

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret   | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|-------|-------------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | Matthäuspassion Nr. 1-26<br>Matthäus-Passion BWV 244<br>Kurt Equiluz<br>Robert Holl<br>Arleen Auger<br>Sheri Greenawald<br>Jadwiga Rappe<br>Jard van Nes<br>Neil Rosenshein<br>Anton Scharinger<br>Ruud van der Meer<br>Concertgebouw Orchestra & Chorus  | BW244 | Harmoncourt | C001 | 01    |       |      |      |
| Bach      | Matthäuspassion Nr. 27a-49<br>Matthäus-Passion BWV 244<br>Kurt Equiluz<br>Robert Holl<br>Arleen Auger<br>Sheri Greenawald<br>Jadwiga Rappe<br>Jard van Nes<br>Neil Rosenshein<br>Anton Scharinger<br>Ruud van der Meer<br>Concertgebouw Orchestra & Chorus  | BW244 | Harmoncourt | C001 | 02    |       |      |      |
| Bach      | Matthäuspassion Nr. 50a-68<br>Matthäus-Passion BWV 244<br>Kurt Equiluz<br>Robert Holl<br>Arleen Auger<br>Sheri Greenawald<br>Jadwiga Rappe<br>Jard van Nes<br>Neil Rosenshein<br>Anton Scharinger<br>Ruud van der Meer<br>Concertgebouw Orchestra & Chorus  | BW244 | Harmoncourt | C001 | 03    |       |      |      |
| Bach      | Greatest Organ Works<br>Große Orgelwerke<br>Toccata und Fuge d-Moll BWV 565<br>Präludium und Fuge Es-Dur BWV 552<br>Präludium (Fantasie) und Fuge g-Moll BWV 542<br>Passacaglia c-Moll BWV 582<br>An der Silbermann-Orgel der Hofkirche Dresden<br>Herbert Tachezi  |       | Tachezi     | C002 |       |       |      |      |
| Bach      | Messe h-Moll Kyrie, Gloria<br>Messe in h-Moll BWV 232<br>The Monteverdi Choir<br>The English Baroque Soloists<br>Dir.: John Eliot Gardiner<br><br>1. Kyrie<br>Kyrie eleison.<br>Christe eleison.<br>Kyrie eleison.<br><br>Herr, erbarme dich.<br>Christus, erbarme dich.<br>Herr, erbarme dich.<br><br>2. Gloria<br>Gloria in excelsis Deo.<br>Et in terra pax hominibus<br>bonae voluntatis.<br><br>Ehre sei Gott in der Höhe!<br>Und Friede auf Erden den Menschen,<br>die guten Willens sind.<br><br>Laudamus te, benedicimus te,<br>Adoramus te, glorificamus te.<br><br>Wir loben dich, wir preisen dich,<br>Wir beten dich an, wir verherrlichen dich<br><br>Gratias agimus tibi<br>Propter magnam gloriam tuam.<br><br>Wir sagen dir Dank<br>Wegen Deiner grossen Herrlichkeit.<br><br>Domine Deus, rex coelestis,<br>Deus pater omnipotens<br>Domine fili, unigenite Jesu Christe<br>Filius patris.<br><br>Herr Gott, König des Himmels,<br>Gott, allmächtiger Vater,<br>Eingeborener Sohn Jesus Christus,<br>Sohn des Vaters.<br><br>Qui tollis peccata mundi, | BW232 | Gardiner    | C003 | 01    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
|           | <p>Miserere nobis.<br/>Qui tollis peccata mundi,<br/>Suscipe deprecationem nostram.</p> <p>Der Du trägst die Sünden der Welt,<br/>Erbarme dich unser.<br/>Der Du trägst die Sünden der Welt,<br/>Erhöre unser Flehen.</p> <p>Qui sedes ad dexteram patris,<br/>miserere nobis.</p> <p>Der du sitzt zur Rechten des Vaters<br/>Erbarme dich unser.</p> <p>Quoniam tu solus sanctus,<br/>Tu solus dominus,<br/>Tu solus altissimus, Jesu Christe,</p> <p>Denn du allein bist heilig,<br/>Du allein der Herr,<br/>Du allein der höchste, Jesus Christus,</p> <p>cum sancto spiritu<br/>in gloria dei patris.<br/>Amen.</p> <p>mit dem Heiligen Geist<br/>in der Herrlichkeit Gottes, des Vaters.<br/>Amen.</p> <p>3. Symbolum Nicenum<br/>Credo in unum Deum,</p> <p>Ich glaube an den einen Gott,</p> <p>Patrem omnipotentem,<br/>factorem coeli et terrae,<br/>visibilem omnium et invisibilem.</p> <p>den allmächtigen Vater,<br/>Schöpfer des Himmels und der Erde,<br/>alles Sichtbaren und Unsichtbaren.</p> <p>Et in unum Dominum, Jesum Christum,<br/>filium Dei unigenitum,<br/>et ex patre natum, ante omnia saecula.<br/>Deum de deo, lumen de lumine,<br/>Deum verum de deo vero.<br/>Genitum non factum,<br/>con substantialem patri,<br/>per quem omnia facta sunt.<br/>Qui propter nos homines<br/>et propter nostram salutem<br/>descendit de coelis.</p> <p>Und an den einen Herrn, Jesus Christus,<br/>den eingeborenen Sohn Gottes,<br/>und aus dem Vater geboren vor aller Zeit.<br/>Gott von Gott, Licht vom Lichte,<br/>Wahrer Gott vom wahren Gott.<br/>Gezeugt, nicht geschaffen,<br/>eines Wesens mit dem Vater,<br/>durch den alles geschaffen wurde.<br/>Der für uns Menschen<br/>und um unseres Heiles willen<br/>vom Himmel herabgestiegen ist.</p> <p>Et incarnatus est<br/>de Spiritu Sancto<br/>ex Maria virgine,<br/>et homo factus est.</p> <p>Und der Fleisch geworden ist<br/>vom Heiligen Geiste<br/>aus der Jungfrau Maria<br/>und Mensch geworden ist.</p> <p>Crucifixus etiam pro nobis<br/>sub Pontio Pilato,<br/>passus et sepultus est.</p> <p>Der gekreuzigt wurde für uns<br/>unter Pontius Pilatus,<br/>der starb und begraben wurde.</p> <p>Et resurrexit tertia die<br/>secundum scripturas.<br/>Et ascendit in coelum<br/>sedet ad dexteram patris.<br/>Et iterum venturus est cum gloria</p> |      |           |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret      | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|-------|----------------|------|-------|-------|------|------|
