limacher, Sopran European Chamber Soloists	KV88	Matt Nicol	C324		03		
Mozart	Fuge c-Moll Fuge c-Moll KV 426 Bart van Oort, Hammerklavier I	KV426	---	C295		05		
Mozart	Fuge Es-Dur Fuge Es-Dur KV 153 (375f)	KV153	---	C296		08		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Fuge g-Moll Fuge g-Moll KV 401 (375e)	KV401	---	C290		22		
Mozart	Fuge g-Moll Fuge g-Moll KV 40 I Bart van Oort, Hammerklavier I	KV40I	---	C293		04		
Mozart	Fuge g-Moll Fuge g-Moll KV 154 (385k)	KV154	---	C296		07		
Mozart	Fuge g-Moll Fuge g-Moll KV KV 401 (375e)	KV401	---	C296		09		
Mozart	G'rechtelt's enk G'rechtelt's enk KV 556 Chamber Choir of Europe	KV556	Matt Nicol	C318		26		
Mozart	Gallimathias Musicum Gallimathias Musicum Franz Liszt Chamber Orchestra	KV32	Rolla Janos	C236		11		
Mozart	Gehn wir im Prater Gehn wir im Prater KV 558 Chamber Choir of Europe	KV558	Matt Nicol	C318		27		
Mozart	God is our refuge God is our refuge KV 20 Chamber Choir of Europe	KV10	Matt Nicol	C302		11		
Mozart	Grabmusik Grabmusik KV 42 Engel: Edith Wiens, Sopran Seele: Thomas Hampson, Bass Concentus Vocalis Wiener Akademie	KV42	Haselböck Martin	C317		01		
Mozart	Große Messe c-Moll Große Messe c-Moll KV 427 Valentina Farcas, Sopran I Annemarie Kremer, Sopran II Daniel Sans, Tenor Christof Fischesser, Bass Jens Wollenschläger, Orgel Chamber Choir of Europe Camerata Würzburg	KV427	Matt Nicol	C304		01		
Mozart	Haffner Serenade D-Dur Haffner Serenade D-Dur KV 250 Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks	KV250	Colin Davis	C237		01		
Mozart	Harmoniemusik "le nozze di Figaro" Harmoniemusik "Le nozze di Figaro" ANH.B ZU KV 492 DAS COLLEGIUM AUREUM FREIBURG	KV492	---	T080	24		000000	000480
Mozart	Hei wenn die Gläser Hei wenn die Gläser KV 89a Chamber Choir of Europe	KV89a	Matt Nicol	C318		16		
Mozart	Heil dem Tag Heil dem Tag KV 347 Chamber Choir of Europe	KV347	Matt Nicol	C318		37		
Mozart	Heiterkeit Heiterkeit KV 507 Chamber Choir of Europe	KV507	Matt Nicol	C318		15		
Mozart	Horch, ihr süßes Lied Horch, ihr süßes Lied KV 562a Chamber Choir of Europe	KV562a	Matt Nicol	C318		39		
Mozart	Hornkonzert Es-Dur Hornkonzert Es-Dur KV 370B/371 Herman Jeurissen, Horn Netherlands Chamber Orchestra Dir: Roy Goodmann I: Allegro Reconstruction: Herman Jeurissen II: Rondeau: Allegro	KV370B/371	Goodman	C226		10		
Mozart	Hornkonzert Nr.1 D-Dur HORNKONZERT NR.1 D-DUR KV 412 GERD SEIFERT, HORN BERLINER PHILHARMONIKERN DIR.: KARAJAN	KV412	Karajan	P073	14			
Mozart	Hornkonzert Nr.1 D-Dur Hornkonzert Nr.1 D-Dur KV 495 Herman Jeurissen, Horn Netherlands Chamber Orchestra Dir: Roy Goodmann	KV412	Goodman	C226		08		
Mozart	Hornkonzert Nr.1 D-Dur KONZERT F. HORN U. ORCH. D-DUR KV 412 THE ACADEMY OF ST.MARTIN IN THE FIELDS BARRY TUCKWELL, HORN DIR.: NEVILLE MARRINER	KV412	Neville Marriner	T040	24		002052	002168
Mozart	Hornkonzert Nr.2 ES-Dur HORNKONZERT NR.2 ES-DUR KV 417 GERD SEIFERT, HORN BERLINER PHILHARMONIKERN DIR.: KARAJAN	KV417	Karajan	P073	16			
Mozart	Hornkonzert Nr.2 Es-Dur Hornkonzert Nr.2 Es-Dur KV 417 Herman Jeurissen, Horn Netherlands Chamber Orchestra	KV417	Goodman	C226		01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Hornkonzert Nr.3 ES-Dur HORNKONZERT NR.3 ES-DUR KV 447 GERD SEIFERT, HORN BERLINER PHILHARMONIKERN DIR.: KARAJAN	KV447	Karajan	P073	17			
Mozart	Hornkonzert Nr.3 Es-Dur Hornkonzert Nr.3 Es-Dur KV 447 Herman Jeurissen, Horn Netherlands Chamber Orchestra	KV447	Goodman	C226		04		
Mozart	Hornkonzert Nr.4 ES-Dur HORNKONZERT NR.4 ES-DUR KV 495 GERD SEIFERT, HORN BERLINER PHILHARMONIKERN DIR.: KARAJAN	KV495	Karajan	P073	15			
Mozart	Hornkonzert Nr.4 Es-Dur Hornkonzert Nr.4 Es-Dur KV 495 Herman Jeurissen, Horn Netherlands Chamber Orchestra	KV495	Goodman	C226		12		
Mozart	Hornquintett Es-Dur Hornquintett Es-Dur KV 407 Gerd Seifert, Horn Brandis Quartett: Thomas Brandis, Violine I Peter Brem, Violine II Wilfried Strehle, Viola	KV407	---	C253		01		
Mozart	Ich möchte wohl den Kaiser sein Ich möchte wohl den Kaiser sein KV 539 Ezio Maria Tisi, Bass European Chamber Orchestra	KV539	Keitel Wilhelm	C322		07		
Mozart	Ich wurd' auf meinem Pfad Ich wurd' auf meinem Pfad KV 390 Claron McFadden, Sopran	KV390	---	C326		04		
Mozart	Idomeneo IDOMENEO RE DI CRETA 1.TEIL IDOMENEO, KOENIG VON KRETA WIESLAV OCHMANN IDAMANTES, SEIN SOHN PETER SCHREIER ILLIA, TOCHTER DES ORIAMUS HELEN DONATH ELEKTRA, TOCHTER DES AGAMEMNON JULIA VARADY ARBACES, VERTRAUTER DES KOENIGS HERMANN WINKLER OBERPRIESTER GIORGIO STENDORO STIMME DES ORAKELS KURT RYDL DER WR. STAATSOPERNCHOR DIE WR. PHILHARMONIKER DIR.: KARL BOEHM	KV366	Böhm	T123	24		000000	001966
Mozart	Idomeneo IDOMENEO RE DI CRETA 2.TEIL	KV366	---	T124	24		000000	001341
Mozart	Idomeneo IDOMENEO, RE DI CRETA KV 366 IDOMENEO, KOENIG VON KRETA GEORGE SHIRLEY IDAMANTE, SEIN SOHN RYLAND DAVIES ILIA, TOCHTER DES PRIAMOS MARGHERITA RINALDI ELEKTRA, TOCHTER DES AGAMEMNON PAULINE TINSLEY OBERPRIESTER DONALD PILLEY CHOR UND SYMPHONIEORCH. D. BBC CHOREINSTUD.: PETER GELLHORN CHORSOLISTEN: VALERIE HILL ELISABETH HARRISON ANSON AUSTIN GORDON FARRALL CONTINUE: JOHN CONSTABLE, CEMBALO DENIS VIGAY, VIOLONCELLO GERALD BRINNEN, KONTRABASS DIR.: SIR COLIN DAVIS	KV366	Collin Davis	P081	04			
Mozart	Idomeneo 1. Akt Idomeneo Werner Hollweg Idamante Trudeliese Schmidt Ilia Rachel Yakar Elettra Felicity Palmer Arbace Kurt Equiluz Gran Sacerdote di Nettuno Robert Tear La Voce Simon Estes Chorsolisten und verstärkter Chor des Opernhauses Zürich Mozarteumorchester des Opernhauses Zürich	KV366	Hamoncourt	C006	01			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Idomeneo 2. Akt, 3. Akt 1-3 Idomeneo Werner Hollweg Idamante Trudeliese Schmidt Ilia Rachel Yakar Elettra Felicity Palmer Arbace Kurt Equiluz Gran Sacerdote di Nettuno Robert Tear La Voce Simon Estes Chorsolisten und verstärkter Chor des Opernhauses Zürich Mozarteumorchester des Opernhauses Zürich	KV366	Hamoncourt	C006	02			
Mozart	Idomeneo 3. Akt 4-Ende Idomeneo Werner Hollweg Idamante Trudeliese Schmidt Ilia Rachel Yakar Elettra Felicity Palmer Arbace Kurt Equiluz Gran Sacerdote di Nettuno Robert Tear La Voce Simon Estes Chorsolisten und verstärkter Chor des Opernhauses Zürich Mozarteumorchester des Opernhauses Zürich	KV366	Hamoncourt	C006	03			
Mozart	Idomeneo Akt 1 Idomeneo KV 366 Idomeneo: Richard Lewis Idamante: Leopold Simoneau Ilia: Sena Jurinac Elettra: Lucille Udovick Arbace: James Milligan Gran Sacerdote: William McAlpine La Voce: Hervey Alan Glyndebourne Festival Chor Und Orchester	KV366	Pritchard Sir John	C352		01		
Mozart	Idomeneo Akt 2&3 Idomeneo KV 366 Idomeneo: Richard Lewis Idamante: Leopold Simoneau Ilia: Sena Jurinac Elettra: Lucille Udovick Arbace: James Milligan Gran Sacerdote: William McAlpine La Voce: Hervey Alan Glyndebourne Festival Chor Und Orchester	KV366	Pritchard Sir John	C353		01		
Mozart	Idomeneo Ballettmusik Idomeneo KV 366 Ballettmusik Slovak Sinfonietta	KV366	Krysa Taras	C351		16		
Mozart	Ihr unsre neuen Leiter Ihr unsre neuen Leiter KV 468 Christoph Pregardien, Tenor Gottfried Hornik, Bass Peter Schneyder, Bass Chorus Viennensis Wiener Akademie	KV468	Haselböck Martin	C316		08		
Mozart	Il re pastore IL RE PASTORE DRAMMA PER MUSICA, KV 208 AMINTA EDITH MATHIS, SOPRAN ELISA ARLEEN AUGER, SOPRAN RAMIRI MARGARITA VANCE, SOPRAN ALESSANDRO PETER SCHREIER, TENOR AGENORE WERNER KRENN, TENOR DAS MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG DIR.: LEOPOLD HAGER	KV208	Leopold Hager	T058	13		000000	002250
Mozart	Il Re Pastore Akt 1 Il Re Pastore KV 208 Aminta: Johannette Zomer, Sopran Elisa: Francine van der Heyden, Sopran Agenore: Marcel Reijans, Tenor Alessandro: Alexej Grigorev, Tenor Tamiri: Claudia Patacca, Sopran Michael Borgstede, Cembalo Musica ad Rhenum	KV208	Wentz Jens	C347		01		
Mozart	Il Re Pastore Akt 2 Il Re Pastore KV 208 Aminta: Johannette Zomer, Sopran Elisa: Francine van der Heyden, Sopran Agenore: Marcel Reijans, Tenor Alessandro: Alexej Grigorev, Tenor Tamiri: Claudia Patacca, Sopran Michael Borgstede, Cembalo Musica ad Rhenum	KV208	Wentz Jens	C348		01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Il sogno di scipione IL SOGNO DI SCIPIONE AZIONE TEATRALE KV 126 SCIPIONE, PETER SCHREIER CONSTANZA, LUCIA POPP FORTUNA, EDITA GRUBEROVA PUBLIO, CLAES H. AHNSJOE EMILIO, THOMAS MOSER LICENZA, EDITH MATHIS DER SALZBURGER KAMMERCHOR DAS MOZARTEUMORCH. SALZBURG DIR.: LEOPOLD HAGER	KV126	Leopold Hager	T135	13		000000	002108
Mozart	Il Sogno di Scipione Teil 1 Il Sogno di Scipione KV 126 Fortuna: Claron McFadden, Sopran Constanza: Claudia Patacca, Sopran Scipione: Francois Soons, Tenor Publio: Terence Mierau, Tenor Emilio: Marcel Reijans, Tenor La Licenza: Francine van der Heyden, Sopran Cappella Amsterdam Daniel Reuss, Chorleiter Franc Polman, Konzertmeister Michael Borgstede, Cembalo Musica ad Rhenum	KV126	Wentz Jens	C339		01		
Mozart	Il Sogno di Scipione Teil 2 Il Sogno di Scipione KV 126 Fortuna: Claron McFadden, Sopran Constanza: Claudia Patacca, Sopran Scipione: Francois Soons, Tenor Publio: Terence Mierau, Tenor Emilio: Marcel Reijans, Tenor La Licenza: Francine van der Heyden, Sopran Cappella Amsterdam Daniel Reuss, Chorleiter Franc Polman, Konzertmeister Michael Borgstede, Cembalo Musica ad Rhenum	KV126	Wentz Jens	C340		01		
Mozart	Incipe Incipe KV 89a II Chamber Choir of Europe	KV89a II	Matt Nicol	C318		21		
Mozart	Inter natos mulierium Inter natos mulierium KV 72 Marietta Fischesser, Sopran Barbara Werner, Alt Benoit Haller, Tenor Christof Fischesser, Bass Chamber Choir of Europe Kurfürstliches Kammerorchester Mannheim	KV72	Matt Nicol	C302		03		
Mozart	Inter Natos Mulierum INTER NATOS MULIERUM KV 72 WIENER SAENGERKNABEN- CHORUS VIENNENSIS WIENER DOMORCHESTER JOSEF BOEHM, ORGEL DIR.: FERDINAND GROSSMANN	KV072	Ferdinand Grossmann	P078	04			
Mozart	Io ti lascio Io ti lascio KV 245 Anhang Ezio Maria Tisi, Bass European Chamber Orchestra	KV245	Keitel Wilhelm	C322		01		
Mozart	Kanons KANONS LIEBER FREISTAEDTLER KV 232 GRECHTEL'S ENK KV 556 GEHN WIR IM PRATER KV 558 O DU ESELHAFTER MARTIN KV 560B BONA NOX KV 561 LECK MICH IM ARSCH KV 231 NASCOSO E IL MIO SOL KV 557 AVE MARIA KV 554 LACRIMOSO SON IO KV 555 ALLELUJA KV 553 TOELZER KNABENCHOR DIR.: GERHARD SCHMIDT-GADEN		G. Schmidt-Gaden	P079	02			
Mozart	Kirchensonate A-Dur Kirchensonate A-Dur KV 225 Bohuslav Matousek, Violine	KV225	---	C268		09		
Mozart	Kirchensonate B-Dur Kirchensonate B-Dur KV 68 Bohuslav Matousek, Violine	KV68	---	C268		02		
Mozart	Kirchensonate B-Dur Kirchensonate B-Dur KV 212 Bohuslav Matousek, Violine	KV212	---	C268		06		
Mozart	Kirchensonate C-Dur Kirchensonate C-Dur KV 328 Bohuslav Matousek, Violine	KV328	---	C268		13		
Mozart	Kirchensonate C-Dur Kirchensonate C-Dur KV 336 Bohuslav Matousek, Violine	KV336	---	C268		14		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Kirchensonate C-Dur Kirchensonate C-Dur KV 263 Bohuslav Matousek, Violine	KV263	---	C268		15		
Mozart	Kirchensonate C-Dur Kirchensonate C-Dur KV 278 Bohuslav Matousek, Violine	KV278	---	C268		16		
Mozart	Kirchensonate C-Dur Kirchensonate C-Dur KV 329 Bohuslav Matousek, Violine	KV329	---	C268		17		
Mozart	Kirchensonate D-Dur Kirchensonate D-Dur KV 69 Bohuslav Matousek, Violine	KV69	---	C268		03		
Mozart	Kirchensonate D-Dur Kirchensonate D-Dur KV 144 Bohuslav Matousek, Violine	KV144	---	C268		04		
Mozart	Kirchensonate D-Dur Kirchensonate D-Dur KV 245 Bohuslav Matousek, Violine	KV245	---	C268		11		
Mozart	Kirchensonate Es-Dur Kirchensonate Es-Dur KV 67 Bohuslav Matousek, Violine	KV67	---	C268		01		
Mozart	Kirchensonate F-Dur Kirchensonate F-Dur KV 145 Bohuslav Matousek, Violine	KV145	---	C268		05		
Mozart	Kirchensonate F-Dur Kirchensonate F-Dur KV 224 Bohuslav Matousek, Violine	KV224	---	C268		08		
Mozart	Kirchensonate F-Dur Kirchensonate F-Dur KV 244 Bohuslav Matousek, Violine	KV244	---	C268		10		
Mozart	Kirchensonate G-Dur Kirchensonate G-Dur KV 241 Bohuslav Matousek, Violine	KV241	---	C268		07		
Mozart	Kirchensonate G-Dur Kirchensonate G-Dur KV 274 Bohuslav Matousek, Violine	KV274	---	C268		12		
Mozart	Kirchensonate Nr.14 KIRCHENSONATE NR. 14 C-DUR KV 278 DANIEL CHORZEMPA, ORGEL DEUTSCHE BACHSOLISTEN DIR.: HELMUT WINSCHERMANN	KV278	Helmut Winschermann	P078	16			
Mozart	Kirchensonate Nr.15 KIRCHENSONATE NR. 15 C-DUR KV 328 DANIEL CHORZEMPA, ORGEL DEUTSCHE BACHSOLISTEN DIR.: HELMUT WINSCHERMANN	KV328	Helmut Winschermann	P078	17			
Mozart	Kirchensonate Nr.16 KIRCHENSONATE F. ORGEL U. ORCHESTER C-DUR KV 329 MARIE-CLAIRE ALAIN AM ORGELPOSITIV HAERPFER-ERMAN L'ORCHESTRE DE CHAMBRE JEAN-FRANCOIS PAILLARD DIR.: JEAN-FRANCOIS PAILLARD	KV329	J.F. Paillard	T069	24		000206	000354
Mozart	Kirchensonate Nr.16 KIRCHENSONATE NR. 16 C-DUR KV 329 DANIEL CHORZEMPA, ORGEL DEUTSCHE BACHSOLISTEN DIR.: HELMUT WINSCHERMANN	KV329	Helmut Winschermann	P078	18			
Mozart	Kirchensonate Nr.17 KIRCHENSONATE NR. 17 C-DUR KV 336 DANIEL CHORZEMPA, ORGEL DEUTSCHE BACHSOLISTEN DIR.: HELMUT WINSCHERMANN	KV336	Helmut Winschermann	P078	19			
Mozart	Klarinettenkonzert A-Dur Klarinettenkonzert A-Dur KV 622 Antony Michaelson - Klarinette Michaelangelo Chamber Orchestra	KV622	Bailey Robert	C197		01		
Mozart	Klarinettenkonzert A-Dur KONZERT F. KLARINETTE U. ORCH. A-DUR KV 622 ALFRED PRINZ, KLARINETTE WR. PHILHARMONIKER DIR.: KARL MUENCHINGER	KV622	Karl Münchinger	T003	13		000540	001160
Mozart	Klarinettenkonzert A-Dur KLARINETTENKONZERT A-DUR KV 622 KARL LEISTER, KLARINETTE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: RAFAEL KUBELIK	KV622	Rafael Kubelik	P073	12			
Mozart	Klarinettenkonzert A-Dur Klarinettenkonzert A-Dur KV 622 Harmen de Boer, Klarinette Nieuw Sinfonietta Amsterdam	KV622	Markiz Lev	C223		01		
Mozart	Klarinettenquintett A-Dur KLARINETTENQUINTETT A-DUR KV 581 PHILHARMONISCHE SOLISTEN, BERLIN	KV581	---	P077	20			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Klarinettenquintett A-Dur Klarinettenquintett A-Dur KV 581 Karl Leister, Klarinette Brandis Quartett: Thomas Brandis, Violine I Peter Brem, Violine II Wilfried Strehle, Viola	KV581	---	C253		07		
Mozart	Klarinetten trio Es-Dur Kegelstatt Klarinetten trio Es-Dur KV 498 Kegelstatt Anthony Pay, Klarinette Ian Brown, Klavier	KV498	---	C254		04		
Mozart	Klavierkonzert A-Dur Klavierkonzert A-Dur KV 488 Nr.23 Daniel Barenboim, Klavier Berliner Philharmoniker Dir.: Barenboim	KV488	Barenboim	K060	B		001	002
Mozart	Klavierkonzert A-Dur KONZERT A-DUR KV 488 WILHELM KEMPF, KLAVIER BAMBERGER SYMPHONIKER DIR.: FERDINAND LEITNER	KV488	Ferdinand Leitner	P072	04			
Mozart	Klavierkonzert A-Dur KONZERT A-DUR KV 414 INGRID HAEBLER, KLAVIER LONDON SYMPHONY ORCHESTRA DIR.: WITOLD ROWICKI	KV414	Witold Rowicki	P072	11			
Mozart	Klavierkonzert A-Dur KLAVIERKONZERT A-DUR, KV 488 ALFRED BRENDEL, KLAVIER ACADEMY OF SAINT MARTIN IN THE FIELDS DIR.: NEVILLE MARRINER	KV488	Neville Marriner	T076	13		000000	000686
Mozart	Klavierkonzert B-Dur KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. B-DUR KV 450 LEONARD BERNSTEIN, KLAVIER DIE WR. PHILHARMONIKER DIR.: LEONARD BERNSTEIN	KV450	Bernstein	T096	13		001566	001958
Mozart	Klavierkonzert B-Dur Klavierkonzert B-Dur KV 595 Nr.27 Daniel Barenboim, Klavier Berliner Philharmoniker Dir.: Barenboim	KV595	Barenboim	K063	A		000	001
Mozart	Klavierkonzert B-Dur KONZERT B-DUR KV 595 EMIL GILELS, KLAVIER WR. PHILHARMONIKER DIR.: KARL BOEHM	KV595	Böhm	P072	13			
Mozart	Klavierkonzert B-Dur KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. B-DUR KV 456 PAUL BADURA-SKODA, KLAVIER DAS BRUCKNER-ORCHESTER LINZ DIR.: KURT WOESS	KV456	Kurt Wöss	T039	13		000000	000775
Mozart	Klavierkonzert B-Dur KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. B-DUR KV 595 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER WR. PHILHARMONIKER DIR.: CLAUDIO ABBADO	KV595	Abbado Claudio	T018	24		001639	002073
Mozart	Klavierkonzert C-Dur Klavierkonzert C-Dur KV 503 Nr.25 Daniel Barenboim, Klavier Berliner Philharmoniker Dir.: Barenboim	KV503	Barenboim	K062	A		000	001
Mozart	Klavierkonzert C-Dur KONZERT C-DUR KV 415 ALFRED BRENDEL, KLAVIER ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS DIR.: NEVILLE MARRINER	KV415	Neville Marriner	P072	02			
Mozart	Klavierkonzert C-Dur KONZERT C-DUR KV 246 "Lützow-Konzert" WILHELM KEMPF, KLAVIER BAMBERGER SYMPHONIKER DIR.: FERDINAND LEITNER	KV246	Ferdinand Leitner	P072	03			
Mozart	Klavierkonzert C-Dur KONZERT C-DUR KV 503 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER WR. PHILHARMONIKER DIR.: CLAUDIO ABBADO	KV503	Abbado Claudio	P072	08			
Mozart	Klavierkonzert C-Dur KONZERT C-DUR KV 467 GEZA ANDA, KLAVIER CAMERATA ACADEMICA D. SALZB. MOZARTEUMS DIR.: GEZA ANDA	KV467	Geza Anda	P072	09			
Mozart	Klavierkonzert C-Dur KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. C-DUR KV 467 INGRID HAEBLER, KLAVIER DAS LONDONER SYMPHONIEORCHESTER DIR.: WITHOLD ROWITZKY	KV467	Witold Rowicki	T081	24		000000	000769

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Klavierkonzert C-Dur KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. C-DUR KV 415 GILBERT SCHUCHTER, KLAVIER DAS SALZBURGER MOZARTEUM-ORCHESTER DIR.: LEOPOLD HAGER	KV415	Leopold Hager	T083	13		001388	001818
Mozart	Klavierkonzert C-Dur KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. C-DUR KV 503 DANIEL BARENBOIM, KLAVIER DAS NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA DIR.: OTTO KLEMPERER	KV503	Otto Klemperer	T085	13		001765	002226
Mozart	Klavierkonzert C-Dur 1.Satz Klavierkonzert C-Dur KV 467 Nr.21 1.Satz Daniel Barenboim, Klavier Berliner Philharmoniker	KV467	Barenboim	K060	A		001	002
Mozart	Klavierkonzert C-Dur 2.&3.Satz Klavierkonzert C-Dur KV 467 Nr.21 2.&3.Satz Daniel Barenboim, Klavier Berliner Philharmoniker	KV467	Barenboim	K060	B		000	001
Mozart	Klavierkonzert c-Moll Klavierkonzert c-Moll KV 491 Nr.24 Daniel Barenboim, Klavier Berliner Philharmoniker Dir.: Barenboim	KV491	Barenboim	K061	B		000	001
Mozart	Klavierkonzert c-Moll KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. C-MOLL KV 491 DIE WR. SYMPHONIKER WALTER KLIEN, KLAVIER DIR.: EUGEN JOCHUM	KV491	Eugen Jochum	T005	24		000000	000828
Mozart	Klavierkonzert c-Moll KONZERT C-MOLL KV 491 CLARA HASKIL, KLAVIER ORCHESTRE DES CONCERTS LAMOUREUX DIR.: IGOR MARKEVITCH	KV491	Igor Markevitch	P072	12			
Mozart	Klavierkonzert D-Dur Klavierkonzert D-Dur KV 537 Nr.26 Daniel Barenboim, Klavier Berliner Philharmoniker Dir.: Barenboim	KV537	Barenboim	K062	B		000	001
Mozart	Klavierkonzert D-Dur KONZERT D-DUR KV 537 "Krönungskonzert" GEZA ANDA, KLAVIER CAMERATA ACADEMICA D. SALZB. MOZARTEUMS DIR.: GEZA ANDA	KV537	Geza Anda	P072	10			
Mozart	Klavierkonzert D-Dur KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. D-DUR KV 537 Krönungskonzert KARL ENGEL, KLAVIER MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG DIR.: LEOPOLD HAGER	KV537	Leopold Hager	T061	24		000807	001390
Mozart	Klavierkonzert D-Dur KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. D-DUR KV 175 MIT DEM RONDO KV 382 DAS MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG WALTER KLIEN, KLAVIER DIR.: HELMUT EDER	KV175	Helmut Eder	T080	24		001701	002068
Mozart	Klavierkonzert d-Moll Klavierkonzert d-Moll KV 466 Nr.20 Daniel Barenboim, Klavier Berliner Philharmoniker Dir.: Barenboim	KV466	Barenboim	K060	A		000	001
Mozart	Klavierkonzert d-Moll KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. D-MOLL KV 466 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER DAS KAMMERORCHESTER D. WR. SYMPHONIKER DIR.: FRIEDRICH GULDA	KV466	Friedrich Gulda	T102	13		000592	001246
Mozart	Klavierkonzert d-Moll KONZERT D-MOLL KV 466 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER WR. PHILHARMONIKER DIR.: CLAUDIO ABBADO	KV466	Abbado Claudio	P072	07			
Mozart	Klavierkonzert Es-Dur Klavierkonzert Es-Dur KV 482 Nr.22 Daniel Barenboim, Klavier Berliner Philharmoniker Dir.: Barenboim	KV482	Barenboim	K061	A		000	001
Mozart	Klavierkonzert ES-Dur KONZERT ES-DUR KV 271 "Jeunehomme-Konzert" ALFRED BRENDEL, KLAVIER ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS DIR.: NEVILLE MARRINER	KV271	Neville Marriner	P072	01			
Mozart	Klavierkonzert ES-Dur KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. ES-DUR KV 449 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER THE LONDON SYMPHONIE ORCHESTRA DIR.: ANTHONY COLLINS	KV449	Anthony Collins	T011	24		001918	002196

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Klavierkonzert ES-Dur KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. ES-DUR KV 482 JOERG DEMUS KLAVIER ORF-SINFONIEORCHESTER DIR.: MILAN HORVAT	KV482	Milan Horvat	T061	24		001787	002271
Mozart	Klavierkonzert ES-Dur KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. ES-DUR KV 499 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER LONDON SYMPHONIE ORCHESTRA DIR.: ANTHONIE COLLINS	KV499	Anthony Collins	T017	13		001864	002144
Mozart	Klavierkonzert ES-Dur KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. ES-DUR KV 271 VLADIMIR ASHKENAZY, KLAVIER DAS LONDONER SINFONIEORCHESTER DIR.: ISTVAN KERTESZ	KV271	Istvan Kertesz	T030	13		001652	002108
Mozart	Klavierkonzert F-Dur KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. F-DUR KV 459 THE ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS ALFRED BRENDEL, KLAVIER DIR.: NEVILLE MARRINER	KV459	Neville Marriner	T058	24		000967	001485
Mozart	Klavierkonzert F-Dur KONZERT F-DUR KV 459 ALFRED BRENDEL, KLAVIER ACADEMY OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS DIR.: NEVILLE MARRINER	KV459	Neville Marriner	P072	06			
Mozart	Klavierkonzert G-Dur KONZERT G-DUR KV 453 ALFRED BRENDEL, KLAVIER ACADEMY OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS DIR.: NEVILLE MARRINER	KV453	Neville Marriner	P072	05			
Mozart	Klavierkonzert G-Dur KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. NR.17 G-DUR KV 453 FRIEDRICH GULDA UND SEIN KLASSISCHES ORCHESTER DIR.: PAUL ANGERER	KV453	Paul Angerer	T092	24		001818	002222
Mozart	Klavierkonzert Nr.1 F-Dur Klavierkonzert Nr.1 F-Dur KV 37 Derek Han, Klavier Philharmonia Orchestra	KV37	Freeman Paul	C215		04		
Mozart	Klavierkonzert Nr.11 F-Dur Klavierkonzert Nr.11 F-Dur KV 413 Derek Han, Klavier Philharmonia Orchestra	KV413	Freeman Paul	C214		04		
Mozart	Klavierkonzert Nr.12 A-Dur Klavierkonzert Nr.12 A-Dur KV 414 Derek Han, Klavier Philharmonia Orchestra	KV414	Freeman Paul	C216		07		
Mozart	Klavierkonzert Nr.13 C-Dur Klavierkonzert Nr.13 C-Dur KV 415 Derek Han, Klavier Philharmonia Orchestra	KV415	Freeman Paul	C213		07		
Mozart	Klavierkonzert Nr.14 Es-Dur Klavierkonzert Nr.14 Es-Dur KV 449 Derek Han, Klavier Philharmonia Orchestra	KV449	Freeman Paul	C221		01		
Mozart	Klavierkonzert Nr.15 B-Dur Klavierkonzert Nr.15 B-Dur KV 450 Derek Han, Klavier Philharmonia Orchestra	KV450	Freeman Paul	C214		01		
Mozart	Klavierkonzert Nr.16 D-Dur Klavierkonzert Nr.16 D-Dur KV 451 Derek Han, Klavier Philharmonia Orchestra	KV451	Freeman Paul	C218		01		
Mozart	Klavierkonzert Nr.17 D-Dur Klavierkonzert Nr.17 D-Dur KV 453 Derek Han, Klavier Philharmonia Orchestra	KV453	Freeman Paul	C217		01		
Mozart	Klavierkonzert Nr.18 B-Dur Klavierkonzert Nr.18 B-Dur KV 456 Derek Han, Klavier Philharmonia Orchestra	KV456	Freeman Paul	C220		01		
Mozart	Klavierkonzert Nr.19 F-Dur Klavierkonzert Nr.19 F-Dur KV 459 Derek Han, Klavier Philharmonia Orchestra	KV459	Freeman Paul	C218		07		
Mozart	Klavierkonzert Nr.2 B-Dur Klavierkonzert Nr.2 B-Dur KV 39 Derek Han, Klavier Philharmonia Orchestra	KV39	Freeman Paul	C216		04		
Mozart	Klavierkonzert Nr.20 d-Moll Klavierkonzert Nr.20 d-Moll KV 466 Derek Han, Klavier Philharmonia Orchestra	KV466	Freeman Paul	C219		01		
Mozart	Klavierkonzert Nr.20 d-Moll Klavierkonzert d-Moll KV 466 Nr.20 Daniel Barenboim, Klavier Berliner Philharmoniker	KV466	Barenboim	C090	01	01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Klavierkonzert Nr.21 C-Dur Klavierkonzert C-Dur KV 467 Nr.21 Daniel Barenboim, Klavier Berliner Philharmoniker	KV467	Barenboim	C090	01	04		
Mozart	Klavierkonzert Nr.21 D-Dur Elvira Madigan Klavierkonzert Nr.21 D-Dur Elvira Madigan KV 467 Derek Han, Klavier Philharmonia Orchestra	KV467	Freeman Paul	C215		01		
Mozart	Klavierkonzert Nr.22 Es-Dur Klavierkonzert Nr.22 Es-Dur KV 482 Derek Han, Klavier Philharmonia Orchestra	KV482	Freeman Paul	C219		04		
Mozart	Klavierkonzert Nr.22 Es-Dur Klavierkonzert Es-Dur KV 482 Nr.22 Daniel Barenboim, Klavier Berliner Philharmoniker	KV482	Barenboim	C090	02	01		
Mozart	Klavierkonzert Nr.23 A-Dur Klavierkonzert Nr.23 A-Dur KV 488 Derek Han, Klavier Philharmonia Orchestra	KV488	Freeman Paul	C214		07		
Mozart	Klavierkonzert Nr.23 A-Dur Klavierkonzert A-Dur KV 488 Nr.23 Daniel Barenboim, Klavier Berliner Philharmoniker	KV488	Barenboim	C090	02	04		
Mozart	Klavierkonzert Nr.24 c-Moll Klavierkonzert Nr.24 c-Moll KV 491 Derek Han, Klavier Philharmonia Orchestra	KV491	Freeman Paul	C213		01		
Mozart	Klavierkonzert Nr.24 c-Moll Klavierkonzert c-Moll KV 491 Nr.24 Daniel Barenboim, Klavier Berliner Philharmoniker	KV491	Barenboim	C090	03	01		
Mozart	Klavierkonzert Nr.25 C-Dur Klavierkonzert Nr.25 C-Dur KV 503 Derek Han, Klavier Philharmonia Orchestra	KV503	Freeman Paul	C215		07		
Mozart	Klavierkonzert Nr.25 C-Dur Klavierkonzert C-Dur KV 503 Nr.25 Daniel Barenboim, Klavier Berliner Philharmoniker	KV503	Barenboim	C090	03	04		
Mozart	Klavierkonzert Nr.26 D-Dur Klavierkonzert Nr.26 D-Dur KV 537 Derek Han, Klavier Philharmonia Orchestra	KV537	Freeman Paul	C220		04		
Mozart	Klavierkonzert Nr.26 D-Dur Klavierkonzert D-Dur KV 537 Nr.26 Daniel Barenboim, Klavier Berliner Philharmoniker	KV537	Barenboim	C090	04	01		
Mozart	Klavierkonzert Nr.27 B-Dur Klavierkonzert Nr.27 B-Dur KV 595 Derek Han, Klavier Philharmonia Orchestra	KV595	Freeman Paul	C221		07		
Mozart	Klavierkonzert Nr.27 B-Dur Klavierkonzert B-Dur KV 595 Nr.27 Daniel Barenboim, Klavier Berliner Philharmoniker	KV595	Barenboim	C090	04	04		
Mozart	Klavierkonzert Nr.3 D-Dur Klavierkonzert Nr.3 D-Dur KV 40 Derek Han, Klavier Philharmonia Orchestra	KV40	Freeman Paul	C213		04		
Mozart	Klavierkonzert Nr.4 G-Dur Klavierkonzert Nr.4 G-Dur KV 41 Derek Han, Klavier Philharmonia Orchestra	KV41	Freeman Paul	C221		04		
Mozart	Klavierkonzert Nr.5 D-Dur Klavierkonzert Nr.5 D-Dur KV 175 Derek Han, Klavier Philharmonia Orchestra	KV175	Freeman Paul	C217		04		
Mozart	Klavierkonzert Nr.6 B-Dur Klavierkonzert Nr.6 B-Dur KV 238 Derek Han, Klavier Philharmonia Orchestra	KV238	Freeman Paul	C217		07		
Mozart	Klavierkonzert Nr.8 C-Dur Klavierkonzert Nr.8 C-Dur KV 246 Derek Han, Klavier Philharmonia Orchestra	KV246	Freeman Paul	C218		04		
Mozart	Klavierkonzert Nr.9 Es-Dur Jeunehomme Klavierkonzert Nr.9 Es-Dur Jeunehomme KV 271 Derek Han, Klavier Philharmonia Orchestra	KV271	Freeman Paul	C216		01		
Mozart	Klavierquartett Es-Dur Klavierquartett Es-Dur KV 493 Bart van Oort, Hammerklavier Tjamke Roelofs, Violine Bernadette Verhagen, Viola	KV493	---	C257		04		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Klavierquartett ES-Dur KLAVIERQUARTETT ES-DUR KV 493 INGRID HAEBLER, KLAVIER MICHEL SCHWALBE, VIOLINE GIUSTO CAPPONE, VIOLA OTTOMAR BORWITZKY, VIOLONCELLO	KV493	---	P076	15			
Mozart	Klavierquartett g-Moll Klavierquartett g-Moll KV 478 Bart van Oort, Hammerklavier Tjamke Roelofs, Violine Bernadette Verhagen, Viola	KV478	---	C257		01		
Mozart	Klavierquartett g-Moll KLAVIERQUARTETT G-MOLL KV 478 INGRID HAEBLER, KLAVIER MICHEL SCHWALBE, VIOLINE GIUSTO CAPPONE, VIOLA OTTOMAR BORWITZKY, VIOLONCELLO	KV478	---	P076	14			
Mozart	Klavierquintett Es-Dur Klavierquintett Es-Dur KV 452 Klara Würtz, Klavier Henk de Graaf, Klarinette Hans Meijer, Oboe Martin van de Merwe, Horn	KV452	---	C254		01		
Mozart	Klaversonate A-Dur KLAVIERSONATE A-DUR 3.SATZ "Türkischer Marsch" WILHELM KEMPF, KLAVIER	3	Wilhelm Kempff	P024	18			
Mozart	Klaversonate A-Dur TUERKISCHER MARSCH DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER DIR.: KARL ETTI	3	Karl Etti	T106	13		002219	002263
Mozart	Klaversonate a-Moll SONATE A-MOLL KV 310 EMIL GILELS	KV310	Emil Gilels	P075	14			
Mozart	Klaversonate B-Dur SONATE B-DUR KV 333 ALFRED BRENDDEL	KV333	Alfred Brendel	P075	03			
Mozart	Klaversonate B-Dur SONATE B-DUR KV 281 EMIL GILELS	KV281	Emil Gilels	P075	12			
Mozart	Klaversonate C-Dur SONATE FACILE C-DUR KV545 1.SATZ CHRISTOPH ESCHENBACH, KLAVIER	KV5451	Christoph Eschenbach	P024	14			
Mozart	Klaversonate C-Dur SONATE C-DUR KV 330 CHRISTOPH ESCHENBACH	KV330	Christoph Eschenbach	P075	08			
Mozart	Klaversonate C-Dur SONATE C-DUR KV 545 CHRISTOPH ESCHENBACH	KV545	Christoph Eschenbach	P075	10			
Mozart	Klaversonate D-Dur SONATE D-DUR KV 576 CHRISTOPH ESCHENBACH	KV576	Christoph Eschenbach	P075	11			
Mozart	Klaversonate F-Dur SONATE F. KLAVIER F-DUR KV 533 MIT RONDO KV 494 INGRID HAEBLER, KLAVIER	KV533	Ingrid Häbler	T060	24		001959	002307
Mozart	Klaversonate Nr.1 C-Dur Klaversonate Nr.1 C-Dur KV 279	KV279	Würtz Klara	C282		01		
Mozart	Klaversonate Nr.10 C-Dur Klaversonate Nr.10 C-Dur KV 330	KV330	Würtz Klara	C284		04		
Mozart	Klaversonate Nr.11 Klaversonate Nr.11 A-Dur	KV331	Kocsis Zoltan	C052		01		
Mozart	Klaversonate Nr.11 SONATE A-DUR KV 331 ALFRED BRENDDEL	KV331	Alfred Brendel	P075	01			
Mozart	Klaversonate Nr.11 A-Dur Klaversonate Nr.11 A-Dur KV 331	KV331	Würtz Klara	C284		07		
Mozart	Klaversonate Nr.12 F-Dur Klaversonate Nr.12 F-Dur KV 332	KV332	Würtz Klara	C285		01		
Mozart	Klaversonate Nr.13 B-Dur Klaversonate Nr.13 B-Dur KV 333	KV333	Würtz Klara	C285		04		
Mozart	Klaversonate Nr.14 Klaversonate Nr.14 c-Moll	KV457	Kocsis Zoltan	C052		04		
Mozart	Klaversonate Nr.14 SONATE C-MOLL KV 457 CLAUDIO ARRAU	KV457	Claudio Arrau	P075	04			
Mozart	Klaversonate Nr.14 c-Moll Klaversonate Nr.14 c-Moll KV 457	KV457	Würtz Klara	C285		07		
Mozart	Klaversonate Nr.15 F-Dur Klaversonate Nr.15 F-Dur KV 533	KV533	Würtz Klara	C286		01		
Mozart	Klaversonate Nr.16 C-Dur Klaversonate Nr.16 C-Dur KV 545	KV545	Würtz Klara	C286		04		
Mozart	Klaversonate Nr.17 B-Dur Klaversonate Nr.17 B-Dur KV 570	KV570	Würtz Klara	C286		07		
Mozart	Klaversonate Nr.18 D-Dur Klaversonate Nr.18 D-Dur KV 576	KV576	Würtz Klara	C286		10		
Mozart	Klaversonate Nr.2 F-Dur Klaversonate Nr.2 F-Dur KV 280	KV280	Würtz Klara	C282		04		
Mozart	Klaversonate Nr.3 B-Dur Klaversonate Nr.3 B-Dur KV 281	KV281	Würtz Klara	C282		07		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Klaversonate Nr.4 Es-Dur Klaversonate Nr.4 Es-Dur KV 282	KV282	Würtz Klara	C282		10		
Mozart	Klaversonate Nr.5 G-Dur Klaversonate Nr.5 G-Dur KV 283	KV283	Würtz Klara	C282		13		
Mozart	Klaversonate Nr.6 D-Dur Klaversonate Nr.6 D-Dur KV 284	KV284	Würtz Klara	C283		01		
Mozart	Klaversonate Nr.7 C-Dur Klaversonate Nr.7 C-Dur KV 309	KV309	Würtz Klara	C283		04		
Mozart	Klaversonate Nr.8 A-Dur Klaversonate Nr.8 A-Dur KV 310	KV310	Würtz Klara	C283		07		
Mozart	Klaversonate Nr.9 D-Dur Klaversonate Nr.9 D-Dur KV 311	KV311	Würtz Klara	C284		01		
Mozart	Klavierstück F-Dur Klavierstück F-Dur KV 33	KV33	---	C290		02		
Mozart	Klaviertrio B-Dur KLAVIERTRIO B-DUR KV 502 BEAUX ARTS TRIO: MENAHEM PRESSLER, KLAVIER DANIEL GUILLET, VIOLINE BERNARD GREENHOUSE, VIOLONCELLO	KV502	---	P076	12			
Mozart	Klaviertrio B-Dur Klaviertrio B-Dur KV 502 Bart van Oort, Hammerklavier Elizabeth Wallfisch, Violine	KV502	---	C255		07		
Mozart	Klaviertrio C-Dur Klaviertrio C-Dur KV 548 Arion Trio: Igor Ozim, Violine Ilse von Alpenheim, Klavier	KV548	---	C256		04		
Mozart	Klaviertrio E-Dur KLAVIERTRIO E-DUR KV 542 BEAUX ARTS TRIO: MENAHEM PRESSLER, KLAVIER DANIEL GUILLET, VIOLINE BERNARD GREENHOUSE, VIOLONCELLO	KV542	---	P076	11			
Mozart	Klaviertrio E-Dur Klaviertrio E-Dur KV 542 Arion Trio: Igor Ozim, Violine Ilse von Alpenheim, Klavier	KV542	---	C256		01		
Mozart	Klaviertrio ES-Dur TRIO FUER KLAVIER, KLARINETTE UND VIOLA ES-DUR KV 498 STEPHEN BISHOP KOVACEVICH, KLAVIER JACK BRYMER, KLARINETTE PATRICK IRELAND, VIOLA	KV498	---	P076	16			
Mozart	Klaviertrio G-Dur Klaviertrio G-Dur KV 564 Arion Trio: Igor Ozim, Violine Ilse von Alpenheim, Klavier	KV564	---	C256		07		
Mozart	Klaviertrio G-Dur KLAVIERTRIO G-DUR KV 564 BEAUX ARTS TRIO: MENAHEM PRESSLER, KLAVIER DANIEL GUILLET, VIOLINE BERNARD GREENHOUSE, VIOLONCELLO	KV564	---	P076	13			
Mozart	Klaviertrio G-Dur Klaviertrio G-Dur KV 496 Bart van Oort, Hammerklavier Elizabeth Wallfisch, Violine	KV496	---	C255		04		
Mozart	Kommet her, ihr frechen Sünder B-Dur Kommet her, ihr frechen Sünder B-Dur KV 146 Anja Tilch, Sopran Chamber Choir of Europe Teatro Armonico Stuttgart	KV146	Matt Nicol	C303		07		
Mozart	Kontretanz (Das Donnerwetter)	KV 534	---	C196		03		
Mozart	Kontretanz B-Dur Kontretanz B-Dur KV 123 (73G) Slovak Sinfonietta	KV123	Krysa Taras	C247		08		
Mozart	Kontretanz C-Dur La Bataille Kontretanz C-Dur KV 535 La Bataille Slovak Sinfonietta	KV535	Krysa Taras	C250		02		
Mozart	Kontretanz D-Dur Das Donnerwetter Kontretanz D-Dur KV 534 Das Donnerwetter Slovak Sinfonietta	KV534	Krysa Taras	C250		01		
Mozart	Konzert für 2 Klaviere ES-Dur KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. ES-DUR KV 365 BREGONA URIATE-MRONGOVIUS U. KARL-HERMANN MRONGOVIUS, KLAVIER DAS MOZARTEUMORCHESTER DIR.: LEOPOLD HAGER	KV365	Leopold Hager	T050	13		001218	001658
Mozart	Konzert für 2 Klaviere ES-Dur KONZERT ES-DUR KV 365 F. 2 KLAVIERE EMIL U. ELENA GILELS, KLAVIER WR. PHILHARMONIKER DIR.: KARL BOEHM	KV365	Böhm	P072	14			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Konzert für 2 Klaviere und Orchester Es-Dur Konzert für 2 Klaviere und Orchester Es-Dur KV 365 Zoltan Kocsis, Klavier Dezső Ranki, Klavier Hungarian State Orchestra	KV365	Janos Ferencsik	C222		01		
Mozart	Konzert für 3 Klaviere F-Dur KONZERT F. 3 KLAVIERE U. ORCH. F-DUR KV 242 JEAN-BERNARD POMMIER, JUSTUS FRANTZ U. HERBERT V. KARAJAN, KLAVIER DAS INTERNATIONALE JUGENDORCHESTER DIR.: KARAJAN	KV242	Karajan	T101	24		001237	001631
Mozart	Konzert für 3 Klaviere und Orchester F-Dur Konzert für 3 Klaviere und Orchester F-Dur KV 242 Zoltan Kocsis, Klavier Dezső Ranki, Klavier Andreas Schiff, Klavier Hungarian State Orchestra	KV242	Janos Ferencsik	C222		04		
Mozart	Konzert für Flöte und Harfe C-Dur KONZERT F. FLOETE U. HARFE C-DUR KV 299 AURELE NICOLET, FLOETE NICANOR ZABALETA, HARFE THE ACADEMY OF ST.MARTIN IN THE FIELDS DIR.: NEVILLE MARRINER	KV299	Neville Marriner	T048	13		000343	001011
Mozart	Konzert für Flöte und Harfe C-Dur KONZERT FUER FLOETE UND HARFE C-DUR KV 299 KARLHEINZ ZOELLER, FLOETE NICANOR ZABALETA, HARFE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: ERNST MAERZENDORFER	KV299	Ernst Märzendorfer	P073	13			
Mozart	Konzert für Flöte und Harfe C-Dur Konzert für Flöte und Harfe C-Dur KV 299 Marc Grauwels, Flöte Giselle Herbert, Harfe Les Violons du Roy	KV299	Labadie Bernhard	C223		04		
Mozart	Konzertante Symphonie ES-Dur KONZERTANTE SINFONIE ES-DUR KV 364 GERHARD HETZEL, VIOLINE RUDOLF STRENG, VIOLA DIE WR. PHILHARMONIKER DIR.: RICCARDO MUTI	KV364	Riccardo Muti	T048	24		000953	001542
Mozart	Konzertante Symphonie ES-Dur SINFONIA CONCERTANTE ES-DUR KV 297B NEIL BLACK, OBOE JACK BRYMER, KLARINETTE ALAN CIVIL, HORN MICHAEL CHAPMAN, FAGOTT ACADEMY OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS DIR.: NEVILLE MARRINER	KV297b	Neville Marriner	P073	10			
Mozart	Konzertante Symphonie ES-Dur SINFONIA CONCERTANTE ES-DUR KV 364 HENRYK SZERYNG, VIOLINE BRUNO GIURANNA, VIOLA NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA DIR.: ALEXANDER GIBSON	KV364	Alexander Gibson	P073	11			
Mozart	Konzertante Symphonie ES-Dur SINFONIA CONCERTANTE F. OBOE, KLARINETTE, FAGOTT U. HORN MIT ORCHESTER ES-DUR KV 297B DIE WR. SYMPHONIKER DIR.: CARLO MARIA GIULINI	KV297b	C.M. Giuliani	T071	13		001112	001648
Mozart	Konzertarie KONZERTARIE KV 513 PETER MEVEN, BASS DAS MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG DIR.: GERHARD WIMBERGER	KV513	Gerhard Wimberger	T081	13		000440	000637
Mozart	Konzertarie KONZERTARIE KV 541 PETER MEVEN, BASS DAS MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG DIR.: GERHARD WIMBERGER	KV541	Gerhard Wimberger	T081	13		000637	000681
Mozart	Konzertarien KONZERTARIEN AH LO PREVIDI-AH, T'INVOLA AGL'OCCHI MIEI KV 272 A QUESTO SENO DEH VIENI-OR CHE IL CIELO A ME TI RENDE KV 374 ALMA GRANDE E NOBIL CORE KV 578 GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN WIENER SYMPHONIKER DIR.: WILFRIED BOETTCHER		Wilfried Böttcher	P079	05			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Konzertarien KONZERTARIEN VOI AVETE UN COR FEDELE KV 217 CH'IO MI SCORDI DI TE KV 505 MISERA, DOVE SONI KV 369 ELLY AMELING, SOPRAN DALTON BALDWIN, KLAVIER (KV505) ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA DIR.: RAYMOND LEPPARD (KV 217) EDO DE WAART (KV 505,369)		---	P079	06			
Mozart	Kyrie Kyrie KV 89 Chamber Choir of Europe	KV89	Matt Nicol	C318		10		
Mozart	Kyrie d-Moll KYRIE D-MOLL KV 341 LONDON SYMPHONY ORCHESTRA & CHORUS JOHN CONSTABLE, ORGEL DIR.: COLIN DAVIS	KV341	Collin Davis	P078	14			
Mozart	Kyrie d-Moll Kyrie d-Moll KV 341 Chamber Choir of Europe Kurfürzisches Kammerorchester Mannheim	KV341	Matt Nicol	C305		01		
Mozart	Kyrie F-Dur Kyrie F-Dur KV 33 Anja Bittner, Sopran Manfred Bittner, Bass Jens Wollenschläger, Orgel Chamber Choir of Europe Kurfürzisches Kammerorchester Mannheim	KV33	Matt Nicol	C311		25		
Mozart	La betulia liberata LA BETULIA LIBERATA AZIONE SACRA IN ZWEI TEILEN KV 118 LISA OTTO) NANCY BURNS) SOPRAN ELEANOR ADLER) MARGRIT CONRAD-AMBERG, ALT BERNHARD MICHAELIS, TENOR GEORG FORTUNE, BASS DER BACH-CHOR U.D. BACH-COLLEGIUM BERLIN LTG.: KARL HOCHREITHER	KV118	Karl Hochreither	T037	13		000000	002400
Mozart	La betulia liberata LA BETULIA LIBERATA (SCHLUSS)	KV1181	---	T037	24		000000	000496
Mozart	La Betulia Liberata Teil 1 La Betulia Liberata KV 118 Teil 1 Ozia: Baltazar Zuniga Giuditta: Elena Biscuola Amital: Angela Bucci Achior: Abramo Rosalen Cabri: Caterina Patrizia Vaccari Carmi: Pamela Luciarini Coro e Orchestra dell'Officina Musicum	KV118	Favero Riccardo	C312		01		
Mozart	La Betulia Liberata Teil 2 La Betulia Liberata KV 118 Teil 2 Ozia: Baltazar Zuniga Giuditta: Elena Biscuola Amital: Angela Bucci Achior: Abramo Rosalen Cabri: Caterina Patrizia Vaccari Carmi: Pamela Luciarini Coro e Orchestra dell'Officina Musicum	KV118	Favero Riccardo	C313		01		
Mozart	La Clemenza di Tito Akt 1 La Clemenza di Tito KV 621 Tito Vespasiano: Andre Post Vitellia: Claudia Patacca Servilia: Francine van der Heyden Sesto: Cecile van de Sant Annio: Nicola Wemyss Publio: Marc Pantus Vocal Ensemble Cocu Eric Hoeprich: Bassetthorn, Bassettklarinette Michael Borgstede: Cembalo Valentina di Taranto: Italian and Vocal Coach Franc Polman: Konzertmeister Musica ad Rhenum	KV621	Wentz Jens	C369		01		
Mozart	La Clemenza di Tito Akt 2 La Clemenza di Tito KV 621 Tito Vespasiano: Andre Post Vitellia: Claudia Patacca Servilia: Francine van der Heyden Sesto: Cecile van de Sant Annio: Nicola Wemyss Publio: Marc Pantus Vocal Ensemble Cocu Eric Hoeprich: Bassetthorn, Bassettklarinette Michael Borgstede: Cembalo Valentina di Taranto: Italian and Vocal Coach Franc Polman: Konzertmeister Musica ad Rhenum	KV621	Wentz Jens	C370		01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	La Finta Giardiniera Akt 1.1 La Finta Giardiniera KV 135 Il Podesta: Ugo Benelli Sandrina: Joanna Kozłowska Bellfiore: Marek Torzewski Arminda: Malvina Major Ramiro: Lani Poulson Serpetta: Elzbieta Smytka Nardo: Russel Smythe Orchestre du Theatre Royal de la Monnaie	KV196	Cambreling Sylvain	C344		01		
Mozart	La Finta Giardiniera Akt 1.2&2.1 La Finta Giardiniera KV 135 Il Podesta: Ugo Benelli Sandrina: Joanna Kozłowska Bellfiore: Marek Torzewski Arminda: Malvina Major Ramiro: Lani Poulson Serpetta: Elzbieta Smytka Nardo: Russel Smythe Orchestre du Theatre Royal de la Monnaie	KV196	Cambreling Sylvain	C345		01		
Mozart	La Finta Giardiniera Akt 2.2&3 La Finta Giardiniera KV 135 Il Podesta: Ugo Benelli Sandrina: Joanna Kozłowska Bellfiore: Marek Torzewski Arminda: Malvina Major Ramiro: Lani Poulson Serpetta: Elzbieta Smytka Nardo: Russel Smythe Orchestre du Theatre Royal de la Monnaie	KV196	Cambreling Sylvain	C346		01		
Mozart	La finta semplice LA FINTA SEMPLICE ROSINA VICKY HALL FRACASSO, HAUPTMANN WALTER KRAEUTLER NINETTA, ZIMMERMAEDCHEN ADELE HAAS DONNA GIACINTA ROBIN CRAVER DON POLIDORO RICHARD VROOMAN DON CASSANDRO ERNST GEROLD SCHRAMM SIMONE, BURSCHE DES HAUPTMANNNS ARTUR KORN DIE CAMERATA ACADEMICA DES MOZARTEUMS SALZBURG DIR.: REINHARD SCHWARZ		Reinhard Schwarz	T109	13		000000	001934
Mozart	La Finta Semplice Akt 1 La Finta Semplice KV 51 Rosina: Helen Donath Don Cassandro: Robert Holl Don Polidoro: Anthony Rolfe-Johnson Giacinta: Teresa Berganza Ninetta: Jutta-Renate Ihloff Fracasso: Thomas Moser Simone: Robert Lloyd Mozarteum-Orchester Salzburg	KV51	Leopold Hager	C330		01		
Mozart	La Finta Semplice Akt 2 La Finta Semplice KV 51 Rosina: Helen Donath Don Cassandro: Robert Holl Don Polidoro: Anthony Rolfe-Johnson Giacinta: Teresa Berganza Ninetta: Jutta-Renate Ihloff Fracasso: Thomas Moser Simone: Robert Lloyd Mozarteum-Orchester Salzburg	KV51	Leopold Hager	C331		01		
Mozart	La Finta Semplice Akt 3 La Finta Semplice KV 51 Rosina: Helen Donath Don Cassandro: Robert Holl Don Polidoro: Anthony Rolfe-Johnson Giacinta: Teresa Berganza Ninetta: Jutta-Renate Ihloff Fracasso: Thomas Moser Simone: Robert Lloyd Mozarteum-Orchester Salzburg	KV51	Leopold Hager	C332		01		
Mozart	Lacrimosa Lacrimosa KV 555 Chamber Choir of Europe	KV555	Matt Nicol	C318		30		
Mozart	Laudate Dominum LAUDATE DOMINUM LISA OTTO, SOPRAN BERLINER MOZARTCHOR LTG.:ERICH STEFFEN		---	T027	24		001890	001963
Mozart	Laudate Dominum LAUDATE DOMINUM LISA OTTO, SOPRAN BERLINER MOZARTCHOR LTG.:ERICH STEFFEN		---	P014	22			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Laut verkündet unsre Freude Laut verkündet unsre Freude KV 623 Gottfried Hornik, Bass Peter Schneyder, Bass Chorus Viennensis Wiener Akademie	KV625	Haselböck Martin	C316		01		
Mozart	Le Nozze di Figaro Akt 1 Le Nozze di Figaro KV 492 Il Conte di Almaviva: Huub Claessens La Contessa: Patrizia Biccire Figaro: Werner van Mechelen Susanna: Christiane Oelze Cherubino: Monika Groop Mazellina: Beatrice Cramoix Bartolo: Harry van der Kamp Basilio: Yves Saelens Barbarine: Marie Kuijken Don Curzio: Philip Defrancq Antonio: Jean-Guy Devienne Choeur de Chambre de Namur Le Petite Bande	KV492	Kuijken Sigiswald	C357		01		
Mozart	Le Nozze di Figaro Akt 2&3.1 Le Nozze di Figaro KV 492 Il Conte di Almaviva: Huub Claessens La Contessa: Patrizia Biccire Figaro: Werner van Mechelen Susanna: Christiane Oelze Cherubino: Monika Groop Mazellina: Beatrice Cramoix Bartolo: Harry van der Kamp Basilio: Yves Saelens Barbarine: Marie Kuijken Don Curzio: Philip Defrancq Antonio: Jean-Guy Devienne Choeur de Chambre de Namur Le Petite Bande	KV492	Kuijken Sigiswald	C358		01		
Mozart	Le Nozze di Figaro Akt 3.2&4 Le Nozze di Figaro KV 492 Il Conte di Almaviva: Huub Claessens La Contessa: Patrizia Biccire Figaro: Werner van Mechelen Susanna: Christiane Oelze Cherubino: Monika Groop Mazellina: Beatrice Cramoix Bartolo: Harry van der Kamp Basilio: Yves Saelens Barbarine: Marie Kuijken Don Curzio: Philip Defrancq Antonio: Jean-Guy Devienne Choeur de Chambre de Namur Le Petite Bande	KV492	Kuijken Sigiswald	C359		01		
Mozart	Lebet wohl Lebet wohl KV 228 Chamber Choir of Europe	KV228	Matt Nicol	C318		40		
Mozart	Leck mich am Arsch Leck mich am Arsch KV 231 Chamber Choir of Europe	KV231	Matt Nicol	C318		08		
Mozart	Leck mir den Arsch Leck mir den Arsch KV 233 Chamber Choir of Europe	KV233	Matt Nicol	C318		02		
Mozart	Les Petits Riens Les Petits Riens KV 299B Ballettmusik Slovak Sinfonietta	KV299B	Krysa Taras	C351		08		
Mozart	Lieber Freistädter Lieber Freistädter KV 232 Chamber Choir of Europe	KV232	Matt Nicol	C318		03		
Mozart	Lied beim Auszug in das Feld Lied beim Auszug in das Feld KV 552 Bas Ramselaar, Bass/Bariton	KV552	---	C325		17		
Mozart	Lied der Freiheit Lied der Freiheit KV 506 Bas Ramselaar, Bass/Bariton	KV506	---	C325		09		
Mozart	Lied zur Gesellenreise Lied zur Gesellenreise KV 468 Bas Ramselaar, Bass/Bariton	KV468	---	C325		06		
Mozart	Lied zur Gesellenreise Lied zur Gesellenreise KV 468 Helmut Wildhaber, Tenor Gottfried Hornik, Bass Peter Schneyder, Bass Chorus Viennensis Wiener Akademie	KV468	Haselböck Martin	C316		07		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Lieder LIEDER ICH WUERD' AUF MEINEM PFAD DIE BETROGENE WELT KOMM, LIEBE ZITHER DAS VEILCHEN DAS LIED DER TRENNUNG ABENDEMPFINDUNG AN CLOE DAS TRAUMBILD IN EINEM EINSAMEN WALD KANTATE: DIE IHR DES UNENDLICHEN WELTALLS PETER SCHREIER, TENOR JOERG DEMUS, KLAVIER		---	T110	13		001622	002143
Mozart	Lieder LIEDER SEI DU MEIN TROST		---	T068	3		001931	002119
Mozart	Lieder LIEDER DAS TRAUMBILD KV 530 DIE ZUFRIEDENHEIT KV 349 (367A) WIE UNGLUECKLICH BIN ICH NIT KV 147 (125G) ICH WUERD AUF MEINEM PFAD KV 390 (340C) SEHNSUCHT NACH DEM FRUEHLING KV 596 DAS KINDERSPIEL KV 598 PETER SCHREIER, TENOR JOERG DEMUS, KLAVIER ERHARD FIETZ, MANDOLINE (KV 349)		---	P079	01			
Mozart	Lieder LIEDER DAS VEILCHEN KV 476 ALS LUISE DIE BRIEFE IHRES UNGETREUEN LIEBHABERS VERBRANNT KV 520 DES KLEINEN FRIEDRICHS GEBURTSTAG KV 529 SEI DU MEIN TROST KV 391 DER FRUEHLING KV 597 DIE VERSCHWEIGUNG KV 518 DER ZAUBERER KV 472 ABENDEMPFINDUNG (AN LAURA) KV 523 EDITH MATHIS, SOPRAN BERNHARD KLEE, KLAVIER		---	P079	03			
Mozart	Lieder LIEDER WARNUNG KV 433 LIED DER FREIHEIT KV 506 LIED BEIM AUSZUG IN DAS FELD KV 552 ZUFRIEDENHEIT KV 473 DIE BETROGENE WELT KV 474 DANS UN BOIS SOLITAIRE KV 308 KOMM, LIEBE ZITHER KV 351 AN CHLOE KV 524 DAS LIED DER TRENNUNG KV 519 HERMANN PREY, BARITON BERNHARD KLEE, KLAVIER TAKASHI OCHI, MANDOLINE (KV 351)		---	P079	04			
Mozart	Lieder LIEDER SEHNSUCHT NACH DEM FRUEHLING KV 596 ABENDEMPFINDUNG KV 523 ANNELIESE ROTHENBERGER, SOPRAN HUBERT GIESEN, KLAVIER		---	T130	24		001660	001700
Mozart	Lieder LIEDER DES KLEINEN FRIEDRICHS GEBURTSTAG KV 529 DIE KLEINE SPINNERIN KV 531 DIE VERSCHWEIGUNG KV 518 DER ZAUBERER KV 472 HELEN DONATH, SOPRAN KLAUS DONATH, KLAVIER		---	T018	24		002073	002208
Mozart	Litaniae de venerabili altaris sacramento B-Dur Litaniae de venerabili altaris sacramento B-Dur KV 125 Pamela Heuvelmans, Sopran Chamber Choir of Europe Süddeutsches Kammerorchester Pforzheim	KV125	Matt Nicol	C299		01		
Mozart	Litaniae de venerabili altaris sacramento Es-Dur Litaniae de venerabili altaris sacramento Es-Dur KV 243 Annemarie Kremer, Sopran Chamber Choir of Europe Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim	KV243	Matt Nicol	C298		01		
Mozart	Litaniae lauretanae B-Dur Litaniae lauretanae B-Dur KV 109 Chamber Choir of Europe Teatro Armonico Stuttgart	KV109	Matt Nicol	C298		10		
Mozart	Litaniae lauretanae D-Dur Litaniae lauretanae D-Dur KV 195 Annemarie Kremer, Sopran Chamber Choir of Europe Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim	KV195	Matt Nicol	C299		10		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Lo sposo deluso LO SPOSO DELUSO BETTINA, ILEANA COTRUBAS EUGENIA, FELICITY PALMER DON ASDRUBALE, ANTHONY ROLFE JOHNSON PULCHERIO, ROBERT TEAR BOCCONIO, CLIFFORD GRANT LONDON SYMPHONY ORCHESTRA DIR.: COLLIN DAVIS		Collin Davis	P080	03			
Mozart	Lobgesang auf die feierliche Johannisloge Lobgesang auf die feierliche Johannisloge KV 148 Helmut Wildhaber, Tenor Gottfried Hornik, Bass Peter Schnyder, Bass Chorus Viennensis Wiener Akademie	KV148	Haselböck Martin	C316		06		
Mozart	Lucio Silla LUCIO SILLA TEIL 2	KV135	---	T099	24		001300	002177
Mozart	Lucio Silla LUCIO SILLA KV 135 LUCIA SILLA, DIKTATOR PETER SCHREIER GIUNIA, VERLOBTE DES CECILIO ARLEEN AUGER CECILIO, GEAECHTETER SENATOR JULIA VARADY LUCIO CINNA, CECILIOS FREUND, GEGNER SILLAS EDITH MATHIS CELIA, SCHWESTER DES SILLA HELEN DONATH AUFIDIO, TRIBUN UND FREUND SILLAS WERNER KRENN SALZBURGER RUNDFUNK- UND MOZARTEUMCHOR EINSTUD.: RUPERT HUBER MOZARTEUM-ORCHESTER SALZBURG DIRIGENT UND CEMBALO: LEOPOLD HAGER	KV135	Leopold Hager	P081	03			
Mozart	Lucio Silla LUCIO SILLA TEIL 1 GIUNIA ARLEEN AUGER CELIA HELEN DONATH LUCIO SILLA PETER SCHREIER CECILIO JULIA VARADY LUCIO CINNA EDITH MATHIS AUFIDIO WERNER KRENN JEAN-PIERRE FABER, CEMBALO DAS MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG DIR.: LEOPOLD HAGER	KV135	Leopold Hager	T094	24		000903	002271
Mozart	Lucio Silla Akt 1 Lucio Silla KV 135 Lucio Silla: Anthony Rolfe-Johnson Giunia: Lella Cuberli Cecilio: Ann Murray Cinna: Britt-Marie Aruhn Celia: Christine Barbaux Aufidio: Ad van Baasbank Orchestre et Choeurs du Theatre Royal de la Monnaie	KV135	Cambreling Sylvain	C341		01		
Mozart	Lucio Silla Akt 2 Lucio Silla KV 135 Lucio Silla: Anthony Rolfe-Johnson Giunia: Lella Cuberli Cecilio: Ann Murray Cinna: Britt-Marie Aruhn Celia: Christine Barbaux Aufidio: Ad van Baasbank Orchestre et Choeurs du Theatre Royal de la Monnaie	KV135	Cambreling Sylvain	C342		01		
Mozart	Lucio Silla Akt 3 Lucio Silla KV 135 Lucio Silla: Anthony Rolfe-Johnson Giunia: Lella Cuberli Cecilio: Ann Murray Cinna: Britt-Marie Aruhn Celia: Christine Barbaux Aufidio: Ad van Baasbank Orchestre et Choeurs du Theatre Royal de la Monnaie	KV135	Cambreling Sylvain	C343		01		
Mozart	Ma, che vi fece, o stelle...Sperai vivino il lido Ma, che vi fece, o stelle...Sperai vivino il lido KV 368 Maraile Lichdi, Sopran Yuka Matsuoka Limacher, Sopran European Chamber Soloists	KV368	Matt Nicol	C324		05		
Mozart	Mandina amabile Mandina amabile KV 480 Caroline Vitale, Mezzosopran Marcel Reijans, Tenor Ezio Maria Tisi, Bass European Chamber Orchestra	KV480	Keitel Wilhelm	C322		04		
Mozart	Marsch C-Dur MARSCH C-DUR KV 214 WR. MOZARTENSEMBLE DIR.: WILLI BOSKOWSKY	KV214	Willi Boskowsky	T006	13		002231	002276
Mozart	Marsch C-Dur Marsch C-Dur KV 408/1 (383e)	KV408/1	---	C291		02		
Mozart	Marsch C-Dur Marsch C-Dur KV 214 Capella Istropolitana	KV214	Matt Nicol	C239		03		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Marsch C-Dur Marsch C-Dur KV 408 Nr.1 (383e) Capella Istropolitana	KV408/1	Matt Nicol	C239		10		
Mozart	Marsch C-Dur Marsch C-Dur KV 408 Nr.3 (383f) Capella Istropolitana	KV408/3	Matt Nicol	C239		12		
Mozart	Marsch D-Dur MARSCH D-DUR KV 237 (189C) STAATSKAPELLE DRESDEN UTO UGHI, VIOLINE DIR.: EDO DE WAART	KV237	Edo De Waart	P074	12			
Mozart	Marsch D-Dur Marsch D-Dur KV 62 Capella Istropolitana	KV62	Matt Nicol	C239		01		
Mozart	Marsch D-Dur Marsch D-Dur KV 189 (167b) Capella Istropolitana	KV189	Matt Nicol	C239		02		
Mozart	Marsch D-Dur Marsch D-Dur KV 215 (213b) Capella Istropolitana	KV215	Matt Nicol	C239		04		
Mozart	Marsch D-Dur Marsch D-Dur KV 237 (189c) Capella Istropolitana	KV237	Matt Nicol	C239		05		
Mozart	Marsch D-Dur Marsch D-Dur KV 249 Capella Istropolitana	KV249	Matt Nicol	C239		07		
Mozart	Marsch D-Dur Marsch D-Dur KV 335 Nr.1 Capella Istropolitana	KV335/1	Matt Nicol	C239		08		
Mozart	Marsch D-Dur Marsch D-Dur KV 335 Nr.2 Capella Istropolitana	KV335/2	Matt Nicol	C239		09		
Mozart	Marsch D-Dur Marsch D-Dur KV 408 Nr.2 (385a) Capella Istropolitana	KV408/2	Matt Nicol	C239		11		
Mozart	Marsch D-Dur Marsch D-Dur KV 445 (320c) Capella Istropolitana	KV445	Matt Nicol	C239		13		
Mozart	Marsch D-Dur Marsch D-Dur KV 290 Capella Istropolitana	KV290	Matt Nicol	C239		16		
Mozart	Marsch F-Dur Marsch F-Dur KV 248 Capella Istropolitana	KV248	Matt Nicol	C239		06		
Mozart	Maurerische Trauermusik MAURERISCHE TRAUERMUSIK KV 447 DIE WR. PHILHARMONIKER DIR.: CLAUDIO ABBADO	KV447	Abbado Claudio	T017	13		001655	001762
Mozart	Maurerische Trauermusik Maurerische Trauermusik KV 477 Gottfried Hornik, Bass Peter Schneyder, Bass Chorus Viennensis Wiener Akademie	KV477	Haselböck Martin	C316		10		
Mozart	Mentre ti lascio Mentre ti lascio KV 513 Ezio Maria Tisi, Bass European Chamber Orchestra	KV513	Keitel Wilhelm	C322		06		
Mozart	Menuett Menuett KV 409 Capella Istropolitana	KV409	Matt Nicol	C239		14		
Mozart	Menuett C-Dur Menuett C-Dur KV 1f	KV1f	---	C290		09		
Mozart	Menuett C-Dur Menuett C-Dur KV 61g II	KV61g ii	---	C290		17		
Mozart	Menuett D-Dur MENUETT D-DUR KV 355 INGRID HAEBLER	KV355	Ingrid Häbler	P075	21			
Mozart	Menuett D-Dur Menuett D-Dur KV 94 (73h)	KV94	---	C290		18		
Mozart	Menuett D-Dur Menuett D-Dur KV 355 (576b)	KV355	---	C292		06		
Mozart	Menuett Es-Dur Menuett Es-Dur KV 122 (73T) Slovak Sinfonietta	KV122	Krysa Taras	C247		09		
Mozart	Menuett F-Dur Menuett F-Dur KV 1d	KV1d	---	C290		07		
Mozart	Menuett F-Dur Menuett F-Dur KV 2	KV2	---	C290		10		
Mozart	Menuett F-Dur Menuett F-Dur KV 4	KV4	---	C290		12		
Mozart	Menuett F-Dur Menuett F-Dur KV 5	KV5	---	C290		13		
Mozart	Menuett G-Dur Menuett G-Dur KV 1e	KV1e	---	C290		08		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Messe C-Dur MISSA C-DUR KV 317 ZWEI WR. SAENGERKNABEN, SOPRAN/ALT ROBERT BEHAN, TENOR WALTER RANINGER, BASS WIENER SAENGERKNABEN- CHORUS VIENNENSIS WR. DOMORCHESTER DIR.: FERDINAND GROSSMANN	KV317	Ferdinand Grossmann	P078	08			
Mozart	Messe C-Dur MISSA BREVIS C-DUR KV 220 "Spatzenmesse" EDITH MATHIS, SOPRAN TATIANA TROYANOS, ALT HORST LAUBENTHAL, TENOR KIETH ENGEN, BASS ELMAR SCHLOTTER, ORGEL REGENSBURGER DOMCHOR SYMPHONIE-ORCHESTER DES BAYRISCHEN RUNDFUNKS DIR.: RAFAEL KUBELIK	KV220	Rafael Kubelik	P078	11			
Mozart	Messe C-Dur MISSA C-DUR NR.14, KV 317 Krönungsmesse SYLVIA SASS, SOPRAN EVA GILHOFER, ALT SIGURD BJOERNSSON, TENOR ERNST GEROLD SCHRAMM, BARITON DER BUKARESTER MADRIGALCHOR LTG.: MARIN CONSTANTIN JOSEF GSTACH, ORGELPOSITIV DIE WR. SYMPHONIKER DIR.: LEOPOLD HAGER	KV317	Leopold Hager	T082	24		001400	001809
Mozart	Messe C-Dur MISSA SOLEMNIS IN C F. SOLI, CHOR, ORCHESTER U. ORGEL KV 66 DOMENIKUS-MESS PATRICIA WISE, SOPRAN MIHOKO AOYAMA, ALT PETER BAILLIE, TENOR HARTMUT MUELLER, BASS ROBERT KUPPELWIESER, ORGEL DIE CAMERATA ACADEMICA, SALZBURG DER SALZBURGER RUNDFUNKCHOR DIR.: ERNST HINREINER	KV066	Ernst Hinreiner	T125	24		001329	002027
Mozart	Messe C-Dur Credo-Messe Messe C-Dur KV 257 Credo-Messe Marietta Fischesser, Sopran Barbara Werner, Alt Benoit Haller, Tenor Christof Fischesser, Bass Jens Wollenschläger, Orgel Chamber Choir of Europe Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim	KV257	Matt Nicol	C307		13		
Mozart	Messe C-Dur Dominicusmesse Messe C-Dur KV 66 Dominicusmesse Anja Bittner, Sopran Annemarie Kremer, Sopran Soloarien Barbara Werner, Alt Benoit Haller, Tenor Manfred Bittner, Bass Jens Wollenschläger, Orgel Chamber Choir of Europe Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim	KV66	Matt Nicol	C311		01		
Mozart	Messe C-Dur Krönungsmesse Messe C-Dur KV 317 Krönungsmesse Pamela Heuvelmans, Sopran Barbara Werner, Alt Benoit Haller, Tenor Manfred Bittner, Bass Jens Wollenschläger, Orgel Chamber Choir of Europe Südwestdeutsches Kammerorchester Mannheim	KV317	Matt Nicol	C305		08		
Mozart	Messe C-Dur Spaur-Messe Messe C-Dur KV 258 Spaur-Messe Petra Labitzke, Sopran Barbara Werner, Alt Daniel Sans, Tenor Christof Fischesser, Bass Jens Wollenschläger, Orgel Chamber Choir of Europe Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim	KV258	Matt Nicol	C307		07		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Messe C-Dur Trinitatismesse Messe C-Dur KV 167 Trinitatismesse Petra Labitzke, Sopran Barbara Werner, Alt Daniel Sans, Tenor Christof Fischesser, Bass Jens Wollenschläger, Orgel Chamber Choir of Europe Camerata Würzburg	KV167	Matt Nicol	C309		01		
Mozart	Messe c-Moll Große Messe in C-Moll KV 427 Barbara Hendricks, Sopran Janet Perry, Sopran Peter Schreier, Tenor Benjamin Luxon, Baß Wr. Singverein Einstudierung: Helmuth Froschauer David Bell, Orgel Berliner Philharmoniker Dir.: Karajan	KV427	Karajan	C021				
Mozart	Messe c-Moll MISSA C-MOLL KV 139 F. SOLI, CHOR, ORCHESTER U. ORGEL Waisenhausmesse GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN FREDERICA VON STADE, ALT WIESLAW OCHMANN, TENOR KURT MOLL, BASS RUDOLF SCHOLZ, ORGEL DIE WR. PHILHARMONIKER DIR.: CLAUDIO ABBADO	KV139	Abbado Claudio	T105	13		000000	001113
Mozart	Messe c-Moll MISSA SOLEMNIS C-MOLL KV 139 GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN FREDERICA VON STADE, ALT WIESLAW OCHMAN, TENOR KONZERTVEREINIGUNG WR. STAATSOPERNCHOR RUDOLF SCHOLZ, ORGEL WR. PHILHARMONIKER DIR.: CLAUDIO ABBADO	KV139	Abbado Claudio	P078	01			
Mozart	Messe c-Moll MESSE C-MOLL KV 427 "Grosse Messe" MARGARET MARSHALL, SOPRAN FELICITY PALMER, SOPRAN ANTHONY ROLFE JOHNSON, TENOR GWYNNE HOWELL, BASS ACADEMY AND CHORUS OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS EINSTUD.: LASZLO HELTAY KONZERTMEISTER: IONA BROWN PETER LLOYD, FLOETE CELIA NICKLIN, OBOE GRAHAM SHEEN, FAGOTT NICHOLAS KRAEMER, ORGEL DIR.: NEVILLE MARRINER	KV427	Neville Marriner	P078	10			
Mozart	Messe c-Moll MESSE C-MOLL KV 427 EDITHA GRUBEROVA, 1.SOPRAN REGINA WINKELMAYER, 2.SOPRAN ANTON DERMOTA, TENOR ROBERT HOLL, BASS DER ORF-CHOR EINSTUD.: GOTTFRIED PREINFALK DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER DIR.: ANTON HEILLER	KV427	Anton Heiller	T125	24		000000	001329
Mozart	Messe c-Moll MESSE F. SOLOQUARTETT,CHOR,ORCH. UND ORGEL KV427 HILDA DE GROOTE, SOPRAN CHRISTINE WEIDINGER, SOPRAN ADALBERT KRAUS, TENOR ERNST GEROLD SCHRAMM, BARITON DER SINGVEREIN D. GES. D. MUSIKFREUNDE EINSTUD.: HELMUTH FROSCHAUER DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER DIR.: JERZY SEMKOW	KV427	Jerzy Semkow	T126	24		000000	001385
Mozart	Mia speranza adorata - Ah, non sai, qual pena sai il doverti Mia speranza adorata - Ah, non sai, qual pena sai il doverti KV 416 Maraile Lichdi, Sopran Yuka Matsuoka Limacher, Sopran European Chamber Soloists	KV416	Matt Nicol	C324		01		
Mozart	Misera, dove son!...Ah! non son'io che parlo Misera, dove son!...Ah! non son'io che parlo KV 369 Anatolia Bourve, Sopran Anna Haase, Mezzosopran Maraile Lichdi, Sopran Yuka Matsuoka Limacher, Sopran European Chamber Soloists	KV369	Matt Nicol	C323		09		