|           | <p>judicare vivos et mortuos,<br/>cujus regni non erit finis.</p> <p>Und auferstanden ist am dritten Tag<br/>gemäss der Schrift.<br/>Und aufgefahren ist in den Himmel,<br/>und sitzt zur Rechten des Vaters.<br/>Und wiederkommen wird in Herrlichkeit<br/>zu richten die Lebenden und die Toten,<br/>dessen Herrschaft kein Ende nehmen wird.</p> <p>Et in Spiritum Sanctum<br/>dominum et vivificantem,<br/>qui ex patre filioque procedit,<br/>qui cum patre et filio simul<br/>adoratur et conglorificatur.<br/>Qui locutus est per prophetas.<br/>Et unam sanctam catholicam<br/>et apostolicam ecclesiam.</p> <p>Und an den Heiligen Geist,<br/>den Herrn und Lebensspender,<br/>der vom Vater und vom Sohne ausgeht,<br/>der mit dem Vater und dem Sohne zugleich<br/>angebetet und verherrlicht wird.<br/>Der durch die Propheten gesprochen hat.<br/>Und an die eine, heilige, katholische<br/>und apostolische Kirche.</p> <p>Confiteor unum baptismum<br/>in remissionem peccatorum.<br/>Et expecto resurrectionem mortuorum,<br/>Et vitam venturi saeculi. Amen.</p> <p>Ich bekenne die eine Taufe<br/>zur Vergebung der Sünden.<br/>Ich erwarte die Auferstehung der Toten,<br/>und ein ewiges Leben. Amen.</p> <p>4. Sanctus<br/>Sanctus, sanctus, sanctus,<br/>Dominus, Deus Sabaoth.<br/>Pleni sunt coeli et terra<br/>gloria tua.</p> <p>Heilig, heilig, heilig,<br/>Herr, Gott der Heerscharen.<br/>Erfüllt sind Himmel und Erde<br/>von deiner Herrlichkeit.</p> <p>5. Osanna, Benedictus, Agnus Dei et Dona nobis pacem<br/>Hosanna in excelsis!</p> <p>Hosanna in der Höhe!</p> <p>Benedictus qui venit<br/>in nomine Domini.<br/>Hosanna in excelsis!</p> <p>Hochgelobt sei, der da kommt<br/>im Namen des Herrn.<br/>Hosanna in der Höhe!</p> <p>Agnus Dei,<br/>qui tollis peccata mundi,<br/>miserere nobis.</p> <p>Lamm Gottes,<br/>das du trägst die Sünden der Welt,<br/>erbarme dich unser.</p> <p>Dona nobis pacem.</p> |       |                |      |       |       |      |      |
| Bach      | <p>Messe h-Moll Credo, Sanctus, Agnus Dei</p> <p>Messe in h-Moll BWV 232</p> <p>The Monteverdi Choir</p> <p>The English Baroque Soloists</p>  | BW232 | Gardiner       | C003 | 02    |       |      |      |
| Berlioz   | <p>Te Deum</p> <p>Te Deum op.22</p> <p>Francisco Araiza, Tenor</p> <p>London Symphony Chorus</p> <p>London Philharmonic Choir</p> <p>Wooburn Singers</p> <p>Boys Choirs</p> <p>European Community Youth Orchestra</p> <p>Chorleiter: Richard Hickox</p> <p>Martin Haselböck, Orgel</p> <p>Dir.: Claudio Abbado</p>  | 022   | Abbado Claudio | C004 |       |       |      |      |
| Beethoven | <p>Missa Solemnis Kyrie, Gloria</p> <p>Missa Solemnis op. 123</p> <p>Lella Cuberli, Sopran</p>  | 123   | Karajan        | C005 | 01    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
|           | <p>Trudellese Schmidt, Alt<br/> Vinson Cole, Tenor<br/> Jose van Dam, Bass<br/> Wr. Singverein<br/> Einstudierung: Helmuth Froschauer<br/> Solo-Violine: Leon Spierer<br/> Orgel: David Bell<br/> Berliner Philharmoniker<br/> Dir.: Karajan</p> <p>Kyrie<br/> Kyrie eleison.<br/> Christe eleison.<br/> Kyrie eleison.</p> <p>Gloria<br/> Gloria in excelsis Deo. Et in terra<br/> pax hominibus bonae voluntatis.<br/> Laudamus te. Benedicimus te.<br/> Adoramus te. Glorificamus te.</p> <p>Gratias agimus tibi propter<br/> magnam gloriam tuam.<br/> Domine Deus, Rex coelestis, Deus<br/> Pater omnipotens. Domine Fili<br/> unigenite, Jesu Christe.Domine<br/> Deus, Agnus Dei, Filius Patris.</p> <p>Qui tollis peccata mundi, miserere<br/> nobis. Qui tollis peccata mundi,<br/> suscipe deprecationem nostram.<br/> Qui sedes ad dexteram Patris,<br/> miserere nobis. Quoniam tu solus<br/> Sanctus. Tu solus Dominus. Tu<br/> solus Altissimus, Jesu Christe. Cum<br/> Sancto Spiritu in gloria Dei Patris.<br/> Amen.</p> <p>Credo<br/> Credo in unum Deum, Patrem<br/> omnipotentem, factorem coeli<br/> et terrae, visibilium omnium<br/> et invisibilium. Credo in unum<br/> Dominum Jesum Christum, Filium<br/> Dei unigenitum. Et ex Patre natum<br/> ante omnia saecula. Deum de Deo,<br/> lumen de lumine, Deum verum de<br/> Deo vero. Genitum, non factum,<br/> consubstantialem Patri: per quem<br/> omnia facta sunt. Qui propter<br/> nos homines et propter nostram<br/> salutem descendit des coelis.</p> <p>Et incarnatus est de Spiritu Sancto<br/> ex Maria Virgine.<br/> Et homo factus est.<br/> Crucifixus etiam pro nobis sub<br/> Pontio Pilato passus, et sepultus<br/> est.</p> <p>Et resurrexit tertia die secundum<br/> Scripturas.<br/> Et ascendit in coelum: sedet ad<br/> dexteram Patris. Et iterum venturus<br/> est cum gloria, judicare vivos et<br/> mortuos: cujus regni non erit finis.</p> <p>Credo in Spiritum Sanctum,<br/> Dominum, et vivificantem: qui<br/> ex Patre Filioque procedit. Qui<br/> cum Patre et Filio simul adoratur<br/> et conglorificatur: qui locutus<br/> est per Prophetas. Credo in<br/> unam sanctam catholicam et<br/> apostolicam Ecclesiam. Confiteor<br/> unum baptisma, in remissionem<br/> peccatorum. Et expecto<br/> resurrectionem mortuorum<br/> Et vitam venturi saeculi. Amen.</p> <p>Sanctus<br/> Sanctus, Sanctus, Sanctus<br/> Dominus, Deus Sabaoth.<br/> Pleni sunt coeli et terra gloria tua.<br/> Osanna in excelsis.</p> <p>Benedictus, qui venit in nomine<br/> Domini. Osanna in excelsis.</p> <p>Agnus Dei</p> |      |           |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