Komponist	Werktitel/Begleitext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Miserere Miserere KV 85 Anja Tilch, Sopran Terzett: Barbara Werner, Alt Daniel Schreiber, Tenor Manfred Bittner, Bass Orgel: Nicol Matt Chamber Choir of Europe	KV85	Matt Nicol	C302		12		
Mozart	Misericordias Domini MISERICORDIAS DOMINI, OFFERTORIUM DE TEMPORE F. 4 STIMMEN, STREICHER U. BASSO CONTINUO KV 222 DER WR. MOTETTENCHOR DAS OBERSCHUETZENER KAMMERORCHESTER DIR.: BERNHARD KLEBEL	KV222	Bernhard Klebel	T100	13		001932	002038
Mozart	Misericordias Domini Misericordias Domini KV 222 Anja Tilch, Sopran Barbara Werner, Alt Daniel Schreiber, Tenor Manfred Bittner, Bass Chamber Choir of Europe Teatro Armonico Stuttgart	KV222	Matt Nicol	C302		08		
Mozart	Misero mi...Misero pargoletto Misero mi...Misero pargoletto KV 77 Miranda van Kralingen, Sopran European Sinfonietta	KV77	Spanjaard Ed	C320		08		
Mozart	Missa brevis B-Dur MISSA BREVIS FUER VIER SINGSTIMMEN ZWEI VIOLINEN, BASS UND ORGEL NR 13, B-DUR, KV 275 CAROL MALONE, SOPRAN BARBARA SCHERLER, ALT HUBERT MOEHLER, TENOR HANS FRANZEN, BASS KLAUS LANGES, ORGEL-CONTINUO DER KRIELER ALBERTUS-CHOR DAS KRIELER KAMMERORCHESTER DIR.: HANS GUENTHER MARNER	KV275	Hans Guenther Marnier	T130	24		001315	001660
Mozart	Missa Brevis B-Dur Missa Brevis B-Dur KV 275 Anja Bittner, Sopran Gabriele Wunderer, Alt Robert Morvaj, Tenor Manfred Bittner, Bass Jens Wollenschläger, Orgel Chamber Choir of Europe Südwestdeutsches Kammerorchester Mannheim	KV275	Matt Nicol	C306		01		
Mozart	Missa brevis C-Dur MISSA BREVIS C-DUR KV 259 "Orgelsolo-Messe" CELESTINA CASAPIETRA, SOPRAN ANNELIES BURMEISTER, ALT PETER SCHREIER, TENOR HERMANN CHRISTIAN POLSTER, BASS RUNDFUNKCHOR LEIPZIG EINSTUD.: HORST NEUMANN RUNDFUNK-SYMPHONIE-ORCH. LEIPZIG WALTER HEINZ BERNSTEIN, ORGEL DIR.: HERBERT KEGEL	KV259	Herbert Kegel	P078	02			
Mozart	Missa Brevis C-Dur Orgelsolomesse Missa Brevis C-Dur KV 259 Orgelsolomesse Petra Labitzke, Sopran Barbara Werner, Alt Daniel Sans, Tenor Christof Fischesser, Bass Jens Wollenschläger, Orgel Chamber Choir of Europe Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim	KV259	Matt Nicol	C307		01		
Mozart	Missa Brevis C-Dur Spatzenmesse Missa Brevis C-Dur KV 220 Spatzenmesse Petra Labitzke, Sopran Barbara Werner, Alt Daniel Sans, Tenor Christof Fischesser, Bass Jens Wollenschläger, Orgel Chamber Choir of Europe Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim	KV220	Matt Nicol	C308		01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Missa brevis D-Dur MISSA BREVIS FUER VIER SINGSTIMMEN ZWEI VIOLINEN BASS UND ORGEL NR. 7 D-DUR, KV 194 CAROL MALONE, SOPRAN BARBARA SCHERLER, ALT HUBERT MOEHLER, TENOR HANS FRANZEN, BASS KLAUS LANGES, ORGEL-CONTINUO DER KRIELER ALBERTUS-CHOR DAS KRIELER KAMMERORCHESTER DIR.: HANS GUENTHER MARNER	KV194	Hans Guenther Marnier	T130	24		000835	001219
Mozart	Missa Brevis D-Dur Missa Brevis D-Dur KV 194 Anja Bittner, Sopran Gabriele Wunderer, Alt Robert Morvaj, Tenor Manfred Bittner, Bass Jens Wollenschläger, Orgel Chamber Choir of Europe Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim	KV194	Matt Nicol	C308		07		
Mozart	Missa Brevis d-Moll Missa Brevis d-Moll KV 65 Anja Bittner, Sopran Gabriele Wunderer, Alt Robert Morvaj, Tenor Manfrd Bittner, Bass Jens Wollenschläger, Orgel Chamber Choir of Europe Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim	KV65	Matt Nicol	C310		22		
Mozart	Missa Brevis F-Dur Missa Brevis F-Dur KV 192 Anja Bittner, Sopran Gabriele Wunderer, Alt Robert Morvaj, Tenor Manfred Bittner, Bass Jens Wollenschläger, Orgel Chamber Choir of Europe Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim	KV192	Matt Nicol	C308		13		
Mozart	Missa Brevis G-Dur Missa Brevis G-Dur KV 140 Petra Labitzke, Sopran Barbara Werner, Alt Daniel Sans, Tenor Christof Fischesser, Bass Jens Wollenschläger, Orgel Chamber Choir of Europe Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim	KV140	Matt Nicol	C309		11		
Mozart	Missa Brevis G-Dur Missa Brevis G-Dur KV 49 Anja Bittner, Sopran Gabriele Wunderer, Alt Robert Morvaj, Tenor Manfred Bittner, Bass Jens Wollenschläger, Orgel Chamber Choir of Europe Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim	KV49	Matt Nicol	C311		19		
Mozart	Missa Longa C-Dur Missa Longa C-Dur KV 262 Marietta Fischesser, Sopran Barbara Werner, Alt Benoit Haller, Tenor Christof Fischesser, Bass Jens Wollenschläger, Orgel Chamber Choir of Europe Südwestdeutsches Kammerorchester Mannheim	KV262	Matt Nicol	C306		07		
Mozart	Missa Solemnis C-Dur Missa Solemnis C-Dur KV 337 Marietta Fischesser, Sopran Barbara Werner, Alt Benoit Haller, Tenor Manfred Bittner, Bass Jens Wollenschläger, Orgel Chamber Choir of Europe Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim	KV337	Matt Nicol	C305		02		
Mozart	Missa Solemnis c-Moll Waisenhausmesse Missa Solemnis c-Moll KV 139 Waisenhausmesse Anja Bittner, Sopran Barbara Werner, Alt Gerhard Nennemann, Tenor Manfrd Bittner, Bass Jens Wollenschläger, Orgel Chamber Choir of Europe Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim	KV139	Matt Nicol	C310		01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Mitridate Re di Ponto Akt 1.1 Mitridate Re di Ponto KV 87 Mitridate: Marcel Reijans, Tenor Aspasia: Francine van der Heyden, Sopran Sifare: Marije van Stralen, Sopran Ismene: Johannette Zomer, Sopran Farnace: Cecile van de Sant, Mezzosopran Arbate: Young-Hee Kim, Sopran Marzio: Alexei Grigorev, Tenor Erwin Wieringa, Solohorn Michael Borgstede, Cembalo Franc Polman, Konzertmeister Musica ad Rhenum	KV87	Wentz Jens	C333		01		
Mozart	Mitridate Re di Ponto Akt 1.2&2.1 Mitridate Re di Ponto KV 87 Mitridate: Marcel Reijans, Tenor Aspasia: Francine van der Heyden, Sopran Sifare: Marije van Stralen, Sopran Ismene: Johannette Zomer, Sopran Farnace: Cecile van de Sant, Mezzosopran Arbate: Young-Hee Kim, Sopran Marzio: Alexei Grigorev, Tenor Erwin Wieringa, Solohorn Michael Borgstede, Cembalo Franc Polman, Konzertmeister Musica ad Rhenum	KV87	Wentz Jens	C334		01		
Mozart	Mitridate Re di Ponto Akt 2.2&3 Mitridate Re di Ponto KV 87 Mitridate: Marcel Reijans, Tenor Aspasia: Francine van der Heyden, Sopran Sifare: Marije van Stralen, Sopran Ismene: Johannette Zomer, Sopran Farnace: Cecile van de Sant, Mezzosopran Arbate: Young-Hee Kim, Sopran Marzio: Alexei Grigorev, Tenor Erwin Wieringa, Solohorn Michael Borgstede, Cembalo Franc Polman, Konzertmeister Musica ad Rhenum	KV87	Wentz Jens	C335		01		
Mozart	Mitridate, re di ponto MITRIDATE, RE DI PONTOS KV 87 MITRIDATE, KOENIG VON PONTOS WERNER HOLLWEG ASPASIA, VERLOBTE DES MITRIDATE ARLEEN AUGER SIFARE, SOHN DES MITRIDATE EDITA GRUBEROVA FARNACE, ERSTGEBORENER SOHN DES MITRIDATE AGNES BAL TSA ISMENE, TOCHTER DES KOENIGS VON PATHIEN ILEANA COTRUBAS MARZIO, ROEMISCHER TRIBUN DAVID KUEBLER ARBATE, STATTHALTER VON NINFEA CHRISTINE WEIDINGER MOZARTEUM-ORCHESTER SALZBURG HORNSOLO: ALOIS AIGNER DIRIGENT UND CEMBALO: LEOPOLD HAGER	KV087	Leopold Hager	P081	01			
Mozart	Molto allegro G-Dur Molto allegro G-Dur KV 72a	KV72a	---	C290		03		
Mozart	Nascoso e il mio sol Nascoso e il mio sol KV 557 Chamber Choir of Europe	KV557	Matt Nicol	C318		32		
Mozart	Nehmt meinen Dank Nehmt meinen Dank KV 383 Miranda van Kralingen, Sopran European Sinfonietta	KV383	Spanjaard Ed	C320		09		
Mozart	No, no, che non sei capace No, no, che non sei capace KV 419 Maraille Lichdi, Sopran Yuka Matsuoka Limacher, Sopran European Chamber Soloists	KV419	Matt Nicol	C324		06		
Mozart	Non curo l'affetto Non curo l'affetto KV 74b Maraille Lichdi, Sopran Yuka Matsuoka Limacher, Sopran European Chamber Soloists	KV74b	Matt Nicol	C324		02		
Mozart	Notturmi NOTTURNI KV 436,437,438,346(=439A) BETTINA COSACK, SOPRAN INGRID MAYR, MEZZOSOPRAN GOTTFRIED HORNIK, BASS DAS COLLEGIUM AUREUM FREIBURG		---	T080	24		000480	000791
Mozart	Notturmo B-Dur Piu non si Trovano Notturmo B-Dur KV 549 Piu non si Trovano Clara der Vries, Sopran Jose Scholte, Alt Bas Ramselaar, Bass Henk de Graaf, Klarinette Laura Rijsewijk, Klarinette	KV549	---	C245		06		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Notturmo Es-Dur Se lontan ben mio tu sei Notturmo Es-Dur KV 438 Se lontan ben mio tu sei Clara der Vries, Sopran Jose Scholte, Alt Bas Ramselaar, Bass Henk de Graaf, Klarinette Laura Rijsewijk, Klarinette	KV438	---	C245		04		
Mozart	Notturmo F-Dur Due pupille amabili Notturmo F-Dur KV 439 Due pupille amabili Clara der Vries, Sopran Jose Scholte, Alt Bas Ramselaar, Bass Henk de Graaf, Klarinette Laura Rijsewijk, Klarinette	KV439	---	C245		05		
Mozart	Notturmo F-Dur Ecco quel fiero istante Notturmo F-Dur KV 436 Ecco quel fiero istante Clara der Vries, Sopran Jose Scholte, Alt Bas Ramselaar, Bass Henk de Graaf, Klarinette Laura Rijsewijk, Klarinette	KV436	---	C245		07		
Mozart	Notturmo F-Dur Luci care, Luci belle Notturmo F-Dur KV 346 Luci care, Luci belle Clara der Vries, Sopran Jose Scholte, Alt Bas Ramselaar, Bass Henk de Graaf, Klarinette Laura Rijsewijk, Klarinette	KV346	---	C245		03		
Mozart	Notturmo für 4 Orchester D-Dur Notturmo für 4 Orchester D-Dur KV 286 Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim	KV286	Heyerick Florian	C231		01		
Mozart	Notturmo G-Dur Mi lagnero tacendo Notturmo G-Dur KV 437 Mi lagnero tacendo Clara der Vries, Sopran Jose Scholte, Alt Bas Ramselaar, Bass Henk de Graaf, Klarinette Laura Rijsewijk, Klarinette	KV437	---	C245		08		
Mozart	O du eselhafter Martin O du eselhafter Martin KV 560b Chamber Choir of Europe	KV560b	Matt Nicol	C318		05		
Mozart	O Herr O HERR BERLINER MOZARTCHOR LTG.:ERICH STEFFEN		---	T027	24		001856	001890
Mozart	O Herr O HERR BERLINER MOZARTCHOR LTG.:ERICH STEFFEN		---	P014	21			
Mozart	Oboenkonzert C-Dur OBOENKONZERT C-DUR KV 314 HEINZ HOLLIGER, OBOE NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA DIR.: EDO DE WAART	KV314	Edo De Waart	P073	18			
Mozart	Oboenkonzert C-Dur Oboenkonzert C-Dur KV 314 Bart Schneemann, Oboe Nieuw Sinfonietta Amsterdam	KV314	Markiz Lev	C225		01		
Mozart	Oboenquartett F-Dur Hornquintett Es-Dur KV 407 Lothar Koch, Oboe Brandis Quartett: Thomas Brandis, Violine I Peter Brem, Violine II Wilfried Strehle, Viola	KV370	---	C253		04		
Mozart	Oh, temerario Arbace Oh, temerario Arbace KV 79 (73d) Anatolia Bourve, Sopran Anna Haase, Mezzosopran Maraile Lichdi, Sopran Yuka Matsuoka Limacher, Sopran European Chamber Soloists	KV79	Matt Nicol	C323		06		
Mozart	Oiseaux, si tous les ans Oiseaux, si tous les ans KV 307 Claron McFadden, Sopran	KV307	---	C326		01		
Mozart	Or che il dover...Tali e cotanti sono Va, dal furor portata KV 36 (33i) Marcel Reijans, Tenor European Chamber Orchestra	KV36	Keitel Wilhelm	C321		02		
Mozart	Orgelstück für eine Uhr f-Moll ORGELSTUECK FUER EINE UHR F-MOLL KV 608 DANIEL CHORZEMPA, ORGEL	KV608	---	P078	20			
Mozart	Overtüre C-Dur Overtüre C-Dur KV 399 (385i)	KV399	---	C296		04		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Per pieta, bell'idol mio Per pieta, bell'idol mio KV 78 (73b) Anatolia Bourve, Sopran Anna Haase, Mezzosopran Maraile Lichdi, Sopran Yuka Matsuoka Limacher, Sopran European Chamber Soloists	KV78	Matt Nicol	C323		05		
Mozart	Per pieta, non ricercate Per pieta, non ricercate KV 420 Marcel Reijans, Tenor European Chamber Orchestra	KV420	Keitel Wilhelm	C321		07		
Mozart	Per questa bella mano Per questa bella mano KV 612 Ezio Maria Tisi, Bass European Chamber Orchestra	KV612	Keitel Wilhelm	C322		09		
Mozart	Popoli di Tessaglia Popoli di Tessaglia KV 316 Annemarie Kremer, Sopran European Chamber Orchestra	KV316	Keitel Wilhelm	C322		10		
Mozart	Posthorn Serenade D-Dur Posthorn Serenade D-Dur KV 320 Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks	KV320	Colin Davis	C236		04		
Mozart	Posthornserenade (6. Satz Menuetto)	KV 320	---	C196		04		
Mozart	Praeludium und Fuge C-Dur Praeludium und Fuge C-Dur KV 394 (383a)	KV394	---	C291		01		
Mozart	Preludes & Fugen Preludes & Fugen KV 404A 1 Prelude & Fuge d-Moll (J.S. Bach BWV853) 2 Prelude & Fuge g-Moll (J.S. Bach BWV883) 3 Prelude & Fuge F-Dur (J.S. Bach BWV882) 4 Prelude (J.S. Bach BWV527/II) & Fuge (J.S. Bach BWV1080-8) F-Dur 5 Prelude & Fuge Es-Dur (J.S. Bach BWV526 II&III) 6 Prelude & Fuge f-Moll (W.F. Bach) Remy Baudet, Violine Staas Swierstra, Violine	KV404A	---	C274		01		
Mozart	Quaerite primum regnum Dei Quaerite primum regnum Dei KV 86 Solos: Daniel Schreiber, Tenor Manfred Bittner, Bass Chamber Choir of Europe Teatro Armonico Stuttgart	KV86	Matt Nicol	C302		20		
Mozart	Quartett A-Dur QUARTETT A-DUR KV 298 WILLIAM BENNETT, FLOETE GRUMIAUX-TRIO: ARTHUR GRUMIAUX, VIOLINE GEORGES JANZER, VIOLA EVA CZAKO, VIOLONCELLO	KV298	---	P077	15			
Mozart	Quartett C-Dur QUARTETT C-DUR KV ANH. 171 (285B) WILLIAM BENNETT, FLOETE GRUMIAUX-TRIO: ARTHUR GRUMIAUX, VIOLINE GEORGES JANZER, VIOLA EVA CZAKO, VIOLONCELLO	KV285b	---	P077	16			
Mozart	Quartett D-Dur QUARTETT D-DUR KV 285 WILLIAM BENNETT, FLOETE GRUMIAUX-TRIO: ARTHUR GRUMIAUX, VIOLINE GEORGES JANZER, VIOLA EVA CZAKO, VIOLONCELLO	KV285	---	P077	14			
Mozart	Quartett F-Dur QUARTETT F-DUR KV 370 FUER OBOE, VIOLINE, VIOLA UND VIOLONCELLO HEINZ HOLLIGER, OBOE HERMANN KREBBERS, VIOLINE KARL SCHOUTEN, VIOLA JEAN DECROOS, VIOLONCELLO	KV370	---	P077	18			
Mozart	Quartett G-Dur QUARTETT G-DUR KV 285A WILLIAM BENNETT, FLOETE GRUMIAUX-TRIO: ARTHUR GRUMIAUX, VIOLINE GEORGES JANZER, VIOLA EVA CZAKO, VIOLONCELLO	KV285a	---	P077	17			
Mozart	Quintett ES-Dur QUINTETT FUER KLAVIER, OBOE, KLARINETTE, HORN UND FAGOTT ES-DUR KV 452 FRIEDRICH GULDA, KLAVIER MITGLIEDER DER BLAESERVEREINIGUNG DER WR. PHILHARMONIKER: KARL MAYRHOFER, OBOE ALFRED PRINZ, KLARINETTE GOTTFRIED FREIDBERG, HORN KARL OHLBERGER, FAGOTT	KV452	---	P076	17			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Quintett ES-Dur QUINTETT ES-DUR KV 407 FUER HORN, VIOLINE, 2 VIOLEN UND BASS MITGLIEDER DES PHILHARMONISCHEN OKTETTS BERLIN: GERD SEIFERT, HORN ALFRED MALECEK, VIOLINE KUNIO TSUCHIYA, VIOLA I RUDOLF HARTMANN, VIOLA II HEINRICH MAJOWSKI, VIOLONCELLO	KV407	---	P077	19			
Mozart	Regina Coeli REGINA COELI KV 276 WIENER SAENGERKNABEN- CHORUS VIENNENSIS RUDOLF RESCH, TENOR ALOIS BUCHBAUER, BASS WIENER DOMORCHESTER JOSEF BOEHM, ORGEL DIR.: FERDINAND GROSSMANN	KV276	Ferdinand Grossmann	P078	05			
Mozart	Regina Coeli REGINA COELI FUER VIER SINGSTIMMEN, ZWEI VIOLINEN, VIOLA, ZWEI OBOEN, ZWEI HOERNER, BASS U. ORGEL KV 127 AGNES GIEBEL, SOPRAN DER WR. AKADEMIE-KAMMERCHOR LTG.: HANS GILLESBERGER JOSEF NEBOIS, ORGEL DIE WR. SYMPHONIKER DIR.: PETER RONNEFELD	KV127	Peter Ronnefeld	T121	24		001411	001641
Mozart	Regina coeli B-Dur Regina coeli B-Dur KV 127 Annemarie Kremer, Sopran Chamber Choir of Europe Kurfälzisches Kammerorchester Mannheim	KV127	Matt Nicol	C301		05		
Mozart	Regina coeli C-Dur Regina coeli C-Dur KV 108 Pamela Heuvelmans, Sopran Chamber Choir of Europe Süddeutsches Kammerorchester Pforzheim	KV108	Matt Nicol	C301		01		
Mozart	Regina coeli C-Dur Regina coeli C-Dur KV 276 Chamber Choir of Europe Süddeutsches Kammerorchester Pforzheim	KV276	Matt Nicol	C301		09		
Mozart	Requiem d-Moll REQUIEM F. SOLI, CHOR U. ORCH. KV 626 LUCIA POPP, SOPRAN MARGARITA LILOWA, ALT ANTON DERMOTA, TENOR WALTER BERRY, BASS SINGVEREIN DER GESELLSCHAFT DER MUSIKFREUNDE WIENER PHILHARMONIKER DIR.: JOSEF KRIPS	KV626	Josef Krips	T073	13		000000	001328
Mozart	Requiem d-Moll REQUIEM D-MOLL KV 626 EDITH MATHIS, SOPRAN JULIA HAMARI, ALT WIESLAW OCHMAN, TENOR KARL RIDDERBUSCH, BASS KONZERTVEREINIGUNG WR. STAATSOPERNCHOR HANS HASELBOECK, ORGEL WR. PHILHARMONIKER DIR.: KARL BOEHM	KV626	Böhm	P078	15			
Mozart	Requiem d-Moll Requiem d-Moll KV 626 Pamela Heuvelmans, Sopran Barbara Werber, Alt Robert Morvaj, Tenor Thomas Pfeiffer, Bass Chamber Choir of Europe Süddeutsches Kammerorchester Pforzheim	KV626	Matt Nicol	C297		01		
Mozart	Ridente la calma Ridente la calma KV 152 Claron McFadden, Sopran	KV152	---	C326		16		
Mozart	Rondo a-Moll RONDO A-MOLL KV 511 CLAUDIO ARRAU	KV511	Claudio Arrau	P075	07			
Mozart	Rondo a-Moll Rondo a-Moll KV 511	KV511	---	C292		02		
Mozart	Rondo B-Dur: Allegro Rondo B-Dur: Allegro KV 269 Giuliano Carmignola, Violine II Quartettone	KV269	Martini Carlo de	C227		04		
Mozart	Rondo C-Dur Rondo C-Dur KV 373 Wr. Philharmoniker	KV373	Levine	C020	01	05		
Mozart	Rondo C-Dur Rondo C-Dur KV 373 Giuliano Carmignola, Violine II Quartettone	KV373	Martini Carlo de	C228		08		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Rondo D-Dur RONDO D-DUR KV 485 CHRISTOPH ESCHENBACH	KV485	Christoph Eschenbach	P075	09			
Mozart	Rondo D-Dur Rondo D-Dur KV 485	KV485	---	C291		11		
Mozart	Rondo für Flöte und Orchester D-Dur Rondo für Flöte und Orchester D-Dur KV 373 Peter-Lukas Graf, Flöte English Chamber Orchestra	KV373	Raymond Leppard	C224		08		
Mozart	Rondo für Piano und Orchester A-Dur Rondo für Piano und Orchester A-Dur KV 386 Annerose Schmidt, Klavier Dresdner Philharmonie	KV386	Kurt Masur	C222		08		
Mozart	Rondo für Piano und Orchester D-Dur Rondo für Piano und Orchester D-Dur KV 382 Annerose Schmidt, Klavier Dresdner Philharmonie	KV382	Kurt Masur	C222		07		
Mozart	Rondo Nr.1 B-Dur Rondo B-Dur KV 269 Wr. Philharmoniker	KV269	Levine	C020	01	06		
Mozart	Rondo Nr.1 B-Dur RONDO NR.1 B-DUR KV 269 SOLIST: DAVID OISTRACH DIE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: DAVID OISTRACH	KV269	David Oistrach	T030	24		002082	002174
Mozart	Rondo vom Hornkonzert Nr.1 D-Dur Rondo vom Hornkonzert Nr.1 D-Dur KV 412: Allegro Herman Jeurissen, Horn Netherlands Chamber Orchestra Dir: Roy Goodman	KV412	Goodman	C226		15		
Mozart	Sancta Maria mater dei F-Dur Sancta Maria mater dei F-Dur KV 273 Chamber Choir of Europe Teatro Amonico Stuttgart	KV273	Matt Nicol	C301		08		
Mozart	Sancta Maria, Mater Dei SANCTA MARIA, MATER DEI KV 273 WIENER SAENGERKNABEN- CHORUS VIENNENSIS WIENER DOMORCHESTER JOSEF BOEHM, ORGEL DIR.: FERDINAND GROSSMANN	KV273	Ferdinand Grossmann	P078	06			
Mozart	Scande coeli limina Scande coeli limina KV 34 Chamber Choir of Europe Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim	KV34	Matt Nicol	C302		01		
Mozart	Se al labbro mio non credi Se al labbro mio non credi KV 295 Marcel Reijans, Tenor European Chamber Orchestra	KV295	Keitel Wilhelm	C321		06		
Mozart	Se ardire, e speranza Se ardire, e speranza KV 82 Francine van der Heyden, Sopran European Sinfonietta	KV82	Spanjaard Ed	C319		06		
Mozart	Se tutti i mali miei Se tutti i mali miei KV 83 Francine van der Heyden, Sopran European Sinfonietta	KV83	Spanjaard Ed	C319		04		
Mozart	Sehnsucht nach dem Frühling Sehnsucht nach dem Frühling KV 596 Claron McFadden, Sopran	KV596	---	C326		13		
Mozart	Seht, Sie ist dahin Seht, Sie ist dahin KV 227 Chamber Choir of Europe	KV227	Matt Nicol	C318		35		
Mozart	Sei du mein Trost Sei du mein Trost KV 391 Bas Ramselaar, Bass/Bariton	KV391	---	C325		05		
Mozart	Selig, selig alle Selig, selig alle KV 230 Chamber Choir of Europe	KV230	Matt Nicol	C318		36		
Mozart	Serenade B-Dur SERENADE B-DUR KV 361 GRAN PARTITA NIEDERLAENDISCHES BLAESERENSEMBLE DIR.: EDO DE WAART	KV361	Edo De Waart	P074	08			
Mozart	Serenade c-Moll Serenade c-Moll KV 388 Henk de Graaf, Klarinette Jan Jansen, Klarinette Remco de Vries, Oboe Katty Halvarson, Oboe Johan Steinmann, Fagott Hans Wisse, Fagott Martin van de Merwe, Horn	KV388	---	C242		06		
Mozart	Serenade D-Dur SERENADE (FINALMUSIK) D-DUR KV 185 DAS MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG DIR.: HELMUT EDER	KV185	Helmuth Eder	T049	13		001263	001838

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Serenade D-Dur SERENADE D-DUR KV 320 Posthornserenade DAS MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG DIR.: LEOPOLD HAGER	KV320	Leopold Hager	T108	24		001548	002128
Mozart	Serenade D-Dur SERENADE D-DUR KV 320 "Posthorn" COLLEGIUM AUREUM	KV320	Collegium Aureum	P074	01			
Mozart	Serenade D-Dur SERENADE D-DUR KV 250 (248B) HAFFNER-SERENADE SYMPHONIE-ORCH. DES BAYR. RUNDFUNKS SOLO-VIOLINE: RUDOLF KOECKERT DIR.: RAFAEL KUBELIK	KV250	Rafael Kubelik	P074	07			
Mozart	Serenade D-Dur SERENADE D-DUR KV 203 (189B) STAATSKAPELLE DRESDEN UTO UGHI, VIOLINE DIR.: EDO DE WAART	KV203	Edo De Waart	P074	13			
Mozart	Serenade D-Dur Serenade D-Dur KV 100 Olga Nodel, Solovioline Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim	KV100	Malat Jiri	C234		01		
Mozart	Serenade D-Dur Serenade D-Dur KV 204 Olga Nodel, Solovioline Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim	KV204	Malat Jiri	C234		09		
Mozart	Serenade D-Dur Serenade D-Dur KV 185 Franz Liszt Chamber Orchestra	KV185	Rolla Janos	C238		01		
Mozart	Serenade D-Dur Serenade D-Dur KV 203 Amati Chamber Orchestra	KV203	Sharon Gil	C238		08		
Mozart	Serenade D-Dur SERENADE D-DUR KV 250 Haffnerserenade COLLEGIUM AUREUM DIR.: FRANZ JOSEF MAIER	KV250	Franz Josef Maier	T018	24		000000	001287
Mozart	Serenade Es-Dur Serenade Es-Dur KV 375 Henk de Graaf, Klarinette Jan Jansen, Klarinette Remco de Vries, Oboe Katty Halvarson, Oboe Johan Steinmann, Fagott Hans Wisse, Fagott Martin van de Merwe, Horn	KV375	---	C242		01		
Mozart	Serenade für 13 Bläser B-Dur Serenade für 13 Bläser B-Dur KV 361 Gran Partita Bläserensemble des Chamber Orchestra of Europe	KV361	Schneider Alexander	C246		01		
Mozart	Serenade G-Dur SERENADE G-DUR KV 525 Eine kleine Nachtmusik DIE SOFIOTER SOLISTEN DIR.: VASSIL KAZANDJIEV	KV525	Vassil Kazandjiev	T013	24		001990	002194
Mozart	Serenade G-Dur SERENADE G-DUR KV 525 EINE KLEINE NACHTMUSIK BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN	KV525	Karajan	P074	09			
Mozart	Serenade G-Dur Eine kleine Nachtmusik Serenade G-Dur Eine kleine Nachtmusik KV 525 Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim	KV525	Heyerick Florian	C231		08		
Mozart	Serenade Nr.1 D-Dur SERENADE NR.1 D-DUR KV 100 DAS WR. MOZART-ENSEMBLE DIR.: WILLY BOSKOVSKY	KV100	Willy Boskovsky	T039	13		001854	002191
Mozart	Serenade Nr.11 ES-Dur SERENADE NR.11 ES-DUR KV 375 BLAESERVEREINIGUNG D. WR. PHILHARMONIKER	KV375	---	P074	10			
Mozart	Serenade Nr.12 c-Moll SERENADE F. 2 HOERNER, 2 OBOEN, 2 KLARINETTEN, 2 FAGOTTE C-MOLL KV 388 DAS BLAESEROKTETT D. WR. SYMPHONIKER	KV388	---	T102	13		000000	000592
Mozart	Serenade Nr.12 c-Moll SERENADE NR.12 C-MOLL KV 388 NACHTMUSIK BLAESERVEREINIGUNG D. WR. PHILHARMONIKER	KV388	---	P074	11			
Mozart	Serenade Nr.6 D-Dur SERENADE NR.6 D-DUR KV 239 SERENATA NOTTURNA I MUSICI	KV239	---	P074	06			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Serenade Nr.6 D-Dur Serenata notturna in D-Dur Thomas Brandis, Violine Emil Maas, Violine Neithard Resa, Viola Rainer Zepperitz, Double-Bass Berliner Philharmoniker	KV239	Karajan	C062		08		
Mozart	Serenade Nr.6 D-Dur SERENADE D-DUR KV 239 Serenata Notturna BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARL BOEHM	KV239	Böhm	T078	24		002124	002284
Mozart	Serenade Nr.8 SERENADE NR. 8 KV 286 BAMBERGER SINFONIKER DIR.: JOSEPH KEILBERTH	KV2868	Joseph Keilberth	T028	24		001896	002092
Mozart	Serenata Notturna D-Dur Serenata Notturna D-Dur KV 239 Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks	KV239	Colin Davis	C236		01		
Mozart	Si mostra la sorte Si mostra la sorte KV 209 Marcel Reijans, Tenor European Chamber Orchestra	KV209	Keitel Wilhelm	C321		03		
Mozart	Sinfonia Concertante Es-Dur Sinfonia Concertante Es-Dur KV 297B Ronald Karten, Fagott Harmen de Boer, Klarinette Jacob Slagter, Horn Nieuw Sinfonietta Amsterdam	KV297B	Markiz Lev	C225		07		
Mozart	Sinfonia Concertante Es-Dur Sinfonia Concertante Es-Dur KV 364 Gil Sharon, Violine Yuri Gandelsman, Viola Amati Chamber Orchestra	KV364	Sharon Gil	C229		01		
Mozart	Sinkt die Nacht Sinkt die Nacht KV 109d Chamber Choir of Europe	KV109d	Matt Nicol	C318		41		
Mozart	Sonata Movement A-Dur Sonata Movement A-Dur KV 402 Salvatore Accardo, Violine	KV402	---	C262		14		
Mozart	Sonata Movement C-Dur Sonata Movement C-Dur KV 404 (Fragment) Salvatore Accardo, Violine	KV404	---	C262		16		
Mozart	Sonate B-Dur Sonate B-Dur KV 358 Bart van Oort, Hammerklavier I	KV358	---	C295		01		
Mozart	Sonate C-Dur Sonate C-Dur KV 19D Bart van Oort, Hammerklavier I	KV19D	---	C294		01		
Mozart	Sonate C-Dur Sonate C-Dur KV 521 Bart van Oort, Hammerklavier I	KV521	---	C294		06		
Mozart	Sonate D-Dur Sonate D-Dur KV 381 Bart van Oort, Hammerklavier I	KV381	---	C293		01		
Mozart	Sonate D-Dur Sonate D-Dur KV 448 Bart van Oort, Hammerklavier I	KV448	---	C295		06		
Mozart	Sonate F-Dur Sonate F-Dur KV 497 Bart van Oort, Hammerklavier I	KV497	---	C293		05		
Mozart	Sonate für 2 Klaviere SONATE D-DUR KV 448 FUER ZWEI KLAVIERE CHRISTOPH ESCHENBACH JUSTUS FRANTZ	KV448	---	P075	15			
Mozart	Sonate für Flöte und Cembalo SONATE B-DUR KV15 JEAN-PIERRE RAMPAL, FLOETE ROBERT VEYRON-LACROIX, CEMBALO	KV015	---	T031	24		001880	001969
Mozart	Sonate für Klavier zu 4 Händen SONATE C-DUR KV 521 FUER KLAVIER ZU VIER HAENDEN CHRISTOPH ESCHENBACH JUSTUS FRANTZ	KV521	---	P075	17			
Mozart	Sonate für Klavier zu 4 Händen SONATE F-DUR KV 497 FUER KLAVIER ZU VIER HAENDEN INGRID HAEBLER LUDWIG HOFFMANN	KV497	---	P075	18			
Mozart	Sonate für Klavier zu 4 Händen SONATE D-DUR KV 381 FUER KLAVIER ZU VIER HAENDEN INGRID HAEBLER LUDWIG HOFFMANN	KV381	---	P075	19			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Sonate für Klavier zu 4 Händen SONATE F. KLAVIER ZU 4 HAENDEN C-DUR KV 19D 3.SATZ RONDEAU, ALLEGRETTO CHRISTOPH ESCHENBACH UND JUSTUS FRANTZ, KLAVIER	KV019d	---	P024	03			
Mozart	Sonate für Violine und Klavier SONATE FUER KLAVIER UND VIOLINE B-DUR KV 378 CLARA HASKIL, KLAVIER ARTHUR GRUMIAUX, VIOLINE	KV378	---	P076	01			
Mozart	Sonate für Violine und Klavier SONATE FUER KLAVIER UND VIOLINE E-MOLL KV 304 CLARA HASKIL, KLAVIER ARTHUR GRUMIAUX, VIOLINE	KV304	---	P076	02			
Mozart	Sonate für Violine und Klavier SONATE FUER KLAVIER UND VIOLINE F-DUR KV 376 CLARA HASKIL, KLAVIER ARTHUR GRUMIAUX, VIOLINE	KV376	---	P076	03			
Mozart	Sonate für Violine und Klavier SONATE FUER KLAVIER UND VIOLINE G-DUR KV 301 CLARA HASKIL, KLAVIER ARTHUR GRUMIAUX, VIOLINE	KV301	---	P076	04			
Mozart	Sonate für Violine und Klavier SONATE FUER KLAVIER UND VIOLINE F-DUR KV 547 INGRID HAEBLER, KLAVIER HENRYK SZERYNG, VIOLINE	KV547	---	P076	05			
Mozart	Sonate für Violine und Klavier SONATE FUER KLAVIER UND VIOLINE C-DUR KV 303 INGRID HAEBLER, KLAVIER HENRYK SZERYNG, VIOLINE	KV303	---	P076	06			
Mozart	Sonate für Violine und Klavier SONATE FUER KLAVIER UND VIOLINE ES-DUR KV 302 INGRID HAEBLER, KLAVIER HENRYK SZERYNG, VIOLINE	KV302	---	P076	07			
Mozart	Sonate für Violine und Klavier SONATE FUER KLAVIER UND VIOLINE B-DUR KV 454 PAUL BADURA-SKODA, KLAVIER DAVID OISTRACH, VIOLINE	KV454	---	P076	09			
Mozart	Sonate für Violine und Klavier SONATE FUER KLAVIER UND VIOLINE ES-DUR KV 481 PAUL BADURA-SKODA, KLAVIER DAVID OISTRACH, VIOLINE	KV481	---	P076	10			
Mozart	Sonate für Violoncello und Fagott SONATE FUER FAGOTT UND VIOLONCELLO B-DUR KV 292 MITGLIEDER DES PHILHARMONISCHEN OKTETTS BERLIN: MANFRED BRAUN, FAGOTT HEINRICH MAJOWSKI, VIOLONCELLO	KV292	---	P077	22			
Mozart	Sonatensatz B-Dur Sonatensatz B-Dur KV 400 (372a)	KV400	---	C291		08		
Mozart	Sonatensatz g-Moll Sonatensatz g-Moll KV 312 (189i, 590d)	KV312	---	C290		20		
Mozart	Streichertrio Es-Dur Streichertrio Es-Dur KV 563 Francois Fernandez, Violine Ryo Terakado, Viola	KV563	---	C272		01		
Mozart	Streichquartett A-Dur STREICHQUARTETT A-DUR KV 169 DAS AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALTO) MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	KV169	---	P026	12			
Mozart	Streichquartett A-Dur Streichquartett A-Dur KV 169 Sonare Quartett: Jacek Klimkiewicz, Violine I Laurentius Bonitz, Violine II Hideko Kobayashi, Viola	KV169	---	C276		05		
Mozart	Streichquartett A-Dur Streichquartett A-Dur KV 464 Franz Schubert Quartett Wien: Florian Zwiauer, Violine I Helge Rosenkranz, Violine II Hartmut Pascher, Viola	KV464	---	C279		01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Streichquartett B-Dur STREICHQUARTETT B-DUR KV 458 Jagdquartett DAS AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	KV458	---	T101	13		000587	001060
Mozart	Streichquartett B-Dur STREICHQUARTETT B-DUR KV 159 DAS AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALTO) MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	KV159	---	P026	09			
Mozart	Streichquartett B-Dur STREICHQUARTETT B-DUR KV 172 DAS AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALTO) MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	KV172	---	P026	15			
Mozart	Streichquartett B-Dur Streichquartett B-Dur KV 159 Sonare Quartett: Jacek Klimkiewicz, Violine I Laurentius Bonitz, Violine II Hideko Kobayashi, Viola	KV159	---	C275		13		
Mozart	Streichquartett B-Dur Streichquartett B-Dur KV 172 Sonare Quartett: Jacek Klimkiewicz, Violine I Laurentius Bonitz, Violine II Hideko Kobayashi, Viola	KV172	---	C276		17		
Mozart	Streichquartett B-Dur Streichquartett B-Dur KV 589 Franz Schubert Quartett Wien: Florian Zwiauer, Violine I Helge Rosenkranz, Violine II Hartmut Pascher, Viola	KV589	---	C281		01		
Mozart	Streichquartett B-Dur STREICHQUARTETT B-DUR KV 589 PREUSZISCHES QUARTETT NR. 2 KOICHIRO HARADA, VIOLINE I TOKYO STRING QUARTETT: YOSHIKO NAKURA, VIOLINE II KAZUHIDE ISOMURA, VIOLA SADAO HARADA, VIOLONCELLO	KV589	---	P077	08			
Mozart	Streichquartett B-Dur STREICHQUARTETT B-DUR KV 458 JAGD-QUARTETT AMADEUS-QUARTETT: NORBERT BRAININ, VIOLINE I SIEGMUND NISSEL, VIOLINE II PETER SCHIDLOF, VIOLA MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	KV458	---	P077	09			
Mozart	Streichquartett B-Dur Die Jagd Streichquartett B-Dur KV 458 Die Jagd Franz Schubert Quartett Wien: Florian Zwiauer, Violine I Helge Rosenkranz, Violine II Hartmut Pascher, Viola	KV458	---	C278		05		
Mozart	Streichquartett C-Dur STREICHQUARTETT C-DUR KV 465 Dissonanzenquartett DAS QUARTETTO ITALIANO	KV465	---	T048	13		001011	001572
Mozart	Streichquartett C-Dur STREICHQUARTETT C-DUR KV 170 DAS AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALTO) MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	KV170	---	P026	13			
Mozart	Streichquartett C-Dur Streichquartett C-Dur KV 157 Sonare Quartett: Jacek Klimkiewicz, Violine I Laurentius Bonitz, Violine II Hideko Kobayashi, Viola	KV157	---	C275		07		
Mozart	Streichquartett C-Dur Streichquartett C-Dur KV 170 Sonare Quartett: Jacek Klimkiewicz, Violine I Laurentius Bonitz, Violine II Hideko Kobayashi, Viola	KV170	---	C276		09		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anzf	Endz
Mozart	Streichquartett C-Dur STREICHQUARTETT C-DUR KV 465 DISSONANZEN-QUARTETT TOKYO STRING QUARTETT: KOICHIRO HARADA, VIOLINE I YOSHIKO NAKURA, VIOLINE II KAZUHIRO ISOMURA, VIOLA SADAO HARADA, VIOLONCELLO	KV465	---	P077	07			
Mozart	Streichquartett C-Dur Dissonanzen Streichquartett C-Dur KV 465 Dissonanzen Franz Schubert Quartett Wien: Florian Zwiauer, Violine I Helge Rosenkranz, Violine II Hartmut Pascher, Viola	KV465	---	C279		05		
Mozart	Streichquartett D-Dur Streichquartett D-Dur KV 155 Sonare Quartett: Jacek Klimkiewicz, Violine I Laurentius Bonitz, Violine II Hideko Kobayashi, Viola	KV155	---	C275		01		
Mozart	Streichquartett D-Dur Streichquartett D-Dur KV 575 Franz Schubert Quartett Wien: Florian Zwiauer, Violine I Helge Rosenkranz, Violine II Hartmut Pascher, Viola	KV575	---	C280		05		
Mozart	Streichquartett D-Dur Hoffmeister Streichquartett D-Dur KV 499 Hoffmeister Franz Schubert Quartett Wien: Florian Zwiauer, Violine I Helge Rosenkranz, Violine II Hartmut Pascher, Viola	KV499	---	C280		01		
Mozart	Streichquartett d-Moll STREICHQUARTETT D-MOLL KV 173 DAS AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALTO) MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	KV173	---	P026	16			
Mozart	Streichquartett d-Moll Streichquartett d-Moll KV 173 Sonare Quartett: Jacek Klimkiewicz, Violine I Laurentius Bonitz, Violine II Hideko Kobayashi, Viola	KV173	---	C276		21		
Mozart	Streichquartett d-Moll Streichquartett d-Moll KV 421 Franz Schubert Quartett Wien: Florian Zwiauer, Violine I Helge Rosenkranz, Violine II Hartmut Pascher, Viola	KV421	---	C277		05		
Mozart	Streichquartett d-Moll STREICHQUARTETT D-MOLL KV 421 MELOS-QUARTETT STUTTGART: WILHELM MELCHER, VIOLINE I GERHARD VOSS, VIOLINE II HERMANN VOSS, VIOLA PETER BUCK, VIOLONCELLO	KV421	---	P077	06			
Mozart	Streichquartett ES-Dur STREICHQUARTETT ES-DUR KV 160 DAS AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALTO) MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	KV160	---	P026	10			
Mozart	Streichquartett ES-Dur STREICHQUARTETT ES-DUR KV 171 DAS AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALTO) MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	KV171	---	P026	14			
Mozart	Streichquartett Es-Dur Streichquartett Es-Dur KV 160 Sonare Quartett: Jacek Klimkiewicz, Violine I Laurentius Bonitz, Violine II Hideko Kobayashi, Viola	KV160	---	C275		16		
Mozart	Streichquartett Es-Dur Streichquartett Es-Dur KV 171 Sonare Quartett: Jacek Klimkiewicz, Violine I Laurentius Bonitz, Violine II Hideko Kobayashi, Viola	KV171	---	C276		13		
Mozart	Streichquartett Es-Dur Streichquartett Es-Dur KV 428 Franz Schubert Quartett Wien: Florian Zwiauer, Violine I Helge Rosenkranz, Violine II Hartmut Pascher, Viola	KV428	---	C278		01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Streichquartett F-Dur STREICHQUARTETT F-DUR KV 158 DAS AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALTO) MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	KV158	---	P026	08			
Mozart	Streichquartett F-Dur STREICHQUARTETT F-DUR KV 168 DAS AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALTO) MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	KV168	---	P026	11			
Mozart	Streichquartett F-Dur Streichquartett F-Dur KV 158 Sonare Quartett: Jacek Klimkiewicz, Violine I Laurentius Bonitz, Violine II Hideko Kobayashi, Viola	KV158	---	C275		10		
Mozart	Streichquartett F-Dur Streichquartett F-Dur KV 168 Sonare Quartett: Jacek Klimkiewicz, Violine I Laurentius Bonitz, Violine II Hideko Kobayashi, Viola	KV168	---	C276		01		
Mozart	Streichquartett F-Dur Streichquartett F-Dur KV 590 Franz Schubert Quartett Wien: Florian Zwiauer, Violine I Helge Rosenkranz, Violine II Hartmut Pascher, Viola	KV590	---	C281		05		
Mozart	Streichquartett F-Dur STREICHQUARTETT F-DUR KV 590 PREUSZISCHES QUARTETT NR. 3 AMADEUS-QUARTETT: NORBERT BRAININ, VIOLINE I SIEGMUND NISSEL, VIOLINE II PETER SCHIDLOF, VIOLA MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	KV590	---	P077	10			
Mozart	Streichquartett G-Dur Streichquartett G-Dur KV 156 Sonare Quartett: Jacek Klimkiewicz, Violine I Laurentius Bonitz, Violine II Hideko Kobayashi, Viola	KV156	---	C275		04		
Mozart	Streichquartett G-Dur Streichquartett G-Dur KV 387 Franz Schubert Quartett Wien: Florian Zwiauer, Violine I Helge Rosenkranz, Violine II Hartmut Pascher, Viola	KV387	---	C277		01		
Mozart	Streichquartett G-Dur Streichquartett G-Dur KV 80 Sharon Quartett: Gil Sharon, Violine I Rodica Ciocoiu, Violine II Ron Ephrat, Viola	KV80	---	C281		09		
Mozart	Streichquartett G-Dur STREICHQUARTETT G-DUR KV 387 MELOS-QUARTETT STUTTGART: WILHELM MELCHER, VIOLINE I GERHARD VOSS, VIOLINE II HERMANN VOSS, VIOLA PETER BUCK, VIOLONCELLO	KV387	---	P077	05			
Mozart	Streichquartett Nr.1 G-Dur STREICHQUARTETT G-DUR KV 80 DAS AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALTO) MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	KV080	---	P026	01			
Mozart	Streichquartett Nr.1 G-Dur STREICHQUARTETT NR.1 G-DUR KV 80 QUARTETTO ITALIANO: PAOLO BORCIANI, VIOLINE I ELISA PEGREFFI, VIOLINE II PIERO FARULLI, VIOLA FRANCO ROSSI, VIOLONCELLO	KV080	---	P077	01			
Mozart	Streichquartett Nr.2 D-Dur STREICHQUARTETT D-DUR KV 155 DAS AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALTO) MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	KV155	---	P026	05			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Streichquartett Nr.2 D-Dur STREICHQUARTETT NR.2 D-DUR KV 155 QUARTETTO ITALIANO: PAOLO BORCIANI, VIOLINE I ELISA PEGREFFI, VIOLINE II PIERO FARULLI, VIOLA FRANCO ROSSI, VIOLONCELLO	KV155	---	P077	02			
Mozart	Streichquartett Nr.2 D-Dur STREICHQUARTETT D-DUR KV 155 DIE WR. SOLISTEN	KV155	---	T042	24		001388	001558
Mozart	Streichquartett Nr.3 G-Dur STREICHQUARTETT G-DUR KV 156 DAS AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALTO) MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	KV156	---	P026	06			
Mozart	Streichquartett Nr.3 G-Dur STREICHQUARTETT NR.3 G-DUR KV 156 QUARTETTO ITALIANO: PAOLO BORCIANI, VIOLINE I ELISA PEGREFFI, VIOLINE II PIERO FARULLI, VIOLA FRANCO ROSSI, VIOLONCELLO	KV156	---	P077	03			
Mozart	Streichquartett Nr.4 C-Dur STREICHQUARTETT C-DUR KV 157 DAS AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALTO) MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	KV157	---	P026	07			
Mozart	Streichquartett Nr.4 C-Dur STREICHQUARTETT NR.4 C-DUR KV 157 QUARTETTO ITALIANO: PAOLO BORCIANI, VIOLINE I ELISA PEGREFFI, VIOLINE II PIERO FARULLI, VIOLA FRANCO ROSSI, VIOLONCELLO	KV157	---	P077	04			
Mozart	Streichquartett Nr.4 C-Dur STREICHQUARTETT C-DUR KV 157 DAS HAYDN-QUARTETT	KV157	---	T040	24		001603	001801
Mozart	Streichquintett B-Dur Streichquintett B-Dur KV 174 Yuko Inoue, Viola Chilingirian Quartett: Levon Chilingirian, Violine I Charles Sewart, Violine II Susie Meszaros, Viola	KV174	---	C269		01		
Mozart	Streichquintett B-Dur Streichquintett B-Dur KV 174 (erste Version) Yuko Inoue, Viola Chilingirian Quartett: Levon Chilingirian, Violine I Charles Sewart, Violine II Susie Meszaros, Viola	KV174	---	C269		05		
Mozart	Streichquintett B-Dur STREICHQUINTETT B-DUR KV 174 DAS HEUTLING-QUARTETT WERNER HEUTLING, 1.VIOLINE OSWALD GATTERMANN, 2.VIOLINE ERICH BOHLSCHEID, VIOLA KONRAD HAESLER, VIOLONCELLO HEINZ-OTTO GRAF, 2.VIOLA	KV174	---	T085	24		001735	002110
Mozart	Streichquintett C-Dur Streichquintett C-Dur KV 515 Nobuko Imai, Viola Orlando Quartett: John Harding, Violine I Heinz Oberdorfer, Violine II Ferdinand Erblch, Viola	KV515	---	C270		01		
Mozart	Streichquintett C-Dur STREICHQUINTETT C-DUR KV 515 ARTHUR GRUMIAUX, VIOLINE I ARPAD GEREZC, VIOLINE II GEORGES JANZER, VIOLA I MAX LESUEUR, VIOLA II EVA CZAKO, VIOLONCELLO	KV515	---	P077	12			
Mozart	Streichquintett C-Dur STREICHQUINTETT C-DUR KV 515 DAS AMADEUS-QUARTETT CECIL ARONOWITZ, 2.VIOLA	KV515	---	T083	24		001730	002143
Mozart	Streichquintett c-Moll Streichquintett c-Moll KV 406 Yuko Inoue, Viola Chilingirian Quartett: Levon Chilingirian, Violine I Charles Sewart, Violine II Susie Meszaros, Viola	KV406	---	C269		07		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Streichquintett c-Moll STREICHQUINTETT C-MOLL KV 406 AMADEUS-QUARTETT	KV406	---	T018	24		001287	001639
Mozart	Streichquintett D-Dur Streichquintett D-Dur KV 593 Nobuko Imai, Viola Orlando Quartett: John Harding, Violine I Heinz Oberdorfer, Violine II Ferdinand Erblch, Viola	KV593	---	C270		05		
Mozart	Streichquintett Es-Dur Streichquintett Es-Dur KV 614 Nobuko Imai, Viola Orlando Quartett: John Harding, Violine I Heinz Oberdorfer, Violine II Ferdinand Erblch, Viola	KV614	---	C271		06		
Mozart	Streichquintett g-Moll Streichquintett g-Moll KV 516 Nobuko Imai, Viola Orlando Quartett: John Harding, Violine I Heinz Oberdorfer, Violine II Ferdinand Erblch, Viola	KV516	---	C271		01		
Mozart	Streichquintett g-Moll STREICHQUINTETT G-MOLL KV 516 ARTHUR GRUMIAUX, VIOLINE I ARPAD GERECEZ, VIOLINE II GEORGES JANZER, VIOLA I MAX LESUEUR, VIOLA II EVA CZAKO, VIOLONCELLO	KV516	---	P077	11			
Mozart	Sub tuum praesidium Sub tuum praesidium KV 198 Chamber Choir of Europe Teatro Armonico Stuttgart	KV198	Matt Nicol	C302		07		
Mozart	Suite C-Dur Suite C-Dur KV 399 (385I)	KV399	---	C291		05		
Mozart	Symphonie C-Dur SINFONIE C-DUR KV 73 DAS SALZBURGER MOZARTEUM-ORCHESTER DIR.: LEOPOLD HAGER	KV073	Leopold Hager	T083	13		001197	001388
Mozart	Symphonie D-Dur Symphonie D-Dur KV 196 Mozart Akademie Amsterdam	KV196	Jaap Ter Linden	C207		07		
Mozart	Symphonie D-Dur SINFONIE D-DUR KV 95 DIE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARL BOEHM	KV095	Böhm	T081	24		001919	002089
Mozart	Symphonie F-Dur Symphonie F-Dur KV 19a Mozart Akademie Amsterdam	KV19A	Jaap Ter Linden	C201		07		
Mozart	Symphonie G-Dur SINFONIE G-DUR "Neue Lambacher" DAS MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG DIR.: GERHARD WIMBERGER		Gerhard Wimberger	T081	13		000000	000440
Mozart	Symphonie Nr.1 SINFONIE NR.1 ES-DUR KV16 ACADEMY OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS DIR.: NEVILLE MARRINER	KV016	Neville Marriner	P071	01			
Mozart	Symphonie Nr.1 SINFONIE ES-DUR KV 16 DIE WR. PHILHARMONIKER DIR.: KARL BOEHM	KV016	Böhm	T088	24		000000	000353
Mozart	Symphonie Nr.1 Es-Dur Symphonie Nr.1 Es-Dur KV 16 Mozart Akademie Amsterdam	KV16	Jaap Ter Linden	C201		01		
Mozart	Symphonie Nr.10 SINFONIE NR.10 G-DUR KV74 ACADEMY OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS DIR.: NEVILLE MARRINER	KV074	Neville Marriner	P071	02			
Mozart	Symphonie Nr.10 G-Dur Symphonie Nr.10 G-Dur KV 74 Mozart Akademie Amsterdam	KV74	Jaap Ter Linden	C202		09		
Mozart	Symphonie Nr.12 G-Dur Symphonie Nr.12 G-Dur KV 110 Mozart Akademie Amsterdam	KV110	Jaap Ter Linden	C202		11		
Mozart	Symphonie Nr.13 F-Dur Symphonie Nr.13 F-Dur KV 112 Mozart Akademie Amsterdam	KV112	Jaap Ter Linden	C202		15		
Mozart	Symphonie Nr.14 SINFONIE NR.14 A-DUR KV114 ACADEMY OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS DIR.: NEVILLE MARRINER	KV114	Neville Marriner	P071	04			
Mozart	Symphonie Nr.14 A-Dur Symphonie Nr.14 A-Dur KV 114 Mozart Akademie Amsterdam	KV114	Jaap Ter Linden	C203		01		
Mozart	Symphonie Nr.15 G-Dur Symphonie Nr.15 G-Dur KV 124 Mozart Akademie Amsterdam	KV124	Jaap Ter Linden	C203		05		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Symphonie Nr.16 C-Dur Symphonie Nr.16 C-Dur KV 128 Mozart Akademie Amsterdam	KV128	Jaap Ter Linden	C203		09		
Mozart	Symphonie Nr.17 G-Dur Symphonie Nr.17 G-Dur KV 129 Mozart Akademie Amsterdam	KV129	Jaap Ter Linden	C203		12		
Mozart	Symphonie Nr.18 SINFONIE NR.18 F-DUR KV 130 ACADEMY OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS DIR.: NEVILLE MARRINER	KV130	Neville Marriner	P071	05			
Mozart	Symphonie Nr.18 F-Dur Symphonie Nr.18 F-Dur KV 130 Mozart Akademie Amsterdam	KV130	Jaap Ter Linden	C206		04		
Mozart	Symphonie Nr.19 Es-Dur Symphonie Nr.19 Es-Dur KV 132 Mozart Akademie Amsterdam	KV132	Jaap Ter Linden	C206		08		
Mozart	Symphonie Nr.20 SINFONIE NR.20 D-DUR KV133 ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS DIR.: NEVILLE MARRINER	KV133	Neville Marriner	P071	06			
Mozart	Symphonie Nr.20 D-Dur Symphonie Nr.20 D-Dur KV 133 Mozart Akademie Amsterdam	KV133	Jaap Ter Linden	C204		01		
Mozart	Symphonie Nr.21 A-Dur Symphonie Nr.21 A-Dur KV 134 Mozart Akademie Amsterdam	KV134	Jaap Ter Linden	C204		05		
Mozart	Symphonie Nr.22 C-Dur Symphonie Nr.22 C-Dur KV 162 Mozart Akademie Amsterdam	KV162	Jaap Ter Linden	C204		09		
Mozart	Symphonie Nr.23 SINFONIE NR.23 D-DUR KV 181 CONCERTGEBOUW-ORCH. AMSTERDAM DIR.: JOSEF KRIPS	KV181	Josef Krips	P071	15			
Mozart	Symphonie Nr.23 D-Dur Symphonie Nr.23 D-Dur KV 181 Mozart Akademie Amsterdam	KV181	Jaap Ter Linden	C204		12		
Mozart	Symphonie Nr.24 B-Dur Symphonie Nr.24 B-Dur KV 182 Mozart Akademie Amsterdam	KV182	Jaap Ter Linden	C207		01		
Mozart	Symphonie Nr.25 SINFONIE G-MOLL KV 183 DIE WR. PHILHARMONIKER DIR.: RICCARDO MUTI	KV183	Riccardo Muti	T048	24		001542	001889
Mozart	Symphonie Nr.25 SINFONIE NR.24 B-DUR KV 182 CONCERTGEBOUW-ORCH. AMSTERDAM DIR.: JOSEF KRIPS	KV182	Josef Krips	P071	07			
Mozart	Symphonie Nr.25 SINFONIE NR.25 G-MOLL KV 183 LONDON SYMPHONY ORCHESTRA DIR.: COLIN DAVIS	KV183	Collin Davis	P071	12			
Mozart	Symphonie Nr.25 g-moll Symphonie Nr.25 g-moll KV 183 Mozart Akademie Amsterdam	KV183	Jaap Ter Linden	C206		08		
Mozart	Symphonie Nr.26 SINFONIE NR.26 ES-DUR KV 184 CONCERTGEBOUW-ORCH. AMSTERDAM DIR.: JOSEF KRIPS	KV184	Josef Krips	P071	10			
Mozart	Symphonie Nr.26 SINFONIE ES-DUR KV 184 STAATSKAPELLE BERLIN DIR.: BERNHARD KLEE	KV184	Bernhard Klee	P079	07			
Mozart	Symphonie Nr.26 Es-Dur Symphonie Nr.26 Es-Dur KV 184 Mozart Akademie Amsterdam	KV184	Jaap Ter Linden	C207		04		
Mozart	Symphonie Nr.27 SINFONIE NR.27 G-DUR KV 199 CONCERTGEBOUW-ORCH. AMSTERDAM DIR.: JOSEF KRIPS	KV199	Josef Krips	P071	08			
Mozart	Symphonie Nr.27 G-Dur Symphonie Nr.27 G-Dur KV 199 Mozart Akademie Amsterdam	KV199	Jaap Ter Linden	C205		01		
Mozart	Symphonie Nr.28 SINFONIE NR.28 C-DUR KV 200 CONCERTGEBOUW-ORCH. AMSTERDAM DIR.: JOSEF KRIPS	KV200	Josef Krips	P071	09			
Mozart	Symphonie Nr.28 C-Dur Symphonie Nr.28 C-Dur KV 200 Mozart Akademie Amsterdam	KV200	Jaap Ter Linden	C205		04		
Mozart	Symphonie Nr.29 SINFONIE NR.29 A-DUR KV 201 LONDON SYMPHONY ORCHESTRA DIR.: COLIN DAVIS	KV201	Collin Davis	P071	13			
Mozart	Symphonie Nr.29 A-Dur Symphonie Nr.29 A-Dur KV 201 Mozart Akademie Amsterdam	KV201	Jaap Ter Linden	C207		10		
Mozart	Symphonie Nr.30 SINFONIE NR.30 D-DUR KV 202 CONCERTGEBOUW-ORCH. AMSTERDAM DIR.: JOSEF KRIPS	KV202	Josef Krips	P071	14			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Symphonie Nr.30 D-Dur Symphonie Nr.30 D-Dur KV 202 Mozart Akademie Amsterdam	KV202	Jaap Ter Linden	C205		08		
Mozart	Symphonie Nr.31 SINFONIE NR.31 D-DUR KV 297 Pariser MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG DIR.: LEOPOLD HAGER	KV297	Leopold Hager	T003	13		001160	001458
Mozart	Symphonie Nr.31 SINFONIE NR.31 D-DUR KV 297 "Pariser" CONCERTGEBOUW-ORCH. AMSTERDAM DIR.: JOSEF KRIPS	KV297	Josef Krips	P071	17			
Mozart	Symphonie Nr.31 D-Dur Pariser Symphonie Nr.31 D-Dur KV 297 Pariser Mozart Akademie Amsterdam	KV297	Jaap Ter Linden	C209		01		
Mozart	Symphonie Nr.32 SINFONIE NR.32 G-DUR KV 318 LONDON SYMPHONY ORCHESTRA DIR.: COLIN DAVIS	KV318	Collin Davis	P071	11			
Mozart	Symphonie Nr.32 SINFONIE G-DUR KV 318 OUVERTUERE IM ITALIENISCHEN STIL DAS ORF-SINFONIEORCHESTER DIR.: CARL MELLES	KV318	Carl Melles	T032	24		001100	001254
Mozart	Symphonie Nr.32 G-Dur Symphonie Nr.32 G-Dur KV 318 Mozart Akademie Amsterdam	KV318	Jaap Ter Linden	C207		14		
Mozart	Symphonie Nr.33 SINFONIE NR.33 B-DUR KV 319 CONCERTGEBOUW-ORCH. AMSTERDAM DIR.: JOSEF KRIPS	KV319	Josef Krips	P071	16			
Mozart	Symphonie Nr.33 SINFONIE B-DUR KV 319 DAS MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG DIR.: GERHARD WIMBERGER	KV319	Gerhard Wimberger	T081	13		000681	001101
Mozart	Symphonie Nr.33 B-Dur Symphonie Nr.33 B-Dur KV 319 Mozart Akademie Amsterdam	KV319	Jaap Ter Linden	C208		01		
Mozart	Symphonie Nr.34 SINFONIE C-DUR, KV 338 DIE WR. SYMPHONIKER DIR.: RICCARDO MUTI	KV338	Riccardo Muti	T008	13		001915	002224
Mozart	Symphonie Nr.34 SINFONIE NR.34 C-DUR KV 338 CONCERTGEBOUW-ORCH. AMSTERDAM DIR.: GEORGE SZELL	KV338	George Szell	P071	18			
Mozart	Symphonie Nr.34 C-Dur Symphonie Nr.34 C-Dur KV 338 Mozart Akademie Amsterdam	KV338	Jaap Ter Linden	C208		05		
Mozart	Symphonie Nr.35 SINFONIE NR.35 D-DUR KV 385 "Haffner" CONCERTGEBOUW-ORCH. AMSTERDAM DIR.: EUGEN JOCHUM	KV385	Eugen Jochum	P071	19			
Mozart	Symphonie Nr.35 SINFONIE NR.35 D-DUR KV 385 Haffnersymphonie LONDON SYMPHONY ORCHESTRA DIR.: KARL BOEHM	KV385	Böhm	T061	13		002045	002292
Mozart	Symphonie Nr.35 D-Dur Haffner Symphonie Nr.35 D-Dur KV 385 Haffner Mozart Akademie Amsterdam	KV385	Jaap Ter Linden	C208		08		
Mozart	Symphonie Nr.36 SINFONIE NR.36 C-DUR KV 425 "Linzer" CONCERTGEBOUW-ORCH. AMSTERDAM DIR.: EUGEN JOCHUM	KV425	Eugen Jochum	P071	20			
Mozart	Symphonie Nr.36 C-Dur Linzer Symphonie Nr.36 C-Dur KV 425 Linzer Mozart Akademie Amsterdam	KV425	Jaap Ter Linden	C209		04		
Mozart	Symphonie Nr.38 SINFONIE NR.38 D-DUR KV 504 "Prager" BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARL BOEHM	KV504	Böhm	P071	21			
Mozart	Symphonie Nr.38 SINFONIE NR.38 D-DUR KV 504 Prager Symphonie MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG DIR.: LEOPOLD HAGER	KV504	Leopold Hager	T061	24		001390	001787
Mozart	Symphonie Nr.38 D-Dur Prager Symphonie Nr.38 D-Dur KV 504 Prager Mozart Akademie Amsterdam	KV504	Jaap Ter Linden	C210		01		
Mozart	Symphonie Nr.39 SINFONIE NR.39 ES-DUR KV 543 BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARL BOEHM	KV543	Böhm	P071	22			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Symphonie Nr.39 Es-Dur Symphonie Nr.39 Es-Dur KV 543 Mozart Akademie Amsterdam	KV543	Jaap Ter Linden	C210		04		
Mozart	Symphonie Nr.4 SINFONIE NR.4 D-DUR KV19 ACADEMY OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS DIR.: NEVILLE MARRINER	KV019	Neville Marriner	P071	03			
Mozart	Symphonie Nr.4 D-Dur Symphonie Nr.4 D-Dur KV 19 Mozart Akademie Amsterdam	KV19	Jaap Ter Linden	C201		04		
Mozart	Symphonie Nr.40 SINFONIE NR.40 G-MOLL KV 550 WIENER PHILHARMONIKER DIR.: KARL BOEHM	KV550	Böhm	P071	23			
Mozart	Symphonie Nr.40 SINFONIE NR. 40, G-MOLL, KV 550 WIENER PHILHARMONIKER DIR.: JOSEF KRIPS	KV550	Josef Krips	T072	13		000971	001485
Mozart	Symphonie Nr.40 g-moll Symphonie Nr.40 g-moll KV 550 Mozart Akademie Amsterdam	KV550	Jaap Ter Linden	C209		08		
Mozart	Symphonie Nr.40 g-moll Symphonie Nr.40 g-moll KV 550 Mozart Akademie Amsterdam	KV550	Jaap Ter Linden	C211		01		
Mozart	Symphonie Nr.41 SINFONIE NR.41 C-DUR KV 551 "Jupiter" WIENER PHILHARMONIKER DIR.: KARL BOEHM	KV551	Böhm	P071	24			
Mozart	Symphonie Nr.41 SINFONIE NR.41 C-DUR KV 551 DIE DRESDNER STAATSKAPELLE DIR.: HERBERT BLOMSTEDT	KV551	Herbert Blomstedt	G001	13		001715	001975
Mozart	Symphonie Nr.41 D-Dur Jupiter Symphonie Nr.41 C-Dur KV 551 Jupiter Mozart Akademie Amsterdam	KV551	Jaap Ter Linden	C211		05		
Mozart	Symphonie Nr.45 D-Dur Symphonie Nr.45 D-Dur KV 45 Mozart Akademie Amsterdam	KV45	Jaap Ter Linden	C201		17		
Mozart	Symphonie Nr.5 B-Dur Symphonie Nr.5 B-Dur KV 22 Mozart Akademie Amsterdam	KV22	Jaap Ter Linden	C201		10		
Mozart	Symphonie Nr.6 F-Dur Symphonie Nr.6 F-Dur KV 43 Mozart Akademie Amsterdam	KV43	Jaap Ter Linden	C201		13		
Mozart	Symphonie Nr.8 D-Dur Symphonie Nr.8 D-Dur KV 48 Mozart Akademie Amsterdam	KV48	Jaap Ter Linden	C202		01		
Mozart	Symphonie Nr.9 C-Dur Symphonie Nr.9 C-Dur KV 73 Mozart Akademie Amsterdam	KV73	Jaap Ter Linden	C202		05		
Mozart	SymphonieD-Dur Symphonie D-Dur KV 111a Mozart Akademie Amsterdam	KV111a	Jaap Ter Linden	C206		01		
Mozart	Tantum ergo D-Dur Tantum ergo D-Dur KV 197 Chamber Choir of Europe Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim	KV197	Matt Nicol	C303		14		
Mozart	Te Deum laudamus Te Deum laudamus KV 141 Chamber Choir of Europe Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim	KV141	Matt Nicol	C303		02		
Mozart	Tebana bella Tebana bella KV 89a II Chamber Choir of Europe	KV89a II	Matt Nicol	C318		24		
Mozart	Thamos, König in Ägypten Thamos, König in Ägypten KV 345 (336A) Charlotte Lehmann, Sopran Rose Scheible, Alt Oly Pfaff, Tenor Bruce Abel, Bass Württembergischer Kammerchor und Orchester	KV345	Faerber Jörg	C351		01		
Mozart	Thamos, König in Ägypten THAMOS, KOENIG IN AEGYPTEN KV 345 WALTER WEIH, SOLO-OBOE KARIN EICKSTAEDT, SOPRAN GISELA POHL, ALT EBERHARD BUECHNER, TENOR HERMANN CHRISTIAN POLSTER, BASS THEO ADAM, BASS RUNDFUNK-SOLISTENVEREINIGUNG BERLIN EINSTUD.: DIETRICH KNOTHE STAATSKAPELLE BERLIN DIR.: BERNHARD KLEE	KV034	Bernhard Klee	P079	08			

Komponist	Werktitel/Begleittest	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Titus TITUS TITO WERNER KRENN SESTO TERESA BERGANZA VITELLIA MARIA CASULA ANNIO BRIGITTE FASSBAENDER PUBLIO TUGOMIR FRANC DER CHOR U. D. ORCH. D. WR. STAATSOPER LTG.: NORBERT BALATSCH DIR.: ISTVAN KERTESZ	KV621	Istvan Kertesz	T050	24		000000	002280
Mozart	Titus LA CLEMENZA DI TITO (TITUS) KV 621 VITELLIA, TOCHTER DES IMPERATORS VITELLIUS JANET BAKER SEXTUS, FREUND DES TITUS YVONNE MINTON TITUS, ROEMISCHER IMPERATOR STUART BURROWS ANNIUS, FREUND DES SEXTUS FREDERICA VON STADE SERVILIA, SCHWESTER DES SEXTUS LUCIA POPP PUBLIUS, PRAEFEKT ROBERT LLOYD CHOR UND ORCHESTER DES ROYAL OPERA HOUSE COVENT GARDEN CHOREINSTUD.: ROBIN STAPLETON MUSIKALISCHE ASSISTENZ UND CEMBALO: JOHN CONSTABLE KLARINETTE: IAN HERBERT BASSETTHORN: FREDERICK LOWE DIR.: SIR COLLIN DAVIS	KV621	Collin Davis	P081	05			
Mozart	Trauermarsch, del Sign. Maestro Contrapunto Trauermarsch, del Sign. Maestro Contrapunto KV 453a	KV453a	---	C291		09		
Mozart	Trinitatismesse MISSA IN HONOREM SANCTISSIMAE TRINITATIS (TRINITATISMESSA) KV 167 D. CHOR D. WR. STAATSOPER LTG.: NORBERT BALATSCH DIE WR. PHILHARMONIKER DIR.: KARL MUENCHINGER	KV167	Karl Münchinger	T131	13		000000	000794
Mozart	Trio B-Dur Trio B-Dur KV266 Remy Baudet, Violine Staas Swierstra, Violine	KV266	---	C273		07		
Mozart	Un bacio di mano Un bacio di mano KV 541 Ezio Maria Tisi, Bass European Chamber Orchestra	KV541	Keitel Wilhelm	C322		08		
Mozart	V'amo di core V'amo di core KV 348 Chamber Choir of Europe	KV348	Matt Nicol	C318		29		
Mozart	Va, dal furor portata Va, dal furor portata KV 21 (19c) Marcel Reijans, Tenor European Chamber Orchestra	KV21	Keitel Wilhelm	C321		01		
Mozart	Vado, ma dove? oh Dei! Vado, ma dove? oh Dei! KV 583 Anatolia Bourve, Sopran Anna Haase, Mezzosopran Maralle Lichdi, Sopran Yuka Matsuoaka Limacher, Sopran European Chamber Soloists	KV583	Matt Nicol	C323		03		
Mozart	Variationen C-Dur VARIATIONEN C-DUR KV 265 Über "Ah, vous Dirai-je, Maman" CHRISTOPH ESCHENBACH	KV265	Christoph Eschenbach	P075	16			
Mozart	Variationen F-Dur VARIATIONEN F-DUR KV 398 Über "Salve tu, Domine" aus "I Filosofi immaginari" EMIL GILELS	KV398	Emil Gileis	P075	13			
Mozart	Veni sancte Spiritus C-Dur Veni sancte Spiritus C-Dur KV 47 Chamber Choir of Europe Süddeutsches Kammerorchester Pforzheim	KV47	Matt Nicol	C303		01		
Mozart	Veni, sancte spiritus VENI, SANCTE SPIRITUS KV 47 WIENER SAENGERKNABEN- CHORUS VIENNENSIS RUDOLF RESCH, TENOR ALOIS BUCHBAUER, BASS WIENER DOMORCHESTER JOSEF BOEHM, ORGEL DIR.: FERDINAND GROSSMANN	KV047	Ferdinand Grossmann	P078	03			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Veni, sancte spiritus VENI, SANCTE SPIRITUS KV 47 WIENER SAENGERKNABEN- CHORUS VIENNENSIS WIENER DOMORCHESTER JOSEF BOEHM, ORGEL DIR.: FERDINAND GROSSMANN	KV047	Ferdinand Grossmann	P078	07			
Mozart	Venite populi Venite populi KV 260 Chamber Choir of Europe Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim	KV260	Matt Nicol	C302		09		
Mozart	Verdankt sei es dem Glanz der Großen Verdankt sei es dem Glanz der Großen KV 392 Claron McFadden, Sopran	KV392	---	C326		05		
Mozart	Vesperae solennes de confessore VESPERAE SOLENNES DE CONFESSIONE KV 339 KIRITE KANAWA, SOPRAN ELISABETH BAINBRIDGE, ALT RYLAND DAVIES, TENOR GWYNNE HOWELL, BASS DER LONDON SYMPHONY CHORUS DAS LONDON SYMPHONY ORCHESTRA DIR.: COLIN DAVIS	KV339	Collin Davis	T014	13		000311	000955
Mozart	Vesperae solennes de confessore VESPERAE SOLENNES DE CONFESSIONE KV 339 KIRI TE KANAWA, SOPRAN ELISABETH BAINBRIDGE, ALT RYLAND DAVIES, TENOR GWYNNE HOWELL, BASS LONDON SYMPHONY ORCHESTRA & CHORUS JOHN CONSTABLE, ORGEL DIR.: COLLIN DAVIS	KV339	Collin Davis	P078	09			
Mozart	Vesperae solennes de confessore C-Dur Vesperae solennes de confessore C-Dur KV 339 Pamela Heuvelmans, Sopran Chamber Choir of Europe Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim	KV339	Matt Nicol	C300		07		
Mozart	Vesperae solennes de dominica C-Dur Vesperae solennes de dominica C-Dur KV 321 Annemarie Kremer, Sopran Chamber Choir of Europe Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim	KV321	Matt Nicol	C300		01		
Mozart	Violinkonzert Nr. 3 (1. Satz Allegro)	KV 216	---	C196		02		
Mozart	Violinkonzert Nr.1 Konzert für Violine und Orchester Nr.1 B-Dur, KV 207 Itzhak Perlman, Violine Wr. Philharmoniker	KV207	Levine	C020	01	01		
Mozart	Violinkonzert Nr.1 VIOLINKONZERT NR.1 B-DUR KV 207 DAVID OISTRACH, VIOLINE ORCHESTRE DES CONCERTS LAMOUREUX DOR.: BERNARD HAITINK	KV207	Bernard Haitink	P073	01			
Mozart	Violinkonzert Nr.1 B-Dur Violinkonzert Nr.1 B-Dur KV 207 Giuliano Carmignola, Violine Il Quartettone	KV207	Martini Carlo de	C227		01		
Mozart	Violinkonzert Nr.2 Konzert für Violine und Orchester Nr.2 B-Dur, KV 211 Itzhak Perlman, Violine Wr. Philharmoniker	KV211	Levine	C020	02	01		
Mozart	Violinkonzert Nr.2 VIOLINKONZERT NR.2 D-DUR KV 211 ARTHUR GRUMIAUX, VIOLINEURI MUSICI LONDON SYMPHONY ORCHESTRA DIR.: COLIN DAVIS	KV211	Collin Davis	P073	02			
Mozart	Violinkonzert Nr.2 KONZERT F. VIOLINE U. ORCH. NR.2 D-DUR DAVID OISTRACH, VIOLINE DIE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: DAVID OISTRACH	KV211	David Oistrach	T021	24		001791	002089
Mozart	Violinkonzert Nr.2 D-Dur Violinkonzert Nr.2 D-Dur KV 211 Giuliano Carmignola, Violine Il Quartettone	KV211	Martini Carlo de	C227		05		
Mozart	Violinkonzert Nr.3 Konzert für Violine und Orchester Nr.3 G-Dur, KV 216 Itzhak Perlman, Violine Wr. Philharmoniker	KV216	Levine	C020	03	01		
Mozart	Violinkonzert Nr.3 VIOLINKONZERT NR.3 G-DUR KV 216 GIDON KREMER, VIOLINE WIENER SYMPHONIKER DIR.: GIDON KREMER	KV216	Gidon Kremer	P073	06			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Violinkonzert Nr.3 KONZERT F. VIOLINE U. ORCH. NR. 3 G-DUR VIOLINE: DAVID OISTRACH DAS PHILHARMONIAORCHESTER LONDON DIR.: DAVID OISTRACH	KV216	David Oistrach	T089	13		001197	001562
Mozart	Violinkonzert Nr.3 G-Dur Violinkonzert Nr.3 G-Dur KV 216 Giuliano Carmignola, Violine Il Quartettone	KV216	Martini Carlo de	C227		08		
Mozart	Violinkonzert Nr.3 G-Dur Violinkonzert Nr.3 G-Dur KV 216 Yehudi Menuhin, Violine Orchestre Symphonique de Paris	KV216	Yehudi Menuhin	C163		01		
Mozart	Violinkonzert Nr.4 Konzert für Violine und Orchester Nr.4 D-Dur, KV 218 Itzhak Perlman, Violine Wr. Philharmoniker	KV218	Levine	C020	02	04		
Mozart	Violinkonzert Nr.4 VIOLINKONZERT NR.4 D-DUR KV 218 WOLFGANG SCHNEIDERHAN, VIOLINE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: WOLFGANG SCHNEIDERHAN	KV218	W. Schneiderhan	P073	03			
Mozart	Violinkonzert Nr.4 KONZERT F. VIOLINE U. ORCH. D-DUR KV 218 NATHAN MILSTEIN, VIOLINE DAS PHILHARMONIA ORCHESTER LONDON DIR.: ERICH LEINSDORF	KV218	Erich Leinsdorf	T014	13		000955	001455
Mozart	Violinkonzert Nr.4 D-Dur Violinkonzert Nr.4 D-Dur KV 218 Giuliano Carmignola, Violine Il Quartettone	KV218	Martini Carlo de	C228		01		
Mozart	Violinkonzert Nr.5 Konzert für Violine und Orchester Nr.5 A-Dur, KV 219 Itzhak Perlman, Violine Wr. Philharmoniker	KV219	Levine	C020	03	04		
Mozart	Violinkonzert Nr.5 KONZERT F. VIOLINE U. ORCH. NR.5 A-DUR KV 219 NATHAN MILSTEIN, VIOLINE THE PHILHARMONIA ORCHESTRA LONDON DIR.: ERICH LEINSDORF	KV219	Erich Leinsdorf	T106	13		001848	002219
Mozart	Violinkonzert Nr.5 VIOLINKONZERT NR.5 A-DUR KV 219 WOLFGANG SCHNEIDERHAN, VIOLINE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: WOLFGANG SCHNEIDERHAHN	KV219	W. Schneiderhan	P073	04			
Mozart	Violinkonzert Nr.5 A-Dur Violinkonzert Nr.5 A-Dur KV 219 Giuliano Carmignola, Violine Il Quartettone	KV219	Martini Carlo de	C228		04		
Mozart	Violinkonzert Nr.7 VIOLINKONZERT NR.7 D-DUR KV271A HENRYK SZERYNG, VIOLINE NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA DIR.: ALEXANDER GIBSON	KV271a	Alexander Gibson	P073	08			
Mozart	Violinkonzert Nr.7 KONZERT F. VIOLINE U. ORCH. NR.7 D-DUR KV 271A HENRYK SZERYNG, VIOLINE LONDON SYMPHONY ORCHESTRA DIR.: KARL BOEHM	KV271a	Böhm	T061	24		000000	000807
Mozart	Violinsonate A-Dur Violinsonate A-Dur KV 526 Salvatore Accardo, Violine	KV526	---	C264		01		
Mozart	Violinsonate A-Dur Violinsonate A-Dur KV 305 Salvatore Accardo, Violine	KV305	---	C264		07		
Mozart	Violinsonate B-Dur Violinsonate B-Dur KV 8 Remy Baudet, Violine	KV8	---	C260		08		
Mozart	Violinsonate B-Dur Violinsonate B-Dur KV 31 Remy Baudet, Barockvioline	KV31	---	C261		12		
Mozart	Violinsonate B-Dur Violinsonate B-Dur KV 372 Salvatore Accardo, Violine	KV372	---	C262		13		
Mozart	Violinsonate B-Dur Violinsonate B-Dur KV 378 Salvatore Accardo, Violine	KV378	---	C266		01		
Mozart	Violinsonate B-Dur Violinsonate B-Dur KV 454 Salvatore Accardo, Violine	KV454	---	C267		01		
Mozart	Violinsonate C-Dur Violinsonate C-Dur KV 28 Remy Baudet, Barockvioline	KV28	---	C261		06		
Mozart	Violinsonate C-Dur Violinsonate C-Dur KV 296 Salvatore Accardo, Violine	KV296	---	C264		04		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Violinsonate C-Dur Violinsonate C-Dur KV 303 Salvatore Accardo, Violine	KV303	---	C265		10		
Mozart	Violinsonate C-Dur Violinsonate C-Dur KV 403 Salvatore Accardo, Violine	KV403	---	C266		08		
Mozart	Violinsonate D-Dur Violinsonate D-Dur KV 6 Remy Baudet, Violine	KV6	---	C260		01		
Mozart	Violinsonate D-Dur Violinsonate D-Dur KV 7 Remy Baudet, Violine	KV7	---	C260		05		
Mozart	Violinsonate D-Dur Violinsonate D-Dur KV 29 Remy Baudet, Barockvioline	KV29	---	C261		08		
Mozart	Violinsonate D-Dur Violinsonate D-Dur KV 306 Salvatore Accardo, Violine	KV306	---	C267		04		
Mozart	Violinsonate e-Moll Violinsonate e-Moll KV 304 Salvatore Accardo, Violine	KV304	---	C266		06		
Mozart	Violinsonate Es-Dur Violinsonate Es-Dur KV 26 Remy Baudet, Barockvioline	KV26	---	C261		01		
Mozart	Violinsonate Es-Dur Violinsonate Es-Dur KV 380 Salvatore Accardo, Violine	KV380	---	C263		09		
Mozart	Violinsonate Es-Dur Violinsonate Es-Dur KV 481 Salvatore Accardo, Violine	KV481	---	C265		01		
Mozart	Violinsonate Es-Dur Violinsonate Es-Dur KV 302 Salvatore Accardo, Violine	KV302	---	C266		04		
Mozart	Violinsonate F-Dur Violinsonate F-Dur KV 30 Remy Baudet, Barockvioline	KV30	---	C261		10		
Mozart	Violinsonate F-Dur Violinsonate F-Dur KV 376 Salvatore Accardo, Violine	KV376	---	C262		01		
Mozart	Violinsonate F-Dur Violinsonate F-Dur KV 377 Salvatore Accardo, Violine	KV377	---	C262		04		
Mozart	Violinsonate F-Dur Violinsonate F-Dur KV 547 Salvatore Accardo, Violine	KV547	---	C263		12		
Mozart	Violinsonate G-Dur Violinsonate G-Dur KV 27 Remy Baudet, Barockvioline	KV27	---	C261		04		
Mozart	Violinsonate G-Dur Violinsonate G-Dur KV 379 Salvatore Accardo, Violine	KV379	---	C263		01		
Mozart	Violinsonate G-Dur Violinsonate G-Dur KV 301 Salvatore Accardo, Violine	KV301	---	C265		12		
Mozart	Violinsonate g-Moll Violinsonate g-Moll KV 9 Remy Baudet, Violine	KV9	---	C260		11		
Mozart	Voi avete un cor fedele Voi avete un cor fedele KV 217 Miranda van Kralingen, Sopran European Sinfonietta	KV217	Spanjaard Ed	C320		07		
Mozart	Vorrei spiegarvi, oh Dio Vorrei spiegarvi, oh Dio KV 418 Francine van der Heyden, Sopran European Sinfonietta	KV418	Spanjaard Ed	C319		02		
Mozart	Wie unglücklich bin ich nit Wie unglücklich bin ich nit KV 147 Claron McFadden, Sopran	KV147	---	C326		03		
Mozart	Zaide Akt 1 Zaide KV 344 Zaide: Sandrine Piau, Sopran Gomatz: Max Ciolek, Tenor Allazim: Klaus Mertens, Bass Sultan Soliman: Paul Agnew, Tenor Osmin: Klaus Mertens, Bass Narrator: Gregor Frenkel Frank Radio Kamerorkest	KV344	Koopman Ton	C349		01		
Mozart	Zaide Akt 2 Zaide KV 344 Zaide: Sandrine Piau, Sopran Gomatz: Max Ciolek, Tenor Allazim: Klaus Mertens, Bass Sultan Soliman: Paul Agnew, Tenor Osmin: Klaus Mertens, Bass Narrator: Gregor Frenkel Frank Radio Kamerorkest	KV344	Koopman Ton	C350		01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Mozart	Zerfließet heut', geliebte Brüder Zerfließet heut', geliebte Brüder KV 483 Christoph Pregardien, Tenor Gottfried Hornik, Bass Peter Schneyder, Bass Chorus Viennensis Wiener Akademie	KV483	Haselböck Martin	C316		05		
Mussorgsky	BILDER EINER AUSSTELLUNG BILDER EINER AUSSTELLUNG VLADIMIR ASHKENAZY, KLAVIER		---	P099	01			
Mussorgsky	BILDER EINER AUSSTELLUNG BILDER EINER AUSSTELLUNG DIE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN	AUS1	Karajan	T049	24		000000	000907
Mussorgsky	BILDER EINER AUSSTELLUNG BILDER EINER AUSSTELLUNG INSTRUMENTIERUNG: RAVEL BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN		Karajan	K016	A		000000	000483
Mussorgsky	BILDER EINER AUSSTELLUNG BILDER EINER AUSSTELLUNG ORIGINALFASSUNG ALEXIS WEISSENBERG, KLAVIER	AUS2	---	T013	13		000000	000823
Mussorgsky	BILDER EINER AUSSTELLUNG BILDER EINER AUSSTELLUNG INSTRUMENTIERUNG: RAVEL BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN		Karajan	K026	A		000000	000473
Mussorgsky	BILDER EINER AUSSTELLUNG BILDER EINER AUSSTELLUNG INSTRUMENTIERUNG: RAVEL BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN		Karajan	P007	01			
Mussorgsky	BILDER EINER AUSSTELLUNG BILDER EINER AUSSTELLUNG INSTRUMENTIERUNG: RAVEL BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN		Karajan	T131	24		000000	000901
Mussorgsky	EINE NACHT AUF DEM KAHLEN BERGE EINE NACHT AUF DEM KAHLEN BERGE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: LORIN MAAZEL	KAHL	Lorin Maazel	T005	13		000417	000676
Nielsen	Ved en ung Kunstners Baare		---	C199		15		
Ochs Siegfried	Humoristische Variationen HUMORISTISCHE VARIATIONEN UEBER 's kommt ein Vogerl geflogen IM STILE VON BACH HAYDN MOZART JOHANN STRAUSS VERDI GOUNOD CHOPIN WAGNER BEETHOVEN MENDELSSOHN ERNST GUENTER SCHERZER, KLAVIER DIE NORDWESTDEUTSCHE PHILHARMONIE DIR.: WERNER ANDREAS ALBERT		Werner Andreas Alber	T069	13		001317	001527
Offenbach	HOFFMANN'S ERZAEHLUNGEN, 1.TEIL HOFFMANN'S ERZAEHLUNGEN, 1.TEIL HOFFMANN (DONALD GROBE) NIKLAUS, SEIN FREUND UND DIE MUSE (BEVERLY VAUGHN) LINDORF, COPPELIUS, DAPERTUTTO, MIRAKEL (JULIAN PATRICK) STELLA (SILVIA HOLZMAYER) OLYMPIA (JULIA MIGENES) ANTONIA (REGINE WINKELMAYER) GIULIETTA (SIEGRIED MARTIKKE) ANDREAS (PETER DRAHOSCH) COCHENILLE, PITICHIACCIO (PETER BAILIE) FRANZ, SPALANZANI (CARL DOENCH) SCHLEMIHL, HERMANN (RUDOLF WASSERLOF) CRESPER, LUTTER (ERNST GUTSTEIN) DIE STIMME DER MUTTER (AIDYL GRIM) CHOR U. ORCHESTER D. WR. VOLKSOPER REGIE: JOHANNES SCHAAF	HOF1	Johannes Schaaf	T127	13		000000	001450
Offenbach	HOFFMANN'S ERZAEHLUNGEN, 2.TEIL HOFFMANN'S ERZAEHLUNGEN, 2.TEIL	HOF2	---	T127	24		000000	001983
Orff	Carmina Burana Carmina Burana June Anderson, Sopran Phillip Creech, Tenor Bernd Weikl, Bariton		Levine	C022				