|           | <p>Agnus Dei, qui tollis peccata mundi: miserere nobis. Agnus Dei: Dona nobis pacem.</p> <p>=====</p> <p>Kyrie</p> <p>Herr, erbarme dich.</p> <p>Christus, erbarme dich.</p> <p>Herr, erbarme dich.</p> <p>Gloria</p> <p>Ehre sei Gott in der Höhe. Und auf Erden Friede den Menschen, die guten Willens sind.</p> <p>Wir loben Dich, wir preisen Dich.</p> <p>Wir beten Dich an. Wir verherrlichen Dich.</p> <p>Wir sagen Dir Dank ob Deiner großen Herrlichkeit.</p> <p>Herr und Gott, König des Himmels, Gott, allmächtiger Vater! Herr Jesus Christus, eingeborener Sohn! Herr und Gott, Lamm Gottes, Sohn des Vaters!</p> <p>Der Du hinwegnimmst die Sünden der Welt: Erbarme Dich unser. Der Du hinwegnimmst die Sünden der Welt, nimm unser Flehen gnädig auf. Der Du sitzt zur Rechten des Vaters, erbarme Dich unser. Denn Du allein bist der Heilige. Du allein der Herr. Du allein der Höchste, Jesus Christus. Mit dem Heiligen Geiste in der Herrlichkeit Gottes des Vaters. Amen.</p> <p>Credo</p> <p>Ich glaube an den einen Gott.</p> <p>Den allmächtigen Vater, Schöpfer des Himmels und der Erde, aller sichtbaren und unsichtbaren Dinge. Ich glaube an den einen Herrn Jesus Christus, Gottes eingeborenen Sohn. Er ist aus dem Vater geboren vor aller Zeit. Gott von Gott, Licht vom Lichte, wahrer Gott vom wahren Gott. Gezeugt, nicht geschaffen, eines Wesens mit dem Vater; durch Ihn ist alles geschaffen. Für uns Menschen und um unsres Heiles willen ist Er vom Himmel herabgestiegen.</p> <p>Er hat Fleisch angenommen durch den Heiligen Geist aus Maria, der Jungfrau.</p> <p>Und ist Mensch geworden.</p> <p>Gekreuzigt wurde Er sogar für uns; unter Pontius Pilatus hat Er den Tod erlitten und ist begraben worden.</p> <p>Er ist auferstanden am dritten Tage, gemäß der Schrift.</p> <p>Er ist aufgefahren in den Himmel und sitzt zur Rechten des Vaters. Er wird wiederkommen in Herrlichkeit, Gericht zu halten über Lebende und Tote: und Seines Reiches wird kein Ende sein.</p> <p>Ich glaube an den Heiligen Geist, den Herrn und Lebensspender, der vom Vater und vom Sohne ausgeht. Er wird mit dem Vater und dem Sohne zugleich angebetet und verherrlicht; Er hat gesprochen durch die Propheten. Ich glaube an die eine. heilige, katholische und apostolische Kirche. Ich bekenne die eine Taufe zur Vergebung der Sünden. Ich erwarte die Auferstehung der Toten.</p> <p>Und das Leben der zukünftigen Welt. Amen</p> <p>Sanctus</p> <p>Heilig, Heilig, Heilig, Herr, Gott der</p> |      |           |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret   | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|-------|-------------|------|-------|-------|------|------|
|           | <p>Heerscharen.<br/>Himmel und Erde sind erfüllt von<br/>Deiner Herrlichkeit.<br/>Hosanna in der Höhe!</p> <p>Hochgelobt sei, der da kommt im<br/>Namen des Herrn! Hosanna in der<br/>Höhe!</p> <p>Lamm Gottes, Du nimmst hinweg<br/>die Sünden der Welt: erbarme dich<br/>unser. Lamm Gottes:</p>  |       |             |      |       |       |      |      |
| Beethoven | <p>Missa Solemnis Credo, Sanctus, Agnus Dei<br/>Missa Solemnis op. 123<br/>Lella Cuberli, Sopran<br/>Trudeliere Schmidt, Alt<br/>Vinson Cole, Tenor<br/>Jose van Dam, Bass<br/>Wr. Singverein<br/>Einstudierung: Helmuth Froschauer<br/>Solo-Violine: Leon Spierer<br/>Orgel: David Bell<br/>Berliner Philharmoniker</p>  | 123   | Karajan     | C005 | 02    |       |      |      |
| Mozart    | <p>Idomeneo 1. Akt<br/>Idomeneo Werner Hollweg<br/>Idamante Trudeliere Schmidt<br/>Ilia Rachel Yakar<br/>Elettra Felicity Palmer<br/>Arbace Kurt Equiluz<br/>Gran Sacerdote<br/>di Nettuno Robert Tear<br/>La Voce Simon Estes<br/>Chorsolisten und verstärkter Chor<br/>des Opernhauses Zürich<br/>Mozarteumorchester<br/>des Opernhauses Zürich</p>             | KV366 | Harmoncourt | C006 | 01    |       |      |      |
| Mozart    | <p>Idomeneo 2. Akt, 3. Akt 1-3<br/>Idomeneo Werner Hollweg<br/>Idamante Trudeliere Schmidt<br/>Ilia Rachel Yakar<br/>Elettra Felicity Palmer<br/>Arbace Kurt Equiluz<br/>Gran Sacerdote<br/>di Nettuno Robert Tear<br/>La Voce Simon Estes<br/>Chorsolisten und verstärkter Chor<br/>des Opernhauses Zürich<br/>Mozarteumorchester<br/>des Opernhauses Zürich</p> | KV366 | Harmoncourt | C006 | 02    |       |      |      |
| Mozart    | <p>Idomeneo 3. Akt 4-Ende<br/>Idomeneo Werner Hollweg<br/>Idamante Trudeliere Schmidt<br/>Ilia Rachel Yakar<br/>Elettra Felicity Palmer<br/>Arbace Kurt Equiluz<br/>Gran Sacerdote<br/>di Nettuno Robert Tear<br/>La Voce Simon Estes<br/>Chorsolisten und verstärkter Chor<br/>des Opernhauses Zürich<br/>Mozarteumorchester<br/>des Opernhauses Zürich</p>      | KV366 | Harmoncourt | C006 | 03    |       |      |      |
| Brahms    | <p>Doppelkonzert<br/>Konzert für Violine, Violoncello und Orchester<br/>in a-Moll op. 102<br/>Anne-Sophie Mutter, Violine<br/>Antonio Meneses, Violoncello<br/>Berliner Philharmoniker</p>  | 102   | Karajan     | C007 |       | 01    |      |      |
| Brahms    | <p>Tragische Ouvertüre<br/>Tragische Ouvertüre op. 81<br/>Berliner Philharmoniker</p>   | 081   | Karajan     | C007 |       | 02    |      |      |
| Brahms    | <p>Symphonie Nr.1<br/>Symphonie Nr.1 c-Moll op. 68<br/>Wr. Philharmoniker<br/>Dir.: Bernstein</p>   | 068   | Bernstein   | C008 |       |       |      |      |
| Brahms    | <p>Violinkonzert<br/>Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 77<br/>Gideon Kremer, Violine<br/>Wr. Philharmoniker<br/>Dir.: Bernstein</p>   | 077   | Bernstein   | C009 |       |       |      |      |
| Brahms    | <p>Symphonie Nr.4<br/>Symphonie Nr.4 e-Moll op. 98<br/>Wr. Philharmoniker</p>   | 098   | Bernstein   | C010 |       | 01    |      |      |
| Brahms    | <p>Tragische Ouvertüre<br/>Tragische Ouvertüre op. 81<br/>Wr. Philharmoniker</p>  | 081   | Bernstein   | C010 |       | 02    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|-------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Brahms    | Ein deutsches Requiem 1-5<br>Ein Deutsches Requiem op. 45<br>Barbara Hendricks, Sopran<br>Jose van Dam, Bariton<br>Wr. Singverein<br>Einstudierung: Helmuth Froschauer<br>Wr. Philharmoniker  | 045   | Karajan   | C011 | 01    | 01    |      |      |
| Brahms    | Ein deutsches Requiem 6-7<br>Ein Deutsches Requiem op. 45<br>Barbara Hendricks, Sopran<br>Jose van Dam, Bariton<br>Wr. Singverein<br>Einstudierung: Helmuth Froschauer<br>Wr. Philharmoniker  | 045   | Karajan   | C011 | 02    | 01    |      |      |
| Bruckner  | Te Deum<br>Te Deum<br>Helga Müller-Molinari, Alt<br>Janet Perry, Sopran<br>Gösta Winbergh, Tenor<br>Alexander Malta, Bass<br>Wr. Singverein<br>Einstudierung: Helmuth Froschauer<br>Wr. Philharmoniker  |       | Karajan   | C011 | 02    | 03    |      |      |
| Strauss   | Capriccio Einleitung-Szene 9<br>Capriccio<br>Die Gräfin Gundula Janowitz<br>Der Graf, ihr Bruder Dietrich Fischer-Dieskau<br>Flamand, ein Musiker Peter Schreier<br>Olivier, ein Dichter Hermann Prey<br>La Roche, der Theaterdirektor<br>Karl Ridderbusch<br>Die Schauspielerin Clairon<br>Tatiana Troyanos<br>Monsieur Taupe David Thaw<br>Eine italienische Sängerin<br>Arleen Auger<br>Ein italienischer Tenor Anton de Ridder<br>Der Haushofmeister Karl Christian Kohn<br>Symphonieorchester des bayerischen Rundfunks  |       | Böhm      | C012 | 01    | 01    |      |      |
| Strauss   | Capriccio Szene 9-Ende<br>Capriccio<br>Die Gräfin Gundula Janowitz<br>Der Graf, ihr Bruder Dietrich Fischer-Dieskau<br>Flamand, ein Musiker Peter Schreier<br>Olivier, ein Dichter Hermann Prey<br>La Roche, der Theaterdirektor<br>Karl Ridderbusch<br>Die Schauspielerin Clairon<br>Tatiana Troyanos<br>Monsieur Taupe David Thaw<br>Eine italienische Sängerin<br>Arleen Auger<br>Ein italienischer Tenor Anton de Ridder<br>Der Haushofmeister Karl Christian Kohn<br>Symphonieorchester des bayerischen Rundfunks  |       | Böhm      | C012 | 02    | 01    |      |      |
| Schumann  | Dichterliebe<br>Dichterliebe op. 48<br>01 - 1 - Im wunderschönen Monat Mai<br>02 - 2 - Aus meinen Tränen spriessen<br>03 - 3 - Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne<br>04 - 4 - Wenn ich in deine Augen seh'<br>05 - 5 - Ich will meine Seele tauchen<br>06 - 6 - Im Rhein, im heiligen Strome<br>07 - 7 - Ich grolle nicht<br>08 - 8 - Und wüsten's die Blumen, die Kleinen<br>09 - 9 - Das ist en Flöten und Geigen<br>10 - 10 - Hör' ich das Liedchen klingen<br>11 - 11 - Ein Jüngling liebt en Mädchen<br>12 - 12 - Am leuchtenden Sommermorgen<br>13 - 13 - Ich hab' im Traum geweinet<br>14 - 14 - Allnächtlich im Traume seh' ich dich<br>15 - 15 - Aus alten Märchen winkt es<br>16 - 16 - Die alten, bösen Lieder<br>Ernst Häfliger, Tenor | Op048 | Häfliger  | C013 |       | 06    |      |      |
| Mozart    | Die Schuldigkeit des ersten Gebots<br>Die Schuldigkeit des ersten Gebots KV 35<br>Ernst Häfliger, Tenor<br>Kusatsu Festival Chamber Orchestra   | KV035 | Häfliger  | C013 |       | 01    |      |      |
| Schubert  | Fragment aus dem Aeschylus<br>Fragment aus dem Aeschylus DV 450<br>Ernst Häfliger, Tenor  | DV450 | Häfliger  | C013 |       | 03    |      |      |
| Schubert  | Atys<br>Atys DV 585<br>Ernst Häfliger, Tenor  | DV585 | Häfliger  | C013 |       | 04    |      |      |
| Schubert  | Nachtstück<br>Nachtstück DV 672<br>Ernst Häfliger, Tenor  | DV672 | Häfliger  | C013 |       | 05    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret   | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|--------|-------------|------|-------|-------|------|------|
| Dvorak    | Requiem 1-8<br>Requiem op. 89<br>Gabriela Benackova, Sopran<br>Brigitte Fassbaender, Alt<br>Thomas Moser, Tenor<br>Jan-Hendrik Rootering, Baß<br>Tschechischer Philharmonischer Chor<br>Einstudierung: Lubomir Matl<br>Tschechische Philharmonie  | 089    | Sawallisch  | C014 | 01    |       |      |      |