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	<p>Chicago Symphony Chorus Glen Ellyn Children's Chorus Chicago Symphony Orchestra Dir.: James Levine</p> <p>1) O Fortuna / Schicksal O Fortuna velut Luna statu variabilis, semper crescis aut decrescis; vita detestabilis nunc obdurat et tunc curat ludo mentis aciem, egestatem, potestatem dissolvit ut glaciem. Sors immanis et inanis, rota tu volubilis, status malus vana salus semper dissolubilis, obumbrata et velata michi quoque niteris; nunc per ludum dorsum nudum fero tui sceleris. Sors salutis et virtutis michi nunc contraria est affectus et defectus semper in angaria. Hac in hora sine mora corde pulsum tangite; quod per sortem sternit fortem, mecum omnes plangite!</p> <p>Schicksal, wie der Mond dort oben, so veränderlich bist Du, wächst Du immer oder schwindest! – Schmählich ist das Leben hier! Erst misshandelt, dann verwöhnt es spielerisch den schwachen Sinn. Dürftigkeit, Grossmächtigkeiten, schmilzet es, als wär's nur Eis. Schicksal, ungeschlacht und eitel, bist ein immer rollend Rad: schlimm Dein Wesen, Glück als Wahn bloss, fort bestehend im Zergehn! Überschattet und verschleiert überkommst Du gar auch mich. Durch Dein Spiel mit schierer Bosheit trag ich meinen Buckel nackt. Wohlergehen, rechter Wandel sind zuwider mir zurzeit. Wie mein Will', so meine Schwäche Finden sich in Sklaverei. Drum zur Stunde ohne Säumen greifet in die Saiten Ihr! Dass das Schicksal auch den Starken hinstreckt: das beklagt mit mir!</p> <p>2) Fortuna plango vulnera / Die Wunden, die Fortuna schlug Fortuna plango vulnera stillantibus ocellis, quod sua mihi munera subtrahit rebellis. Verum est, quod legitur fronte capillata, sed plerumque sequitur occasio calvata. In Fortuna solio sederam elatus prosperitatis vario flore coronatus; Quidquid enim florui felix et beatus, nunc a summo corru gloria privatus. Fortuna rota volvitur: Descendo minoratus; Alter in altum tollitur; nimis exaltatus Rex sedet in vertice – caveat ruinam! Nam sub axe legimus Hecubam reginam.</p> <p>Die Wunden, die Fortuna schlug, beklag'ich feuchten Auges, weil sie mir missgesinnt entzieht, was sie mir selbst gegeben. Wahr ist's, was man lesen kann von dem Schopf des Glückes, meist zeigt die Gelegenheit später nur noch Glatze. Auf Fortunas Herrscherthron</p>							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	<p>sass ich hoch erhaben, bunt vom Blumenkranz gekrönt blühender Erfolge. Doch wie schön ich auch geblüht, glücklich und gesegnet, nunmehr bin ich tief gestürzt, ledig jeden Glanzes. Fortunas Rad, es dreht sich um, mich Fallenden reißt's nieder; andere trägt es wieder rauf; allzu hoch erhoben sitzt der König im Zenith – fürcht' er tiefen Fall doch: Unterm Rade finden wir Königin Hecuba.</p> <p>I Primo vere / Im Frühling 3) Veris leta facies / Frühlings heiteres Gesicht Veris leta facies mundo propinatur hiemalis acies victa iam fugatur, in vestitu vario Phebus principatur, nemorum dulcinoso que cantu celebratur. Flore fusus gremio Phebus novo more risum dat, hoc vario iam stipatur flore Zephyrus nectareo spirans it odore; certatim pro bravio curramus in amore. Cytharizat cantico dulcis Philomena, flore rident vario prata iam serena, salit cetus avium silve per amena, chorus promit virginum iam gaudia millena.</p> <p>Frühlings heiteres Gesicht schenkt der Welt sich wieder. Winters Schärfe flieht, besiegt, nun bereits von dannen; Phöbos fängt in buntem Kleid an erneut zu herrschen, was in süßem Sangeston festlich wird begangen. Ausgestreckt in Floras Schoss hebt Phöbos zu lachen an erneut. Umgeben von dieser mannigfachen Blüte, sauget Zephyros honigsüssen Duft ein. Lasst uns laufen um die Wett' nach dem Preis der Liebe. Liedchen trällernd jubiliert Nachtigall, süß zwitschernd. Voller bunter Blumenpracht lachen heiter Haine. Vogelschwärme ziehen durch Waldes Lustbarkeiten. Reigentanz der jungen Frau'n bringt bald tausend Freuden.</p> <p>4) Omnia Sol temperat / Alles wärmet Sonne auf Omnia Sol temperat purus et subtilis, novo mundo reserat faciem Aprilis; ad amorem properat animus (h)erilis, et iocundis imperat deus puerilis Götterknabe Amor. Rerum tanta novitas in sollemni vere. et veris auctoritas iubet nos gaudere. Vices praebet solitas; sed in tuo vere fides est et probitas tuum retinere. Ama me fideliter! fidem meam nota: de corde totaliter et ex mente tota sum praesentialiter</p>							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	<p>absens in remota. Quidquis amat taliter, volvitur in rota.</p> <p>Alles wärmet Sonne auf, reine und so feine; einer neuen Welt enthüllt der April sein Antlitz. Zu der Liebe Urkraft hin strebt der Sinn der Männer, und den Fröhlichen befiehlt Aller Ding Erneuerung wächst im Frühlingsfeste und des Frühlings Übermacht heisst uns, uns zu freuen. Lücken bringt die Einsamkeit; doch in Deinem Frühling Treue sind und Redlichkeit; halte fest, was Dein ist! Bleibe mir in Liebe treu! Merk Dir meine Treue: Ganz und ungeteilt das Herz und mit ganzer Seele bleibe ich Dir immer nah, selbst in weiter Ferne. Wer in solcher Weise liebt Ist aufs Rad geflochten.</p> <p>5) Ecce gratum / Auf, zu grüssen Ecce gratum et optatum ver reducit gaudia, purpuratum floret pratum, Sol serenat omnia, iamiam cedant tristia! Estas redit, nunc recedit Hyemis sevitia. Iam liquescit et decrescit grando, nix et cetera, bruma fugit et iam sugit Ver Estatis ubera. Illi mens est misera qui nec vivit nec lascivit sub Estatis dextera! Gloriantur et letantur in melle dulcedinis. qui conantur, ut utantur premio Cupidinis; simus iussu Cypridis gloriantes et letantes pares esse Paridis.</p> <p>Auf, zu grüssen Lenz, den süssen! Freude hat er wiederbracht. Blumen spriessen auf den Wiesen, und die liebe Sonne lacht: Nimmer sei des Leids gedacht! Von dem jungen Lenz bezwungen weicht des Winters strenge Macht. Nun schmilzt wieder hin und schwindet Hagel, Schnee und anderes. Frost entflieht, schon sauget gierig Frühling an des Sommers Brust. Jenem ist elend zumut, der nicht lebt und brünstig schielet, unter Sommers rechter Hand. Voll des Ruhmes sind und schwelgen in des Honigs Süssigkeit, die es wagen und die greifen nach des Liebesgottes Lohn. Lasst uns auf Geheiss der Cypris sonnen uns im Glanz, geniessen, es dem Paris gleichzutun!</p> <p>7) Floret silva nobilis / Blühend wird der edle Wald Floret silva nobilis Floribus et foliis Ubi est antiquus meus amicus? hinc equitavit, eia, quis me amabit? Floret silva undique nach minem gesellen ist mir we, gruonet der walt allenthalben, wa ist min geselle alse lange? Der ist geritten hinnen owi, wer soll mich minnen?</p> <p>Blühend wird der edle Wald blütenreich und blattbegrünt. Wo, altvertrauter, bist, mein Verehrer?</p>							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	<p>Fort ist er geritten! Nun, wer wird mich freien? 's blüht der Wald allüberall. Nach meinem Partner ist mir weh. 's grünt der Wald allenthalben, wo bleibt mein Verehrer jetzt so lange? Hinweg ist er geritten! O weh, wer wird mich freien?</p> <p>8) Chramer, gib die varwe mir / Krämer, gib die Farbe mir Chramer, gib die varwe mir, die min wengel roete, damit ich die jungen man An ir dank der minnenliebe noete. Seht mich an, jungen man! Lat mich iu gevallen! Minnet, tugentliche man, minnecliche vrouwen! minne tuot iu hoch gemuot unde lat iuch in hohen eren schouwen. Seht mich an, jungen man! Lat mich iu gevallen! Wol dir, werlt, das du bist Also freudenriche! Wol dir, werlt, das du bist Also freudenriche! Ich wil dir sin undertan durch din liebe immer sicherliche, Seht mich an, jungen man! Lat mich iu gevallen!</p> <p>Krämer, gib die Farbe mir, die meine Wangen rötet, damit ich junge Männer so ihrerhalb zur Liebe zwingen. Seht mich an, junge Männer! Lasst mich Euch gefallen! Liebet, tugendhafte Männer, liebenswerte Frauen! Liebe macht Euch hochgemut, und lässt Euch in hohen Ehren prangen. Seht mich an, junge Männer! Lasst mich Euch gefallen! Heil Dir, Welt, dass Du bist An Freuden also reich! Heil Dir, Welt, dass Du bist An Freuden also reich! Ich will Dir sein untertan Deiner Güte wegen immer sicherlich! Seht mich an, junge Männer! Lasst mich Euch gefallen!</p> <p>9) Reie / Reigen Swaz hie gat umbe, daz sint allez megede, die wellent an man Alle disen sumer gan. Chume, chum geselle min, ih embite harte din. ih embite harte din, Chum, chum geselle min. Suzer rosenvarwer munt, chum unte mache mich gesund, chum unte mache mich gesund, Suzer rosenvarwer munt. Swaz hie gat umbe, daz sint allez megede, die wellent an man Alle disen sumer gan.</p> <p>Was hier im Reigen geht, sind alles Mädelein, die wollen ohne Mann diesen ganzen Sommer geh'n. Komme, komm Geselle mein. Ich erwarte dich so sehr. Ich erwarte dich so sehr. Komme, komm Geselle mein. Süßser, rosenfarbener Mund, komm und mache mich gesund! komm und mache mich gesund, süßser, rosenfarbener Mund! Was hier im Reigen geht, sind alles Mädelein, die wollen ohne Mann diesen ganzen Sommer geh'n.</p> <p>10) Were diu werlt alle min / Wäre auch die Welt ganz mein Were diu werlt alle min Von dem mere unze an den Rin, des wollt ich mih darben, daz diu chünegin von Engellant</p>							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	<p>lege an minen armen.</p> <p>Wäre auch die Welt ganz mein Von dem Meer bis an den Rhein, würd'gern ich entsagen ihr, wenn die Königin von Engelland läge in meinen Armen.</p> <p>II In taberna / In der Schenke 11) Estuans interius / Heisser Scham und Reue voll Estuans interius ira vehementi in amaritudine loquor mee menti: factus de materia, cinis elementi similis sum foli. De quo ludunt venti. Cum sit enim proprium viro sapienti supra petram ponere sedem fundamenti, stultus ego comparor fluvio labenti sub eodem tramite nunquam permanenti. Feror ego veluti sine nauta navis, ut per via aeris vaga fertur avis; non me tenent vincula, non me tenet clavis, quero mihi similes, et adiungor pravis. Mihi cordis gravitas res videtur gravis; iocus est amabilis dulciorque favis: quicquid Venus imperat, labor est suavis, que numquam in cordibus habitat ignavis. Via lata gradior more iuventutis, implicor et vitiiis, immemor virtutis voluptatis avidus magis quam salutis, mortuus in anima curam, gero cutis.</p> <p>Heisser Scham und Reue voll, wildem Grimm zum Raube, schlag ich voller Bitterkeit an mein Herz, das taube: windgeschaffen, federleicht, locker, wie von Staube, gleich'ich loser Lüfte Spiel, gleich'ich einem Laube! Zeichnets einen weisen Mann aus, auf festen Felsen zu errichten seines Werks Grundstein und die Mauer, gleich ich Tor dann irgendwann einem Strom, der, fließend, niemals sich in gleicher Bahn halten kann auf Dauer. Weggetragen werd' ich gleich herrenlosen Schiffen, wie auf Pfaden, luftigen kreisen Vogels Schwingen. Weder binden Fesseln mich noch die Klosterzellen; meinesgleichen suche ich, Anschluss bei Gesellen. Herzensschwermut scheint mir doch allzu stark bedrückend; Scherzen ist weit lieblicher, honigsüss berückend! Was auch Venus uns befiehlt: wonnevolles Schaffen, das nie in die Herzen zielt, die bereits erschaffen. Breiten Weges steig hinan ich nach Art der Jugend, eigne mir die Laster an, darbe gern der Tugend. Irdischer Begierde geil, nehm' ich mir für ew'gen Tod statt das blosse Seelenheil Befriedigung für Fleischesnot.</p>							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	<p>12) Olim lacus colueram / Einstens war ich Zierd' des Sees</p> <p>Olim lacus colueram Olim pulcher exstiteram, dum cygnus ego fueram. Miser! Miser! Modo niger et ustus fortiter! Girat, regirat garcifer Me rogus urit fortiter Propinat me nunc dapifer. Miser! Miser! Modo niger et ustus fortiter! Nunc in scutella iaceo Et volitare nequeo, dentes frendentes video: Miser! Miser! Modo niger et ustus fortiter!</p> <p>Einstens war ich Zierd' des Sees damals, prächtig anzuschau, damals, als ein Schwan ich war. Elend! Jammer! Rundum schwarz schon und angebraten jetzt. 's dreht und wendet mich der Chefkoch, Feuer brennt mich auf dem Herd. Oberkellner setzt mich vor. Elend! Jammer! Rundum schwarz schon und angebraten jetzt. Lieg'ich nun hier in dieser Pfann': Fliegen? Dieser Traum ist aus! Sehe ich hier Gebiss und Zahn: Elend! Jammer! Rundum schwarz schon und angebraten jetzt. 13) Ego sum abbas / Ich bin der Abt Ego sum abbas Cucaniensis et consilium meum est cum bibulis et in secta Decii voluntas mea est, et qui mane me quesierit in taberna post vesperam nudus egredietur, et sic denudatus veste clamabit: Wafna, wafna! quid fecisti sors turpissima? Nostre vite gaudia Abstulisti omnia!</p> <p>Ich bin der Abt, der Abt von Cucanien, meinen Rat halte ich mit den Säufern geneigt bin ich dem Würfelspielorden, besucht einer morgens mich in der Schenke, geht er von mir nach der Vesper entkleidet, splitternackt ohne Hemd und wird schreien: Wafna! Wafna! Pech, üble Schande, was hast Du getan? Lebensfreuden hast Du uns Weggenommen allesamt!</p> <p>14) In taberna quando sumus / Wenn wir sitzen in der Schenke In taberna quando sumus, non curamus quid sit humus, sed ad ludum properamus, cui semper insudamus. Quid agatur in taberna, ubi nummus est pincerna, hoc est opus ut queratur, si quid loquar, audiatur. Quidam ludunt, quidam bibunt, quidam indiscrete vivunt. Sed in ludo qui morantur ex his quidem denudantur, Quidam ibi vestiuntur, quidam saccis induuntur. Ibi nullus timet mortem, sed pro Baccho mittunt sortem: primo pro nummata vini; ex hac bibunt libertini, semel bibunt pro captivis, post hec bibunt ter pro vivis, quater pro Christianis cunctis quinquies pro fidelibus defunctis. sexies pro sororibus vanis septies pro militibus silvanis. Octies pro fratribus perversis, nonies pro monachis disperses, decies pro navigantibus, undecies pro discordantibus,</p>							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	<p>duodecies pro penitentibus, tredecies pro iter argentibus. Tam pro papa quam pro rege bibunt omnes sine lege. Bibit hera, bibit herus, bibit miles, bibit clerus, bibit ille, bibit illa, bibit servus cum ancilla, bibit velox, bibit piger bibit albus, bibit niger, bibit constans, bibit vagus, bibit rudis, bibit magus. bibit pauper et egrotus, bibit exul et ignotus, bibit puer, bibit canus, bibit presul et decanus, bibit soror, bibit frater, bibit anus, bibit mater bibit ista, bibit ille, bibunt centum, bibunt mille. Parum sexcente nummate durant cum immoderate bibunt omnes sine meta, Quamvis bibant mente leta; Sic nos rodunt omnes gentes, et sic erimus egentes. Qui nos rodunt confudantur Et cum iustis non scribantur.</p> <p>Wenn wir sitzen in der Schenke, kümmern wir um Staub uns wenig, sondern wenden uns zum Spiele, dem wir schwitzend stets verfallen. Was geschieht in der Spelunke, wo die Münz'in Wein sich wandelt, da wär Suchen nun mal Sache: Hört drum jetzt mal, was ich sage: Manche spielen, andre trinken, manche leben in den Tag. Bleibt beim Spiel mal einer hängen wird er über'n Tisch gezogen. Manch'ergattern so sich Kleider, andre Säcke, werden Neider. Todesfurcht kennt man da nicht, Bacchus' wegen würfelt schlicht dem zuerst, der zahlt die Runde: davon trinken lockre Geister! Dann mal auf die Eingelochten, dreimal denen, die noch leben, viermal dann auf alle Christen, fünfmal für im Glauben Verstorbne sechsmal auf die eiteln Schwestern siebenmal für Soldaten im Wald. Achtmal für verquere Brüder neunmal für versprengte Mönche, zehnmal für die Seefahrtsleute, elfmal für all jene, die streiten, zwölfmal für die armen Sünder, dreizehnmal für jene, die diesen Weg fürchten, Auf den Papst und auf den König trinkt niemals jemand zu wenig! Säuft die Herrin, saufen Herren, säuft der Ritter, saufen Pfaffen, säuft mal dieser, saufen jene, säuft der Knecht mitsamt der Magd säuft, wer quirlig, säuft, wer träge, säuft, wer blond, säuft, wer brünnett, säuft, wer sesshaft, säuft, wer fahrend Säuft der Trottel, säuft der Weise. Säuft der Arme und der Kranke, säuft im Bann der Unbekannte, säuft das Kind und säuft der Alte, säuft der Bischof, der Dekan säuft, säuft die Schwester, säuft der Bruder, säuft die Greisin, säuft die Mutter. säuft mal diese, säuft auch jener, saufen hundert, saufen tausend. S'reichen nicht sechshundert Münzen, wo sie Mass um Mass noch müssen hinter ihre Binden giessen. Trinken wir auch frohen Mutes, sagen Völker gar nichts Gutes: dass wir davon dürsten werden. Wer uns schmäht, der soll verkommen, fehlen einst im Buch der Frommen!</p> <p>15) Amor volat undique / Amors Pfeile überall Amor volat undique, captus est libidine. Iuvenes, iuencule coniunguntur merito. Si qua sine socio,</p>							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	<p>caret omni gaudio, tenet noctis infima sub intimo cordis in custodia: fit res amarissima.</p> <p>Amors Pfeile überall gierig vor Verlangen! Jünglinge und Jüngferchen balzen – recht getan! – zusammen. Eine ohne Mann, alleine, hat von allen Freuden keine, hält in ihrem Herzen Wach einzig über tiefste Nacht Bitter, bitter, bitter Sach!</p> <p>16) Dies, nox et omnia / Tag und Nacht und insgesamt Dies, nox et omnia mihi sunt contraria, virginum colloquia me fay planszer, oy suvenz suspirer, plu me fay temer. O sodales, ludite, vos qui scitis dicite michi mesto parcite, grand ey dolor, attamen consulte per voster honur. Tua pulchra facies me fay planszer milies, pectus habens glacies, a remender statim vivus fierem per un baser.</p> <p>Tag und Nacht und insgesamt Alles ist zuwider mir. Plauderei'n der Mägdelein Machen mich weinen, oftmals auch seufzen, noch mehr befürchten. O Ihr Freund', Ihr sucht nur Scherz, Ihr, die wisst, Ihr sprecht zu mir, schont in meiner Trauer mich! Schmerz erdrückt mich, drum - bei Eurer Ehr! – jawohl gebt mir jetzt mal Euren Rat ... Dein schön Antlitz, dies Gesicht Macht mich weinen tausendmal, denn Du hast ein Herz aus Eis; mach es wieder gut: Ein Kuss brächt ins Leben mich zurück.</p> <p>17) Stetit puella / Stand da ein Mädchen Stetit puella rufa tunica; si quis eam tetigit, tunica crepuit. Eia. Stetit puella tamquam rosula; facie splenduit os eius floruit. Eia.</p> <p>Stand da ein Mädchen, rot war ihr Kleidchen; wenn wer sie berühren tat, knisterte das Kleidchen. Eia; stand da ein Mädchen einem Röslein gleichend, strahlte über's ganz Gesicht, blühenden Mundes. Eia.</p> <p>18) Circa mea pectora / Rund um meines Herzens Grund Circa mea pectora multa sunt suspiria de tua pulchritudine, que me ledunt misere. Manda liet, manda liet, min geselle chumet niet. Tui lucent oculi sicut solis radii, sicut splendor fulguris lucem donat tenebris. Manda liet, manda liet, min geselle chumet niet. Vellet deus, vellent dii, quod mente proposui, ut eius virginea reserasset vincula. Manda liet, manda liet, min geselle chumet niet.</p>							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	<p>Rund um meines Herzens Grund Gibt es manchen Liebesschrei allein um Deiner Schönheit willen, die mich Elenden verletzt. Manda liet, manda liet, mein Geliebter, der kommt nicht. Deine Augen leuchten schön, strahlen unsrer Sonne gleich, wie ein Wetterleuchten schon Licht gibt in die Dunkelheit. Manda liet, manda liet, mein Geliebter, der kommt nicht. Gebe Gott, die Götter mögen meinen Vorsatz mir erfüll'n: dieser Jungfrau Unschuldsburg Schleier richtig zu enthüll'n. Manda liet, manda liet, mein Geliebter, der kommt nicht.</p> <p>19) Si puer cum puellula / Wenn ein Knabe mit dem Mädchen Si puer cum puellula Moraretur in cellula, felix coniunctio. Amore suscescente, pariter e medio propulso procul tedio, fit ludus ineffabilis Membris, lacertis, labiis.</p> <p>Wenn ein Knabe mit dem Mädchen Still verweilt im Kämmerlein: Seliges Beisammensein! Wächst die Liebe erst heran, überwindet alle Scham endlich zwischen Frau und Mann, wächst draus unaussprechlich Spiel: Glieder, Arme und Lippen vereint.</p> <p>20) Veni, veni, venias / Komme, komme, komm nun doch! Veni, veni, venias, Ne me mori facias, Hyrca, hyrca, nazaza, trillirivos ... Pulchra tibi facies, oculorum acies, capillorum series, o quam clara species! Rosa rubicundior, lilio candidior, omnibus formosior, Semper in te gloriol!</p> <p>Komme, komme, komm nun doch, lasse mich doch nicht vergehn! Hyrca, hyrca, nazaza, trillirivos! Wie steht Dir Dein Antlitz gut, Deiner Augen leuchtend Glühn, Deiner Haare Zopfgeflecht, wie adrett siehst Du doch aus! Rötlicher als Röselein, Weisser noch als Lilien gar, schöner noch als alle – Du! Zierde meiner Wenigkeit!</p> <p>21) In trutina / Auf der Waage meines Herzens In trutina mentis dubia fluctuant contraria lascivus amor et pudicitia. Sed eligo quod video, collum iugo prebeo; ad iugum tamen suave transeo.</p> <p>Auf der Waage meines Herzens Schwank'n in unentschiednem Streit Liebesleichtsinn (ja!) und Scham. Nun? Ich wähle, was ich sehe! Diesem Joch biet'ich den Hals an, nehme das sanfteste Joch auf mich.</p> <p>22) Tempus est iocundum / Freudvoll ist die Zeit Tempus est iocundum Freudvoll sind die Zeiten, o virgines, modo congaudete vos iuvenes. Oh - oh, totus floreo, iam amore virginali totus ardeo, novus, novus amor est, quo pereor. Mea me confortat promissio, Es bestärket mich mein heiliger Schwur, mea me deportat negatio.</p>							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	<p>Oh - oh, totus floreo, iam amore virginali totus ardeo, novus, novus amor est, quo pereo. Tempore brumali vir patiens, animo vernali lasciviens. Oh - oh, totus floreo, iam amore virginali totus ardeo, novus, novus amor est, quo pereo. Mea mecum ludit virginitas, mea me detrudit simplicitas. Oh - oh, totus floreo, iam amore virginali totus ardeo, novus, novus amor est, quo pereo. Veni, domicella, cum gaudio, veni, veni, pulchra, iam pereo. Oh - oh, totus floreo, iam amore virginali totus ardeo, novus, novus amor est, quo pereo.</p> <p>Ihr Mägdelein! Freuet Euch mit uns jetzt, Ihr Jünglinge! Oh! Oh! Fang ich an zu blühen, neu in Liebe zu den Frauen lasse mich erglühn, neues Liebesblühen, ja es lässt mich verglühn! Weigerung führte mich in Trauer nur. Oh! Oh! Fang ich an zu blühen, neu in Liebe zu den Frauen lasse mich erglühn, neues Liebesblühen, ja es lässt mich verglühn! In der Winterzeit bleiben Männer faul, wachen erst im Frühling brünstig wieder auf. Oh! Oh! Fang ich an zu blühen, neu in Liebe zu den Frauen lasse mich erglühn, neues Liebesblühen, ja es lässt mich verglühn! Wenn meine Unschuld spielt mit mir, drängt mich die Einfalt doch davon ab. Oh! Oh! Fang ich an zu blühen, neu in Liebe zu den Frauen lasse mich erglühn, neues Liebesblühen, ja es lässt mich verglühn! Komm doch mal Geliebte, bring Freude mir Komm, komm, Du Schöne, ich verglüh Oh! Oh! Fang ich an zu blühen, neu in Liebe zu den Frauen lasse mich erglühn, neues Liebesblühen, ja es lässt mich verglühn!</p> <p>23) Dulcissime / Du Süssester Dulcissime Totam tibi subdo me!</p> <p>Du Süssester! Dir geb ich mich gänzlich hin!</p> <p>Blanziflor et Helena</p> <p>Blanziflor und Helena</p> <p>24) Ave formosissima / Sei gegrüsst, Du schönste Du Ave formosissima, gemma pretiosa, ave decus virginum, virgo gloriosa, ave mundi luminar ave mundi rosa, Blanziflor et Helena, Venus generosa.</p> <p>Sei gegrüsst, Du schönste Du, köstlich schöne Perle, sei gegrüsst, der Frauen Zier, ruhmgekrönte Jungfrau! Sei gegrüsst, Du Licht der Welt, Rose dieser Erde, Blanziflor und Helena! Freizügige Venus!</p> <p>25) O Fortuna / Schicksal O Fortuna velut Luna statu variabilis, semper crescis aut decrescis; vita detestabilis nunc obdurat et tunc curat ludo mentis aciem, egestatem, potestatem dissolvit ut glaciem. Sors immanis et inanis, rota tu volubilis, status malus vana salus semper dissolubilis, obumbrata et velata michi quoque niteris; nunc per ludum dorsum nudum</p>							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	<p>fero tui sceleris. Sors salutis et virtutis michi nunc contraria est affectus et defectus semper in angaria. Hac in hora sine mora corde pulsum tangite; quod per sortem sternit fortem, mecum omnes plangite!</p> <p>Schicksal, wie der Mond dort oben, so veränderlich bist Du, wächst Du immer oder schwindest! – Schmählich ist das Leben hier! Erst misshandelt, dann verwöhnt es spielerisch den schwachen Sinn. Dürftigkeit, Grossmächtigkeiten, schmilzet es, als wär's nur Eis. Schicksal, ungeschlacht und eitel, bist ein immer rollend Rad: schlimm Dein Wesen, Glück als Wahn bloss, fort bestehend im Zergehn! Überschattet und verschleiert überkommst Du gar auch mich. Durch Dein Spiel mit schierer Bosheit trag ich meinen Buckel nackt. Wohlergehen, rechter Wandel sind zuwider mir zurzeit. Wie mein Will', so meine Schwäche Finden sich in Sklaverei. Drum zur Stunde ohne Säumen greifet in die Saiten Ihr! Dass das Schicksal auch den Starken</p>							
Orff	<p>CARMINA BURANA CARMINA BURANA EDITH GRUBEROVA, SOPRAN INGRID MAYR, ALT PETER BAILLIE, TENOR MARIUS COSMESCU, BARITON JOSEF BOECK, ORGEL DER WR. JEUNESSE-CHOR DAS NOE. TONKUENSTLERORCHESTER DIR.: GUENTHER THEURING</p>	CARM	Guenther Theuring	T013	24		000968	001990
Orff	<p>Carmina Burana Carmina Burana Christiane Oelze, Sopran David Kuebler, Tenor Simon Keenlyside, Bariton Chor und Orchester der Deutschen Oper Berlin Knabenchor Berlin Dir.: Christian Thielemann</p> <p>1) O Fortuna / Schicksal O Fortuna velut Luna statu variabilis, semper crescis aut decrescis; vita detestabilis nunc obdurat et tunc curat ludo mentis aciem, egestatem, potestatem dissolvit ut glaciem. Sors immanis et inanis, rota tu volubilis, status malus vana salus semper dissolubilis, obumbrata et velata michi quoque niteris; nunc per ludum dorsum nudum fero tui sceleris. Sors salutis et virtutis michi nunc contraria est affectus et defectus semper in angaria. Hac in hora sine mora corde pulsum tangite; quod per sortem sternit fortem, mecum omnes plangite!</p> <p>Schicksal, wie der Mond dort oben, so veränderlich bist Du, wächst Du immer oder schwindest! – Schmählich ist das Leben hier! Erst misshandelt, dann verwöhnt es spielerisch den schwachen Sinn. Dürftigkeit, Grossmächtigkeiten, schmilzet es, als wär's nur Eis. Schicksal, ungeschlacht und eitel, bist ein immer rollend Rad: schlimm Dein Wesen, Glück als Wahn bloss, fort bestehend im Zergehn! Überschattet und verschleiert</p>		Thielemann Christian	C391				

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	<p>überkommst Du gar auch mich. Durch Dein Spiel mit schierer Bosheit trag ich meinen Buckel nackt. Wohlergehen, rechter Wandel sind zuwider mir zurzeit. Wie mein Will', so meine Schwäche Finden sich in Sklaverei. Drum zur Stunde ohne Säumen greifet in die Saiten Ihr! Dass das Schicksal auch den Starken hinstreckt: das beklagt mit mir!</p> <p>2) Fortunae plango vulnera / Die Wunden, die Fortuna schlug Fortunae plango vulnera stillantibus ocellis, quod sua mihi munera subtrahit rebellis. Verum est, quod legitur fronte capillata, sed plerumque sequitur occasio calvata. In Fortuna solio sederam elatus prosperitatis vario flore coronatus; Quidquid enim florui felix et beatus, nunc a summo corruí gloria privatus. Fortuna rota volvitur: Descendo minoratus; Alter in altum tollitur; nimis exaltatus Rex sedet in vertice – caveat ruinam! Nam sub axe legimus Hecubam reginam.</p> <p>Die Wunden, die Fortuna schlug, beklag'ich feuchten Auges, weil sie mir missgesinnt entzieht, was sie mir selbst gegeben. Wahr ist's, was man lesen kann von dem Schopf des Glückes, meist zeigt die Gelegenheit später nur noch Glatze. Auf Fortunas Herrscherthron sass ich hoch erhaben, bunt vom Blumenkranz gekrönt blühender Erfolge. Doch wie schön ich auch geblüht, glücklich und gesegnet, nunmehr bin ich tief gestürzt, ledig jeden Glanzes. Fortunas Rad, es dreht sich um, mich Fallenden reisst's nieder; andere trägt es wieder rauf; allzu hoch erhoben sitzt der König im Zenith – fürcht' er tiefen Fall doch: Unterm Rade finden wir Königin Hecuba.</p> <p>I Primo vere / Im Frühling 3) Veris leta facies / Frühlings heiteres Gesicht Veris leta facies mundo propinatur hiemalis acies victa iam fugatur, in vestitu vario Phebus principatur, nemorum dulcinoso que cantu celebratur. Flore fusus gremio Phebus novo more risum dat, hoc vario iam stipatur flore Zephyrus nectareo spirans it odore; certatim pro bravio curramus in amore. Cytharizat cantico dulcis Philomena, flore rident vario prata iam serena, salit cetus avium silve per amena, chorus promit virginum iam gaudia millena.</p> <p>Frühlings heiteres Gesicht</p>							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	<p>schenkt der Welt sich wieder. Winters Schärfe flieht, besiegt, nun bereits von dannen; Phöbos fängt in buntem Kleid an erneut zu herrschen, was in süßem Sangeston festlich wird begangen. Ausgestreckt in Floras Schoss hebt Phöbos zu lachen an erneut. Umgeben von dieser mannigfachen Blüte, sauget Zephyros honigsüßen Duft ein. Lasst uns laufen um die Welt' nach dem Preis der Liebe. Liedchen trällernd jubiliert Nachtigall, süß zwitschernd. Voller bunter Blumenpracht lachen heiter Haine. Vogelschwärme ziehen durch Waldes Lustbarkeiten. Reigentanz der jungen Frau'n bringt bald tausend Freuden.</p> <p>4) Omnia Sol temperat / Alles wärmet Sonne auf Omnia Sol temperat purus et subtilis, novo mundo reserat faciem Aprilis; ad amorem properat animus (h)erilis, et iocundis imperat deus puerilis Götterknabe Amor. Rerum tanta novitas in sollemni vere. et veris auctoritas iubet nos gaudere. Vices praebet solitas; sed in tuo vere fides est et probitas tuum retinere. Ama me fideliter! fidem meam nota: de corde totaliter et ex mente tota sum praesentialiter absens in remota. Quidquis amat taliter, volvitur in rota.</p> <p>Alles wärmet Sonne auf, reine und so feine; einer neuen Welt enthüllt der April sein Antlitz. Zu der Liebe Urkraft hin strebt der Sinn der Männer, und den Fröhlichen befiehlt Aller Ding Erneuerung wächst im Frühlingsfeste und des Frühlings Übermacht heisst uns, uns zu freuen. Lücken bringt die Einsamkeit; doch in Deinem Frühling Treue sind und Redlichkeit; halte fest, was Dein ist! Bleibe mir in Liebe treu! Merk Dir meine Treue: Ganz und ungeteilt das Herz und mit ganzer Seele bleibe ich Dir immer nah, selbst in weiter Ferne. Wer in solcher Weise liebt Ist aufs Rad geflochten.</p> <p>5) Ecce gratum / Auf, zu grüssen Ecce gratum et optatum ver reducit gaudia, purpuratum floret pratum, Sol serenat omnia, iam iam cedant tristia! Estas redit, nunc recedit Hyemis sevitia. Iam liquescit et decrescit grando, nix et cetera, bruma fugit et iam sugit Ver Estatus ubera. Illi mens est misera qui nec vivit nec lascivit sub Estatus dextera! Gloriantur et letantur</p>							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	<p>in melle dulcedinis. qui conantur, ut utantur premio Cupidinis; simus iussu Cypridis gloriantes et letantes pares esse Paridis.</p> <p>Auf, zu grüssen Lenz, den süssen! Freude hat er wiederbracht. Blumen spriessen auf den Wiesen, und die liebe Sonne lacht: Nimmer sei des Leids gedacht! Von dem jungen Lenz bezwungen weicht des Winters strenge Macht. Nun schmilzt wieder hin und schwindet Hagel, Schnee und anderes. Frost entflieht, schon sauget gierig Frühling an des Sommers Brust. Jenem ist elend zumut, der nicht lebt und brünstig schielet, unter Sommers rechter Hand. Voll des Ruhmes sind und schwelgen in des Honigs Süssigkeit, die es wagen und die greifen nach des Liebesgottes Lohn. Lasst uns auf Geheiss der Cypris sonnen uns im Glanz, geniessen, es dem Paris gleichzutun!</p> <p>7) Floret silva nobilis / Blühend wird der edle Wald Floret silva nobilis Floribus et foliis Ubi est antiquus meus amicus? hinc equitavit, eia, quis me amabit? Floret silva undique nach minem gesellen ist mir we, gruonet der walt allenthalben, wa ist min geselle also lange? Der ist geritten hinnen owi, wer soll mich minnen?</p> <p>Blühend wird der edle Wald blütenreich und blattbegrünt. Wo, altvertrauter, bist, mein Verehrer? Fort ist er geritten! Nun, wer wird mich freien? 's blüht der Wald allüberall. Nach meinem Partner ist mir weh. 's grünt der Wald allenthalben, wo bleibt mein Verehrer jetzt so lange? Hinweg ist er geritten! O weh, wer wird mich freien?</p> <p>8) Chrämer, gip die varwe mir / Krämer, gib die Farbe mir Chrämer, gip die varwe mir, die min wengel roete, damit ich die jungen man An ir dank der minnenliebe noete. Seht mich an, jungen man! Lat mich iu gevallen! Minnet, tugentliche man, minneclie vrouwen! minne tuot iu hoch genuot unde lat iuch in hohen eren schouwen. Seht mich an, jungen man! Lat mich iu gevallen! Wol dir, werlt, das du bist Also freudenriche! Wol dir, werlt, das du bist Also freudenriche! Ich wil dir sin undertan durch din liebe immer sicherliche, Seht mich an, jungen man! Lat mich iu gevallen!</p> <p>Krämer, gib die Farbe mir, die meine Wangen rötet, damit ich junge Männer so ihrerhalb zur Liebe zwingen. Seht mich an, junge Männer! Lasst mich Euch gefallen! Liebet, tugendhafte Männer, liebenswerte Frauen! Liebe macht Euch hochgemut, und lässt Euch in hohen Ehren prangen. Seht mich an, junge Männer! Lasst mich Euch gefallen! Heil Dir, Welt, dass Du bist An Freuden also reich!</p>							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	<p>Heil Dir, Welt, dass Du bist An Freuden also reich! Ich will Dir sein untertan Deiner Güte wegen immer sicherlich! Seht mich an, junge Männer! Lasst mich Euch gefallen!</p> <p>9) Reie / Reigen Swaz hie gat umbe, daz sint allez megede, die wellent an man Alle disen sumer gan. Chume, chum geselle min, ih embite harte din. ih embite harte din, Chum, chum geselle min. Suzer rosenvarwer munt, chum unte mache mich gesund, chum unte mache mich gesund, Suzer rosenvarwer munt. Swaz hie gat umbe, daz sint allez megede, die wellent an man Alle disen sumer gan.</p> <p>Was hier im Reigen geht, sind alles Mägdelein, die wollen ohne Mann diesen ganzen Sommer geh'n. Komme, komm Geselle mein. Ich erwarte dich so sehr. Ich erwarte dich so sehr. Komme, komm Geselle mein. Süsser, rosenfarbener Mund, komm und mache mich gesund! komm und mache mich gesund, süsser, rosenfarbener Mund! Was hier im Reigen geht, sind alles Mägdelein, die wollen ohne Mann diesen ganzen Sommer geh'n.</p> <p>10) Were diu werlt alle min / Wäre auch die Welt ganz mein Were diu werlt alle min Von dem mere unze an den Rin, des wollt ich mih darben, daz diu chünegin von Engellant lege an minen armen.</p> <p>Wäre auch die Welt ganz mein Von dem Meer bis an den Rhein, würd'gem ich entsagen ihr, wenn die Königin von Engelland läge in meinen Armen.</p> <p>II In taberna / In der Schenke 11) Estuans interius / Heisser Scham und Reue voll Estuans interius ira vehementi in amaritudine loquor mee menti: factus de materia, cinis elementi similis sum foli. De quo ludunt venti. Cum sit enim proprium viro sapienti supra petram ponere sedem fundamenti, stultus ego comparor fluvio labenti sub eodem tramite nunquam permanenti. Fero ego veluti sine nauta navis, ut per via aeris vaga fertur avis; non me tenent vincula, non me tenet clavis, quero mihi similes, et adiungor pravis. Mihi cordis gravitas res videtur gravis; iocus est amabilis dulciorque favis: quicquid Venus imperat, labor est suavis, que numquam in cordibus habitat ignavis. Via lata gradior more iuventutis,</p>							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	<p> inplior et vitis, immemor virtutis voluptatis avidus magis quam salutis, mortuus in anima curam, gero cutis. </p> <p> Heisser Scham und Reue voll, wildem Grimm zum Raube, schlag ich voller Bitterkeit an mein Herz, das taube: windgeschaffen, federleicht, locker, wie von Staube, gleich'ich loser Lüfte Spiel, gleich'ich einem Laube! Zeichnets einen weisen Mann aus, auf festen Felsen zu errichten seines Werks Grundstein und die Mauer, gleich ich Tor dann irgendwann einem Strom, der, fliegend, niemals sich in gleicher Bahn halten kann auf Dauer. Weggetragen werd' ich gleich herrenlosen Schiffen, wie auf Pfaden, luftigen kreisen Vogels Schwingen. Weder binden Fesseln mich noch die Klosterzellen; meinesgleichen suche ich, Anschluss bei Gesellen. Herzensschwermut scheint mir doch allzu stark bedrückend; Scherzen ist weit lieblicher, honigsüss berückend! Was auch Venus uns befiehlt: wonnevolles Schaffen, das nie in die Herzen zielt, die bereits erschaffen. Breiten Weges steig hinan ich nach Art der Jugend, eigne mir die Laster an, darbe gern der Tugend. Irdischer Begierde geil, nehm' ich mir für ew'gen Tod statt das blosse Seelenheil Befriedigung für Fleischesnot. </p> <p> 12) Olim lacus colueram / Einstens war ich Zierd' des Sees Olim lacus colueram Olim pulcher exstiteram, dum cygnus ego fueram. Miser! Miser! Modo niger et ustus fortiter! Girat, regirat garcifer Me rogus urit fortiter Propinat me nunc dapifer. Miser! Miser! Modo niger et ustus fortiter! Nunc in scutella iaceo Et volitare nequeo, dentes frendentes video: Miser! Miser! Modo niger et ustus fortiter! </p> <p> Einstens war ich Zierd' des Sees damals, prächtig anzusehn, damals, als ein Schwan ich war. Elend! Jammer! Rundum schwarz schon und angebraten jetzt. 's dreht und wendet mich der Chefkoch, Feuer brennt mich auf dem Herd. Oberkellner setzt mich vor. Elend! Jammer! Rundum schwarz schon und angebraten jetzt. Lieg'ich nun hier in dieser Pfann': Fliegen? Dieser Traum ist aus! Sehe ich hier Gebiss und Zahn: Elend! Jammer! Rundum schwarz schon und angebraten jetzt. </p> <p> 13) Ego sum abbas / Ich bin der Abt Ego sum abbas Cucaniensis et consilium meum est cum bibulis et in secta Decii voluntas mea est, et qui mane me quesierit in taberna </p>							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	<p>post vesperam nudus egredietur, et sic denudatus veste clamabit: Wafna, wafna! quid fecisti sors turpissima? Nostre vite gaudia Abstulisti omnia!</p> <p>Ich bin der Abt, der Abt von Cucanien, meinen Rat halte ich mit den Säufern geneigt bin ich dem Würfelspielorden, besucht einer morgens mich in der Schenke, geht er von mir nach der Vesper entkleidet, splitternackt ohne Hemd und wird schreien: Wafna! Wafna! Pech, üble Schande,was hast Du getan? Lebensfreuden hast Du uns Weggenommen allesamt!</p> <p>14) In taberna quando sumus / Wenn wir sitzen in der Schenke In taberna quando sumus, non curamus quid sit humus, sed ad ludum properamus, cui semper insudamus. Quid agatur in taberna, ubi nummus est pincerna, hoc est opus ut queratur, si quid loquar, audiatur. Quidam ludunt, quidam bibunt, quidam indiscrete vivunt. Sed in ludo qui morantur ex his quidem denudantur, Quidam ibi vestiuntur, quidam saccis induuntur. Ibi nullus timet mortem, sed pro Baccho mittunt sortem: primo pro nummata vini; ex hac bibunt libertini, semel bibunt pro captivis, post hec bibunt ter pro vivis, quater pro Christianis cunctis quinques pro fidelibus defunctis. sexies pro sororibus vanis septies pro militibus silvanis. Octies pro fratribus perversis, nonies pro monachis disperses, decies pro navigantibus, undecies pro discordantibus, duodecies pro penitentibus, tredecies pro iter agentibus. Tam pro papa quam pro rege bibunt omnes sine lege. Bibit hera, bibit herus, bibit miles, bibit clerus, bibit ille, bibit illa, bibit servus cum ancilla, bibit velox, bibit piger bibit albus, bibit niger, bibit constans, bibit vagus, bibit rudis, bibit magus. bibit pauper et egrotus, bibit exul et ignotus, bibit puer, bibit canus, bibit presul et decanus, bibit soror, bibit frater, bibit anus, bibit mater bibit ista, bibit ille, bibunt centum, bibunt mille. Parum sexcente nummate durant cum immoderate bibunt omnes sine meta, Quamvis bibant mente leta; Sic nos rodunt omnes gentes, et sic erimus egentes. Qui nos rodunt confudantur Et cum iustis non scribantur.</p> <p>Wenn wir sitzen in der Schenke, kümmern wir um Staub uns wenig, sondern wenden uns zum Spiele, dem wir schwitzend stets verfallen. Was geschieht in der Spelunke, wo die Münz'in Wein sich wandelt, da wär Suchen nun mal Sache: Hört drum jetzt mal, was ich sage: Manche spielen, andre trinken, manche leben in den Tag. Bleibt beim Spiel mal einer hängen wird er über'n Tisch gezogen. Manch'ergattern so sich Kleider, andre Säcke, werden Neider. Todesfurcht kennt man da nicht, Bacchus' wegen würfelt schlicht</p>							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	<p>dem zuerst, der zahlt die Runde: davon trinken lockre Geister! Dann mal auf die Eingelochten, dreimal denen, die noch leben, viermal dann auf alle Christen, fünfmal für im Glauben Verstorbne sechsmal auf die eiltten Schwestern siebenmal für Soldaten im Wald. Achtmal für verquere Brüder neunmal für versprengte Mönche, zehnmal für die Seefahrtsleute, elfmal für all jene, die streiten, zwölfmal für die armen Sünder, dreizehnmal für jene, die diesen Weg fürchten, Auf den Papst und auf den König trinkt niemals jemand zu wenig! Säuft die Herrin, saufen Herren, säuft der Ritter, saufen Pfaffen, säuft mal dieser, saufen jene, säuft der Knecht mitsamt der Magd säuft, wer quirlig, säuft, wer träge, säuft, wer blond, säuft, wer brünett, säuft, wer sesshaft, säuft, wer fahrend Säuft der Trottel, säuft der Weise. Säuft der Arme und der Kranke, säuft im Bann der Unbekannte, säuft das Kind und säuft der Alte, säuft der Bischof, der Dekan säuft, säuft die Schwester, säuft der Bruder, säuft die Greisin, säuft die Mutter. säuft mal diese, säuft auch jener, saufen hundert, saufen tausend. S'reichen nicht sechshundert Münzen, wo sie Mass um Mass noch müssen hinter ihre Binden giessen. Trinken wir auch frohen Mutes, sagen Völker gar nichts Gutes: dass wir davon dürsten werden. Wer uns schmäht, der soll verkommen, fehlen einst im Buch der Frommen!</p> <p>15) Amor volat undique / Amors Pfeile überall Amor volat undique, captus est libidine. Iuvenes, iuencule coniunguntur merito. Si qua sine socio, caret omni gaudio, tenet noctis infima sub intimo cordis in custodia: fit res amarissima.</p> <p>Amors Pfeile überall gierig vor Verlangen! Jünglinge und Jüngerchen balzen – recht getan! – zusammen. Eine ohne Mann, alleine, hat von allen Freuden keine, hält in ihrem Herzen Wach einzig über tiefste Nacht Bittre, bittre, bittre Sach!</p> <p>16) Dies, nox et omnia / Tag und Nacht und insgesamt Dies, nox et omnia mihi sunt contraria, virginum colloquia me fay planszer, oy suvenz suspirer, plu me fay temer. O sodales, ludite, vos qui scitis dicite michi mesto parcite, grand ey dolor, attamen consulite per voster honur. Tua pulchra facies me fay planszer milies, pectus habens glacies, a remender statim vivus fierem per un baser.</p> <p>Tag und Nacht und insgesamt Alles ist zuwider mir. Plauderei'n der Mägdelein Machen mich weinen, oftmals auch seufzen, noch mehr befürchten. O Ihr Freund', Ihr sucht nur Scherz, Ihr, die wisst, Ihr sprecht zu mir, schont in meiner Trauer mich!</p>							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	<p>Schmerz erdrückt mich, drum - bei Eurer Ehrl – jawohl gebt mir jetzt mal Euren Rat ... Dein schön Antlitz, dies Gesicht Macht mich weinen tausendmal, denn Du hast ein Herz aus Eis; mach es wieder gut: Ein Kuss brächt ins Leben mich zurück.</p> <p>17) Stetit puella / Stand da ein Mädchen Stetit puella rufa tunica; si quis eam tetigit, tunica crepuit. Eia. Stetit puella tamquam rosula; facie splenduit os eius floruit. Eia.</p> <p>Stand da ein Mädchen, rot war ihr Kleidchen; wenn wer sie berühren tat, knisterte das Kleidchen. Eia; stand da ein Mädchen einem Röslein gleichend, strahlte über's ganz Gesicht, blühenden Mundes. Eia.</p> <p>18) Circa mea pectora / Rund um meines Herzens Grund Circa mea pectora multa sunt suspiria de tua pulchritudine, que me ledunt misere. Manda liet, manda liet, min geselle chumet niet. Tui lucent oculi sicut solis radii, sicut splendor fulguris lucem donat tenebris. Manda liet, manda liet, min geselle chumet niet. Vellet deus, vellent dii, quod mente proposui, ut eius virginea reserasset vincula. Manda liet, manda liet, min geselle chumet niet.</p> <p>Rund um meines Herzens Grund Gibt es manchen Liebesschrei allein um Deiner Schönheit willen, die mich Elenden verletzt. Manda liet, manda liet, mein Geliebter, der kommt nicht. Deine Augen leuchten schön, strahlen unsrer Sonne gleich, wie ein Wetterleuchten schon Licht gibt in die Dunkelheit. Manda liet, manda liet, mein Geliebter, der kommt nicht. Gebe Gott, die Götter mögen meinen Vorsatz mir erfüll'n: dieser Jungfrau Unschuldsburg Schleier richtig zu enthüll'n. Manda liet, manda liet, mein Geliebter, der kommt nicht.</p> <p>19) Si puer cum puellula / Wenn ein Knabe mit dem Mädchen Si puer cum puellula Moraretur in cellula, felix coniunctio. Amore suscrescente, pariter e medio propulso procul tedio, fit ludus ineffabilis Membris, lacertis, labiis.</p> <p>Wenn ein Knabe mit dem Mädchen Still verweilt im Kämmerlein: Seliges Beisammensein! Wächst die Liebe erst heran, überwindet alle Scham endlich zwischen Frau und Mann, wächst draus unaussprechlich Spiel: Glieder, Arme und Lippen vereint.</p> <p>20) Veni, veni, venias / Komme, komme, komm nun doch! Veni, veni, venias, Ne me mori facias, Hyrca, hyrca, nazaza, trillirivos ... Pulchra tibi facies,</p>							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	<p>oculorum acies, capillorum series, o quam clara species! Rosa rubicundior, lilio candidior, omnibus formosior, Semper in te glorior!</p> <p>Komme, komme, komm nun doch, lasse mich doch nicht vergehn! Hyrca, hyrca, nazaza, trillirivos! Wie steht Dir Dein Antlitz gut, Deiner Augen leuchtend Glühn, Deiner Haare Zopfgeflecht, wie adrett siehst Du doch aus! Rötlicher als Röselein, Weisser noch als Lilien gar, schöner noch als alle – Du! Zierde meiner Wenigkeit!</p> <p>21) In trutina / Auf der Waage meines Herzens In trutina mentis dubia fluctuant contraria lascivus amor et pudicitia. Sed eligo quod video, collum iugo prebeo; ad iugum tamen suave transeo.</p> <p>Auf der Waage meines Herzens Schwank'n in unentschiednem Streit Liebesleichtsinn (ja!) und Scham. Nun? Ich wähle, was ich sehe! Diesem Joch biet'ich den Hals an, nehme das sanfteste Joch auf mich.</p> <p>22) Tempus est iocundum / Freudvoll ist die Zeit Tempus est iocundum Freudvoll sind die Zeiten, o virgines, modo congaudete vos iuvenes. Oh - oh, totus floreo, iam amore virginali totus ardeo, novus, novus amor est, quo pereo. Mea me confortat promissio, Es bestärket mich mein heiliger Schwur, mea me deportat negatio. Oh - oh, totus floreo, iam amore virginali totus ardeo, novus, novus amor est, quo pereo. Tempore brumali vir patiens, animo vernali lasciviens. Oh - oh, totus floreo, iam amore virginali totus ardeo, novus, novus amor est, quo pereo. Mea mecum ludit virginitas, mea me detrudit simplicitas. Oh - oh, totus floreo, iam amore virginali totus ardeo, novus, novus amor est, quo pereo. Veni, domicella, cum gaudio, veni, veni, pulchra, iam pereo. Oh - oh, totus floreo, iam amore virginali totus ardeo, novus, novus amor est, quo pereo.</p> <p>Ihr Mägdelein! Freuet Euch mit uns jetzt, Ihr Jünglinge! Oh! Oh! Fang ich an zu blühen, neu in Liebe zu den Frauen lasse mich erglühn, neues Liebesblühen, ja es lässt mich verglühn! Weigerung führte mich in Trauer nur. Oh! Oh! Fang ich an zu blühen, neu in Liebe zu den Frauen lasse mich erglühn, neues Liebesblühen, ja es lässt mich verglühn! In der Winterzeit bleiben Männer faul, wachen erst im Frühling brünstig wieder auf. Oh! Oh! Fang ich an zu blühen, neu in Liebe zu den Frauen lasse mich erglühn, neues Liebesblühen, ja es lässt mich verglühn! Wenn meine Unschuld spielt mit mir, drängt mich die Einfalt doch davon ab. Oh! Oh! Fang ich an zu blühen, neu in Liebe zu den Frauen lasse mich erglühn, neues Liebesblühen, ja es lässt mich verglühn! Komm doch mal Geliebte, bring Freude mir Komm, komm, Du Schöne, ich verglüh Oh! Oh! Fang ich an zu blühen, neu in Liebe zu den Frauen lasse mich erglühn, neues Liebesblühen, ja es lässt mich verglühn!</p>							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	<p>23) Dulcissime / Du Süssester</p> <p>Dulcissime</p> <p>Totam tibi subdo me!</p> <p>Du Süssester!</p> <p>Dir geb ich mich gänzlich hin!</p> <p>Blanziflor et Helena</p> <p>Blanziflor und Helena</p> <p>24) Ave formosissima / Sei gegrüsst, Du schönste Du</p> <p>Ave formosissima,</p> <p>gemma pretiosa,</p> <p>ave decus virginum,</p> <p>virgo gloriosa,</p> <p>ave mundi luminar</p> <p>ave mundi rosa,</p> <p>Blanziflor et Helena,</p> <p>Venus generosa.</p> <p>Sei gegrüsst, Du schönste Du,</p> <p>köstlich schöne Perle,</p> <p>sei gegrüsst, der Frauen Zier,</p> <p>ruhmgekrönte Jungfrau!</p> <p>Sei gegrüsst, Du Licht der Welt,</p> <p>Rose dieser Erde,</p> <p>Blanziflor und Helena!</p> <p>Freizügige Venus!</p> <p>25) O Fortuna / Schicksal</p> <p>O Fortuna velut Luna</p> <p>statu variabilis,</p> <p>semper crescis aut decrescis;</p> <p>vita detestabilis</p> <p>nunc obdurat et tunc curat</p> <p>ludo mentis aciem,</p> <p>egestatem, potestatem</p> <p>dissolvit ut glaciem.</p> <p>Sors immanis et inanis,</p> <p>rota tu volubilis,</p> <p>status malus vana salus</p> <p>semper dissolubilis,</p> <p>obumbrata et velata</p> <p>michi quoque niteris;</p> <p>nunc per ludum dorsum nudum</p> <p>fero tui sceleris.</p> <p>Sors salutis et virtutis</p> <p>michi nunc contraria</p> <p>est affectus et defectus</p> <p>semper in angaria.</p> <p>Hac in hora sine mora</p> <p>corde pulsum tangite;</p> <p>quod per sortem sternit fortem,</p> <p>mecum omnes plangite!</p> <p>Schicksal, wie der Mond dort oben,</p> <p>so veränderlich bist Du,</p> <p>wächst Du immer oder schwindest! –</p> <p>Schmählich ist das Leben hier!</p> <p>Erst misshandelt, dann verwöhnt es</p> <p>spielerisch den schwachen Sinn.</p> <p>Dürftigkeit, Grossmächtigkeiten,</p> <p>schmilzet es, als wär's nur Eis.</p> <p>Schicksal, ungeschlacht und eitel,</p> <p>bist ein immer rollend Rad:</p> <p>schlimm Dein Wesen, Glück als Wahn bloss,</p> <p>fort bestehend im Zergehn!</p> <p>Überschattet und verschleiert</p> <p>überkommst Du gar auch mich.</p> <p>Durch Dein Spiel mit schierer Bosheit</p> <p>trag ich meinen Buckel nackt.</p> <p>Wohlergehen, rechter Wandel</p> <p>sind zuwider mir zurzeit.</p> <p>Wie mein Will', so meine Schwäche</p> <p>Finden sich in Sklaverei.</p> <p>Drum zur Stunde ohne Säumen</p> <p>greifet in die Saiten Ihr!</p> <p>Dass das Schicksal auch den Starken</p>							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Orff	CARMINA BURANA CARMINA BURANA ARLEEN AUGER, SOPRAN JOHN VAN KESTEREN, TENOR JONATHAN SUMMERS, BARITON SOUTHEND BOYS' CHOIR CHORDIREKTOR: MICHAEL CRABB PHILHARMONIA CHORUS LONDON CHORLEITUNG: NORBERT BALATSCH PHILHARMONIA ORCHESTRA LONDON DIR.: RICCARDO MUTI		Riccardo Muti	P120	01			
Orff	CATULLI CARMINA CATULLI CARMINA JUDITH BLEGEN, SOPRAN RICHARD KNESS, TENOR DIE CHOERE DER TEMPLE UNIVERSITY DAS PHILADELPHIAORCHESTER DIR.: EUGENE ORMANDY		Eugene Ormandy	T111	13		001563	002065
Orff	COMOEDIA DE CHRISTI RESURRECTIONE COMOEDIA DE CHRISTI RESURRECTIONE OSTERSPIEL OPERNCHOR DER WUERTEMBERGISCHEN STAATSTHEATER STUTTGART EINE INSTRUMENTALGRUPPE DIE STUTTGARTER HYMNUSCHORKNABEN LIESELOTTE REBMANN, SOPRAN HANS GUENTHER NOECKER, BARITON LEITUNG: HEINZ MENDE SPRECHER: CARL ORFF		Carl Orff	T066	4		001573	002091
Orff	DE TEMPORUM FINE COMOEDIA DE TEMPORUM FINE COMOEDIA VIGILIA SPIEL VOM ENDE DER ZEITEN 1.DIE SIBYLLEN COLETTE LORAND JANE MARSH KAY GRIFFEL SYLVIA ANDERSON GWENDOLYN KILLEBREW KARI LOEVAAS ANNA TOMOWA-SINTOW HELJA ANGERVO GLENYS LOULIS 2.DIE ANACHORETEN ERIK GEISES HANS WEGMANN HANS HELM WOLFGANG ANHEISSER SIEGFRIED RUDOLF FRESE HERMANN PATZALT HANNES JOKEL ANTON DIAKOW BORIS CARMELI 3.DIES ILLE DIE LETZTEN MENSCHEN CHRISTA LUDWIG PETER SCHREIER JOSEF GREINDL ROLF BOYSEN CHORFUEHRER: JOSEF GREINDL KOELNER RUNDFUNKCHOR EINSTUD.: HERBERT SCHERNUS RIAS-KAMMERCHOR EINSTUD.: UWE GRONOSTAY TOELZER KNABENCHOR EINSTUD.: GERHARD SCHMIDT-GADEN ALT-SOLO: CHRISTA LUDWIG TENOR-SOLO: PETER SCHREIER LUZIFER(SPRECHER): ROLF BOYSEN MUSIK. EINSTUD.: GERHARD LENSSEN VIOLEN-QUARTET: SIGISWALD KUIJKEN WIELAND KUIKEN ADELHEID GLATT SARA E.CUNNINGHAM KOELNER RUNDFUNK-SINFONIE-ORCH. DIR.: KARAJAN		Karajan	T137	13		000000	001413

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Orff	DER MOND DER MOND EIN KLEINES WELTTHEATER IN EINEM BILD DER ERZAEHLER RUDOLF CHRIST VIER BURSCHE, DIE DEN MOND STEHLEN KARL SCHMITT-WALTER HELMUT GRAML PAUL KUEN PETER LAGGER EIN BAUER ALBRECHT PETER EIN SCHULTHEISS WILLY ROESNER EIN WIRT WILLY ROESNER LEUTE, DIE IN DER SCHENKE ZECHEN UND SICH DEN MOND STEHLEN LASSEN HANS HUNKELE KONSTANTIN DELCROIX LEUTE, DIE SICH UEBER DEN GESTOHNENEN MOND FREUEN UND DIE TOTE BEGRABEN GERT HARSDORFF ALBERT WISHEU LEICHEN, DIE DER MOND AUFWECKT PAUL KUERZINGER EIN ALTER MANN, DER PETRUS HEISST UND DEN HIMMEL IN ORDNUNG HAEALT HANS HOTTER EIN KLEINES KIND, DAS DEN MOND AM HIMMEL ENTDECKT TERESA HOLLOWAY EIN CHOR U. EIN KINDERCHOR EINSTUDIERUNG: WILHELM PITZ DAS PHILHARMONIA ORCHESTRA LONDON DIR.: WOLFGANG SAWALLISCH		Wolfgang Sawallisch	T100	13		000000	001543
Orff	Der Mond Der Mond John van Kesteren Franz Crass Rudi Knabl, Zither Kinderchor Rudolf Kiermayer Chor des Bayrischen Rundfunks Münchner Rundfunkorchester Dir.: Kurt Eichhorn 01.Vor Zeiten gab es ein Land Kurt Eichhorn;John van Kesteren 02.Was ist das? Was ist das für ein Licht? Heinz Friedrich;Richard Kogel;Ferry Gruber;Benno Kusche;Raimund Grun 03.Und wann ich hamwärts geh' Hubert Buchta;Fritz Strassner;Ludwig Schmid-Wildy 04.Der Mond ist fort, wer hat ihn denn gestohlen? Kinderchor Rudolf Kiermayer 05.Wirt, Leute kommen Heinz Friedrich;Fritz Strassner;Ludwig Schmid-Wildy 06.Wenn ihr nachts aus der Taberne Heinz Friedrich;Richard Kogel;Ferry Gruber;Benno Kusche;Fritz Strassner 07.So hängt ihn auf - Seht, seht den Mond Heinz Friedrich;Richard Kogel;Ferry Gruber;Benno Kusche;Fritz Strassner 08.Und sie brachten den Geraubten glücklich in ihr Land John van Kesteren 09.Zwischenspiel Kurt Eichhorn 10.Die vier versorgten den Mond mit Öl John van Kesteren 11.Lieg' ich hier an dieser Schwelle Heinz Friedrich;Fritz Strassner 12.Und als der erste gestorben war John van Kesteren 13.Und als der Mond dort leuchtete - Was ist das? John van Kesteren;Heinz Friedrich;Richard Kogel;Ferry Gruber;Benno Kus 14.Wir wollen nimmer in den Särgen liegen Fritz Strassner;Ludwig Schmid-Wildy 15.Du spielst als lägst du noch im Grab Fritz Strassner;Ludwig Schmid-Wildy 16."Floret silva undique!" Heinz Friedrich;Richard Kogel;Ferry Gruber;Benno Kusche 17.Was ist da los? Franz Crass;Heinz Friedrich 18.Betrug, Betrug! Nun ist's genug! - Oh! Das tönt ja aus der Erden Bauch Kurt Eichhorn 19.Was ist denn das? Was ist denn das für ein Licht? Franz Crass;Heinz Friedrich;Richard Kogel;Ferry Gruber;Benno Kusche 20.Wie kalt ist's draußen in der Welt Franz Crass;Ferry Gruber 21.Ja, ja - wir waren alle selbst dabei Kurt Eichhorn 22.Soll ich sagen von den Tagen Franz Crass 23.So brachte Petrus die Toten zur Ruh John van Kesteren 24.Ah, da hängt ja der Mond!		Kurt Eichhorn	I003				

Gesamtliste Komponist

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Orff	Der Mond Der Mond John van Kesteren Franz Crass Rudi Knabl, Zither Kinderchor Rudolf Kiermayer Chor des Bayrischen Rundfunks Münchner Rundfunkorchester Dir.: Kurt Eichhorn 01.Vor Zeiten gab es ein Land Kurt Eichhorn;John van Kesteren 02.Was ist das? Was ist das für ein Licht? Heinz Friedrich;Richard Kogel;Ferry Gruber;Benno Kusche;Raimund Grumbach 03.Und wann ich hamwärts geh' Hubert Buchta;Fritz Strassner;Ludwig Schmid-Wildy 04.Der Mond ist fort, wer hat ihn denn gestohlen? Kinderchor Rudolf Kiermayer 05.Wirt, Leute kommen Heinz Friedrich;Fritz Strassner;Ludwig Schmid-Wildy 06.Wenn ihr nachts aus der Taberne Heinz Friedrich;Richard Kogel;Ferry Gruber;Benno Kusche;Fritz Strassner 07.So hängt ihn auf - Seht, seht den Mond Heinz Friedrich;Richard Kogel;Ferry Gruber;Benno Kusche;Fritz Strassner 08.Und sie brachten den Geraubten glücklich in ihr Land John van Kesteren 09.Zwischenspiel Kurt Eichhorn 10.Die vier versorgten den Mond mit Öl John van Kesteren 11.Lieg' ich hier an dieser Schwelle Heinz Friedrich;Fritz Strassner 12.Und als der erste gestorben war John van Kesteren 13.Und als der Mond dort leuchtete - Was ist das? John van Kesteren;Heinz Friedrich;Richard Kogel;Ferry Gruber;Benno Kusche 14.Wir wollen nimmer in den Särgen liegen Fritz Strassner;Ludwig Schmid-Wildy 15.Du spielst als lägst du noch im Grab Fritz Strassner;Ludwig Schmid-Wildy 16."Floret silva undique!" Heinz Friedrich;Richard Kogel;Ferry Gruber;Benno Kusche 17.Was ist da los? Franz Crass;Heinz Friedrich 18.Betrug, Betrug! Nun ist's genug! - Oho! Das tönt ja aus der Erden Bauchherauf Kurt Eichhorn 19.Was ist denn das? Was ist denn das für ein Licht? Franz Crass;Heinz Friedrich;Richard Kogel;Ferry Gruber;Benno Kusche 20.Wie kalt ist's draußen in der Welt Franz Crass;Ferry Gruber 21.Ja, ja - wir waren alle selbst dabei Kurt Eichhorn 22.Soll ich sagen von den Tagen Franz Crass 23.So brachte Petrus die Toten zur Ruh John van Kesteren 24.Ah, da hängt ja der Mond!		Kurt Eichhorn	C191	02			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Orff	<p>Die Kluge Die Kluge Lucia Popp Thomas Stewart Gottlob Frick Münchener Rundfunkorchester Dir.: Kurt Eichhorn</p> <p>01.Ansage - O hätte ich meiner Tochter nur geglaubt Thomas Stewart;Gottlob Frick;Richard Kogel;Kurt Eichhorn 02.Spaß muß sein, sagte die Katze zum Vogel und fraß ihn Ferry Gruber;Heinz Friedrich;Kurt Böhme;Kurt Eichhorn 03.Du also, du, bist die "Kluge" Lucia Popp;Thomas Stewart;Kurt Eichhorn 04.Der König hat nun wieder eine Frau Ferry Gruber;Heinz Friedrich;Kurt Böhme;Kurt Eichhorn 05.Alles ging die Kreuz, die Quer Thomas Stewart;Richard Kogel;Manfred Schmidt;Claudio Nicolai;Ferry Gruber;Heinz Friedrich;Kurt Böhme;Kurt Eichhorn 06.Wehe mir, wie konnt' mir das geschehn Lucia Popp;Manfred Schmidt;Kurt Eichhorn 07.Heda! Was gibt's, wer ist's? Richard Kogel;Ferry Gruber;Heinz Friedrich;Kurt Böhme;Kurt Eichhorn 08.Frag diesen Mann, was er da schafft Thomas Stewart;Richard Kogel;Manfred Schmidt;Ferry Gruber;Heinz Friedrich;Kurt Böhme;Kurt Eichhorn 09.So also, so war's gemeint Thomas Stewart;Kurt Eichhorn 10.Laß mich die Tafel dir bereiten Lucia Popp;Kurt Eichhorn 11.Hab' ich euch endlich, hab' ich euch erwischt Ferry Gruber;Heinz Friedrich;Kurt Böhme;Kurt Eichhorn 12.Komm da heraus, der König läßt dich frei Richard Kogel;Manfred Schmidt;Kurt Eichhorn 13.Was ist, wo bin ich, wer hat das getan</p>		Kurt Eichhorn	I004				
Orff	<p>DIE KLUGE DIE KLUGE DER KOENIG, ERNST GUTSTEIN DER BAUER, HANS KRAEMMER DIE KLUGE, SEINE TOCHTER, BETTINA SCHOELLER DER KERKERMEISTER, WOLFGANG KANDUTSCH DER MANN MIT DEM ESEL, ADOLF DALLAPOZZA DER MANN MIT DEM MAULESEL, ROBERT GRANZER ERSTER STROLCH, PETER DRAHOSCH ZWEITER STROLCH, RUDOLF WASSERLOF DRITTER STROLCH, GEORG SCHNAPKA ORCH. DER WR. VOLKSOPER DIR.: KONRAD ARTMUELLER</p>		Konrad Artmueller	G008	13		001172	002027
Orff	<p>Die Kluge Die Kluge Lucia Popp Thomas Stewart Gottlob Frick Münchener Rundfunkorchester Dir.: Kurt Eichhorn</p> <p>01.Ansage - O hätte ich meiner Tochter nur geglaubt Thomas Stewart;Gottlob Frick;Richard Kogel;Kurt Eichhorn 02.Spaß muß sein, sagte die Katze zum Vogel und fraß ihn Ferry Gruber;Heinz Friedrich;Kurt Böhme;Kurt Eichhorn 03.Du also, du, bist die "Kluge" Lucia Popp;Thomas Stewart;Kurt Eichhorn 04.Der König hat nun wieder eine Frau Ferry Gruber;Heinz Friedrich;Kurt Böhme;Kurt Eichhorn 05.Alles ging die Kreuz, die Quer Thomas Stewart;Richard Kogel;Manfred Schmidt;Claudio Nicolai;Ferry Gruber;Heinz Friedrich;Kurt Böhme;Kurt Eichhorn 06.Wehe mir, wie konnt' mir das geschehn Lucia Popp;Manfred Schmidt;Kurt Eichhorn 07.Heda! Was gibt's, wer ist's? Richard Kogel;Ferry Gruber;Heinz Friedrich;Kurt Böhme;Kurt Eichhorn 08.Frag diesen Mann, was er da schafft Thomas Stewart;Richard Kogel;Manfred Schmidt;Ferry Gruber;Heinz Friedrich;Kurt Böhme;Kurt Eichhorn 09.So also, so war's gemeint Thomas Stewart;Kurt Eichhorn 10.Laß mich die Tafel dir bereiten Lucia Popp;Kurt Eichhorn 11.Hab' ich euch endlich, hab' ich euch erwischt Ferry Gruber;Heinz Friedrich;Kurt Böhme;Kurt Eichhorn 12.Komm da heraus, der König läßt dich frei Richard Kogel;Manfred Schmidt;Kurt Eichhorn 13.Was ist, wo bin ich, wer hat das getan</p>		Kurt Eichhorn	C191	01			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Orff	FRUEHLINGSBEGINN-SOMMERGEWINN FRUEHLINGSBEGINN-SOMMERGEWINN DER TOELZER KNABENCHOR LTG.:GERHARD SCHMIDT-GADEN DER KAMMERCHOR DER STAATLICHEN HOCHSCHULE FUER MUSIK MUENCHEN LTG.:FRITZ SCHIERI EIN INSTRUMENTALENSEMBLE SPRECHERIN:GODELA ORFF-BUECHTEMANN GESAMTLTG.:CARL ORFF		---	T034	13		001747	002314
Orff	FRUEHLINGSBEGINN-SOMMERGEWINN FRUEHLINGSBEGINN-SOMMERGEWINN DER TOELZER KNABENCHOR LTG.:GERHARD SCHMIDT-GADEN DER KAMMERCHOR DER STAATLICHEN HOCHSCHULE FUER MUSIK MUENCHEN LTG.:FRITZ SCHIERI EIN INSTRUMENTALENSEMBLE SPRECHERIN:GODELA ORFF-BUECHTEMANN GESAMTLTG.:CARL ORFF		---	P017	01			
Orff	SONNENGESANG DES HL. FRANZISKUS SONNENGESANG DES HL. FRANZISKUS AUS DEM ORFF-SCHULWERK CHOR A CAPELLA DER CHOR DER WR. VOLKSOPER		---	G008	13		002027	002081
Orff	TRIONFO DI AFRODITE TRIONFO DI AFRODITE INGEBORG HALLSTEIN, SOPRAN ANTIGONE SGOURDA) ALT MARGIT CASPARI) JOSEF TRAXEL) BASS PAUL KOHN) DIE FRANKFURTER SINGAKADEMIE DAS MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG DIR.: LJUBOMIR ROMANSKY		Ljubomir Romansky	T062	4		000580	001301
Orlando di Lasso	GLORIA PATRI GLORIA PATRI STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN LTG.:GERHARD WILHELM		---	T023	24		001707	001753
Orlando di Lasso	GLORIA PATRI GLORIA PATRI STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN LTG.:GERHARD WILHELM		---	P014	04			
Pachelbel	Canon Canon und Gigue in D-Dur für 3 Violinen und Basso Continuo Frank Maus, Harpsichord Berliner Philharmoniker		Karajan	C062		06		
Paert	Cantus in Memory of Benjamin Britten		---	C199		13		
Paganini	Andante amoroso		Accardo Salvatore	C142	01	4		
Paganini	Baletto campestre		Accardo Salvatore	C142	02	4		
Paganini	Larghetto con passione		Accardo Salvatore	C142	01	2		
Paganini	Moto perpetuo		Accardo Salvatore	C142	01	3		
Paganini	Polacca con variazioni		Accardo Salvatore	C142	02	3		
Paganini	Sonata Maria Luisa sul Sol		Accardo Salvatore	C142	02	2		
Paganini	Sonata per la gran viola		Accardo Salvatore	C142	01	6		
Paganini	Sonata Varsavia		Accardo Salvatore	C142	02	1		
Paganini	Variazione su "Il carnevale di Venezia"		Accardo Salvatore	C142	01	1		
Paganini	Variazioni de bravura sul Sol di "Mose" di Rossini		Accardo Salvatore	C142	01	5		
Palestrina	IMPROPERIA IMPROPERIA CANTIONES DE SOLEMNI SANCTAE CRUCIS ADORATIONE DER REGENSBURGER DOMCHOR LTG.: HANS SCHREMS	IMPR	Hans Schrems	T014	13		000000	000311
Palestrina	Missa Nigra sum The tallis scholars		Peter Phillips	C133		03		
Palestrina	Missa Papae Marcelli Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) Missa Papae Marcelli a. Kyrie b. Gloria c. Credo d. Sanctus and Benedictus e. Agnus Dei I f. Agnus Dei II		The Sixteen	I053		04		
Palestrina	Missa Papae Marcelli Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) Missa Papae Marcelli a. Kyrie b. Gloria c. Credo d. Sanctus and Benedictus e. Agnus Dei I f. Agnus Dei II		The Sixteen	C446		04		
Palestrina	Stabat Mater Dolorosa Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) Stabat Mater Dolorosa		The Sixteen	I053		02		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Palestrina	Stabat Mater Dolorosa Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) Stabat Mater Dolorosa		The Sixteen	C446		02		
Paradisi	SONATE NR.6 A-DUR SONATE NR.6 A-DUR LUCIANO SGRIZZI, CEMBALO		---	T059	13		001534	001615
Pasquini	TOCCATA SUL CANTO DEL CUCU, A-DUR TOCCATA SUL CANTO DEL CUCU, A-DUR LUCIANO SGRIZZI, CEMBALO		---	T059	13		001214	001238
Pepusch	THE BEGGAR'S OPERA THE BEGGAR'S OPERA AUSSCHNITTE TEXT: JOHN GAY BEARBEITUNG: AUSTIN FREDERIC DAS PRO ARTE ORCHESTRA LONDON UND CHOR DIR.: SIR MALCOLM SARGENT CAPTAIN MACHEATH JOHN CAMERON POLLY PEACHUM ELSIE MORISON MR.PEACHUM, IHR VATER OWEN BRANNIGAN MRS.PEACHUM, IHRE MUTTER CONSTANCE SHACKLOCK FILCH, DEREN DIENER ALEXANDER YOUNG LUCY LOCKIT MONIKA SINCLAIR MR.LOCKIT IAN WALLACE MRS.TRAPES CONSTANCE SHACKLOCK JENNY DIVER ANNA POLLAK BEARBEITUNG: CARL DAVIS THE ENGLISH BACH FESTIVAL ORCHESTRA DIR.: GORDON KEMBER CAPTAIN MACHEATH IAN CADDY POLLY PEACHUM MERIEL DROWER MR.PEACHUM, IHR VATER MICHAEL FOLLIS MRS.PEACHUM, IHRE MUTTER JOAN CLARKSON FILCH, DEREN DIENER CLIFTON TODD LUCY LOCKIT JOHANNA PETERS MR.LOCKIT KENETH FRANCIS MRS.TRAPES ANGELA MORAN MATT OF THE MINT GEOFFREY SQUIRES JENNY DIVER DOROTHY ROSS		---	T019	24		000000	001975
Pergolesi	Salve Regina in C minor Salve Regina in C minor Angharad Gruffydd Jones, Sopran Lawrence Zazzo, Counter Tenor Cambridge Soloists		Cambridge Soloists	C373		13		
Pergolesi	STABAT MATER STABAT MATER TERESA STICH-RANDALL, SOPRAN ELISABETH HOENGEN, ALT ANTON HEILLER, ORGELPOSITIV WIENER AKADEMIE-KAMMERCHOR ORCHESTER DER WIENER VOLKSOPER DIR.: MARIO ROSSI		Mario Rossi	T027	24		000963	001735
Pergolesi	Stabat Mater Stabat Mater Angharad Gruffydd Jones, Sopran Lawrence Zazzo, Counter Tenor Cambridge Soloists		Cambridge Soloists	C373		01		
Pergolesi	STABAT MATER STABAT MATER TERESA STICH-RANDALL, SOPRAN ELISABETH HOENGEN, ALT ANTON HEILLER, ORGELPOSITIV WIENER AKADEMIE-KAMMERCHOR ORCHESTER DER WIENER VOLKSOPER DIR.: MARIO ROSSI		Mario Rossi	P016	01			
Pfitzner	Das dunkle Reich DAS DUNKLE REICH CHORFANTASIE MIT ORCHESTER, ORGEL, SOPRAN- UND BARITONSOLO OP.38 SUE PATCHELL, SOPRAN ROBERT HOLL, BARITON RUDOLF SCHOLZ, ORGEL GRAZER CONCERTCHOR GRAZER SYMPHONISCHES ORCHESTER	op. 38	Alois Hochstrasser	P060	01			
Pfitzner	DAS DUNKLE REICH DAS DUNKLE REICH CHORFANTASIE MIT ORCHESTER, ORGEL, SOPRAN U. BARITONSOLO OP. 38 GERDA SCHEYRER, SOPRAN OTTO EDELMANN, BARITON ALOIS VORWEER, ORGEL ORF-CHOR ORF-SINFONIEORCHESTER DIR.: KURT RICHTER	038	Kurt Richter	T015	24		001823	002276
Pfitzner	KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. ES-DUR OP.31 KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. ES-DUR OP.31 GILBERT SCHUCHTER, KLAVIER DAS MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG DIR.: PAUL WALTER	031	Paul Walter	T062	3		001397	002071

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Pfitzner	<p> LIEDER LIEDER IM HERBST LOCKUNG DANZIG DER VERSPAETETE WANDERER NACHTS DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON WOLFGANG SAWALLISCH, KLAVIER </p>		---	T018	13		001988	002205
Pfitzner	<p> Ouvertüre zu Kleists "Käthchen von Heilbronn" Ouvertüre zu Kleists "Käthchen von Heilbronn" DAS MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG DIR.: PAUL WALTER </p>	017a	Paul Walter	T062	3		000296	000660
Pfitzner	<p> Palestrina Palestrina Musikalische Legende Fritz Wunderlich (Palestrina) Gottlob Frick (Pope Pius IV.) Walter Berry (Morone) Gerhard Stolze (Novagerio) Walter Kreppel (Madruscht) Otto Wiener (Borromeo) Ludwig Welter (Kardinal von Lothringen) Peter Klein (Abdisu) Harald Pröghlōf (Müglitz) Robert Kerns (Luna) Gerhard Unger (Bischof von Budoja) Erich Majkut (Theophilus) Alois Pernestorfer (Avosmediano) Sena Jurinac (Ighino) Christa Ludwig (Silla) Hans Braun (Severolus) Fritz Sperlbauer (Dandini) Kurt Equiluz (Bischof von Fiesole) Ljubomir Pantscheff (Bischof von Feltre) Dagmar Hermann (Doctor) Hans Christian (Spanish Bishop) Hildegard Rössel-Majdan (Lukrezia) Mimi Coertse, Lucia Popp, Gundula Janowitz (Angels' Voices) Chor der Wiener Staatsoper Orchester der Wiener Staatsoper cond. Robert Heger Wien, 16.12.1964 Erster Akt Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Abschluss des Trienter Konzils. Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Geige, das er selber komponiert hat, und singt dazu. Er erklärt dem dazukommenden Ighino, dem jungen Sohn Palestrinas, wie sehr ihn ein ne Wenn denn ein solches Werk gelänge – dies hat der Papst mir zuerkannt –, so sei gelöst des Fluches Strenge die die gesamte Kunst noch bannt; der neuen Messe Stil und Haltung sie sei fortan die feste Norm. So brächte dieses Werks Gestaltung der Tonkunst Richtung und Reform. Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Mustermesse ab, da er sich seit dem Tod seiner Frau am Ende seiner Schaffenskraft sieht. Borromeo kann ihn nicht umstimmen und verlässt den Komponist Zweiter Akt Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht. Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novagerio und Borromeo die nächste Sitzung des Konzils vor. Es geht um politisch opportune Zugeständnisse des Papstes an den deutschen Ka Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilssitzung eröffnet hat, kommt es zu turbulenten Wortgefechten. Man kann sich weder über die Zukunft der Kirchenmusik noch über die Sprache der Messe (ob Latein oder I Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit. Der Hausherr Madruscht lässt auf sie schießen und befiehlt, die Überlebenden zur Folter zu schleppen. Dritter Akt Rom, im Hause Palestrinas. </p>		Robert Heger	I034				

Gesamtliste Komponist

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Pfitzner	<p>Palestrina</p> <p>Palestrina</p> <p>Musikalische Legende</p> <p>Giovanni Pierluigi Palestrina - Max Lorenz</p> <p>Ighinio - Elisabeth Söderström</p> <p>Silla - Jean Madeira</p> <p>Papst Pius IV. - Gottlob Frick</p> <p>Giovanni Morone - Ferdinand Frantz</p> <p>Bernardo Novagerio - Helmut Melchert</p> <p>Christoph Madruscht - Otto von Rohr</p> <p>Carlo Borromeo - Paul Schöffler</p> <p>Anton Brus von Müglitz - Walter Berry</p> <p>Graf Luna - Alfred Poell</p> <p>Bischof Ercole Severolus - Otto Wiener</p> <p>Wiener Staatsopernchor</p> <p>Wiener Philharmoniker</p> <p>Rudolf Kempe</p> <p>Salzburg, 01.08.1955</p> <p>Erster Akt</p> <p>Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Aufbruch des Papstes nach Viterbo.</p> <p>Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Cembalo.</p> <p>Wenn denn ein solches Werk gelänge – dies hat der Papst mir zuerkannt –, so sei gelöst des Fluches Strenge die die gesamte Kunst noch bannt; der neuen Messe Stil und Haltung sie sei fortan die feste Norm. So brächte dieses Werks Gestaltung der Tonkunst Richtung und Reform.</p> <p>Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Messenmesse ab.</p> <p>Zweiter Akt</p> <p>Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht.</p> <p>Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novagerio und Morone die Messe vor.</p> <p>Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilssitzung eröffnet hat, kommt es zu einer Pause.</p> <p>Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit.</p> <p>Dritter Akt</p> <p>Rom, im Hause Palestrinas.</p>		Rudolf Kempe	I035				

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Plitzner	Palestrina 1. Akt Der letzte Freund		Rudolf Kempe	C412	03	14		
	Palestrina							
	Musikalische Legende							
	1. Akt Der letzte Freund							
	Giovanni Pierluigi Palestrina - Max Lorenz							
	Ighinio - Elisabeth Söderström							
	Silla - Jean Madeira							
	Papst Pius IV. - Gottlob Frick							
	Giovanni Morone - Ferdinand Frantz							
	Bernardo Novagerio - Helmut Melchert							
	Christoph Madruscht - Otto von Rohr							
	Carlo Borromeo - Paul Schöffler							
	Anton Brus von Müglitz - Walter Berry							
	Graf Luna - Alfred Poell							
	Bischof Ercole Severolus - Otto Wiener							
	Wiener Staatsopernchor							
	Wiener Philharmoniker							
	Rudolf Kempe							
	Salzburg, 01.08.1955							
	Erster Akt							
	Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Abschluss des Trienter Konzils.							
	Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Geige, das er selber komponiert hat, und singt dazu. Er erklärt dem dazukommenden Ighino, dem jungen Sohn Palestrinas, wie sehr ihn ein ne							
	Wenn denn ein solches Werk gelänge – dies hat der Papst mir zuerkannt –, so sei gelöst des Fluches Strenge die die gesamte Kunst noch bannt; der neuen Messe Stil und Haltung sie sei fortan die feste Norm. So brächte dieses Werks Gestaltung der Tonkunst Richtung und Reform.							
	Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Mustermesse ab, da er sich seit dem Tod seiner Frau am Ende seiner Schaffenskraft sieht. Borromeo kann ihn nicht umstimmen und verlässt den Komponist							
	Zweiter Akt							
	Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht.							
	Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novagerio und Borromeo die nächste Sitzung des Konzils vor. Es geht um politisch opportune Zugeständnisse des Papstes an den deutschen Ka							
	Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilssitzung eröffnet hat, kommt es zu turbulenten Wortgefechten. Man kann sich weder über die Zukunft der Kirchenmusik noch über die Sprache der Messe (ob Latein oder I							
	Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit. Der Hausherr Madruscht lässt auf sie schießen und befiehlt, die Überlebenden zur Folter zu schleppen.							
	Dritter Akt							
	Rom, im Hause Palestrinas.							

Gesamtliste Komponist

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Pfitzner	<p>Palestrina 1. Akt Schlecht lohn't ich Euch</p> <p>Palestrina</p> <p>Musikalische Legende</p> <p>1. Akt Schlecht lohn't ich Euch</p> <p>Giovanni Pierluigi Palestrina - Max Lorenz</p> <p>Ighinio - Elisabeth Söderström</p> <p>Silla - Jean Madeira</p> <p>Papst Pius IV. - Gottlob Frick</p> <p>Giovanni Morone - Ferdinand Frantz</p> <p>Bernardo Novagerio - Helmut Melchert</p> <p>Christoph Madruscht - Otto von Rohr</p> <p>Carlo Borromeo - Paul Schöffler</p> <p>Anton Brus von Müglitz - Walter Berry</p> <p>Graf Luna - Alfred Poell</p> <p>Bischof Ercole Severolus - Otto Wiener</p> <p>Wiener Staatsopernchor</p> <p>Wiener Philharmoniker</p> <p>Rudolf Kempe</p> <p>Salzburg, 01.08.1955</p> <p>Erster Akt</p> <p>Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Abreise nach Trient.</p> <p>Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Cembalo.</p> <p>Wenn denn ein solches Werk gelänge – dies hat der Papst mir zuerkannt –, so sei gelöst des Fluches Strenges die die gesamte Kunst noch bannt; der neuen Messe Stil und Haltung sie sei fortan die feste Norm. So brächte dieses Werks Gestaltung der Tonkunst Richtung und Reform.</p> <p>Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Mustermesse ab.</p> <p>Zweiter Akt</p> <p>Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht.</p> <p>Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novagerio und Morone die Konzilssitzung vor.</p> <p>Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilssitzung eröffnet hat, kommt es zur Beratung über die neue Messe.</p> <p>Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit.</p> <p>Dritter Akt</p> <p>Rom, im Hause Palestrinas.</p>		Rudolf Kempe	C412	03	13		
Pfitzner	<p>PALESTRINA 1.AKT</p> <p>PALESTRINA 1.AKT</p> <p>MUSIKALISCHE LEGENDE</p> <p>PAPST PIUS IV. KARL RIDDERBUSCH</p> <p>GIOVANNI MORONE BERND WEIKL</p> <p>KARDINALLEGAT D. PAPSTES HERIBERT STEINBACH</p> <p>BERNARDO NOVAGERIO</p> <p>KARDINALLEGAT D. PAPSTES KARL RIDDERBUSCH</p> <p>CARL BORROMEO DIETRICH FISCHER-DIESKAU</p> <p>ROEMISCHER KARDINAL VICTOR V. HALAM</p> <p>KARDINAL V. LOTHRINGEN</p> <p>ABDISU</p> <p>PATRIARCH V. ASSYRIEN JOHN VAN KESTEREN</p> <p>ANTON BRUS V. MUEGLITZ</p> <p>ERZBISCHOF V. PRAG PETER MEVEN</p> <p>GRAF LUNA</p> <p>ORATOR D. KOENIGS V. SPANIEN HERMANN PREY</p> <p>BISCHOF V. BUDOJA FRIEDRICH LENZ</p> <p>THEOPHILUS</p> <p>BISCHOF V. IMOLA ADALBERT KRAUS</p> <p>AVOSMEDIANO</p> <p>BISCHOF V. CADIX FRANZ MAZURA</p> <p>BISCHOF ERICOLE SERVEROLUS</p> <p>ZEREMONIENMEISTER GERD NIENSTEDT</p> <p>DANDINI V. GROSSETO KARL KREILE</p> <p>GIOVANNI PIERLUIGI</p> <p>PALESTRINA NICOLAI GEDDA</p> <p>IGHINO, SEIN SOHN HELEN DONATH</p> <p>SILLA, SEIN SCHUELER BRIGITTE FASSBAENDER</p> <p>DER CHOR U.D. SINFONIEORCH. D. BAYR. RUNDFUNKS</p> <p>EINSTUD.: JOSEF SCHMIDHUBER</p> <p>DER TOELZER KNABENCHOR</p> <p>EINSTUD.: GERHARD SCHMID-GADEN</p>	PAL1	Rafael Kubelik	T053	13		000000	001987

Gesamtliste Komponist

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Pfitzner	Palestrina 1.Akt / Teil1 Palestrina Musikalische Legende Giovanni Pierluigi Palestrina - Max Lorenz Ighinio - Elisabeth Söderström Silla - Jean Madeira Papst Pius IV. - Gottlob Frick Giovanni Morone - Ferdinand Frantz Bernardo Novagerio - Helmut Melchert Christoph Madruscht - Otto von Rohr Carlo Borromeo - Paul Schöffler Anton Brus von Müglitz - Walter Berry Graf Luna - Alfred Poell Bischof Ercole Severolus - Otto Wiener Wiener Staatsopernchor Wiener Philharmoniker Rudolf Kempe Salzburg, 01.08.1955 Erster Akt Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Abgang des Papstes. Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Cembalo. Wenn denn ein solches Werk gelänge – dies hat der Papst mir zuerkannt –, so sei gelöst des Fluches Strenge die die gesamte Kunst noch bannt; der neuen Messe Stil und Haltung sie sei fortan die feste Norm. So brächte dieses Werks Gestaltung der Tonkunst Richtung und Reform. Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Messmesse ab. Zweiter Akt Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht. Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novagario und Morone die Messe vor. Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilsitzung eröffnet hat, kommt es zur ersten Lesung. Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit. Dritter Akt Rom, im Hause Palestrinas.		Rudolf Kempe	C413	01			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Plitzner	Palestrina 1. Akt / Teil1		Robert Heger	C411	01			
	Palestrina							
	Musikalische Legende							
	Fritz Wunderlich (Palestrina)							
	Gottlob Frick (Pope Pius IV.)							
	Walter Berry (Morone)							
	Gerhard Stolze (Novagerio)							
	Walter Kreppel (Madruscht)							
	Otto Wiener (Borromeo)							
	Ludwig Welter (Kardinal von Lothringen)							
	Peter Klein (Abdisu)							
	Harald Pröglhöf (Müglitz)							
	Robert Kerns (Luna)							
	Gerhard Unger (Bischof von Budoja)							
	Erich Majkut (Theophilus)							
	Alois Pernestorfer (Avosmediano)							
	Sena Jurinac (Ighino)							
	Christa Ludwig (Silla)							
	Hans Braun (Severolus)							
	Fritz Sperlbauer (Dandini)							
	Kurt Equiluz (Bischof von Fiesole)							
	Ljubomir Pantscheff (Bischof von Feltre)							
	Dagmar Hermann (Doctor)							
	Hans Christian (Spanish Bishop)							
	Hildegard Rössel-Majdan (Lukrezia)							
	Mimi Coertse, Lucia Popp, Gundula Janowitz (Angels' Voices)							
	Chor der Wiener Staatsoper							
	Orchester der Wiener Staatsoper							
	cond. Robert Heger							
	Erster Akt							
	Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Abschluss des Trienter Konzils.							
	Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Geige, das er selber komponiert hat, und singt dazu. Er erklärt dem dazukommenden Ighino, dem jungen Sohn Palestrinas, wie sehr ihn ein ne							
	Wenn denn ein solches Werk gelänge – dies hat der Papst mir zuerkannt –, so sei gelöst des Fluches Streng die die gesamte Kunst noch bannt; der neuen Messe Stil und Haltung sie sei fortan die feste Norm. So brächte dieses Werks Gestaltung der Tonkunst Richtung und Reform.							
	Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Mustermesse ab, da er sich seit dem Tod seiner Frau am Ende seiner Schaffenskraft sieht. Borromeo kann ihn nicht umstimmen und verlässt den Komponist							
	Zweiter Akt							
	Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht.							
	Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novagerio und Borromeo die nächste Sitzung des Konzils vor. Es geht um politisch opportune Zugeständnisse des Papstes an den deutschen Ka							
	Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilssitzung eröffnet hat, kommt es zu turbulenten Wortgefechten. Man kann sich weder über die Zukunft der Kirchenmusik noch über die Sprache der Messe (ob Latein oder I							
	Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit. Der Hausherr Madruscht lässt auf sie schießen und befiehlt, die Überlebenden zur Folter zu schleppen.							
	Dritter Akt							
	Rom, im Hause Palestrinas.							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Pfitzner	<p>Palestrina 1. Akt / Teil1</p> <p>Palestrina</p> <p>Musikalische Legende</p> <p>Fritz Wunderlich (Palestrina)</p> <p>Gottlob Frick (Pope Pius IV.)</p> <p>Walter Berry (Morone)</p> <p>Gerhard Stolze (Novagerio)</p> <p>Walter Kreppel (Madruscht)</p> <p>Otto Wiener (Borromeo)</p> <p>Ludwig Welter (Kardinal von Lothringen)</p> <p>Peter Klein (Abdisu)</p> <p>Harald Pröglhöf (Müglitz)</p> <p>Robert Kerns (Luna)</p> <p>Gerhard Unger (Bischof von Budoja)</p> <p>Erich Majkut (Theophilus)</p> <p>Alois Pernestorfer (Avosmediano)</p> <p>Sena Jurinac (Ighino)</p> <p>Christa Ludwig (Silla)</p> <p>Hans Braun (Severolus)</p> <p>Fritz Sperlbauer (Dandini)</p> <p>Kurt Equiluz (Bischof von Fiesole)</p> <p>Ljubomir Pantscheff (Bischof von Feltre)</p> <p>Dagmar Hermann (Doctor)</p> <p>Hans Christian (Spanish Bishop)</p> <p>Hildegard Rössel-Majdan (Lukrezia)</p> <p>Mimi Coertse, Lucia Popp, Gundula Janowitz (Angels' Voices)</p> <p>Chor der Wiener Staatsoper</p> <p>Orchester der Wiener Staatsoper</p> <p>cond. Robert Heger</p> <p>Wien, 16.12.1964</p> <p>Erster Akt</p> <p>Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Ablauf des Jahres</p> <p>Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Cembalo</p> <p>Wenn denn ein solches Werk gelänge – dies hat der Papst mir zuerkannt –, so sei gelöst des Fluches Strenge die die gesamte Kunst noch bannt; der neuen Messe Stil und Haltung sie sei fortan die feste Norm. So brächte dieses Werks Gestaltung der Tonkunst Richtung und Reform.</p> <p>Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Mustermesse ab</p> <p>Zweiter Akt</p> <p>Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht.</p> <p>Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novagerio und Morone die Messe vor</p> <p>Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilssitzung eröffnet hat, kommt es zur ersten Sitzung</p> <p>Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit</p> <p>Dritter Akt</p> <p>Rom, im Hause Palestrinas.</p>		Robert Heger	C412	01			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Pfitzner	Palestrina 1. Akt / Teil2		Rudolf Kempe	C413	02	01		
	Palestrina							
	Musikalische Legende							
	Giovanni Pierluigi Palestrina - Max Lorenz							
	Ighinio - Elisabeth Söderström							
	Silla - Jean Madeira							
	Papst Pius IV. - Gottlob Frick							
	Giovanni Morone - Ferdinand Frantz							
	Bernardo Novagerio - Helmut Melchert							
	Christoph Madruscht - Otto von Rohr							
	Carlo Borromeo - Paul Schöffler							
	Anton Brus von Müglitz - Walter Berry							
	Graf Luna - Alfred Poell							
	Bischof Ercole Severolus - Otto Wiener							
	Wiener Staatsopernchor							
	Wiener Philharmoniker							
	Rudolf Kempe							
	Salzburg, 01.08.1955							
	Erster Akt							
	Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Abschluss des Trienter Konzils.							
	Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Geige, das er selber komponiert hat, und singt dazu. Er erklärt dem dazukommenden Ighino, dem jungen Sohn Palestrinas, wie sehr ihn ein ne							
	Wenn denn ein solches Werk gelänge – dies hat der Papst mir zuerkannt –, so sei gelöst des Fluches Strenge die die gesamte Kunst noch bannt; der neuen Messe Stil und Haltung sie sei fortan die feste Norm. So brächte dieses Werks Gestaltung der Tonkunst Richtung und Reform.							
	Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Mustermesse ab, da er sich seit dem Tod seiner Frau am Ende seiner Schaffenskraft sieht. Borromeo kann ihn nicht umstimmen und verlässt den Komponist							
	Zweiter Akt							
	Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht.							
	Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novagerio und Borromeo die nächste Sitzung des Konzils vor. Es geht um politisch opportune Zugeständnisse des Papstes an den deutschen Ka							
	Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilssitzung eröffnet hat, kommt es zu turbulenten Wortgefechten. Man kann sich weder über die Zukunft der Kirchenmusik noch über die Sprache der Messe (ob Latein oder L							
	Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit. Der Hausherr Madruscht lässt auf sie schießen und befiehlt, die Überlebenden zur Folter zu schleppen.							
	Dritter Akt							
	Rom, im Hause Palestrinas.							

Gesamtliste Komponist

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Pfitzner	Palestrina 1. Akt / Teil 2 Palestrina Musikalische Legende Fritz Wunderlich (Palestrina) Gottlob Frick (Pope Pius IV.) Walter Berry (Morone) Gerhard Stolze (Novagerio) Walter Kreppel (Madruscht) Otto Wiener (Borromeo) Ludwig Welter (Kardinal von Lothringen) Peter Klein (Abdisu) Harald Pröglhöf (Mügltitz) Robert Kerns (Luna) Gerhard Unger (Bischof von Budoja) Erich Majkut (Theophilus) Alois Pernestorfer (Avosmediano) Sena Jurinac (Ighino) Christa Ludwig (Silla) Hans Braun (Severolus) Fritz Spertbauer (Dandini) Kurt Equiluz (Bischof von Fiesole) Ljubomir Pantscheff (Bischof von Feltre) Dagmar Hermann (Doctor) Hans Christian (Spanish Bishop) Hildegard Rössel-Majdan (Lukrezia) Mimi Coertse, Lucia Popp, Gundula Janowitz (Angels' Voices) Chor der Wiener Staatsoper Orchester der Wiener Staatsoper cond. Robert Heger Erster Akt Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Aufbruch zum Papst. Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Cembalo. Wenn denn ein solches Werk gelänge – dies hat der Papst mir zuerkannt –, so sei gelöst des Fluches Strenge die die gesamte Kunst noch bannt; der neuen Messe Stil und Haltung sie sei fortan die feste Norm. So brächte dieses Werks Gestaltung der Tonkunst Richtung und Reform. Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Mustermesse ab. Zweiter Akt Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht. Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novena. Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilssitzung eröffnet hat, kommt ein Brief. Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit. Dritter Akt Rom, im Hause Palestrinas.		Robert Heger	C411	02	01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Pliitzner	Palestrina 1.Akt / Teil2		Robert Heger	C412	02	01		
	Palestrina							
	Musikalische Legende							
	Fritz Wunderlich (Palestrina)							
	Gottlob Frick (Pope Pius IV.)							
	Walter Berry (Morone)							
	Gerhard Stolze (Novagerio)							
	Walter Kreppel (Madruscht)							
	Otto Wiener (Borromeo)							
	Ludwig Welter (Kardinal von Lothringen)							
	Peter Klein (Abdisu)							
	Harald Pröglhöf (Müglitz)							
	Robert Kerns (Luna)							
	Gerhard Unger (Bischof von Budoja)							
	Erich Majkut (Theophilus)							
	Alois Pernestorfer (Avosmediano)							
	Sena Jurinac (Ighino)							
	Christa Ludwig (Silla)							
	Hans Braun (Severolus)							
	Fritz Sperlbauer (Dandini)							
	Kurt Equiluz (Bischof von Fiesole)							
	Ljubomir Pantscheff (Bischof von Feltre)							
	Dagmar Hermann (Doctor)							
	Hans Christian (Spanish Bishop)							
	Hildegard Rössel-Majdan (Lukrezia)							
	Mimi Coertse, Lucia Popp, Gundula Janowitz (Angels' Voices)							
	Chor der Wiener Staatsoper							
	Orchester der Wiener Staatsoper							
	cond. Robert Heger							
	Wien, 16.12.1964							
	Erster Akt							
	Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Abschluss des Trienter Konzils.							
	Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Geige, das er selber komponiert hat, und singt dazu. Er erklärt dem dazukommenden Ighino, dem jungen Sohn Palestrinas, wie sehr ihn ein ne							
	Wenn denn ein solches Werk gelänge – dies hat der Papst mir zuerkannt –, so sei gelöst des Fluches Strenge die die gesamte Kunst noch bannt; der neuen Messe Stil und Haltung sie sei fortan die feste Norm. So brächte dieses Werks Gestaltung der Tonkunst Richtung und Reform.							
	Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Mustermesse ab, da er sich seit dem Tod seiner Frau am Ende seiner Schaffenskraft sieht. Borromeo kann ihn nicht umstimmen und verlässt den Komponist							
	Zweiter Akt							
	Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht.							
	Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novagerio und Borromeo die nächste Sitzung des Konzils vor. Es geht um politisch opportune Zugeständnisse des Papstes an den deutschen Ka							
	Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilssitzung eröffnet hat, kommt es zu turbulenten Wortgefechten. Man kann sich weder über die Zukunft der Kirchenmusik noch über die Sprache der Messe (ob Latein oder I							
	Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit. Der Hausherr Madruscht lässt auf sie schießen und befiehlt, die Überlebenden zur Folter zu schleppen.							
	Dritter Akt							
	Rom, im Hause Palestrinas.							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Pfitzner	<p>Palestrina 1. Akt 01-12</p> <p>Palestrina</p> <p>Musikalische Legende</p> <p>Papst Pius IV. Karl Ridderbusch</p> <p>Giovanni Morone Kardinallegat des Papstes Bernd Weikl</p> <p>Bernardo Novagerio Kardinallegat des Papstes Heribert Steinbach</p> <p>Kardinal Christoph Madruscht Karl Ridderbusch</p> <p>Carl Borromeo römischer Kardinal Dietrich Fischer-Dieskau</p> <p>Kardinal v. Lothringen Victor v. Halam</p> <p>Abdisu Patriarch V. Assyrien John Van Kesteren</p> <p>Anton Brus v. Mueglitz Erzbischof v. Prag Peter Meven</p> <p>Graf Luna Orator des Königs v. Spanien Hermann Prey</p> <p>Bischof v. Budoja Friedrich Lenz</p> <p>Theophilus Bischof v. Imola Adalbert Kraus</p> <p>Avosmediano Bischof v. Cadix Franz Mazura</p> <p>Bischof Ericole Serverolus Zeremonienmeister Gerd Nienstedt</p> <p>Dandini v. Grosseto Karl Kreile</p> <p>Giovanni Pierluigi Palestrina Nicolai Gedda</p> <p>Ighino, Sein Sohn Helen Donath</p> <p>Silla, Sein Schüler Brigitte Fassbaender</p> <p>Der Chor und das Sinfonieorchester des Bayr. Rundfunks</p> <p>Einstud.: Josef Schmidhuber</p> <p>Der Toelzer Knabenchor</p> <p>Einstud.: Gerhard Schmid-Gaden</p> <p>Dir.: Rafael Kubelik</p> <p>Erster Akt</p> <p>Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Ablauf des Jahres</p> <p>Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Cembalo</p> <p>Wenn denn ein solches Werk gelänge – dies hat der Papst mir zuerkannt –, so sei gelöst des Fluches Strenge die die gesamte Kunst noch bannt; der neuen Messe Stil und Haltung sie sei fortan die feste Norm. So brächte dieses Werks Gestaltung der Tonkunst Richtung und Reform.</p> <p>Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Mustermesse ab</p> <p>Zweiter Akt</p> <p>Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht.</p> <p>Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novagerio und Morone die Messe vor</p> <p>Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilssitzung eröffnet hat, kommt es zur ersten Lesung</p> <p>Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit</p> <p>Dritter Akt</p> <p>Rom, im Hause Palestrinas.</p>		Kubelik	C130	01	01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Pfitzner	Palestrina 1.Akt 13-16 PALESTRINA MUSIKALISCHE LEGENDE PAPST PIUS IV. KARL RIDDERBUSCH GIOVANNI MORONE KARDINALLEGAT D. PAPSTES BERND WEIKL BERNARDO NOVAGERIO KARDINALLEGAT D. PAPSTES HERIBERT STEINBACH KARDINAL CHRISTOPH MADRUSCHT KARL RIDDERBUSCH CARL BORROMEO ROEMISCHER KARDINAL DIETRICH FISCHER-DIESKAU KARDINAL V. LOTHRINGEN VICTOR V. HALAM ABDISU PATRIARCH V. ASSYRIEN JOHN VAN KESTEREN ANTON BRUS V. MUEGLITZ ERZBISCHOF V. PRAG PETER MEVEN GRAF LUNA ORATOR D. KOENIGS V. SPANIEN HERMANN PREY BISCHOF V. BUDOJA FRIEDRICH LENZ THEOPHILUS BISCHOF V. IMOLA ADALBERT KRAUS AVOSMEDIANO BISCHOF V. CADIX FRANZ MAZURA BISCHOF ERICOLE SERVEROLUS ZEREMONIENMEISTER GERD NIENSTEDT DANDINI V. GROSSETO KARL KREILE GIOVANNI PIERLUIGI PALESTRINA NICOLAI GEDDA IGHINO, SEIN SOHN HELEN DONATH SILLA, SEIN SCHUELER BRIGITTE FASSBAENDER DER CHOR U.D. SINFONIEORCH. D. BAYR. RUNDFUNKS EINSTUD.: JOSEF SCHMIDHUBER DER TOELZER KNABENCHOR EINSTUD.: GERHARD SCHMID-GADEN		Kubelik	C130	02	01		
Pfitzner	PALESTRINA 2.AKT PALESTRINA 2.AKT	PAL2	---	T038	13		000000	001580
Pfitzner	Palestrina 2.Akt 01-11 PALESTRINA MUSIKALISCHE LEGENDE PAPST PIUS IV. KARL RIDDERBUSCH GIOVANNI MORONE KARDINALLEGAT D. PAPSTES BERND WEIKL BERNARDO NOVAGERIO KARDINALLEGAT D. PAPSTES HERIBERT STEINBACH KARDINAL CHRISTOPH MADRUSCHT KARL RIDDERBUSCH CARL BORROMEO ROEMISCHER KARDINAL DIETRICH FISCHER-DIESKAU KARDINAL V. LOTHRINGEN VICTOR V. HALAM ABDISU PATRIARCH V. ASSYRIEN JOHN VAN KESTEREN ANTON BRUS V. MUEGLITZ ERZBISCHOF V. PRAG PETER MEVEN GRAF LUNA ORATOR D. KOENIGS V. SPANIEN HERMANN PREY BISCHOF V. BUDOJA FRIEDRICH LENZ THEOPHILUS BISCHOF V. IMOLA ADALBERT KRAUS AVOSMEDIANO BISCHOF V. CADIX FRANZ MAZURA BISCHOF ERICOLE SERVEROLUS ZEREMONIENMEISTER GERD NIENSTEDT DANDINI V. GROSSETO KARL KREILE GIOVANNI PIERLUIGI PALESTRINA NICOLAI GEDDA IGHINO, SEIN SOHN HELEN DONATH SILLA, SEIN SCHUELER BRIGITTE FASSBAENDER DER CHOR U.D. SINFONIEORCH. D. BAYR. RUNDFUNKS EINSTUD.: JOSEF SCHMIDHUBER DER TOELZER KNABENCHOR EINSTUD.: GERHARD SCHMID-GADEN		Kubelik	C130	02	05		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Pfitzner	Palestrina 2.Akt 12-17		Kubelik	C130	03	01		
	PALESTRINA							
	MUSIKALISCHE LEGENDE							
	PAPST PIUS IV.	KARL RIDDERBUSCH						
	GIOVANNI MORONE							
	KARDINALLEGAT D. PAPSTES	BERND WEIKL						
	BERNARDO NOVAGERIO							
	KARDINALLEGAT D. PAPSTES	HERIBERT STEINBACH						
	KARDINAL CHRISTOPH MADRUSCHT	KARL RIDDERBUSCH						
	CARL BORROMEO							
	ROEMISCHER KARDINAL	DIETRICH FISCHER-DIESKAU						
	KARDINAL V. LOTHRINGEN	VICTOR V. HALAM						
	ABDISU							
	PATRIARCH V. ASSYRIEN	JOHN VAN KESTEREN						
	ANTON BRUS V. MUEGLITZ							
	ERZBISCHOF V. PRAG	PETER MEVEN						
	GRAF LUNA							
	ORATOR D. KOENIGS V. SPANIEN	HERMANN PREY						
	BISCHOF V. BUDOJA	FRIEDRICH LENZ						
	THEOPHILUS							
	BISCHOF V. IMOLA	ADALBERT KRAUS						
	AVOSMEDIANO							
	BISCHOF V. CADIX	FRANZ MAZURA						
	BISCHOF ERICOLE SERVEROLUS							
	ZEREMONIENMEISTER	GERD NIENSTEDT						
	DANDINI V. GROSSETO	KARL KREILE						
	GIOVANNI PIERLUIGI							
	PALESTRINA	NICOLAI GEDDA						
	IGHINO, SEIN SOHN	HELEN DONATH						
	SILLA, SEIN SCHUELER	BRIGITTE FASSBAENDER						
	DER CHOR U.D. SINFONIEORCH. D. BAYR. RUNDFUNKS							
	EINSTUD.: JOSEF SCHMIDHUBER							
	DER TOELZER KNABENCHOR							
	EINSTUD.: GERHARD SCHMID-GADEN							
Pfitzner	Palestrina 2.Akt/Teil1		Rudolf Kempe	C413	02	05		
	Palestrina							
	Musikalische Legende							
	Giovanni Pierluigi Palestrina - Max Lorenz							
	Ighinio - Elisabeth Söderström							
	Silla - Jean Madeira							
	Papst Pius IV. - Gottlob Frick							
	Giovanni Morone - Ferdinand Frantz							
	Bernardo Novagerio - Helmut Melchert							
	Christoph Madruscht - Otto von Rohr							
	Carlo Borromeo - Paul Schöffler							
	Anton Brus von Müglitz - Walter Berry							
	Graf Luna - Alfred Poell							
	Bischof Ercole Severolus - Otto Wiener							
	Wiener Staatsopernchor							
	Wiener Philharmoniker							
	Rudolf Kempe							
	Salzburg, 01.08.1955							
	Erster Akt							
	Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Abschluss des Trienter Konzils.							
	Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Geige, das er selber komponiert hat, und singt dazu. Er erklärt dem dazukommenden Ighino, dem jungen Sohn Palestrinas, wie sehr ihn ein ne							
	Wenn denn ein solches Werk gelänge – dies hat der Papst mir zuerkannt –, so sei gelöst des Fluches Strenge die die gesamte Kunst noch bannt; der neuen Messe Stil und Haltung sie sei fortan die feste Norm. So brächte dieses Werks Gestaltung der Tonkunst Richtung und Reform.							
	Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Mustermesse ab, da er sich seit dem Tod seiner Frau am Ende seiner Schaffenskraft sieht. Borromeo kann ihn nicht umstimmen und verlässt den Komponist							
	Zweiter Akt							
	Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht.							
	Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novagerio und Borromeo die nächste Sitzung des Konzils vor. Es geht um politisch opportune Zugeständnisse des Papstes an den deutschen Ka							
	Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilssitzung eröffnet hat, kommt es zu turbulenten Wortgefechten. Man kann sich weder über die Zukunft der Kirchenmusik noch über die Sprache der Messe (ob Latein oder I							
	Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit. Der Hausherr Madruscht lässt auf sie schießen und befiehlt, die Überlebenden zur Folter zu schleppen.							
	Dritter Akt							
	Rom, im Hause Palestrinas.							

Gesamtliste Komponist

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Pflitzner	Palestrina 2.Akt/Teil1 Palestrina Musikalische Legende Fritz Wunderlich (Palestrina) Gottlob Frick (Pope Pius IV.) Walter Berry (Morone) Gerhard Stolze (Novagerio) Walter Kreppel (Madruscht) Otto Wiener (Borromeo) Ludwig Weiler (Kardinal von Lothringen) Peter Klein (Abdisu) Harald Pröglhöf (Müglitz) Robert Kerns (Luna) Gerhard Unger (Bischof von Budoja) Erich Majkut (Theophilus) Alois Pernestorfer (Avosmediano) Sena Jurinac (Ighino) Christa Ludwig (Silla) Hans Braun (Severolus) Fritz Sperlbauer (Dandini) Kurt Equiluz (Bischof von Fiesole) Ljubomir Pantscheff (Bischof von Feltre) Dagmar Hermann (Doctor) Hans Christian (Spanish Bishop) Hildegard Rössel-Majdan (Lukrezia) Mimi Coertse, Lucia Popp, Gundula Janowitz (Angels' Voices) Chor der Wiener Staatsoper Orchester der Wiener Staatsoper cond. Robert Heger Erster Akt Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Aufbruch zum Konzil Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Cembalo Wenn denn ein solches Werk gelänge – dies hat der Papst mir zuerkannt –, so sei gelöst des Fluches Strenge die die gesamte Kunst noch bannt; der neuen Messe Stil und Haltung sie sei fortan die feste Norm. So brächte dieses Werks Gestaltung der Tonkunst Richtung und Reform. Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Mustermesse ab Zweiter Akt Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht. Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novus Ordo Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilssitzung eröffnet hat, kommt es zur Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit Dritter Akt Rom, im Hause Palestrinas.		Robert Heger	C411	02	02		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Pflitzner	Palestrina 2.Akt/Teil1		Robert Heger	C412	02	06		
	Palestrina							
	Musikalische Legende							
	Fritz Wunderlich (Palestrina)							
	Gottlob Frick (Pope Pius IV.)							
	Walter Berry (Morone)							
	Gerhard Stolze (Novagerio)							
	Walter Kreppel (Madruscht)							
	Otto Wiener (Borromeo)							
	Ludwig Welter (Kardinal von Lothringen)							
	Peter Klein (Abdisu)							
	Harald Pröglhöf (Müglitz)							
	Robert Kerns (Luna)							
	Gerhard Unger (Bischof von Budoja)							
	Erich Majkut (Theophilus)							
	Alois Pernestorfer (Avosmediano)							
	Sena Jurinac (Ighino)							
	Christa Ludwig (Silla)							
	Hans Braun (Severolus)							
	Fritz Sperlbauer (Dandini)							
	Kurt Equiluz (Bischof von Fiesole)							
	Ljubomir Pantscheff (Bischof von Feltre)							
	Dagmar Hermann (Doctor)							
	Hans Christian (Spanish Bishop)							
	Hildegard Rössel-Majdan (Lukrezia)							
	Mimi Coertse, Lucia Popp, Gundula Janowitz (Angels' Voices)							
	Chor der Wiener Staatsoper							
	Orchester der Wiener Staatsoper							
	cond. Robert Heger							
	Wien, 16.12.1964							
	Erster Akt							
	Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Abschluss des Trienter Konzils.							
	Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Geige, das er selber komponiert hat, und singt dazu. Er erklärt dem dazukommenden Ighino, dem jungen Sohn Palestrinas, wie sehr ihn ein ne							
	Wenn denn ein solches Werk gelänge – dies hat der Papst mir zuerkannt –, so sei gelöst des Fluches Strenge die die gesamte Kunst noch bannt; der neuen Messe Stil und Haltung sie sei fortan die feste Norm. So brächte dieses Werks Gestaltung der Tonkunst Richtung und Reform.							
	Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Mustermesse ab, da er sich seit dem Tod seiner Frau am Ende seiner Schaffenskraft sieht. Borromeo kann ihn nicht umstimmen und verlässt den Komponist							
	Zweiter Akt							
	Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht.							
	Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novagerio und Borromeo die nächste Sitzung des Konzils vor. Es geht um politisch opportune Zugeständnisse des Papstes an den deutschen Ka							
	Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilssitzung eröffnet hat, kommt es zu turbulenten Wortgefechten. Man kann sich weder über die Zukunft der Kirchenmusik noch über die Sprache der Messe (ob Latein oder I							
	Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit. Der Hausherr Madruscht lässt auf sie schießen und befiehlt, die Überlebenden zur Folter zu schleppen.							
	Dritter Akt							
	Rom, im Hause Palestrinas.							

Gesamtliste Komponist

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Pfitzner	<p>Palestrina 2.Akt/Teil2</p> <p>Palestrina</p> <p>Musikalische Legende</p> <p>Giovanni Pierluigi Palestrina - Max Lorenz</p> <p>Ighinio - Elisabeth Söderström</p> <p>Silla - Jean Madeira</p> <p>Papst Pius IV. - Gottlob Frick</p> <p>Giovanni Morone - Ferdinand Frantz</p> <p>Bernardo Novagerio - Helmut Melchert</p> <p>Christoph Madruscht - Otto von Rohr</p> <p>Carlo Borromeo - Paul Schöffler</p> <p>Anton Brus von Müglitz - Walter Berry</p> <p>Graf Luna - Alfred Poell</p> <p>Bischof Ercole Severolus - Otto Wiener</p> <p>Wiener Staatsopernchor</p> <p>Wiener Philharmoniker</p> <p>Rudolf Kempe</p> <p>Salzburg, 01.08.1955</p> <p>Erster Akt</p> <p>Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Aufbruch zum Konzil.</p> <p>Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Cembalo.</p> <p>Wenn denn ein solches Werk gelänge – dies hat der Papst mir zuerkannt –, so sei gelöst des Fluches Strenge die die gesamte Kunst noch bannt; der neuen Messe Stil und Haltung sie sei fortan die feste Norm. So brächte dieses Werks Gestaltung der Tonkunst Richtung und Reform.</p> <p>Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Mustermesse ab.</p> <p>Zweiter Akt</p> <p>Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht.</p> <p>Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novagerio und Morone die Messe vor.</p> <p>Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilssitzung eröffnet hat, kommt es zur ersten Lesung.</p> <p>Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit.</p> <p>Dritter Akt</p> <p>Rom, im Hause Palestrinas.</p>		Rudolf Kempe	C413	03	01		

Gesamtliste Komponist

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Pfltzner	Palestrina 2.Akt/Teil2		Robert Heger	C411	03	01		
	Palestrina							
	Musikalische Legende							
	Fritz Wunderlich (Palestrina)							
	Gottlob Frick (Pope Pius IV.)							
	Walter Berry (Morone)							
	Gerhard Stolze (Novagerio)							
	Walter Kreppel (Madruscht)							
	Otto Wiener (Borromeo)							
	Ludwig Welter (Kardinal von Lothringen)							
	Peter Klein (Abdisu)							
	Harald Pröglhöf (Müglitz)							
	Robert Kerns (Luna)							
	Gerhard Unger (Bischof von Budoja)							
	Erich Majkut (Theophilus)							
	Alois Pernestorfer (Avosmediano)							
	Sena Jurinac (Ighino)							
	Christa Ludwig (Silla)							
	Hans Braun (Severolus)							
	Fritz Sperlbauer (Dandini)							
	Kurt Equiluz (Bischof von Fiesole)							
	Ljubomir Pantscheff (Bischof von Feltre)							
	Dagmar Hermann (Doctor)							
	Hans Christian (Spanish Bishop)							
	Hildegard Rössel-Majdan (Lukrezia)							
	Mimi Coertse, Lucia Popp, Gundula Janowitz (Angels' Voices)							
	Chor der Wiener Staatsoper							
Orchester der Wiener Staatsoper								
cond. Robert Heger								
	Erster Akt							
	Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Abschluss des Trienter Konzils.							
	Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Geige, das er selber komponiert hat, und singt dazu. Er erklärt dem dazukommenden Ighino, dem jungen Sohn Palestrinas, wie sehr ihn ein ne							
	Wenn denn ein solches Werk gelänge – dies hat der Papst mir zuerkannt –, so sei gelöst des Fluches Strenge die die gesamte Kunst noch bannt; der neuen Messe Stil und Haltung sie sei fortan die feste Norm. So brächte dieses Werks Gestaltung der Tonkunst Richtung und Reform.							
	Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Mustermesse ab, da er sich seit dem Tod seiner Frau am Ende seiner Schaffenskraft sieht. Borromeo kann ihn nicht umstimmen und verlässt den Komponist							
	Zweiter Akt							
	Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht.							
	Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novagerio und Borromeo die nächste Sitzung des Konzils vor. Es geht um politisch opportune Zugeständnisse des Papstes an den deutschen Ka							
	Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilssitzung eröffnet hat, kommt es zu turbulenten Wortgefechten. Man kann sich weder über die Zukunft der Kirchenmusik noch über die Sprache der Messe (ob Latein oder I							
	Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit. Der Hausherr Madruscht lässt auf sie schießen und befiehlt, die Überlebenden zur Folter zu schleppen.							
	Dritter Akt							
	Rom, im Hause Palestrinas.							

Gesamtliste Komponist

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Pflitzner	Palestrina 2.Akt/Teil2 Palestrina Musikalische Legende Fritz Wunderlich (Palestrina) Gottlob Frick (Pope Pius IV.) Walter Berry (Morone) Gerhard Stolze (Novagerio) Walter Kreppel (Madruscht) Otto Wiener (Borromeo) Ludwig Welter (Kardinal von Lothringen) Peter Klein (Abdisu) Harald Pröglhöf (Müglitz) Robert Kerns (Luna) Gerhard Unger (Bischof von Budoja) Erich Majkut (Theophilus) Alois Pernestorfer (Avosmediano) Sena Jurinac (Ighino) Christa Ludwig (Silla) Hans Braun (Severolus) Fritz Sperlbauer (Dandini) Kurt Equiluz (Bischof von Fiesole) Ljubomir Pantscheff (Bischof von Feltre) Dagmar Hermann (Doctor) Hans Christian (Spanish Bishop) Hildegard Rössel-Majdan (Lukrezia) Mimi Coertse, Lucia Popp, Gundula Janowitz (Angels' Voices) Chor der Wiener Staatsoper Orchester der Wiener Staatsoper cond. Robert Heger Wien, 16.12.1964 Erster Akt Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Ablauf des Tages Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Cembalo. Wenn denn ein solches Werk gelänge – dies hat der Papst mir zuerkannt –, so sei gelöst des Fluches Strenge die die gesamte Kunst noch bannt; der neuen Messe Stil und Haltung sie sei fortan die feste Norm. So brächte dieses Werks Gestaltung der Tonkunst Richtung und Reform. Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Mustermesse ab. Zweiter Akt Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht. Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novena. Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilssitzung eröffnet hat, kommt es zur ersten Lesung. Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit. Dritter Akt Rom, im Hause Palestrinas.		Robert Heger	C412	03	01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Pfitzner	<p>Palestrina 3.Akt</p> <p>Palestrina</p> <p>Musikalische Legende</p> <p>Giovanni Pierluigi Palestrina - Max Lorenz</p> <p>Ighinio - Elisabeth Söderström</p> <p>Silla - Jean Madeira</p> <p>Papst Pius IV. - Gottlob Frick</p> <p>Giovanni Morone - Ferdinand Frantz</p> <p>Bernardo Novagerio - Helmut Melchert</p> <p>Christoph Madruscht - Otto von Rohr</p> <p>Carlo Borromeo - Paul Schöffler</p> <p>Anton Brus von Müglitz - Walter Berry</p> <p>Graf Luna - Alfred Poell</p> <p>Bischof Ercole Severolus - Otto Wiener</p> <p>Wiener Staatsopernchor</p> <p>Wiener Philharmoniker</p> <p>Rudolf Kempe</p> <p>Salzburg, 01.08.1955</p> <p>Erster Akt</p> <p>Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Abschluss des Trienter Konzils.</p> <p>Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Geige, das er selber komponiert hat, und singt dazu. Er erklärt dem dazukommenden Ighino, dem jungen Sohn Palestrinas, wie sehr ihn ein ne...</p> <p>Wenn denn ein solches Werk gelänge – dies hat der Papst mir zuerkannt –, so sei gelöst des Fluches Strenge die die gesamte Kunst noch bannt; der neuen Messe Stil und Haltung sie sei fortan die feste Norm. So brächte dieses Werks Gestaltung der Tonkunst Richtung und Reform.</p> <p>Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Mustermesse ab, da er sich seit dem Tod seiner Frau am Ende seiner Schaffenskraft sieht. Borromeo kann ihn nicht umstimmen und verlässt den Komponisten.</p> <p>Zweiter Akt</p> <p>Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht.</p> <p>Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novagerio und Borromeo die nächste Sitzung des Konzils vor. Es geht um politisch opportune Zugeständnisse des Papstes an den deutschen Kaiser.</p> <p>Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilssitzung eröffnet hat, kommt es zu turbulenten Wortgefechten. Man kann sich weder über die Zukunft der Kirchenmusik noch über die Sprache der Messe (ob Latein oder Italienisch) einigen.</p> <p>Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit. Der Hausherr Madruscht lässt auf sie schießen und befiehlt, die Überlebenden zur Folter zu schleppen.</p> <p>Dritter Akt</p> <p>Rom, im Hause Palestrinas.</p>		Rudolf Kempe	C413	03	08		
Pfitzner	<p>PALESTRINA 3.AKT</p> <p>PALESTRINA 3.AKT</p>	PAL3	---	T038	24		000000	000820

Gesamtliste Komponist

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Pfitzner	Palestrina 3. Akt		Robert Heger	C411	03	02		
	Palestrina							
	Musikalische Legende							
	Fritz Wunderlich (Palestrina)							
	Gottlob Frick (Pope Pius IV.)							
	Walter Berry (Morone)							
	Gerhard Stolze (Novagerio)							
	Walter Kreppel (Madruscht)							
	Otto Wiener (Borromeo)							
	Ludwig Welter (Kardinal von Lothringen)							
	Peter Klein (Abdisu)							
	Harald Pröglhöf (Müglitz)							
	Robert Kerns (Luna)							
	Gerhard Unger (Bischof von Budoja)							
	Erich Majkut (Theophilus)							
	Alois Pernestorfer (Avosmediano)							
	Sena Jurinac (Ighino)							
	Christa Ludwig (Silla)							
	Hans Braun (Severolus)							
	Fritz Sperlbauer (Dandini)							
	Kurt Equiluz (Bischof von Fiesole)							
	Ljubomir Pantscheff (Bischof von Feltre)							
	Dagmar Hermann (Doctor)							
	Hans Christian (Spanish Bishop)							
	Hildegard Rössel-Majdan (Lukrezia)							
	Mimi Coertse, Lucia Popp, Gundula Janowitz (Angels' Voices)							
	Chor der Wiener Staatsoper							
Orchester der Wiener Staatsoper								
cond. Robert Heger								
Erster Akt								
	Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Abschluss des Trienter Konzils.							
	Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Geige, das er selber komponiert hat, und singt dazu. Er erklärt dem dazukommenden Ighino, dem jungen Sohn Palestrinas, wie sehr ihn ein ne							
	Wenn denn ein solches Werk gelänge – dies hat der Papst mir zuerkannt –, so sei gelöst des Fluches Strenge die die gesamte Kunst noch bannt; der neuen Messe Stil und Haltung sie sei fortan die feste Norm. So brächte dieses Werks Gestaltung der Tonkunst Richtung und Reform.							
	Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Mustermesse ab, da er sich seit dem Tod seiner Frau am Ende seiner Schaffenskraft sieht. Borromeo kann ihn nicht umstimmen und verlässt den Komponisten.							
Zweiter Akt								
	Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht.							
	Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novagerio und Borromeo die nächste Sitzung des Konzils vor. Es geht um politisch opportune Zugeständnisse des Papstes an den deutschen Kaiser.							
	Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilsitzung eröffnet hat, kommt es zu turbulenten Wortgefechten. Man kann sich weder über die Zukunft der Kirchenmusik noch über die Sprache der Messe (ob Latein oder I							
	Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit. Der Hausherr Madruscht lässt auf sie schießen und befiehlt, die Überlebenden zur Folter zu schleppen.							
Dritter Akt								
	Rom, im Hause Palestrinas.							

Gesamtliste Komponist

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Pfitzner	<p>Palestrina 3.Akt</p> <p>Palestrina</p> <p>Musikalische Legende</p> <p>1. Akt Schlecht lohn't ich Euch</p> <p>Giovanni Pierluigi Palestrina - Max Lorenz</p> <p>Ighinio - Elisabeth Söderström</p> <p>Silla - Jean Madeira</p> <p>Papst Pius IV. - Gottlob Frick</p> <p>Giovanni Morone - Ferdinand Frantz</p> <p>Bernardo Novagerio - Helmut Melchert</p> <p>Christoph Madruscht - Otto von Rohr</p> <p>Carlo Borromeo - Paul Schöffler</p> <p>Anton Brus von Müglitz - Walter Berry</p> <p>Graf Luna - Alfred Poell</p> <p>Bischof Ercole Severolus - Otto Wiener</p> <p>Wiener Staatsopernchor</p> <p>Wiener Philharmoniker</p> <p>Rudolf Kempe</p> <p>Salzburg, 01.08.1955</p> <p>Erster Akt</p> <p>Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Abgang des Papstes.</p> <p>Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Cembalo.</p> <p>Wenn denn ein solches Werk gelänge – dies hat der Papst mir zuerkannt –, so sei gelöst des Fluches Strenge die die gesamte Kunst noch bannt; der neuen Messe Stil und Haltung sie sei fortan die feste Norm. So brächte dieses Werks Gestaltung der Tonkunst Richtung und Reform.</p> <p>Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Messenmesse ab.</p> <p>Zweiter Akt</p> <p>Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht.</p> <p>Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novagerio und Morone die Messe vor.</p> <p>Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilssitzung eröffnet hat, kommt es zu einer Pause.</p> <p>Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit.</p> <p>Dritter Akt</p> <p>Rom, im Hause Palestrinas.</p>		Rudolf Kempe	C411	03	03		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Pfitzner	Palestrina 3.Akt		Rudolf Kempe	C411	03	04		
	Palestrina							
	Musikalische Legende							
	1. Akt Der letzte Freund							
	Giovanni Pierluigi Palestrina - Max Lorenz							
	Ighinio - Elisabeth Söderström							
	Silla - Jean Madeira							
	Papst Pius IV. - Gottlob Frick							
	Giovanni Morone - Ferdinand Frantz							
	Bernardo Novagerio - Helmut Melchert							
	Christoph Madruscht - Otto von Rohr							
	Carlo Borromeo - Paul Schöffler							
	Anton Brus von Müglitz - Walter Berry							
	Graf Luna - Alfred Poell							
	Bischof Ercole Severolus - Otto Wiener							
	Wiener Staatsopernchor							
	Wiener Philharmoniker							
	Rudolf Kempe							
	Salzburg, 01.08.1955							
	Erster Akt							
	Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Abschluss des Trienter Konzils.							
	Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Geige, das er selber komponiert hat, und singt dazu. Er erklärt dem dazukommenden Ighino, dem jungen Sohn Palestrinas, wie sehr ihn ein ne							
	Wenn denn ein solches Werk gelänge – dies hat der Papst mir zuerkannt –, so sei gelöst des Fluches Strenge die die gesamte Kunst noch bannt; der neuen Messe Stil und Haltung sie sei fortan die feste Norm. So brächte dieses Werks Gestaltung der Tonkunst Richtung und Reform.							
	Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Mustermesse ab, da er sich seit dem Tod seiner Frau am Ende seiner Schaffenskraft sieht. Borromeo kann ihn nicht umstimmen und verlässt den Komponist							
	Zweiter Akt							
	Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht.							
	Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novagerio und Borromeo die nächste Sitzung des Konzils vor. Es geht um politisch opportune Zugeständnisse des Papstes an den deutschen Ka							
	Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilssitzung eröffnet hat, kommt es zu turbulenten Wortgefechten. Man kann sich weder über die Zukunft der Kirchenmusik noch über die Sprache der Messe (ob Latein oder I							
	Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit. Der Hausherr Madruscht lässt auf sie schießen und befiehlt, die Überlebenden zur Folter zu schleppen.							
	Dritter Akt							
	Rom, im Hause Palestrinas.							

Gesamtliste Komponist

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Pflitzner	<p>Palestrina 3.Akt</p> <p>Palestrina</p> <p>Musikalische Legende</p> <p>Fritz Wunderlich (Palestrina)</p> <p>Gottlob Frick (Pope Pius IV.)</p> <p>Walter Berry (Morone)</p> <p>Gerhard Stolze (Novagerio)</p> <p>Walter Kreppel (Madruscht)</p> <p>Otto Wiener (Borromeo)</p> <p>Ludwig Welter (Kardinal von Lothringen)</p> <p>Peter Klein (Abdisu)</p> <p>Harald Pröglhöf (Müglitz)</p> <p>Robert Kerns (Luna)</p> <p>Gerhard Unger (Bischof von Budoja)</p> <p>Erich Majkut (Theophilus)</p> <p>Alois Pernestorfer (Avosmediano)</p> <p>Sena Jurinac (Ighino)</p> <p>Christa Ludwig (Silla)</p> <p>Hans Braun (Severolus)</p> <p>Fritz Sperlbauer (Dandini)</p> <p>Kurt Equiluz (Bischof von Fiesole)</p> <p>Ljubomir Pantscheff (Bischof von Feltre)</p> <p>Dagmar Hermann (Doctor)</p> <p>Hans Christian (Spanish Bishop)</p> <p>Hildegard Rössel-Majdan (Lukrezia)</p> <p>Mimi Coertse, Lucia Popp, Gundula Janowitz (Angels' Voices)</p> <p>Chor der Wiener Staatsoper</p> <p>Orchester der Wiener Staatsoper</p> <p>cond. Robert Heger</p> <p>Wien, 16.12.1964</p> <p>Erster Akt</p> <p>Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Ablauf des Konzils.</p> <p>Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Cembalo.</p> <p>Wenn denn ein solches Werk gelänge – dies hat der Papst mir zuerkannt –, so sei gelöst des Fluches Strenge die die gesamte Kunst noch bannt; der neuen Messe Stil und Haltung sie sei fortan die feste Norm. So brächte dieses Werks Gestaltung der Tonkunst Richtung und Reform.</p> <p>Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Mustermesse ab.</p> <p>Zweiter Akt</p> <p>Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht.</p> <p>Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novaglie und Morone die Messe vor.</p> <p>Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilssitzung eröffnet hat, kommt es zur Messe.</p> <p>Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit.</p> <p>Dritter Akt</p> <p>Rom, im Hause Palestrinas.</p>		Robert Heger	C412	03	05		

Gesamtliste Komponist

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz	
Pflitzner	Palestrina 3.Akt 01-09		Kubelik	C130	03	07			
	PALESTRINA								
	MUSIKALISCHE LEGENDE								
	PAPST PIUS IV.								KARL RIDDERBUSCH
	GIOVANNI MORONE								
	KARDINALLEGAT D. PAPSTES								BERND WEIKL
	BERNARDO NOVAGERIO								
	KARDINALLEGAT D. PAPSTES								HERIBERT STEINBACH
	KARDINAL CHRISTOPH MADRUSCHT								KARL RIDDERBUSCH
	CARL BORROMEO								
	ROEMISCHER KARDINAL								DIETRICH FISCHER-DIESKAU
	KARDINAL V. LOTHRINGEN								VICTOR V. HALAM
	ABDISU								
	PATRIARCH V. ASSYRIEN								JOHN VAN KESTEREN
	ANTON BRUS V. MUEGLITZ								
	ERZBISCHOF V. PRAG								PETER MEVEN
	GRAF LUNA								
	ORATOR D. KOENIGS V. SPANIEN								HERMANN PREY
	BISCHOF V. BUDOJA								FRIEDRICH LENZ
	THEOPHILUS								
	BISCHOF V. IMOLA								ADALBERT KRAUS
	AVOSMEDIANO								
	BISCHOF V. CADIX								FRANZ MAZURA
	BISCHOF ERICOLE SERVEROLUS								
	ZEREMONIENMEISTER								GERD NIENSTEDT
	DANDINI V. GROSSETO								KARL KREILE
	GIOVANNI PIERLUIGI								
	PALESTRINA								NICOLAI GEDDA
	IGHINO, SEIN SOHN								HELEN DONATH
	SILLA, SEIN SCHUELER								BRIGITTE FASSBAENDER
DER CHOR U.D. SINFONIEORCH. D. BAYR. RUNDFUNKS									
EINSTUD.: JOSEF SCHMIDHUBER									
DER TOELZER KNABENCHOR									
EINSTUD.: GERHARD SCHMID-GADEN									
Pflitzner	SINFONIE C-DUR OP. 46	046	Gustav Koslik	T012	24		002082	002310	
	SINFONIE C-DUR OP. 46								
	NOE. TONKUENSTLER								
	DIR.: GUSTAV KOSLIK								
Pillney	Eskapaden eines Gassenhauers		Werner Andreas Alber	T069	13		001527	001738	
	ESKAPADEN EINES GASSENHAUERS...								
	THEMA:								
	"Was machst du mit dem Knie lieber Hans ?"								
	VARIATIONEN IM STILE VON								
	VERDI								
	PUCCINI								
	REGER								
	RICHARD STRAUSS								
	SCHOENBERG								
	LISZT								
	ERNST GUENTER SCHERZER, KLAVIER								
	DIE NORDWESTDEUTSCHE PHILHARMONIE								
	DIR.: WERNER ANDREAS ALBERT								
Plainchant	Nigra sum		Peter Phillips	C133		01			
	The tallis scholars								
Pleyel	TE DEUM C-DUR		Edgar Seipenbusch	T125	13		000000	000308	
	TE DEUM C-DUR								
	ANNELIES HUECKL, SOPRAN								
	DER ORF-CHOR								
	EINSTUD.: GOTTFRIED PREINFALK								
	DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER								
	DIR.: EDGAR SEIPENBUSCH								
Ponce	Ave Color Vini Clari		---	C198		09			
	Juan Ponce: Ave Color Vini Clari								
Prätorius	NUN DANKET ALLE GOTT		---	T023	24		001891	001937	
	NUN DANKET ALLE GOTT								
	STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN								
	LTG.:GERHARD WILHELM								
Prätorius	NUN DANKET ALLE GOTT		---	P014	08				
	NUN DANKET ALLE GOTT								
	STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN								
	LTG.:GERHARD WILHELM								
Prokofiev	Cinq Melodies	35b	Zimmermann	C055		10			
	Cinq Melodies								
	Frank Peter Zimmermann, Violine	014	Lazar Berman	P064	02				
Prokofiev	Klaversonate Nr.2 d-Moll								
	KLAVIERSONATE NR.2 D-MOLL OP.14								
	LAZAR BERMAN, PIANO		Zimmermann	C055		05			
Prokofiev	Marsch aus der Oper "Die Liebe zu den drei Orangen"								
	Marsch aus der Oper "Die Liebe zu den drei Orangen"								
	Frank Peter Zimmermann, Violine	067	---	C199		09			
Prokofiev	Montagues and Capulets from Romeo and Juliet								

Prokofiev	Peter und der Wolf		Böhm	C158		01			
	Peter und der Wolf								
	Sinfonisches Kindermärchen Op. 67								
	Sprecher: Karl-Heinz Böhm								
	Die Wr. Philharmoniker								

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Prokofiev	Peter und der Wolf Peter und der Wolf Sinfonisches Kindermärchen Op. 67 Sprecher: Karl-Heinz Böhm Die Wr. Philharmoniker	067	Böhm	T088	24		000353	000928
Prokofiev	Romeo und Julia ROMEO UND JULIA OP.75 LAZAR BERMAN, PIANO	075	Lazar Berman	P064	01			
Prokofiev	Romeo und Julia ROMEO UND JULIA 1+2 AKT LONDON SYMPHONY ORCHESTRA DIR.: ANDRE PREVIN	0751	Andre Previn	T007	24		000000	001989
Prokofiev	Romeo und Julia ROMEO UND JULIA 3 AKT LONDON SYMPHONY ORCHESTRA DIR.: ANDRE PREVIN	0752	Andre Previn	T020	13		001512	002203
Prokofiev	Sonate für Violine und Klavier Nr.1 Sonate für Violine und Klavier Nr.2 D-Dur Frank Peter Zimmermann, Violine	080	Zimmermann	C055		06		
Prokofiev	Sonate für Violine und Klavier Nr.2 Sonate für Violine und Klavier Nr.2 D-Dur Frank Peter Zimmermann, Violine	094a	Zimmermann	C055		01		
Puccini	DAS MAEDCHEN AUS DEM GOLDENEN WESTEN DAS MAEDCHEN AUS DEM GOLDENEN WESTEN MINNI, WIRTIN (CAROL NEPLETT) SHERIFF (GIANGIACOMO GUELF) DICK JOHNSON (FRANCO BONISOLLI) BARKELLNER (MURRAY DICKIE) ASHBY, AGENT (REID BUNGER) DIE GOLDGRAEBER: SONORA (GEORGE IONESCU) TRIN (KARL TERKAL) SID (HARALD PROEGLHOF) BELLO (HORST NITSCHKE) HARRY (KURT EQUILUZ) JOE (EWALD AICHBERGER) HAPPY (GEORG TICHY) LARKENS (MANFRED SRAMEK) BILLY, INDIANER (JOHANN RAUTSCHNIG) WOWKLE, SEIN WEIB (AXELLE GAL) BAENKELSAENGER (PETER WIMBERGER) CHOR U. ORCH DER WR. STAATSOPER DIR.: SILVIO VARVISO	WES	Silvio Varviso	G004	24		000290	001204
Puccini	La Boheme LA BOHEME MIMI KATIA RICCIARELLI, SOPRAN RODOLFO JOSE CARRERAS, TENOR MARCELLO INGVAR WIXELL, BARITON SCHAUNARD HAKAN HAGEGARD, BARITON COLLINE ROBERT LLOYD, BASS MUSSETTA ASHLEY PUTNAM, SOPRAN PARPIGNOL FRANCIS EGERTON, TENOR BENOIT GIOVANNI DE ANGELIS, BASS ALCINDORO WILLIAM ELVIN, BASS SERGENTE RICHARD HAZELL, BASS DOGANIERE DAVID WHELAN, BARITON CHOR UND ORCHESTER DES ROYAL OPERA HOUSE, COVENT GARDEN KONZERTMEISTER: JOHN BROWN MUSIKALISCHE ASSISTENZ: DAVID SYRUS CHOREINSTUD.: JOHN BARKER DIR.: COLIN DAVIS		Collin Davis	P068	01			
Puccini	La Boheme 1.Akt, 2.Akt Rodolfo Luciano Pavarotti Mimi Mirella Freni Marcello Rolando Panerai Musetta Elizabeth Harwood Colline Nicolai Ghiaurov Schaunard Gianni Maffeo Schöneberger Sängerknaben Chor der Deutschen Oper Berlin Berliner Philharmoniker		Karajan	C096	01			
Puccini	La Boheme 3.Akt, 4.Akt Rodolfo Luciano Pavarotti Mimi Mirella Freni Marcello Rolando Panerai Musetta Elizabeth Harwood Colline Nicolai Ghiaurov Schaunard Gianni Maffeo Schöneberger Sängerknaben Chor der Deutschen Oper Berlin Berliner Philharmoniker		Karajan	C096	02			
Puccini	Madama Butterfly 1. Akt Madama Butterfly Philharmonia Orchestra		Sinopoli	C018	01			
Puccini	Madama Butterfly 2. Akt 1-11 Madama Butterfly Philharmonia Orchestra		Sinopoli	C018	02			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Puccini	Madama Butterfly 2. Akt 12-19 Madama Butterfly Philharmonia Orchestra		Sinopoli	C018	03			
Puccini	Messa di Gloria Messa di Gloria Jose Carreras, Tenor Hermann Prey, Bariton The Ambrosian Singers Philharmonia Orchestra Dir.: Claudio Scimone		Scimone	C023				
Puccini	MESSE F. SOLI, CHOR U. ORCH. MESSE F. SOLI, CHOR U. ORCH. GINO SINIMBERGHI, TENOR JOHN CIAVOLA, BARITON DER CHOR U. D. ORCH. ROM DIR.: ALBERICO VITALINI		Alberico Vitalini	T070	13		000000	001148
Puccini	Missa di Gloria Missa di Gloria		---	K053	B		000000	000600
Puccini	REQUIEM F. ORGEL, BRATSCH REQUIEM F. ORGEL, BRATSCH U. GEMISCHTEN CHOR EUGENIE ALTMANN, BRATSCH ANTON GIESLER, ORGEL DER ORF-CHOR CHOREINSTUD.: GOTTFRIED PREINFALK DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER DIR.: ARCEO QUADRI		Argeo Quadri	T070	24		000000	000217
Puccini	TOSCA TOSCA FLORIA TOSCA, BERUEHMTE SAENGERIN BIRGIT NILSSON MARIO CAVARADOSSI, MALER FRANCO CORELLI SCARPIA CHEF DER POLIZEI DIETRICH FISCHER-DIESKAU CESARE ANGELOTTI SILVIO MAIONICA DER MESNER ALFREDO MARIOTTI SPOLETTA, POLIZEIAGENT PIERO DE PALMA SCIARRONE, GENDARM DINO MANTOVANI SCHLIESZER LIBERO ARBACE HIRTE PATRIZIO VERONELLI CHOR U. ORCH. D. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA ROM CHOREINSTUD.: GIORGIN KIRSCHNER DIR.: LORIN MAAZEL		Lorin Maazel	T115	24		000000	002106
Puccini	TURANDOT TURANDOT TURANDOT, EINE CHINESISCHE PRINZESSIN JOAN SUTHERLAND ALTOUM KAISER VON CHINA PETER PEARS TIMUR, ENTTHRONTER KOENIG DER TARTAREN NICOLAI GHIAUROV DER UNBEKANNTE PRINZ (KALAF), SEIN SOHN LUCIANO PAVAROTTI LIU, EINE JUNGE SKLAVIN MONTSERRAT CABALLE EIN MANDARIN SABIN MARKOV PING, KANZLER TOM KRAUSE PANG, MARSCHALK PIERO FRANCESCO POLI PONG, KUECHENMEISTER PIERO DE PALMA DER JUNGE PRINZ VON PERSIEN PIERO FRANCESCO POLI DER JOHN-ALLDIS-CHOR LTG.: JOHN ALLDIS THE WANDSWORTH SCHOOL ROY'S CHOIR LTG.: RUSSEL BURGESS THE LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA DIR.: ZUBIN MEHTA	TUR1	Zubin Mehta	T088	13		000000	002178

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Purcell	Dido and Aeneas Dido and Aeneas Performer: Véronique Gens (Soprano) - Dido, Königin von Karthago Nathan Berg (Bass Baritone) - Aeneas, trojanischer Prinz Sophie Marin-Degor (Soprano) - Belinda, Dido's Schwester Claire Brua (Mezzo Soprano) - Zauberin Sophie Daneman (Soprano) - Zweite Dame / Erste Hexe Gaële Méchaly (Soprano) - Zweite Hexe Jean-Paul Fouchécourt (Tenor) - Geist / Seemann Steve Dugardin (Countertenor) - Chor Jonathan Arnold (Bass Baritone) - Chor William Christie (Hapsichord) Conductor: William Christie Orchestra/Ensemble: Les Arts Florissants Handlung Die Oper spielt in Karthago, nach dem Ende des Trojanischen Kriegs. Erster Akt Ort: In Didos Palast Dido ist betrübt und wird von ihrer Vertrauten Belinda aufgemuntert. Belinda errät den Grund: Dido hat sich in Aeneas verliebt, den es bei seiner Flucht aus dem zerstörten Troja an die karthagische Küste verschlagen hat. Zweiter Akt Ort: In einer Höhle Die Zauberin hat sich mit den Hexen versammelt, um ihre Feindin Dido ins Unglück zu stürzen und Karthago zu vernichten. Ein Geist in der Gestalt Merkurs soll Aeneas erscheinen und ihn an seine Pflicht erinnern, die er seinem Vater geschworen hat. Ort: In einem Hain Nach der Jagd tanzen und singen Didos Frauen, um Aeneas zu unterhalten. Sie erzählen die Geschichte von Actaeon, der die Göttin Diana beim Baden beobachtete und als Strafe in einen Hirschen verwandelt und von seinen Jägern getötet wurde. Dritter Akt Ort: An den Schiffen Während die Matrosen die Schiffe bereit machen, freut sich die Zauberin über die gelungene Verschwörung. Ort: im Palast	Z626	William Christie	C438	01	01		
	Dido and Aeneas Dido and Aeneas Performer: Véronique Gens (Soprano) - Dido, Königin von Karthago Nathan Berg (Bass Baritone) - Aeneas, trojanischer Prinz Sophie Marin-Degor (Soprano) - Belinda, Dido's Schwester Claire Brua (Mezzo Soprano) - Zauberin Sophie Daneman (Soprano) - Zweite Dame / Erste Hexe Gaële Méchaly (Soprano) - Zweite Hexe Jean-Paul Fouchécourt (Tenor) - Geist / Seemann Steve Dugardin (Countertenor) - Chor Jonathan Arnold (Bass Baritone) - Chor William Christie (Hapsichord) Conductor: William Christie Orchestra/Ensemble: Les Arts Florissants Handlung Die Oper spielt in Karthago, nach dem Ende des Trojanischen Kriegs. Erster Akt Ort: In Didos Palast Dido ist betrübt und wird von ihrer Vertrauten Belinda aufgemuntert. Belinda errät den Grund: Dido hat sich in Aeneas verliebt, den es bei seiner Flucht aus dem zerstörten Troja an die karthagische Küste verschlagen hat. Zweiter Akt Ort: In einer Höhle Die Zauberin hat sich mit den Hexen versammelt, um ihre Feindin Dido ins Unglück zu stürzen und Karthago zu vernichten. Ein Geist in der Gestalt Merkurs soll Aeneas erscheinen und ihn an seine Pflicht erinnern, die er seinem Vater geschworen hat. Ort: In einem Hain Nach der Jagd tanzen und singen Didos Frauen, um Aeneas zu unterhalten. Sie erzählen die Geschichte von Actaeon, der die Göttin Diana beim Baden beobachtete und als Strafe in einen Hirschen verwandelt und von seinen Jägern getötet wurde. Dritter Akt Ort: An den Schiffen Während die Matrosen die Schiffe bereit machen, freut sich die Zauberin über die gelungene Verschwörung. Ort: im Palast	Z626	William Christie	I045				

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Purcell	Dido und Aeneas DIDO UND AENEAS DIDO, KOENIGIN VON KARTHAGO VICTORIA DE LOS ANGELES BELINDA, HOFDAME DIDOS VERTRAUTE HEATHER HARPER AENEAS EIN TROJANISCHER PRINZ PETER GLOSSOP ZAUBERIN PATRICIA JOHNSON EINE DAME ELIZABETH ROBSON ERSTE HEXE CLAIRE WALMESLEY ZWEITE HEXE SYBIL MICHELOW SEEMANN) ROBERT TEAR EIN GEIST) DAS ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA DIE AMBROSIAN SINGERS CHOREINSTUD.: JOHN MC CARTHY RAYMOND LEPPARD, CHEMBALO		Sir John Barbirolli	T086	24		001161	002056
Purcell	King Arthur, or The British Worthy King Arthur, or The British Worthy Performer: Véronique Gens (Soprano) - Venus / Eine Schäferin / Eine Nymphe Claron McFadden (Soprano) - Philidel / Die Ehre / Eine Sirene Sandrine Piau (Soprano) - Sie / Eine Schäferin / Eine Sirene Susannah Waters (Soprano) - Cupido / Nereide Iain Paton (Tenor) - Ein Schäfer Jonathan Best (Bass) - Grimbald / Er / Eine Nyphe Petteri Salomaa (Bass) - Genius der Kälte / Äolus / Comus François Bazola (Bass) - Pan Mark Padmore (Tenor) - Solist Conductor: William Christie Orchestra/Ensemble: Les Arts Florissants Handlung Hintergrund der Handlung des Fünf-Akters sind die Kämpfe des britischen Königs Arthur mit dem römischen Kaiser Vortigern und dem römischen Feldherrn Lucius. Die Handlung des Fünf-Akters ist eine Bearbeitung des 12. Jahrhunderts. Der Hintergrund der Handlung des Fünf-Akters sind die Kämpfe des britischen Königs Arthur mit dem römischen Kaiser Vortigern und dem römischen Feldherrn Lucius. Die Handlung des Fünf-Akters ist eine Bearbeitung des 12. Jahrhunderts. Erster Akt Arthur, der christliche britische König, wird von den Sachsen unter König Oswald besiegt. Die Handlung des Fünf-Akters ist eine Bearbeitung des 12. Jahrhunderts. Zweiter Akt Merlin gelingt es, Philidel auf die Seite der Briten zu ziehen. Indessen versucht der römische Feldherr Lucius, die Briten zu besiegen. Die Handlung des Fünf-Akters ist eine Bearbeitung des 12. Jahrhunderts. Dritter Akt Grimbald hat sich als Frau verkleidet und entführt mit Osmond und Oswald. Die Handlung des Fünf-Akters ist eine Bearbeitung des 12. Jahrhunderts. Vierter Akt Wieder versucht Grimbald, Arthur in einen verzauberten Wald mit Nixen, Sagenwesen und Göttern zu locken. Die Handlung des Fünf-Akters ist eine Bearbeitung des 12. Jahrhunderts. Fünfter Akt	Z628	William Christie	I046				

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Purcell	King Arthur, or The British Worthy 1. Akt King Arthur, or The British Worthy Vorspiel und 1. Akt Performer: Véronique Gens (Soprano) - Venus / Eine Schäferin / Eine Nymphe Claron McFadden (Soprano) - Philidel / Die Ehre / Eine Sirene Sandrine Piau (Soprano) - Sie / Eine Schäferin / Eine Sirene Susannah Waters (Soprano) - Cupido / Nereide Iain Paton (Tenor) - Ein Schäfer Jonathan Best (Bass) - Grimbald / Er / Eine Nyphe Petteri Salomaa (Bass) - Genius der Kälte / Äolus / Comus François Bazola (Bass) - Pan Mark Padmore (Tenor) - Solist Conductor: William Christie Orchestra/Ensemble: Les Arts Florissants Handlung Hintergrund der Handlung des Fünf-Akters sind die Kämpfe des britischen Königs Artus mit den Sachsen; außer der des Zauberers Merlin gibt es im Stück keine Rollen anderer Legenden Camelots. Weiter Erster Akt Arthur, der christliche britische König, wird von den Sachsen unter König Oswald bedroht und wäre längst besiegt worden, wenn ihn nicht der weise Zauberer Merlin geschützt hätte. So hat Arthur den größten Teil des Jahres im Wald verbracht. Zweiter Akt Merlin gelingt es, Philidel auf die Seite der Briten zu ziehen. Indessen versucht Grimbald, als Hirte verkleidet, die Briten in die Irre zu führen. Philidel rettet Arthur und seine Krieger aus dem Moor, in das sie verbannt wurden. Dritter Akt Grimbald hat sich als Frau verkleidet und entführt mit Osmond und Oswald Emmeline. Während die Briten schwören, die Gefangene zu befreien und Arthur über den Verlust seiner Geliebten klagt, wird die Frau befreit. Vierter Akt Wieder versucht Grimbald, Arthur in einen verzauberten Wald mit Nixen, Satyrn und Nymphen zu führen und dort zu verderben. Doch selbst als Emmeline verkleidet kann er nichts ausrichten. Arthur zerstört die Verzauberung. Fünfter Akt	Z628	William Christie	C438	01	27		
Purcell	King Arthur, or The British Worthy 2.-5. Akt King Arthur, or The British Worthy 2.-5. Akt Performer: Véronique Gens (Soprano) - Venus / Eine Schäferin / Eine Nymphe Claron McFadden (Soprano) - Philidel / Die Ehre / Eine Sirene Sandrine Piau (Soprano) - Sie / Eine Schäferin / Eine Sirene Susannah Waters (Soprano) - Cupido / Nereide Iain Paton (Tenor) - Ein Schäfer Jonathan Best (Bass) - Grimbald / Er / Eine Nyphe Petteri Salomaa (Bass) - Genius der Kälte / Äolus / Comus François Bazola (Bass) - Pan Mark Padmore (Tenor) - Solist Conductor: William Christie Orchestra/Ensemble: Les Arts Florissants Handlung Hintergrund der Handlung des Fünf-Akters sind die Kämpfe des britischen Königs Artus mit den Sachsen; außer der des Zauberers Merlin gibt es im Stück keine Rollen anderer Legenden Camelots. Weiter Erster Akt Arthur, der christliche britische König, wird von den Sachsen unter König Oswald bedroht und wäre längst besiegt worden, wenn ihn nicht der weise Zauberer Merlin geschützt hätte. So hat Arthur den größten Teil des Jahres im Wald verbracht. Zweiter Akt Merlin gelingt es, Philidel auf die Seite der Briten zu ziehen. Indessen versucht Grimbald, als Hirte verkleidet, die Briten in die Irre zu führen. Philidel rettet Arthur und seine Krieger aus dem Moor, in das sie verbannt wurden. Dritter Akt Grimbald hat sich als Frau verkleidet und entführt mit Osmond und Oswald Emmeline. Während die Briten schwören, die Gefangene zu befreien und Arthur über den Verlust seiner Geliebten klagt, wird die Frau befreit. Vierter Akt Wieder versucht Grimbald, Arthur in einen verzauberten Wald mit Nixen, Satyrn und Nymphen zu führen und dort zu verderben. Doch selbst als Emmeline verkleidet kann er nichts ausrichten. Arthur zerstört die Verzauberung. Fünfter Akt	Z628	William Christie	C438	02	01		
Purcell	The Fairy Queen The Fairy Queen Performer: Sylvia McNair (Soprano) - Erste Elfe / Die Nacht / Ein Mitglied des Gefolges Barbara Bonney (Soprano) - Eine Dryade / Eine Nymphe / Der Frühling / Eine Chinesin / Zweite Frau Robert Holl (Bass) - Ein betrunkenen Dichter / Corydon / Hymen Michael Chance (Countertenor) - Die Verschwiegenheit / Mopsa / Der Sommer / Ein Chinese Anthony Michaels-Moore (Bass) - Der Schlaf / Der Winter Laurence Dale (Tenor) - Phöbus / Der Herbst Elisabeth von Magnus (Soprano) - Zeite Elfe / Die Heimlichkeit / Juno / Erste Frau Conductor: Nikolaus Harnoncourt Orchestra/Ensemble: Vienna Concentus Musicus, Arnold Schoenberg Choir Form und Inhalt	Z629	Harnoncourt	I047				

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	Das Stück ist in fünf Akte aufgeteilt. Der Text wird von 16 Solisten und einem vierstimmigen Chor gesungen, der meistens den musikalischen Inhalt der Arien wiederholt. Das Orchester besteht aus zwei Flöten, Oboen, Fagotten, Klarinetten, Trompeten und Trommeln.							
	Purcells Version der Fairy Queen ist typisch für das englische Theater der Restaurationszeit, wobei vielfältige Formen der Bühnenmaschinerie eingesetzt werden. Die Musik wird in Form von vier verschiedenen Maskenspielen dargestellt.							
	Das erste Maskenspiel bietet der zweite Akt, wo die Geister der Nacht, des Geheimnisses, der Verschwiegenheit und des Schlags auftreten und die Feenkönigin Titania nach einer Reihe von Effensepielen im Garten erscheint.							
	Die musikalische Episode für den fünften Akt ist wohl die bemerkenswerteste Zugabe zu Shakespeares Originalversion. Der Hintergrund für dieses Maskenspiel ist ein chinesischer Garten, in dem ein Märchenprinz eine Prinzessin heiratet.							
	Die Begleitung ist für das zeittypische Orchester gesetzt – hauptsächlich für Streicher mit Unterstützung durch ein Continuo. An einigen Stellen fügt Purcell Oboen, Fagotten und/oder Trompeten hinzu, um die Stimmung zu unterstützen.							
	Abfolge der musikalischen Nummern (nach dem Zimmerman-Verzeichnis)							
	1) 1st Music (Prelude and Hornpipe) 2) 2nd Music (Air and Rondeau) 3) Overture (Grave and Canzona) 1. Akt 4) Prelude and Aria, "Come, come, come, let us leave the town" 5) Prelude, Aria and Chorus, "Fill up the bowl!" 6) 1st Act Tune (Jig) 2. Akt 7) Prelude and Aria, "Come all ye songsters of the sky" 8a) Prelude 8b) Trio, "May the god of wit inspire" 8c) Echo 9) Chorus, "Now joyn your warbling voices all" 10a - b) Aria and Chorus, "Sing while we trip it on the green" 10c) A dance of the fairies 11) Prelude and Aria, "See even Night herself is here" 12) Aria, "I am come to lock all fast" 13) Prelude and Aria, "One charming night" 14) Aria and Chorus, "Hush, no more, be silent all" 15) Dance - A dance for the followers of the night 16) 2nd Act Tune (Air) 3. Akt 17) Prelude, Aria and Chorus, "If love's a sweet passion" 18) Overture - Symphony while the swans come forward 19) Dance - Dance for the fairies 20) Dance - Dance for the green men 21) Aria, "Ye gentle spirits of the air appear" 22) Aria, "Now the maids and the men" 23) Aria, "When I have often heard" 24a) Dance - A dance of haymakers 24b) Dance - Dance for a clown 25) Aria and Chorus, "A thousand thousand ways we'll find" 26) 3rd Act Tune (Hornpipe) 4. Akt 27) Symphony - Sonata while the sun rises 28) Aria and Chorus, "Now the night is chas'd away" 29) Duet, "Let the fifes, and the clarions" 30) Entry of Phoebus 31) Prelude and Aria, "When a cruel long winter" 32) Chorus, "Hail! Great parent of us all" 33) Prelude and Aria, "Thus the ever grateful spring" 34) Prelude and Aria, "Here's the summer, sprightly, gay" 35) Prelude and Aria, "See my many colour'd fields" 36) Prelude and Aria, "Next, winter comes slowly" 37) Chorus, "Hail! Great parent of us all" 38) 4th Act Tune (Air) 5. Akt 39a) Prelude to Juno's song 39b - c) Aria, "Thrice happy lovers" 40) Aria, "O let me weep" 41) Dance - Entry dance 42) Symphony 43) Aria, "Thus the gloomy world at first began to shine" 44) Prelude, Aria and Chorus, "Thus happy and free" 45) Ground and Aria, "Yes, Daphne, in your looks I find" 46) Dance - Monkey's dance 47) Prelude and Aria, "Hark how all things in one sound agree" 48) Aria and Chorus, "Hark! Now the echoing air" 49) Duet and Chorus, "Sure the dull god of marriage" 50a) Prelude 50b) Aria, "See, see, I obey" 50c) Duet, "Turn then thine eyes" 50d) Aria, "My torch, indeed will from such brightness shine" 50e - f) Trio, "They shall be as happy"	Z629	Harnoncourt	C438	03	01		
Purcell	The Fairy Queen 1.-3. Akt The Fairy Queen 1.-3. Akt Performer: Sylvia McNair (Soprano) - Erste Elfe / Die Nacht / Ein Mitglied des Gefolges Barbara Bonney (Soprano) - Eine Dryade / Eine Nymphe / Der Frühling / Ein Kind Robert Holl (Bass) - Ein betrunkenener Dichter / Corydon / Hymen Michael Chance (Countertenor) - Die Verschwiegenheit / Mopsa / Der Sommer Anthony Michaels-Moore (Bass) - Der Schlaf / Der Winter Laurence Dale (Tenor) - Phöbus / Der Herbst Elisabeth von Magnus (Soprano) - Zeite Elfe / Die Heimlichkeit / Juno / Erste Elfe Conductor: Nikolaus Harnoncourt Orchestra/Ensemble: Vienna Concentus Musicus, Arnold Schoenberg Chamber Orchestra Form und Inhalt	Z629	Harnoncourt	C438	03	01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	<p>Das Stück ist in fünf Akte aufgeteilt. Der Text wird von 16 Solisten und einer Chorleitung gesprochen. Die Musik ist für ein Orchester geschrieben. Die Handlung spielt in der Zeit der Renaissance. Die Musik ist in der Tradition der englischen Renaissance-Musik. Die Begleitung ist für das zeittypische Orchester gesetzt – hauptsächlich für Lute, Violoncello, Viola da Gamba, Flöte, Oboe, Trompete, Posaune, Fagott, Kontrabaß, Orgel und Schlagwerk. Die Abfolge der musikalischen Nummern (nach dem Zimmerman-Verzeichnis)</p> <p>1) 1st Music (Prelude and Hornpipe) 2) 2nd Music (Air and Rondeau) 3) Overture (Grave and Canzona) 1. Akt 4) Prelude and Aria, "Come, come, come, let us leave the town" 5) Prelude, Aria and Chorus, "Fill up the bowl!" 6) 1st Act Tune (Jig) 2. Akt 7) Prelude and Aria, "Come all ye songsters of the sky" 8a) Prelude 8b) Trio, "May the god of wit inspire" 8c) Echo 9) Chorus, "Now joyn your warbling voices all" 10a - b) Aria and Chorus, "Sing while we trip it on the green" 10c) A dance of the fairies 11) Prelude and Aria, "See even Night herself is here" 12) Aria, "I am come to lock all fast" 13) Prelude and Aria, "One charming night" 14) Aria and Chorus, "Hush, no more, be silent all" 15) Dance - A dance for the followers of the night 16) 2nd Act Tune (Air) 3. Akt 17) Prelude, Aria and Chorus, "If love's a sweet passion" 18) Overture - Symphony while the swans come forward 19) Dance - Dance for the fairies 20) Dance - Dance for the green men 21) Aria, "Ye gentle spirits of the air appear" 22) Aria, "Now the maids and the men" 23) Aria, "When I have often heard" 24a) Dance - A dance of haymakers 24b) Dance - Dance for a clown 25) Aria and Chorus, "A thousand thousand ways we'll find" 26) 3rd Act Tune (Hornpipe) 4. Akt 27) Symphony - Sonata while the sun rises 28) Aria and Chorus, "Now the night is chas'd away" 29) Duet, "Let the fifes, and the clarions" 30) Entry of Phoebus 31) Prelude and Aria, "When a cruel long winter" 32) Chorus, "Hail! Great parent of us all" 33) Prelude and Aria, "Thus the ever grateful spring" 34) Prelude and Aria, "Here's the summer, sprightly, gay" 35) Prelude and Aria, "See my many colour'd fields" 36) Prelude and Aria, "Next, winter comes slowly" 37) Chorus, "Hail! Great parent of us all" 38) 4th Act Tune (Air) 5. Akt 39a) Prelude to Juno's song 39b - c) Aria, "Thrice happy lovers" 40) Aria, "O let me weep" 41) Dance - Entry dance 42) Symphony 43) Aria, "Thus the gloomy world at first began to shine" 44) Prelude, Aria and Chorus, "Thus happy and free" 45) Ground and Aria, "Yes, Daphne, in your looks I find" 46) Dance - Monkey's dance 47) Prelude and Aria, "Hark how all things in one sound agree" 48) Aria and Chorus, "Hark! Now the echoing air" 49) Duet and Chorus, "Sure the dull god of marriage" 50a) Prelude 50b) Aria, "See, see, I obey" 50c) Duet, "Turn then thine eyes" 50d) Aria, "My torch, indeed will from such brightness shine" 50e - f) Trio, "They shall be as happy"</p>							
Purcell	<p>The Fairy Queen 4.-5. Akt The Fairy Queen 4.-5. Akt Performer: Sylvia McNair (Soprano) - Erste Elfe / Die Nacht / Ein Mitglied des Gefolges Barbara Bonney (Soprano) - Eine Dryade / Eine Nymphe / Der Frühling / Eine Chinesin / Zweite Frau Robert Holl (Bass) - Ein betrunkenener Dichter / Corydon / Hymen Michael Chance (Countertenor) - Die Verschwiegenheit / Mopsa / Der Sommer / Ein Chineser Anthony Michaels-Moore (Bass) - Der Schlaf / Der Winter Laurence Dale (Tenor) - Phöbus / Der Herbst Elisabeth von Magnus (Soprano) - Zeite Elfe / Die Heimlichkeit / Juno / Erste Frau Conductor: Nikolaus Harnoncourt Orchestra/Ensemble: Vienna Concentus Musicus, Arnold Schoenberg Choir</p>	2629	Harmoncourt	C438	04	01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anzf	Endz
	Form und Inhalt							
	Das Stück ist in fünf Akte aufgeteilt. Der Text wird von 16 Solisten und einem vierstimmigen Chor gesungen, der meistens den musikalischen Inhalt der Arien wiederholt. Das Orchester besteht aus zwei Flöten, Oboen, Fagotten, Klarinetten, Violinen, Violen, Celli und Kontrabässen.							
	Purcells Version der Fairy Queen ist typisch für das englische Theater der Restaurationszeit, wobei vielfältige Formen der Bühnenmaschinerie eingesetzt werden. Die Musik wird in Form von vier verschiedenen Maskenspielen dargestellt.							
	Das erste Maskenspiel bietet der zweite Akt, wo die Geister der Nacht, des Geheimnisses, der Verschwiegenheit und des Schlafs auftreten und die Feenkönigin Titania nach einer Reihe von Effensepielen in Erscheinung tritt.							
	Die musikalische Episode für den fünften Akt ist wohl die bemerkenswerteste Zugabe zu Shakespeares Originalversion. Der Hintergrund für dieses Maskenspiel ist ein chinesischer Garten, in dem ein Mandarin mit einer Gruppe von Schwestern und Bedienten eine Aufführung gibt.							
	Die Begleitung ist für das zeittypische Orchester gesetzt – hauptsächlich für Streicher mit Unterstützung durch ein Continuo. An einigen Stellen fügt Purcell Oboen, Flöten und/oder Trompeten hinzu, um die Stimmung zu unterstützen.							
	Ablfolge der musikalischen Nummern (nach dem Zimmerman-Verzeichnis)							
	1) 1st Music (Prelude and Hornpipe) 2) 2nd Music (Air and Rondeau) 3) Overture (Grave and Canzona) 1. Akt 4) Prelude and Aria, "Come, come, come, let us leave the town" 5) Prelude, Aria and Chorus, "Fill up the bowl!" 6) 1st Act Tune (Jig) 2. Akt 7) Prelude and Aria, "Come all ye songsters of the sky" 8a) Prelude 8b) Trio, "May the god of wit inspire" 8c) Echo 9) Chorus, "Now joyn your warbling voices all" 10a - b) Aria and Chorus, "Sing while we trip it on the green" 10c) A dance of the fairies 11) Prelude and Aria, "See even Night herself is here" 12) Aria, "I am come to lock all fast" 13) Prelude and Aria, "One charming night" 14) Aria and Chorus, "Hush, no more, be silent all" 15) Dance - A dance for the followers of the night 16) 2nd Act Tune (Air) 3. Akt 17) Prelude, Aria and Chorus, "If love's a sweet passion" 18) Overture - Symphony while the swans come forward 19) Dance - Dance for the fairies 20) Dance - Dance for the green men 21) Aria, "Ye gentle spirits of the air appear" 22) Aria, "Now the maids and the men" 23) Aria, "When I have often heard" 24a) Dance - A dance of haymakers 24b) Dance - Dance for a clown 25) Aria and Chorus, "A thousand thousand ways we'll find" 26) 3rd Act Tune (Hornpipe) 4. Akt 27) Symphony - Sonata while the sun rises 28) Aria and Chorus, "Now the night is chas'd away" 29) Duet, "Let the fives, and the clariions" 30) Entry of Phoebus 31) Prelude and Aria, "When a cruel long winter" 32) Chorus, "Hail! Great parent of us all" 33) Prelude and Aria, "Thus the ever grateful spring" 34) Prelude and Aria, "Here's the summer, sprightly, gay" 35) Prelude and Aria, "See my many colour'd fields" 36) Prelude and Aria, "Next, winter comes slowly" 37) Chorus, "Hail! Great parent of us all" 38) 4th Act Tune (Air) 5. Akt 39a) Prelude to Juno's song 39b - c) Aria, "Thrice happy lovers" 40) Aria, "O let me weep" 41) Dance - Entry dance 42) Symphony 43) Aria, "Thus the gloomy world at first began to shine" 44) Prelude, Aria and Chorus, "Thus happy and free" 45) Ground and Aria, "Yes, Daphne, in your looks I find" 46) Dance - Monkey's dance 47) Prelude and Aria, "Hark how all things in one sound agree" 48) Aria and Chorus, "Hark! Now the echoing air" 49) Duet and Chorus, "Sure the dull god of marriage" 50a) Prelude 50b) Aria, "See, see, I obey" 50c) Duet, "Turn then thine eyes" 50d) Aria, "My torch, indeed will from such brightness shine" 50e - f) Trio, "They shall be as happy"							
Purcell	Trumpet Tune Trumpet Tune		Hurford	I022		03		
Purcell	Trumpet Tune Trumpet Tune		Hurford	C389		03		
Rachmaninov	KLAVIERKONZERT Op.1 KLAVIERKONZERT Op.1 Kocsis Zoltan , Klavier San Francisco Symphonie Orchester Dir.: Edo de Waart	Op. 1	Edo de Waart	P134	01			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Rachmaninov	KLAVIERKONZERT Op.18 KLAVIERKONZERT Op.18 Kocsis Zoltan , Klavier San Francisco Symphonie Orchester Dir.: Edo de Waart	Op. 18	Edo de Waart	P135	01			
Rachmaninov	KLAVIERKONZERT Op.30 KLAVIERKONZERT Op.30 Kocsis Zoltan , Klavier San Francisco Symphonie Orchester Dir.: Edo de Waart	Op. 30	Edo de Waart	P136	02			
Rachmaninov	KLAVIERKONZERT Op.40 KLAVIERKONZERT Op.40 Kocsis Zoltan , Klavier San Francisco Symphonie Orchester Dir.: Edo de Waart	Op. 40	Edo de Waart	P134	02			
Rachmaninov	KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. NR.3 D-MOLL KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. NR.3 D-MOLL OP.30 JACQUES KLEIN, KLAVIER DAS NOE. TONKUENSTLERORCHESTER DIR.: ISAAC KARABTCHESKY	030	Isaac Karabtcchewsky	T028	24		000000	001038
Rachmaninov	PRELUDE NR.5 G-DUR OP.32 PRELUDE NR.5 G-DUR OP.32 MODERATO YARA BERNETTE, KLAVIER		---	P024	09			
Rachmaninov	Prelude Op.3 Nr.2 Prelude Op.3 Nr. 2 San Francisco Symphonie Orchester Dir.: Edo de Waart	Op. 3	Edo de Waart	P136	01			
Rachmaninov	Rhapsodie Op.43 Rhapsodie Op.43 San Francisco Symphonie Orchester Dir.: Edo de Waart	Op. 43	Edo de Waart	P135	02			
Rachmaninov	Vocalise Op.34 Nr.14 Vocalise Op.34 Nr.14 San Francisco Symphonie Orchester Dir.: Edo de Waart	Op. 34	Edo de Waart	P136	03			
Rameau	Dardanus Dardanus 1-3.Akt TRAGEDIE LYRIQUE VENUS CHRISTIANE EDA PIERRE DIE LIEBE NADINE DENZ2E IPHISE ANDREA GULOT DARDANUS PHILIP LANGRIDGE ANTENOR MI'HEL TREMPONT TEUKER ERNEST BLANE ISMENOR JACQUES VILLIS)C' ARKAS REGIS OUDOT ERSTES TRAUMBILD RENEE AUPHAN EIN PHRYGIER U. DRITTES TRAUMBILD JANINE COLLARD L'ORCHESTRE LYRIQUE DE L'ORTF DER ORTF-CHOR EINSTUD.: JEAN-PAUL KREDER DIR.: JEAN-SEBASTIAN BEREAU	DAR1	J.S. Bereau	T087	13		000000	001759
Rameau	Dardanus	DAR2	---	T087	24		000000	001166
Rameau	Drei Orchestersätze DREI ORCHESTERSAETZE AUS DER OPER "Dardanus" OUVERTUERE (LENT ET MAJESTUEUX - VITE), MENUET TENDRE EN RONDEAU (MODERE), TAMBOURIN I UND II DAS COLLEGIUM AUREUM LEITUNG: REINHARD PETERS		Reinhard Peters	T059	13		001917	002017
Ramirez Ariel	Missa Criolla		Ramirez Ariel	C144		01		
Ramirez Ariel	Missa Criolla MISSA CRIOLLA LTG.: ARIEL RAMIREZ		Ariel Ramirez	K019	B		000000	000250
Ramirez Ariel	MISSA CRIOLLA MISSA CRIOLLA KYRIE, GLORIA, Credo, Sanctus, Agnus Dei LOS FRONTERIZOS CANTORIA DE LA BRASILICA DEL SOCORRO LTG.: ARIEL RAMIREZ		Ariel Ramirez	T074	13		001056	001352
Ramirez Ariel	MISSA CRIOLLA MISSA CRIOLLA KYRIE, GLORIA, Credo, Sanctus, Agnus Dei LOS FRONTERIZOS CANTORIA DE LA BRASILICA DEL SOCORRO LTG.: ARIEL RAMIREZ		Ariel Ramirez	P011	03			
Ravel	Alborada del gracioso Alborada del gracioso City of Birmingham Symphony Orchestra		Simon Rattle	C189	03	05		
Ravel	BOLERO BOLERO NEW YORKER PHILHARMONIC ORCHESTRA DIR.: LEONARD BERNSTEIN	BOLE	Bernstein	T001	24		002083	002271