| Dvorak    | Requiem 9-13<br>Requiem op. 89<br>Gabriela Benackova, Sopran<br>Brigitte Fassbaender, Alt<br>Thomas Moser, Tenor<br>Jan-Hendrik Rootering, Baß<br>Tschechischer Philharmonischer Chor<br>Einstudierung: Lubomir Matl<br>Tschechische Philharmonie   | 089    | Sawallisch  | C014 | 02    |       |      |      |
| Händel    | Solomon 1.Akt-2.Akt Szene 1<br>Solomon<br>Solomon Carolyn Watkinson, Mezzosopran<br>Die Königin Nancy Argenta, Sopran<br>Königin von Saba Barbara Hendricks, Sopran<br>Erstes Weib Joan Rodgers<br>Zweites Weib Della Jones, Mezzosopran<br>Zadok Anthony Rolfe Johnson, Tenor<br>Levit Stephen Varcoe, Baß<br>Monteverdi Choir<br>English Baroque Soloists   | HWV 67 | Gardiner    | C015 | 01    |       |      |      |
| Händel    | Solomon 2.Akt Szene 2 - 3.Akt<br>Solomon<br>Solomon Carolyn Watkinson, Mezzosopran<br>Die Königin Nancy Argenta, Sopran<br>Königin von Saba Barbara Hendricks, Sopran<br>Erstes Weib Joan Rodgers<br>Zweites Weib Della Jones, Mezzosopran<br>Zadok Anthony Rolfe Johnson, Tenor<br>Levit Stephen Varcoe, Baß<br>Monteverdi Choir<br>English Baroque Soloists |        | Gardiner    | C015 | 02    |       |      |      |
| Händel    | Der Messias Teil 1<br>Messias<br>Maragaret Price, Sopran<br>Hanna Schwarz, Alt<br>Stuart Burrows, Tenor<br>Simon Estes, Baß<br>Hedwig Bilgram, Orgel<br>John Constable, Cembalo<br>Walter Nothas, Violoncello<br>Heinrich Braun, Kontrabaß<br>Chandler Goetting, Trompete<br>Chor des Bayerischen Rundfunks<br>Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks   |        | Colin Davis | C016 | 01    |       |      |      |
| Händel    | Der Messias Teil 2<br>Messias<br>Maragaret Price, Sopran<br>Hanna Schwarz, Alt<br>Stuart Burrows, Tenor<br>Simon Estes, Baß<br>Hedwig Bilgram, Orgel<br>John Constable, Cembalo<br>Walter Nothas, Violoncello<br>Heinrich Braun, Kontrabaß<br>Chandler Goetting, Trompete<br>Chor des Bayerischen Rundfunks<br>Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks   |        | Colin Davis | C016 | 02    |       |      |      |
| Haydn     | Die Schöpfung Teil 1, Teil 2 14-19<br>Die Schöpfung<br>Gabriel/Eva Edith Mathis, Sopran<br>Uriel Francisco Araiza, Tenor<br>Raphael/Adam Jose van Dam, Baß<br>Wr. Singverein<br>Einstudierung: Helmuth Froschauer<br>Jeanpierre Faber, Cembalo<br>Robert Scheiwein, Violoncello<br>Wr. Philharmoniker   |        | Karajan     | C017 | 01    |       |      |      |
| Haydn     | Die Schöpfung Teil 2 20-28, Teil 3<br>Die Schöpfung<br>Gabriel/Eva Edith Mathis, Sopran<br>Uriel Francisco Araiza, Tenor<br>Raphael/Adam Jose van Dam, Baß<br>Wr. Singverein<br>Einstudierung: Helmuth Froschauer<br>Jeanpierre Faber, Cembalo<br>Robert Scheiwein, Violoncello<br>Wr. Philharmoniker   |        | Karajan     | C017 | 02    |       |      |      |
| Puccini   | Madama Butterfly 1. Akt<br>Madama Butterfly<br>Philharmonia Orchestra   |        | Sinopoli    | C018 | 01    |       |      |      |



| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|-------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Puccini   | Madama Butterfly 2. Akt 1-11<br>Madama Butterfly<br>Philharmonia Orchestra  |       | Sinopoli  | C018 | 02    |       |      |      |
| Puccini   | Madama Butterfly 2. Akt 12-19<br>Madama Butterfly<br>Philharmonia Orchestra   |       | Sinopoli  | C018 | 03    |       |      |      |
| Mahler    | Symphonie Nr.9 D-Dur 1-2 Satz<br>Symphonie Nr.9<br>Berliner Philharmoniker  | 9SIN  | Karajan   | C019 | 01    |       |      |      |
| Mahler    | Symphonie Nr.9 D-Dur 3-4 Satz<br>Symphonie Nr.9<br>Berliner Philharmoniker  | 9SIN  | Karajan   | C019 | 02    |       |      |      |
| Mozart    | Violinkonzert Nr.1<br>Konzert für Violine und Orchester Nr.1<br>B-Dur, KV 207<br>Itzhak Perlman, Violine<br>Wr. Philharmoniker  | KV207 | Levine    | C020 | 01    | 01    |      |      |
| Mozart    | Adagio E-Dur<br>Adagio E-Dur KV 261<br>Wr. Philharmoniker   | KV261 | Levine    | C020 | 01    | 04    |      |      |
| Mozart    | Rondo C-Dur<br>Rondo C-Dur KV 373<br>Wr. Philharmoniker   | KV373 | Levine    | C020 | 01    | 05    |      |      |
| Mozart    | Rondo Nr.1 B-Dur<br>Rondo B-Dur KV 269<br>Wr. Philharmoniker  | KV269 | Levine    | C020 | 01    | 06    |      |      |
| Mozart    | Violinkonzert Nr.2<br>Konzert für Violine und Orchester Nr.2<br>B-Dur, KV 211<br>Itzhak Perlman, Violine<br>Wr. Philharmoniker  | KV211 | Levine    | C020 | 02    | 01    |      |      |
| Mozart    | Violinkonzert Nr.4<br>Konzert für Violine und Orchester Nr.4<br>D-Dur, KV 218<br>Itzhak Perlman, Violine<br>Wr. Philharmoniker  | KV218 | Levine    | C020 | 02    | 04    |      |      |
| Mozart    | Violinkonzert Nr.3<br>Konzert für Violine und Orchester Nr.3<br>G-Dur, KV 216<br>Itzhak Perlman, Violine<br>Wr. Philharmoniker  | KV216 | Levine    | C020 | 03    | 01    |      |      |
| Mozart    | Violinkonzert Nr.5<br>Konzert für Violine und Orchester Nr.5<br>A-Dur, KV 219<br>Itzhak Perlman, Violine<br>Wr. Philharmoniker  | KV219 | Levine    | C020 | 03    | 04    |      |      |
| Mozart    | Messe c-Moll<br>Große Messe in C-Moll KV 427<br>Barbara Hendricks, Sopran<br>Janet Perry, Sopran<br>Peter Schreier, Tenor<br>Benjamin Luxon, Baß<br>Wr. Singverein<br>Einstudierung: Helmuth Froschauer<br>David Bell, Orgel<br>Berliner Philharmoniker<br>Dir.: Karajan  | KV427 | Karajan   | C021 |       |       |      |      |