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Ravel	BOLERO BOLERO BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN		Karajan	K020	B		000320	000494
Ravel	BOLERO BOLERO BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN		Karajan	K026	B		000000	000255
Ravel	BOLERO BOLERO BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN		Karajan	P007	02			
Ravel	BOLERO BOLERO BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN		Karajan	T131	24		000901	001201
Ravel	Bolero Bolero City of Birmingham Symphony Chorus and Orchestra Simon Halsey chorus master		Simon Rattle	C189	04	14		
Ravel	Daphnis et Chloe Daphnis et Chloe — ballet Premiere Partie Deuxieme Partie Troisieme Partie City of Birmingham Symphony Chorus and Orchestra Simon Halsey chorus master		Simon Rattle	C189	04	01		
Ravel	DAPHNIS U. CLOE, SUITE NR.2 DAPHNIS U. CLOE, SUITE NR.2 SOLOFLOETE: KARLHEINZ ZOELLER DIE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN		Karajan	T092	13		001798	002008
Ravel	DIE SPANISCHE STUNDE DIE SPANISCHE STUNDE CONCEPCION JEANNE BERBIE GONZALVE MICHEL SENECHAL TORQUEMADA JEAN GIRAUDAU RAMIRO GABRIEL BACQUIER DON INIGO GOMEZ JOSE VAN DAM L'ORCHESTRE NATIONAL PARIS DIR.: LORIN MAAZEL		Lorin Maazel	T060	13		000856	001673
Ravel	KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. D-DUR KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. D-DUR FUER DIE LINKE HAND ALEXANDER JENNER, KLAVIER DIE WR. SYMPHONIKER DIR.: ALEXIS HAUSER		Alexis Hauser	K028	A		000000	000278
Ravel	KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. D-DUR KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. D-DUR FUER DIE LINKE HAND ALEXANDER JENNER, KLAVIER DIE WR. SYMPHONIKER DIR.: ALEXIS HAUSER		Alexis Hauser	T078	13		000000	000512
Ravel	La Valse La Valse City of Birmingham Symphony Orchestra		Simon Rattle	C189	03	14		
Ravel	LA VALSE, POEM CHOREOGRAPHIC LA VALSE, POEM CHOREOGRAPHIC DIR.: KYRILL KONDRASCHIN	LAVA	Kyrill Kondraschin	T003	13		002095	002272
Ravel	LA VALSE, POEM CHOREOGRAPHIC LA VALSE, POEM CHOREOGRAPHIC DIR.: KYRILL KONDRASCHIN	LAVA	Kyrill Kondraschin	K028	A		000454	000576
Ravel	Ma Mere l'Oye Ma Mere l'Oye Prelude Danse du Rouet et Scene Pavane de la Belle au bois dormant (Interlude) — Les Entretiens de la Belle et de la Bete (Interlude) — Petit poucet (Interlude) — Laideronnette, Imperatrice des Pagoden (Interlude) — Le Jardin feerique City of Birmingham Symphony Orchestra		Simon Rattle	C189	03	07		
Ravel	Ma Mere l'Oye Ma Mere l'Oye Le Jardin feerique Berliner Philharmoniker		Simon Rattle	C189	05	10		
Ravel	Miroirs - La Vallee des cloches Miroirs - La Vallee des cloches orch. Grainger City of Birmingham Symphony Orchestra		Simon Rattle	C189	03	06		
Ravel	Piano Concerto in D for the Left Hand Piano Concerto in D for the Left Hand Andrei Gavrilov piano London Symphony Orchestra		Simon Rattle	C189	05	01		
Ravel	Piano Concerto in D for the Left Hand Piano Concerto in D for the Left Hand Cecile Ousset piano City of Birmingham Symphony Orchestra		Simon Rattle	C189	05	04		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Ravel	Piano Concerto in G Piano Concerto in G Cecile Ousset piano City of Birmingham Symphony Orchestra		Simon Rattle	C189	05	07		
Ravel	RHAPSODIE ESPAGNOLE RHAPSODIE ESPAGNOLE NEW YORKER PHILHARMONIC ORCHESTRA DIR.: LEONARD BERNSTEIN	ESPA	Bernstein	T002	13		000000	000457
Ravel	RHAPSODIE ESPAGNOLE RHAPSODIE ESPAGNOLE NEW YORKER PHILHARMONIC ORCHESTRA DIR.: LEONARD BERNSTEIN	ESPA	Bernstein	K028	A		000278	000454
Ravel	Sheherazade Sheherazade I. Asie II. La Flute enchantee III.L'Indifferent Maria Ewing soprano City of Birmingham Symphony Orchestra		Simon Rattle	C189	03	02		
Ravel	Three Preludes Fanfare pour L'Eventail de Jeanne City of Birmingham Symphony Orchestra		Simon Rattle	C189	03	01		
Ravel	TZIGANE, RHAPSODIE DE CONCERT TZIGANE, RHAPSODIE DE CONCERT ERICH FRIEDMANN, VIOLINE LONDONER SINFONIEORCHESTER DIR.: SIR MALCOLM SARGENT	TZIG	Sir Malcolm Sargent	T073	24		002146	002263
Reger	A Comedy Overture A Comedy Overture, Op.120 Eine Lustspielouvertüre Bamberger Symphoniker Orchester Horst Stein Dirigent	op 120	Stein Horst	C451	07	01		
Reger	An die Hoffnung An die Hoffnung, Op.124 Friedrich Hölderlin Textdichter Lioba Braun Alt Bamberger Symphoniker Orchester	Op. 124	Stein Horst	C451	12	14		
Reger	Äolsharfe Äolsharfe (18 Lieder, Op.75) Hermann Lingg Textdichter Lioba Braun Alt Bamberger Symphoniker Orchester	Op. 75/11	Stein Horst	C451	12	08		
Reger	Aus den Himmelsaugen Aus den Himmelsaugen (5 Gesänge, Op.98) Heinrich Heine Textdichter Lioba Braun Alt Bamberger Symphoniker Orchester	Op. 98/1	Stein Horst	C451	12	09		
Reger	Ballet Suite Ballet Suite, Op.130 Bamberger Symphoniker Orchester Horst Stein Dirigent 1. Entrée 2. Colombine 3. Harlequin 4. Pierrot & Pierrette 5. Valse d'amour	op 130	Stein Horst	C451	03	14		
Reger	Concerto in Olden Style Concerto in Olden Style, Op.123 Peter Rosenberg, Solo Violine Harald Orlovsky, Solo Violine Bamberger Symphoniker Orchester Horst Stein Dirigent Allegro con spirito Largo	op 123	Stein Horst	C451	06	01		
Reger	Das Dorf Das Dorf (4 Lieder, Op.97) Martin Boelitz Textdichter Lioba Braun Alt Bamberger Symphoniker Orchester	Op. 97/1	Stein Horst	C451	12	10		
Reger	Der 100. Psalm Der 100. Psalm, Op.106 for chorus, orchestra and organ Bamberger Symphoniker Orchester Horst Stein Dirigent Chor der Bamberger Symphoniker Chor Fritz Walter-Lindquist Orgel Jauchzet dem Herrn alle Welt Erkennt, daß der Herr Gott ist Gehet zu seinen Toren ein	op 106	Stein Horst	C451	11	02		
Reger	Des Kindes Gebet Des Kindes Gebet (Simple Songs, Op. 76) Ludwig Rafael Textdichter Lioba Braun Alt Bamberger Symphoniker Orchester	Op. 76/22	Stein Horst	C451	12	06		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Reger	Die Nonnen Die Nonnen, Op. 112 Martin Boelitz Textdichter Bamberger Symphoniker Orchester Horst Stein Dirigent	Op. 112	Stein Horst	C451	12	01		
Reger	Die Weihe der Nacht Die Weihe der Nacht, Op. 119 Christian Friedrich Hebbel Textdichter Lioba Braun Alt Bamberger Symphoniker Orchester Horst Stein Dirigent	op 119	Stein Horst	C451	11	01		
Reger	Eine romantische Suite Eine romantische Suite, Op.125 Deutsches Symphonie-Orchester Berlin Orchester Gerd Albrecht Dirigent	op 125	Albrecht Gerd	C451	02	01		
Reger	Flieder Flieder (6 Lieder, Op.35) Otto Julius Bierbaum Textdichter Lioba Braun Alt Bamberger Symphoniker Orchester	Op. 35/4	Stein Horst	C451	12	11		
Reger	Fromm Fromm (16 Gesänge, Op.62) Ludwig Jacobowsky Textdichter Lioba Braun Alt Bamberger Symphoniker Orchester	Op. 62/11	Stein Horst	C451	12	13		
Reger	Gesang der Verklärten Gesang der Verklärten, Op.71 for chorus and orchestra Chant of the Transfigured Yoko Kawahara Sopran Marga Höffgen Alt Hans-Dieter Bader Tenor Nikolaus Hillebrand Bass NDR Sinfonieorchester Orchester	op 71	Bader Roland	C451	10	04		
Reger	Glück Glück (Simple Songs, Op. 76) Ernst Ludwig Schellenberg Textdichter Lioba Braun Alt Bamberger Symphoniker Orchester	Op. 76/16	Stein Horst	C451	12	02		
Reger	Glückes genug Glückes genug (5 Gesänge, Op.37) Detlev Liliencron Textdichter Lioba Braun Alt Bamberger Symphoniker Orchester	Op.37/3	Stein Horst	C451	12	04		
Reger	GRABLIED GRABLIED DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON GUENTHER WEISSENBORN, KLAVIER		---	T109	13		002152	002184
Reger	Hiller Variationen Variations and Fugue on a Theme by Johann Adam Hiller Op. 100 Bamberger Symphoniker Orchester Horst Stein Dirigent	op 100	Stein Horst	C451	03	01		
Reger	Thema: Andante grazioso Var 1: Più Andante Var. 2: Allegretto con grazia Var. 3: Vivace Var. 4: Poco vivac Var. 5: Andante sostenuto Var. 6: Tempo di Minuetto Var. 7: Presto Var. 8: Andante con moto Var. 9: Allegro con spirito Var. 10: Allegro appassionato Var. 11: Andante con moto							
Reger	Mariä Wiegenlied Mariä Wiegenlied (Simple Songs, Op. 76) Martin Boelitz Textdichter Lioba Braun Alt Bamberger Symphoniker Orchester	Op. 76/52	Stein Horst	C451	12	07		
Reger	Mein Traum Mein Traum (6 Gedichte von Anna Ritter, Op.31) Anna Ritter Textdichter Lioba Braun Alt Bamberger Symphoniker Orchester	Op. 31/5	Stein Horst	C451	12	12		
Reger	Mittag Mittag (Simple Songs, Op. 76) Ernst Ludwig Schellenberg Textdichter Lioba Braun Alt Bamberger Symphoniker Orchester	Op. 76/35	Stein Horst	C451	12	03		
Reger	Nachtlied		Lala Vocal Ensemble	C372		18		
Reger	PHANTASIE U. FUGE UEBER B-A-C-H OP.46 PHANTASIE U. FUGE UEBER B-A-C-H OP.46 KURT RAPF AN DER GROSZEN ORGEL DER STIFTSKIRCHE WILTEN IN INNSBRUCK	046	---	T008	24		001754	002038

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Reger	Piano Concerto In F Minor Piano Concerto In F Minor, Op.114 Gerhard Oppitz Klavier Bamberger Symphoniker Orchester Horst Stein Dirigent Allegro moderato Largo con gran espressione	op 114	Stein Horst	C451	08	01		
Reger	Requiem aeternam Requiem aeternam - Kyrie eleison, Op.145a (Requiem, WoO V/9) for 4 soloists, chorus, orchestra and organ The Traditional Textdichter Yoko Kawahara Sopran Marga Höffgen Alt Hans-Dieter Bader Tenor Nikolaus Hillebrand Bass NDR Sinfonieorchester Orchester Roland Bader Dirigent Requiem aeternam - Kyrie eleison (op. 145a)	op 145a	Bader Roland	C451	10	02		
Reger	Requiem On A Poem By Hebbel Requiem On A Poem By Hebbel, Op. 144b for alto solo, chorus and orchestra Christian Friedrich Hebbel Textdichter Marga Höffgen Alt NDR Sinfonieorchester Orchester	op 144b	Bader Roland	C451	10	01		
Reger	Romance For Violin And Orchestra Romance For Violin And Orchestra, Op.50 Nr.1 In G Major Hans Maile Violine Deutsches Symphonie-Orchester Berlin Orchester	op 50/1	Lajovic Uros	C451	01	02		
Reger	Romance For Violin And Orchestra Romance For Violin And Orchestra, Op.50 Nr.2 In D Major Hans Maile Violine Deutsches Symphonie-Orchester Berlin Orchester	op 50/2	Lajovic Uros	C451	01	03		
Reger	Scherzino For Horn And String Orchestra Scherzino For Horn And String Orchestra in C major, WoO I/6 Marie Luise Neunecker Kornett Bamberger Symphoniker Orchester	WoO I/6	Stein Horst	C451	07	09		
Reger	Serenade In G Major Serenade In G Major, Op. 95 Bamberger Symphoniker Orchester Horst Stein Dirigent Allegro moderato Vivace a Burlesca Andante semplice sostenuto	op 95	Stein Horst	C451	05	04		
Reger	Sinfonietta Sinfonietta, Op.90 Peter Rosenberg, Solo Violine Bamberger Symphoniker Orchester Horst Stein Dirigent Allegro moderato Allegro vivace Larghetto	op 90	Stein Horst	C451	06	04		
Reger	Suite In Olden Style Suite In Olden Style, Op. 93 Bamberger Symphoniker Orchester Horst Stein Dirigent Präludium. Allegro commando non troppo vivace Largo	op 93	Stein Horst	C451	05	01		
Reger	Symphonic Prologue For A Tragedy Symphonic Prologue For A Tragedy, Op.108 Deutsches Symphonie-Orchester Berlin Orchester	op 108	Albrecht Gerd	C451	01	01		
Reger	Symphonic Rhapsody & Suite in A minor Symphonic Rhapsody & Suite in A minor Bamberger Symphoniker Orchester Horst Stein Dirigent Symphonic Rhapsody For Violin And Orchestra, Op.147 Andante and Rondo capriccioso in A Major WoO I/10 Suite in A minor for Violin and Orchestra, Op.103a Walter Forchert Violine Praeludium. Grave Gavotte. Allegretto Aria. Adagissimo Burleske. Allegro Menuett. Moderato-Trio. Piu mosso	op 147 & 103a	Stein Horst	C451	07	02		
Reger	VARIATIONEN U. FUGE UEBER EIN VARIATIONEN U. FUGE UEBER EIN THEMA VON MOZART OP.132 DAS PHILHARMONISCHE STAATSORCHESTER HAMBURG DIR.: JOSEF KEILBERTH	132	Josef Keilberth	T078	24		000188	000940
Reger	VARIATIONEN UEBER EIN THEMA VARIATIONEN UEBER EIN THEMA VON BEETHOVEN OP.86 DAS ORF-SINFONIEORCHESTER DIR.: KURT RICHTER	086	Kurt Richter	T084	13		002044	002289

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Reger	VARIATIONEN UND FUGE UEBER EIN LUSTIGES VARIATIONEN UND FUGE UEBER EIN LUSTIGES THEMA VON JOHANN ADAM HILLER OP. 100 DIE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: PAUL VAN KEMPEN	100	Paul Van Kempen	T081	13		001351	001962
Reger	Variations and Fugue on a Theme by Mozart Variations and Fugue on a Theme by Mozart, Op.132 Bamberger Symphoniker Orchester Horst Stein Dirigent Thema: Andante grazioso Var. I: L'istesso tempo Var. II: Poco agitato Var. III: Con Moto Var. IV: Vivace Var. V: Quasi presto Var. VI: Sostenuto quasi adagietto Var. VII: Andante Grazioso Var. VIII: Molto Sostenuto	op 132	Stein Horst	C451	04	01		
Reger	Variations And Fugue On A Theme Of Beethoven Variations And Fugue On A Theme Of Beethoven For Two Pianos, Op.86 Version for Orchestra (1915) Bamberger Symphoniker Orchester Horst Stein Dirigent Thema: Andante Var. I: Un poco più lento Var. II: Appassionato Var. Iii: Andantino Grazioso Var. IV: Vivace Var. V: Andante sostenuto Var. VI: Allegretto con grazia Var. VII: Poco Vivace Var. VIII: Allegro Pomposo	op 86	Stein Horst	C451	04	11		
Reger	Vier Tondichtungen für großes Orchester Vier Tondichtungen für großes Orchester nach Arnold Böcklin, Op.128 Deutsches Symphonie-Orchester Berlin Orchester Gerd Albrecht Dirigent Der geigende Eremit Im Spiel der Wellen Die Toteninsel	op 128	Albrecht Gerd	C451	02	04		
Reger	Violin Concerto In A major Violin Concerto In A major, Op.101 Walter Forchert Violine Bamberger Symphoniker Orchester Horst Stein Dirigent Allegro moderato Largo con gran espressione	op 101	Stein Horst	C451	09	01		
Reger	Weihesang Weihesang, WoO V/6 Otto Liebmann Textdichter Ursula Kunt Alt Bamberger Symphoniker Orchester Horst Stein Dirigent	WoO V/6	Stein Horst	C451	11	06		
Reger	Wiegenlied Wiegenlied (8 Lieder, Op.43) Richard Dehmel Textdichter Lioba Braun Alt Bamberger Symphoniker Orchester	Op. 43/5	Stein Horst	C451	12	05		
Rilke	Aus dem Stundenbuch Aus dem Stundenbuch SPRECHER: ALJOSCHA SEBALD	STUN	Aljoscha Sebald	T058	24		001828	001924
Rilke	DIE WEISE VON LIEBE UND TOD DIE WEISE VON LIEBE UND TOD DES CORNETS CHRISTOPH RILKE FRUEHE GEDICHTE CHRISTUS VISIONEN WILL QUADFLIEG OSKAR WERNER		---	P125	01			
Rilke	Die Weise von Liebe und Tod (1952) Die Weise von Liebe und Tod (1952)		Werner	C094	01	01		
Rilke	Die Weise von Liebe und Tod (1980) Die Weise von Liebe und Tod (1980)		Werner	C094	01	02		
Rilke	Gedichte Gedichte		Werner	C094	02	01		
Rilke	Probeband zu den Schallplattenaufnahmen Probeband zu den Schallplattenaufnahmen		Werner	C094	02	21		
Rimski-Korssakow	Capriccio espagnol Capriccio espagnol Berliner Philharmoniker	Op 34	Zubin Mehta	I018		03		
Rimski-Korssakow	CAPRICCIO ESPAGNOL OP.34 CAPRICCIO ESPAGNOL OP.34 BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: LORIN MAAZEL	034	Lorin Maazel	T098	24		002042	002230
Rimski-Korssakow	Hummelflug Der Hummelflug ist ein orchestrales Interludium aus dem dritten Akt der Op Berliner Philharmoniker		Zubin Mehta	I018		04		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Rimski-Korssakow	Scheherazade Scheherazade Wiener Philharmoniker	Op 35	Zubin Mehta	I018		05		
Rimski-Korssakow	SCHEHEREZADE SCHEHEREZADE LORAND FENYVES, SOLOVIOLINE L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE DIR.: ERNEST ANSERMET		Ernest Ansermet	T021	13		001040	001776
Rossini	DER BARBIER VON SEVILLA 1.AKT DER BARBIER VON SEVILLA 1.AKT GRAF ALMAVIVA LUIGI ALVA DOKTOR BARTOLO ENZO DARA ROSINA TERESA BERGANZA FIGARO HERMANN PREY BASILIO PAOLO MONTARSOLO FIORILLO RENATO CESARI MARZELLINE STEFANIA MALAGU OFFIZIER LUIGI RONI THEODOR GUSCHLBAUER, CEMBALO BARNA KOVATS, GITARRE DER AMBROSIAN OPERNCHOR EINSTUDIERUNG: JOHN MC CATHY DAS LONDON SYMPHONIE ORCHESTRA DIR.: CLAUDIO ABBADO	BAR1	Abbado Claudio	T031	24		000000	001880
Rossini	DER BARBIER VON SEVILLA 2. AKT DER BARBIER VON SEVILLA 2. AKT	BAR2	---	T032	24		000000	001100
Rossini	Ouvertüre zur Oper "Die seidene Leiter" Ouvertüre zur Oper "Die seidene Leiter" DIE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: FERENC FRICSAY		Ferenc Fricsay	T078	24		000000	000188
Rossini	PETIT MESSE SOLENNELLE PETIT MESSE SOLENNELLE SONA GHAZARIAN, SOPRAN LILIANE NEJTSCHEWA, ALT LUCIANO SILDARI, TENOR ERNST GEROLD SCHRAMM, BASS ANTON GIESLER, ORGEL DER ORF-CHOR CHOREINSTUD.: GOTTFRIED PREINFALK DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER DIR.: ARCEO QUADRI		Argeo Quadri	T070	24		000217	001962
Rossini	Petite Messe Solennelle Credo-Agnus Dei Petite Messe Solennelle Katia Ricciarelli Margarita Zimmermann Jose Carreras Samuel Ramey Ambrosian Singers Leitung: John McCarthy Craig Sheppard & Paul Berkowitz, Klavier Richard Nunn, Harmonium		Scimone	C025	02	01		
Rossini	Petite Messe Solennelle Kyrie, Gloria Petite Messe Solennelle Katia Ricciarelli Margarita Zimmermann Jose Carreras Samuel Ramey Ambrosian Singers Leitung: John McCarthy Craig Sheppard & Paul Berkowitz, Klavier Richard Nunn, Harmonium		Scimone	C025	01	01		
Rossini	Pregiera Pregiera aus Ruggero Raimondi Salvatore Fisichella June Anderson Ambrosian Opera Chorus Leitung: John McCarthy Philharmonia Orchestra		Scimone	C025	02	06		
Rossini	STABAT MATER STABAT MATER PILAR LORENGAR, SOPRAN YVONNE MINTON, ALT LUCIANO PAVAROTTI, TENOR HANS SOTIN, BASS DER CHOR U. D. LONDON SYMPHONY ORCHESTRA DIR.: ISTVAN KERTESZ		Istvan Kertesz	T025	24		000000	001238
Rossini	Stabat Mater Stabat Mater Katia Ricciarelli, Sopran Lucia Valentini Terrani, Sopran Dalmacio Gonzalez, Tenor Ruggero Raimondi, Baß Philharmonia Chorus Einstudierung: Heinz Mende Philharmonia Orchestra Dir.: Carlo Maria Giulini		Giulini	C024				
Rossini	Stabat Mater Stabat mater		---	K053	A		000000	000600

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Rousseau	Le Devin du village Colette: Janine Micheau Colin: Nicolai Gedda Le Devin: Michel Roux Choeur Raymond Saint-Paul Orchestre de Chambre Louis de Froment Ltg: Louis de Froment		Louis de Froment	C378	02			
Saint-Saens	Africa, Fantasy For Piano & Orchestra Africa, Fantasy For Piano & Orchestra Op. 89 Piano – Gabriel Tacchino Orchestra – Orchestra Of Radio Luxembourg	Op 89	Froment	C450	06	06		
Saint-Saens	Aux conquérants de l'air Marie-Paule Dotti, Soprano Guillemette Laurens, Mezzo-Soprano Luca Lombardo, Tenor Nicolas Testé, Bassbariton Marco Patuzzi, Piano Francesco Cera, Organ Orchestra della Svizzera Italiana Coro della Radio Svizzera Lugano	op. 164	Fasolis Diego	C437		17		
Saint-Saens	Calme des nuits Marie-Paule Dotti, Soprano Guillemette Laurens, Mezzo-Soprano Luca Lombardo, Tenor Nicolas Testé, Bassbariton Marco Patuzzi, Piano Francesco Cera, Organ Orchestra della Svizzera Italiana Coro della Radio Svizzera Lugano	op 68/1	Fasolis Diego	C437		12		
Saint-Saens	Caprice Andalou, In G Major Caprice Andalou, In G Major Op. 122 Violin – Ulf Hoelscher Orchestra – New Philharmonia Orchestra Conductor – Pierre Dervaux	Op 122	Dervaux	C450	04	07		
Saint-Saens	CELLOKONZERT NR.1 A-MOLL CELLOKONZERT NR.1 A-MOLL MSTISLAW ROSTROPOWITSCH, CELLO PHILHARMONIA ORCHESTRA LONDON DIR.: SIR MALCOLM SARGENT		Sir Malcolm Sargent	T110	13		001352	001622
Saint-Saens	Chanson de grand-père Marie-Paule Dotti, Soprano Guillemette Laurens, Mezzo-Soprano Luca Lombardo, Tenor Nicolas Testé, Bassbariton Marco Patuzzi, Piano Francesco Cera, Organ Orchestra della Svizzera Italiana Coro della Radio Svizzera Lugano	op. 53/1	Fasolis Diego	C437		18		
Saint-Saens	DANSE MACABRE DANSE MACABRE SINFONISCHE DICHUNG NACH HENRI CAZALIS HERMANN KREBBERS, SOLOVIOLINE DAS CONCERTGEBOUWORCHESTER AMSTERDAM DIR.: BERNARD HAITINK	MACA	Bernard Haitink	T049	13		001984	002081
Saint-Saens	Des pas dans l'allée Marie-Paule Dotti, Soprano Guillemette Laurens, Mezzo-Soprano Luca Lombardo, Tenor Nicolas Testé, Bassbariton Marco Patuzzi, Piano Francesco Cera, Organ Orchestra della Svizzera Italiana Coro della Radio Svizzera Lugano	op 141/1	Fasolis Diego	C437		11		
Saint-Saens	Havanaise, In E Major Havanaise, In E Major Op. 83 Violin – Ulf Hoelscher Orchestra – New Philharmonia Orchestra Conductor – Pierre Dervaux	Op 83	Dervaux	C450	04	04		
Saint-Saens	Introduction Et Rondo Capriccioso, In A Minor Introduction Et Rondo Capriccioso, In A Minor Op. 28 Violin – Ulf Hoelscher Orchestra – New Philharmonia Orchestra Conductor – Pierre Dervaux	Op 28	Dervaux	C450	04	06		
Saint-Saens	Karneval der Tiere Karneval der Tiere SPRECHER: KARLHEINZ BOEHM KLAVIERE: ALFONS UND ALOYS KONTARSKY VIOLONCELLO: WOLFGAND HERZER WR. PHILHARMONIKER DIR.: KARL BOEHM		Böhm	K021	A		000000	000100
Saint-Saens	Karneval der Tiere Karneval der Tiere Sprecher: Helmut Lohner Klaviere: Güher und Süher Pekinel Orchestre Philharmonique de Radio France		Lohner	C390				

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Saint-Saens	Karneval der Tiere Karneval der Tiere Sprecher: Karlheinz Böhm Klaviere: Alfons und Aloys Kontarsky Violoncello: Wolfgang Herzer Wr. Philharmoniker		Böhm	C158		08		
Saint-Saens	Karneval der Tiere Karneval der Tiere Sprecher: Karlheinz Böhm Klaviere: Alfons und Aloys Kontarsky Violoncello: Wolfgang Herzer Wr. Philharmoniker		Böhm	T129	13		001792	002140
Saint-Saens	Konzert f. Violoncello u. Orchester. KONZERT F. VIOLONCELLO U. ORCHESTER NR.1 A-MOLL OP.33 MSTISLAW ROSTROPOWITSCH, VIOLONCELLO LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA	Op. 33	C.M. Giulini	P058	02	02		
Saint-Saens	La Muse Et Le Poète La Muse Et Le Poète, For Violin, Cello & Orchestra Op. 132 Violin – Ulf Hoelscher Cello – Ralph Kirschbaum Orchestra – New Philharmonia Orchestra Conductor – Pierre Dervaux	Op 132	Dervaux	C450	03	07		
Saint-Saens	Les Fleurs et les arbres Marie-Paule Dotti, Soprano Guillemette Laurens, Mezzo-Soprano Luca Lombardo, Tenor Nicolas Testé, Bassbariton Marco Patuzzi, Piano Francesco Cera, Organ Orchestra della Svizzera Italiana Coro della Radio Svizzera Lugano	op 68/2	Fasolis Diego	C437		10		
Saint-Saens	Les Guerriers Marie-Paule Dotti, Soprano Guillemette Laurens, Mezzo-Soprano Luca Lombardo, Tenor Nicolas Testé, Bassbariton Marco Patuzzi, Piano Francesco Cera, Organ Orchestra della Svizzera Italiana Coro della Radio Svizzera Lugano	op 84	Fasolis Diego	C437		14		
Saint-Saens	Les Marins de Kermor Marie-Paule Dotti, Soprano Guillemette Laurens, Mezzo-Soprano Luca Lombardo, Tenor Nicolas Testé, Bassbariton Marco Patuzzi, Piano Francesco Cera, Organ Orchestra della Svizzera Italiana Coro della Radio Svizzera Lugano	op. 71/1	Fasolis Diego	C437		16		
Saint-Saens	Messe de Requiem Marie-Paule Dotti, Soprano Guillemette Laurens, Mezzo-Soprano Luca Lombardo, Tenor Nicolas Testé, Bassbariton Marco Patuzzi, Piano Francesco Cera, Organ Orchestra della Svizzera Italiana Coro della Radio Svizzera Lugano	op 54	Fasolis Diego	C437		01		
Saint-Saens	Morceau De Concert, In G Major Morceau De Concert, In G Major Op. 62 Violin – Ulf Hoelscher Orchestra – New Philharmonia Orchestra Conductor – Pierre Dervaux	Op 62	Dervaux	C450	04	05		
Saint-Saens	Oratorio de Noel Oratorio de Noel Ute Seibig, Sopran Elisabeth Wilke, Mezzosopran Annette Markert, Alt Armin Ude, Tenor Egbert Junghans, Baritin Dresdner Kreuzchor Dresdner Philharmonie	op 12	Flaemig,Martin	C444		01		
Saint-Saens	Pastorale Marie-Paule Dotti, Soprano Guillemette Laurens, Mezzo-Soprano Luca Lombardo, Tenor Nicolas Testé, Bassbariton Marco Patuzzi, Piano Francesco Cera, Organ Orchestra della Svizzera Italiana Coro della Radio Svizzera Lugano		Fasolis Diego	C437		15		
Saint-Saens	Piano Concerto No. 1 In D Major Piano Concerto No. 1 In D Major Op. 17 Piano – Gabriel Tacchino Orchestra – Orchestra Of Radio Luxembourg	Op 17	Froment	C450	05	01		
Saint-Saens	Piano Concerto No. 2 In G Minor Piano Concerto No. 2 In G Minor Op. 22 Piano – Gabriel Tacchino Orchestra – Orchestra Of Radio Luxembourg	Op 22	Froment	C450	05	04		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Saint-Saens	Piano Concerto No. 3 In E Flat Major Piano Concerto No. 3 In E Flat Major Op. 29 Piano – Gabriel Tacchino Orchestra – Orchestra Of Radio Luxembourg	Op 29	Froment	C450	06	01		
Saint-Saens	Piano Concerto No. 4 In C Minor Piano Concerto No. 4 In C Minor Op. 44 Piano – Gabriel Tacchino Orchestra – Orchestra Of Radio Luxembourg	Op 44	Froment	C450	05	07		
Saint-Saens	Piano Concerto No. 5 In F Major "Egyptian" Piano Concerto No. 5 In F Major Op. 103 "Egyptian" Piano – Gabriel Tacchino Orchestra – Orchestra Of Radio Luxembourg	Op 103	Froment	C450	06	03		
Saint-Saens	Prélude Du "Déluge", In D Major Prélude Du "Déluge", In D Major Op. 45 Violin – Ulf Hoelscher Orchestra – New Philharmonia Orchestra Conductor – Pierre Dervaux	Op 48	Dervaux	C450	04	08		
Saint-Saens	Romance du soir Marie-Paule Dotti, Soprano Guillemette Laurens, Mezzo-Soprano Luca Lombardo, Tenor Nicolas Testé, Bassbariton Marco Patuzzi, Piano Francesco Cera, Organ Orchestra della Svizzera Italiana Coro della Radio Svizzera Lugano	op 118	Fasolis Diego	C437		09		
Saint-Saens	Romance For Violin & Orchestra In C Major Romance For Violin & Orchestra In C Major Op. 48 Violin – Ulf Hoelscher Orchestra – New Philharmonia Orchestra Conductor – Pierre Dervaux	Op 48	Dervaux	C450	03	08		
Saint-Saens	Romance For Violin & Orchestra In D Flat Major Romance For Violin & Orchestra In D Flat Major Op. 37 Violin – Ulf Hoelscher Orchestra – New Philharmonia Orchestra Conductor – Pierre Dervaux	Op 37	Dervaux	C450	03	10		
Saint-Saens	Salut au Chevalier Printemps Marie-Paule Dotti, Soprano Guillemette Laurens, Mezzo-Soprano Luca Lombardo, Tenor Nicolas Testé, Bassbariton Marco Patuzzi, Piano Francesco Cera, Organ Orchestra della Svizzera Italiana Coro della Radio Svizzera Lugano	op 151/2	Fasolis Diego	C437		13		
Saint-Saens	Symphony in A-Dur Symphony In A Major Orchestra – Orchestre National De L'ORTF Conductor – Jean Martinon		Martinon	C450	01	01		
Saint-Saens	Symphony In F Major Symphony In F Major "Urbs Roma" Orchestra – Orchestre National De L'ORTF Conductor – Jean Martinon		Martinon	C450	02	01		
Saint-Saens	Symphony No. 1 In E Flat Major Symphony No. 1 In E Flat Major Op. 2 Orchestra – Orchestre National De L'ORTF Conductor – Jean Martinon	Op 2	Martinon	C450	01	05		
Saint-Saens	Symphony No. 2 In A Minor Symphony No. 2 In A Minor Op. 55 Orchestra – Orchestre National De L'ORTF	Op 55	Martinon	C450	01	05		
Saint-Saens	Symphony No. 3 In C Minor - Organ Symphony Symphony No. 3 In C Minor Op. 78 "Organ Symphony" Organ – Bernard Gavoty Orchestra – Orchestre National De L'ORTF Conductor – Jean Martinon	Op 78	Martinon	C450	02	05		
Saint-Saens	Valse - Caprice Valse - Caprice Violin – Ulf Hoelscher Orchestra – New Philharmonia Orchestra Conductor – Pierre Dervaux		Dervaux	C450	03	09		
Saint-Saens	Violin Concerto No. 1 In A Major Violin Concerto No. 1 In A Major Op. 20 Violin – Ulf Hoelscher Orchestra – New Philharmonia Orchestra Conductor – Pierre Dervaux	Op 20	Dervaux	C450	03	01		
Saint-Saens	Violin Concerto No. 2 In C Major Violin Concerto No. 2 In C Major Op. 58 Violin – Ulf Hoelscher Orchestra – New Philharmonia Orchestra Conductor – Pierre Dervaux	Op 58	Dervaux	C450	03	04		
Saint-Saens	Violin Concerto No. 3 In B Minor Violin Concerto No. 3 In B Minor Op. 61 Violin – Ulf Hoelscher Orchestra – New Philharmonia Orchestra Conductor – Pierre Dervaux	Op 61	Dervaux	C450	04	01		
Salmhofer	Aus dem heiteren Herbarium Aus dem Heiteren Herbarium LIEDER NACH TEXTEN VON WAGGERL KURT EQUILUZ, TENOR HEINZ MEDJIMOREC, KLAVIER		---	T046	13		001859	002174

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Scarlatti	CONCERTI GROSSI CONCERTI GROSSI CONCERTO PRIMO F-MOLL CONCERTO SECONDO C-MOLL CONCERTO TERZO F-DUR CONCERTO QUATRO G-MOLL CONCERTO QUINTO D-MOLL CONCERTO SESTO E-DUR SOLISTI DELL'ORCHESTRA Scarlatti Napoli LEITUNG: ETTORE GRACIS		Ettore Gracis	P130	01			
Scarlatti	LIEDER LIEDER SE DELITTO E' L'ADORARTI CHI VUOL INNAMORARSI LA ROSAURA - UN COR DA VOI FERITO ELITROPIO D'AMOR TERESA BERGANZA, ALT FELIX LAVILLA, KLAVIER		---	T065	3		001715	001841
Scarlatti	Quartett in F-Dur Quartett in F-dur		Concerto Avenna	C035		09		
Scarlatti	Sonate F-Dur "Esercizio" Sonate F-Dur "Esercizio" LUCIANO SGRIZZI, CEMBALO		---	T059	13		001318	001427
Scarlatti	SU LE SPONDE DEL TEBRO SU LE SPONDE DEL TEBRO MARIA STADER, SOPRAN WILLI BAUER, TROMPETE DAS MUENCHNER BACHORCHESTER DIR.: KARL RICHTER		Karl Richter	T067	4		000657	000973
Scarlatti	TOCCATTA G-MOLL TOCCATTA G-MOLL VARIAZIONI SULLA FOLLIA DI SPAGNA LUCIANO SGRIZZI, CEMBALO		---	T059	13		000922	001214
Scherer	Intonation I-IV Sebastian Anton Scherer: Intonation I-IV		---	C198		07		
Schmelzer	Ciaccona in A Major Ciaccona in A Major Hélène Schmitt: Violon Jan Krigovsky: Violoncello Stephan Rath: Théorbe		Schmitt Hélène	I042		06		
Schmelzer	Ciaccona in A Major Ciaccona in A Major Hélène Schmitt: Violon Jan Krigovsky: Violoncello Stephan Rath: Théorbe		Schmitt Hélène	C434		06		
Schmelzer	Gigue dite Pfefferstossi a violino solo senza basso Gigue dite Pfefferstossi a violino solo senza basso Hélène Schmitt: Violon Jan Krigovsky: Violoncello Stephan Rath: Théorbe		Schmitt Hélène	I042		18		
Schmelzer	Gigue dite Pfefferstossi a violino solo senza basso Gigue dite Pfefferstossi a violino solo senza basso Hélène Schmitt: Violon Jan Krigovsky: Violoncello Stephan Rath: Théorbe		Schmitt Hélène	C434		18		
Schmelzer	Sonata prima Sonatae unarum fidium Sonata prima David Irving, violin Hannah Lane, triple harp Tommie Andersson, theorbo John O'Donnell, harpsichord & organ		Irving Davis	C435		06		
Schmelzer	Sonata quarta Sonatae unarum fidium Sonata quarta David Irving, violin Hannah Lane, triple harp Tommie Andersson, theorbo John O'Donnell, harpsichord & organ		Irving Davis	C435		07		
Schmelzer	Sonata quarta in D Major Sonata quarta in D Major I. Ciaccona II. Variatio III. Sarabande IV. Gigue V. Adagio e recitativo VI. Allegro Hélène Schmitt: Violon Jan Krigovsky: Violoncello Stephan Rath: Théorbe		Schmitt Hélène	I042		12		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Schmelzer	Sonata quarta in D Major Sonata quarta in D Major I. Ciacona II. Variatio III. Sarabande IV. Gigue V. Adagio e recitativo VI. Allegro Hélène Schmitt: Violon Jan Krigovsky: Violoncello Stephan Rath: Théorbe		Schmitt Hélène	C434		12		
Schmelzer	Sonata quinta Sonatae unarum fidium Sonata quinta David Irving, violin Hannah Lane, triple harp Tommie Andersson, theorbo John O'Donnell, harpsichord & organ		Irving Davis	C435		01		
Schmelzer	Sonata quinta in C Minor Sonata quinta in C Minor I. Preludio II. Allegro III. Adagio e recitativo IV. Aria e recitativo V. Allegro VI. Recitativo - Adagio Hélène Schmitt: Violon Jan Krigovsky: Violoncello Stephan Rath: Théorbe		Schmitt Hélène	I042		25		
Schmelzer	Sonata quinta in C Minor Sonata quinta in C Minor I. Preludio II. Allegro III. Adagio e recitativo IV. Aria e recitativo V. Allegro VI. Recitativo - Adagio Hélène Schmitt: Violon Jan Krigovsky: Violoncello Stephan Rath: Théorbe		Schmitt Hélène	C434		25		
Schmelzer	Sonata seconda pour théorbe seul Sonata seconda pour théorbe seul Hélène Schmitt: Violon Jan Krigovsky: Violoncello Stephan Rath: Théorbe		Schmitt Hélène	I042		24		
Schmelzer	Sonata seconda pour théorbe seul Sonata seconda pour théorbe seul Hélène Schmitt: Violon Jan Krigovsky: Violoncello Stephan Rath: Théorbe		Schmitt Hélène	C434		24		
Schmelzer	Sonata secunda Sonatae unarum fidium Sonata secunda David Irving, violin Hannah Lane, triple harp Tommie Andersson, theorbo John O'Donnell, harpsichord & organ		Irving Davis	C435		02		
Schmelzer	Sonata sexta Sonatae unarum fidium Sonata sexta David Irving, violin Hannah Lane, triple harp Tommie Andersson, theorbo John O'Donnell, harpsichord & organ		Irving Davis	C435		05		
Schmelzer	Sonata tertia Sonatae unarum fidium Sonata tertia David Irving, violin Hannah Lane, triple harp Tommie Andersson, theorbo John O'Donnell, harpsichord & organ		Irving Davis	C435		03		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Schmelzer	Sonate in A Minor Sonate in A Minor I. Preludio II. Aria III. Variatio prima IV. Variatio seconda V. Gigue Hélène Schmitt: Violon Jan Krigovsky: Violoncello Stephan Rath: Théorbe		Schmitt Hélène	I042		01		
Schmelzer	Sonate in A Minor Sonate in A Minor I. Preludio II. Aria III. Variatio prima IV. Variatio seconda V. Gigue Hélène Schmitt: Violon Jan Krigovsky: Violoncello Stephan Rath: Théorbe		Schmitt Hélène	C434		01		
Schmelzer	Sonate in B-Flat Major Sonate in B-Flat Major I. Grave (e recitativo) II. Presto e adagio III. Fantaisie sur une basse obstiné IV. Grave e Aria Hélène Schmitt: Violon Jan Krigovsky: Violoncello Stephan Rath: Théorbe		Schmitt Hélène	I042		07		
Schmelzer	Sonate in B-Flat Major Sonate in B-Flat Major I. Grave (e recitativo) II. Presto e adagio III. Fantaisie sur une basse obstiné IV. Grave e Aria Hélène Schmitt: Violon Jan Krigovsky: Violoncello Stephan Rath: Théorbe		Schmitt Hélène	C434		07		
Schmelzer	Sonatina in G Minor Sonatina in G Minor I. Sonatina II. Allemande III. Courante e variatio IV. Sarabande e variatio V. Gigue Hélène Schmitt: Violon Jan Krigovsky: Violoncello Stephan Rath: Théorbe		Schmitt Hélène	I042		19		
Schmelzer	Sonatina in G Minor Sonatina in G Minor I. Sonatina II. Allemande III. Courante e variatio IV. Sarabande e variatio V. Gigue Hélène Schmitt: Violon Jan Krigovsky: Violoncello Stephan Rath: Théorbe		Schmitt Hélène	C434		19		
Schmidt	Convertante Variationen üben ein Thema von Beethoven CONCERTANTE VARIATIONEN UEBER EIN THEMA VON BEETHOVEN (ZWEIHAENDIGE FASSUNG FUER KLAVIER VON FRIEDRICH WUEHRER) FRIEDRICH WUEHRER KLAVIER WR. SYMPHONIKER DIR.: ROBERT HEGER		Robert Heger	T014	24		001602	002000
Schmidt	Das Buch mit sieben Siegeln DAS BUCH MIT SIEBEN SIEGELN AUS DER OFFENBARUNG DES HEILIGEN JOHANNES FUER SOLI, CHOR, ORGEL U. ORCHESTER JOHANNES WALDEMAR KMENTT STIMME DES HERRN ERNST GEROLD SCHRAMM ARLEEN AUGER, SOPRAN MARGARITA LILOWA, MEZZOSOPRAN PETER BAILLE, TENOR REID BUNGER, BASS DER SINGVEREIN DER GESELLSCHAFT DER MUSIKFREUNDE EINSTUD.: HELMUTH FROSCHAUER DAS ORF-SINFONIEORCHESTER RUDOLF SCHOLZ, ORGEL DIR.: CARL MELLES		Carl Melles	T012	24		000000	002082

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Schmidt	Das Buch mit sieben Siegeln DAS BUCH MIT SIEBEN SIEGELN JULIUS PATZAK, TENOR (EVANGELIST) OTTO WIENER, BASS (STIMME DES HERRN) HANNY STEFFEK, SOPRAN HERTHA TOEPFER, ALT ERICH MAJKUT, TENOR FREDERICK GUTHTIE, BASS FRANZ ILLENBERGER, ORGEL DER GRAZER DOMCHOR DIE MUENCHNER PHILHARMONIKER DIR.: ANTON LIPPE		Anton Lippe	T134	24		000000	002097
Schmidt	Das Buch mit sieben Siegeln DAS BUCH MIT SIEBEN SIEGELN JOHANNES, ANTON DERMOTA STIMME DES HERRN, ROBERT HOLL MARGARITA KYRIAKI, SOPRAN HERTHA TOEPFER, ALT THOMAS MOSER, TENOR ARTUR KORN, BASS DER GRAZER KONZERTCHOR RUDOLF SCHOLZ, ORGEL DAS N.OE. TONKUNSTLERORCH. DIR.: ALOIS HOCHSTRASSER		Alois Hochstrasser	T135	24		000000	002070
Schmidt	Das Buch mit sieben Siegeln 1-18 Das Buch mit sieben Siegeln Anton Dermota Johannes Robert Holl Stimme des Herrn Solistenquartett: Margarita Kyriaki Sopran Hertha Töpper Alt Thomas Moser Tenor Artur Korn Baß Rudolf Scholz Orgel Grazer Concertchor Niederösterreichisches Tonkünstlerorchester		Hochstrasser	C033	01			
Schmidt	Das Buch mit sieben Siegeln 19-30 Das Buch mit sieben Siegeln Anton Dermota Johannes Robert Holl Stimme des Herrn Solistenquartett: Margarita Kyriaki Sopran Hertha Töpper Alt Thomas Moser Tenor Artur Korn Baß Rudolf Scholz Orgel Grazer Concertchor Niederösterreichisches Tonkünstlerorchester		Hochstrasser	C033	02			
Schmidt	Klavierkonzert ES-Dur KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. ES-DUR FRIEDRICH WUEHRER, KLAVIER DAS ORF-SINFONIEORCHESTER DIR.: MILAN HORVAT		Milan Horvat	T051	24		000000	001100
Schmidt	Notre Dame NOTRE-DAME DER ARCHIDIAKONUS VON NOTRE-DAME ERNST GUTSTEIN QUASIMODO, DER GLOECKNER VON NOTRE-DAME WALTER BERRY PHOEBUS, EIN JUNGER OFFIZIER JOSEF HOPFERWIESER GRINGOIRE, FRUEHER PHILOSOPH UND DICHTER, JETZT BEI DEN ZIGEUNERN FRITZ UHL ESMERALDE, EIN ZIGEUNERMAEDCHEN JULIA MIGENES DIE ALTE FALOURDEL, WIRTIN HANNA FAHLBUSCH-WALD EIN OFFIZIER WOLFGANG SCHELLENBERG EIN ZIGEUNER KARL STEFFL CHOR U. ORCHESTER DER WR. VOLKSOPER DIR.: WOLFGANG SCHNEIDERHAN		W. Schneiderhan	G003	13		000000	001459
Schmidt	Quintett G-Dur QUINTETT F. KLAVIER, 2 VIOLINEN U. VIOLONCELLO G-DUR DAS PHILHARMONIA QUINTETT EDUARD MRAZEK, KLAVIER		---	T042	13		000865	001511
Schmidt	Symphonie Nr.2 SINFONIE NR.2 ES-DUR DAS ORF-SINFONIEORCHESTER DIR.: MILAN HORVAT	2SIN	Milan Horvat	T051	24		001100	001936
Schmidt	Symphonie Nr.4 SINFONIE NR.4 C-DUR EMANUEL BRABEC, SOLO-CELLO WR. PHILHARMONIKER DIR.: ZUBIN METHA	4SIN	Zubin Mehta	T035	24		000671	001584

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Schmidt	Variationen üben ein Husarenlied VARIATIONEN UEBER EIN HUSARENLIED DAS ORF-SINFONIEORCHESTER DIR.: LEOPOLD HAGER		Leopold Hager	T040	13		001582	001931
Schnittke	3rd Mvt Cello Concerto No. 1		---	C199		11		
Schnittke	Es geschah... from Faust Cantata		---	C199		01		
Schönberg	4 LIEDER OP.2 4 LIEDER OP.2 FUER EINE SINGSTIMME U. KLAVIER HANNA SCHIEBEL, SOPRAN KLAVIER: WALTER MOORE	002	Walter Moore	T041	13		001087	001282
Schönberg	4 Orchestral Songs Yvonne Minton, Mezzosopran BBC Symphony Orchestra	022	Boulez	C129	02	10		
Schönberg	BALLADE OP.12/2 BALLADE OP.12/2 Der verlorene Haufen BARITON: LADISLAV VILAVSKY KLAVIER: WALTER MOORE	0122	Walter Moore	T041	13		001372	001458
Schönberg	DE PROFUNDIS (PSALM 130), DE PROFUNDIS (PSALM 130), FUER GEMISCHTEN CHOR A CAPPELLA OP. 50B DAS ENSEMBLE KONTRASTE DIR.: GUENTHER THEURING	050B	Guenther Theuring	T041	13		001945	002035
Schönberg	DREI KLAVIERSTUECKE 1894 DREI KLAVIERSTUECKE 1894 HANS KANN, KLAVIER		---	T042	13		000000	000307
Schönberg	DREIMAL TAUSEND JAHRE, DREIMAL TAUSEND JAHRE, FUER GEMISCHTEN CHOR A CAPPELLA OP. 50A DAS ENSEMBLE KONTRASTE DIR.: GUENTHER THEURING	050A	Guenther Theuring	T041	13		001880	001945
Schönberg	EIN UEBERLEBENDER AUS WARSCHAU EIN UEBERLEBENDER AUS WARSCHAU FUER SPRECHER, MAENNERCHOR U. ORCH. SPRECHER: EBERHARD WAECHTER DER MAENNERCHOR DES WR. JEUNESSE-CHORES DIE WR. PHILHARMONIKER DIR.: CLAUDIO ABBADO	WARS	Abbado Claudio	T017	13		001762	001864
Schönberg	Erwartung Erwartung MONODRAM IN EINEM AKT OP.17 (DICHTUNG: MARIE VON PAPPENHEIM) ANJA SILJA, SOPRAN DIE WR. SYMPHONIKER DIR.: CHRISTOPH V. DOHNANYI	017	Christoph v. Dohnany	T008	24		000000	000737
Schönberg	FANTASIE F. VIOLINE MIT KLAVIERBEGLEITUNG FANTASIE F. VIOLINE MIT KLAVIERBEGLEITUNG OP.47 THOMAS KAKUSKA, VIOLINE HELMUT DEUTSCH, KLAVIER	047	---	T042	13		000672	000865
Schönberg	FRIEDE AUF ERDEN OP.13 FRIEDE AUF ERDEN OP.13 DAS ENSEMBLE KONTRASTE DIR.: GUENTHER THEURING	013	Guenther Theuring	T041	13		001737	001880
Schönberg	Gurre-Lieder Teil 1 Waldemar Jess Thomas Tove Marita Napier Waldtaube Yvonne Minton Bauer Siegmund Nimsgern Klaus-Narr Kenneth Bowen Sprecher Günter Reich BBC Singers BBC Choral Society Goldsmith's Choral Union Gentlemen of the London Philharmonic Choir BBC Symphony Orchestra		Boulez	C129	01			
Schönberg	Gurre-Lieder Teil 2,3 Waldemar Jess Thomas Tove Marita Napier Waldtaube Yvonne Minton Bauer Siegmund Nimsgern Klaus-Narr Kenneth Bowen Sprecher Günter Reich BBC Singers BBC Choral Society Goldsmith's Choral Union Gentlemen of the London Philharmonic Choir BBC Symphony Orchestra		Boulez	C129	02	01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Schönberg	GURRELIEDER GURRELIEDER WALDEMAR JESS THOMAS TOVE MARITA NAPIER WALDTAUBE YVONNE MINTON KLAUS-NARR KENNETH BOWEN BAUER SIEGMUND NIMSGERN SPRECHER GUENTER REICH BBC SINGERS BBC CHORAL SOCIETY GOLDSMITH'S CHORAL UNION GENTLEMEN OF THE LONDON PHILHARMONIC CHOIR GENERAL CHORUS DIRECTOR: JOHN POOLE BBC SYMPHONY ORCHESTRA DIR.: PIERRE BOULEZ		Pierre Boulez	T007	13		000000	002196
Schönberg	GURRELIEDER GURRELIEDER FUER SOLISTEN, ZWOELFSTIMMIGEN MAENNERCHOR, GEMISCHTEN CHOR UND ORCHESTER KARIN OTT, SOPRAN MARGARITE LILOWA, ALT GENE FERGUSON) TENOR MATTI JUHAN) ARTHUR KORN, BASS UWE FRIEDRICHSEN, SPRECHER DER ORF-CHOR EINSTUD.: GOTTFRIED PREINFALK DIE WR. SINGAKADEMIE EINSTUD.: FRIEDRICH LESSKY DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER DIR.: MICHAEL GIELEN		Michael Gielen	T115	13		000000	002114
Schönberg	GURRELIEDER GURRELIEDER HERBERT SCHACHTSCHNEIDER, WALDEMAR INGE BORKH, TOVE HERTA TOEPFER, WALDTAUBE KIETH ENGEN, BAUER LORENZ FEHENBERGER, KLAUS-NARR HANS HERBERT FIEDLER, SPRECHER CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS EINSTUD.: WOLFGANG SCHUBERT SINFONIE-ORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS DIR.: RAFAEL KUBELIK		Rafael Kubelik	P124	01			
Schönberg	HERZGEWAECHSE OP.20 HERZGEWAECHSE OP.20 CHARLOTTE PROKSCH, SOPRAN	020	---	T041	13		001282	001372
Schönberg	KLAVIERSTUECKE OP.33A U. 33B KLAVIERSTUECKE OP.33A U. 33B HANS KANN, KLAVIER	033	---	T042	13		000460	000672
Schönberg	LITANEI AUS STREICHQUARTETT OP.10 LITANEI AUS STREICHQUARTETT OP.10 CHARLOTTE PROKSCH, SOPRAN	010	---	T041	13		001458	001560
Schönberg	MOSES UND ARON MOSES UND ARON MOSES GUENTHER REICH ARON LOUIS DEVOS EIN JUNGES MAEDCHEN EVA CSAPO EINE KRANKE ELFRIEDE OBROWSKY EIN JUNGER MANN ROGER LUCAS EIN NACKTER JUENGLING ALFRED WINKLER EIN ANDERER MANN RICHARD SALTER EPHRAIMIT LADISLAV ILLAVSKY EIN PRIESTER WERNER MANN SECHS WR. SAENGERKNABEN DER ORF-CHOR EINSTUD.: GOTTFRIED PREINFALK DAS ORF-SINFONIEORCHESTER DIR.: MICHAEL GIELEN	MOSE	Michael Gielen	T008	13		000000	001915
Schönberg	Ode an Napoleon Buonaparte Ode an Napoleon Buonaparte für Sprecher, Streichquartett	41	---	C095		4		
Schönberg	ODE AN NAPOLEON OP. 41 ODE AN NAPOLEON OP. 41 DAS ENSEMBLE KONTRASTE DIR.: GUENTHER THEURING	041	Guenther Theuring	T041	13		000755	001087
Schönberg	PELLEAS UND MELISANDE PELLEAS UND MELISANDE SINFONISCHE DICHUNG NACH DEM DRAMA VON MAURICE MAETERLINCK F. ORCH. OP.5 DIE WR. SYMPHONIKER DIR.: HANS SWAROWSKY	005	Hans Swarowsky	T086	24		000228	001161
Schönberg	Sechs kleine Klavierstücke Sechs kleine Klavierstücke Op. 19	19	Günther Herzfeld	C095		2		
Schönberg	SECHS KLEINE KLAVIERSTUECKE OP.19 SECHS KLEINE KLAVIERSTUECKE OP.19 HANS KANN, KLAVIER	019	---	T042	13		000307	000460
Schönberg	TOD OP.48/2 TOD OP.48/2 DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON ARIBERT REIMANN, KLAVIER	0482	---	T109	13		002227	002246

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Schönberg	VIER STUECKE OP.27 VIER STUECKE OP.27 DAS ENSEMBLE KONTRASTE DIR.: GUENTHER THEURING	027	Guenther Theuring	T041	13		001560	001737
Schubert	11 Ecossaies 11 ECOSSAISES D 781 ALFRED BRENDDEL, KLAVIER	DV781	Alfred Brendel	K013	B		000165	000223
Schubert	11 Ecossaies 11 ECOSSAISES D 781 ALFRED BRENDDEL, KLAVIER	DV781	---	P054	10			
Schubert	Alfonso und Estrella ALFONSO UND ESTRELLA ROMANTISCHE OPER VON FRANZ VON SCHOBER NACH DER ORIGINALPARTITUR EINGERICHTET VON ERWIN UND GERHARD ORTNER ESTRELLA JANE MARSH ALFONSO KURT EQUILUZ MAUREGATO GEORG TICHY ADOLFO ARTUR KORN TROILA PETER WEBER EIN MAEDCHEN TAINA KATAJA-URREY EIN JUENGLING FREDERIK URREY DAS NIEDEROESTERREICHISCHE TONKUENSTLERORCHESTER DER ARNOLD-SCHOENBERG-CHOR DIR.: ERWIN ORTNER		Erwin Ortner	T132	24		000000	002025
Schubert	Atys Atys DV 585 Ernst Häfliger, Tenor	DV585	Häfliger	C013		04		
Schubert	Der Spiegelritter DER SPIEGELRITTER FRAGMENT EINER OPER EDITH MATHIS, SOPRAN CAROL WYATT, MEZZOSOPRAN CHRISTINE WEIDINGER, ALT THOMAS MOSER, TENOR HERMANN WINKLER, TENOR HERMANN PREY, BARITON ROBERT HOLL, BASS DER ORF-CHOR CHOREINSTUD.: GOTTFRIED PREINFALK DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER DIR.: THEODOR GUSCHLBAUER		Theodor Guschlbauer	T080	13		001331	001862
Schubert	Der vierjährige Posten DER VIERJÄHRIGE POSTEN DER GENERAL FRITZ STRASSNER, SPRECHER DER HAUPTMANN WILLI BROKMEIER, TENOR WALTHER, DORFRICHTER FISCHER-DIESKAU, BARITON KÄTHCHEN, SEINE TOCHTER HELEN DONATH, SOPRAN DUVAL, DEREN EHEMANN, FRÜHER SOLDAT PETER SCHREIER, TENOR VEIT, EIN BAUER FRIEDRICH LENZ, TENOR ALT-SOLO IN NR.8 SUNHILD RAUSCHKOLB, ALT CHOR DES BAYR. RUNDFUNKS EINSTUD.: JOSEF SCHMIDHUBER MÜNCHNER RUNDFUNKORCH. DIR.: HEINZ WALLBERG	190	Heinz Wallberg	K015	A		000000	000502
Schubert	Der vierjährige Posten DER VIERJAEHRIGE POSTEN DER GENERAL FRITZ STRASSNER, SPRECHROLLE DER HAUPTMANN WILLI BROKMEIER, TENOR WALTHER, DORFRICHTER DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON KAETHCHEN, SEINE TOCHTER HELEN DONATH, SOPRAN DUVAL, DEREN EHEMANN, FRUEHER SOLDAT PETER SCHREIER, TENOR VEIT, EIN BAUER FRIEDRICH LENZ, TENOR ALT-SOLO IN NR.8 SUNHILD RAUSCHKOLB, ALT CHOR DES BAYR. RUNDFUNKS EINSTUD.: JOSEF SCHMIDHUBER MUENCHNER RUNDFUNKORCH. DIR.: HEINZ WALLBERG	190	Heinz Wallberg	P021	01			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Schubert	Deutsche Messe Deutsche Messe D 872 Gesänge zur Feier des Heiligen Opfers der Messe Tölzer Knabenchor Kurt Kallmus, Wilhelm Grimm (Oboe) Eduard Brunner,W. Piesk (Klarinette) Karl Kolbinger, Joachem Olszewski (Fagott) Chandler Goetting, Claude Kippas (Trompete) Kurt Richter, Olaf Klamand (Horn) Gottfried Kögel, Michael Schubert, Friedrich Held (Posaune) Eric Ingwersen (Orgel) Ralph Peinkofer(Pauke) Dirigent: Gerhard Schmidt-Gaden	D872	Tölzer Knabenchor	I027				
Schubert	Deutsche Messe Deutsche Messe D 872 Gesänge zur Feier des Heiligen Opfers der Messe Tölzer Knabenchor Kurt Kallmus, Wilhelm Grimm (Oboe) Eduard Brunner,W. Piesk (Klarinette) Karl Kolbinger, Joachem Olszewski (Fagott) Chandler Goetting, Claude Kippas (Trompete) Kurt Richter, Olaf Klamand (Horn) Gottfried Kögel, Michael Schubert, Friedrich Held (Posaune) Eric Ingwersen (Orgel) Ralph Peinkofer(Pauke) Dirigent: Gerhard Schmidt-Gaden	D872	Tölzer Knabenchor	C397	01			
Schubert	Die Freunde von Salamanca DIE FREUNDE VON SALAMANCA EDITH MATHIS, SOPRAN CAROL WYATT, MEZZOSOPRAN CHRISTINE WEIDINGER, ALT THOMAS MOSER, TENOR HERMANN WINKLER, TENOR HERMANN PREY, BARITON ROBERT HOLL, BASS DER ORF-CHOR CHOREINSTUD.: GOTTFRIED PREINFALK DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER DIR.: THEODOR GUSCHLBAUER		Theodor Guschlbauer	T124	13		000000	001727
Schubert	Die schöne Müllerin Die schöne Müllerin Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton	DV795	Fischer-Dieskau	C070	01			
Schubert	Die schöne Müllerin Die schöne Müllerin Thomas Quasthoff, Bariton		Quasthoff	C160				
Schubert	Die schöne Müllerin DIE SCHÖNE MÜLLERIN D795 NR.1-15 NICOLAI GEDDA, TENOR JAN EYRON, KLAVIER	DV795	Nicolai Gedda	K002	A		000068	000561
Schubert	Die schöne Müllerin DIE SCHOENE MUELLERIN D795 NR.16-20 NICOLAI GEDDA, TENOR JAN EYRON, KLAVIER	DV795	Nicolai Gedda	K002	B		000000	000313
Schubert	Die schöne Müllerin DIE SCHOENE MUELLERIN EIN LIEDERZYKLUS NACH GEDICHTEN VON WILHELM MUELLER DV 795 FRITZ WUNDERLICH, TENOR HUBERT GIESEN, KLAVIER	DV795	---	T094	13		000000	001432
Schubert	Die Zwillingbrüder DIE ZWILLINGSBRUEDER DER SCHULZE KURT MOLL LIESCHEN HELEN DONATH ANTON NICOLAI GEDDA AMTMANN HANS-JOACHIM GALLUS FRANZ SPIESS)DIETRICH FRIEDRICH SPIESS)FISCHER-DIESKAU CHOR U. ORCH. D. BAYR. STAATSOPER DIR.: WOLFGANG SAWALLISCH		Wolfgang Sawallisch	T114	24		000000	001332
Schubert	Fantasie C-Dur FANTASIE C-DUR DV 760 Wandererfantasie JOERG DEMUS, KLAVIER	DV760	Jörg Demus	T103	13		001696	001995
Schubert	Fantasie C-Dur FANTASIE C-DUR OP.15 D 760 (WANDERER-FANTASIE) ALFRED BRENDEL, KLAVIER	DV760	Alfred Brendel	K020	B		000000	000320
Schubert	Fantasie C-Dur Fantasie C-Dur Op.15 D 760 Wanderer-Fantasie	DV760	Yevgeny Kissin	C061		01		
Schubert	Fantasie C-Dur WANDERERFANTASIE BEARBEITUNG V. LISZT FASSUNG F. KLAVIER U. ORCH. FRIEDRICH WUEHRER, KLAVIER DAS ORF-SINFONIEORCHESTER DIR.: CARL MELLES	DV760	Carl Melles	T040	13		001213	001582

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Schubert	Fantasie C-Dur FANTASIE C-DUR OP.15 D 760 (WANDERER-FANTASIE) ALFRED BRENDEL, KLAVIER	DV760	---	P053	03			
Schubert	Forellenquintett A-Dur FORELLENQUINTETT A-DUR OP.114 CLIFFORD CURZON, KLAVIER DAS WR. OKTETT	114	---	T073	13		001635	002138
Schubert	Fragment aus dem Aeschylus Fragment aus dem Aeschylus DV 450 Ernst Häfliger, Tenor	DV450	Häfliger	C013		03		
Schubert	Gesang der Geister über den Wassern GESANG DER GEISTER UEBER DEN WASSERN FUER VIERSTIMMIGEN MAENNERCHOR A CAPALLA DV 538 (GOETHE) DER PRO-ARTE-CHOR, GRAZ LTG.: KARL ERNST HOFFMANN	DV538	Karl Ernst Hoffmann	T114	13		001188	001333
Schubert	Goethe-Lieder 01 - Der Sänger, Op.117 Goethe 02 - Gesänge des Harfners, Op. 12 No.1 Goethe 03 - Gesänge des Harfners, Op. 12 No.2 Goethe 04 - Gesänge des Harfners, Op. 12 No.3 Goethe 05 - Prometheus, Nachlaß Lfg.47 Goethe 06 - Ganymed, Op.19 No.3 Goethe 07 - Grenzen der Menschheit, Nachlaß Lfg.14 Goethe 08 - Erlkönig, Op.1 Goethe 09 - Szene aus Faust, Nachlaß Lfg.20 Goethe 10 - Der Zwerg, Op.22 No.1 Matthäus von Collin 11 - Auf dem Wasser zu singen, Op.72 Leopold Graf zu Stolberg 12 - Liedesend, Nachlaß Lfg.23 Johann Mayrhofer 13 - Der Musensohn, Op.92 No.1 Goethe Thomas Quasthof, Bariton		Quasthoff	C136				
Schubert	Goethelieder LIEDER NACH TEXTEN VON GOETHE DREI GESAENGE DES HARFNERS WER SICH DER EINSAMKEIT ERGIBT WER NIE SEIN BROT MIT TRAENEN ASS AN DIE TUEREN WILL ICH SCHLEICHEN DER SAENGER GANYMED HERMANN PREY, BARITON KARL ENGEL, KLAVIER		Hermann Prey	T008	24		001264	001637
Schubert	Goethelieder GOETHE-LIEDER ERLKOENIG D328 HEIDEROESLEIN D257 RASTLOSE LIEBE D138 GANYMED D544 AN SCHWAGER KRONOS D369 DER FISCHER D225 DER MUSENSOHN D764 AN DEN MOND D259 KARL ENGEL, KLAVIER HERMANN PREY, BARITON		---	T131	13		001208	001570
Schubert	Goethelieder GOETHE-LIEDER ERLKOENIG D328 HEIDEROESLEIN D257 RASTLOSE LIEBE D138 GANYMED D544 AN SCHWAGER KRONOS D369 DER FISCHER D225 DER MUSENSOHN D764 AN DEN MOND D259 KARL ENGEL, KLAVIER HERMANN PREY, BARITON		Hermann Prey	K001	B		000080	000389
Schubert	Impromptue IMPROMPTUE OP. 90/3 MAURIZIO POLLINI, KLAVIER	0903	Maurizio Pollini	T098	13		000630	000752
Schubert	Impromptue IMPROMPTUS ES-MOLL D 946/1 ALFRED BRENDEL, KLAVIER	DV9461	Alfred Brendel	K013	A		000000	000162
Schubert	Impromptue SCHUBERT: IMPROMPTUE OP.90/1 ALFRED BRENDEL, KLAVIER	0901	Alfred Brendel	K026	A		000473	000560
Schubert	Impromptue AS-Dur IMPROMPTUS AS-DUR OP.142/2 D 935 ALFRED BRENDEL, KLAVIER	DV9352	Alfred Brendel	K013	A		000481	000538
Schubert	Impromptue AS-Dur IMPROMPTUS AS-DUR OP.142/2 D 935 ALFRED BRENDEL, KLAVIER	DV9352	---	P054	07			
Schubert	Impromptue AS-Dur IMPROMPTU NR.4 AS-DUR D 899 ALLEGRETTO WILHELM KEMPF, KLAVIER	DV8994	Wilhelm Kempff	K005	B		000520	000580

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Schubert	Impromptue AS-Dur IMPROMPTU NR.4 AS-DUR D 899 ALLEGRETTO WILHELM KEMPF, KLAVIER	DV8994	---	P024	08			
Schubert	Impromptue B-Dur IMPROMPTU B-DUR DV 935/3 WILHELM KEMPF, KLAVIER	DV9353	Wilhelm Kempff	K003	B		000060	000177
Schubert	Impromptue c-Moll IMPROMPTUS C-MOLL D 946/3 ALFRED BRENDEL, KLAVIER	DV9463	Alfred Brendel	K013	A		000296	000357
Schubert	Impromptue c-Moll IMPROMPTU F. KLAVIER C-MOLL OP.90/1 DV 899 ANDOR FOLDES, KLAVIER	DV8991	Andor Foldes	G001	24		001993	002072
Schubert	Impromptue c-Moll IMPROMPTUS C-MOLL D 946/3 ALFRED BRENDEL, KLAVIER	DV9463	---	P054	05			
Schubert	Impromptue D-Dur IMPROMPTU NR.3 D-DUR OP.142 D 935 ALFRED BRENDEL, KLAVIER	DV9353	---	K014	A		000412	000531
Schubert	Impromptue D-Dur IMPROMPTU NR.3 D-DUR OP.142 D 935 ALFRED BRENDEL, KLAVIER	DV9353	Alfred Brendel	P053	02			
Schubert	Impromptue ES-Dur IMPROMPTUS ES-DUR D 946/2 ALFRED BRENDEL, KLAVIER	DV9462	Alfred Brendel	K013	A		000162	000296
Schubert	Impromptue ES-Dur IMPROMPTUS ES-DUR D 946/2 ALFRED BRENDEL, KLAVIER	DV9462	---	K037	B		000476	000565
Schubert	Impromptue ES-Dur IMPROMPTUS ES-DUR D 946/2 ALFRED BRENDEL, KLAVIER	DV9462	---	P054	04			
Schubert	Impromptue es-Moll IMPROMPTUS ES-MOLL D 946/1 ALFRED BRENDEL, KLAVIER	DV9461	Alfred Brendel	P054	03			
Schubert	Impromptue f-Moll IMPROMPTUS F-MOLL OP.142/1 d 935 ALFRED BRENDEL, KLAVIER	DV9351	Alfred Brendel	K013	A		000357	000481
Schubert	Impromptue f-Moll IMPROMPTUS F-MOLL OP.142/4 d 935 ALFRED BRENDEL, KLAVIER	DV9354	Alfred Brendel	K013	B		000000	000104
Schubert	Impromptue f-Moll SCHUBERT: IMPROMPTUE F-MOLL OP.142/1 D 935 ALFRED BRENDEL, KLAVIER	DV9351	Alfred Brendel	K027	B		000450	000557
Schubert	Impromptue f-Moll IMPROMPTUS F-MOLL OP.142/1 D 935 ALFRED BRENDEL, KLAVIER	DV9351	---	P054	06			
Schubert	Impromptue f-Moll IMPROMPTUS F-MOLL OP.142/4 D 935 ALFRED BRENDEL, KLAVIER	DV9354	---	P054	08			
Schubert	Impromptus IMPROMPTUS OP.90 D 899 ALFRED BRENDEL, KLAVIER	DV899	Alfred Brendel	K013	B		000223	000541
Schubert	Impromptus IMPROPTUES OP.142/1 U. 2 ADRIAN AESCHBACHER, KLAVIER	142	Aeschenbacher	T066	3		001215	001509
Schubert	Impromptus IMPROMPTUS OP.90 D 899 ALFRED BRENDEL, KLAVIER	DV899	---	P054	02			
Schubert	Klaversonate A-Dur SONATE A-DUR DV 959 ALFRED BRENDEL, KLAVIER	DV959	---	P097	02			
Schubert	Klaversonate A-Dur SONATE A-DUR DV 959 ALFRED BRENDEL, KLAVIER	DV959	Alfred Brendel	K037	A		000151	000578
Schubert	Klaversonate a-Moll SONATE A-MOLL OP.42 D 845 ALFRED BRENDEL, KLAVIER	DV845	Alfred Brendel	K020	A		000000	000485
Schubert	Klaversonate a-Moll SONATE A-MOLL OP.42 D 845 ALFRED BRENDEL, KLAVIER	DV845	---	P053	01			
Schubert	Klaversonate B-Dur SONATE B-DUR DV 960 ALFRED BRENDEL, KLAVIER	DV960	---	P097	01			
Schubert	Klaversonate B-Dur SONATE B-DUR DV 960 ALFRED BRENDEL, KLAVIER	DV960	Alfred Brendel	K037	B		000000	000476
Schubert	Klaversonate c-Moll SONATE C-MOLL DV 958 ALFRED BRENDEL, KLAVIER	DV958	Alfred Brendel	P097	03			
Schubert	Klaversonate c-Moll SONATE C-MOLL D 958 ALFRED BRENDEL, KLAVIER	DV958	Alfred Brendel	K014	A		000000	000412
Schubert	Klaversonate c-Moll SONATE C-MOLL D 958 ALFRED BRENDEL, KLAVIER	DV958	Alfred Brendel	P054	01			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Schubert	Klaviertrio TRIO F. KLAVIER, VIOLINE UND VIOLONCELLO B-DUR OP. 99 DV898 DAS SUK TRIO JAN PANENKA, KLAVIER JOSEF SUK, VIOLINE JOSEF CHUCHRO, VIOLONCELLO	DV898	---	P066	01			
Schubert	Klaviertrio TRIO B-DUR DV 898 DAS DUMKY-TRIO	DV898	---	T042	24		001558	002047
Schubert	Klaviertrio Nr.1 Trio für Klavier, Violine und Violoncello Nr.1 B-Dur Op.99 D 898	99	Odeon Trio	C092		01		
Schubert	Klaviertrio Nr.2 Trio für Klavier, Violine und Violoncello Nr.2 Es-Dur Op.100 D 929	100	Odeon Trio	C092		02		
Schubert	Kyrie B-Dur KYRIE B-DUR DIE REGENSBURGER DOMSPATZEN UND DER DOMCHOR MITGLIEDER DES SYMPHONIEORCHESTERS D. BAYR. RUNDFUNKS FRANZ LEHRNDORFER, ORGEL LTG.: DOMKAPELLMEISTER THEOBALD SCHREMS		Theobald Schrems	K017	B		000431	000456
Schubert	Kyrie B-Dur KYRIE B-DUR DIE REGENSBURGER DOMSPATZEN UND DER DOMCHOR MITGLIEDER DES SYMPHONIEORCHESTERS D. BAYR. RUNDFUNKS FRANZ LEHRNDORFER, ORGEL LTG.: DOMKAPELLMEISTER THEOBALD SCHREMS		Theobald Schrems	T109	24		001937	001969
Schubert	Kyrie B-Dur KYRIE B-DUR DIE REGENSBURGER DOMSPATZEN UND DER DOMCHOR MITGLIEDER DES SYMPHONIEORCHESTERS D. BAYR. RUNDFUNKS FRANZ LEHRNDORFER, ORGEL LTG.: DOMKAPELLMEISTER THEOBALD SCHREMS		Theobald Schrems	P003	02			
Schubert	Lazarus LAZARUS DV 689 KANTATE FUER SOLI, CHOR U. ORCH. MARIA EUGENIA MOLDOVEANU MARTHA MARGARET MARSHALL JEMINA HILDA DE GROOTE LAZARUS SIEGFRIED JERUSALEM MATHANAE ZEGER VANDERSTEENE SIMON ROBERT HOLL DER WR. JEUNESSE-CHOR DIE WR. SYMPHONIKER DIR.: GUENTHER THEURING	DV689	Guenther Theuring	T133	24		000000	001624
Schubert	Lieder DAS FISCHERMAEDCHEN AM MEER DIE STADT DER DOPPELGAENGER IHR BILD DER ATLAS PETER SCHREIER, TENOR JOERG DEMUS, KLAVIER STAENDCHEN KURT EQUILUZ, TENOR HEINZ MEDJIMOREC, KLAVIER		Kurt Equiluz	T054	13		001939	002279
Schubert	Lieder LIEDER SEHNSUCHT GRUPPE AUS DEM TARTARUS DER PILGRIM DER ALPENJAEGER DIE BUERGSCHAFT HERMANN PREY, BARITON LEONARD HOKANSON, KLAVIER AUF DER DONAU WIDERSCHIN DER EINSAME WALTER BERRY, BARITON ERIK WERBA, KLAVIER		---	T106	24		001423	002086
Schubert	Lieder LIEDER SULEIKA I KLAERCHENS LIED GRETCHEN AM SPINNRAD HELEN DONATH, SOPRAN KLAUS DONATH, KLAVIER		---	T060	13		002048	002199
Schubert	Lieder DER TOD UND DAS MAEDCHEN DV 531 CHRISTA LUDWIG, ALT TOTENGRAEBERS HEIMWEH DV 842 GRABLIED DV 218 DER JUENGLING UND DER TOD DV 545B DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON GERALD MOORE, KLAVIER		---	T109	13		001964	002152

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Schubert	Lieder LIEDER DER ERLKOENIG DER WANDERER GRUPPE AUS DEM TARTARUS MEMNON HELIOPOLIS DER MUSENSOHN DU BIST DIE RUH DER EINSAME IM ABENDROT AUS DER BRUCK GEHEIMNIS DER WANDERER AN DEN MOND STAENDCHEN DIE STERNE NACHTTRIOLLEN DER KREUZZUG AN SYLVIA DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON GERALD MOORE, KLAVIER		---	T063	4		000000	001666
Schubert	Lieder LIEDER NACHT UND TRAEUME ABSCHIED DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON GERALD MOORE, KLAVIER		---	T065	3		000000	000219
Schubert	Lieder Lieder 14 Das Grab 15 Die Nacht 16 Chor der Engel		Lala Vocal Ensemble	C372		14		
Schubert	Lieder FRUEHLINGSGLAUBE DV 686 SELIGKEIT DV 433 BRIGITTE FASSBAENDER, ALT ERIK WERBA, KLAVIER		Fassbaender	T130	24		001800	001900
Schubert	Lieder LIEDER AN DIE MUSIK D547 DIE FORELLE D550 DU BIST DIE RUH D776 STAENDCHEN D889 ROMANZE D797 AUF DEM WASSER ZU SINGEN D774 DER KREUZZUG D932 LEONARD HOKANSON, KLAVIER HERMANN PREY, BARITON		Hermann Prey	T131	13		000794	001208
Schubert	Lieder LIEDER AN DIE MUSIK D547 DIE FORELLE D550 DU BIST DIE RUH D776 STAENDCHEN D889 ROMANZE D797 A. D. WASSER ZU SINGEN D774 LEONARD HOKANSON, KLAVIER HERMANN PREY, BARITON		---	K001	B		000389	000572
Schubert	Lieder LIEDER DER KREUZZUG D932 LEONARD HOKANSON, KLAVIER HERMANN PREY, BARITON		---	K002	A		000000	000068
Schubert	Lieder LIEDER DER TANZ (KOLUMBAN SCHNITZER VON MEERAU) DES TAGES WEIHE (ANONYM) HYMNE AN DEN UNENDLICHEN (SCHILLER) AN DIE SONNE) GOTT IM UNGEWITTER)JOHANN PETER UZ GOTT, DER WELTENSCHOEPPFER) ELLY AMELING, SOPRAN JANE BAKER, ALT PETER SCHREIER, TENOR DIETRICH FISCHER DIESKAU, BARITON GERALD MOORE, KLAVIER		---	T093	13		001605	001948

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Schubert	Lieder 1811-1817 Lieder von 1811-1817 01 - D 97 Trost. an Elisa (Lehnst du deine bleichgehärmte Wange) 02 - D 102 Die Betende 03 - D 107 Lied aus der Ferne (Wenn in des Abends letztem Scheine) 04 - D 108 Der Abend (Purpur malt die Tannenhügel) 05 - D 109 Lied der Liebe (Durch Fichten am Hügel) 06 - D 098 Erinnerungen I 07 - D 095 Adelaide 08 - D 113 An Emma 09 - D 114 Fräulein im Turme. Romanze (Ein Fräulein klagt) 10 - D 115 An Laura, als sie Klopstocks Auferstehungslied sang 11 - D 116 Der Geistertanz III 12 - D 117 Das Mädchen aus der Fremde I 13 - D 119 Nachtgesang (O gib vom weichen Pfühle) song 14 - D 120 Trost in Thränen (Wie kommt's, dass du so traurig bist) 15 - D 121 Schäfers Klage lied (Da droben auf jenem Berge) (two versions) 16 - D 123 Sehnsucht (Was zieht mir das Herz so) 17 - D 124 Am See Sitz ich im Gras am glatten See 18 - D 151 Auf einen Kirchhof 19 - D 153 Als ich sie erröten sah 20 - D 155 Das Bild 21 - D 141 Der Mondabend 22 - D 150 Loda's Gespenst (Der bleiche, kalte Mond) Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton		Fischer-Dieskau	C068	02			
Schubert	Lieder 1811-1817 Lieder von 1811-1817 01 - Der Sänger D 149 02 - Die Erwartung D 159 03 - Am Flusse I D 160 (Verfliessest, vielgeliebte Lieder) 04 - An Mignon D161 05 - Nähe des Geliebten D162 (Ich denke dein) (two versions) 06 - Sängers Morgenlied II D165 (Süßes Licht!) 07 - Amphiarao D166 08 - Das war ich D174 09 - Die Sterne D176 (Was funkelt ihr so mild mich an) 10 - Vergebliche Liebe D 177 (Ja, ich weiss es) 11 - Liebesrausch II D 179 (Dir, Mädchen, schlägt mit leisem Beben) 12 - Sehnsucht der Liebe D 180 (Wie die Nacht mit heil'gem Beben) 13 - Die erste Liebe D 182 14 - Trinklied D 183 (Ihr Freude und du gold'ner Wein) 15 - Stimme der Liebe I D 187 (Abendgewölke schweben hell) 16 - Naturgenuss I D 188 (Im Abendschimmer wallt der Quell) 17 - An die Freude D 189 18 - Der Jüngling am Bache II D 192 19 - An den Mond D 193 20 - Die Mainacht D 194 21 - An die Nachtigall D 196 22 - An die Apfelbäume, wo ich Julien erblickte D 197 23 - Seufzer D 198 (Die Nachtigall singt überall) 24 - Liebeständelei D 206 (Süßes Liebchen! Komm zu mir!) Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton		Fischer-Dieskau	C068	03			
Schubert	Lieder 1811-1817 Lieder von 1811-1817 01 - Der Liebende D 207 02 - Der Traum D 213 03 - Die Laube D 214 04 - Meeres Stille D 216 (Tiefe Stille herrscht im Wasser) 05 - Grablied D 218 (Er fiel den Tod) 06 - Das Finden D 219 07 - Wandrers Nachtlid D 224 (Der du von dem Himmel bist) 08 - Der Fischer D 225 09 - Erster Verlust D 226 (Ach, wer bringt die schönen Tage) 10 - Die Erscheinung D 229 11 - Die Täuschung D 230 12 - Abend D 221 (Der Abend blüht) 13 - Geist der Liebe D 233 (Wer bist du) 14 - Tischlied D 234 (Mich ergreift, ich weiss nicht wie) 15 - Der Liedler D 209 16 - Ballade D 134 17 - Abends unter der Linde I D 235 18 - Die Mondnacht D 238 19 - Huldigung D 240 (Ganz verloren) 20 - Alles um Liebe D 241 21 - Das Geheimnis I D 250 22 - An den Frühling D 245 23 - Die Bürgschaft D 246 Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton		Fischer-Dieskau	C068	04			

Gesamtliste Komponist

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz								
Schubert	Lieder 1811-1817		Fischer-Dieskau	C068	05											
	Lieder von 1811-1817															
	01 - Der Rattenfänger D 255															
	02 - Der Schatzgräber D 256															
	03 - Heidenröslein D 257 (Sah ein Knab...)															
	04 - Bundeslied D 258															
	05 - An den Mond D 259 (Füllest wieder Busch und Tal)															
	06 - Wonne der Wehmut D 260 (Trocknet nicht)															
	07 - Wer Kauft Liebesgötter D 261 (Von allen schönen Waren)															
	08 - Der Goldschmiedsgesell D 560															
	09 - Der Morgenkuß D 266															
	10 - Abendständchen an Lina D 256															
	11 - Morgenlied D 266 (Willkommen, rotes Morgenlicht)															
	12 - Der Weiberfreund D 271															
	13 - An die Sonne D 272 Königliche Morgensonne															
	14 - Tischlerlied D 274 (Mein Handwerk geht durch alle Welt)															
	15 - Totenkranz für ein Kind D 275 (Sanft wehn)															
	16 - Abendlied D 276 (Gross und rotenflammet)															
	17 - Die Fröhlichkeit D 262															
	18 - Lob des Tokayers D 248 (O köstlicher Tokayer)															
	19 - Furcht der Geliebten D 285															
	20 - Das Rosenband D 280															
	21 - An Sie D 288															
	22 - Die Sommernacht D 289															
	23 - Die frühen Gräber D 290															
	24 - Dem Unendlichen D 291															
	25 - Ossian's Lied nach dem Falle Nathos D 278 (Beugt euch aus euren Wolken)															
	26 - Das Mädchen von Inistore D 281															
	27 - Labetrank der Liebe D 302 (Wenn im Spiele leiser Töne)															
	28 - An die Geliebte D 303															
	29 - Mein Gruss an den Mai D 305 (Sei mir gegrüsst)															
	30 - Skolie D 306 (Lasst im Morgenstrahl des Mia'n)															
	31 - Die Sternenwelten D 307															
	32 - Die Macht der Liebe D 308															
	33 - Das gestörte Glück D 309															
	34 - Die Sterne D 313 (Wie wohl ist mir im Dunkeln)															
	35 - Nachtgesang D 314 (Tiefe Feier schauert um die Welt)															
	36 - An Rosa I D 315 (Warum bist du nicht hier)															
	37 - An Rosa II D 316 (Rosa, denkst du an mich)															
	38 - Schwanengesang D 318 (Endlich stehn die Pforten offen)															
	Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton															
	Schubert								Lieder 1811-1817		Fischer-Dieskau	C068	06			
									Lieder von 1811-1817							
01 - Der Zufriedene D 320																
02 - Liane D 298 (Hast du Lianen nicht gesehen)																
03 - Augenlied D 297																
04 - Geistes-Gruß D 142 (Hoch auf dem allen Turme) (fifth version)																
05 - Hoffnung D 295 (Schaff, das Tagwerk meiner Hände) (second version)																
06 - An den Mond II D 296 (Füllest wieder Busch und Tal)																
07 - Rastlose Liebe D 138 (Dem Schnee, dem Regen)																
08 - Erlkönig D 328																
09 - Der Schmetterling D 633																
10 - Die Berge D 634																
11 - Genügsamkeit D 143 (Dort raget ein Berg)																
12 - An die Natur D 372																
13 - Klage D 371 (Trauer umfließt mein Leben)																
14 - Morgenlied D 381 (Die frohe, neubelebte Flur)																
15 - Abendlied D 382 (Sanft glänzt die Abendsonne)																
16 - Der Flüchtling D 402																
17 - Laura am Klavier D 388 (Wenn dein Finger...) (second version)																
18 - Entzückung an Laura I D 390																
19 - Die vier Weltalter D 391																
20 - Pflügerlied D 392 (Arbeitsam und wacker)																
21 - Die Einseidelei II D 393																
22 - An die Harmonie D 394																
23 - Die Herbstnacht (Die Wehmut) D 404																
24 - Lied D 403 (In's stille Land) (second version)																
25 - Der Herbstabend D 405																
26 - Der Entfernten II D 350																
27 - Fischerlied I D 351																
28 - Sprache der Liebe D 410 (Lass dich mit gelinden Schlägen rühren)																
29 - Abschied von der Harfe D 406																
Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton																