| Orff      | Carmina Burana<br>Carmina Burana<br>June Anderson, Sopran<br>Philip Creech, Tenor<br>Bernd Weikl, Bariton<br>Chicago Symphony Chorus<br>Glen Ellyn Children's Chorus<br>Chicago Symphony Orchestra<br>Dir.: James Levine<br><br>1) O Fortuna / Schicksal<br>O Fortuna velut Luna<br>statu variabilis,<br>semper crescis aut decrescis;<br>vita detestabilis<br>nunc obdurat et tunc curat<br>ludo mentis aciem,<br>egestatem, potestatem<br>dissolvit ut glaciem.<br>Sors immanis et inanis,<br>rota tu volubilis,<br>status malus vana salus<br>semper dissolubilis,<br>obumbrata et velata<br>michi quoque niteris;<br>nunc per ludum dorsum nudum<br>fero tui sceleris.<br>Sors salutis et virtutis<br>michi nunc contraria<br>est affectus et defectus<br>semper in angaria.<br>Hac in hora sine mora<br>corde pulsum tangite;<br>quod per sortem sternit fortem, |       | Levine    | C022 |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
|           | <p>mecum omnes plangite!</p> <p>Schicksal, wie der Mond dort oben,<br/>so veränderlich bist Du,<br/>wächst Du immer oder schwindest! –<br/>Schmählich ist das Leben hier!<br/>Erst misshandelt, dann verwöhnt es<br/>spielerisch den schwachen Sinn.<br/>Dürftigkeit, Grossmchtigkeiten,<br/>schmilzet es, als wär's nur Eis.<br/>Schicksal, ungeschlacht und eitel,<br/>bist ein immer rollend Rad:<br/>schlimm Dein Wesen, Glück als Wahn bloss,<br/>fort bestehend im Zergehn!<br/>Überschattet und verschleiert<br/>überkommst Du gar auch mich.<br/>Durch Dein Spiel mit schierer Bosheit<br/>trag ich meinen Buckel nackt.<br/>Wohlergehen, rechter Wandel<br/>sind zuwider mir zurzeit.<br/>Wie mein Will', so meine Schwäche<br/>Finden sich in Sklaverei.<br/>Drum zur Stunde ohne Säumen<br/>greifet in die Saiten Ihr!<br/>Dass das Schicksal auch den Starken<br/>hinstreckt: das beklagt mit mir!</p> <p>2) Fortunaē plango vulnera / Die Wunden, die Fortuna schlug<br/>Fortunaē plango vulnera<br/>stillantibus ocellis,<br/>quod sua mihi munera<br/>subtrahit rebellis.<br/>Verum est, quod legitur<br/>fronte capillata,<br/>sed plerumque sequitur<br/>occasio calvata.<br/>In Fortuna solio<br/>sederam elatus<br/>prosperitatis vario<br/>flore coronatus;<br/>Quidquid enim florui<br/>felix et beatus,<br/>nunc a summo corruī<br/>gloria privatus.<br/>Fortuna rota volvitur:<br/>Descendo minoratus;<br/>Alter in altum tollitur;<br/>nimis exaltatus<br/>Rex sedet in vertice –<br/>caveat ruinam!<br/>Nam sub axe legimus<br/>Hecubam reginam.</p> <p>Die Wunden, die Fortuna schlug,<br/>beklag'ich feuchten Auges,<br/>weil sie mir missgesinnt entzieht,<br/>was sie mir selbst gegeben.<br/>Wahr ist's, was man lesen kann<br/>von dem Schopf des Glückes,<br/>meist zeigt die Gelegenheit<br/>später nur noch Glatze.<br/>Auf Fortunas Herscherthron<br/>sass ich hoch erhaben,<br/>bunt vom Blumenkranz gekrönt<br/>blühender Erfolge.<br/>Doch wie schön ich auch geblüht,<br/>glücklich und gesegnet,<br/>nunmehr bin ich tief gestürzt,<br/>ledig jeden Glanzes.<br/>Fortunas Rad, es dreht sich um,<br/>mich Fallenden reisst's nieder;<br/>andere trägt es wieder rauf;<br/>allzu hoch erhoben<br/>sitzt der König im Zenith –<br/>fürcht' er tiefen Fall doch:<br/>Unterm Rade finden wir<br/>Königin Hecuba.</p> <p>I Primo vere / Im Frühling<br/>3) Veris leta facies / Frühlings heiteres Gesicht<br/>Veris leta facies<br/>mundo propinatur<br/>hiemalis acies<br/>victa iam fugatur,<br/>in vestitu vario<br/>Phebus principatur,<br/>nemorum dulcinoso<br/>que cantu celebratur.<br/>Flore fusus gremio<br/>Phebus novo more<br/>risum dat, hoc vario</p> |      |           |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
|           | <p>iam stipatur flore<br/> Zephyrus nectareo<br/> spirans it odore;<br/> certatim pro bravio<br/> curramus in amore.<br/> Cytharizat cantico<br/> dulcis Philomena,<br/> flore rident vario<br/> prata iam serena,<br/> salit cetus avium<br/> silve per amena,<br/> chorus promit virginum<br/> iam gaudia millena.</p> <p>Frühlings heiteres Gesicht<br/> schenkt der Welt sich wieder.<br/> Winters Schärfe flieht, besiegt,<br/> nun bereits von dannen;<br/> Phöbos fängt in buntem Kleid<br/> an erneut zu herrschen,<br/> was in süßem Sangeston<br/> festlich wird begangen.<br/> Ausgestreckt in Floras Schoss<br/> hebt Phöbos zu lachen<br/> an erneut. Umgeben von<br/> dieser mannigfachen<br/> Blüte, saugst Zephyros<br/> honigsüssen Duft ein.<br/> Lasst uns laufen um die Wett'<br/> nach dem Preis der Liebe.<br/> Liedchen trällernd jubiliert<br/> Nachtigall, süß zwitschernd.<br/> Voller bunter Blumenpracht<br/> lachen heiter Haine.<br/> Vogelschwärme ziehen durch<br/> Waldes Lustbarkeiten.<br/> Reigentanz der jungen Frau'n<br/> bringt bald tausend Freuden.</p> <p>4) Omnia Sol temperat / Alles wärmet Sonne auf<br/> Omnia Sol temperat<br/> purus et subtilis,<br/> novo mundo reserat<br/> faciem Aprilis;<br/> ad amorem properat<br/> animus (h)erilis,<br/> et iocundis imperat<br/> deus puerilis<br/> Götterknabe Amor.