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Schubert	Lieder 1811-1817 Lieder von 1811-1817 01 - Stimme der Liebe D 412 (Meine Selinde, denn mit Engelstimme) 02 - Entzückung D 413 03 - Geist der Liebe I D 414 (Der Abend schleiert Flur und Hain) 04 - Klage D 415 (Die Sonne steigt) 05 - Julius an Theone D 419 (Nimmer, nimmer darf ich) 06 - Klage an den Mond D 436 (Dein Silber schien) (first version) 07 - Frühlingslied D 398 (Die Luft ist blau, das Tal ist grün) 08 - Auf den Tod einer Nachtigall II D 399 09 - Die Knabenzeit D 400 10 - Winterlied D 401 (Keine Blumen blühen) 11 - Minnelied D 429 (Holder klingt der Vogelsang) 12 - Die frühe Liebe D 430 13 - Blumenlied D 431 14 - Der Leidende D 432 15 - Seligkeit D 433 (Freuden sonder Zahl) (Minnelied) 16 - Erntelied D 434 17 - Das grosse Halleluja D 442 18 - Die Gestirne D 444 19 - Die Liebesgötter D 446 20 - An den Schlaf D 447 21 - Gott im Fröhlinge D 448 (In seinem schimmernden Gewand) 22 - Der gute Hirt D 449 23 - Die Nacht D 358 (Du verstörst uns nicht, o Nacht) 24 - Fragment aus dem Aeschylus D 450 25 - An die untergehende Sonne D 457 26 - Seraphine an ihr Klavier D 352 (Sanftes Clavier) 27 - Freude der Kinderjahre D 455 28 - Das Heimweh D 456 (Oft in einsam stillen Stunden) 29 - An den Mond D 468 30 - An Chloen D 462 (Bei der Liebe reinsten Flammen) 31 - Hochzeitslied D 463 (Will singen euch im alten Ton) 32 - In der Mitternacht D 464 (Todesstille deckt das Tal) 33 - Trauer der Liebe D 465 (Wo die Taub'in stillen Buchen) 34 - Die Perle D 466 Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton		Fischer-Dieskau	C068	07			
Schubert	Lieder 1811-1817 Lieder von 1811-1817 01 - D 473 Liedesend (Auf seinem gold'nen Throne) 02 - D 474 Lied des Orpheus, als er in die Hölle ging (Wälze dich hinweg) 03 - D 475 Abschied Über die Berge zieht ihr fort 04 - D 476 Rückweg (Zum Donaustrom) 05 - D 477 Alte Liebe rostet nie 06 - D 478 Harfenspieler I (Wer sich der Einsamkeit ergibt) (second version) 07 - D 480 Harfenspieler III (Wer nie sein Brot mit Thränen ass) (third version) 08 - D 479 Harfenspieler II (An die Türen will ich schleichen) (second version) 09 - D 367 König in Thule (Es war ein König in Thule) 10 - D 368 Jägers Abendlied (Im Felde schleich ich) (second version) 11 - D 369 An Schwager Kronos 12 - D 482 Der Sänger am Felsen 13 - D 483 Lied (Ferne von der grossen Stadt) 14 - D 493 Der Wanderer 15 - D 490 Der Hirt 16 - D 360 Lied eines Schiffers an die Dioskuren (Dioskuren, Zwillingsterne) 17 - D 491 Geheimnis 18 - D 492 Zum Punsche (Woget brausend, Harmonien) 19 - D 361 Am Bach im frühling (Du brachst sie nun...) 20 - D 530 An eine Quelle 21 - D 496 Bei dem Grabe meines Vaters 22 - D 504 Am Grabe Anselmos 23 - D 499 Abendlied Der Mond is aufgegangen 24 - D 362 Zufriedenheit (ich bin vergnügt) (Lied) (first version) Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton		Fischer-Dieskau	C068	08			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Schubert	Lieder 1811-1817 Lieder von 1811-1817 01 - D 502 Herbstlied (Bunt sind schon die Wälder) 02 - D 507 Skolie (Mädchen entsiegelten, Brüder, die Flaschen) 03 - D 508 Lebenslied (Kommen und Scheiden) 04 - D 509 Leiden der Trennung (Vom Meere trennt sich) (Sehnsucht) 05 - D 904 Alinde 06 - D 905 An die Laute 07 - D 520 Frohsinn 08 - D 522 Die Liebe (Wo weht der Liebe hoher Geist) 09 - D 523 Trost (Nimmer lange weil' ich hier) 10 - D 517 Der Schäfer und der Reiter 11 - D 711 Lob der Thränen (Laue Lüfte, Blumendüfte) 12 - D 524 Der Alpenjäger (Auf hohen Bergesrücken) 13 - D 525 Wie Ulfru fischt (Die Angel zuckt) 14 - D 526 Fahrt zum Hades (Der Nachen dröhnt) 15 - D 527 Schlaflied (Es mahnt der Wald) (Schlummerlied) 16 - D 519 Die Blumensprache 17 - D 514 Die Abgeblühte Linde 18 - D 515 Der Flug der Zeit 19 - D 531 Der Tod und das Mädchen 20 - D 532 Das Lied vom Reifen 21 - D 533 Täglich zu singen (Ich danke Gott) 22 - D 539 Am Strome 23 - D 540 Philoktet (Da sitz' ich ohne Bogen) 24 - D 541 Memnon (Den Tag hindurch nur einmal) 25 - D 543 Auf dem See 26 - D 544 Ganymed (Wie im Morgenglanze) 27 - D 545 Der Jüngling und der Tod 28 - D 546 Trost im Liede (Braust des Unglücks Sturm empor) Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton		Fischer-Dieskau	C068	09			
Schubert	Lieder 1811-1817 Lieder von 1811-1817 01 - D.007 Eine Leichenphantasie 02 - D.010 Der Vatermörder 03 - D.030 Der Jüngling am Bache 04 - D.044 Totengräberlied 05 - D.050 Die Schatten 06 - D.052 Sehnsucht 07 - D.059 Verklärung 08 - D.076 Pensa, che questo istante 09 - D.077 Der Taucher 10 - D.099 Andenken 11 - D.100 Geisternähe 12 - D.101 Erinnerung Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton		Fischer-Dieskau	C068	01			
Schubert	Lieder 1817-1828 Lieder von 1817-1828 01 - Grablied für die Mutter D616 02 - Einsamkeit D620 (Gib mir die Fülle der Einsamkeit) 03 - Der Blumenbrief D622 04 - Das Marienbild D623 05 - Litanei auf das Fest Allerseelen D343 06 - Blondel zu Marien D626 07 - Das Abendrot D627 (Du heilig, glühend Abendrot) 08 - Sonett D628 (Apollo, lebet noch dein hold Verlangen) 09 - Sonett D629 (Allein, nachdenklich, wie gelähmt vom Krampfe) 10 - Sonett D630 (Nunmehr, da Himmel, Erde schweigt) 11 - Vom Mitleiden Mariä D632 12 - Die Gebüsche D646 13 - Der Wanderer D649 (Wie deutlich des Mondes Licht zu mir spricht) 14 - Abendbilder D650 15 - Himmelsfunken D651 16 - An die Freunde D654 17 - Sehnsucht D636 (Ach, aus dieses Tales Gründen) Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton		Fischer-Dieskau	C069	02			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Schubert	Lieder 1817-1828 Lieder von 1817-1828 01 - Hoffnung D 637 (Es reden und träumen die Menschen viel) 02 - Der Jüngling am Bache D 638 03 - Hymne I D 659 (Wenige wissen das Geheimnis der Liebe) 04 - Hymne II D 660 (Wenn ich ihn nur habe) 05 - Hymne III D 661 (Wenn alle untreu werden) 06 - Hymne IV D 662 (Ich sag es jedem, daß er lebt) 07 - Marie D 658 08 - Beim Winde D 669 09 - Die Sternennächte D 670 10 - Trost D 671 (Hörnerklänge rufen klagend) 11 - Nachtstück D 672 12 - Prometheus D 674 13 - Strophe aus Die Götter Griechenlands D 677 14 - Nachthymne D 687 15 - Die Vögel D 691 16 - Der Knabe D 692 17 - Der Fluß D 693 18 - Abendröte D 690 (Tiefer sinket schon die Sonne) 19 - Der Schiffer D 694 (Friedlich lieg ich hingegossen) 20 - Die Sterne D 684 (Du staunest, oh Mensch) 21 - Morgenlied D 685 (Eh die Sonne früh aufsteht) 22 - Frühlingsglaube D 686 Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton		Fischer-Dieskau	C069	03			
Schubert	Lieder 1817-1828 Lieder von 1817-1828 01 - Des Fräuleins Liebeslauschen D 698 02 - Orest auf Tauris D 548 03 - Der entsühnte Orest D 699 04 - Freiwilliges Versinken D 700 05 - Der Jüngling auf dem Hügel D 702 06 - Sehnsucht D516 (Der Lerche wolkennahe Lieder) 07 - Der zürnenden Diana D 707 08 - Im Walde D 708 (Windes Rauschen, Gottes Flügel) 09 - Die gefangenen Sänger D 712 10 - Der Unglückliche D 713 11 - Versunken D 715 12 - Geheimes D 719 13 - Grenzen der Menschheit D 716 14 - Der Jüngling an der Quelle D 300 15 - Der Blumen Schmerz D 731 16 - Sei mir gegrüßt D 741 17 - Herrn Josef Spaun, Assessor in Linz D 749 Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton		Fischer-Dieskau	C069	04			
Schubert	Lieder 1817-1828 Lieder von 1817-1828 01 - Der Wachtelschlag D742 02 - Ihr Grab D736 03 - Nachtviolen D752 04 - Heliopolis I D753 (Im kalten, rauhen Norden) 05 - Heliopolis II D754 (Fels auf Felsen hingewälzt) 06 - Selige Welt D743 07 - Schwanengesang D744 (Wie klag ich's aus) 08 - Du liebst mich nicht D756 09 - Die Liebe hat gelogen D751 10 - Todesmusik D758 11 - Schatzgräbers Begehr D761 12 - An die Leier D737 13 - Im Haine D738 14 - Der Musensohn D764 15 - An die Entfernte D765 16 - Am Flusse D766 17 - Willkommen und Abschied D767 18 - Wandrers Nachtlied D768 (Über allen Gipfeln ist Ruh) 19 - Der zürnende Barde D785 20 - Am See D746 21 - Viola D786 22 - Drang in die Ferne D770 Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton		Fischer-Dieskau	C069	05			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Schubert	Lieder 1817-1828 Lieder von 1817-1828 01 - Der Zwerg D 771 02 - Wehmut D 772 (Wenn ich durch Wald und Fluren geh) 03 - Lied (Die Mutter Erde) (Des Lebens Tag ist schwer und schwül) D 788 04 - Auf dem Wasser zu singen D 774 05 - Pilgerweise D 789 06 - Das Geheimnis D 793 (Sie konnte mir kein Wörtchen sagen) 07 - Der Pilgrim D 794 08 - Daß sie hier gewesen D 775 09 - Du bist die Ruh D 776 10 - Lachen und Weinen D 777 11 - Greisengesang D 778 12 - Dithyrambe D 801 13 - Der Sieg D 805 14 - Abendstern D 806 15 - Auflösung D 807 16 - Gondelfahrer D 808 17 - Glaube, Hoffnung, Liebe D 955 18 - Im Abendrot D 799 (O wie schön ist deine Welt) 19 - Der Einsame D 800 20 - Des Sängers Habe D 832 Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton		Fischer-Dieskau	C069	06			
Schubert	Lieder 1817-1828 Lieder von 1817-1828 01 - Totengräbers Heimweh D842 02 - Der blinde Knabe D833 03 - Nacht und Träume D827 04 - Normans Gesang D846 05 - Lied des gefangenen Jägers D843 06 - Im Walde D834 (Ich wandre über Berg und Tal) 07 - Auf der Bruck D853 08 - Das Heimweh D851 (Ach, der Gebirgssohn) 09 - Die Allmacht D852 10 - Fülle der Liebe D854 11 - Wiedersehn D855 12 - Abendlied für die Entfernte D856 13 - Szene I aus dem Schauspiel Lacrimas D857 14 - An mein Herz D860 15 - Der liebliche Stern D861 16 - Im Jänner 1817 (Tiefes Leid) D876 Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton		Fischer-Dieskau	C069	07			
Schubert	Lieder 1817-1828 Lieder von 1817-1828 01 - Am Fenster D878 02 - Sehnsucht D879 (Die Scheibe friert, der Wind ist rauh) 03 - Im Freien D880 04 - Fischerweise D881 05 - Totengräber-Weise D869 06 - Im Frühling D882 07 - Lebensmut D883 (O wie dringt das junge Leben) 08 - Um Mitternacht D862 09 - Über Wildemann D884 10 - Romanze des Richard Löwenherz D907 11 - Trinklied D888 (Bacchus, feister Fürst des Weins) 12 - Ständchen D889 (Horch, horch, die Lerch) 13 - Hippolits Lied D890 14 - Gesang (An Silvia) D891 15 - Der Wanderer an den Mond D870 16 - Das Züggelcklein D871 17 - Bei dir allein D866 Nr. 2 18 - Irdisches Glück D866 Nr. 4 19 - Wiegenlied D867 (Wie sich der Äuglein) 20 - Der Vater mit dem Kind D906 Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton		Fischer-Dieskau	C069	08			
Schubert	Lieder 1817-1828 Lieder von 1817-1828 01 - Jägers Liebeslied D909 02 - Schiffers Scheideliad D910 03 - L'incanto degli occhi D902 Nr. 1 04 - Il traditor deluso D902 Nr. 2 05 - Il modo die prender moglie D902 Nr. 3 06 - Das Lied im Grünen D917 07 - Das Weinen D926 08 - Vor meiner Wiege D927 09 - Der Wallensteiner Lanzknecht beim Trunk D931 10 - Der Kreuzzug D932 11 - Des Fischers Liebesglück D933 12 - Der Winterabend D938 13 - Die Sterne D939 (Wie blitzen die Sterne) 14 - Herbst D945 (Es rauschen die Winde) 15 - Widerschein D949 16 - Abschied D829 (Leb wohl, du schöne Erde) Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton		Fischer-Dieskau	C069	09			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Schubert	Lieder 1817-1828 Lieder von 1817-1828 01 - An die Musik D 547 02 - Pax vobiscum D 551 03 - Hänflings Liebeswerbung D 552 04 - Auf der Donau D 553 05 - Der Schiffer D 536 (Im Winde, im Sturme befahr' ich den Fluß) 06 - Nach einem Gewitter D 561 07 - Fischerlied D 562 08 - Das Grab D 569 09 - Der Strom D 565 10 - An den Tod D 518 11 - Abschied D 578 (Lebe wohl, du lieber Freund) 12 - Die Forelle D 550 13 - Gruppe aus dem Tartarus D 583 14 - Elysium D 584 15 - Atys D 585 16 - Erlafsee D 586 17 - Der Alpenjäger D 588 (Willst du nicht das Lämmlein hüten) 18 - Der Kampf D 594 19 - Der Knabe in der Wiege D 579 20 - Auf der Riesenkoppe D 611 21 - An den Mond in einer Herbstnacht D 614 Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton		Fischer-Dieskau	C069	01			
Schubert	Messe As-Dur Große Messe D-Dur Susan Chilcott, Sopran Roseline Cyrille, Contraalt Henk Vonk, Tenor Jacques Schwarz, Bass Choeurs Ametsa d'Irun Orchestre Regional Bayonne-Cote Basque	DV678	Delcroix	C059				
Schubert	Messe AS-Dur Messe in As-Dur Helen Donath, Sopran Brigitte Fassbaender, Alt Francisco Araiza, Tenor Dietrich Fischer-Dieskau, Baß Chor und Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks	DV678	Sawallisch	C060		01		
Schubert	Messe AS-Dur MESSE NR.5 AS-DUR DV 678 MARIA STADER, SOPRAN MARGA HOFFFGEN, ALT ERNST HAEFLIGER, TENOR HERMANN UHDE, BASS EBERHARD KRAUS, ORGEL REGENSBURGER DOMCHOR SINFONIE-ORCHESTER D. BAYR. RUNDFUNKS DIR.: GEORG RATZINGER	DV678	Georg Ratzinger	K034	B		000000	000580
Schubert	Messe AS-Dur MESSE NR.5 AS-DUR DV 678 MARIA STADER, SOPRAN MARGA HOFFFGEN, ALT ERNST HAEFLIGER, TENOR HERMANN UHDE, BASS EBERHARD KRAUS, ORGEL REGENSBURGER DOMCHOR SINFONIE-ORCHESTER D. BAYR. RUNDFUNKS DIR.: GEORG RATZINGER	DV678	Georg Ratzinger	T112	13		000000	001095
Schubert	Messe AS-Dur MESSE NR.5 AS-DUR DV 678 MARIA STADER, SOPRAN MARGA HOFFFGEN, ALT ERNST HAEFLIGER, TENOR HERMANN UHDE, BASS EBERHARD KRAUS, ORGEL REGENSBURGER DOMCHOR SINFONIE-ORCHESTER D. BAYR. RUNDFUNKS DIR.: GEORG RATZINGER	DV678	Georg Ratzinger	P004	01			
Schubert	Messe B-Dur MESSE B-DUR DV 324 CHRISTINE WEIDINGER, SOPRAN MARGARETHA HINTERMEIER, ALT THOMAS MOSER, TENOR ROBERT HOLL, BASS D. SINGVEREIN D. GESELLSCHAFT DER MUSIKFREUNDE WIEN EINSTUD.: HELMUTH FROSCHAUER DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER DIR.: HEINRICH HOLLREISER	DV324	Heinrich Hollreiser	G004	24		001378	001722
Schubert	Messe C-Dur Messe in C-Dur Lucia Popp, Sopran Brigitte Fassbaender, Alt Adolf Dallapozza, Tenor Dietrich Fischer-Dieskau, Baß Chor und Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks	DV452	Sawallisch	C060		07		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Schubert	Messe ES-Dur Messe ES-Dur D 950 Karita mattila, Sopran Majana Lipovsek, Alt/contralto Jerry Hadley, Tenor I Jorge Pita, Tenor II Robert Holl, Bass Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor Einstudierung: Walter Hagen-Groll Wiener Philharmoniker Dir.: Claudio Abbado	DV950	Abbado Claudio	C036				
Schubert	Messe ES-Dur MESSE ES-DUR DV 950 HELEN DONATH, SOPRAN JULIA HAMARI, ALT WERNER HOLLWEG, TENOR HORST LAUBENTHAL, TENOR WALTER BERRY, BASS DER SINGVEREIN D. GES. D. MUSIKFREUNDE DIE WIENER SYMPHONIKER DIR.: EUGEN JOCHUM	DV950	Eugen Jochum	T080	13		000000	001331
Schubert	Messe Es-Dur Messe Nr. 6 Es-Dur D 950 für Soli, Chor und Orchester Pilar Lorengar (Sopran) Betty Allen (Alt) Fritz Wunderlich, Manfred Schmidt (Tenor) Josef Greindl (Bass) Chor der St. Hedwigs-Kathedrale Berlin (Ltg. Karl Forster) Berliner Philharmoniker Dirigent: Erich Leinsdorf	D950	Leinsdorf Erich	I028				
Schubert	Messe Es-Dur Messe Nr. 6 Es-Dur D 950 für Soli, Chor und Orchester Pilar Lorengar (Sopran) Betty Allen (Alt) Fritz Wunderlich, Manfred Schmidt (Tenor) Josef Greindl (Bass) Chor der St. Hedwigs-Kathedrale Berlin (Ltg. Karl Forster) Berliner Philharmoniker Dirigent: Erich Leinsdorf	D950	Leinsdorf Erich	C397	02			
Schubert	Messe ES-Dur MESSE ES-DUR CHRISTIANE SORELL, SOPRAN MIHOKO AOYAMA, ALT KURT EQUILUZ U. HANS DONNER, TENOR KURT RUZICKA, BASS DIE KONZERTVEREINIGUNG WR. STAATSOBERNCHOR DIE NOE. TONKUENSTLER DIE.: MILTIADES CARIDIS	DV950	Miltiades Caridis	T042	24		000313	001388
Schubert	Messe F-Dur DEUTSCHE MESSE F-DUR GESAENGE ZUR FEIER DES HL. OPFERS DER MESSE NEBST EINEM ANHANGE: DAS GEBET DES HERRN 1. ZUM EINGANG 2. ZUM GLORIA 3. ZUM EVANGELIUM UND CREDO DAS GEBET DES HERRN 4. ZUM OFFERTORIUM 5. ZUM SANCTUS 6. NACH DER WANDLUNG 7. ZUM AGNUS DEI 8. SCHLUSZGESANG DIE REGENSBURGER DOMSPATZEN UND DER DOMCHOR MITGLIEDER DES SYMPHONIEORCHESTERS D. BAYR. RUNDFUNKS FRANZ LEHRNDORFER, ORGEL LTG.: DOMKAPELLMEISTER THEOBALD SCHREMS		Theobald Schrems	T109	24		001376	001937
Schubert	Messe F-Dur DEUTSCHE MESSE F-DUR GESAENGE ZUR FEIER DES HL. OPFERS DER MESSE NEBST EINEM ANHANGE: DAS GEBET DES HERRN 1. ZUM EINGANG 2. ZUM GLORIA 3. ZUM EVANGELIUM UND CREDO DAS GEBET DES HERRN 4. ZUM OFFERTORIUM 5. ZUM SANCTUS 6. NACH DER WANDLUNG 7. ZUM AGNUS DEI 8. SCHLUSZGESANG DIE REGENSBURGER DOMSPATZEN UND DER DOMCHOR MITGLIEDER DES SYMPHONIEORCHESTERS D. BAYR. RUNDFUNKS FRANZ LEHRNDORFER, ORGEL LTG.: DOMKAPELLMEISTER THEOBALD SCHREMS		Theobald Schrems	P003	01			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Schubert	Messe G-Dur MESSE IN G FUER VIER SINGSTIMMEN, SOLI, ORCHESTER U. ORGEL DORIT HANAK, SOPRAN KURT EQUILUZ, TENOR REID BUNGER, BASS DIE WR. SINGAKADEMIE EINSTUD.: FRIEDRICH LESSKY RUDOLF SCHOLZ, ORGEL DAS NOE. TONKUENSTLERORCHESTER DIR.: CARL MELLES		Carl Melles	T109	24		000335	000946
Schubert	Messe G-Dur SANCTUS UND BENEDICTUS AUS DER MESSE G-DUR THOMAS SCHULZE, KNABENSOPRAN MATTHIAS STRAESSNER, KNABENALT WOLFGANG ISENHARDT, TENOR MANFRED ACKERMANN, BASS STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN DIR.: GERHARD WILHELM		---	T027	24		001963	002042
Schubert	Messe G-Dur SANCTUS UND BENEDICTUS AUS DER MESSE G-DUR THOMAS SCHULZE, KNABENSOPRAN MATTHIAS STRAESSNER, KNABENALT WOLFGANG ISENHARDT, TENOR MANFRED ACKERMANN, BASS STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN DIR.: GERHARD WILHELM		---	P014	23			
Schubert	Militärmarsch MILITÄERMARSCH PAUL BADURA-SKODA UND JOERG DEMUS, KLAVIER		---	P024	13			
Schubert	Mirjams Siegesgesang MIRJAMS SIEGESGESANG F. SOPRANSOLO, VIERSTIMMIGEN GEMISCHTEN CHOR U. KLAVIER DV 942 (GRILLPARZER) SHARON MARKOVICH, SOPRAN KARLHEINZ DONAUER, KLAVIER DER PRO-ARTE-CHOR, GRAZ LTG.: KARL ERNST HOFFMANN	DV942	Karl Ernst Hoffmann	T114	13		001333	001664
Schubert	Moment musicaux MOMENT MUSICAUX OP. 90/2 DV 899 ANDOR FOLDES, KLAVIER	DV8992	Andor Foldes	G002	13		001919	001960
Schubert	Moment musicaux f-Moll MOMENTS MUSICAUX D 780 NR.3 F-MOLL WILHELM KEMPF, KLAVIER	DV7803	Wilhelm Kempff	P024	12			
Schubert	Moment musicaux f-Moll MOMENT MUSICAL F-MOLL DV 780/3 WILHELM KEMPF, KLAVIER	DV7803	Wilhelm Kempff	K003	B		000177	000208
Schubert	Moments musicaux MOMENTS MUSICAUX OP.94 D 780 ALFRED BRENDDEL, KLAVIER	DV780	---	K014	B		000000	000398
Schubert	Moments musicaux MOMENTS MUSICAUX NR. 1-6 DV 780 OP. 94 ANDOR FOLDES, KLAVIER	DV780	Andor Foldes	G002	13		001671	001919
Schubert	Moments musicaux MOMENTS MUSICAUX OP.94 D 780 ALFRED BRENDDEL, KLAVIER	DV780	Alfred Brendel	P053	04			
Schubert	Nachtstück Nachtstück DV 672 Ernst Häfliger, Tenor	DV672	Häfliger	C013		05		
Schubert	Notturmo NOTTURNO F. KLAVIER, VIOLINE UND VIOLONCELLO ES-DUR OP. 148 DV D897 DAS SUK TRIO JAN PANENKA, KLAVIER JOSEF SUK, VIOLINE JOSEF CHUCHRO, VIOLONCELLO	DV897	---	P066	02			
Schubert	Notturmo NOTTURNO F. KLAVIER, VIOLINE UND VIOLONCELLO ES-DUR OP. 148 DV D897 DAS SUK TRIO JAN PANENKA, KLAVIER JOSEF SUK, VIOLINE JOSEF CHUCHRO, VIOLONCELLO	DV897	---	K037	A		000000	000151
Schubert	Oktett F-Dur OKTETT F-DUR OP. 166 DV 803 PHILHARMONISCHES OKTETT, BERLIN	DV803	---	T053	24		001064	001916

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Schubert	Oktett F-Dur Oktett F-Dur Op.post. 166 Gidon Kremer, 1.Violine Isabelle van Keulen, 2.Violine Tabea Zimmermann, Viola David Geringas, Violoncello Alois Posch, Kontrabaß Eduard Brunner, Klarinette Radovan Vlatkovic, Horn Klaus Thunemann, Fagott	DV803	---	C058				
Schubert	Oktett F-Dur 1-3.Satz Oktett F-Dur Op.post. 166 Gidon Kremer, 1.Violine Isabelle van Keulen, 2.Violine Tabea Zimmermann, Viola David Geringas, Violoncello Alois Posch, Kontrabaß Eduard Brunner, Klarinette Radovan Vlatkovic, Horn Klaus Thunemann, Fagott	DV803	---	K047	B		001000	999999
Schubert	Ouvertüre c-moll Ouvertüre c-moll Kammerorchester arcata stuttgart	D 8	Patrick Strub	C188		01		
Schubert	Ouvertüre D-Dur OUVERTURE IN D DV 556 DIE WR. PHILHARMONIKER DIR.: COLIN DAVIS	DV556	Collin Davis	T053	13		001987	002071
Schubert	Ouvertüre zu "Claudine von Villabella" OUVERTURE ZU GOETHES "Claudine von Villabella" DIE WR. SYMPHONIKER DIR.: ERNST MAERZENDORFER		Ernst Märzendorfer	T042	24		002047	002143
Schubert	Quartett d-moll Quartett op. posth "Der Tod und das Mädchen" arrangiert von Gustav Mahler Kammerorchester arcata stuttgart	D 810	Patrick Strub	C188		02		
Schubert	Rosamunde ZWISCHENAKTMUSIK AUS ROSAMUNDE DAS GROSSE WR. RUNDFUNKORCHESTER DIR.: MAX SCHOENHERR		Max Schönherr	T066	1		000369	000504
Schubert	Salve Regina SALVE REGINA DIE REGENSBURGER DOMSPATZEN UND DER DOMCHOR MITGLIEDER DES SYMPHONIEORCHESTERS D. BAYR. RUNDFUNKS FRANZ LEHRNDORFER, ORGEL LTG.: DOMKAPELLMEISTER THEOBALD SCHREMS		Theobald Schrems	K017	B		000456	000496
Schubert	Salve Regina SALVE REGINA DIE REGENSBURGER DOMSPATZEN UND DER DOMCHOR MITGLIEDER DES SYMPHONIEORCHESTERS D. BAYR. RUNDFUNKS FRANZ LEHRNDORFER, ORGEL LTG.: DOMKAPELLMEISTER THEOBALD SCHREMS		Theobald Schrems	T109	24		001969	002020
Schubert	Salve Regina SALVE REGINA DIE REGENSBURGER DOMSPATZEN UND DER DOMCHOR MITGLIEDER DES SYMPHONIEORCHESTERS D. BAYR. RUNDFUNKS FRANZ LEHRNDORFER, ORGEL LTG.: DOMKAPELLMEISTER THEOBALD SCHREMS		Theobald Schrems	P003	03			
Schubert	Schwanengesang Schwanengesang Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton	DV957	Fischer-Dieskau	C070	03			
Schubert	Schwanengesang SCHWANENGESANG ZYKLUS OP.POSTH. D957 LIEBESBOTSCHAFT KRIEGERS AHNUNG FRUEHLINGSSEHNSUCHT STAENDCHEN AUFENTHALT IN DER FERNE ABSCHIED DER ATLAS IHR BILD DAS FISCHERMAEDCHEN DIE STADT AM MEER DER DOPPELGAENGER DIE TAUBENPOST GERALD MOORE, KLAVIER HERMANN PREY, BARITON	DV957	Hermann Prey	T131	13		001570	002259

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Schubert	Schwanengesang SCHWANENGEANG NR.1-13 ZYKLUS OP.POSTH. D957 LIEBESBOTSCHAFT KRIEGER'S AHNUNG FRÜHLINGSSEHNSUCHT STÄNDCHEN AUFENTHALT IN DER FERNE ABSCHIED DER ATLAS IHR BILD DAS FISCHERMÄDCHEN DIE STADT AM MEER DER DOPPELGÄNGER GERALD MOORE, KLAVIER HERMANN PREY, BARITON	DV957	Hermann Prey	K001	A		000000	000553
Schubert	Schwanengesang SCHWANENGEANG NR.14 DIE TAUBENPOST GERALD MOORE, KLAVIER HERMANN PREY, BARITON	DV957e	---	K001	B		000000	000080
Schubert	Schwanengesang und 5 Lieder 01 - Lieder nach Gedichten von Johann Gabriel Seidl Sehnsucht D879 02 - Lieder nach Gedichten von Johann Gabriel Seidl Am Fenster D878 03 - Lieder nach Gedichten von Johann Gabriel Seidl Die Taubenpost D965A 04 - Lieder nach Gedichten von Johann Gabriel Seidl Wiegenlied D867 05 - Lieder nach Gedichten von Johann Gabriel Seidl Bei dir allein D866 Nr.2 06 - Lieder nach Gedichten von Heinrich Heine Der Atlas D957 Nr.8 07 - Lieder nach Gedichten von Heinrich Heine Ihr Bild D957 Nr.9 08 - Lieder nach Gedichten von Heinrich Heine Das Fischermädchen D957 Nr. 10 09 - Lieder nach Gedichten von Heinrich Heine Die Stadt D957 Nr.11 10 - Lieder nach Gedichten von Heinrich Heine Am Meer D957 Nr.12 11 - Lieder nach Gedichten von Heinrich Heine Der Doppelgänger D957 Nr.13 12 - Lieder nach Gedichten von Ludwig Rellstab Liebesbotschaft D957 Nr.1 13 - Lieder nach Gedichten von Ludwig Rellstab Kriegers Ahnung D957 Nr.2 14 - Lieder nach Gedichten von Ludwig Rellstab Frühlingssehnsucht D957 Nr.3 15 - Lieder nach Gedichten von Ludwig Rellstab Standchen D957 Nr.4 16 - Lieder nach Gedichten von Ludwig Rellstab Aufenthalt D957 Nr.5 17 - Lieder nach Gedichten von Ludwig Rellstab In der Ferne D957 Nr.6 18 - Lieder nach Gedichten von Ludwig Rellstab Herbst D945 19 - Lieder nach Gedichten von Ludwig Rellstab Abschied D957 Nr.7		Skovhus Boje	C140				
Schubert	Streichquartett C-Dur STREICHQUARTETT C-DUR DV 46 DAS SUEDEDEUTSCHE KAMMERORCHESTER DIR.: PAUL ANGERER	DV046	Paul Angerer	T093	24		001882	002157
Schubert	Streichquartett ES-Dur STREICHQUARTETT ES-DUR OP. 125 NR.1 DV 87 DAS HEUTLIN-TRIO	DV087	---	T045	13		001784	002149
Schubert	Streichquartett g-Moll STREICHQUARTETT G-MOLL DV 173 DAS AMADEUSQUARTETT	DV173	---	T073	13		001328	001635
Schubert	Streichquartett Nr. 13 Streichquartett Nr. 13 a-moll D804	D804	Alban Berg Quartett	C166		05		
Schubert	Streichquartett Nr. 14 Streichquartett Nr. 14 d-moll D 810	D810	Alban Berg Quartett	C166		01		
Schubert	Streichquartett Nr.13 a-Moll STREICHQUARTETT NR.13 A-MOLL OP.23/1 DAS AMADEUSQUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO	0231	---	T114	13		000590	001188
Schubert	Streichquintett C-Dur STREICHQUINTETT C-DUR OP. 163 DV 956 DAS AMADEUS-QUARTETT NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE PETER SCHIDLOF, VIOLA MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO WILLIAM PLEETH, 2.VIOLONCELLO	DV956	---	T090	13		001382	002134
Schubert	Streichquintett C-Dur D956 Streichquintett C-Dur DV 956 Melos Quartett	D956	Melos Quartett	C167				
Schubert	Streichquintett C-Dur Teil 1 Emerson String Quartett	DV956	Rostropovich	K046	B		001000	999999
Schubert	Streichquintett C-Dur Teil 1 Emerson String Quartett	DV956	Rostropovich	K047	A		000000	999999
Schubert	Streichquintett C-Dur Teil 2 Emerson String Quartett	DV956	Rostropovich	K047	B		000000	001000
Schubert	Symphonie Nr.1 SINFONIE NR.1 D-DUR DV 82 DIE WR. PHILHARMONIKER DIR.: ISTVAN KERTESZ	DV082	Istvan Kertesz	G001	24		001758	001993
Schubert	Symphonie Nr.2 SINFONIE NR.2, B-DUR, DV 125 DAS BATH FESTIVAL ORCHESTRA DIR.: YEHUDI MENUHIN	DV125	Yehudi Menuhin	T077	13		001784	002157

Gesamtliste Komponist

2020.12.30 Seite 453

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Schubert	Symphonie Nr.3 SINFONIE NR.3 D-DUR DV 200 DIE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: LORIN MAAZEL	DV200	Lorin Maazel	T058	24		001485	001828
Schubert	Symphonie Nr.4 SINFONIE NR.4 C-MOLL Tragische DAS BBC-SINFONIEORCHESTER DIR.: JOHN CAREWE	4SIN	John Carewe	T075	24		001704	002150
Schubert	Symphonie Nr.5 SYMPHONIE NR.5 B-DUR DV 485 DIE WR. PHILHARMONIKER DIR.: KARL BOEHM	DV485	Böhm	T098	13		001298	001704
Schubert	Symphonie Nr.6 SYMPHONIE NR.6 C-DUR DV 589 DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER DIR.: MILAN HORVAT	DV589	Milan Horvat	T095	24		001860	002237
Schubert	Symphonie Nr.8 SINFONIE NR.8 H-MOLL OP. POSTH. DV 759 DIE WR. PHILHARMONIKER DIR.: ISTVAN KERTESZ	DV759	Istvan Kertesz	K029	B		000198	000508
Schubert	Symphonie Nr.8 SINFONIE NR.8 H-MOLL OP. POSTH. DV 759 Unvollendete DIE WR. PHILHARMONIKER DIR.: ISTVAN KERTESZ	DV759	Istvan Kertesz	T086	13		000815	001334
Schubert	Symphonie Nr.9 SINFONIE NR.9 C-DUR DV 944 ORF-SINFONIEORCHESTER DIR.: MILAN HORVAT	DV944	Milan Horvat	T002	13		001383	002151
Schubert	Symphonie Nr.9 SINFONIE NR.9 C-DUR DV 944/1-3 ORF-SINFONIEORCHESTER DIR.: MILAN HORVAT	DV944	Milan Horvat	K029	A		000000	000510
Schubert	Symphonie Nr.9 SINFONIE NR.9 C-DUR DV 944/4 ORF-SINFONIEORCHESTER DIR.: MILAN HORVAT	DV944	Milan Horvat	K029	B		000000	000198
Schubert	Terzette DER HOCHZEITSBRATEN, TERZETT ELLY AMELING, SOPRAN PETER SCHREIER, TENOR DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON GERALD MOORE, KLAVIER DEUX MARCHES CARACTERISTIQUES C-DUR OP.121 THEO PEER U. HANS KOFLER, KLAVIER VIERHAENDIG DIE ADVOKATEN, TERZETT PETER SCHREIER, TENOR HORST LAUBENTHAL, TENOR DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON GERALD MOORE, KLAVIER		---	T113	13		001360	001774
Schubert	Trockene Blumen Variationen für Violine und Klavier über "Trockene Blumen" (aus "Die schöne Müllerin") Original: D 802 für Flöte & Klavier Gidon Kremer, Violine		---	C403		11		
Schubert	Ungarische Melodie UNGARISCHE MELODIE H-MOLL D 817 ALFRED BRENDEL, KLAVIER	DV817	---	K013	B		000104	000165
Schubert	Ungarische Melodie UNGARISCHE MELODIE H-MOLL D 817 ALFRED BRENDEL, KLAVIER	DV817	Alfred Brendel	P054	09			
Schubert	Winterreise Winterreise Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton	DV911	Fischer-Dieskau	C070	02			
Schubert	Winterreise DIE WINTERREISE HANS HOTTER, BARITON HEINZ MEDJIMOREC, KLAVIER	DV911	Hans Hotter	T084	24		000192	001622
Schumann	13 Kindszenen DREIZEHN KINDERSZENEN OP.15 ALEXIS WEISSENBERG, KLAVIER	015	Alexis Weissenberg	T104	13		000000	000530
Schumann	3 Romanzen für Oboe und Klavier 3 Romanzen für Oboe und Klavier Op 94 Jean Hubeau, Klavier Pierre Del Vescovo, Horn Gerard Causse, Viola Pierre Pierlot, Oboe	Op 94	—	C172	06	06		
Schumann	5 Stücke im Volkston für Violoncello und Klavier 5 Stücke im Volkston für Violoncello und Klavier Op 102 David Hovora, Klavier Frederic Lodeon, Violoncello	Op 102	—	C172	05	09		
Schumann	Adagio und Allegro As-Dur für Horn und Klavier Adagio und Allegro As-Dur für Horn und Klavier Jean Hubeau, Klavier Pierre Del Vescovo, Horn Gerard Causse, Viola Pierre Pierlot, Oboe	Op 70	—	C172	06	01		

Komponist	Werktitel/Begleitext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Schumann	Arabeske ARABESKE OP.18 EMIL GILELS, KLAVIER	018	Emil Gilels	T122	24		002056	002139
Schumann	Carneval, Scenes mignonnes sur quatre notes CARNAVAL, SCENES MIGNONNES SUR QUATRE NOTES OP.9 ALEXIS WEISSENBERG, KLAVIER	009	Alexis Weissenberg	T104	13		001090	001570
Schumann	Das Glück von Edenhall Balladen für Soli, Chor und Orchester Josef Protschka, Lord Walter Berry, Schenk Ilse Gramatzki, Königin Walton Grönroos, Feindlicher Anführer Chor des städtischen Musikvereins zu Düsseldorf Chorleitung: Hartmut Schidt Düsseldorfer Symphoniker	op.143	Wallberg Heinz	C186	06	01		
Schumann	Das Paradies und die Peri DAS PARADIES UND DIE PERI OP.50 EDDA MOSER, SOPRAN BIRGIT FINNILAE, ALT WERNER HOLLWEG, TENOR TOM KRAUSE, BASS DER SINGVEREIN DER GES. D. MUSIKFREUNDE DIE WR. SYMPHONIKER DIR.: CARLO MARIA GIULINI	050	C.M. Giuliani	T026	13		000000	001918
Schumann	Das Paradies und die Peri 1.Teil Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester Edda Moser, Peri Regina Marheinke, Die Jungfrau Brigitte Fassbaender, Der Engel Nicolai Gedda, Tenor solo Alva Tripp, Jüngling Günter Wewel, Gazna/Der Mann Chor des städtischen Musikvereins zu Düsseldorf Chorleitung: Hartmut Schmidt Düsseldorfer Symphoniker Ltg. Henryk Czyz »Das Paradies und die Peri« für Solostimmen, Chor und Orchester (1841–43) Erster Teil Nr. 1 Alt »Vor Edens Tor im Morgenprangen« Nr. 2 Peri »Wie glücklich sie wandeln« Nr. 3 Rezitativ (Tenor, Engel) »Der hehre Engel« Nr. 4 Peri »Wo find' ich sie?« Nr. 5 Tenor »So sann sie nach« Nr. 6 Chor »Doch seine Ströme sind jetzt rot« Nr. 7 Tenor, Gazna, Jüngling und Chor »Und einsam steht ein Jüngling« Nr. 8 Chor »Weh', weh', es fehlte das Ziel« Nr. 9 Tenor, Peri und Chor »Die Peri sah das Mal der Wunde« Zweiter Teil Nr. 10 Tenor, Alt und Chor »Die Peri tritt mit schüchterner Gebärde« Nr. 11 Tenor »Ihr erstes Himmelshoffen schwand« – Chor der Genien des Nils »Hervor aus den Wässern« Nr. 12 Tenor, Peri »Fort streift von hier« Nr. 13 Tenor »Die Peri weint« – Quartett »Denn in der Trän' ist Zaubermacht« Nr. 14 Alt und Jüngling »Im Waldesgrün am stillen See« Nr. 15 Mezzosopran, Tenor, Jüngling »Verlassener Jüngling« Nr. 16 Jungfrau, Tenor »O lass mich von der Luft durchdringen« Nr. 17 Peri mit Chor »Schlaf' nun und ruhe in Träumen voll Duft« Dritter Teil Nr. 18 Chor der Houris »Schmücket die Stufen zu Allahs Thron« Nr. 19 Tenor, Engel »Dem Sang von ferne lauschend« Nr. 20 Peri »Verstoßen! Verschlossen aufs neu« Nr. 21 Bariton »Jetzt sank des Abends gold'ner Schein« Nr. 22 Vier Peris »Peri, ist's wahr« Nr. 23 Peri, Tenor, Mezzosopran, Ein Mann »Hinab zu jenem Sonnentempel« Nr. 24 Quartett und Chor »O heil'ge Tränen inn'ger Reue« Nr. 25 Peri, Tenor und Chor »Es fällt ein Tropfen« Nr. 26 Peri und Chor »Freud', ew'ge Freude,	op. 50	Czyz Henryk	C186	01	01		
Schumann	Das Paradies und die Peri 2.Teil Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester Edda Moser, Peri Regina Marheinke, Die Jungfrau Brigitte Fassbaender, Der Engel Nicolai Gedda, Tenor solo Alva Tripp, Jüngling Günter Wewel, Gazna/Der Mann Chor des städtischen Musikvereins zu Düsseldorf Chorleitung: Hartmut Schmidt Düsseldorfer Symphoniker	op. 50	Czyz Henryk	C186	01	10		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Schumann	Das Paradies und die Peri 3.Teil Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester Edda Moser, Peri Regina Marheinke, Die Jungfrau Brigitte Fassbaender, Der Engel Nicolai Gedda, Tenor solo Alva Tripp, Jüngling Günter Wewel, Gazna/Der Mann Chor des städtischen Musikvereins zu Düsseldorf Chorleitung: Hartmut Schmidt Düsseldorfer Symphoniker	op. 50	Czyz Henryk	C186	02	01		
Schumann	Der Königssohn Balladen für Soli, Chor und Orchester Doris Soffel, Erzählerin Josef Protschka, Jüngling Walton Grönroos, Fischer Walter Berry, Sänger Peter Meven, König Chor des städtischen Musikvereins zu Düsseldorf Chorleitung: Hartmut Schidt Düsseldorfer Symphoniker	op.116	Klee Bernhard	C186	05	01		
Schumann	Der Rose Pilgerfahrt Oratorium für Soli, Chor und Orchester Helen Donat, Rose Kari Lövaas, Sopransolo Julia Hamari, Fürstin der Elfen/Müllerin/Altsolo Theo Altmeyer, Tenorsolo Bruno Pola, Müller Hans Sotin, Totengräber Chor des städtischen Musikvereins zu Düsseldorf Chorleitung: Hartmut Schidt Düsseldorfer Symphoniker	op.112	Rafael Frühbeck de Burgos	C186	07			
Schumann	Des Sängers Fluch Balladen für Soli, Chor und Orchester Edda Moser, Königin Walter Berry, König Walton Grönroos, Harfner Josef Protschka, Jüngling Doris Soffel, Erzählerin Waltraud Knappe, Soloharfe Chor des städtischen Musikvereins zu Düsseldorf Chorleitung: Hartmut Schidt Düsseldorfer Symphoniker	op.139	Wallberg Heinz	C186	06	04		
Schumann	Dichterliebe DICHTERLIEBE LIEDERZYKLUS NACH GEDICHTEN V. HEINE OP. 48 PETER PEARS, TENOR BENJAMIN BRITTEN, KLAVIER	048	Peter Pears	T002	24		000749	001310
Schumann	Dichterliebe Dichterliebe op. 48 01 - 1 - Im wunderschönen Monat Mai 02 - 2 - Aus meinen Tränen Spriessen 03 - 3 - Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne 04 - 4 - Wenn ich in deine Augen seh' 05 - 5 - Ich will meine Seele tauchen 06 - 6 - Im Rhein, im heiligen Strome 07 - 7 - Ich grolle nicht 08 - 8 - Und wüssten's die Blumen, die Kleinen 09 - 9 - Das ist en Flöten und Geigen 10 - 10 - Hör' ich das Liedchen klingen 11 - 11 - Ein Jüngling liebt en Mädchen 12 - 12 - Am leuchtenden Sommermorgen 13 - 13 - Ich hab' im Traum geweinet 14 - 14 - Allnächtlich im Traume seh' ich dich 15 - 15 - Aus alten Märchen winkt es 16 - 16 - Die alten, bösen Lieder Ernst Häfliger, Tenor	Op048	Häfliger	C013		06		
Schumann	Dichterliebe op. 48 Dichterliebe op. 48 01 - 1 - Im wunderschönen Monat Mai 02 - 2 - Aus meinen Tränen Spriessen 03 - 3 - Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne 04 - 4 - Wenn ich in deine Augen seh' 05 - 5 - Ich will meine Seele tauchen 06 - 6 - Im Rhein, im heiligen Strome 07 - 7 - Ich grolle nicht 08 - 8 - Und wüssten's die Blumen, die Kleinen 09 - 9 - Das ist en Flöten und Geigen 10 - 10 - Hör' ich das Liedchen klingen 11 - 11 - Ein Jüngling liebt en Mädchen 12 - 12 - Am leuchtenden Sommermorgen 13 - 13 - Ich hab' im Traum geweinet 14 - 14 - Allnächtlich im Traume seh' ich dich 15 - 15 - Aus alten Märchen winkt es 16 - 16 - Die alten, bösen Lieder Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton	48	Fischer-Dieskau	C111	04	01		
Schumann	Fantasie für das Pianoforte FANTASIE FUER DAS PIANOFORTE OP.17 ALEXIS WEISSENBERG, KLAVIER	017	Alexis Weissenberg	T104	13		000530	001090

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Schumann	Fantasiestücke für Klarinette und Klavier Fantasiestücke für Klarinette und Klavier Op 73 Jean Hubeau, Klavier Pierre Del Vescovo, Horn Gerard Causse, Viola Pierre Pierlot, Oboe	Op 73	—	C172	06	13		
Schumann	Fantasiestücke für Klavier, Violine und Violoncello Fantasiestücke für Klavier, Violine und Violoncello Op 88 Jean Hubeau, Klavier Jean Mouillere, Violine	Op 88	—	C172	03	05		
Schumann	Genoveva GENOVEVA 1.TEIL BALTHASAR ROBERT HOLL GENOVEVA LUCIA POPP GOLO HERIBERT STEINBACH SIEGFRIED ROLAND HERMANN MARGARETE ROSE WAGEMANN HIDULFUS ALEXANDER MALTA DRAGO NIKOLAUS HILLEBRAND KASPAR JOERN W. WILSING CHOR U. SINFONIEORCH. D. BAYR. RUNDFUNKS DIR.: GIUSEPPE PATANE	1	Giuseppe Patane	T029	13		000000	001957
Schumann	Genoveva GENOVEVA 2.TEIL	2	---	T029	24		000000	000795
Schumann	Kinderszenen: Von fremden Ländern und Menschen VON FREMDEN LAENDERN UND MENSCHEN AUS "Kinderszenen" Op.15 WILHELM KEMPPFF, KLAVIER	015	Wilhelm Kempff	P024	27			
Schumann	Klavierkonzert a-Moll KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. A-MOLL OP. 54 STEPHEN BISHOP, KLAVIER DAS BBC-SINFONIEORCHESTER DIR.: COLIN DAVIS	054	Collin Davis	T049	24		001287	001772
Schumann	Klavierkonzert a-Moll Konzert fuer Klavier und Orchester a-moll Op. 54 Krystian Zimerman, Klavier Berliner Philharmoniker	054	Karajan	C042		01		
Schumann	Klavierquartett Es-Dur Klavierquartett Es-Dur Op 47 Jean Hubeau, Klavier Jean Mouillere, Violine Claude Naveau, Viola	Op 47	—	C172	01	01		
Schumann	Klavierquintett Es-Dur Klavierquintett Es-Dur Op 44 Jean Hubeau, Klavier Jean Mouillere, Violine Jean-Pierre Sabouret, Violine Claude Naveau, Viola	Op 44	—	C172	01	05		
Schumann	Klaviertrio Nr.1 d-Moll Klaviertrio Nr.1 d-Moll Op 63 Jean Hubeau, Klavier Jean Mouillere, Violine	Op 63	—	C172	02	01		
Schumann	Klaviertrio Nr.2 F-Dur Klaviertrio Nr.2 F-Dur Op 80 Jean Hubeau, Klavier Jean Mouillere, Violine	Op 80	—	C172	02	05		
Schumann	Klaviertrio Nr.3 g-Moll Klaviertrio Nr.3 g-Moll Op 110 Jean Hubeau, Klavier Jean Mouillere, Violine	Op 110	—	C172	03	01		
Schumann	Lieder LIEDER IN DER FREMDE SCHOENE FREMDE ZWIELICHT IM WALDE DER EINSIEDLER DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON WOLFGANG SAWALLISCH, KLAVIER MARIENWUERMCHEM OP.79/14 KAEUZLEIN OP.79/11 ARLEEN AUGER, SOPRAN ERIK WERBA, KLAVIER		---	T106	24		001151	001423

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Schumann	<p>Lieder</p> <p>Sechs Gedichte aus dem Liederbuch eines Malers op. 36</p> <p>01 - 1 Sonntags am Rhein</p> <p>02 - 2 Ständchen</p> <p>03 - 3 Nichts Schöneres</p> <p>04 - 4 An den Sonnenschein</p> <p>05 - 5 Dichters Genesung</p> <p>06 - 6 Liebesbotschaft</p> <p>Zwölf Gedichte aus Rückerts "Liebesfrühling" op. 37</p> <p>07 - 1 Der Himmel hat eine Träne geweint</p> <p>08 - 2 Ich hab' in mich gesogen</p> <p>09 - 3 Flügel! Flügel! um zu fliegen</p> <p>10 - 4 Rose, Meer und Sonne</p> <p>Liederkreis op. 39</p> <p>11 - 1 In der Fremde</p> <p>12 - 2 Intermezzo</p> <p>13 - 3 Waldesgespräch</p> <p>14 - 4 Die Stille</p> <p>15 - 5 Mondnacht</p> <p>16 - 6 Schöne Fremde</p> <p>17 - 7 Auf einer Burg !!!!</p> <p>18 - 8 In der Fremde</p> <p>19 - 9 Wehmut</p> <p>20 - 10 Zwielficht</p> <p>21 - 11 Im Walde</p> <p>22 - 12 Frühlingsnacht</p> <p>Fünf Lieder op. 40</p> <p>23 - 1 Märzveilchen</p> <p>24 - 2 Muttertraum</p> <p>25 - 3 Der Soldat</p> <p>26 - 4 Der Spielmann</p> <p>27 - 5 Verratene Liebe</p> <p>Romanzen und Balladen op. 45</p> <p>28 - 1 Der Schatzgräber</p> <p>29 - 2 Frühlingsfahrt</p> <p>Lieder und Gesänge op. 77</p> <p>30 - 1 Der frohe Wandersmann</p> <p>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton</p>	36, 37, 39, ...	Fischer-Dieskau	C111	02			
Schumann	<p>Lieder</p> <p>Liederalbum für die Jugend op. 79</p> <p>01 - 7 Zigeunerliedchen I</p> <p>02 - 8 Zigeunerliedchen II</p> <p>03 - 14 Marienwurmchen</p> <p>04 - 18 Die wandernde Glocke</p> <p>05 - 23 Des Sennens Abschied</p> <p>06 - 24 Er ist's</p> <p>07 - 27 Schneeglöckchen</p> <p>08 - 28 Lied Lynceus' des Turners</p> <p>Drei Gesänge op. 83</p> <p>09 - 1 Resignation !!!!</p> <p>10 - 3 Die Einsiedler</p> <p>Gedicht op.87</p> <p>11 - Der Handschuh</p> <p>Sechs Gesänge op. 89</p> <p>12 - 1 Es stürmet am Abendhimmel</p> <p>13 - 2 Heimliches Verschwinden</p> <p>14 - 3 Herbstlied</p> <p>15 - 4 Abschied vom Walde</p> <p>16 - 5 Ins Freie !!!!</p> <p>Sechs Gedichte von Nikolaus Lenau</p> <p>und Requiem (Anhang Nr. 7) op. 90</p> <p>17 - 1 Lied eines Schmiedes</p> <p>18 - 2 Meine Rose</p> <p>19 - 3 Kommen und Scheiden</p> <p>20 - 4 Die Sennin</p> <p>21 - 5 Einsamkeit !!!!</p> <p>22 - 6 Der schwere Abend !!!!</p> <p>23 - 7 Requiem</p> <p>Drei Gesänge op. 95</p> <p>24 - 2 An den Mond</p> <p>Lieder und Gesänge op. 96</p> <p>25 - 1 Nachtlid</p> <p>26 - 2 Schneeglöckchen</p> <p>27 - 3 Ihre Stimme</p> <p>Lieder und Gesänge op. 98a</p> <p>28 - 2 Ballade des Harfners (Goethe)</p> <p>29 - 4 Wer nie sein Brot mit Tränen aß</p> <p>30 - 6 Wer sich der Einsamkeit ergibt</p> <p>31 - 8 An die Turen will ich schleichen</p> <p>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton</p>	79, 96, 96a,...	Fischer-Dieskau	C111	05			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Schumann	Lieder Minnespiel op. 101 01 - 4 Mein schöner Stern Sechs Gesänge op. 107 02 - 3 Der Gärtner 03 - 6 Abendlied Vier Husarenlieder op. 117 04 - 1 Der Husar, trara! 05 - 2 Der leidige Frieden 06 - 3 Den grünen Zeigern 07 - 4 Da liegt der Feinde gestreckte Schar Drei Gedichte op. 119 08 - 2 Warnung Fünf heitere Gesänge op. 125 09 - 1 Die Meerfee 10 - 3 Jung Volkers Lied 11 - 2 Husarenabzug Fünf Lieder und Gesänge op. 127 12 - 2 Dein Angesicht 13 - 3 Es leuchtet meine Liebe Spanische Liebeslieder op. 138 14 - 2 Tief im Herzen trag' ich Pein 15 - 3 O wie lieblich ist das Mädchen 16 - 5 Romanze 17 - 7 Weh, wie zornig ist das Mädchen Lieder op.139 18 - 4 Provençalisches Lied Vier Gesänge op. 142 19 - 1 Trost im Gesang 20 - 2 Lehn deine Wang' 21 - 4 Mein Wagen rollet langsam Balladen op.106 22 - Schon Hedwig Zwei Balladen op. 122 23 - 1 Ballade vom Heideknaben 24 - 2 Die Flüchtlinge Sechs frühe Lieder op. posth. WoO21 25 - Sehnsucht 26 - Die Weinende 27 - Erinnerung 28 - Kurzes Erwachen 29 - Gesanges Erwachen 30 - An Anna Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton	101, 107, 117,	Fischer-Dieskau	C111	06			
Schumann	Lieder ROMANZE: DER FLUTENREICHE EBRO DU BIST WIE EINE BLUME MONDNACHT PETER SCHREIER, TENOR JOERG DEMUS, KLAVIER		Peter Schreier	T109	24		002020	002144
Schumann	Lieder LIEDER FREISINN DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON CHRISTOPH ESCHENBACH, KLAVIER DER LIEBESGARTEN LIEBHABERS STAENDCHEN FAMILIENGEMAELE REGINA WINKELMAYER, SOPRAN ROBERT BREI, TENOR ROBERT SCHOLLUM, KLAVIER WAS WILL DIE EINSAME TRAENE DIE LOTOSBLUME WERNER KRENN, TENOR ERIK WERBA, KLAVIER		---	T114	24		001847	002075
Schumann	Lieder LIEDER WIDMUNG AUS DEN HEBRAEISCHEN GESAENGEN DIE LOTOSBLUME ABENDS AM STRAND DEIN ANGESICHT OP.127/2 ES FIEL EIN REIF IN DER FRUEHLINGSNACHT MEIN WAGEN ROLLET LANGSAM MELANCHOLIE DER HIDALGO OP.30/3 O WIE LIEBLICH DAS MAEDCHEN DER KONTABANDIST DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON JOERG DEMUS, KLAVIER		---	T066	4		000000	001054

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Schumann	Lieder HUSARENLIEDER OP.117 DER HUSAR, TRARA DER LEIDIGE FRIEDEN DEN GRUENEN ZEIGERN DA LIEGT DER FEINDE GESTRECKTE SCHAR WALDLIEDER OP.119 DIE HUETTE WARNUNG DER BRAEUTIGAM UND DIE BIRKE LIEDER UND GESAENGE IV OP.96 NACHTLIED SCHNEEGLOECKCHEN IHRE STIMME GESUNGEN HIMMEL UND ERDE LIEDER UND GESAENGE V OP.127 SAENGERST TROST, DEIN ANGESICHT, ES LEUCHTET MEINE LIEBE MEIN ALTES ROSS, SCHLUSSLIED DES NARREN FUENF HEITERE GESAENGE OP.125 DIE MEERFEE, HUSARENABZUG, JUNG VOLKERS LIED FRÜHLINGSLIED, FRÜHLINGSLUST SOLDATENLIED DER CONTRABANDISTE OP.74 ANHANG BERNHARD KRUYSSEN, BARITON	117,119,96,127,125	Bernhard Kruysen	P009	02			
Schumann	Lieder Romanzen und Balladen op. 49 17 - 1 - Die beiden Greandiere 18 - 2 - Die feindlichen Brüder Lieder und Gesänge op. 51 19 - 4 - Auf den Rhein Romanzen und Balladen op.53 20 - 1 - Blondels Lied 21 - 2 - Loreley 22 - 3 - Der arme Peter I - Der Hans und die Grete tanze Herum 23 - 3 - Der arme Peter II - In meiner Brust, da sitzt ein Weh 24 - 3 - Der arme Peter III - Der arme Peter vankt vorbei Romanzen und Balladen op.57 25 - Belsatzar op. 57 Romanzen und Balladen op. 64 26 - 3 Tragödie I - Entflieh mit mir und sei mein Weib 27 - 3 Tragödie II - Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht Spanisches Liederspiel op. 74 28 - 6 - Melancholie 29 - 7 - Geständnis 30 - 10 - Der Contrabandiste Lieder und Gesänge op. 77 31 - 5 - Aufträge Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton	49, 51, ...	Fischer-Dieskau	C111	04	17		
Schumann	Lieder SECHS LIEDER OP.89 ES STUERMET AM ABENDHIMMEL HEIMLICHES VERSCHWINDEN HERBSTLIED ABSCHIED VOM WALDE INS FREIE ROESELEIN,ROESELEIN LIEDER UND GESAENGE III OP.77 DER FROHE WANDERSMANN MEIN GARTEN GEISTERNAEHE STILLER VORWURF AUFTRAEGE DER HANDSCHUH OP.87 SECHS GEDICHTE UND REQUIEM OP.90 LIED EINES SCHMIEDES MEINE ROSE KOMMEN UND SCHEIDEN DIE SENNIN EINSAMKEIT DER SCHWERE ABEND REQUIEM ANHANG: ALTKATHOLISCHES GEDICHT BERNHARD KRUYSSEN, BARITON	89, 77, 87, 90	Bernhard Kruysen	P009	01			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Schumann	Lieder SECHS LIEDER OP.89 ES STUERMET AM ABENDHIMMEL HEIMLICHES VERSCHWINDEN HERBSTLIED ABSCHIED VOM WALDE INS FREIE ROESELEIN,ROESELEIN LIEDER UND GESAENGE III OP.77 DER FROHE WANDERSMANN MEIN GARTEN GEISTERNAEHE STILLER VORWURF AUFTRAEGE DER HANDSCHUH OP.87 SECHS GEDICHTE UND REQUIEM OP.90 LIED EINES SCHMIEDES MEINE ROSE KOMMEN UND SCHEIDEN DIE SENNIN EINSAMKEIT DER SCHWERE ABEND REQUIEM ANHANG: ALTKATHOLISCHES GEDICHT HUSARENLIEDER OP.117 DER HUSAR, TRARA DER LEIDIGE FRIEDEN DEN GRUENEN ZEIGERN DA LIEGT DER FEINDE GESTRECKTE SCHAR WALDLIEDER OP.119 DIE HUETTE WARNUNG DER BRAEUTIGAM UND DIE BIRKE LIEDER UND GESAENGE IV OP.96 NACHTLIED SCHNEEGLOECKCHEN IHRE STIMME GESUNGEN HIMMEL UND ERDE LIEDER UND GESAENGE V OP.127 SAENGER'S TROST, DEIN ANGESICHT, ES LEUCHTET MEINE LIEBE MEIN ALTES ROSS, SCHLUSSLIED DES NARREN FUENF HEITERE GESAENGE OP.125 DIE MEERFEE, HUSARENABZUG, JUNG VOLKERS LIED FRÜHLINGSLIED, FRÜHLINGSLUST SOLDATENLIED DER CONTRABANDISTE OP.74 ANHANG BERNHARD KRUYSSEN, BARITON NOEL LEE, KLAVIER		---	T134	13		000000	001989
Schumann	Lieder Myrten op. 25 01 - 1 Widmung 02 - 2 Freisinn 03 - 3 Der Nußbaum 04 - 4 Sitz' ich allein 05 - 5 Setze mir nicht, du Grobian 06 - 6 Die Lotusblume 07 - 7 Talismane 08 - 8 Hochländers Abschied 09 - 9 Mein Herz ist schwer 10 - 10 Rätsel 11 - 11 Leis' rudern hier, mein Gondolier 12 - 12 Wenn durch die Piazzetta die Abendluft weht 13 - 13 Hauptmanns Weib 14 - 14 Was will die einsame Träne 15 - 15 Niemand 16 - 16 Du bist wie eine Blume 17 - 17 Aus den östlichen Rosen 18 - 18 Zum Schluß Lieder und Gesänge op. 27 19 - 1 Sag an, o lieber Vogel mein 20 - 2 Dem roten Röslein gleicht mein Lieb 21 - 3 Was soll ich sagen 22 - 4 Jasminenstrauch 23 - 5 Nur ein lächelnder Blick Drei Gedichte op. 30 24 - 1 Der Knabe mit dem Wunderhorn 25 - 2 Der Page 26 - 3 Der Hidalgo Drei Gesänge op. 31 27 - 1 Die Löwenbraut 28 - 3 Die rote Hanne Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton	25, 27, 30, 31	Fischer-Dieskau	C111	01			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Schumann	Lieder LIEDER AUFTRAEGE STILLER VORWURF ZIGEUNERLIEDCHEN 1.U.2 AUS DEM SPANISCHEN NUR EIN LAECHELNDER BLICK SAENGERS TROST RUECKERT: JASMINSTRAUCH MEINE TOENE STILL U. HEITER MEINE TOENE STILL U. HEITER MEIN SCHOENER STERN AUS DEN OESTLICHEN ROSEN DER HIMMEL HAT EINE TRAENE GEWEINT DER NUSSBAUM PETER SCHREIER, TENOR JOERG DEMUS, KLAVIER		Peter Schreier	T019	24		001975	002319
Schumann	Lieder und Balladen Liederkreis Op.24 01 - I. Morgens steh' ich auf und frage 02 - II. Es treibt mich hin 03 - III. Ich wandelte unter den Bäumen 04 - IV. Leib' Leiben, leg's Händchen 05 - V. Schöne Wiege meiner Leiden 06 - VI. Warte, warte, wilder Schiffmann 07 - VII. Berg' und Burgen schaum herunter 08 - VIII. Anfangs wollt'ich fast verzagen 09 - IX. Mit Myrten und Rosen 10 Belsazar Op.57 11 Abends am Strand Op.45 Nr.3 12 Die beiden Grenadiere Op.29 Nr.1 13 Dein Angesicht Op.127 Nr.2 14 Lehn deine Wang' Op.143 Nr.2 15 Es leuchtet meine Liebe Op.127 Nr.3 16 Mein Wagen rollet langsam Op.142 Nr.4 Dichterliebe Op.48 17 - I. Im wunderschönen Monat Mai 18 - II. Aus meinen Tränen spriessen 19 - III. Die Rose, die Lilie 20 - IV. Wenn ich in deine Augen seh' 21 - V. Ich will meine Seele tauchen 22 - VI. Im Rhein, im heiligen Strome 23 - VII. Ich grolle nicht 24 - VIII. Und Wüsten's die Blumen 25 - IX. Das ist ein Flöten und Greigen 26 - X. Hör' ich das liedchen klingen 27 - XI. Ein Jüngling liebt ein Mädchen 28 - XII. Am leuchtenden Sommermorgen 29 - XIII. Ich hab'im Traum geweinet 30 - XIV. Allnächtlich im Traume 31 - XV. Aus alten Märchen winkt es 32 - XVI. Die alten bösen Lieder Ian Bostridge, Tenor		Bostridge Ian	C146				
Schumann	Liederkreis LIEDERKREIS OP.24 NACH GEDICHTEN VON HEINE MORGENS STEH ICH AUF UND FRAGE ES TREIBT MICH HIN ICH WANDELTE UNTER DEN BAEUMEN LIEB' LIEBCHEN, LEGS HAENDCHEN SCHOENE WIEGE MEINER LEIDEN WARTE, WARTE, WILDER SCHIFFMANN BERG' UND BURGEN SCHAU'N HERUNTER ANFANGS WOLLT' ICH FAST VERZAGEN MIT MYRTEN UND ROSEN PETER SCHREIER, TENOR NORMAN SHETLER, KLAVIER	024	Peter Schreier	T071	24		001794	002102
Schumann	Liederkreis op. 24 Liederkreis op. 24 01 - 1 Morgens steh' ich auf und frage 02 - 2 Es treibt mich hin, es treibt mich her 03 - 3 Ich wandelte unter den Bäumen 04 - 4 Lieb' Liebchen, leg's Händchen 05 - 5 Schöne Wiege meiner Leiden 06 - 6 Warte, warte, wilder Schiffsmann 07 - 7 Berg' und Burgen schau'n herunter 08 - 8 Anfangs wollt' ich fast verzagen 09 - 9 Mit Myrten und Rosen, lieblich und hold Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton	24	Fischer-Dieskau	C111	03	01		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Schumann	Manfred MANFRED DRAMATISCHES GEDICHT NACH LORD BYRON OP.115 MANFRED WILL QUADFLIEG NEMESIS LOLA MUETHEL ASTARTE ELISABETH ORTH JAEGER GERD ALTHOFF ABT VON ST.MAURITIUS HANS HERBERT FIEDLER BOESER GEIST PETER FRICKE EIN GEIST RENA LIEBENOW DER CHOR, CHORSOLISTEN U. D. SINFONIEORCHESTER DES BAYRISCHEN RUNDFUNKS EINSTUD.: HEINZ MENDE DIR.: RAFAEL KUBELIK	115	Rafael Kubelik	T017	13		000000	001655
Schumann	Märchenbilder für Violine und Klavier Märchenbilder für Violine und Klavier Op 113 Jean Hubeau, Klavier Pierre Del Vescovo, Horn Gerard Causse, Viola Pierre Pierlot, Oboe	Op 113	–	C172	06	02		
Schumann	Märchenerzählungen für Klarinette, Violine und Klavier Märchenerzählungen für Klarinette, Violine und Klavier Op 132 Jean Hubeau, Klavier Pierre Del Vescovo, Horn Gerard Causse, Viola Pierre Pierlot, Oboe	Op 132	–	C172	06	09		
Schumann	Messe c-moll "Missa sacra" Messe für Soli, vierstimmigen Chor und Orchester Mitsuko Shirai, Sopran Peter Seiffert, Tenor Jan-Hendrik Rootering, Bass Chor des städtischen Musikvereins zu Düsseldorf Chorleitung: Hartmut Schidt Wolfgang Meyer, Orgel Berliner Philharmoniker	op.147	Sawallisch	C186	08			
Schumann	Ouvertüre, Scherzo und Finale OUVERTURE, SCHERZO U. FINALE OP. 52 WR. PHILHARMONIKER DIR.: GEORG SOLTI	052	Georg Solti	T015	24		000260	000648
Schumann	Requiem Des-Dur Requiem für Soli, Chor und Orchester Helen Donat, Sopran Doris Soffel, Alt Nicolai Gedda, Tenor Dietrich Fischer-Dieskau, Bass Chor des städtischen Musikvereins zu Düsseldorf Chorleitung: Hartmut Schidt Düsseldorfer Symphoniker	op.148	Klee Bernhard	C186	09	01		
Schumann	Requiem für Mignon Requiem für Soli, Chor und Orchester Brigitte Lindner, Sopran I Andrea Andonian, Sopran II Mechtild Georg, Alt Dietrich Fischer-Dieskau, Bass Chor des städtischen Musikvereins zu Düsseldorf Chorleitung: Hartmut Schidt Düsseldorfer Symphoniker	op.98b	Klee Bernhard	C186	09	10		
Schumann	Romanzen und Balladen für gemischten Chor Der König von Thule op.67 Nr.1 Schön-Rohtraut op.67 Nr.2 Ungewitter op.67 Nr.4 Schnitter Tod op.75 Nr.1 Im Walde op.75 Nr.2 Der traurige Jäger op.75 Nr.3 Vom verwundeten Knaben op.75 Nr.5 Am Bodensee op.59 Nr.2 Der Schmidt op.145 Nr.1 Chor des städtischen Musikvereins zu Düsseldorf		Schmidt Hartmut	C186	02	10		
Schumann	Romanzen und Balladen op. 45 Romanzen und Balladen op. 45 22 - 3 Abends am Strand Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton	45	Fischer-Dieskau	C111	03	22		
Schumann	Sonata F.A.E. für Violine und Klavier a-Moll Sonata F.A.E. für Violine und Klavier a-Moll 2. Satz Jean Hubeau, Klavier		–	C172	03	12		
Schumann	Spanisches Liederspiel SPANISCHES LIEDERSPIEL, OP.74 EDITH MATHIS, SOPRAN BRIGITTE FASSBAENDER, ALT PETER SCHREIER, TENOR WALTER BERRY, BARITON PAUL SCHILHAWSKY U. ERIK WERBA, KLAVIER	074	---	T054	13		001144	001584
Schumann	Streichquartett Nr.1 a-Moll Streichquartett Nr.1 a-Moll Op 41/1 Jean Hubeau, Klavier Jean Mouillere, Violine	Op41.1	–	C172	04	05		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Schumann	Streichquartett Nr.2 F-Dur Streichquartett Nr.2 F-Dur Op 41/2 David Hovora, Klavier Frederic Lodeon, Violoncello	Op41.2	—	C172	05	01		
Schumann	Streichquartett Nr.3 A-Dur Streichquartett Nr.3 A-Dur Op 41/2 David Hovora, Klavier Frederic Lodeon, Violoncello	Op41.3	—	C172	05	05		
Schumann	Stücke für Violine und Klavier ROMANZE F. VIOLINE U. KLAVIER OP.94/1 MAERCHENBILD F. VIOLINE U. KLAVIER D-MOLL OP.113/3 WOLFGANG SCHNEIDERHAN, VIOLINE WALTER KLIEN, KLAVIER		Schneiderhan	T113	13		001774	001855
Schumann	Symphonie Nr.1 SYMPHONIE NR.1 B-DUR OP.38 Frühlingssymphonie DIE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN	038	Karajan	T069	13		001738	002179
Schumann	Symphonie Nr.1 Symphonie Nr.1 B-Dur OP.38 Frühlingssymphonie Berliner Philharmoniker	038	Karajan	C114	01	01		
Schumann	Symphonie Nr.2 SINFONIE NR.2, C-DUR OP.61 DAS NEUE PHILHARMONIA ORCHESTER LONDON DIR.: OTTO KLEMPERER	061	Otto Klemperer	T024	24		001099	001788
Schumann	Symphonie Nr.2 Symphonie Nr.2 C-Dur OP.61 Berliner Philharmoniker	061	Karajan	C114	01	05		
Schumann	Symphonie Nr.3 SINFONIE NR.3 ES-DUR OP.97 DIE WR. SYMPHONIKER DIR.: MARIO ROSSI	097	Mario Rossi	T024	24		001788	002236
Schumann	Symphonie Nr.3 Symphonie Nr.3 Es-Dur OP.97 Rheinische Berliner Philharmoniker	097	Karajan	C114	02	01		
Schumann	Symphonie Nr.4 SINFONIE NR. 4 D-MOLL OP. 120 DIE WR. PHILHARMONIKER DIR.: GEORG SOLTI	120	Georg Solti	T014	13		001455	001809
Schumann	Symphonie Nr.4 Symphonie Nr.4 d-Moll OP.120 Berliner Philharmoniker	120	Karajan	C114	02	06		
Schumann	Szenen aus Goethes "Faust" SZENEN AUS Goethes Faust THEO ADAM, BASS MEPHISTO UND BOESER GEIST PETER SCHREIER, 1. TENOR BERND WEIKL, FAUST KURT MOLL, PATER PROFUNDUS HELMUT WILDHABER, 2. TENOR ILEANA COTRUBAS, 1. SOPRAN MARGARETHE MARJANA LIPOVSEK, 1. ALT MANGEL UND MATER GLORIOSA GABRIELE SIMA, 2. SOPRAN NOT UND SAMARITERIN WR. JEUNESSE-CHOR WR. SYMPHONIKER		Wolfgang Sawallisch	G008	24		000000	001439
Schumann	Szenen aus Goethes Faust 1&2.Teil für Solostimmen, Chor und Orchester Dietrich Fischer-Dieskau, Faust/Doctor Marianus Edith Mathis, Gretchen/Una poenitentium Walter Berry, Mephistopheles/Böser Geist/Pater Seraphicus Nicolai Gedda, Ariel/Pater Ecstasticus/Tenorsolo Barbara Daniels, Sorge Kari Lövaas, Not/Sopransolo Hanna Schwarz, Mathe/Schuld/Mater Gloriosa/ Maria Aegyptiaca/Altsolo Norma Sharp, Magna Peccatrix/Sopransolo Ilse Gramatzki, Mangel/Mulier samaritana/Altsolo Harald Stamm. Pater Profunus/Basssolo Tölzer Knabenchor Chorleitung: Gerhard Schmidt-Gaden Chor des städtischen Musikvereins zu Düsseldorf Chorleitung: Hartmut Schidt Düsseldorfer Symphoniker		Klee Bernhard	C186	03			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Schumann	Szenen aus Goethes Faust 3.Teil für Solostimmen, Chor und Orchester Dietrich Fischer-Dieskau, Faust/Doctor Marianus Edith Mathis, Gretchen/Una poenitentium Walter Berry, Mephistopheles/Böser Geist/Pater Seraphicus Nicolai Gedda, Ariel/Pater Ecstasticus/Tenorsolo Barbara Daniels, Sorge Kari Lövaas, Not/Sopransolo Hanna Schwarz, Mathe/Schuld/Mater Gloriosa/ Maria Aegyptiaca/Altsolo Norma Sharp, Magna Peccatrix/Sopransolo Ilse Gramatzki, Mangel/Mulier samaritana/Altsolo Harald Stamm, Pater Profunus/Bassolo Tölzer Knabenchor Chorleitung: Gerhard Schmidt-Gaden Chor des städtischen Musikvereins zu Düsseldorf Chorleitung: Hartmut Schidt Düsseldorfer Symphoniker		Klee Bernhard	C186	04			
Schumann	Szenen aus Goethes Faust Teil 1,2 Faust/Doctor Marianus Dietrich Fischer-Dieskau Gretchen/Una Poenitentium Edith Mathis Mephistopheles/Böser Geist/ Pater Seraphicus Walter Berry Ariel/Pater Ecstasticus/Tenor-Solo Nicolai Gedda Sorge Barbara Daniels Not/Sopran-Solo Kari Lövaas Marthe/Schuld/Mater Gloriosa/ Maria Aegyptiaca/Alt-Solo Hanna Schwarz Magna Peccatrix/Sopran-Solo Norma Sharp Mangel/Mulier Samaritana/Alt-Solo Ilse Gramatzki Pater Profundus/Baß-Solo Harald Stamm Chor des Städtischen Musikvereins zu Düsseldorf Tölzer Knabenchor Düsseldorfer Symphoniker		Bernhard Klee	C113	01			
Schumann	Szenen aus Goethes Faust Teil 3 Faust/Doctor Marianus Dietrich Fischer-Dieskau Gretchen/Una Poenitentium Edith Mathis Mephistopheles/Böser Geist/ Pater Seraphicus Walter Berry Ariel/Pater Ecstasticus/Tenor-Solo Nicolai Gedda Sorge Barbara Daniels Not/Sopran-Solo Kari Lövaas Marthe/Schuld/Mater Gloriosa/ Maria Aegyptiaca/Alt-Solo Hanna Schwarz Magna Peccatrix/Sopran-Solo Norma Sharp Mangel/Mulier Samaritana/Alt-Solo Ilse Gramatzki Pater Profundus/Baß-Solo Harald Stamm Chor des Städtischen Musikvereins zu Düsseldorf Tölzer Knabenchor Düsseldorfer Symphoniker		Bernhard Klee	C113	02			
Schumann	Toccata TOCCATA OP.7 EMIL GILELS, KLAVIER	007	Emil Gilels	T122	24		001625	001953
Schumann	Träumerei TRAEUMEREI AUS "Kindeszenen" Op.15 TAMAS VASARY, KLAVIER	015	Tamas Vasary	K003	B		000208	000256
Schumann	Träumerei TRAEUMEREI AUS KINDESZENEN OP.15 WILHELM KEMPF, KLAVIER	015	---	K005	B		000275	000309
Schumann	Träumerei TRAEUMEREI AUS KINDESZENEN OP.15 WILHELM KEMPF, KLAVIER	015	---	P024	01			
Schumann	Violinsonate Nr.1 a-Moll Violinsonate Nr.1 a-Moll Op 105 Jean Hubeau, Klavier	Op 105	—	C172	03	09		
Schumann	Violinsonate Nr.2 d-Moll Violinsonate Nr.2 d-Moll Op 121 Jean Hubeau, Klavier Jean Mouillere, Violine	Op 121	—	C172	04	01		
Schumann	Violoncellokonzert a-Moll KONZERT F. VIOLONCELLO U. ORCH. A-MOLL OP.129 MSTISLAV ROSTROPOVITSCH, VIOLONCELLO DIE LENINGRADER PHILHARMONIE DIR.: GENNADI ROSHDESTWENSKY	129	G. Roshdestwensky	T093	13		001948	002276

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Schumann	Vom Pagen und der Königstochter Balladen für Soli, Chor und Orchester Doris Soffel, Erzählerin Walter Berry, König Ilse Gramatzki, Königin Brigitte Lindner, Prinzessin Josef Protschka, Page Peter Meven, Meermann Audrey Michael, Nixe Andreas Schmidt, Spielmann Chor des städtischen Musikvereins zu Düsseldorf Chorleitung: Hartmut Schidt Düsseldorfer Symphoniker	op.140	Klee Bernhard	C186	05	07		
Schumann	Waldszenen: Eintritt EINTRITT AUS WALDSZENEN OP.82 ESCHENBACH, KLAVIER	082	Christoph Eschenbach	K005	B		000497	000520
Schumann	Waldszenen: Eintritt EINTRITT AUS WALDSZENEN OP.82 CHRISTOPH ESCHENBACH, KLAVIER	082	---	P024	07			
Schumann	Waldszenen: Vogel als Prophet VOGEL ALS PROPHET AUS "Waldszenen" Op.82 ESCHENBACH, KLAVIER	082	Christoph Eschenbach	K003	B		000256	000292
Schumann	Zwölf Gedichte op. 35 Zwölf Gedichte op. 35 10 - 1 Lust der Sturmnacht 11 - 2 Stirb, Lieb' und Freud! 12 - 3 Wanderlied 13 - 4 Erstes Grün 14 - 5 Sehnsucht nach der Waldgegend !!!! 15 - 6 Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes 16 - 7 Wanderung 17 - 8 Stille Liebe 18 - 9 Frage 19 - 10 Stille Tränen 20 - 11 We machte dich so krank !!!! 21 - 12 Alte Laute Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton	35	Fischer-Dieskau	C111	03	10		
Schütz	DIE SIEBEN WORTE JESU CHRISTI AM KREUZ, DIE SIEBEN WORTE JESU CHRISTI AM KREUZ, DIE SIEBEN WORTE UNSERS LIEBEN ERLOESERS UND SEELIGMACHERS JESU CHRISTI SO ER AM STAMM DES HEILIGEN CREUTZES GESPROCHEN, GANTZ BEWEGLICH GESETZT VON HERRN HEINRICH SCHUETZEN CHUR SAECHSISCHEN CAPELLMEISTERN SWV 478 MICHAEL CRAMER, KNABENSOPRAN EBERHARD DITTRICH, KNABENALT PETER SCHREIER) ROLF APRECK) TENOR HANS-JOACHIM ROTZSCH) THEO ADAM) BASS HERMANN CHRISTIAN POLSTER) DER DRESDNER KREUZCHOR PETER KLUG, DISKANTGAMBE HANS-PETER LINDE) FRIEDEMANN STARKE) ALTGAMBE DORIS LINDE) HANS GRUESZ, TENORGAMBE WILHELM NEUMANN, VIOLONE DIR.: RUDOLF MAUERSBERGER		Rudolf Mauersberger	T105	13		001801	002092
Schütz	DIE WORTE DER EINSETZUNG DES HL. ABENDMAHLS DIE WORTE DER EINSETZUNG DES HL. ABENDMAHLS MOTETTE DER MOTETTENCHOR D. ERZBISCHOEFLICHEN SEMINARS HOLLABRUNN LTG.: WALTER LEHNER		Walter Lehner	T025	13		002043	002110
Schütz	DOMINI EST TERRA, DOMINI EST TERRA, FUER ZWEI CHOERE ZU JE VIER STIMMEN, ZWEI INSTRUMENTALCHOEREN ZU JE SIEBEN UND SECHS STIMMEN UND BASSO CONTINUO SWV 476 DER DRESDNER KREUZCHOR HANS OTTO, ORGEL DIE CAPELLA FIDICINIA AUF ORIGINALINSTRUMENTEN DER BAROCKZEIT DIR.: HANS GRUESS		Hans Gruess	T120	24		000342	000600
Schütz	HERR, WENN ICH NUR DICH HABE HERR, WENN ICH NUR DICH HABE STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN LTG.:GERHARD WILHELM		---	T023	24		001937	001983
Schütz	HERR, WENN ICH NUR DICH HABE HERR, WENN ICH NUR DICH HABE STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN LTG.:GERHARD WILHELM		---	P014	09			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Schütz	KLEINE GEISTLICHE KONZERTE KLEINE GEISTLICHE KONZERTE 1.) FUERCHTE DICH NICHT, ICH BIN BEI DIR SWV 296 THEO ADAM, BASS 1 HERMANN CHRISTIAN POLSTER, BASS 2 WILHELM NEUMANN, VIOLINE HANS OTTO, ORGEL 2.) O JESU, NOMEN DULCE, NOMEN ADMIRABILE SWV 308 PETER SCHREIER, TENOR WERNER JAROSLAWSKI, GAMBE HANS OTTO, ORGEL 3.) MEISTER, WIR HABEN DIE GANZE NACHT GEARBEITET SWV 317 HANS-JOACHIM ROTZSCH, TENOR 1 PETER SCHREIER, TENOR 2 WERNER JAROSLAWSKI, GAMBE HANS OTTO, ORGEL 4.) ICH BIN JUNG GEWESEN UND BIN ALT GEWORDEN SWV 320 THEO ADAM, BASS 1 HERMANN CHRISTIAN POLSTER, BASS 2 WILHELM NEUMANN, VIOLINE HANS OTTO, ORGEL 5.) SCHAFFE IN MIR, GOTT, EIN REINES HERZ SWV 291 MICHAEL CRAMER, KNABENSOPRAN PETER SCHREIER, TENOR WERNER JAROSLAWSKI, GAMBE HANS OTTO, ORGEL		---	T112	24		001906	002086
Schütz	Lukaspassion LUKAS-PASSION JESUS: MARC R. STEHLE, BASS PETRUS UND LATRO I: JAN JENZER, TENOR ANCILLA: HEDY GRAF, SOPRAN SERVUS I UND LATRO II: HANS DIETIKER, TENOR PILATUS: WILLY LICHTENSTEIGER, BASS ROSEMARY FABIAN, SOPRAN JOHANNA MUENCH, ALT		---	P070	01			
Schütz	LUKASPASSION LUKASPASSION JESUS MARC R. STEHLE, BASS PETRUS U. LATRO I JAN JENZER, TENOR ANCILLA HEDY GRAF, SOPRAN SERVUS I U. LATRO II HANS DIETIKER, TENOR PILATUS WILLY LICHTENSTEIGER, BASS CONTURIO U. SERVUS II RONALD BISEGGER, BASS ROSEMARIE FABIAL, SOPRAN JOHANNA MUENCH, ALT VERENA HITZIG, ALT		---	T102	13		001246	002032
Schütz	SINGET DEM HERRN EIN NEUES LIED SINGET DEM HERRN EIN NEUES LIED STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN LTG.:GERHARD WILHELM		---	T023	24		001661	001707
Schütz	SINGET DEM HERRN EIN NEUES LIED SINGET DEM HERRN EIN NEUES LIED STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN LTG.:GERHARD WILHELM		---	P014	03			
Sibelius	3rd Mvt, Violin Concerto in D minor, Op. 47	Op. 47	---	C199		16		
Sibelius	Der Schwan von Tuonela Der Schwan von Tuonela, Op22, No3 Berliner Philharmoniker	Op22/3		C385		02		
Sibelius	DER SCHWAN VON TUONELA, LEGENDE OP. 22/3 DER SCHWAN VON TUONELA, LEGENDE OP. 22/3 GERHARD STERNIK, ENGLISCHHORN DIE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN	0223	Karajan	T021	24		002089	002199
Sibelius	EN SAGA EN SAGA SYMPHONISCHE DICHTUNG OP.9 DAS BERLINER SYMPHONIEORCHESTER DIR.: KURT SANDERLING	009	Kurt Sanderling	T021	24		001481	001791
Sibelius	FINLANDIA FINLANDIA SYMPHONISCHE DICHTUNG OP.26/7 L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE DIR.: HORST STEIN	0267	Horst Stein	T025	13		002110	002219
Sibelius	Finlandia Finlandia, Op26, No7 Berliner Philharmoniker	Op 26/7	Karajan	I019		01		
Sibelius	Finlandia Finlandia, Op26, No7 Berliner Philharmoniker	Op26/7		C385		01		
Sibelius	KARELIA , SUITE OP.11 KARELIA , SUITE OP. 11 WR. PHILHARMONIKER DIR.: LORIN MAAZEL	011	Lorin Maazel	T103	24		002053	002245

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Sibelius	POHJOLAS TOCHTER POHJOLAS TOCHTER SYMPHONISCHE DICHUNG OP.49 L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE DIR.: HORST STEIN	049	Horst Stein	T003	24		002014	002193
Sibelius	SINFONIE NR.7 C-DUR OP. 105 SINFONIE NR.7 C-DUR OP. 105 DIE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN	105	Karajan	T049	24		001772	002095
Sibelius	SYMPHONIE NR.3 C-DUR OP.52 SYMPHONIE NR.3 C-DUR OP.52 DIE WR. PHILHARMONIKER DIR.: LORIN MAAZEL	052	Lorin Maazel	T025	13		001667	002043
Sibelius	Tapiola Tapiola, Op112 Berliner Philharmoniker	Op 112	Karajan	I019		04		
Sibelius	Tapiola Tapiola, Op112 Berliner Philharmoniker	Op112		C385		04		
Sibelius	The Swan Of Tuonela The Swan Of Tuonela, Op22, No2 Berliner Philharmoniker	Op 22/2	Karajan	I019		02		
Sibelius	Valse triste Valse triste, Op44 Berliner Philharmoniker	Op 44	Karajan	I019		03		
Sibelius	Valse triste Valse triste, Op44 Berliner Philharmoniker	Op44		C385		03		
Sibelius	Var det en dröm (Was it a Dream) Op 37, No 5 Var det en dröm (Was it a Dream) Op 37, No 5		---	C199		03		
Silcher	Lieder nach Beethovenwerken An die Nacht Sonate Op 57 An sie Andante Favori Nr.35 Das Auge der Geliebten Sonate Pathetique Op 13 Durch dich so selig Symphonie Nr.5 Frage Symphonie Nr.2 Gesang der Peri Symphonie Nr.7 Gruss der Seelen Sonate Op 30/2 Lächelt, ihr Sterne, ewig mir Sonate Op 2/2 Sehnsucht II Sonate Op 26 Sehnsucht Sonate Op 2/1 Wiedersehen Sonate Op 2/3 Umwölkter Himmel Sonate Op 90 Hermann Prey, Bariton		Hermann Prey	I017				
Silcher	Lieder nach Beethovenwerken Das Auge der Geliebten Sonate Pathetique Op 13 An die Nacht Sonate Op 57 Sehnsucht Sonate Op 2/1 Wiedersehen Sonate Op 2/3 Frage Symphonie Nr.2 Durch dich so selig Symphonie Nr.5 Umwölkter Himmel Sonate Op 90 Lächelt, ihr Sterne, ewig mir Sonate Op 2/2 Sehnsucht II Sonate Op 26 Gruss der Seelen Sonate Op 30/2 An sie Andante Favori Nr.35 Gesang der Peri Symphonie Nr.7 Hermann Prey, Bariton		---	K005	A		000000	000410
Silcher	MELODIEN AUS BEETHOVENS SONATEN UND MELODIEN AUS BEETHOVENS SONATEN UND SYMPHONIEN ZU LIEDERN FUER EINE SINGSTIMME EINGERICHTET DAS AUGES DES GELIEBTEN (WILHELM WAIBLINGER) AUS DER SONATE PATHETIQUE OP.13 AN DIE NACHT (TEXTDICHTER UNBEKANNT) AUS DER SONATE OP.57 SEHNSUCHT (SCHILLER) AUS DER SONATE OP.2/1 FRAGE (JUSTINUS KERNER) AUS DER 2.SINFONIE DURCH DICH SO SELIG (TEXTDICHTER UNBEKANN) AUS DER 5.SINFONIE SEHNSUCHT (TEXTDICHTER UNBEKANNT) AUS DER SONATE OP.26 GRUSZ DER SEELEN (LUDWIG UHLAND) AUS DER SONATE OP.30/2 AN SIE (TEXTDICHTER UNBEKANNT) AUS DEM ANDANTE FAVORI NR.35 GESANG DER PERI'S (HEINRICH STIEGLITZ) AUS DER 7.SINFONIE HERMANN PREY, BARITON LEONARD HOKANSON, KLAVIER		---	T019	13		001430	001800
Smetana	Aus "Mein Vaterland" ZYKLUS "Mein Vaterland" VYSEHRAD DIE MOLDAU SARKA DAS CONCERTGEBOUWORCHESTER AMSTERDAM DIR.: ANTAL DORATI		Antal Dorati	T016	24		001622	002127

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Smetana	BLANIK BLANIK SYMPHONISCHE DICHTUNG AUS "Mein Vaterland" DIE WR. PHILHARMONIKER DIR.: RAFAEL KUBELIK		Rafael Kubelik	T008	24		002038	002219
Smetana	Blanik Mein Vaterland -Blanik Wiener Philharmoniker		Harmoncourt	C384	02	03		
Smetana	Ma Vlast Mein Vaterland -Vyšehrad -Vltava (Die Moldau) -Šárka -Z ?eských luh? a háj? (Aus Böhmens Hain und Flur) -Tábor -Blanik Wiener Philharmoniker		Harmoncourt	I016				
Smetana	Šárka Mein Vaterland -Šárka Wiener Philharmoniker		Harmoncourt	C384	01	03		
Smetana	Tábor Mein Vaterland -Tábor Wiener Philharmoniker		Harmoncourt	C384	02	02		
Smetana	Trio f. Piano, Violine und Cello g-Moll Trio f. Piano, Violine und Cello g-Moll Op. 18	Op. 18	Haydn Trio	C155		05		
Smetana	Vltava (Die Moldau) Mein Vaterland -Vltava (Die Moldau) Wiener Philharmoniker		Harmoncourt	C384	01	02		
Smetana	Vysehrad Mein Vaterland -Vyšehrad Wiener Philharmoniker		Harmoncourt	C384	01	01		
Smetana	Z ?eských luh? a háj? (Aus Böhmens Hain und Flur) Mein Vaterland -Z ?eských luh? a háj? (Aus Böhmens Hain und Flur) Wiener Philharmoniker		Harmoncourt	C384	02	01		
Spitzmüller	TE DEUM TE DEUM FUER CHOR, ORCHESTER U. ORGEL OP.23 CHOR U. ORCHESTER DES OEST. RUNDFUNKS RADIO WIEN JOSEF NEBOIS, ORGEL DIR.: KURT RICHTER		Kurt Richter	T066	4		001268	001573
Stanley	Trumpet Tune in D Suite in D, Voluntary 6/6 - Trumpet Tune in D John Wilbraham Leslie Pearson		---	I022		05		
Stanley	Trumpet Tune in D Suite in D, Voluntary 6/6 - Trumpet Tune in D John Wilbraham Leslie Pearson		---	C389		05		
Steffani	Suites Théâtrales, I Trionfi Del Fato Agostino Steffani: Suites Théâtrales, I Trionfi Del Fato		---	C198		01		
Stenhammar	Interlude from Sangen (The Song)		---	C199		08		
Strauss	Allerseelen ALLERSEELEN OP.10/8 HERMANN PREY, BARITON KARL ENGEL, KLAVIER	0108	---	T109	13		002184	002227
Strauss	Also sprach Zarathustra ALSO SPRACH ZARATHUSTRA WR. PHILHARMONIKER DIR.: HERBERT V. KARAJAN	030	Karajan	K030	B		000000	000437
Strauss	Also sprach Zarathustra ALSO SPRACH ZARATHUSTRA WR. PHILHARMONIKER DIR.: HERBERT V. KARAJAN	030	Karajan	T077	13		001306	001784
Strauss	Also sprach Zarathustra Also sprach Zarathustra op.30 Berliner Philharmoniker Dir.: Karajan	030	Karajan	C098		1		
Strauss	An den Baum Daphne AN DEN BAUM DAPHNE, FUER NEUNSTIMMIGEN CHOR A CAPPELLA DER WR. STAATSOBERNCHOR LTG.: WALTER HAGEN-GROLL		Walter Hagen-Groll	T087	24		001797	002003

Gesamtliste Komponist

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Strauss	Arabella 1.Akt ARABELLA 1.AKT GRAF WALDNER OTTO EDELMANN ADELAIDE IRA MALANIUK ARABELLA LISA DELLA CASA ZDENKA HILDE GUEDEN MANDRYKA GEORG LONDON MATTEO ANTON DERMOTA GRAF ELEMER WALDEMAR KMENTT GRAF DONINIK EBERHARD WAECHTER GRAF LAMORAL HARALD PROEGELHOEFF FIAKERMILLI MIMI COERTSE KARTENAUFSCHLAEGERIN JUDITH HELLWIG WELKO WILHELM LENNINGER DJURA FRITZ SENDEL JANKEL OTTO VAJDA ZIMMERKELLNER KARL KOLOWRATNIK DIE WR. PHILHARMONIKER CHOR DER WR. STAATSOPER DIR.: GEORG SOLTI	ARA1	Georg Solti	T031	13		000000	001298
Strauss	Arabella 1.Akt, 2.Akt 1-6 Graf Waldner Otto Edelmann Adelaide Ira Malaniuk Arabella Lisa della Casa Zdenka Hilde Gueden Mandryka George London Matteo Anton Dermota Graf Elemer Waldemar Kmennt Graf Dominik Eberhard Wächter Graf Lamoral Harald Pröghöf Fiakermilli Mimi Coertse Kartenaufschlägerin Judith Hellwig Welko Wilhelm Lehninger Djura Fritz Sengel Jankel Otto Vajda Zimmerkellner Karl Kolowratnik Die Wr. Philharmoniker Chor der Wr. Staatsoper	ARA	Georg Solti	C115	01			
Strauss	Arabella 2. und 3. Akt ARABELLA 2. U. 3. AKT	ARA2	---	T032	13		000000	001797
Strauss	Arabella 2.Akt 7-12, 3.Akt Graf Waldner Otto Edelmann Adelaide Ira Malaniuk Arabella Lisa della Casa Zdenka Hilde Gueden Mandryka George London Matteo Anton Dermota Graf Elemer Waldemar Kmennt Graf Dominik Eberhard Wächter Graf Lamoral Harald Pröghöf Fiakermilli Mimi Coertse Kartenaufschlägerin Judith Hellwig Welko Wilhelm Lehninger Djura Fritz Sengel Jankel Otto Vajda Zimmerkellner Karl Kolowratnik Die Wr. Philharmoniker Chor der Wr. Staatsoper	ARA	Georg Solti	C115	02			
Strauss	Ariadne auf Naxos ARIADNE AUF NAXOS HAUSHOFMEISTER ERICH KUNZ MUSIKLEHRER WALTER BERRY KOMPONIST AGNES BALTSA TENOR/BACCHUS JAMES KING OFFIZIER PETER WEBER TANZMEISTER HEINZ ZEDNIK PERUECKENMACHER GEORG TICHY LAKAI ALFRED SCHRAMM ZERBINETTA EDITHA GRUBEROVA PRIMADONNA/ARIADNE GUNDULA JANOWITZ HARLEKIN BERRY MCDANIEL SCARAMUCCIO MANFRED JUNGWIRT BRIGHELLA GERHARD UNG NAJADE HILDA DE GROOTE DYRADE AXELLE GALL ECHO SONJA GAZARIAN DAS ORCH. D. WR. STAATSOPER DIR.: KARL BOEHM		Böhm	T126	13		000000	002237

Gesamtliste Komponist

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Strauss	Ariadne auf Naxos ARIADNE AUF NAXOS DER HAUSHOFMEISTER FRANZ STOSS EIN MUSIKLEHRER DIETRICH FISCHER-DIESKAU DER KOMPONIST TATIANA TROYANOS DER TENOR/BACCHUS JESS THOMAS EIN TANZMEISTER GERHARD UNGER EIN PERUECKENMACHER HEINZ FRIEDRICH EIN LAKAI HERBERT LACKNER ZERBINETTA RERI GRIST PRIMADONNA/ARIADNE HILDEGARD HILLEBRECHT HARLEKIN BARRY MCDANIEL SCARAMUCCIO JOHN VAN KESTEREN TRUFFALDIN RICHARD KOGEL BRIGHELLA/EIN OFFIZIER FRIEDRICH LENZ NAJADE ARLEEN AUGER DRYADE UNNI RUGTVEDT ECHO SIGRID SCHMIDT SYMPHONIEORCH. D. BAYR. RUNDFUNKS DIR.: KARL BOEHM		Böhm	P052	01			
Strauss	Ariadne auf Naxos Vorspiel, Oper 1-4 Ariadne auf Naxos Primadonna/Ariadne Anna Tomowa-Sintow Der Komponist Agnes Baltsa Zerbinetta Kathleen Battle Der Tenor/Bacchus Gary Lakes Ein Musiklehrer Hermann Prey Der Haushofmeister Otto Schenk Ein Offizier Ewald Aichberger Ein Tanzmeister Heinz Zednik Ein Perueckenmacher Guenter von Kannen Ein Lakai Alfred Sramek Harlekin Urban Malmberg Scaramuccio Josef Protschka Truffaldin Kurt Rydl Brighella Hans Sojer Najade Barbara Bonney Dryade Helga Mueller Molinari Echo Dawn Upshaw Wiener Philharmoniker		Levine	C039	01			
Strauss	Ariadne auf Naxos Vorspiel, Oper 5-12 Ariadne auf Naxos Primadonna/Ariadne Anna Tomowa-Sintow Der Komponist Agnes Baltsa Zerbinetta Kathleen Battle Der Tenor/Bacchus Gary Lakes Ein Musiklehrer Hermann Prey Der Haushofmeister Otto Schenk Ein Offizier Ewald Aichberger Ein Tanzmeister Heinz Zednik Ein Perueckenmacher Guenter von Kannen Ein Lakai Alfred Sramek Harlekin Urban Malmberg Scaramuccio Josef Protschka Truffaldin Kurt Rydl Brighella Hans Sojer Najade Barbara Bonney Dryade Helga Mueller Molinari Echo Dawn Upshaw Wiener Philharmoniker		Levine	C039	02			
Strauss	Aus Italien AUS ITALIEN SINFONISCHE FANTASIE OP.16 DAS NOE. TONKUENSTLERORCHESTER DIR.: KARL ETTI	016	Karl Etti	T084	24		001622	002210
Strauss	Burleske BURLESKE D-MOLL DAS ORF-SINFONIEORCHESTER ALEXANDER JENNER, KLAVIER DIR.: CARL MELLES	BURL	Carl Melles	T037	24		001980	002240

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Strauss	Capriccio Einleitung-Szene 9 Capriccio Die Gräfin Gundula Janowitz Der Graf, ihr Bruder Dietrich Fischer-Dieskau Flamand, ein Musiker Peter Schreier Olivier, ein Dichter Hermann Prey La Roche, der Theaterdirektor Karl Ridderbusch Die Schauspielerin Clairon Tatiana Troyanos Monsieur Taupe David Thaw Eine italienische Sängerin Arleen Auger Ein italienischer Tenor Anton de Ridder Der Haushofmeister Karl Christian Kohn Symphonieorchester des bayerischen Rundfunks		Böhm	C012	01	01		
Strauss	Capriccio Szene 9-Ende Capriccio Die Gräfin Gundula Janowitz Der Graf, ihr Bruder Dietrich Fischer-Dieskau Flamand, ein Musiker Peter Schreier Olivier, ein Dichter Hermann Prey La Roche, der Theaterdirektor Karl Ridderbusch Die Schauspielerin Clairon Tatiana Troyanos Monsieur Taupe David Thaw Eine italienische Sängerin Arleen Auger Ein italienischer Tenor Anton de Ridder Der Haushofmeister Karl Christian Kohn Symphonieorchester des bayerischen Rundfunks		Böhm	C012	02	01		
Strauss	Daphne 1-8 Daphne Wr. Staatsopernchor Wr. Symphoniker		Böhm	C087	01			
Strauss	Daphne 9-Ende Daphne Wr. Staatsopernchor Wr. Symphoniker		Böhm	C087	02			
Strauss	Der Bürger als Edelmann DER BUEGER ALS EDELMANN ORCHESTERSUITE OP.60 RADIOSINFONIEORCHESTER BERLIN DIR.: HANS SCHMIDT-ISSERSTEDT	060	Schmidt-Isserstedt	T061	13		000633	001249
Strauss	Der Rosenkavalier DER ROSENKAVALIER, 1.AKT DIE FELDMARSCHALLIN FUERSTIN WERDENBERG GUNDULA JANOWITZ BARON OCHS AUF LERCHENAU KURT MOLL OCTAVIAN GENANNT QUINQUIN YVONNE MINTON HERR VON FANINAL ERNST GUTSTEIN SOPHIE, SEINE TOCHTER LUCIA POPP JUNGFER MARIANNE LEITMETZERIN LISELOTTE REBMANN VALZACCHI EIN INTRIGANT DAVID THAW ANNINA SEINE BEGLEITERIN DORIS SOFFEL DER POLIZEIKOMMISSAR KURT RYDL POLIZEIMEISTER BEI DER FELDMARSCHALLIN HORST HIESTERMANN HAUSHOFMEISTER BEI FANINAL JOSEF KOESTLINGER EIN NOTAR ALFRED SRAMEK EIN SAENGER JOSE CARRERAS (SYLVIA HERMANN DREI ADELIGE WAISEN (MARGARETHE HINTERMEIER (CHERYL KANFOUSH EINE MODISTIN ZSOFIA PETERDY EIN TIERHAENDLER HORST NITSCHKE DIE WR. PHILHARMONIKER DER WR. STAATSOPERNCHOR DIR.: CHRISTOPH VON DOHNANYI	ROS1	Christoph v. Dohnany	T020	13		000000	001512
Strauss	Der Rosenkavalier DER ROSENKAVALIER, 2.AKT	ROS2	---	T020	24		000000	001308
Strauss	Der Rosenkavalier DER ROSENKAVALIER, 3.AKT	ROS3	---	T022	13		000000	001355

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Strauss	Der Rosenkavalier DER ROSENKAVALIER DIE FELDMARSCHALLIN (FUERSTIN WERDENBERG) CHRISTA LUDWIG OCTAVIAN (GENANNT QUINQUIN, EIN JUNGER HERR AUS GROSSEM HAUS) GWYNETH JONES DER BARON OCHS AUF LERCHENAU WALTER BERRY HERR VON FANINAL (EIN REICHER NEUGEADELTER) ERNST GUTSTEIN SOPHIE (SEINE TOCHTER) LUCIA POPP TENOR PLACIDO DOMINGO MARIANNE (DIE DUENNA) EMMY LOOSE VALZACCHI (EIN INTRIGANT) MURRAY DICKIE ANNINA (SEINE BEGLEITERIN) MARGARITA LILOWA POLIZEIKOMMISSAR HERBERT LACKNER HAUSHOFMEISTER BEI DER FELDMARSCHALLIN HARALD PROGLHOF HAUSHOFMEISTER BEI FANINAL EWALD AICHBERGER NOTAR LJUBOMIR PANTSCHJEFF WIRT KARL TERKAL MODISTIN LAURENCE DUTOIT TIERHAENDLER MARIO GUGGIA DIE WR. PHILHARMONIKER CHOR D. WR. STAATSOPER DIR.:LEONARD BERNSTEIN		Bernstein	P050	01			
Strauss	Der Rosenkavalier 1.Akt 1-7 Wr. Philharmoniker		Karajan	C048	01			
Strauss	Der Rosenkavalier 1.Akt 8-11 Wr. Philharmoniker		Karajan	C048	02			
Strauss	Der Rosenkavalier 2.Akt Wr. Philharmoniker		Karajan	C048	03			
Strauss	Der Rosenkavalier 3.Akt Wr. Philharmoniker		Karajan	C048	04			
Strauss	Des Esels Schatten Des Esels Schatten Performer: Struthion, Zahnarzt Dentist und Quacksalber - Andreas Kohn (Bass) Antrax, Eseltreiber - Eberhard Buecjner (Tenor) Krobyle, seine Frau - Mette Ejsing (Alt) Gorgo, seine Tochter - Bodil Arnesen (Sopran) Philippides, Richter - Jochen Schmeckenbecher (Bariton) Physignatus, Anwalt - Clemens Bieber (Tenor) Polyphonus, Anwalt - Ralf Lukas (Bass) Kenteterion, Schuster - Oskar Hillebrand (Bariton) Volk, Priester, Soldaten Erzähler - Sir Peter Ustiniv Rundfunk-Sinfonierorchester Berlin Ltg. Karl Anton Rickenbacher Handlung		Rickenbacher	I050				
Strauss	Die aegyptische Helena 1.Akt DIE AEGYPTISCHE HELENA, 1.AKT HELENA GWYNES JONES MENELAS JESS THOMAS HERMIONE EDITHA GUDEROWA AITHRA MIMI KURZE DA-UD PETER SCHREIER ERSTE DIENERIN RUTHILDE BOESCH ZWEITE DIENERIN MARGRET KIRSTED ELFEN LISELOTTE MAIKL LAURENCE DUTOIT ANNI FELBERMAYR DAGMAR HERMANN MUSCHEL MARGARITA LILOWA CHOR U. ORCH. D. WR. STAATSOPER DIR.: KRIPS		Krips	T067	2		000000	001405

Gesamtliste Komponist

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Strauss	Die aegyptische Helena 1.Akt/1 DIE AEGYPTISCHE HELENA HELENA GWYNETH JONES MENELAS MATTI KASTU HERMIONE, BEIDER KIND DINAH BRYANT AITHRA, EINE AEGYPTISCHE KOENIGSTOCHTER UND ZAUBERIN BARBARA HENDRICKS ALTAIR WILLARD WHITE DA-UD, SEIN SOHN CURTIS RAYAM ERSTE DIENERIN DER AITHRA BETTY LANE ZWEITE DIENERIN DER AITHRA GLENDA KIRKLAND ERSTER ELF DINAH BRYANT ZWEITER ELF PATTI DELL DRITTER ELF MARIA CIMARELLI VIERTER ELF KATHERINE GRIMSHAW DIE ALLES-WISSENDE MUSCHEL BIRGIT FINNILAE ELFEN, MAENNLICHE UND WEIBLICHE KRIEGER, SKLAVEN, EUNUCHEN KENNETH JEWELL CHORALE CHORLEITUNG: ERIC FREUDIGMAN DETROIT SYMPHONY ORCHESTRA		Antal Dorati	P123	01	01		
Strauss	Die aegyptische Helena 1.Akt/2 DIE AEGYPTISCHE HELENA HELENA GWYNETH JONES MENELAS MATTI KASTU HERMIONE, BEIDER KIND DINAH BRYANT AITHRA, EINE AEGYPTISCHE KOENIGSTOCHTER UND ZAUBERIN BARBARA HENDRICKS ALTAIR WILLARD WHITE DA-UD, SEIN SOHN CURTIS RAYAM ERSTE DIENERIN DER AITHRA BETTY LANE ZWEITE DIENERIN DER AITHRA GLENDA KIRKLAND ERSTER ELF DINAH BRYANT ZWEITER ELF PATTI DELL DRITTER ELF MARIA CIMARELLI VIERTER ELF KATHERINE GRIMSHAW DIE ALLES-WISSENDE MUSCHEL BIRGIT FINNILAE ELFEN, MAENNLICHE UND WEIBLICHE KRIEGER, SKLAVEN, EUNUCHEN KENNETH JEWELL CHORALE CHORLEITUNG: ERIC FREUDIGMAN DETROIT SYMPHONY ORCHESTRA		Antal Dorati	P123	01	02		
Strauss	Die aegyptische Helena 1.Akt/3 DIE AEGYPTISCHE HELENA HELENA GWYNETH JONES MENELAS MATTI KASTU HERMIONE, BEIDER KIND DINAH BRYANT AITHRA, EINE AEGYPTISCHE KOENIGSTOCHTER UND ZAUBERIN BARBARA HENDRICKS ALTAIR WILLARD WHITE DA-UD, SEIN SOHN CURTIS RAYAM ERSTE DIENERIN DER AITHRA BETTY LANE ZWEITE DIENERIN DER AITHRA GLENDA KIRKLAND ERSTER ELF DINAH BRYANT ZWEITER ELF PATTI DELL DRITTER ELF MARIA CIMARELLI VIERTER ELF KATHERINE GRIMSHAW DIE ALLES-WISSENDE MUSCHEL BIRGIT FINNILAE ELFEN, MAENNLICHE UND WEIBLICHE KRIEGER, SKLAVEN, EUNUCHEN KENNETH JEWELL CHORALE CHORLEITUNG: ERIC FREUDIGMAN DETROIT SYMPHONY ORCHESTRA		Antal Dorati	P123	02	01		
Strauss	Die aegyptische Helena 2.Akt DIE AEGYPTISCHE HELENA, 2.AKT		---	T063	1		000000	001426

Gesamtliste Komponist

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Strauss	Die aegyptische Helena 2.Akt/1 DIE AEGYPTISCHE HELENA HELENA GWYNETH JONES MENELAS MATTI KASTU HERMIONE, BEIDER KIND DINAH BRYANT AITHRA, EINE AEGYPTISCHE KOENIGSTOCHTER UND ZAUBERIN BARBARA HENDRICKS ALTAIR WILLARD WHITE DA-UD, SEIN SOHN CURTIS RAYAM ERSTE DIENERIN DER AITHRA BETTY LANE ZWEITE DIENERIN DER AITHRA GLENDA KIRKLAND ERSTER ELF DINAH BRYANT ZWEITER ELF PATTI DELL DRITTER ELF MARIA CIMARELLI Vierter Elf KATHERINE GRIMSHAW DIE ALLES-WISSENDE MUSCHEL BIRGIT FINNILAE ELFEN, MAENNLICHE UND WEIBLICHE KRIEGER, SKLAVEN, EUNUCHEN KENNETH JEWELL CHORALE CHORLEITUNG: ERIC FREUDIGMAN DETROIT SYMPHONY ORCHESTRA		Antal Dorati	P123	02	02		
Strauss	Die aegyptische Helena 2.Akt/2 DIE AEGYPTISCHE HELENA HELENA GWYNETH JONES MENELAS MATTI KASTU HERMIONE, BEIDER KIND DINAH BRYANT AITHRA, EINE AEGYPTISCHE KOENIGSTOCHTER UND ZAUBERIN BARBARA HENDRICKS ALTAIR WILLARD WHITE DA-UD, SEIN SOHN CURTIS RAYAM ERSTE DIENERIN DER AITHRA BETTY LANE ZWEITE DIENERIN DER AITHRA GLENDA KIRKLAND ERSTER ELF DINAH BRYANT ZWEITER ELF PATTI DELL DRITTER ELF MARIA CIMARELLI Vierter Elf KATHERINE GRIMSHAW DIE ALLES-WISSENDE MUSCHEL BIRGIT FINNILAE ELFEN, MAENNLICHE UND WEIBLICHE KRIEGER, SKLAVEN, EUNUCHEN KENNETH JEWELL CHORALE CHORLEITUNG: ERIC FREUDIGMAN DETROIT SYMPHONY ORCHESTRA		Antal Dorati	P123	03	01		
Strauss	Die aegyptische Helena 2.Akt/3 DIE AEGYPTISCHE HELENA HELENA GWYNETH JONES MENELAS MATTI KASTU HERMIONE, BEIDER KIND DINAH BRYANT AITHRA, EINE AEGYPTISCHE KOENIGSTOCHTER UND ZAUBERIN BARBARA HENDRICKS ALTAIR WILLARD WHITE DA-UD, SEIN SOHN CURTIS RAYAM ERSTE DIENERIN DER AITHRA BETTY LANE ZWEITE DIENERIN DER AITHRA GLENDA KIRKLAND ERSTER ELF DINAH BRYANT ZWEITER ELF PATTI DELL DRITTER ELF MARIA CIMARELLI Vierter Elf KATHERINE GRIMSHAW DIE ALLES-WISSENDE MUSCHEL BIRGIT FINNILAE ELFEN, MAENNLICHE UND WEIBLICHE KRIEGER, SKLAVEN, EUNUCHEN KENNETH JEWELL CHORALE CHORLEITUNG: ERIC FREUDIGMAN DETROIT SYMPHONY ORCHESTRA		Antal Dorati	P123	03	02		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Strauss	Die Frau ohne Schatten 1.Akt DIE FRAU OHNE SCHATTEN 1.AKT DER KAISER JAMES KING DIE KAISERIN LEONIE RYSANEK DIE AMME RUTH HESSE BARAK, FAERBER WALTER BERRY FAERBERIN CHRISTA LUDWIG DER GEISTERBOTE MARTIN EGEL HUETERIN DER SCHWELLE DES TEMPELS MARIA HAUG ERSCHEINUNG DES JUENGLINGS MARTIN SCHOMBERG STIMME DES FALKEN MARIA HAUG STIMME VON OBEN INGRID MAYR DER EINAEGIGE ZOLTAN KELEMEN DER EINARMIGE LORENZO ALVARY DER BUCKLIGE MURRAY DICKIE SECHS KINDERSTIMMEN WR. STAATSOPERNCHOR DIE WR. PHILHARMONIKER DER WR. STAATSOPERNCHOR DIR.: KARL BOEHM	SCH1	Böhm	T082	13		000000	001395
Strauss	Die Frau ohne Schatten 2.Akt DIE FRAU OHNE SCHATTEN 2.AKT	SCH2	---	T083	13		000000	001197
Strauss	Die Frau ohne Schatten 3.Akt DIE FRAU OHNE SCHATTEN 3.AKT	SCH3	---	T083	24		000000	001231
Strauss	Die schweigsame Frau, Final Scene Die schweigsame Frau		---	C199		17		
Strauss	Don Juan Don Juan op.20 Berliner Philharmoniker	020	Karajan	C098		10		
Strauss	Don Juan DON JUAN OP.20 DIE WR. PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN	020	Karajan	T038	13		001901	002140
Strauss	Don Quixote DON QUIXOTE PHANTASTISCHE VARIATIONEN UEBER EIN THEMA RITTERLICHEN CHARAKTERS OP.35 EMANUEL BRABEC, VIOLONCELLO-SOLO JOSEF STAAR, VIOLA-SOLO DIE WR. PHILHARMONIKER DIR.: LORIN MAAZEL	035	Lorin Maazel	T076	13		001598	002184
Strauss	Ein Heldenleben EIN HELDENLEBEN SINFONISCHE DICHTUNG RUDOLF KOECKERT, VIOLINE SINFONIEORCHESTER DES BAYRISCHEN RUNDFUNKS DIR.: KARL BOEHM	040	Böhm	T003	13		001458	002095
Strauss	Elektra ELEKTRA ELEKTRA BIRGIT NILSSON KLYTAE MNESTRA REGINA RESNIK CHRYSOthemis MARIE COLLIER OREST TOM KRAUSE AEGISTH GERHARD STOLZE ERSTE MAGD HELEN WATTS ZWEITE MAGD MAUREEN LEHANE DRITTE MAGD YVONNE MINTON VIERTE MAGD JANE COOK FUENFTE MAGD FELICIA WEATHERS PFLEGER DES OREST TUGOMIR FRANC DIE AUFSEHERIN PAULINE TINSLEY DIE SCHLEPPENTRAEGERIN MARGARITA LILOWA DIE VERTRAUTE MARGARETA SJOESTEDT EIN ALTER DIENER LEO HEPPE EIN JUNGER DIENER GERHARD UNGER DER CHOR DER WR. STAATSOPER DIE WR. PHILHARMONIKER DIR.: GEORG SOLT		Georg Solti	T098	24		000000	002042
Strauss	Elektra 1-12 Elektra Elektra Eva Marton Chrysothemis Cheryl Studer Klytämnestra Marjana Lipovsek Orest Bernd Weikl Aegisth Hermann Winkler Pfleger des Orest Kurt Moll Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks		Sawallisch	C083	01			
Strauss	Elektra 13-Ende Elektra Elektra Eva Marton Chrysothemis Cheryl Studer Klytämnestra Marjana Lipovsek Orest Bernd Weikl Aegisth Hermann Winkler Pfleger des Orest Kurt Moll Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks		Sawallisch	C083	02			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Strauss	Festliches Präludium FESTLICHES PRAELUDIUM OP. 61 WOLFGANG MEIER, ORGEL DIE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARL BOEHM	061	Böhm	T085	24		002110	002273
Strauss	Feuersnot FEUERSNOT SCHWEIKER VON GUNDELFINGEN, DER BURGVOGT HELMUT KREBS ORTOLF SENTLINGER, DER BUERGERMEISTER HELMUT BERGER-TUNA DIETMUT, SEINE TOCHTER GUNDULA JANOWITZ KUNRAD, DER EBNER JOHN SHIRLEY-QUIRK JOERG POESCHEL, DER LEITGEB KLAUS LANG HAEMERLEIN, DER FRAGNER WALTON GROENROOS KOFEL, DER SCHMIED SHOGO MIYAHARA KUNZ GILGENSTOCK, DER BAECKER UND BRAEUER JOSEPH BECKER ORTLIEB TULBECK, DER SCHAEFFLERMEISTER KARL-ERNST MERCKER URSULA, SEINE FRAU GABRIELE SCHRECKENBACH RUGER ASPECK, DER HAFNER WOLFGANG APPEL WALPURG, SEINE FRAU MARIA MAGDALENA LEAL DE FARIA (BARBARA SCHERLER DREI GESPIELINNEN (MARIA JOSE BRILL (CAROL MALONE DAS RADIOSYMPHONIEORCH. BERLIN DER TOELZER KNABENCHOR EINSTUD.: GERHARD SCHMIDT-GADEN DER VERSTAERKTE RIAS-KAMMERCHOR EINSTUD.: UWE GRONOSTAY DIR.: ERICH LEINSDORF		Erich Leinsdorf	T118	24		000000	001769
Strauss	Feuersnot Teil 1 Schweker von Gundelfingen, Burgvogt (Tenor)- Hans-Dieter Bader Orlof Sentlinger, Bürgermeister (Bass)- Helmut Berger-Tuna Diemut, seine Tochter (Sopran)- Julia Varady Elsbeth, Freundin Diemuts (Mezzosopran) - Ruthild Engert Wigelis, Freundin Diemuts (Alt) - Kaja Borris Margret, Freundin Diemuts (Sopran) - Elisabeth-Maria Wachutka Kunrad, der Ebner (Bariton) - Bernd Weikl Jörg Pöschel, der Leitgeb (Bass) - Manfred Schenk Kofel, der Schmied (Bass) - Waldemar Wild Hämmerlein, der Fragner (Bariton) - Raimund Grunbach Kunz Gilgenstock, der Bäck und Bräuer (Bass) - Kleth Engen Ortlieb Tulbeck, der Schäfflermeister (Tenor) - Friedrich Lenz Ursula, seine Frau (Alt) - Marge Schiml Ruger Aspeck, der Hafner (Tenor) - Willi Brockmeier Walpurg, seine Frau (Sopran) - Andrea Trauboth Ein Mädchen (Sopran) - Carmen Anhorn Bürger, Bürgerinnen, Burschen und Mädchen, Kinder, Knechte des Herzogs Tölzer Knabenchor, Ltg Gerhard Schmidt-Gaden Chor des Bayerischen Rundfunks, Lth Gordon Kember Münchner Rundfunkorchester Ltg: Heinz Fricke Handlung	Op 50	Heinz Fricke	C419	01			
Strauss	Feuersnot Teil 2 Schweker von Gundelfingen, Burgvogt (Tenor)- Hans-Dieter Bader Orlof Sentlinger, Bürgermeister (Bass)- Helmut Berger-Tuna Diemut, seine Tochter (Sopran)- Julia Varady Elsbeth, Freundin Diemuts (Mezzosopran) - Ruthild Engert Wigelis, Freundin Diemuts (Alt) - Kaja Borris Margret, Freundin Diemuts (Sopran) - Elisabeth-Maria Wachutka Kunrad, der Ebner (Bariton) - Bernd Weikl Jörg Pöschel, der Leitgeb (Bass) - Manfred Schenk Kofel, der Schmied (Bass) - Waldemar Wild Hämmerlein, der Fragner (Bariton) - Raimund Grunbach Kunz Gilgenstock, der Bäck und Bräuer (Bass) - Kleth Engen Ortlieb Tulbeck, der Schäfflermeister (Tenor) - Friedrich Lenz Ursula, seine Frau (Alt) - Marge Schiml Ruger Aspeck, der Hafner (Tenor) - Willi Brockmeier Walpurg, seine Frau (Sopran) - Andrea Trauboth Ein Mädchen (Sopran) - Carmen Anhorn Bürger, Bürgerinnen, Burschen und Mädchen, Kinder, Knechte des Herzogs Tölzer Knabenchor, Ltg Gerhard Schmidt-Gaden Chor des Bayerischen Rundfunks, Lth Gordon Kember Münchner Rundfunkorchester Ltg: Heinz Fricke Handlung	Op 50	Heinz Fricke	C419	02			

Gesamtliste Komponist

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Strauss	Friedenstag	Op 81	Robert Bass	C420				
	William Wildermann (Baritone) - Wachtmeister							
	George Shirley (Tenor) - Schütze							
	Ruben Broitman (Tenor) - Piemonteser							
	Max Wittges (Bass) - Konstabel							
	Peter Van Derick (Baritone) - Musketier							
	Paul Schmidt (Kontrabass) - Hornist							
	Stephen Lusmann (Baritone) - Offizier							
	Roger Roloff (Baritone) - Kommandant							
	Ricardo Cassinelli (Tenor) - Bürgermeister							
	James Wood (Bass) - Prälat							
	Stephen Lusmann (Baritone) - Front-Offizier							
	Karen Williams (Soprano) - Frau							
	Alessandra Marc (Soprano) - Maria							
	Terry Cook (Bass) - Holsteiner							
	New York City Gay Men's Chorus (Choir) - Soldaten							
	Gary Miller (Choir Master)							
Collegiate Chorale - Deputation								
Collegiate Orchestra & Chorus Orchestra								
Robert Bass Conductor, Director, Primary Artist								
Handlung								
Ort und Zeit: In der Zitadelle einer belagerten Stadt, 24. Oktober 1648								
Bühne: Runder Saal in der Zitadelle, die Mauern teilweise notdürftig repariert, Schießscharten in den Wänden.								
Strauss	Guntram 1 & 2.Akt	Op 25	Gustav Kuhn	C418	01			
	Der alte Herzog - Andrea Martin							
	Freihild, seine Tochter - Elisabeth Wachutka							
	Herzog Robert, ihr Gemahl - Ivan Konsulov							
	Guntram, Sänger - Alan Woodrow							
	Friedhold, Sänger - Hans-Peter Scheidegger							
	Der Narr des Herzogs - Enrico Facini							
	Ein Vasall - Oliver Weidinger							
	Ein Bote - Thomas Kaluzny							
	Vier Minnesänger -							
	Jin-Ho Choi							
	Matthias Heubusch							
	Thomas Kaluzny							
	Manfred Bittner							
	Eine alte Frau - Ute Trekel-Burckhardt							
	Ein alter Mann Jin-Ho Choi							
	Zwei jüngere Männer -							
	Manfred Bittner							
	Thomas Kaluzny							
	Orchestra Filarmonica Marchigiana							
	(in cooperation with the Accademia di Montegridolfo)							
	Werdenfelser Männerchor							
	Dir: Gustav Kuhn							
Handlung								
Eine wohlthätige Rittergemeinschaft hat den Sänger Guntram in die Welt entsandt, um als „Streiter der Liebe“ zu wirken. Während seiner Mission kommt er in ein Land, dessen verarmte Einwohner unter einer grausamen Herrschaft leiden.								
Auf einem Festgelage versucht Guntram den Herzog durch seinen Gesang zu Frieden und Menschenliebe zu bekehren, als plötzlich Nachrichten vom Aufstand des empörten Volks den improvisatorischen								
Strauss	Guntram 3.Akt	Op 25	Gustav Kuhn	C418	02			
	Der alte Herzog - Andrea Martin							
	Freihild, seine Tochter - Elisabeth Wachutka							
	Herzog Robert, ihr Gemahl - Ivan Konsulov							
	Guntram, Sänger - Alan Woodrow							
	Friedhold, Sänger - Hans-Peter Scheidegger							
	Der Narr des Herzogs - Enrico Facini							
	Ein Vasall - Oliver Weidinger							
	Ein Bote - Thomas Kaluzny							
	Vier Minnesänger -							
	Jin-Ho Choi							
	Matthias Heubusch							
	Thomas Kaluzny							
	Manfred Bittner							
	Eine alte Frau - Ute Trekel-Burckhardt							
	Ein alter Mann Jin-Ho Choi							
	Zwei jüngere Männer -							
	Manfred Bittner							
	Thomas Kaluzny							
	Orchestra Filarmonica Marchigiana							
	(in cooperation with the Accademia di Montegridolfo)							
	Werdenfelser Männerchor							
	Dir: Gustav Kuhn							
Handlung								
Eine wohlthätige Rittergemeinschaft hat den Sänger Guntram in die Welt entsandt, um als „Streiter der Liebe“ zu wirken. Während seiner Mission kommt er in ein Land, dessen verarmte Einwohner unter einer grausamen Herrschaft leiden.								
Auf einem Festgelage versucht Guntram den Herzog durch seinen Gesang zu Frieden und Menschenliebe zu bekehren, als plötzlich Nachrichten vom Aufstand des empörten Volks den improvisatorischen								

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Strauss	Intermezzo INTERMEZZO CHRISTINE, LUCIA POPP DER KLEINE FRANZL, IHR SOHN (ACHTJAEHRIG), PHILIPP BRAMMER HOFKAPELLMEISTER ROBERT STORCH, IHR MANN, DIETRICH FISCHER-DIESKAU ANNA, IHRE KAMMERJUNGFER, GABRIELE FUCHS BARON LUMMER, ADOLF DALLAPOZZA DER NOTAR, KLAUS HIRTE SEINE FRAU, GUDRUN GREINDL-ROSNER KAPELLMEISTER STROH, MARTIN FINKE KOMERZIENRAT, RAIMUND GRUMBACH JUSTIZRAT, JOERN W. WILSING KAMMERSAENGER, KURT MOLL FANNY, KOECHIN, ELISABETH WOSKA MARIE, HAUSMAEDCHEN, ERIKA RUEGGEBERG THERESE, HAUSMAEDCHEN, ERIKA RUEGGEBERG RESI, EIN JUNGES MAEDCHEN, KARIN HAUTERMANN DAS SYMPHONIEORCH. DES BAYR. RUNDFUNKS DIR.: WOLFGANG SAWALLISCH		Wolfgang Sawallisch	G007	24		000080	001650
Strauss	Konzert für Oboe und kleines Orchester KONZERT F. OBOE U. KLEINES ORCHESTER ALEXANDER OEHLBERGER,OBOE DAS ORCHESTER D. HOCHSCHULE F. MUSIK U. DARST. KUNST IN WIEN DIR.: KARL OESTERREICHER		Karl Österreich	T122	13		001718	002080
Strauss	Lied LIED MEIN VATER HAT GESAGT, SOLL'S KINDLEIN WIEGEN ARLEEN AUGER, SOPRAN ERIK WERBA, KLAVIER		---	T100	24		002114	002141
Strauss	Lieder LIEDER MUTTERTAENDELEI OP. 43/2 WALDSELIGKEIT OP.49/1 ZUEIGNUNG OP.10/1 FREUNDLICHE VISION OP.48/1 DIE HEILIGEN DREI KOENIGE AUS DEM MORGENLAND OP.56/6 ELISABETH SCHWARZKOPF, SOPRAN DAS RADIOSYMPHONIEORCHESTER BERLIN DIR.: GEORGE SZELL		George Szell	T102	13		002032	002250
Strauss	Lieder LIEDER EINKEHR DER MUEDE WANDERER NEBEL DIE DROSSEL ZUEIGNUNG NICHTS STAENDCHEN BREIT UEBER MEIN HAUPT DU MEINES HERZENS KROENELEIN ACH LIEBH, ICH MUSZ NUN SCHEIDEN ACH WEH', MIR UNGLUECKHAFTEN MANN RUHE MEINE SEELE CAECILIE MORGEN ICH LIEBE DICH BRUDER LIEDERLICH KARL ENGEL, KLAVIER HERMANN PREY, BARITON		---	T054	13		000000	001144
Strauss	Lieder LIEDER SCHLECHTES WETTER WIR BEIDE WOLLEN SPRINGEN ALS MIR DEIN LIED ERKLANG HELEN DONATH, SOPRAN KLAUS DONATH, KLAVIER		---	T060	13		002199	002307

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Strauss	Lieder Ständchen Mit deinen blauen Augen Ich trage meine Minne Kling Allerseelen Die Nacht Zeitlose Einerlei Lob des Leidens Befreit Ach Lieb, ich muß nun scheiden Du meines herzens Krönelein Schlechtes Wetter Wir beide wollen springen Wie sollten wir geheim sie halten Seitdem dein Aug' Stiller Gang Heimliche Aufforderung Malven Traum durch die Dämmerung Geoffrey Parsons, Klavier Csaba Erdelyi, Viola		Jessye Norman	C067				
	Macbeth MACBETH SYMPHONISCHE DICHTUNG OP. 23 DIE WR. SYMPHONIKER DIR.: HANS SWAROWSKY	023	Hans Swarowsky	T096	13		001958	002212
Strauss	Metamorphosen METAMORPHOSEN STUDIE F. 23 SOLOSTREICHER DIE BAMBERGER SYMPHONIKER DIR.: CLEMENS KRAUSS		Clemens Krauss	T100	24		001739	002114
Strauss	Salome SALOME HERODES HANS HOPF HERODIAS ASTRID VARNAY SALOME LEONIE RYSANEK JOCHANAAN LEIF ROAR NARRABOTH HORST HOFFMANN EIN PAGE DER HERODIAS GUDRUN WEWEZON ERSTER JUDE FRIEDRICH LENZ ZWEITER JUDE DAVID THAW DRITTER JUDE FRANZ KLARWEIN VIERTER JUDE LORENZ FEHENBERGER FUEFTER JUDE MAX PROEBSTL ERSTER NAZARENER KURT BOEHME ZWEITER NAZARENER CARL HOPPE ERSTER SOLDAT HEINZ IMDAHL ZWEITER SOLDAT ALBRECHT PETER EIN KAPPADOZIER ARTHUR HORN EINE SKLAVIN JUDITH ABT DAS ORCH. D. BAYR. STAATSOPER DIR.: RUDOLF KEMPE		Rudolf Kempe	T093	24		000000	001882
	Serenade SERENADE OP. 7 ES-DUR DIE WR. PHILHARMONISCHEN BLAESERSOLISTEN	007	---	T037	24		001850	001980
Strauss	Sinfonia Domestica SINFONIA DOMESTICA OP. 53 DAS BERLINER PHILHARMONISCHE ORCHESTER DIR.: KARAJAN	053	Karajan	T014	24		000835	001602
Strauss	The Donkey's Shadow The Donkey's Shadow (Des Esels Schatten) Performer: Struthion, Zahnarzt Dentist und Quacksalber - Andreas Kohn (Bass) Antrax, Eseltreiber - Eberhard Buecjner (Tenor) Krobyle, seine Frau - Mette Ejsing (Alt) Gorgo, seine Tochter - Bodil Arnesen (Sopran) Philippides, Richter - Jochen Schmeckenbecher (Bariton) Physignatus, Anwalt - Clemens Bieber (Tenor) Polyphonus, Anwalt - Ralf Lukas (Bass) Kenteterion, Schuster - Oskar Hillebrand (Bariton) Volk, Priester, Soldaten Erzähler - Sir Peter Ustiniv Rundfunk-Sinfonierorchester Berlin Ltg. Karl Anton Rickenbacher Handlung		Rickenbacher	C443				
	Till Eulenspiegel TILL EULENSPIEGELS LUSTIGE STREICHE NACH ALTER SCHELMENWEISE IN RONDOFORM F. GR. ORCH. OP.28 DIE WR. SYMPHONIKER DIR.: HORST STEIN	028	Horst Stein	K030	A		000363	000437

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Strauss	Till Eulenspiegel TILL EULENSPIEGELS LUSTIGE STREICHE NACH ALTER SCHELMENWEISE IN RONDOFORM F. GR. ORCH. OP.28 DIE WR. SYMPHONIKER DIR.: HORST STEIN	028	Horst Stein	T045	13		001560	001784
Strauss	Tod und Verklärung TOD UND VERKLAERUNG OP.24 BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN	024	Karajan	G003	13		001851	002070
Strauss	Vier letzte Lieder VIER LETZTE LIEDER FRUEHLING SEPTEMBER BEIM SCHLAFENGEGEHEN IM ABENDROT ELIZABETH HARWOOD, SOPRAN DIE WR. SYMPHONIKER DIR.: HORST STEIN		Horst Stein	T045	13		001191	001560
Strauss Johann	DEMOLIERERPOLKA DEMOLIERERPOLKA		---	T065	3		000840	000925
Strauss Johann	KUENSTLERLEBEN KUENSTLERLEBEN ANNENPOLKA LEICHTES BLUT KAISERWALZER GESCHICHTEN AUS DEM WIENERWALD LOB DER FRAUEN BANDITENGALOPP NEUE PIZZICATOPOLKA AN DER SCHOENEN BLAUEN DONAU TRITSCHTRATSCHPOLKA RADETZKYMARSCH DIE WR. PHILHARMONIKER DIR.: WILLI BOSKOVSKY		Willi Boskowsky	T033	24		001367	002407
Strauss Johann	WEIN, WEIB U. GESANG WEIN, WEIB U. GESANG		---	T065	3		000714	000840
Strawinsky	8 Instrumental-Miniaturen ACHT INSTRUMENTAL-MINIATUREN FUER FUENFZEHN SPIELER LOS ANGELES CHAMBER ENSEMBLE DIR.: ZUBIN METHA		Zubin Mehta	T013	13		000823	000984
Strawinsky	Agon AGON BALETT F. 12 TAENZER DAS ORF-SINFONIEORCHESTER DIR.: ROBERT IRVING		Robert Irving	T005	13		001862	002179
Strawinsky	Concerto in ES CONCERTO IN ES (DUMBARTON OAKS) DAS ZUERICHER KAMMERORCHESTER BLAESER DER TONHALLE ZUERICH DIR.: EDMOND DE STOUTZ		Edmond De Stoutz	K028	B		000446	000577
Strawinsky	Concerto in ES CONCERTO IN ES (DUMBARTON OAKS) DAS ZUERICHER KAMMERORCHESTER BLAESER DER TONHALLE ZUERICH DIR.: EDMOND DE STOUTZ		Edmond De Stoutz	T081	13		001101	001351
Strawinsky	Der Feuervogel Der Feuervogel Suite Israel Philharmonic Orchestra		Bernstein	C026		01		
Strawinsky	Feuervogel FEUERVOGEL NEW YORKER PHILHARMONIC ORCHESTRA DIR.: LEONARD BERNSTEIN		Bernstein	T077	13		000932	001306
Strawinsky	Feuerwerk FEUERWERK ORCHESTERFANTASIE OP.4 DAS LONDONER SINFONIEORCHESTER DIR.: ANTAL DORATI	004	Antal Dorati	T049	13		002081	002135
Strawinsky	Konzert D-Dur (1931) KONZERT D-DUR (1931) WOLFGANG SCHNEIDERHAN, VIOLINE WIENER PHILHARMONIKER DIR.: BERNARD HAITINK		Bernard Haitink	T067	3		000587	001047
Strawinsky	Le sacre du printemps LE SACRE DU PRINTEMPS DAS SVERIGES SYMPHONIEORCHESTER STOCKHOLM DIR.: RAFAEL FRUEHBECK DE BURGOS		Frühbeck de Burgos	K028	B		000000	000446
Strawinsky	Le sacre du printemps LE SACRE DU PRINTEMPS DAS SVERIGES SYMPHONIEORCHESTER STOCKHOLM DIR.: RAFAEL FRUEHBECK DE BURGOS		Frühbeck de Burgos	T086	13		001334	001830
Strawinsky	Les Noces LES NOCES RUSSISCHE CHOREOGRAPHISCHE SZENEN MOTET CHOIR OF GENEVA DIR.: JACQUES HORNEFFER		Jacques Horneffer	T002	13		000931	001383

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Strawinsky	Les Noces LES NOCES ANNY MORY, SOPRAN PATRICIA PARKER, MEZZOSOPRAN JOHN MITCHINSON, TENOR PAUL HUDSON, BASS PIANOS: MARTHA ARGERICH KRYSTIAN ZIMERMAN CYPRIEN KATSARIS HOMERO FRANCESCH ENGLISH BACH FESTIVAL CHORUS EINSTUD.: NICHOLAS CLEOBURY ENGLISH BACH FESTIVAL PERCUSSION ENSEMBLE: JAMES HOLLAND TERENCE EMERY DAVID CORKHILL KEVIN NUTTY JANOS KESZEI TRISTAN FRY DAVID JOHNSON DIR.: LEONARD BERNSTEIN		Bernstein	P061	01			
Strawinsky	Mass MASS FUER GEMISCHTEN CHOR UND DOPPELTES BLAESERQUINTETT TRINITY BOY'S CHOR ENGLISH BACH FESTIVAL CHOR EINSTUD.: NICHOLAS CLEOBURY MEMBERS OF THE ENGLISH BACH FESTIVAL ORCHESTRA DIR.: LEONARD BERNSTEIN		Bernstein	P061	02			
Strawinsky	Mass MESSE F. GEMISCHTEN CHOR U. BLASINSTR. (1948) ANETTE BAXTER, SOPRAN ADRIENNE ALBERT, ALT CHOR U. BLAESER D. COLUMBIASYMPHONIEORCHESTERS CHOREINSTUD.: GREGG SMITH DIR.: STRAWINSKY		Strawinsky	G003	13		001459	001628
Strawinsky	Petruschka PETRUSCHKA BURLESKE SZENEN IN VIER BILDERN NIEDEROESTERR. TONKUENSTLER DIR.: CHARLES DUTOIT		Charles Dutoit	T073	24		001261	001801
Strawinsky	Psalmensymphonie PSALMENSINFONIE ORCHESTRA DE LA SUISE ROMANDE DIR.: ERNEST ANSERMET		Ernest Ansermet	T002	13		000457	000931
Strawinsky	Pulcinella Pulcinella Suite Israel Philharmonic Orchestra		Bernstein	C026		08		
Strawinsky	Pulcinella PULCINELLA, SUITE NACH PERGOLESI DIE WR. PHILHARMONIKER DIR.: DIMITRIJ KITAENKO		Dimitrij Kitaenko	T054	24		001174	001572
Strawinsky	Pulcinella PULCINELLA ELISABETH THOMANN, SOPRAN WOLFGANG BRUNEDER, TENOR FRANZ HANDLOS, BASS DAS ORF-SINFONIEORCHESTER DIR.: ROBERT IRVING		Robert Irving	T030	24		000000	000947
Strawinsky	Symphonie in C (1940) SINFONIE IN C F. ORCHESTER 1940 DIE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN		Karajan	T105	24		001735	002133
Strawinsky	The flood The flood (Die Sintflut) Eine biblische Allegorie TEXTE AUS DEM BUCHE DER GENESIS UND DEN MYSTERIENSPIELEN VON YORK UND CHESTER AUSGEWAHLT UND BEARBEITET VON ROBERT CRAFT LUZIFER, SPAETER SATAN RICHARD ROBINSON, TENOR STIMME GOTTES JOHN READON, BARITON ROBERT OLIVER, BASS NOAH SEBASTIAN CABOT) NOAHS WEIB ELSA LANCHESTER) SPRECHROLLEN ERZAEHLER LAURENCE HARVEY) RUFER PAUL TRIPP) CHOR U. COLUMBIASYMPHONIEORCHESTER CHOREINSTUD.: GREGG SMITH DIR.: STRAWINSKY U. ROBERT CRAFT		Strawinsky und Craft	G003	13		001628	001851
Striggio Alessandro	Altr'io che queste spighe		I Fagiolini	C187		12		
Striggio Alessandro	Caro dolce ben mio		I Fagiolini	C187		15		
Striggio Alessandro	D'ogni gratia et d'amor		I Fagiolini	C187		13		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Striggio Alessandro	Ecce beatam lucem		I Fagiolini	C187		01		
Striggio Alessandro	Fuggi, spene mia		I Fagiolini	C187		10		
Striggio Alessandro	Miser'oime		I Fagiolini	C187		16		
Striggio Alessandro	Missa Ecco si beato giorno		I Fagiolini	C187		02		
Striggio Alessandro	O de la bella Etruria invitto Duce		I Fagiolini	C187		14		
Striggio Alessandro	O giovenil ardire		I Fagiolini	C187		11		
Striggio Alessandro	Spem in alium (Sarum Plainchant)		I Fagiolini	C187		17		
Strobl	DIE DREI DIEBE DIE DREI DIEBE EINE HEITERE MUSIKALISCHE FABEL FREI NACH JOHANN PETER HEBEL DIETER: PAUL CONRAD HEINER: ALBERT MESSANY FRIEDER: LUDWIG ZINNOECKER ERZAEHLERIN: FRIEDL LARSEN MITGLIEDER D. BRUCKNERORCHESTERS LINZ DIR.: JOSEF STROBL		Josef Strobl	T065	2		002111	002419
Tallis Thomas	Spem in alium (Thoma Tallis)		I Fagiolini	C187		18		
Tanejew	PRAELUDIUM UND FUGE GIS-MOLL OP. 29 PRAELUDIUM UND FUGE GIS-MOLL OP. 29 VLADIMIR ASHKENAZY, KLAVIER		---	P099	02			
Telemann	12 Heroic Marches, TWV50: 31/42 - L'amour 12 Heroic Marches, TWV50: 31/42 - L'amour		Hardenberger	I022		11		
Telemann	12 Heroic Marches, TWV50: 31/42 - L'amour 12 Heroic Marches, TWV50: 31/42 - L'amour		Hardenberger	C389		11		
Telemann	La majesté 12 Heroic Marches, TWV50: 31/42 - La majesté		Hardenberger	I022		08		
Telemann	La majesté 12 Heroic Marches, TWV50: 31/42 - La majesté		Hardenberger	C389		08		
Telemann	Ouverture D-Dur OUVERTURE D-DUR AUS DER TAFELMUSIK, 2.TEIL MAURICE ANDRE, TROMPETE PIERRE PIERLOT, OBOE JEAN-PIERRE WALLEZ U. NICOLE LAROQUE, VIOLINEN ANNETTE QUEILLE, BRATSCH HENRI MARTINERIE, VIOLONCELLO LAURENCE BOULAY, CEMBALO COLLEGIUM MUSICUM DE PARIS LEITUNG: ROLAND DOUATTE		Roland Douatte	T059	24		000898	001392
Telemann	Pimpinone oder die ungleiche Heirat PIMPINONE ODER DIE UNGLEICHE HEIRAT EIN LUSTIGES ZWISCHENSPIEL VON PRAETORIUS UND WENER NACH PARATI VESPETTA ERNA ROSCHER PIMPINONE REINER SUESZ RUDOLF BROEDNER, CEMBALO DAS KAMMERORCHESTER D. STAATSKAPELLE BERLIN DIR.: HELMUT KOCH		Helmut Koch	T069	13		000000	001317
Thomson	At the Beach At the Beach		Hardenberger	I022		18		
Thomson	At the Beach At the Beach		Hardenberger	C389		18		
Toch Ernst	Bunte Suite für Orchester Bunte Suite für Orchester op. 48 Orchester der Staatsoperette Dresden	Op 48	Theis Ernst	C386	02	01		
Tschaikowsky	9 Sacred Pieces, TH 78 9 Sacred Pieces, TH 78 Latvian Radio Choir Sigvards Klava, Conductor 11 - No. 1, Cherubic Hymn No. 1 in F Major 12 - No. 2, Cherubic Hymn No. 2 in D Major 13 - No. 3, Cherubic Hymn No. 3 in C Major 14 - No. 4, We Hymn Thee 15 - No. 5, It Is Truly Fitting 16 - No. 6, Our Father 17 - No. 7, Blessed Are They Whom Thou Hast Chosen 18 - No. 8, Let My Prayer Ascend		Klava Sigvards	I054	11			
Tschaikowsky	9 Sacred Pieces, TH 78 9 Sacred Pieces, TH 78 Latvian Radio Choir Sigvards Klava, Conductor 11 - No. 1, Cherubic Hymn No. 1 in F Major 12 - No. 2, Cherubic Hymn No. 2 in D Major 13 - No. 3, Cherubic Hymn No. 3 in C Major 14 - No. 4, We Hymn Thee 15 - No. 5, It Is Truly Fitting 16 - No. 6, Our Father 17 - No. 7, Blessed Are They Whom Thou Hast Chosen 18 - No. 8, Let My Prayer Ascend		Klava Sigvards	C449		11		
Tschaikowsky	Die Jahreszeiten DIE JAHRESZEITEN OP.37A 12 CHARAKTERSTUECKE FÜR ORCHESTER BEARBEITET VON ALEXANDER GAUK STAATLICHES AKADEMISCHES SINFONIEORCH. DER UDSSR DIR.: JEWGENIJ SWETLANOW	037a	Jewgenij Swetlanow	K017	A		000000	000584

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Tschaikowsky	Die Jahreszeiten DIE JAHRESZEITEN OP.37A 12 CHARAKTERSTUECKE FUER ORCHESTER BEARBEITET VON ALEXANDER GAUK STAATLICHES AKADEMISCHES SINFONIEORCH. DER UDSSR DIR.: JEWGENIJ SWETLANOW	037a	Jewgenij Swetlanow	P055	01			
Tschaikowsky	Dumka DUMKA OP. 59 VLADIMIR ASHKENAZY, KLAVIER	059	Vladimir Ashkenazy	P099	05			
Tschaikowsky	Klavierkonzert Nr.1 KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. NR.1 B-MOLL OP.23 ALEXIS WEISSENBERG, KLAVIER DIE WR. PHILHARMONIKER DIR.: WITOLD ROVICKI	023	Witold Rowicki	T082	24		001809	002277
Tschaikowsky	Klavierkonzert Nr.2 KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. NR.2 G-DUR OP.44 IGOR SHUKOW, KLAVIER DAS GROSSE RUNDFUNKSINFONIEORCH. D. UDSSR DIR.: GENNADI ROSHDESTWENSKY	044	G. Roshdestwensky	T048	13		001572	002188
Tschaikowsky	Klavierkonzert Nr.3 KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. NR.3 ES-DUR OP.75 MICHAEL PONTI, KLAVIER D. ORCH. V. RADIO LUXEMBURG DIR.: LOUIS DEFROMENT	075	Louis Defroment	T021	24		000900	001481
Tschaikowsky	Klaviertrio a-Moll KLAVIERTRIO A-MOLL, OP.50 DAS DUMKY-TRIO	050	---	T058	24		000000	000967
Tschaikowsky	Liturgy of St John Chrysostom Liturgy of St. John Chrysostom, Op. 41, TH 75 (Concert Version) Latvian Radio Choir Sigvards Klava, Conductor 01 - No. 2, Glory Be to the Father 02 - No. 3, Come, Let Us Worship 03 - No. 6, Cherubic Hymn 04 - No. 8, The Creed 05 - No. 9, A Mercy of Peace 06 - No. 10, We Hymn to Thee 07 - No. 11, It Is Truly Fitting 08 - No. 13, Our Father 09 - No. 14, Praise the Lord	041	Klava Sigvards	I054	01			
Tschaikowsky	Liturgy of St John Chrysostom Liturgy of St. John Chrysostom, Op. 41, TH 75 (Concert Version) Latvian Radio Choir Sigvards Klava, Conductor 01 - No. 2, Glory Be to the Father 02 - No. 3, Come, Let Us Worship 03 - No. 6, Cherubic Hymn 04 - No. 8, The Creed 05 - No. 9, A Mercy of Peace 06 - No. 10, We Hymn to Thee 07 - No. 11, It Is Truly Fitting 08 - No. 13, Our Father 09 - No. 14, Praise the Lord	041	Klava Sigvards	C449		01		
Tschaikowsky	Nußknackersuite NUSZKNACKER-SUITE OP. 71A DIE WR. PHILHARMONIKER DIR.: KNAPPERTSBUSCH	071a	Knappertsbusch	T053	24		001916	002220
Tschaikowsky	Serenade C-Dur SERENADE IN C-DUR OP.48 ORF-SYMPHONIEORCH. DIR.: ROBERT IRVING	048	Robert Irving	T098	13		001704	002112
Tschaikowsky	Symphonie Nr.1 SYMPHONIE NR.1 G-MOLL OP. 13 Winterträume DAS LONDONER SYMPHONIEORCHESTER DIR.: ISTVAN KERTESZ	013	Istvan Kertesz	T097	24		001630	002243
Tschaikowsky	Symphonie Nr.3 SINFONIE NR.3 D-DUR OP.29 WR. PHILHARMONIKER DIR.: LORIN MAAZEL	029	Lorin Maazel	T021	13		000000	001040
Tschaikowsky	Symphonie Nr.4 SINFONIE NR.4 F-MOLL OP.36 DIE WR. PHILHARMONIKER DIR.: KARL BOEHM	036	Böhm	T088	24		000928	001660
Tschaikowsky	Symphonie Nr.5 SINFONIE NR.5 E-MOLL OP.64 WR. SYMPHONIKER DIR.: JERZY SEMKOW	064	Jerzy Semkow	T075	13		001281	002070
Tschaikowsky	Symphonie Nr.5 SYMPHONIE NR.5 E-MOLL OP.64 NEW YORKER PHILHARMONIKER DIR.:LEONARD BERNSTEIN	064	Leonard Bernstein	P022	01			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Tschaikowsky	Symphonie Nr.6 SINFONIE NR.6 H-MOLL OP.74 Pathetique WR. PHILHARMONIKER DIR.: LORIN MAAZEL	074	Lorin Maazel	T061	13		001249	002045
Tschaikowsky	Symphonie Nr.6 SYMPHONIE NR.6 H-MOLL OP.74 NEW YORKER PHILHARMONIKER DIR.:LEONARD BERNSTEIN	074	Leonard Bernstein	P022	02			
Tschaikowsky	Violinkonzert D-Dur KONZERT F. VIOLINE U. ORCH. D-DUR OP. 35 VICTOR TRETJAKOW, VIOLINE DIE WR. PHILHARMONIKER DIR.: DIMITRIJ KITAENKO	035	Dimitrij Kitaenko	T054	24		001572	002087
Tubin	3rd Mvt from Symphony No. 8		---	C199		06		
Turina	lieder lieder SAETA TERESA BERGANZA, ALT FELIX LAVILLA, KLAVIER		---	T065	3		001925	001968
Uhl	Die Ballade welche das Duell ... DIE BALLADE WELCHE DAS DUELL BETRIFFT, DASZ HERR VON SYRANAUX AUSFOCHT MIT EINEM WICHT DAS BUDAPESTER MADRIGALENSEMBLE LTG.: FERENCE SEKERES		Ference Sekeres	T025	13		001528	001566
Uhl	Ein Wiener Walzer EIN WR. WALZER DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER DIR.: KARL OESTERREICHER		Karl Österreichher	T025	13		001566	001667
Uhl	Gilgamesch GILGAMESCH, ORATORISCHES MUSIKDRAMA TEXT NACH FRANCIS JORDAN WR. SAENGERKNABEN ORF-SINFONIEORCHESTER ORF-CHOR DIR.: KARL OESTERREICHER		Karl Österreichher	T076	24		000000	001685
Uhl	Gilgamesch Epos Teil 1 Gilgamesch Epos, Oratorisches Musikdrama Text nach Francis Jordan Otto Wiener Gilgamesch Kurt Equiluz Enkidu Gerda Scheyrer Ischtar Walter Kreppel Utnapischtim Gerlinde Lorenz Siduri/Tempelmagd Dolf Lindner Geist Fred Liewehr Sprecher Wr. Sängerknaben ORF Chor Choreinstudierung: Gottfried Preinfalk		Österreichher	C150	01			
Uhl	Gilgamesch Epos Teil2 Gilgamesch Epos, Oratorisches Musikdrama Text nach Francis Jordan Otto Wiener Gilgamesch Kurt Equiluz Enkidu Gerda Scheyrer Ischtar Walter Kreppel Utnapischtim Gerlinde Lorenz Siduri/Tempelmagd Dolf Lindner Geist Fred Liewehr Sprecher Wr. Sängerknaben ORF Chor Choreinstudierung: Gottfried Preinfalk		Österreichher	C150	02			
Uhl	Wer einsam ist, der hat es gut WER EINSAM IST, DER HAT ES GUT HEITERE KANTATE F. SOLI, CHOR U. ORCH. NACH GEDICHTEN VON BUSCH, MORGENSTERN U. RINGELNATZ OLIVERA MILJAKOVIC, SOPRAN HORST NITSCHKE, TENOR HEINZ HOLECEK, BARITON DER SINGVEREIN D. GES. D. MUSIKFREUNDE EINSTUD.: HELMUTH FROSCHAUER DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER DIR.: HEINZ WALLBERG		Heinz Wallberg	T025	13		000000	001528

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Uhl	Wer einsam ist, der hat es gut Wer einsam ist, der hat es gut Heitere Kantate für Soli, Chorund Orchester Gabriele Fontana, Sopran Jörg Dürmüller, Tenor Andreas Scheibner, Bariton WDR Rundfunkchor Köln WDR Rundfunkorchester Köln Dir: Marik Anton 01 - Ouvertüre A.mp3 02 - Der Einsame: Wer einsam ist, der hat es gut (Wilhelm Busch).mp3 03 - Duldsam: Des Morgens früh (Wilhelm Busch).mp3 04 - Tröstlich: Nachbar Nickel ist verdrießlich (Wilhelm Busch).mp3 05 - Der Rock: Der Rock am Tage angehabt (Christian Morgenstern).mp3 06 - Der Briefmark: Ein männlicher Briefmark (Joachim Ringelnatz).mp3 07 - Hund und Katze: Miezel, eine schlaue Katze (Wilhelm Busch).mp3 08 - Die beiden Esel: Ein finstere Esel sprach einmal (Christian Morgenstern).mp3 09 - Das Löwenreh: Das Löwenreh durchheilt den Wald (Christian Morgenstern).mp3 10 - Die Zirbelkiefer: Die Zirbelkiefer sieht sich an (Christian Morgenstern).mp3 11 - Bewaffneter Friede: Ganz unverhofft an einem Hügel (Wilhelm Busch).mp3 12 - Die Schnupftabakdose: Es war eine Schnupftabakdose (Joachim Ringelnatz).mp3 13 - Der Knoten: Als ich in Jugendtagen (Wilhelm Busch).mp3 14 - Pst: Es gibt ja leider Sachen und Geschichten (Wilhelm Busch).mp3 15 - Es pfeift der Wind: Es pfeift der Wind (Christian Morgenstern).mp3 16 - Ouvertüre B.mp3 17 - Der Nachtschelm und das Siebenschwein: Der Nachtschelm und das Siebenschwein (Christian Morgenstern).mp3 18 - Die Lämmerwolke: Es blökt eine Lämmerwolke (Christian Morgenstern).mp3 19 - Der Philosoph: Ein Philosoph von ernster Art (Wilhelm Busch).mp3 20 - Die Schildkröte: Ich bin nun tausend jahre alt (Christian Morgenstern).mp3 21 - Das Grammophon: Der Teufel kam hinauf zu Gott (Christian Morgenstern).mp3 22 - Im Park: Ein ganz kleines Reh (Joachim Ringelnatz).mp3 23 - Der alte Narr: Ein Künstler auf dem hohen Seil (Wilhelm Busch).mp3 24 - Noch zwei: Durch das Feld ging die Familie (Wilhelm Busch).mp3 25 - Das Perlhuhn Das Perlhuhn zählt, das Perlhuhn zählt (Christian Morgenstern).mp3 26 - Fisches Nachtgesang: - - - (Christian Morgenstern).mp3 27 - Nicht artig: Man ist ja von Natur kein Engel (Wilhelm Busch).mp3		Marik Anton	C415				
Ullmann Viktor	Die Weise von Liebe und Tod ... Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke Gert Westphal, Sprecher		---	C095		1		
Ullmann Viktor	Variationen und Doppelfuge .. Variationen und Doppelfuge über ein Thema von Arnold Schönberg für Klavier, Op. 3a		Günther Herzfeld	C095		3		
Varese	Kontinent Varese Ensemble Modern Orchestra Orchester Bertrand de Billy Dirigent/Bandleader Martin Grubinger Sen. Dirigent/Bandleader Thomas Bloch (geb. 1962) Sonstiges (Instrumente, Mixing, Programming) ORF Radio-Symphonieorchester Wien Orchester Francois-Xavier Roth Dirigent/Bandleader Julie Moffat Sopran Martin Grubinger Percussion Percussive Planet Ensemble Sonstiges Ensemble Edgar Varese (1885-1965) Komponist Otto Katzameier Bass Jacques Tchamkerten Sonstiges (Instrumente, Mixing, Programming) 1 Ionisation (für 13 Schlagzeugspieler) 2 Offrandes (für Sopran und Kammerorchester) 3 Hyperprism (für kleines Orchester und Schlagzeug) 4 Intégrales (für kleines Orchester und Schlagzeug) 5 Ecuatorial 6 Amériques (Sinfonische Dichtung)		Grubinger Martin	C408				
Verdi	Aida AIDA 1.-3.AKT KOENIG FERRUCCIO MAZZOLI AMNERIS GRACE BUMBRY AIDA BIRGIT NILSSON RADAMES FRANCO CORELLI RAMPHIS BONALDO GIAIOTTI AMONASRO MATIO SERENI CHOR U. ORCH. D. ROEM. OPER DIR.: ZUBIN MEHTA	1	Zubin Mehta	T084	13		000000	002044
Verdi	Aida AIDA 4.AKT	2	---	T086	13		000000	000815

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Verdi	Don Carlos DON CARLOS 1. U. 2. AKT PHILIPP II., KOENIG VON SPANIEN NICOLAI GHIAUROV ELISABETH, SEINE GEMAHLIN MIRELLA FRENI DON CARLOS, PHILIPPS SOHN PLACIDO DOMINGO MARQUIS VON POSA PIERO CAPPUCCILLI PRINZESSIN EBOLI CHRISTA LUDWIG GRAF LERMA GIORGIO STENDORO DER GROSZINQUISITOR GHEORGE CRASNARU PAGE GABRIELE FUCHS STIMME VON OBEN ANNA TOMOWNA-SINTOW EIN MOENCH JOSE VAN DAM EIN KOENIGLICHER HEROLD ROBERT KERNS WR. STAATSOPERNCHOR SINGVEREIN D. GES. D. MUSIKFREUNDE DIE WR. PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN	1	Karajan	T108	13		000000	001942
Verdi	Don Carlos DON CARLOS 3. U. 4. AKT	2	---	T108	24		000000	001548
Verdi	Falstaff FALSTAFF SIR JOHN FALSTAFF DIETRICH FISCHER-DIESKAU FORD, GATTE DER ALICE ROLANDO PANERAI FENTON JUAN ONCINA DR. CAJUS GERHARD STOLZE BARDOLPH MURRAY DICKIE PISTOL ERICH KUNZ MRS. ALICE FORD ILVA LIGABUE AENNCHEN, DEREN TOCHTER GRAZIELLA SCIUTTI MRS. QUICKLY REGINA RESNIK MRS. MEG PAGE HILDE ROESSEL-MAJDAN DER CHOR D. WR. STAATSOPER DIE WR. PHILHARMONIKER DIR.: LEONARD BERNSTEIN		Bernstein	T009	24		000000	002230
Verdi	Messa da Requiem MESSA DA REQUIEM FUER VIER SOLOSTIMMEN, GEMISCHTEN CHOR UND ORCHESTER GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN BRIGITTE FASZBAENDER, ALT ROBERT ILOSFALVY, TENOR CARL RIDDERBUSCH,BASZ DER MUENCHNER MOTETTENCHOR DER PHILHARMONISCHE CHOR DIE MUENCHNER PHILHARMONIKER DIR.: RUDOLF KEMPE		Rudolf Kempe	T016	13		000000	001820
Verdi	Messa da Requiem Offertorio-Ende Messa da Requiem Anna Tomowa-Sintow, Sopran Agnes Baltsa, Mezzosopran Jose Carreras, Tenor Jose van Dam, Baß Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor Chor der Nationaloper Sofia Einstudierung: Walter Hagen-Groll Wr. Philharmoniker		Karajan	C027	02			
Verdi	Messa da Requiem Requiem, Dies Irae Messa da Requiem Anna Tomowa-Sintow, Sopran Agnes Baltsa, Mezzosopran Jose Carreras, Tenor Jose van Dam, Baß Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor Chor der Nationaloper Sofia Einstudierung: Walter Hagen-Groll Wr. Philharmoniker		Karajan	C027	01			
Verdi	Othello OTHELLO OTHELLO JON VICKERS DESDEMONA MIRELLA FRENI JAGO PETER GLOSSOP CASSIO ALDO BOTTION RODRIGO MICHEL SENECHAL LODOVICO JOSE VAN DAM MONTANO MARIO MACHI HEROLD HANS HELM EMILIA STEFANIE MALAGU CHOR D. DEUTSCHEN OPER BERLIN DIE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN		Karajan	G002	24		000000	001660
Verdi	Quattro pezzi sacri QUATTRO PEZZI SACRI DER SINGVEREIN DER GESELLSCHAFT DER MUSIKFREUNDE DIE WR. SYMPHONIKER DIR.: ELIAHU INBAL		Eliahu Inbal	T035	13		000903	001540

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Vivaldi	12 CONCERTI OP.7 12 CONCERTI OP.7 CONCERTO NR.1 B-DUR PV 331 CONCERTO NR.2 C-DUR PV 5 CONCERTO NR.3 G-MOLL PV 332 CONCERTO NR.4 A-MOLL PV 6 CONCERTO NR.5 F-DUR PV 225 CONCERTO NR.6 B-DUR PV 333 CONCERTO NR.7 B-DUR PV 334 CONCERTO NR.8 G-DUR PV 102 CONCERTO NR.9 B-DUR PV 335 CONCERTO NR.10 F-DUR PV 256 CONCERTO NR.11 D-DUR PV 151 CONCERTO NR.12 D-DUR PV 152 ENSEMBLE I MUSICI	7	---	P056	04			
Vivaldi	3rd Mvt from Concerto in D major		---	C199		05		
Vivaldi	3rd Mvt, Four Seasons Summer		---	C199		02		
Vivaldi	4 CONCERTI FUER EIN BLASINSTRUMENT, 4 CONCERTI FUER EIN BLASINSTRUMENT, STREICHER UND CONTINUO CONCERTO A-MOLL F.VII,5(P.42) FUER OBOE LEO DRIEHUYS, OBOE ENSEMBLE I MUSICI CONCERTO E-MOLL F.VIII,6(P.137) FUER FAGOTT MARCO COSTANTINI, FAGOTT ENSEMBLE I MUSICI CONCERTO C-MOLL F.VI,11(P.440) FUER FLOETE SEVERINO GAZZELLONI, FLOETE ENSEMBLE I MUSICI CONCERTO D-DUR F.VI,3(P.203) FUER FLOETE SEVERINO GAZZELLONI, FLOETE ENSEMBLE I MUSICI		---	P056	14			
Vivaldi	5 concerti "con titoli" 5 concerti "con titoli" F. VIOLINE, STREICHER UND CONTINUO REVIDIERT V. MICHELANGELO ABBADO CONCERTO "il favorito" e-Moll Op.11/2 PV 106 ROBERTO MICHELUCCI, VIOLINE CONCERTO "il riposo" E-Dur PV 248 ANNA MARIA COTOGNI, VIOLINE CONCERTO "il sospetto" c-Moll PV 419 LUCIANO VICARI, VIOLINE CONCERTO "l'inquietudine" D-Dur PV 208 WALTER GALLOZZI, VIOLINE CONCERTO "l'amoroso" E-Dur PV 246 FELIX AYO, VIOLINE ENSEMBLE I MUSICI		---	P056	09			
Vivaldi	6 CONCERTI OP.10 6 CONCERTI OP.10 CONCERTO NR.1 F-DUR PV 261 "La tempesta di mare" CONCERTO NR.2 G-MOLL PV 342 "La notte" CONCERTO NR.3 D-DUR PV 155 "Il cardellino" CONCERTO NR.4 G-DUR PV 104 CONCERTO NR.5 F-DUR PV 262 CONCERTO NR.6 G-DUR PV 105 SEVERINO GAZZELLONI, FLOETE ENSEMBLE I MUSICI	010	---	P056	06			
Vivaldi	ACHT WERKE F. STREICHER U. CONTINUO ACHT WERKE F. STREICHER U. CONTINUO CONCERTO G-MOLL RV 157 CONCERTO D-DUR RV 126 CONCERTO G-MOLL RV 154 CONCERTO F-DUR RV 138 CONCERTO F-DUR RV 141 CONCERTO C-DUR RV 114 CONCERTO C-MOLL RV 119 CONCERTO G-DUR RV 149 ENSEMBLE I MUSICI		---	P056	13			
Vivaldi	Allegro Non Molto, L'estate Allegro Non Molto, L'estate		---	C198		15		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Vivaldi	CONCERTI F. FAGOTT, STREICHER CONCERTI F. FAGOTT, STREICHER UND CONTINUO CONCERTO E-MOLL PV 137 (F.VIII,RV484) CONCERTO A-MOLL PV 70 (F.VIII,RV498) CONCERTO F-DUR PV 305 (F.VIII,20;RV489) CONCERTO B-DUR PV 382 (F.VIII,24;RV502) KLAUS THUNEMANN, FAGOTT ENDEMBLE I MUSICI		---	P056	11			
Vivaldi	CONCERTI F. OBOE,STREICHER UND CONTINUE CONCERTI F. OBOE,STREICHER UND CONTINUE CONCERTO A-MOLL RV 463 CONCERTO C-DUR RV 447 (PV 41) CONCERTO G-MOLL OP.11/6 RV 460 CONCERTO C-DUR RV 450 HEINZ HOLLIGER, OBOE ENSEMBLE I MUSICI		---	P056	10			
Vivaldi	CONCERTI F. VIOLINE, STREICHER CONCERTI F. VIOLINE, STREICHER UND CONTINUO OP.12 CONCERTO NR.1 G-MOLL PV 343 CONCERTO NR.2 D-MOLL PV 263 CONCERTO NR.3 D-DUR PV 157 CONCERTO NR.4 C-DUR PV 11 CONCERTO NR.5 B-DUR PV 344 CONCERTO NR.6 B-DUR PV 345 ENSEMBLE I MUSICI	12	---	P056	08			
Vivaldi	CONCERTI F. VIOLINE, STREICHER CONCERTI F. VIOLINE, STREICHER UND CONTINUO OP.11 CONCERTO NR.1 D-DUR PV 156 CONCERTO NR.2 E-MOLL PV 106 CONCERTO NR.3 A-DUR PV 216 CONCERTO NR.4 G-DUR PV 107 CONCERTO NR.5 C-MOLL PV 417 CONCERTO NR.6 G-MOLL PV 339 ENSEMBLE I MUSICI	11	---	P056	07			
Vivaldi	CONCERTO ES-DUR F. 2 VIOLINEN U. ORCH. CONCERTO ES-DUR F. 2 VIOLINEN U. ORCH. DAS COLLEGIUM AUREUM FRANZ-JOSEF MAIER & DIETER VORHOLZ, VIOLINE LEITUNG ROLF REINHARDT		---	T059	13		001740	001917
Vivaldi	CONCERTO F-DUR F.I,34(P 278) CONCERTO F-DUR F.I,34(P 278) FELIX AYO, VIOLINE ANNA MARIA GOTOGNI, VIOLINE FRANCO TAMPONI, VIOLINE ENSEMBLE I MUSICI CONCERTO C-MOLL F.III,1(P434) ENZO ALTOBELLI, VIOLONCELLO ENSEMBLE I MUSICI CONCERTO A-MOLL F.IV,9(P83) SEVERINO GAZZELLONI, PICCOLO ENSEMBLE I MUSICI CONCERTO C-DUR F.IX,9(P75) HENRY ADELBRECHT, TROMPETE JEAN-PIERRE MATHEZ, TROMPETE ENSEMBLE I MUSICI		---	P056	15			
Vivaldi	CONCERTO F. VIOLINE, 2 FLOETEN, 2 OBOEN, CONCERTO F. VIOLINE, 2 FLOETEN, 2 OBOEN, 2 FAGOTTE, STREICHER U. CONTINUO G-MOLL PV 383 EDUARD MELKUS, VIOLINE HANS-MARTIN LINDE) ALTBLOCKFLOETE PETER JENNE) HELMUT WINSCHERMANN) OBOE GERNOT SCHMALFUSS) RUDOLF KLEPAC) FAGOTT DETLEV KUEHL) DAS MUENCHENER KAMMERORCHESTER DIR.: HANS STADLMAIR	383	Hans Stadlmair	T069	24		002056	002197
Vivaldi	Concerto for 2 Trumpets, Strings and Continuo in C, R.537 - Concerto for 2 Trumpets, Strings and Continuo in C, R.537 - 1. Allegro		Hardenberger	I022		12		
Vivaldi	Concerto for 2 Trumpets, Strings and Continuo in C, R.537 - Concerto for 2 Trumpets, Strings and Continuo in C, R.537 - 2. Largo		Hardenberger	I022		13		
Vivaldi	Concerto for 2 Trumpets, Strings and Continuo in C, R.537 - Concerto for 2 Trumpets, Strings and Continuo in C, R.537 - 3. Allegro		Hardenberger	I022		14		
Vivaldi	Concerto for 2 Trumpets, Strings and Continuo in C, R.537 - Concerto for 2 Trumpets, Strings and Continuo in C, R.537 - 1. Allegro		Hardenberger	C389		12		
Vivaldi	Concerto for 2 Trumpets, Strings and Continuo in C, R.537 - Concerto for 2 Trumpets, Strings and Continuo in C, R.537 - 2. Largo		Hardenberger	C389		13		
Vivaldi	Concerto for 2 Trumpets, Strings and Continuo in C, R.537 - Concerto for 2 Trumpets, Strings and Continuo in C, R.537 - 3. Allegro		Hardenberger	C389		14		
Vivaldi	Concerto for Flute, Strings and Harpsichord in g-Moll "La Notte" Andreas Blau, Flute Frank Maus, Harpsichord Berliner Philharmoniker	0102	Karajan	C062		02		

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Vivaldi	Die vier Jahreszeiten Nils-Erik Sparf, Barockvioline	008	---	C054		01		
Vivaldi	DIE VIER JAHRESZEITEN DIE VIER JAHRESZEITEN CONCERTO NR.1 E-DUR OP.8/1 PV241 CONCERTO NR.2 G-MOLL OP.8/2 PV336 CONCERTO NR.3 F-DUR OP.8/3 PV257 CONCERTO NR.4 F-MOLL OP.8/4 PV442 FELIX AYO, VIOLINE ENSEMBLE I MUSICI	8	---	P056	01			
Vivaldi	DIE VIER JAHRESZEITEN OP.8 DIE VIER JAHRESZEITEN OP.8 FELIX AYO, VIOLINE ENSEMBLE "I Musici" Rom	008	---	T101	13		001060	001761
Vivaldi	FLOETENKONZERTE FLOETENKONZERTE CONCERTO C-MOLL PV 440 (FV VI,11) FUER FLOETE, STREICHER UND CONTINUO CONCERTO G-DUR PV 118 (FV VI,6) F. FLOETE, STEICHER U. CONTINUO CONCERTO F-DUR OP.10,1 PV 261 (FV XII,28) FUER FLOETE, OBOE, FAGOTT, STREICHER UND CONTINUO "La tempesta di mare" CONCERTO A-MOLL PV 77 (FV XII,11) FUER FLOETEN STREICHER UND CONTINUO CONCERTO C-DUR PV 76 (FV VI,2) FUER 2 FLOETEN STREICHER UND CONTINUO SEVERINO GAZZELLONI, FLOETE MARJA STEINBERG, FLOETE (PV 76) BERNARD SCHENKEL, OBOE JIRI STAVICEK, FAGOTT ENSEMBLE I MUSICI		---	P056	12			
Vivaldi	GLORIA GLORIA ELISABETH THOMANN, SOPRAN INGRID MAYR, ALT DER ORF-CHOR DAS ORF-SINFONIEORCHESTER DIR.: MILAN HORVAT		Milan Horvat	T053	24		000000	000786
Vivaldi	GLORIA GLORIA SYLVIA SASS, SOPRAN EVA GILHOFER, ALT SIGURD BJOERNSSON, TENOR ERNST GEROLD, SCHRAMM, BARITON DER BUKARESTER MADRIGALCHOR LTG.: MARIN CONSTANTIN JOSEF GSTACH, ORGELPOSITIV DIE WR. SYMPHONIKER DIR.: LEOPOLD HAGER		Leopold Hager	T082	24		000818	001400
Vivaldi	JUDITHA TRIUMPHANS JUDITHA TRIUMPHANS SACRUM MILITARE ORATORIUM F. SOLI CHOR UND ORCHESTER BEARB.: RENATO FASANO JUDITHA CARMEN GONZALES HOLOFERNES STELLA SILVA VAGAU NUCCHI CONDO ABRA CECILIA FUSCO OZIAS CONSTANTINO PETKOWA DER KAMMERCHOR DES COLLEGIUM MUSICUM ITALICUM EINSTUD.: GIUSEPPE PICCOLLI SOLISTEN DER VIRTUOSI DI ROMA DAS ENSEMBLE DES PICCOLO TEATRO MUSICALE ROMA DIR.: RENATO FASANO		Renato Fasano	T044	13		000000	001940
Vivaldi	KONZERT F. 2 OBLIGATE VIOLINEN, STREICHER U. KONZERT F. 2 OBLIGATE VIOLINEN, STREICHER U. CEMBALO A-MOLL OP.3/8 CESARE FERRARESI U. GIULIO FRANZETTI, SOLOVIOLINE I VIRTUOSI DI ROMA DIR.: RENATO FASANO	0038	Renato Fasano	T045	24		001070	001293
Vivaldi	KONZERT F. 2 VIOLINEN U. VIOLONCELLO, KONZERT F. 2 VIOLINEN U. VIOLONCELLO, STREICHER U. CEMBALO D-MOLL OP.3/11 CESARE FERRARESI U. GIULIO FRANZETTI, SOLOVIOLINE GIACINTO CARAMIA, SOLOVIOLONCELLO I VIRTUOSI DI ROMA DIR.: RENATO FASANO	003B	Renato Fasano	T045	24		001688	001861