<br/> Rerum tanta novitas<br/> in sollemni vere.<br/> et veris auctoritas<br/> iubet nos gaudere.<br/> Vices praebet solitas;<br/> sed in tuo vere<br/> fides est et probitas<br/> tuum retinere.<br/> Ama me fideliter!<br/> fidem meam nota:<br/> de corde totaliter<br/> et ex mente tota<br/> sum praesentialiter<br/> absens in remota.<br/> Quidquis amat taliter,<br/> volvitur in rota.</p> <p>Alles wärmet Sonne auf,<br/> reine und so feine;<br/> einer neuen Welt enthüllt<br/> der April sein Antlitz.<br/> Zu der Liebe Urkraft hin<br/> strebt der Sinn der Männer,<br/> und den Fröhlichen befiehlt<br/> Aller Ding Erneuerung<br/> wächst im Frühlingsfeste<br/> und des Frühlings Übermacht<br/> heißt uns, uns zu freuen.<br/> Lücken bringt die Einsamkeit;<br/> doch in Deinem Frühling<br/> Treue sind und Redlichkeit;<br/> halte fest, was Dein ist!<br/> Bleibe mir in Liebe treu!<br/> Merk Dir meine Treue:<br/> Ganz und ungeteilt das Herz<br/> und mit ganzer Seele<br/> bleibe ich Dir immer nah,<br/> selbst in weiter Ferne.<br/> Wer in solcher Weise liebt<br/> Ist aufs Rad geflochten.</p> <p>5) Ecce gratum / Auf, zu grüssen</p> |      |           |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
|           | <p>Ecce gratum et optatum<br/> ver reducit gaudia,<br/> purpuratum floret pratum,<br/> Sol serenat omnia,<br/> iamiam cedant tristia!<br/> Estas redit, nunc recedit<br/> Hyemis sevitia.<br/> Iam liquescit et decrescit<br/> grando, nix et cetera,<br/> bruma fugit et iam sugit<br/> Ver Estatis ubera.<br/> Illi mens est misera<br/> qui nec vivit nec lascivit<br/> sub Estatis dextera!<br/> Gloriantur et letantur<br/> in melle dulcedinis.<br/> qui conantur, ut utantur<br/> premio Cupidinis;<br/> simus iussu Cypridis<br/> gloriantes et letantes<br/> pares esse Paridis.</p> <p>Auf, zu grüssen Lenz, den süssen!<br/> Freude hat er wiederbracht.<br/> Blumen spriessen auf den Wiesen,<br/> und die liebe Sonne lacht:<br/> Nimmer sei des Leids gedacht!<br/> Von dem jungen Lenz bezwungen<br/> weicht des Winters strenge Macht.<br/> Nun schmilzt wieder hin und schwindet<br/> Hagel, Schnee und anderes.<br/> Frost entflieht, schon saugt gierig<br/> Frühling an des Sommers Brust.<br/> Jenem ist elend zumut,<br/> der nicht lebt und brünstig schielet,<br/> unter Sommers rechter Hand.<br/> Voll des Ruhmes sind und schwelgen<br/> in des Honigs Süssigkeit,<br/> die es wagen und die greifen<br/> nach des Liebesgottes Lohn.<br/> Lasst uns auf Geheiss der Cypris<br/> sonnen uns im Glanz, geniessen,<br/> es dem Paris gleichzutun!</p> <p>7) Floret silva nobilis / Blühend wird der edle Wald<br/> Floret silva nobilis<br/> Floribus et foliis<br/> Ubi est antiquus<br/> meus amicus?<br/> hinc equitavit,<br/> eia, quis me amabit?<br/> Floret silva undique<br/> nach minem gesellen ist mir we,<br/> gruonet der walt allenthalben,<br/> wa ist min geselle alse lange?<br/> Der ist geritten hinnen<br/> owi, wer soll mich minnen?</p> <p>Blühend wird der edle Wald<br/> blütenreich und blattbegrünt.<br/> Wo, altvertrauter,<br/> bist, mein Verehrer?<br/> Fort ist er geritten!<br/> Nun, wer wird mich freien?<br/> 's blüht der Wald allüberall.<br/> Nach meinem Partner ist mir weh.<br/> 's grünt der Wald allenthalben,<br/> wo bleibt mein Verehrer jetzt so lange?<br/> Hinweg ist er geritten!<br/> O weh, wer wird mich freien?</p> <p>8) Chrämer, gip die varwe mir / Krämer, gib die Farbe mir<br/> Chrämer, gip die varwe mir, die min wengel roete,<br/> damit ich die jungen man<br/> An ir dank der minnenliebe noete.<br/> Seht mich an, jungen man!<br/> Lat mich iu gevallen!<br/> Minnet, tugentliche man,<br/> minnecliche vrouwen!<br/> minne tuot iu hoch gemuot<br/> unde lat iuch in hohen eren schouwen.<br/> Seht mich an, jungen man!<br/> Lat mich iu gevallen!<br/> Wol dir, werlt, das du bist<br/> Also freudenriche!<br/> Wol dir, werlt, das du bist<br/> Also freudenriche!<br/> Ich wil dir sin undertan<br/> durch din liebe immer sicherliche,<br/> Seht mich an, jungen man!<br/> Lat mich iu gevallen!</p> |      |           |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
|           | <p>Krämer, gib die Farbe mir,<br/>die meine Wangen rötet,<br/>damit ich junge Männer so<br/>ihrerhalb zur Liebe zwingen.<br/>Seht mich an, junge Männer!<br/>Lasst mich Euch gefallen!<br/>Liebet, tugendhafte Männer,<br/>liebenswerte Frauen!<br/>Liebe macht Euch hochgemut,<br/>und lässt Euch in hohen Ehren prangen.<br/>Seht mich an, junge Männer!<br/>Lasst mich Euch gefallen!<br/>Heil Dir, Welt, dass Du bist<br/>An Freuden also reich!<br/>Heil Dir, Welt, dass Du bist<br/>An Freuden also reich!<br/>Ich will Dir sein untertan<br/>Deiner Güte wegen immer sicherlich!<br/>Seht mich an, junge Männer!<br/>Lasst mich Euch gefallen!</p> <p>9) Reie / Reigen<br/>Swaz hie gat umbe,<br/>daz sint allez megede,<br/>die wellent an man<br/>Alle disen sumer gan.<br/>Chume, chum geselle min,<br/>ih embite harte din.<br/>ih embite harte din,<br/>Chum, chum geselle min.<br/>Suzer rosenvarwer munt,<br/>chum unte mache mich gesund,<br/>chum unte mache mich gesund,<br/>Suzer rosenvarwer munt.