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Vivaldi	KONZERT F. 4 VIOLINEN OP.3 NR. 10 H-MOLL KONZERT F. 4 VIOLINEN OP.3 NR. 10 H-MOLL (AUS DEM "Estro Armonico") I VIRTUOSI DI ROMA DIR.: RENATO FASANO	003a	Renato Fasano	T050	13		002063	002194
Vivaldi	KONZERT F. 4 VIOLINEN OP.3 NR.1 D-DUR KONZERT F. 4 VIOLINEN OP.3 NR.1 D-DUR (AUS DEM "Estro Armonico") I VIRTUOSI DI ROMA DIR.: RENATO FASANO	0031	Renato Fasano	T074	24		002065	002188
Vivaldi	KONZERT F. 4 VIOLINEN OP.3 NR.4 E-MOLL KONZERT F. 4 VIOLINEN OP.3 NR.4 E-MOLL (AUS DEM "Estro Armonico") I VIRTUOSI DI ROMA DIR.: RENATO FASANO	0034	Renato Fasano	T005	24		002040	002143
Vivaldi	KONZERT F. 4 VIOLINEN OP.3 NR.7 F-DUR KONZERT F. 4 VIOLINEN OP.3 NR.7 F-DUR (AUS DEM "Estro Armonico") I VIRTUOSI DI ROMA DIR.: RENATO FASANO	0037	Renato Fasano	T005	24		002143	002284
Vivaldi	KONZERT F. OBOE NR.12 C-DUR OP.8 KONZERT F. OBOE NR.12 C-DUR OP.8 RENATO ZANFINI, OBOE I VIRTUOSI DI ROMA DIR.: RENATO FASANO	008C	Renato Fasano	T080	24		002068	002187
Vivaldi	KONZERT F. OBOE, STEICHER U. KONZERT F. OBOE, STEICHER U. CEMBALO G-MOLL OP.11/6 TRANSKRPTION V. OP.9/3, (VIVALDI) RENATO ZANFINI, OBOE I VIRTUOSI DI ROMA DIR.: RENATO FASANO	0116	Renato Fasano	T045	24		001293	001501
Vivaldi	KONZERT F. OBOE, VIOLINE, STREICHORCH. KONZERT F. OBOE, VIOLINE, STREICHORCH. U. CEMBALO B-DUR KARLHEINZ FRANCKE, VIOLINE WOLFGANG SCHLACHTER, OBOE KAMMERORCH. V. STUDIO OBEROEST. DIR.: LEOPOLD MAYER		Leopold Mayer	T052	24		002035	002183
Vivaldi	KONZERT F. VIOLINE G-MOLL OP.4/6 KONZERT F. VIOLINE G-MOLL OP.4/6 I SOLISTI DI MILANO		---	T066	1		000883	001125
Vivaldi	KONZERT F. VIOLINE U. VIOLONCELLO B-DUR KONZERT F. VIOLINE U. VIOLONCELLO B-DUR I VIRTUOSI DI ROMA DIR.: RENATO FASANO		Renato Fasano	T080	24		002187	002312
Vivaldi	KONZERT F. VIOLINE, STREICHER U. KONZERT F. VIOLINE, STREICHER U. CEMBALO D-DUR OP.7/11 ANGELO STEFANATO, SOLOVIOLINE I VIRTUOSI DI ROMA DIR.: RENATO FASANO	007B	Renato Fasano	T045	24		000542	000835
Vivaldi	KONZERT F. VIOLONCELLO U. ORCH. C-MOLL KONZERT F. VIOLONCELLO U. ORCH. C-MOLL I SOLISTI DI MILANO		---	T066	1		001125	001660
Vivaldi	L'ESTRO ARMONICO OP.3 L'ESTRO ARMONICO OP.3 CONCERTO NR.1 D-DUR PV 146 CONCERTO NR.2 G-MOLL PV 326 CONCERTO NR.3 G-DUR PV 96 CONCERTO NR.4 E-MOLL PV 97 CONCERTO NR.5 A-DUR PV 212 CONCERTO NR.6 A-MOLL PV 1 CONCERTO NR.7 F-DUR PV 249 CONCERTO NR.8 A-MOLL PV 2 CONCERTO NR.9 D-DUR PV 147 CONCERTO NR.10 H-MOLL PV 148 CONCERTO NR.11 D-MOLL PV 250 CONCERTO NR.12 E-DUR PV 240 ENSEMBLE I MUSICI	3	---	P056	02			
Vivaldi	LA CETRA OP.9 LA CETRA OP.9 CONCERTO NR.1 C-DUR PV 9 CONCERTO NR.2 A-DUR PV 214 CONCERTO NR.3 G-MOLL PV 339 CONCERTO NR.4 E-DUR PV 242 CONCERTO NR.5 A-MOLL PV 10 CONCERTO NR.6 A-DUR PV 215 CONCERTO NR.7 B-DUR PV 340 CONCERTO NR.8 D-MOLL PV 260 CONCERTO NR.9 B-DUR PV 341 CONCERTO NR.10 G-DUR PV 103 CONCERTO NR.11 C-MOLL PV 416 CONCERTO NR.12 H-MOLL PV 154 ENSEMBLE I MUSICI	9	---	P056	05			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Vivaldi	La Follia Violinsonaten 19 Variationen Op. 1 Sonate Op. 2 Sonate RV 12 Sonate Op.1 Nr. 3 Sonate Op. 2 Nr. 3 Sonate Op. 2 Nr. 2 Sonate RV 28		Imaginarium Ensemble	C175				
Vivaldi	LA STRAVAGANZA OP.4 LA STRAVAGANZA OP.4 CONCERTO NR.1 B-DUR PV 327 CONCERTO NR.2 E-MOLL PV 98 CONCERTO NR.3 G-DUR PV 99 CONCERTO NR.4 A-MOLL PV 3 CONCERTO NR.5 A-DUR PV 213 CONCERTO NR.6 G-MOLL PV 328 CONCERTO NR.7 C-DUR PV 4 CONCERTO NR.8 D-MOLL PV 253 CONCERTO NR.9 F-DUR PV 251 CONCERTO NR.10 C-MOLL PV 413 CONCERTO NR.11 D-DUR PV 149 CONCERTO NR.12 G-DUR PV 100 ENSEMBLE I MUSICI	4	---	P056	03			
Wagner	Das Rheingold DAS RHEINGOLD WOTAN DONALD MC INTYRE DONNER GERD NIENSTEDT FROH HERIBERT STEINBACH LOGE HERMIN ESSER FRICKA ANNA REYNOLDS FREIA HANNELORE BODE ALBERICH GUSTAV NEIDLINGER MIME HEINZ ZEDIK FASOLT KARL RIDDERBUSCH FAFNER HANS SOTIN ERDA MARGA HOEFFGEN WOGLINDE YOKO KAWAHARA WELLGUNDE URSULA RHEIN FLOSZHILDE ILSE GRAMATZKI DAS BAYREUTHER FESTSPIELORCHESTER DIR.: HORST STEIN		Horst Stein	G002	13		000000	001671
Wagner	Das Rheingold 1.Akt, 2.Akt, 3.Akt 1-2 Theo Adam, Wotan Karl-Heinz Stryczek, Donner Eberhard Büchner, Froh Peter Schreier, Loge Siegmund Nimsgern, Alberich Christian Vogel, Mime Roland Bracht, Fasolt Matti Salminen, Fafner Yvonne Minton, Fricka Marita Napier, Freia Ortrun Wenkel, Erda Lucia Popp, Woglinde Uta Priew, Wellgunde Hanna Schwarz, Flosshilde Staatskapelle Dresden		Jankowski	C078	01			
Wagner	Das Rheingold 3.Akt 3-9, 4.Akt Theo Adam, Wotan Karl-Heinz Stryczek, Donner Eberhard Büchner, Froh Peter Schreier, Loge Siegmund Nimsgern, Alberich Christian Vogel, Mime Roland Bracht, Fasolt Matti Salminen, Fafner Yvonne Minton, Fricka Marita Napier, Freia Ortrun Wenkel, Erda Lucia Popp, Woglinde Uta Priew, Wellgunde Hanna Schwarz, Flosshilde Staatskapelle Dresden		Jankowski	C078	02			
Wagner	Der Fliegende Holländer Jose van Dam, Holländer Kurt Moll, Daland Dunja Vejzovic, Senta Peter Hoffmann, Erik Thomas Moser, Steueremann Kaja Borris, Mary Wr. Staatsopernchor Berliner Philharmoniker		Karajan	C072	02			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Wagner	Der Fliegende Holländer Jose van Dam, Holländer Kurt Moll, Daland Dunja Vejzovic, Senta Peter Hoffmann, Erik Thomas Moser, Steuermann Kaja Borris, Mary Wr. Staatsopernchor Berliner Philharmoniker		Karajan	C072	03			
Wagner	Der Fliegende Holländer Jose van Dam, Holländer Kurt Moll, Daland Dunja Vejzovic, Senta Peter Hoffmann, Erik Thomas Moser, Steuermann Kaja Borris, Mary Wr. Staatsopernchor Berliner Philharmoniker		Karajan	C072	01			
Wagner	Die Meistersinger von Nürnberg DIE MEISTERSINGER VON NUERNBERG 1.AKT HANS SACHS KARL RIDDERBUSCH VEIT POGNER LOUIS HENDRIKX KUNZ VOGELSANG PIETER ELLENBECK KONRAD NACHTIGAL MARTIN EGEL SIXTUS BECKMESSER GUENTHER LEIB FRITZ KOTHNER JEF VERMEERSCH BALTHASAR ZORN MARTIN SCHOMBERG ULRICH EISZLINGER WOLFGANG APEL AUGUSTIN MOSER VANTHEN MARTIN HERMANN ORTEL HANS CHRISTIAN HANS SCHWARZ HANNES JOCKEL HANS FOLTZ ALOIS PERNERSDORFER WALTHER VON STOLZING RENE KOLLO DAVID PETER SCHREIER EVA GUNDULA JANOWITZ MAGDALENA KERSTIN MEYER NACHTWAECHTER GERHARD STOLZE DER CHOR D. WR. STAATSOPER DIE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN	MEI1	Karajan	T010	13		000000	001725
Wagner	Die Meistersinger von Nürnberg DIE MEISTERSINGER VON NUERNBERG 3.AKT	MEI3	---	T010	24		000000	002245
Wagner	Die Meistersinger von Nürnberg DIE MEISTERSINGER VON NUERNBERG 2.AKT	MEI2	---	T011	13		000000	001303
Wagner	Die Meistersinger von Nürnberg 1.Akt 1-10 Dietrich Fischer-Dieskau, Hans Sachs Peter Lagger, Veit Pogner Peter Maus, Kunz Vogelsang Roberto Banuelas, Konrad Nachtigal Roland Hermann, Sixtus Beckmesser Gerd Feldhoff, Fritz Kothner Loren Driscoll, Balthasar Zorn Karl-Ernst Mercker, Ulrich Eisslinger Martin Vantin, Augustin Moser Klaus Lang, Hermann Ortel Ivan Sardi, Hans Schwarz Miomir Nikolic, Hans Foltz Placido Domingo, Walther von Stolzing Horst R. Laubenthal, David Caraina Ligendza, Eva Christa Ludwig, Magdalene Victor von Halem, Nachtwächter Chor und Orchester der Deutschen Oper Berlin		Eugen Jochum	C075	01			
Wagner	Die Meistersinger von Nürnberg 1.Akt 11-12, 2.Akt 1-9 Dietrich Fischer-Dieskau, Hans Sachs Peter Lagger, Veit Pogner Peter Maus, Kunz Vogelsang Roberto Banuelas, Konrad Nachtigal Roland Hermann, Sixtus Beckmesser Gerd Feldhoff, Fritz Kothner Loren Driscoll, Balthasar Zorn Karl-Ernst Mercker, Ulrich Eisslinger Martin Vantin, Augustin Moser Klaus Lang, Hermann Ortel Ivan Sardi, Hans Schwarz Miomir Nikolic, Hans Foltz Placido Domingo, Walther von Stolzing Horst R. Laubenthal, David Caraina Ligendza, Eva Christa Ludwig, Magdalene Victor von Halem, Nachtwächter Chor und Orchester der Deutschen Oper Berlin		Eugen Jochum	C075	02			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Wagner	Die Meistersinger von Nürnberg 2.Akt 10-11, 3.Akt 1-6 Dietrich Fischer-Dieskau, Hans Sachs Peter Lagger, Veit Pogner Peter Maus, Kunz Vogelsang Roberto Banuelas, Konrad Nachtigal Roland Hermann, Sixtus Beckmesser Gerd Feldhöff, Fritz Kothner Loren Driscoll, Balthasar Zorn Karl-Ernst Mercker, Ulrich Eisslinger Martin Vantin, Augustin Moser Klaus Lang, Hermann Ortel Ivan Sardi, Hans Schwarz Miomir Nikolic, Hans Foltz Placido Domingo, Walther von Stolzing Horst R. Laubenthal, David Caraina Ligendza, Eva Christa Ludwig, Magdalene Victor von Halem, Nachtwächter Chor und Orchester der Deutschen Oper Berlin		Eugen Jochum	C075	03			
Wagner	Die Meistersinger von Nürnberg 3.Akt 7-Ende Dietrich Fischer-Dieskau, Hans Sachs Peter Lagger, Veit Pogner Peter Maus, Kunz Vogelsang Roberto Banuelas, Konrad Nachtigal Roland Hermann, Sixtus Beckmesser Gerd Feldhöff, Fritz Kothner Loren Driscoll, Balthasar Zorn Karl-Ernst Mercker, Ulrich Eisslinger Martin Vantin, Augustin Moser Klaus Lang, Hermann Ortel Ivan Sardi, Hans Schwarz Miomir Nikolic, Hans Foltz Placido Domingo, Walther von Stolzing Horst R. Laubenthal, David Caraina Ligendza, Eva Christa Ludwig, Magdalene Victor von Halem, Nachtwächter Chor und Orchester der Deutschen Oper Berlin		Eugen Jochum	C075	04			
Wagner	Die Walküre DIE WALKÜERE 1.AKT SIEGMUND GERD BRENNEIS HUNDING KARL RIDDERBUSCH WOTAN DONALD MC INTYRE SIEGLINDE MARITA NAPIER BRUENNHILDE ROBERTA KNIE FRICKA ANNA REYNOLDS GERHILDE HANNELORE BODE ORTLINDE URSULA RHEIN WALTRAUTE EVA RANDOVA SCHWERTLEITEHELGA E ANGERVO HELMWIGE BRENDA ROBERTS SIEGRUNE ANNA REYNOLDS GRIMGERDE ILSE KOEHLER ROSSWEISSE INGRID MAYR DAS BAYREUTHER FESTSPIELORCHESTER DIR.: HORST STEIN	WAL1	Horst Stein	T090	24		000000	001384
Wagner	Die Walküre DIE WALKÜERE 2.AKT	WAL2	---	T091	13		000000	001749
Wagner	Die Walküre DIE WALKÜERE 3.AKT	WAL3	---	T091	24		000000	001430
Wagner	Die Walküre 1.Akt Siegfried Jerusalem, Siegmund Kurt Moll, Hunding Theo Adam, Wotan Jessye Norman, Sieglinde Jeanine Altmeyer, Brünnhilde Yvonne Minton, Fricka Eva-Maria Bundschuh, Gerhilde Cheryl Studer, Ortlinde Ortrun Wenkel, Waltraute Anne Gjevang, Schwertleite Ruth Falcon, Helmwiege Christel Borchers, Siegrune Uta Priew, Rossweisse Staatskapelle Dresden		Jankowski	C079	01			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Wagner	Die Walküre 1/1 Siegfried Jerusalem Siegmund Kurt Moll Hunding Theo Adam Wotan Jessye Norman Sieglinde Jeanine Altmeyer Brünnhilde Yvonne Minton Fricka Eva-Maria Bundschuh Gerhilde Cheryl Studer Ortlinde Ortrun Wenkel Waltraute Anne Gjevang Schwertleite Ruth Falcon Helmwiege Christel Borchers Siegrune Uta Priew Rossweiße Staatskapelle Dresden Dir.: Marek Jankowski		Jankowski	K039	A		000000	999999
Wagner	Die Walküre 1/2 und 2/1 Staatskapelle Dresden Dir.: Marek Jankowski		Jankowski	K039	B		000000	999999
Wagner	Die Walküre 2.Akt 1-12 Siegfried Jerusalem, Siegmund Kurt Moll, Hunding Theo Adam, Wotan Jessye Norman, Sieglinde Jeanine Altmeyer, Brünnhilde Yvonne Minton, Fricka Eva-Maria Bundschuh, Gerhilde Cheryl Studer, Ortlinde Ortrun Wenkel, Waltraute Anne Gjevang, Schwertleite Ruth Falcon, Helmwiege Christel Borchers, Siegrune Uta Priew, Rossweiße Staatskapelle Dresden		Jankowski	C079	02			
Wagner	Die Walküre 2.Akt 13-17, 3.Akt 1-7 Siegfried Jerusalem, Siegmund Kurt Moll, Hunding Theo Adam, Wotan Jessye Norman, Sieglinde Jeanine Altmeyer, Brünnhilde Yvonne Minton, Fricka Eva-Maria Bundschuh, Gerhilde Cheryl Studer, Ortlinde Ortrun Wenkel, Waltraute Anne Gjevang, Schwertleite Ruth Falcon, Helmwiege Christel Borchers, Siegrune Uta Priew, Rossweiße Staatskapelle Dresden		Jankowski	C079	03			
Wagner	Die Walküre 2/2 Staatskapelle Dresden Dir.: Marek Jankowski		Jankowski	K040	A		000000	999999
Wagner	Die Walküre 3.Akt 8-Ende Siegfried Jerusalem, Siegmund Kurt Moll, Hunding Theo Adam, Wotan Jessye Norman, Sieglinde Jeanine Altmeyer, Brünnhilde Yvonne Minton, Fricka Eva-Maria Bundschuh, Gerhilde Cheryl Studer, Ortlinde Ortrun Wenkel, Waltraute Anne Gjevang, Schwertleite Ruth Falcon, Helmwiege Christel Borchers, Siegrune Uta Priew, Rossweiße Staatskapelle Dresden		Jankowski	C079	04			
Wagner	Die Walküre 3/1 Staatskapelle Dresden Dir.: Marek Jankowski		Jankowski	K040	B		000000	999999
Wagner	Die Walküre 3/2 Staatskapelle Dresden Dir.: Marek Jankowski		Jankowski	K041	A		000000	999999
Wagner	Die Walküre 3/3 Staatskapelle Dresden Dir.: Marek Jankowski		Jankowski	K041	B		000000	001000

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Wagner	Götterdämmerung GOETTERDAEMMERUNG 1.AKT SIEGFRIED JEAN COX GUNTHER FRANZ MAZURA HAGEN KARL RIDDERBUSCH ALBERICH KLAUS HIRTE BRUENNHILDE GWYNETH JONES GUTRUNE EVA RANDOVA WALTRAUTE ANNA REYNOLDS ERSTE NORN MARGA HOFFGEN ZWEITE NORN ANNA REYNOLDS DRITTE NORN MARITA NAPIER WOGLINDE YOKO KAWAHARA WELLGUNDE URSULA RHEIN FLOSZHILDE ILSE KOEHLER CHOR U. ORCH. D. BAYREUTHER FESTSPIELE CHOREINSTUD.: NORBERT BALATSCH DIR.: HORST STEIN	GOE1	Horst Stein	T095	13		000000	002120
Wagner	Götterdämmerung GOETTERDAEMMERUNG 2.AKT	GOE2	---	T095	24		000000	001395
Wagner	Götterdämmerung GOETTERDAEMMERUNG 3.AKT	GOE3	---	T096	13		000000	001566
Wagner	Götterdämmerung 1.Akt 7-16, 2.Akt 1-2 Rene Kollo, Siegfried Hans Günter Nöcker, Gunther Siegmond Nimsgern, Alberich Matti Salminen, Hagen Jeannine Altmeyer, Brünnhilde Norma Sharp, Guttrune Ortrun Wenkel, Waltraute Anne Gjevang, Erste Norn Daphne Evangelatos, Zweite Norn Ruth Falcon, Dritte Norn Lucia Popp, Woglinde Uta Priew, Wellgunde Hanna Schwarz, Flosshilde Staatskapelle Dresden		Jankowski	C081	02			
Wagner	Götterdämmerung 2.Akt 3-14, 2.Akt 1-3 Rene Kollo, Siegfried Hans Günter Nöcker, Gunther Siegmond Nimsgern, Alberich Matti Salminen, Hagen Jeannine Altmeyer, Brünnhilde Norma Sharp, Guttrune Ortrun Wenkel, Waltraute Anne Gjevang, Erste Norn Daphne Evangelatos, Zweite Norn Ruth Falcon, Dritte Norn Lucia Popp, Woglinde Uta Priew, Wellgunde Hanna Schwarz, Flosshilde Staatskapelle Dresden		Jankowski	C081	03			
Wagner	Götterdämmerung 3.Akt 4-Ende Rene Kollo, Siegfried Hans Günter Nöcker, Gunther Siegmond Nimsgern, Alberich Matti Salminen, Hagen Jeannine Altmeyer, Brünnhilde Norma Sharp, Guttrune Ortrun Wenkel, Waltraute Anne Gjevang, Erste Norn Daphne Evangelatos, Zweite Norn Ruth Falcon, Dritte Norn Lucia Popp, Woglinde Uta Priew, Wellgunde Hanna Schwarz, Flosshilde Staatskapelle Dresden		Jankowski	C081	04			
Wagner	Götterdämmerung Vorspiel, 1.Akt 1-6 Rene Kollo, Siegfried Hans Günter Nöcker, Gunther Siegmond Nimsgern, Alberich Matti Salminen, Hagen Jeannine Altmeyer, Brünnhilde Norma Sharp, Guttrune Ortrun Wenkel, Waltraute Anne Gjevang, Erste Norn Daphne Evangelatos, Zweite Norn Ruth Falcon, Dritte Norn Lucia Popp, Woglinde Uta Priew, Wellgunde Hanna Schwarz, Flosshilde Staatskapelle Dresden		Jankowski	C081	01			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Wagner	Lohengrin LOHENGRIN 1.AKT HEINRICH DER VOGELER, DEUTSCHER KOENIG KARL RIDDERBUSCH LOHENGRIN RENE KOLLO ELSA VON BRABANT ANNA TOMOWA-SINTOW FRIEDRICH VON TELRAMUND, BRABANTISCHER GRAF SIEGMUND NIMSGERN ORTRUD, SEINE GEMAHLIN URSULA SCHROEDER-FEINEN DER HERRUFER DES KOENIGS ROBERT KERNS DER CHOR DER WR. STAATSOPER DIE BERLINER PHILHARMONIKER DIR.: KARAJAN	LOH1	Karajan	T119	13		000000	001485
Wagner	Lohengrin LOHENGRIN 2.AKT	LOH2	---	T119	24		000000	001744
Wagner	Lohengrin LOHENGRIN 3.AKT	LOH3	---	T120	13		000000	001418
Wagner	Lohengrin 1.Akt Placido Domingo, Lohengrin Jessye Norman, Elsa Eva Randova, Ortrud Siegmond Nimsgern, Telramund Hans Sotin, König Heinrich Dietrich Fischer-Dieskau, Heerrufer Wr. Staatsopernchor Wr. Philharmoniker		Solti	C073	01			
Wagner	Lohengrin 2.Akt 1-7 Placido Domingo, Lohengrin Jessye Norman, Elsa Eva Randova, Ortrud Siegmond Nimsgern, Telramund Hans Sotin, König Heinrich Dietrich Fischer-Dieskau, Heerrufer Wr. Staatsopernchor Wr. Philharmoniker		Solti	C073	02			
Wagner	Lohengrin 2.Akt 8-14 Placido Domingo, Lohengrin Jessye Norman, Elsa Eva Randova, Ortrud Siegmond Nimsgern, Telramund Hans Sotin, König Heinrich Dietrich Fischer-Dieskau, Heerrufer Wr. Staatsopernchor Wr. Philharmoniker		Solti	C073	03			
Wagner	Lohengrin 3.Akt Placido Domingo, Lohengrin Jessye Norman, Elsa Eva Randova, Ortrud Siegmond Nimsgern, Telramund Hans Sotin, König Heinrich Dietrich Fischer-Dieskau, Heerrufer Wr. Staatsopernchor Wr. Philharmoniker		Solti	C073	04			
Wagner	Ouvertüre zu Rienzi OUVERTUERE ZU "Rienzi" THE NEW YORK PHILHARMONIC ORCHESTRA DIR.: LEONARD BERNSTEIN		Bernstein	T025	24		001531	001716
Wagner	Parsifal PARSIFAL AMFORTAS BERND WEIKL TITUREL KARL RIDDERBUSCH GURNEMANZ HANS SOTIN PARSIFAL RENE KOLLO KLINGSOR FRANZ MAZURA KUNDRY EVA RANDOVA ERSTER RITTER HERIBERT STEINBACH ZWEITER RITTER NIKOLAUS HILLEBRAND ERSTER KNAPPE TRUDELIESE SCHMIDT ZWEITER KNAPPE HANNA SCHWARZ DRITTER KNAPPE MARTIN FINKE VIERTER KNAPPE MARTIN EGEL) HANNELORE BODE) TRUDELIESE SCHMIEDT BLUMENMAEDCHEN) HANNA SCHWARZ) YOKO KAWAHARA) IRJA AURORA) ALICIA NAFE ALTSOLO ORTRUN WENKEL DER CHOR U. D. ORCH. D. BAYREUTHER FESTSPIELE CHOREINSTUDIERUNG: NORBERT BALATSCH DIR.: HORST STEIN	PAR1	Horst Stein	T112	24		000000	001906
Wagner	Parsifal PARSIFAL 2.AKT	PAR2	---	T113	13		000000	001360
Wagner	Parsifal PARSIFAL 3.AKT	PAR3	---	T113	24		000000	001463

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Wagner	Parzifal 1. Akt 1-8 Parzifal Amfortas Jose van Dam Titurel Victor von Halem Gurnemanz Kurt Moll Parzifal Peter Hofmann Klingsor Siegmund Nimsgern Kundry Dunja Vejzovic Gralsritter Claes H. Ahnsjö Kurt Rydl Knappen Marjon Lambriks Anne Gjevang Heiner Hopfner Georg Tichy Eine Stimme Hanna Schwarz Blumenmädchen Barbara Hendricks Janet Perry Doris Soffel Inga Nielsen Audrey Michael Rohangiz Yachmi Chor der Deutschen Oper Berlin Berliner Philharmoniker		Karajan	C077	01			
Wagner	Parzifal 1. Akt 9-14, 2. Akt 1-3 Parzifal Amfortas Jose van Dam Titurel Victor von Halem Gurnemanz Kurt Moll Parzifal Peter Hofmann Klingsor Siegmund Nimsgern Kundry Dunja Vejzovic Gralsritter Claes H. Ahnsjö Kurt Rydl Knappen Marjon Lambriks Anne Gjevang Heiner Hopfner Georg Tichy Eine Stimme Hanna Schwarz Blumenmädchen Barbara Hendricks Janet Perry Doris Soffel Inga Nielsen Audrey Michael Rohangiz Yachmi Chor der Deutschen Oper Berlin Berliner Philharmoniker		Karajan	C077	02			
Wagner	Parzifal 2. Akt 4-11, 3. Akt 1-2 Parzifal Amfortas Jose van Dam Titurel Victor von Halem Gurnemanz Kurt Moll Parzifal Peter Hofmann Klingsor Siegmund Nimsgern Kundry Dunja Vejzovic Gralsritter Claes H. Ahnsjö Kurt Rydl Knappen Marjon Lambriks Anne Gjevang Heiner Hopfner Georg Tichy Eine Stimme Hanna Schwarz Blumenmädchen Barbara Hendricks Janet Perry Doris Soffel Inga Nielsen Audrey Michael Rohangiz Yachmi Chor der Deutschen Oper Berlin Berliner Philharmoniker		Karajan	C077	03			
Wagner	Rienzi RIENZI, DER LETZTE DER TRIBUNEN COLA RIENZI, GERD BRENNEIS IRENE SEINE SCHWESTER, HANNELORE BODE ADRIANO COLONNA, JANIS MARTIN PAOLO ORSINI, MANFRED SCHENK STEFFANO COLONNA, HANS TSCHAMMER RAIMONDO, IVO INGRAM BARONCELLI, CLAES H. AHNSJOE CECCO DEL VECCHIO, HANS HELM EIN FRIEDENSBOTE, ROHANGIZ YACHMI DIE KONZERTVEREINIGUNG WR. STAATSOPERNCHOR EINSTUD.: NORBERT BALATSCH DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER DIR.: KURT WOESS		Kurt Wöss	G006	13		000000	001968
Wagner	Rienzi, der letzte der Tribunen Cola Rienzi René Kollo Irene Siv Wennberg Steffano Colonna Nikolaus Hillebrand Adriano Colonna Janis Martin Paolo Orsini Theo Adam Raimondo Siegfried Vogel		Heinrich Hollreiser	I036				

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	<p>Ein Friedensbole Ingeborg Springer</p> <p>Baroncelli Peter Schreier</p> <p>Cecco del Vecchio Günther Leib</p> <p>Leipziger Rundfunkchor</p> <p>Chor der Staatsoper Dresden</p> <p>Staatskapelle Dresden</p> <p>Heinrich Hollreiser</p>							
	Inhalt							
	Die Oper schildert, auf einen Zeitraum von fünf auseinanderliegenden Tage							gegen den Te
	Doch die Nobili geben keine Ruhe. Nachdem sie sich vorerst zurückgezoge							Attentat sche
	Trotz ihrer Begnadigung sind die Nobili aus Rom geflohen und ziehen mit e							ie Schlacht. I
	Adriano hetzt die Plebejer durch eine Intrige gegen Rienzi auf. Auch der Ka							enzi los. (Vie
	Rienzi fleht den Segen Gottes für seine Herrschaft herab. Er erkennt die Ve							h immer lieb
	Die Handlung spielt zeitlich zwischen 1347 und 1354. Ort ist durchgehend R							
	Handlung							
	Erster Akt							
	Nr. 1							
	Die Familien Orsini und Colonna liefern sich in den Straßen Roms, vor dem							zend vor sie
	Dies ist Euer Handwerk, Daran erkenn' ich euch!							
	Er wendet sich zu den umstehenden Bürgern, die von ihm die Rettung vor d							aldige Ende
	Doch höret ihr der Trompete Ruf in langgehaltenem Klang ertönen, dann wachet auf, eilet all' herbei, Freiheit verkünd' ich Romas Söhnen! Doch würdig, ohne Raserei zeig' jeder, dass er Römer sei; willkommen nennet so den Tag, er räche euch und eure Schmach!							
	Die Nobili verlassen unterdessen die Stadt. Das Volk fühlt sich durch Rienzi							
	Nr. 2							
	Die Nobili haben das Feld geräumt. Rienzi tritt auf Adriano und Irene zu und							
	Adriano du? Wie, ein Colonna beschützt ein Mädchen vor Entehrung?							
	Rienzi erkennt, dass Adriano kein Nobile wie die anderen ist. Dieser wieder							ser seine Plä
	Rom mach' ich groß und frei, aus seinem Schlaf weck' ich es auf; und jeden, den im Staub du siehst, mach' ich zum freien Bürger Roms!							
	Adriano prallt zunächst zurück, da er weiß, dass ein Umsturz seinen Stände							
	Entsetzlicher, durch unser Blut! Rienzi, wir haben nichts gemein.							
	Nun hält Rienzi Adriano die Ermordung seines kleinen Bruders vor vielen Ja							
	Weh dem, der ein verwandtes Blut zu rächen hat!							
	Adriano ist ehrlich bestürzt und erschüttert. Er fragt, wie er „die Schmach st							o, sei mein!
	Nr. 3							
	Adriano und Irene sind allein. Sie gestehen einander ihre Liebe, aber auch i							treffen wird. I
	Nr. 4							
	Der Aufstand beginnt. Per Teichoskopie, aus der Perspektive Adrianos und							gel ertönt. D
	Die Freiheit Roms sei das Gesetz, ihr untertan sei jeder Römer; bestraft sei streng Gewalt und Raub und jeder Räuber Romas Feind!							
	Das Volk jubelt und dankt Rienzi für die Befreiung. Einer der führenden Pleb							sktribuns an:
	Nicht also! Frei wollt' ich euch haben! Die heil'ge Kirche herrsche hier, Gesetze gebe ein Senat. Doch wählet ihr zum Schützer mich der Rechte, die dem Volk erkannt, so blickt auf eure Ahnen und nennt mich euren Volkstribun!							
	Der Akt beschließt mit rasender Zustimmung für Rienzi und Siegestaumel. V							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	Zweiter Akt							
	Nr. 5							
	Rienzi, der neue Volkstribun, und seine beiden Mitstreiter Cecco und Baroncelli							haben. Dann t
	Nr. 6							
	Die Nobili unter sich. Sie denken in Wahrheit nicht daran, sich Rienzi zu beu							heranführen
	Nr. 7							
	Das große Friedensfest. Gesandtschaften aus ganz Italien treffen feierlich in							zu der, in An
	Die Pantomime stellt die Geschichte der Lucretia aus der altrömischen Ges							nd die Errich
	Es kommt zum Tumult. Das Volk rast und fordert den Tod der Nobili, die so							en in ihn unc
	Dritter Akt							
	Nr. 8							
	Rienzi, Cecco und Baroncelli auf dem Forum Romanum. Im Hintergrund to							egen die Stac
	Ihr Römer, auf, greift zu den Waffen, Zum Kampfe eile jeder Mann! Der Gott, der Roma neu erschaffen, führt euch durch seinen Streiter an. Lasst eure neuen Fahnen wallen, und kämpfet froh für ihre Ehre; den Schlachtruf lasset laut erschallen: Santo Spirito Cavaliere!							
	Nr. 9							
	Adriano allein. Er begreift die Ausweglosigkeit seiner Situation: hier die Fam							ung des Kon
	Nr. 10							
	Die große Schlacht zwischen Plebejern und Nobili. Vergeblich bittet Adriano							f der Szene
	Colonna und Orsini sind nicht mehr!							
	Im Hintergrund hört man einen Schmerzensschrei: Adriano ist am Leichnam							
	Weh dem, der ein verwandtes Blut zu rächen hat!							
	Dann beklagt er gegenüber Irene das grausame Schicksal, das sich ihrer ge							
	Irene, fluche dem Geschick, gemordet hat es unsre Liebe!							
	Rienzi wehrt hektisch ab und gibt, vom Kampf erschöpft und nervös, das Ze							
	Vierter Akt							
	Nr. 11							
	Cecco und Baroncelli treffen vor dem Lateran auf eine Schar von Bürgern, d							ichten, dass
	Schließlich verdächtigen sie Rienzi geheimer Machenschaften mit den Nob							r Vermählun
	Nr. 12							
	Während die Verschwörer zusammenstehen, naht sich eine Abordnung der							ält eine ausw
	Vae! Vae tibi maledicto! Iam te iustus ense stricto vindex manet angelus![3]							
	Der Kardinal, nunmehr nicht mehr auf Rienzis Seite, verwehrt ihm mit seine							
	Zurück! Dem Reinen nur erschließt die Kirche sich!							
	Rienzi erkennt, dass seine politische Lage immer ernster wird. Adriano sagt							g.
	Fünfter Akt							
	Nr. 13							
	Die Musik eröffnet mit der gleichen Fanfare wie die Ouvertüre. Rienzi im Ka							
	Nr. 14							
	Irene tritt auf. Sie ist als Einzige ihrem Bruder noch treu geblieben, leidet ab							ge Rienzi ent
	Blickt uns ins feste Auge, Und sagt, ob Roma fiel? Mit unsrem letzten Hauche							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	setzt Gott ihr erst ein Ziel.							
	Nr. 15							
	Adriano trifft auf die Vorigen. Er beschwört Irene, sich von Rienzi zu trennen							
	Ha, meine Liebe, ich fühl' es, ist Liebe nicht, ist Raserei!							
	Irene hingegen bleibt gegen alle Bitten taub und weist Adriano zurück. Der t							
	Nr. 16							
	Das Volk, durch den Klerus endgültig gegen Rienzi aufgebracht, stürmt das							
	Furchtbarer Hohn! Wie! Ist dies Rom? Elende, unwert dieses Namens! Der letzte Römer fluchet euch! Verflucht, vertilgt sei diese Stadt! Vermordre und verdorre, Rom! So will es dein entartet Volk.							
Wagner	Rienzi, der letzte der Tribunen (1) Cola Rienzi René Kollo Irene Siv Wennberg Steffano Colonna Nikolaus Hillebrand Adriano Colonna Janis Martin Paólo Orsini Theo Adam Raimondo Siegfried Vogel Ein Friedensbole Ingeborg Springer Baroncelli Peter Schreier Cecco del Vecchio Günther Leib Leipziger Rundfunkchor Chor der Staatsoper Dresden Staatskapelle Dresden Heinrich Hollreiser Inhalt Die Oper schildert, auf einen Zeitraum von fünf auseinanderliegenden Tagen verdichtet, heroisierend und erklärend das Schicksal des Cola di Rienzo, hier genannt Rienzi. Rienzi stellt sich entschlossen g Doch die Nobili geben keine Ruhe. Nachdem sie sich vorerst zurückgezogen haben, planen sie die Invasion und neuerliche Inbesitznahme Roms. Ein von ihnen auf Rienzi bei einem großen Fest verübtes Trotz ihrer Begnadigung sind die Nobili aus Rom geflohen und ziehen mit einer Armee gegen die Stadt. Rienzi wiederum ist jetzt entschlossen, mit seinen Gegnern abzurechnen, und führt die Plebejer in d Adriano hetzt die Plebejer durch eine Intrige gegen Rienzi auf. Auch der Kardinal steht jetzt gegen den Tribun und verwehrt ihm das nach einem Sieg obligatorische Tedeum. Adriano sagt sich offen von R Rienzi fleht den Segen Gottes für seine Herrschaft herab. Er erkennt die Verlorenheit seiner Lage; nur Irene, seine Schwester, hält noch zu ihm. Adriano unternimmt einen letzten Versuch, Irene, die er no Die Handlung spielt zeitlich zwischen 1347 und 1354. Ort ist durchgehend Rom. Handlung Erster Akt Nr. 1 Die Familien Orsini und Colonna liefern sich in den Straßen Roms, vor dem Lateran, eine Straßenschlacht um ein Bürgermädchen, Irene, um sie zu entführen. Der Sohn Colonnas, Adriano, stellt sich schüt Dies ist Euer Handwerk, Daran erkenn' ich euch! Er wendet sich zu den umstehenden Bürgern, die von ihm die Rettung vor den Nobili erwarten („Wann endlich machst du Ernst, Rienzi, und brichst der Übermüt'gen Macht?“). Rienzi verspricht ihnen das b Doch höret ihr der Trompete Ruf in langgehalt'nem Klang ertönen, dann wachet auf, eilet all' herbei, Freiheit verkünd' ich Roms Söhnen! Doch würdig, ohne Raserei zeig' jeder, dass er Römer sei; willkommen nennet so den Tag, er räche euch und eure Schmach! Die Nobili verlassen unterdessen die Stadt. Das Volk fühlt sich durch Rienzi ermutigt und schickt sich an, die Adels Herrschaft abzuschütteln. Nr. 2 Die Nobili haben das Feld geräumt. Rienzi tritt auf Adriano und Irene zu und fragt verwundert: Adriano du? Wie, ein Colonna beschützt ein Mädchen vor Entehrung? Rienzi erkennt, dass Adriano kein Nobile wie die anderen ist. Dieser wiederum, der in Irene verliebt ist und dessen Liebe von ihr bald erwidert wird, findet Rienzi ebenfalls sympathisch. Also erörtert ihm die Rom mach' ich groß und frei, aus seinem Schlaf weck' ich es auf; und jeden, den im Staub du siehst, mach' ich zum freien Bürger Roms! Adriano prallt zunächst zurück, da er weiß, dass ein Umsturz seinen Standesgenossen die Herrschaft, seinen Verwandten aber womöglich das Leben kosten wird: Entsetzlicher, durch unser Blut! Rienzi, wir haben nichts gemein. Nun hält Rienzi Adriano die Ermordung seines kleinen Bruders vor vielen Jahren vor, die ein Colonna begangen hatte. Er beschwört Blutschuld und Pflicht zur Vergeltung:							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	Weh dem, der ein verwandtes Blut zu rächen hat!							
	Adriano ist ehrlich bestürzt und erschüttert. Er fragt, wie er „die Schmach sühnen“ könne; Rienzi bietet ihm seine Freundschaft an und fordert ihn auf, sich seiner Freiheitsbewegung anzuschließen („Adriano, sei mein Freund!“).							
	Nr. 3							
	Adriano und Irene sind allein. Sie gestehen einander ihre Liebe, aber auch ihre Vorbehalte: diese wegen der Gräuel der Nobili; jener wegen des bevorstehenden Aufstandes, der seine Familie am meisten treffen wird.							
	Nr. 4							
	Der Aufstand beginnt. Per Teichoskopie, aus der Perspektive Adrianos und Irenes, erfährt der Zuschauer vom Kampf und Sieg der Volkspartei. Rienzi und die Seinen knien nieder zum Dankgebet, eine Orgel ertönt. Das Volk jubelt und dankt Rienzi für die Befreiung. Einer der führenden Plebejer, Cecco, will Rienzi zum König ausrufen. Rienzi wehrt im Stille der alten Römer ab und nimmt stattdessen die Würde des Volkstribuns an.							
	Die Freiheit Roms sei das Gesetz, ihr untertan sei jeder Römer; bestraft sei streng Gewalt und Raub und jeder Räuber Romas Feind!							
	Das Volk jubelt und dankt Rienzi für die Befreiung. Einer der führenden Plebejer, Cecco, will Rienzi zum König ausrufen. Rienzi wehrt im Stille der alten Römer ab und nimmt stattdessen die Würde des Volkstribuns an.							
	Nicht also! Frei wollt' ich euch haben! Die heil'ge Kirche herrsche hier, Gesetze gebe ein Senat. Doch wählet ihr zum Schützer mich der Rechte, die dem Volk erkannt, so blickt auf eure Ahnen und nennt mich euren Volkstribun!							
	Der Akt beschließt mit rasender Zustimmung für Rienzi und Siegestaumel. Vorhang.							
	Zweiter Akt							
	Nr. 5							
	Rienzi, der neue Volkstribun, und seine beiden Mitstreiter Cecco und Baroncelli nehmen die Meldung der „Friedensboten“ entgegen, die die Kunde vom Ende des Terrors in Rom in ganz Italien verbreitet haben. Dann tritt Adriano ein.							
	Nr. 6							
	Die Nobili unter sich. Sie denken in Wahrheit nicht daran, sich Rienzi zu beugen, und planen einen Umsturz, der die alte Ordnung wiederherstellen soll. Sie wollen ihr eigenes Heer von außen an die Stadt heranführen.							
	Nr. 7							
	Das große Friedensfest. Gesandtschaften aus ganz Italien treffen feierlich in Rom ein, wo das Volk, Rienzi mit dem Senat und den Nobili an der Spitze, sie erwartet. Eine große Pantomime wird aufgeführt, zu der, in Anwesenheit der Gäste, ein Festmahl folgt.							
	Die Pantomime stellt die Geschichte der Lucretia aus der altrömischen Geschichte dar: ihre Entehrung durch arrogante Patrizier, die Rache durch die Plebejer, schließlich den Sturz von König Tarquinius und die Errichtung der Republik.							
	Es kommt zum Tumult. Das Volk rast und fordert den Tod der Nobili, die sofort nach dem missglückten Attentat entworfen wurden. Rienzi will sie zuerst zum Tode verurteilen; doch Irene und Adriano dringen in ihn und verhindern das.							
	Dritter Akt							
	Nr. 8							
	Rienzi, Cecco und Baroncelli auf dem Forum Romanum. Im Hintergrund tobt das Volk, die Sturmglocken läuten. Offenbar sind die Nobili nachts zuvor aus Rom geflohen und ziehen mit einer Streitmacht gegen die Stadt auf.							
	Ihr Römer, auf, greift zu den Waffen, Zum Kampfe eile jeder Mann! Der Gott, der Roma neu erschaffen, führt euch durch seinen Streiter an. Lasst eure neuen Fahnen wallen, und kämpfet froh für ihre Ehre; den Schlachtruf lasset laut erschallen: Santo Spirito Cavaliere!							
	Nr. 9							
	Adriano allein. Er begreift die Ausweglosigkeit seiner Situation: hier die Familie, zu der er gehört; dort Rienzi und Irene, die er liebt. Vorläufig gibt er die Hoffnung nicht auf und beschwört eine unblutige Lösung des Konflikts.							
	Nr. 10							
	Die große Schlacht zwischen Plebejern und Nobili. Vergeblich bittet Adriano Rienzi um Schonung für seinen Vater und seine Brüder, die gegen Rom marschiert sind und jetzt vor den Stadttoren stehen. Auf der Szene stehen Colonna und Orsini.							
	Colonna und Orsini sind nicht mehr!							
	Im Hintergrund hört man einen Schmerzensschrei: Adriano ist am Leichnam seines toten Vaters niedergestürzt. Jetzt beschwört er Rienzis Blutschuld und wiederholt dessen Worte aus dem I. Akt:							
	Weh dem, der ein verwandtes Blut zu rächen hat!							
	Dann beklagt er gegenüber Irene das grausame Schicksal, das sich ihrer gemeinsamen Liebe entgegenstellt:							
	Irene, fluche dem Geschick, gemordet hat es unsre Liebe!							
	Rienzi wehrt hektisch ab und gibt, vom Kampf erschöpft und nervös, das Zeichen zum Beginn der Siegesfeier. Pathetischer Schlusschor in triumphaler Stimmung. Vorhang.							
	Vierter Akt							
	Nr. 11							
	Cecco und Baroncelli treffen vor dem Lateran auf eine Schar von Bürgern, die sich dort zusammenrotten. Auf die Frage, wer sie geschickt habe, antworten sie: „Er war verummt, unkenntlich uns.“ Sie berichten, dass Rienzi sich in der Nacht mit ihnen verabschiedet habe.							
	Schließlich verdächtigen sie Rienzi geheimer Machenschaften mit den Nobili. „Um den Preis dieser Begnadigung“, so vermutet Baroncelli, habe der ehrgeizige Rienzi die Zustimmung des alten Colonna zur Vermählung mit Irene erkaufen.							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	Nr. 12							
	Während die Verschwörer zusammenstehen, naht sich eine Abordnung der Stadt mit Rienzi und Irene an der Spitze. Rienzi fragt die Verschwörer, warum sie nicht an der Friedensfeier teilnehmen, und erhält eine ausweichende Antwort.							
	Vae! Vae tibi maledicto! Iam te iustus ense stricto vindex manet angelus[3]							
	Der Kardinal, nunmehr nicht mehr auf Rienzis Seite, verwehrt ihm mit seinen Mönchen den Zutritt zur Kirche:							
	Zurück! Dem Reinen nur erschließt die Kirche sich!							
	Rienzi erkennt, dass seine politische Lage immer ernster wird. Adriano sagt sich offen von ihm los, während Irene, zwischen beiden Männern hin- und hergerissen, sich für den Bruder entscheidet. Vorhang.							
	Fünfter Akt							
	Nr. 13							
	Die Musik eröffnet mit der gleichen Fanfare wie die Ouvertüre. Rienzi im Kapitol, seinem Amtssitz. Er kniet vor einem Hausaltar und singt das berühmte Gebet („Allmacht'ger Vater, blick herab!“)							
	Nr. 14							
	Irene tritt auf. Sie ist als Einzige ihrem Bruder noch treu geblieben, leidet aber darunter, Adriano entsagt zu haben. Rienzi könne dies wohl nicht verstehen, denn: „Du hast ja nie geliebt.“ Woraufhin der ledige Rienzi entsetzt antwortet:							
	Blickt uns ins feste Auge, Und sagt, ob Roma fiel? Mit unsrem letzten Hauche setzt Gott ihr erst ein Ziel.							
	Nr. 15							
	Adriano trifft auf die Vorigen. Er beschwört Irene, sich von Rienzi zu trennen, dessen Untergang kurz bevorstehe. Er selbst merkt, dass er sich von ihr niemals losreißen könnte, selbst wenn sie ihm nicht folgt:							
	Ha, meine Liebe, ich fühl' es, ist Liebe nicht, ist Rasereil!							
	Irene hingegen bleibt gegen alle Bitten taub und weist Adriano zurück. Der bricht zusammen, entschließt sich dann aber, der Geliebten zu folgen („Durch Flammen selbst find' ich den Weg!“).							
	Nr. 16							
	Das Volk, durch den Klerus endgültig gegen Rienzi aufgebracht, stürmt das Kapitol, auf dessen Brüstung Rienzi und Irene erscheinen. Die Plebejer, in Hass gegen den Tribunen entbrannt, werfen den Brand in das Geheul.							
	Furchtbarer Hohn! Wie! Ist dies Rom? Elende, unwert dieses Namens! Der letzte Römer fluchet euch! Verflucht, vertilgt sei diese Stadt! Vermodre und verdorre, Rom! So will es dein entartet Volk.							
Wagner	Rienzi, der letzte der Tribunen (2) Cola Rienzi René Kollo Irene Siv Wennberg Steffano Colonna Nikolaus Hillebrand Adriano Colonna Janis Martin Paólo Orsini Theo Adam Raimondo Siegfried Vogel Ein Friedensbole Ingeborg Springer Baroncelli Peter Schreier Cecco del Vecchio Günther Leib Leipziger Rundfunkchor Chor der Staatsoper Dresden Staatskapelle Dresden Heinrich Hollreiser		Heinrich Hollreiser	C414	02			
	Inhalt							
	Die Oper schildert, auf einen Zeitraum von fünf auseinanderliegenden Tagen, die Ereignisse um die Vertreibung der Nobili aus Rom. Nachdem sie sich vorerst zurückgezogen haben, kehren sie zurück. Trotz ihrer Begnadigung sind die Nobili aus Rom geflohen und ziehen mit einem Heer zurück. Adriano hetzt die Plebejer durch eine Intrige gegen Rienzi auf. Auch der Kaiser, der Rienzi fleht den Segen Gottes für seine Herrschaft herab. Er erkennt die Verlogenheit der Nobili.							gegen den Tod. Ein Attentat scheitert. Die Schlacht. Rienzi los. (Viel später, als die Schlacht immer lebendiger wird.)
	Die Handlung spielt zeitlich zwischen 1347 und 1354. Ort ist durchgehend Florenz.							
	Handlung							
	Erster Akt							
	Nr. 1							
	Die Familien Orsini und Colonna liefern sich in den Straßen Roms, vor dem Kapitol, einen Kampf.							zsend vor sie
	Dies ist Euer Handwerk, Daran erkenn' ich euch!							
	Er wendet sich zu den umstehenden Bürgern, die von ihm die Rettung vor dem Kaiser erbitten.							aldige Ende
	Doch höret ihr der Trompete Ruf in langgehalt'nem Klang ertönen,							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	<p>dann wachet auf, eilet all' herbei, Freiheit verkünd' ich Roms Söhnen! Doch würdig, ohne Raserei zeig' jeder, dass er Römer sei; willkommen nennet so den Tag, er räche euch und eure Schmach!</p> <p>Die Nobili verlassen unterdessen die Stadt. Das Volk fühlt sich durch Rienzi</p> <p>Nr. 2</p> <p>Die Nobili haben das Feld geräumt. Rienzi tritt auf Adriano und Irene zu und</p> <p>Adriano du? Wie, ein Colonna beschützt ein Mädchen vor Entehrung?</p> <p>Rienzi erkennt, dass Adriano kein Nobile wie die anderen ist. Dieser wieder</p> <p>Rom mach' ich groß und frei, aus seinem Schlaf weck' ich es auf; und jeden, den im Staub du siehst, mach' ich zum freien Bürger Roms!</p> <p>Adriano prallt zunächst zurück, da er weiß, dass ein Umsturz seinen Stande</p> <p>Entsetzlicher, durch unser Blut! Rienzi, wir haben nichts gemein.</p> <p>Nun hält Rienzi Adriano die Ermordung seines kleinen Bruders vor vielen Ja</p> <p>Weh dem, der ein verwandtes Blut zu rächen hat!</p> <p>Adriano ist ehrlich bestürzt und erschüttert. Er fragt, wie er „die Schmach stü</p> <p>Nr. 3</p> <p>Adriano und Irene sind allein. Sie gestehen einander ihre Liebe, aber auch i</p> <p>Nr. 4</p> <p>Der Aufstand beginnt. Per Teichoskopie, aus der Perspektive Adrianos und</p> <p>Die Freiheit Roms sei das Gesetz, ihr untertan sei jeder Römer; bestraft sei streng Gewalt und Raub und jeder Räuber Roms Feind!</p> <p>Das Volk jubelt und dankt Rienzi für die Befreiung. Einer der führenden Plet</p> <p>Nicht also! Frei wollt' ich euch haben! Die heil'ge Kirche herrsche hier, Gesetze gebe ein Senat. Doch wählet ihr zum Schützer mich der Rechte, die dem Volk erkannt, so blickt auf eure Ahnen und nennt mich euren Volkstribun!</p> <p>Der Akt beschließt mit rasender Zustimmung für Rienzi und Siegestaumel. V</p> <p>Zweiter Akt</p> <p>Nr. 5</p> <p>Rienzi, der neue Volkstribun, und seine beiden Mitstreiter Cecco und Baron</p> <p>Nr. 6</p> <p>Die Nobili unter sich. Sie denken in Wahrheit nicht daran, sich Rienzi zu be</p> <p>Nr. 7</p> <p>Das große Friedensfest. Gesandtschaften aus ganz Italien treffen feierlich i</p> <p>Die Pantomime stellt die Geschichte der Lucretia aus der altrömischen Ges</p> <p>Es kommt zum Tumult. Das Volk rast und fordert den Tod der Nobili, die so</p> <p>Dritter Akt</p> <p>Nr. 8</p> <p>Rienzi, Cecco und Baroncelli auf dem Forum Romanum. Im Hintergrund to</p> <p>Ihr Römer, auf, greift zu den Waffen, Zum Kampfe eile jeder Mann! Der Gott, der Roma neu erschaffen, führt euch durch seinen Streiter an. Lasst eure neuen Fahnen wallen, und kämpfet froh für ihre Ehre; den Schlachtruf lasset laut erschallen: Santo Spirito Cavaliere!</p>							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	Nr. 9							
	Adriano allein. Er begreift die Ausweglosigkeit seiner Situation: hier die Fam							
	Nr. 10							
	Die große Schlacht zwischen Plebejern und Nobili. Vergeblich bittet Adriano							
	Colonna und Orsini sind nicht mehr!							
	Im Hintergrund hört man einen Schmerzensschrei: Adriano ist am Leichnam							
	Weh dem, der ein verwandtes Blut zu rächen hat!							
	Dann beklagt er gegenüber Irene das grausame Schicksal, das sich ihrer ge							
	Irene, fluche dem Geschick, gemordet hat es unsre Liebe!							
	Rienzi wehrt hektisch ab und gibt, vom Kampf erschöpft und nervös, das Ze							
	Vierter Akt							
	Nr. 11							
	Cecco und Baroncelli treffen vor dem Lateran auf eine Schar von Bürgern, d							
	Schließlich verdächtigen sie Rienzi geheimer Machenschaften mit den Nobil							
	Nr. 12							
	Während die Verschwörer zusammenstehen, naht sich eine Abordnung der							
	Vae! Vae tibi maledicto! Iam te iustus ense stricto vindex manet angelus[3]							
	Der Kardinal, nunmehr nicht mehr auf Rienzis Seite, verwehrt ihm mit seine							
	Zurück! Dem Reinen nur erschließt die Kirche sich!							
	Rienzi erkennt, dass seine politische Lage immer ernster wird. Adriano sagt							
	Fünfter Akt							
	Nr. 13							
	Die Musik eröffnet mit der gleichen Fanfare wie die Ouvertüre. Rienzi im Ka							
	Nr. 14							
	Irene tritt auf. Sie ist als Einzige ihrem Bruder noch treu geblieben, leidet ab							
	Blickt uns ins feste Auge, Und sagt, ob Roma fiel? Mit unsrem letzten Hauche setzt Gott ihr erst ein Ziel.							
	Nr. 15							
	Adriano trifft auf die Vorigen. Er beschwört Irene, sich von Rienzi zu trennen							
	Ha, meine Liebe, ich fühl' es, ist Liebe nicht, ist Raserei!							
	Irene hingegen bleibt gegen alle Bitten taub und weist Adriano zurück. Der t							
	Nr. 16							
	Das Volk, durch den Klerus endgültig gegen Rienzi aufgebracht, stürmt das							
	Furchtbarer Hohn! Wie! Ist dies Rom? Elende, unwert dieses Namens! Der letzte Römer fluchet euch! Verflucht, vertilgt sei diese Stadt! Vermordre und verdorrene Rom! So will es dein entartet Volk.							
Wagner	Rienzi, der letzte der Tribunen (3) Cola Rienzi René Kollo Irene Siv Wennberg Steffano Colonna Nikolaus Hillebrand Adriano Colonna Janis Martin Paólo Orsini Theo Adam Raimondo Siegfried Vogel Ein Friedensbole Ingeborg Springer Baroncelli Peter Schreier Cecco del Vecchio Günther Leib Leipziger Rundfunkchor		Heinrich Hollreiser	C414	03			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	<p>Chor der Staatsoper Dresden Staatskapelle Dresden Heinrich Hollreiser</p> <p>Inhalt</p> <p>Die Oper schildert, auf einen Zeitraum von fünf auseinanderliegenden Tagen verdichtet, heroisierend und erklärend das Schicksal des Cola di Rienzo, hier genannt Rienzi. Rienzi stellt sich entschlossen gegen den Tyrannen der Nobili. Doch die Nobili geben keine Ruhe. Nachdem sie sich vorerst zurückgezogen haben, planen sie die Invasion und neuerliche Inbesitznahme Roms. Ein von ihnen auf Rienzi bei einem großen Fest verübtes Attentat scheitert. Trotz ihrer Begnadigung sind die Nobili aus Rom geflohen und ziehen mit einer Armee gegen die Stadt. Rienzi wiederum ist jetzt entschlossen, mit seinen Gegnern abzurechnen, und führt die Plebejer in die Schlacht. Adriano hetzt die Plebejer durch eine Intrige gegen Rienzi auf. Auch der Kardinal steht jetzt gegen den Tribun und verwehrt ihm das nach einem Sieg obligatorische Tedeum. Adriano sagt sich offen von Rienzi los. (Viel später) Rienzi fleht den Segen Gottes für seine Herrschaft herab. Er erkennt die Verlorenheit seiner Lage; nur Irene, seine Schwester, hält noch zu ihm. Adriano unternimmt einen letzten Versuch, Irene, die er noch immer liebt, zu retten.</p> <p>Die Handlung spielt zeitlich zwischen 1347 und 1354. Ort ist durchgehend Rom.</p> <p>Handlung</p> <p>Erster Akt</p> <p>Nr. 1</p> <p>Die Familien Orsini und Colonna liefern sich in den Straßen Roms, vor dem Lateran, eine Straßenschlacht um ein Bürgermädchen, Irene, um sie zu entführen. Der Sohn Colonnas, Adriano, stellt sich schützend vor sie.</p> <p>Dies ist Euer Handwerk, Daran erkenn' ich euch!</p> <p>Er wendet sich zu den umstehenden Bürgern, die von ihm die Rettung vor den Nobili erwarten („Wann endlich machst du Ernst, Rienzi, und brichst der Übermütigen Macht?“). Rienzi verspricht ihnen das baldige Ende der Tyrannis.</p> <p>Doch höret ihr der Trompete Ruf in langgehalt'nem Klang ertönen, dann wachet auf, eilet all' herbei, Freiheit verkünd' ich Romas Söhnen! Doch würdig, ohne Raserei zeig' jeder, dass er Römer sei; willkommen nennet so den Tag, er räche euch und eure Schmach!</p> <p>Die Nobili verlassen unterdessen die Stadt. Das Volk fühlt sich durch Rienzi ermutigt und schickt sich an, die Adels Herrschaft abzuschütteln.</p> <p>Nr. 2</p> <p>Die Nobili haben das Feld geräumt. Rienzi tritt auf Adriano und Irene zu und fragt verwundert:</p> <p>Adriano du? Wie, ein Colonna beschützt ein Mädchen vor Entehrung?</p> <p>Rienzi erkennt, dass Adriano kein Nobile wie die anderen ist. Dieser wiederum, der in Irene verliebt ist und dessen Liebe von ihr bald erwidert wird, findet Rienzi ebenfalls sympathisch. Also eröffnet ihm dieser seine Pläne.</p> <p>Rom mach' ich groß und frei, aus seinem Schlaf weck' ich es auf; und jeden, den im Staub du siehst, mach' ich zum freien Bürger Roms!</p> <p>Adriano prallt zunächst zurück, da er weiß, dass ein Umsturz seinen Standesgenossen die Herrschaft, seinen Verwandten aber womöglich das Leben kosten wird:</p> <p>Entsetzlicher, durch unser Blut! Rienzi, wir haben nichts gemein.</p> <p>Nun hält Rienzi Adriano die Ermordung seines kleinen Bruders vor vielen Jahren vor, die ein Colonna begangen hatte. Er beschwört Blutschuld und Pflicht zur Vergeltung:</p> <p>Weh dem, der ein verwandtes Blut zu rächen hat!</p> <p>Adriano ist ehrlich bestürzt und erschüttert. Er fragt, wie er „die Schmach sühnen“ könne; Rienzi bietet ihm seine Freundschaft an und fordert ihn auf, sich seiner Freiheitsbewegung anzuschließen („Adriano, sei mein!“).</p> <p>Nr. 3</p> <p>Adriano und Irene sind allein. Sie gestehen einander ihre Liebe, aber auch ihre Vorbehalte: diese wegen der Gräuel der Nobili; jener wegen des bevorstehenden Aufstandes, der seine Familie am meisten treffen wird.</p> <p>Nr. 4</p> <p>Der Aufstand beginnt. Per Teichoskopie, aus der Perspektive Adrianos und Irenes, erfährt der Zuschauer vom Kampf und Sieg der Volkspartei. Rienzi und die Seiner knien nieder zum Dankgebet, eine Orgel ertönt. Der Aufstand ist beendet.</p> <p>Die Freiheit Roms sei das Gesetz, ihr untertan sei jeder Römer; bestraft sei streng Gewalt und Raub und jeder Räuber Romas Feind!</p> <p>Das Volk jubelt und dankt Rienzi für die Befreiung. Einer der führenden Plebejer, Cecco, will Rienzi zum König ausrufen. Rienzi wehrt im Stile der alten Römer ab und nimmt stattdessen die Würde des Volkstribuns an.</p> <p>Nicht also! Frei wollt' ich euch haben! Die heil'ge Kirche herrsche hier, Gesetze gebe ein Senat. Doch wählet ihr zum Schützer mich der Rechte, die dem Volk erkannt, so blickt auf eure Ahnen und nennt mich euren Volkstribun!</p> <p>Der Akt beschließt mit rasender Zustimmung für Rienzi und Siegestaumel. Vorhang.</p> <p>Zweiter Akt</p> <p>Nr. 5</p>							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	Rienzi, der neue Volkstribun, und seine beiden Mitstreiter Cecco und Baroncelli nehmen die Meldung der „Friedensboten“ entgegen, die die Kunde vom Ende des Terrors in Rom in ganz Italien verbreitet haben. Dann							
	Nr. 6							
	Die Nobili unter sich. Sie denken in Wahrheit nicht daran, sich Rienzi zu beugen, und planen einen Umsturz, der die alte Ordnung wiederherstellen soll. Sie wollen ihr eigenes Heer von außen an die Stadt heranführen							
	Nr. 7							
	Das große Friedensfest. Gesandtschaften aus ganz Italien treffen feierlich in Rom ein, wo das Volk, Rienzi mit dem Senat und den Nobili an der Spitze, sie erwartet. Eine große Pantomime wird aufgeführt zu der, in An							
	Die Pantomime stellt die Geschichte der Lucretia aus der altrömischen Geschichte dar: ihre Entehrung durch arrogante Patrizier, die Rache durch die Plebejer, schließlich den Sturz von König Tarquinius und die Errich							
	Es kommt zum Tumult. Das Volk rast und fordert den Tod der Nobili, die sofort nach dem missglückten Attentat entworfen wurden. Rienzi will sie zuerst zum Tode verurteilen; doch Irene und Adriano dringen in ihn und							
	Dritter Akt							
	Nr. 8							
	Rienzi, Cecco und Baroncelli auf dem Forum Romanum. Im Hintergrund tobt das Volk, die Sturmglocken läuten. Offenbar sind die Nobili nachts zuvor aus Rom geflohen und ziehen mit einer Streitmacht gegen die Staa							
	Ihr Römer, auf, greift zu den Waffen, Zum Kampfe eile jeder Mann! Der Gott, der Roma neu erschaffen, führt euch durch seinen Streiter an. Lasst eure neuen Fahnen wallen, und kämpfet froh für ihre Ehre; den Schlachtruf lasset laut erschallen: Santo Spirito Cavaliere!							
	Nr. 9							
	Adriano allein. Er begreift die Ausweglosigkeit seiner Situation: hier die Familie, zu der er gehört; dort Rienzi und Irene, die er liebt. Vorläufig gibt er die Hoffnung nicht auf und beschwört eine unblutige Lösung des Kon							
	Nr. 10							
	Die große Schlacht zwischen Plebejern und Nobili. Vergeblich bittet Adriano Rienzi um Schonung für seinen Vater und seine Brüder, die gegen Rom marschiert sind und jetzt vor den Stadttoren stehen. Auf der Szene							
	Colonna und Orsini sind nicht mehr!							
	Im Hintergrund hört man einen Schmerzensschrei: Adriano ist am Leichnam seines toten Vaters niedergestürzt. Jetzt beschwört er Rienzis Blutschuld und wiederholt dessen Worte aus dem I. Akt:							
	Weh dem, der ein verwandtes Blut zu rächen hat!							
	Dann beklagt er gegenüber Irene das grausame Schicksal, das sich ihrer gemeinsamen Liebe entgegenstellt:							
	Irene, fluche dem Geschick, gemordet hat es unsre Liebe!							
	Rienzi wehrt hektisch ab und gibt, vom Kampf erschöpft und nervös, das Zeichen zum Beginn der Siegesfeier. Pathetischer Schlusschor in triumphaler Stimmung. Vorhang.							
	Vierter Akt							
	Nr. 11							
	Cecco und Baroncelli treffen vor dem Lateran auf eine Schar von Bürgern, die sich dort versammelt haben. Auf die Frage, wer sie geschickt habe, antworten sie: „Er war vermutlich unkenntlich uns.“ Sie berichten, dass							
	Schließlich verdächtigen sie Rienzi geheimer Machenschaften mit den Nobili. „Um den Preis dieser Begnadigung“, so vermutet Baroncelli, habe der ehrgeizige Rienzi die Zustimmung des alten Colonna zur Vermählung							
	Nr. 12							
	Während die Verschwörer zusammenstehen, naht sich eine Abordnung der Stadt mit Rienzi und Irene an der Spitze. Rienzi fragt die Verschwörer, warum sie nicht an der Friedensfeier teilnehmen, und erhält eine aus							
	Vae! Vae tibi maledicto! Iam te iustus ense stricto vindex manet angelus[3]							
	Der Kardinal, nunmehr nicht mehr auf Rienzis Seite, verwehrt ihm mit seinen Mönchen den Zutritt zur Kirche:							
	Zurück! Dem Reinen nur erschließt die Kirche sich!							
	Rienzi erkennt, dass seine politische Lage immer ernster wird. Adriano sagt sich offen von ihm los, während Irene, zwischen beiden Männern hin- und hergerissen, sich für den Bruder entscheidet. Vorhang.							
	Fünfter Akt							
	Nr. 13							
	Die Musik eröffnet mit der gleichen Fanfare wie die Ouvertüre. Rienzi im Kapitol, seinem Amtssitz. Er kniet vor einem Hausaltar und singt das berühmte Gebet („Allmacht'ger Vater, blick herab!“)							
	Nr. 14							
	Irene tritt auf. Sie ist als Einzige ihrem Bruder noch treu geblieben, leidet aber darunter, Adriano entsagt zu haben. Rienzi könne dies wohl nicht verstehen, denn: „Du hast ja nie geliebt.“ Woraufhin der ledige Rienzi ent							
	Blickt uns ins feste Auge, Und sagt, ob Roma fiel? Mit unsrem letzten Hauche setzt Gott ihr erst ein Ziel.							
	Nr. 15							

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
	Adriano trifft auf die Vorigen. Er beschwört Irene, sich von Rienzi zu trennen, dessen Untergang kurz bevorstehe. Er selbst merkt, dass er sich von ihr niemals losreißen könnte, selbst wenn sie ihm nicht folgt: Ha, meine Liebe, ich fühl' es, ist Liebe nicht, ist Raserei! Irene hingegen bleibt gegen alle Bitten taub und weist Adriano zurück. Der bricht zusammen, entschließt sich dann aber, der Geliebten zu folgen („Durch Flammen selbst find' ich den Weg!“). Nr. 16 Das Volk, durch den Klerus endgültig gegen Rienzi aufgebracht, stürmt das Kapitol, auf dessen Brüstung Rienzi und Irene erscheinen. Die Plebejer, in Hass gegen den Tribunen entbrannt, werfen den Brand in das Ge Furchtbarer Hohn! Wie! Ist dies Rom? Elende, unwert dieses Namens! Der letzte Römer fluchet euch! Verflucht, vertilgt sei diese Stadt! Vermordre und verdorre, Rom! So will es dein entartet Volk.							
Wagner	Siegfried SIEGFRIED 1.AKT SIEGFRIED JEAN COX MIME HEINZ ZEDNIK WANDERER DONALD MC INTYRE ALBERICH FRANZ MAZURA FAFNER HEINZ FELDHOFF BRUENNILDE BRENDA ROBERTS ERDA MARGA HOFFGEN WALDVOGEL YOKO KAWAHARA DAS BAYREUTH FES TSPIELORCHESTER DIR.: HORST STEIN	SIE1	Horst Stein	T092	13		000000	001605
Wagner	Siegfried SIEGFRIED 2.AKT	SIE2	---	T092	24		000000	001496
Wagner	Siegfried SIEGFRIED 3.AKT	SIE3	---	T093	13		000000	001605
Wagner	Siegfried 1.Akt 1-15 Rene Kollo, Siegfried Peter Schreier, Mime Theo Adam, Der Wanderer Siegmund Nimsgern, Alberich Matti Salminen, Fafner Ortrun Wenkel, Erda Jeannine Altmeyer, Brünnhilde Norma Sharp, Waldvogel Staatskapelle Dresden		Jankowski	C080	01			
Wagner	Siegfried 1.Akt 16-20, 2.Akt 1-8 Rene Kollo, Siegfried Peter Schreier, Mime Theo Adam, Der Wanderer Siegmund Nimsgern, Alberich Matti Salminen, Fafner Ortrun Wenkel, Erda Jeannine Altmeyer, Brünnhilde Norma Sharp, Waldvogel Staatskapelle Dresden		Jankowski	C080	02			
Wagner	Siegfried 1/1 Rene Kollo, Siegfried Peter Schreier, Mime Theo Adam, Der Wanderer Siegmund Nimsgern, Alberich Matti Salminen, Fafner Ortrun Wenkel, Erda Jeannine Altmeyer, Brünnhilde Norma Sharp, Waldvogel Staatskapelle Dresden Dir.: Marek Jankowski		Jankowski	K044	A		000000	999999
Wagner	Siegfried 1/2 und 2/1 Staatskapelle Dresden Dir.: Marek Jankowski		Jankowski	K044	B		000000	999999
Wagner	Siegfried 2.Akt 9-17, 3.Akt 1-3 Rene Kollo, Siegfried Peter Schreier, Mime Theo Adam, Der Wanderer Siegmund Nimsgern, Alberich Matti Salminen, Fafner Ortrun Wenkel, Erda Jeannine Altmeyer, Brünnhilde Norma Sharp, Waldvogel Staatskapelle Dresden		Jankowski	C080	03			
Wagner	Siegfried 2/2 Staatskapelle Dresden Dir.: Marek Jankowski		Jankowski	K045	A		000000	999999
Wagner	Siegfried 2/3 und 3/1 Staatskapelle Dresden Dir.: Marek Jankowski		Jankowski	K045	B		000000	999999

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Wagner	Siegfried 3.Akt 4-Ende Rene Kollo, Siegfried Peter Schreier, Mime Theo Adam, Der Wanderer Siegmund Nimsgern, Alberich Matti Salminen, Fafner Ortrun Wenkel, Erda Jeannine Altmeyer, Brünnhilde Norma Sharp, Waldvogel Staatskapelle Dresden		Jankowski	C080	04			
Wagner	Siegfried 3/2 Staatskapelle Dresden Dir.: Marek Jankowski		Jankowski	K046	A		000000	999999
Wagner	Siegfried 3/3 Staatskapelle Dresden Dir.: Marek Jankowski		Jankowski	K046	B		000000	001000
Wagner	Siegfried-Idyll SIEGFRIED-IDYLL DAS ENSEMBLE "Die Reihe" DIR.: FRIEDRICH CERHA	IDYL	Friedrich Cerha	T051	24		001936	002167
Wagner	Tannhäuser TANNHAEUSER UND DER SAENGERKRIEG AUF DER WARTBURG 1.U.2.AKT LANDGRAF HERMANN HANS SOTIN TANNHAEUSER HERMIN ESSER WOLFRAM VON ESCHENBACH BERND WEIKL WALTHER VON DER VOGELWEIDE GERD BRENNEIS BITEROLF FRANZ MAZURA HEINRICH DER SCHREIBER HERIBERT STEINBACH REINMAR VON ZWETER HEINZ FELDHOFF ELISABETH, TOCHTER DES LANDGRAFEN GWYNETH JONES VENUS GWYNETH JONES EIN JUNGER HIRT TOELZER SAENGERKNABE DER CHOR U. D. ORCH. D. BAYREUTHER FESTSPIELE CHOREINSTUD.: NORBERT BALATSCH DIR.: HEINRICH HOLLREISER	TAN1	Heinrich Hollreiser	G001	24		000000	001592
Wagner	Tannhäuser TANNHAEUSER UND DER SAENGERKRIEG AUF DER WARTBURG 3.AKT	TAN2	---	T089	13		000000	001197
Wagner	Tannhäuser 1.Akt Matti Salminen, Hermann, Landgraf von Thüringen Placido Domingo, Tannhäuser Andreas Schmidt, Wolfram von Eschenbach William Pell, Walther von der Vogelweide Kurt Rydl, Biterolf Clemens Bieber, Heinrich der Schreiber Oskar Hillebrandt, Reinmar von Zweter Cheryl Studer, Elisabeth, Nichte des Landgrafen Agnes Baltsa, Venus Barbara Bonney, Ein junger Hirt Margaret Stobart) Vier Edelknaben Jeanette Wilson) Ingrid Baier) Karen Shelby) Chorus of the Royal Opera House, Covent Garden Philharmonia Orchestra		Sinopoli	C074	01			
Wagner	Tannhäuser 2.Akt Matti Salminen, Hermann, Landgraf von Thüringen Placido Domingo, Tannhäuser Andreas Schmidt, Wolfram von Eschenbach William Pell, Walther von der Vogelweide Kurt Rydl, Biterolf Clemens Bieber, Heinrich der Schreiber Oskar Hillebrandt, Reinmar von Zweter Cheryl Studer, Elisabeth, Nichte des Landgrafen Agnes Baltsa, Venus Barbara Bonney, Ein junger Hirt Margaret Stobart) Vier Edelknaben Jeanette Wilson) Ingrid Baier) Karen Shelby) Chorus of the Royal Opera House, Covent Garden Philharmonia Orchestra		Sinopoli	C074	02			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Wagner	Tannhäuser 3.Akt Matti Salminen, Hermann, Landgraf von Thüringen Plácido Domingo, Tannhäuser Andreas Schmidt, Wolfram von Eschenbach William Pell, Walther von der Vogelweide Kurt Rydl, Biterolf Clemens Bieber, Heinrich der Schreiber Oskar Hillebrandt, Reinmar von Zweter Cheryl Studer, Elisabeth, Nichte des Landgrafen Agnes Baltsa, Venus Barbara Bonney, Ein junger Hirt Margaret Stobart) Vier Edelknaben Jeanette Wilson) Ingrid Baier) Karen Shelby) Chorus of the Royal Opera House, Covent Garden Philharmonia Orchestra		Sinopoli	C074	03			
Wagner	Tristan und Isolde TRISTAN U. ISOLDE 1.AKT TRISTAN HELGE BRILIOTH KOENIG MARKE KURT MOLL ISOLDE CATARINA LIGENDZA KURWENAL DONALD MC INTYRE MELOT HERIBERT STEINBACH BRANGAENE YVONNE MINTON JUNGER SEEMANN HEINZ ZEDNIK EIN HIRT HEINZ ZEDNIK EIN STEUERMANN NIKOLAUS HILLEBRAND FESTSPIELCHOR U. ORCHESTER BAYREUTH CHOREINSTUD.: NORBERT BALATSCH DIR.: CARLOS KLEIBER	TRI1	Carlos Kleiber	T110	24		000000	001575
Wagner	Tristan und Isolde TRISTAN U. ISOLDE 2.AKT	TRI2	---	T111	13		000000	001563
Wagner	Tristan und Isolde TRISTAN U. ISOLDE 3.AKT	TRI3	---	T111	24		000000	001490
Wagner	Tristan und Isolde 1.Akt 1-6 Rene Kollo, Tristan Kurt Moll, König Marke Margaret Price, Isolde Dietrich Fischer-Dieskau, Kurwenal Werner Götz, Melot Brigitte Fassbaender, Brangäne Anton Dermota, Ein Hirt Wolfgang Hellmich, Ein Steuermann Eberhard Büchner, Ein junger Seemann Rundfunkchor Leipzig Staatskapelle Dresden		Kleiber	C076	01			
Wagner	Tristan und Isolde 1.Akt 7, 2.Akt 1-6 Rene Kollo, Tristan Kurt Moll, König Marke Margaret Price, Isolde Dietrich Fischer-Dieskau, Kurwenal Werner Götz, Melot Brigitte Fassbaender, Brangäne Anton Dermota, Ein Hirt Wolfgang Hellmich, Ein Steuermann Eberhard Büchner, Ein junger Seemann Rundfunkchor Leipzig Staatskapelle Dresden		Kleiber	C076	02			
Wagner	Tristan und Isolde 2.Akt 7-11, 3.Akt 1-4 Rene Kollo, Tristan Kurt Moll, König Marke Margaret Price, Isolde Dietrich Fischer-Dieskau, Kurwenal Werner Götz, Melot Brigitte Fassbaender, Brangäne Anton Dermota, Ein Hirt Wolfgang Hellmich, Ein Steuermann Eberhard Büchner, Ein junger Seemann Rundfunkchor Leipzig Staatskapelle Dresden		Kleiber	C076	03			
Wagner	Tristan und Isolde 3.Akt 5-Ende Rene Kollo, Tristan Kurt Moll, König Marke Margaret Price, Isolde Dietrich Fischer-Dieskau, Kurwenal Werner Götz, Melot Brigitte Fassbaender, Brangäne Anton Dermota, Ein Hirt Wolfgang Hellmich, Ein Steuermann Eberhard Büchner, Ein junger Seemann Rundfunkchor Leipzig Staatskapelle Dresden		Kleiber	C076	04			

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Wagner	Wesendoncklieder FUENF LIEDER NACH GEDICHTEN VON MATHILDE WESENDONCK DER ENGEL STEHE STILL IM TREIBHAUS SCHMERZEN TRAEUME CHRISTA LUDWIG, MEZZOSOPRAN THE PHILHARMONIA ORCHESTRA LONDON DIR.: OTTO KLEMPERER	WESE	Otto Klemperer	T091	13		001749	002048
Wallin	3rd part from Stoneware		---	C199		04		
Webber	Requiem Requiem Placido Domingo Tenor Sarah Brightman Sopran Paul Miles-Kingston Treble Winchester Cathedral Choir Litg.: Martin Neary English Chamber Orchestra James Lancelot Orgel Dir.: Lorin Maazel		Lorin Maazel	C034				
Webber	REQUIEM REQUIEM PLACIDO DOMINGO, TENOR SARAH BRIGHTMAN, SOPRAN PAUL MILES-KINGSTON, KNABENSTIMME WINCHESTER CATHEDRAL CHOIR LEITUNG: MARTIN NEARY ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA JAMES LANCELOT, ORGEL DIR.: LORIN MAAZEL		Lorin Maazel	K034	A		000000	000566
Webber	REQUIEM REQUIEM PLACIDO DOMINGO, TENOR SARAH BRIGHTMAN, SOPRAN PAUL MILES-KINGSTON, KNABENSTIMME WINCHESTER CATHEDRAL CHOIR LEITUNG: MARTIN NEARY ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA JAMES LANCELOT, ORGEL DIR.: LORIN MAAZEL		Lorin Maazel	P126	01			
Weber	Der Freischütz DER FREISCHUETZ OTTOKAR BERND WEIKL(OTTO MELLIES) KUNO SIEGFRIED VOGEL(GERD BIEWER) AGATHE GUNDULA JANOWITZ(REGINA JESKE) AENNCHEN EDITH MATHIS(INGRID HILLE) KASPAR THEO ADAM(GERHARD PAUL) MAX PETER SCHREIER(HANS JOERN WEBER) EREMIT FRANZ CRASS KILIAN GUENTHER LEIB(PETER HOELZEL) SAMIEL GERHARD PAUL BRAUTJUNGFERN RENATE HOFF BRIGITTE PFRETZSCHNER RENAME KRAHMER INGEBORG SPRINGER DIE STAATSKAPALLE DRESDEN DER RUNDFUNKHOR LEIPZIG EINSTUDIERUNG: HORST NEUMANN DIR.: CARLOS KLEIBER		Carlos Kleiber	T001	13		000000	002360
Weber	Klarinettenquintett Opus 34, IV Klarinettenquintett Opus 34, IV Antony Michaelson - Klarinette Adrain Levine - Violine Colin Callow - Violine Jeremy Williams - Violine	Op34	---	C197		05		
Weber	Klavierkonzert C-Dur KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. C-DUR OP.11 PETER EFLER, KLAVIER DAS NOE. TONKUENSTLERORCHESTER DIR.: KARL OESTERREICHER	011	Karl Österreich	T038	13		001580	001901
Weber	Oberon OBERON 1. U. 2. AKT OBERON, DONALD GROBE REZIA, BIRGITT NILSSON HUEON, PLACIDO DOMINGO SCHERASMIN, HERMANN PREY FATIME, JULIA HAMARI PUCK, MARGA SCHIML MEERMAEDCHEN, ARLEEN AUGER CHOR U. SINFONIEORCHESTER D. BAYR. RUNDFUNKS DIR.: RAFAEL KUBELIK	1	Rafael Kubelik	T024	13		000000	001899
Weber	Oberon OBERON 3.AKT	2	---	T024	24		000000	001099
Weber	Symphonie Nr.1 C-Dur SINFONIE NR. 1 C-DUR DIE STAATSKAPELLE DRESDEN DIR.: OTMAR SUITNER		Otmar Suitner	T107	24		001885	002189

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Wedraogho Robert	Messe des Savanes MESSE DES SAVANES LTG.: MONSIEUR L'ABBE ROBERT WEDRAOGHO		---	K019	A		000250	000560
Wedraogho Robert	MESSE DES SAVANES MESSE DES SAVANES KYRIE, GLORIA, CREDO, SANCTUS AGNUS DEI, AFRIKANISCHER CHORAL FUER 4 STIMMEN SEMINARISTEN DES "Petit seminaire de Pabre" LTG.: MONSIEUR L'ABBE ROBERT WEDRAOGHO BEGLEITET V. TROMMELN U. TAM-TAM		---	T074	13		000596	001056
Wedraogho Robert	MESSE DES SAVANES MESSE DES SAVANES KYRIE, GLORIA, CREDO, SANCTUS, AGNUS DEI AFRIKANISCHER CHORAL FUER 4 STIMMEN SEMINARISTEN DES "Petit Seminaire de Pabre", Obervolta LTG.: MONSIEUR L'ABBE ROBERT WEDRAOGHO BEGLEITET V. TROMMELN U. TAM-TAM		---	P011	02			
Weill Kurt	Der Lindberghflug / Der Ozeanflug Der Lindberghflug / Der Ozeanflug Radiolehrstück mit Texten von Bertold Brecht (1929) Lindbergh: Herbert Lippert, Tenor Die Stadt New York, Amerika, 1.Fischer: Sebastian Noack, Bariton Schlaf, 2.Fischer: Nathan Berg, Bassbariton Berichterstatte: Armin Wolf, Sprecher Wiener Singakademie Einstudierung Heinz Ferlesch ORF Radio-Symphoniorchester Wien		Theis Ernst	C386	02	01		
Weill Kurt	Down in the Valley Down in the Valley, Folk-Opera in einem Akt (1948) Jennie Parsons: Rebeca Olvera, Sopran Brack Weaver: Rainer Trost, Tenor Leader, Preacher: Sebastian Noack, Bariton Thomas Bouche: Nathan Berg, Bassbariton Peters: Joshua Davis, Sprecher Guard: Michael Sachsenmaier, Sprecher Father, a Man: Tomas Kneifel, Sprecher First Woman: Henriette Engelke, Sprecherin Second Woman: Jessica Stiles, Sprecherin Wiener Singakademie Einstudierung Heinz Ferlesch ORF Radio-Symphoniorchester Wien		Theis Ernst	C386	01	03		
Weill Kurt	The Ballad of Magna Carta The Ballad of Magna Carta, Cantata (1940) Narrator: Tara venditti, Mezzosopran Seneschal: Herbert Lippert, Tenor Leader: Rainer Trost, Tenor King John: Nathan Berg, Bassbariton First Noble: Joshua Davis, Sprecher Second Noble: Michael Sachsenmaier, Sprecher Third Noble: Tomas Kneifel, Sprecher Wiener Singakademie Einstudierung Heinz Ferlesch ORF Radio-Symphoniorchester Wien		Theis Ernst	C386	01	01		
Wellesz	Alkestis ALKESTIS OP.35 HERAKLES KOSTAS PASKALIS DER TOD WALTER KREPPPEL ADMET FRITZ UHL ALKESTIS GERLINDE LORENZ DER ALTE SKLAVE FRITZ SPERLBAUER DIE ALTE SKLAVIN SONJA DRAKSLEER ERSTE FRAU MARGERITA HEPPE ZWEITE FRAU HELENE HAUTSALO ERSTER MANN FRANZ HANDLOS ZWEITER MANN WOLFGANG BRUNEDER DRITTER MANN HELMUT LILL Vierter Mann HEINZ GERGER CHOR U. ORCH. DES ORF DIR.: MILTIADES CARIDIS	035	Miltiades Caridis	T009	13		000000	001770
Werba	Lieder LIEDER DER VERSCHWUNDENE STERN (IN MEMORIAM FRANK MARTIN) VON ZWOELF KNABEN (FUER RICHARD STRAUSS) ARLEEN AUGER, SOPRAN ERIK WERBA, KLAVIER		Arleen Auger	G001	13		002010	002051
Wolf	3 Lieder nach Gedichten von Mörike DREI LIEDER NACH GEDICHTEN VON MOERIKE GEBET NIMMERSATTE LIEBE DER GAERTNER ANTON DERMOTA, TENOR HILDA BERGER-WEYERWALD, KLAVIER		Anton Dermota	T113	13		001855	001949

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Wolf	Der Genesene an die Hoffnung DER GENESENE AN DIE HOFFNUNG DAS VERLASSENE MAEGDLEIN DER GAERTNER UM MITTERNACHT NIMMERSATTE LIEBE RAT EINER ALTEN AGNES AN EINE AEOLSHARFE SEUFZER AN EIN ALTES BILD SCHLAFENDES JESUSKIND AN DEN SCHLAF GESANG WEYLAS HEIMWEH DENK' ES, O SEELE GEBET CHRISTA LUDWIG, MEZZOSOPRAN ERIK WERBA, KLAVIER		Christa Ludwig	T054	24		000000	001174
Wolf	Italienisches Liederbuch ITALIENISCHES LIEDERBUCH ARLEEN AUGER, SOPRAN HEINZ ZEDNIK, TENOR ERIK WERBA, KLAVIER		Heinz Zednik	T038	24		000820	001684
Wolf	Italienisches Liederbuch ITALIENISCHES LIEDERBUCH EDITH MATHIS, SOPRAN PETER SCHREIER, TENOR KARL ENGEL, KLAVIER		Peter Schreier	T137	24		000000	001724
Wolf	Lieder LIEDER GEBET (HERR, SCHICKE WAS DU WILLST) AUF EIN ALTES BILD (IN GRUENER LANDSCHAFT) NEUE LIEBE (KANN AUCH EIN MENSCH) WO FIND' ICH TROST (EINE LIEBE KENN' ICH) ERSTES LIEBESLIED EINES MAEDCHENS (WAS IM NETZE?) EVELYN LEAR, SOPRAN ERIK WERBA, KLAVIER		---	T101	24		002109	002289
Wolf	Lieder LIEDER NUN WANDRE' MARIA ACH, WIE LANG IST JENER SCHLUMMER HERZ, VERZAGE NICHT WER SEIN HOLDES LIEB VERLOREN TREIBE NUR MIT LIEBEN SPOTT DER TAMBOUR ZUR WARNUNG WALTER BERRY, BARITON ERIK WERBA, KLAVIER		---	T106	24		002086	002287
Wolf	Lieder LIEDER AUFTRAG BEI EINER TRAUUNG SELBSTGESTAENDNIS ABSCHIED WALTER BERRY, BARITON ERIK WERBA, KLAVIER		Walter Berry	T016	13		002086	002175
Zelenka	Officium Defunctorum Invitatorium: Antiphona et Psalmus "Regem cui omnia vivunt" Nocturno I, Lectio 1: Parce mihi Domine Nocturno I, Responsorium 1: Credo quo Redemptor Nocturno I, Lectio 2: Taedet animam vitae meae Nocturno I, Responsorium 2: Qui Lazarum resuscitasti Nocturno I, Lectio 3: Manus tuae fecerunt Nocturno I, Responsorium 3: Domine quando veneris Nocturno II, Lectio 4: Responde mihi Nocturno II, Responsorium 4: Momento mei Domine Nocturno II, Lectio 5: Homo natus de muliere Nocturno II, Responsorium 5: Hei mihi Domine Nocturno II, Lectio 6: Quis mihi hoc tribuat Nocturno II, Responsorium 6: Ne recordaris peccata mea Nocturno III, Lectio 7: Spiritus meus attenuabitur Nocturno III, Responsorium 7: Peccantem me quotidie Nocturno III, Lectio 8: Pelli meae, ensumptis carnibus Nocturno III, Responsorium 8: Domine secundum actum meum Nocturno III, Lectio 9: Quare de vulva eduxisti Nocturno III, Responsorium 9: Libera me Domine Collegium Vocale 1704	ZWV 47	Luks, Vaclav	I005				

Komponist	Werktitel/Begleittext	Opus	Interpret	TTNr	Seite	Index	Anfz	Endz
Zelenka	Requiem für König Friedrich August I Introitus: Requiem aeternam Introitus: Te decet Deus Introitus: Exaudi Domine - Kyrie Introitus: Christe eleison Introitus: Kyrie eleison Sequentia: Dies irae Sequentia: Quantus tremor Sequentia: Tuba mirum Sequentia: Mors stupebit Sequentia: Liber scriptus Sequentia: Rex tremendae Sequentia: Recordare Sequentia: Lacrimosa Sequentia: Huic ergo parce Offertorium: Domine, Jesu Christe, Rex gloriae Sanctus Sanctus: Pleni sunt coeli - Hosanna I Sanctus: Benedictus Sanctus: Hosanna in excelsis II Agnus Dei Communio: Lux aeternam Requiem Aeternam Collegium Vocale 1704	ZWV 46	Luks, Vaclav	I006				
Zemlinsky	Psalm 83 Eva Urbanova, Sopran Marta Benackova, Mezzosopran Vladimir Bogachov, Tenor Slovak Philharmonic Choir Wr. Philharmoniker		Riccardo Chailly	C116		09		
Zender	Schubert's Winterreise I Hans Zender: Schubert's Winterreise Christoph Prégardien, Tenor Klangforum Wien Dir: Sylvain Cambreling 01. Gute Nacht 10:10 02. Die Wetterfahne 2:16 03. Gefrorene Tränen 2:08 04. Erstarrung 3:53 05. Der Lindenbaum 4:49 06. Wasserflut 4:00 07. Auf dem Flusse 4:33 08. Rückblick 2:12 09. Irrlicht 3:19 10. Rast 3:44 11. Frühlingstraum 3:48 12. Einsamkeit 4:07 13. Die Post 5:25 14. Der greise Kopf 2:50 15. Die Krähe 1:36		Prégardien Christoph	C440	01			
Zender	Schubert's Winterreise II Hans Zender: Schubert's Winterreise Christoph Prégardien, Tenor Klangforum Wien Dir: Sylvain Cambreling 17. Im Dorfe 3:24 18. Der stürmische Morgen 1:21 19. Täuschung 2:52 20. Der Wegweiser 4:13 21. Das Wirtshaus 4:47 22. Mut 3:12 23. Die Nebensonnen 4:57		Prégardien Christoph	C440	02			