<br/>Swaz hie gat umbe,<br/>daz sint allez megede,<br/>die wellent an man<br/>Alle disen sumer gan.</p> <p>Was hier im Reigen geht,<br/>sind alles Mädelein,<br/>die wollen ohne Mann<br/>diesen ganzen Sommer geh'n.<br/>Komme, komm Geselle mein.<br/>Ich erwarte dich so sehr.<br/>Ich erwarte dich so sehr.<br/>Komme, komm Geselle mein.<br/>Süsser, rosenfarbener Mund,<br/>komm und mache mich gesund!<br/>komm und mache mich gesund,<br/>süsser, rosenfarbener Mund!<br/>Was hier im Reigen geht,<br/>sind alles Mädelein,<br/>die wollen ohne Mann<br/>diesen ganzen Sommer geh'n.</p> <p>10) Were diu werlt alle min / Wäre auch die Welt ganz mein<br/>Were diu werlt alle min<br/>Von dem mere unze an den Rin,<br/>des wollt ich mih darben,<br/>daz diu chünegin von Engellant<br/>lege an minen armen.</p> <p>Wäre auch die Welt ganz mein<br/>Von dem Meer bis an den Rhein,<br/>würd'gem ich entsagen ihr,<br/>wenn die Königin von Engelland<br/>läge in meinen Armen.</p> <p>II In taberna / In der Schenke<br/>11) Estuans interius / Heisser Scham und Reue voll<br/>Estuans interius<br/>ira vehementi<br/>in amaritudine<br/>loquor mee menti:<br/>factus de materia,<br/>cinis elementi<br/>similis sum foli.<br/>De quo ludunt venti.<br/>Cum sit enim proprium<br/>viro sapienti<br/>supra petram ponere<br/>sedem fundamenti,<br/>stultus ego comparor<br/>fluvio labenti<br/>sub eodem tramite<br/>nunquam permanenti.<br/>Ferror ego veluti<br/>sine nauta navis,<br/>ut per via aeris</p> |      |           |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
|           | <p>vaga fertur avis;<br/> non me tenent vincula,<br/> non me tenet clavis,<br/> quero mihi similes,<br/> et adiungor pravis.<br/> Mihi cordis gravitas<br/> res videtur gravis;<br/> iocus est amabilis<br/> dulciorque favis:<br/> quicquid Venus imperat,<br/> labor est suavis,<br/> que numquam in cordibus<br/> habitu ignavis.<br/> Via lata gradior<br/> more iuventutis,<br/> inplicor et vitiis,<br/> immemor virtutis<br/> voluptatis avidus<br/> magis quam salutis,<br/> mortuus in anima<br/> curam, gero cutis.</p> <p>Heisser Scham und Reue voll,<br/> wildem Grimm zum Raube,<br/> schlag ich voller Bitterkeit<br/> an mein Herz, das taube:<br/> windgeschaffen, federleicht,<br/> locker, wie von Staube,<br/> gleich'ich loser Lüfte Spiel,<br/> gleich'ich einem Laube!<br/> Zeichnets einen weisen Mann<br/> aus, auf festen Felsen<br/> zu errichten seines Werks<br/> Grundstein und die Mauer,<br/> gleich ich Tor dann irgendwann<br/> einem Strom, der, fliegend,<br/> niemals sich in gleicher Bahn<br/> halten kann auf Dauer.<br/> Weggetragen werd' ich gleich<br/> herrenlosen Schiffen,<br/> wie auf Pfaden, luftigen<br/> kreisen Vogels Schwingen.<br/> Weder binden Fesseln mich<br/> noch die Klosterzellen;<br/> meinesgleichen suche ich,<br/> Anschluss bei Gesellen.<br/> Herzensschwermut scheint mir doch<br/> allzu stark bedrückend;<br/> Scherzen ist weit lieblicher,<br/> honigsüss berückend!<br/> Was auch Venus uns befiehlt:<br/> wonnevolles Schaffen,<br/> das nie in die Herzen zielt,<br/> die bereits erschaffen.<br/> Breiten Weges steig hinan<br/> ich nach Art der Jugend,<br/> eigne mir die Laster an,<br/> darbe gern der Tugend.<br/> Irdischer Begierde geil,<br/> nehm' ich mir für ew'gen Tod<br/> statt das blosse Seelenheil<br/> Befriedigung für Fleischesnot.</p> <p>12) Olim lacus colueram / Einstens war ich Zierd' des Sees<br/> Olim lacus colueram<br/> Olim pulcher exstiteram,<br/> dum cygnus ego fueram.<br/> Miser! Miser!<br/> Modo niger<br/> et ustus fortiter!<br/> Girat, regirat garcifer<br/> Me rogus urit fortiter<br/> Propinat me nunc dapifer.<br/> Miser! Miser!<br/> Modo niger<br/> et ustus fortiter!<br/> Nunc in scutella iaceo<br/> Et volitare nequeo,<br/> dentes frendentes video:<br/> Miser! Miser!<br/> Modo niger<br/> et ustus fortiter!</p> <p>Einstens war ich Zierd' des Sees<br/> damals, prächtig anzusehen,<br/> damals, als ein Schwan ich war.<br/> Elend! Jammer!<br/> Rundum schwarz schon<br/> und angebraten jetzt.<br/> 's dreht und wendet mich der Chefkoch,<br/> Feuer brennt mich auf dem Herd.</p> |      |           |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
|           | <p>Oberkellner setzt mich vor.<br/> Elend! Jammer!<br/> Rundum schwarz schon<br/> und angebraten jetzt.<br/> Lieg'ich nun hier in dieser Pfann':<br/> Fliegen? Dieser Traum ist aus!<br/> Sehe ich hier Gebiss und Zahn:<br/> Elend! Jammer!<br/> Rundum schwarz schon<br/> und angebraten jetzt.<br/> 13) Ego sum abbas / Ich bin der Abt<br/> Ego sum abbas Cucaniensis<br/> et consilium meum est cum bibulis<br/> et in secta Decii voluntas mea est,<br/> et qui mane me quesierit in taberna<br/> post vesperam nudus egredietur,<br/> et sic denudatus veste clamabit:<br/> Wafna, wafna!<br/> quid fecisti sors turpissima?<br/> Nostre vite gaudia<br/> Abstulisti omnia!</p> <p>Ich bin der Abt, der Abt von Cucanien,<br/> meinen Rat halte ich mit den Säufern<br/> geneigt bin ich dem Würfelspielorden,<br/> besucht einer morgens mich in der Schenke,<br/> geht er von mir nach der Vesper entkleidet,<br/> splittermackt ohne Hemd und wird schreien:<br/> Wafna! Wafna!<br/> Pech, üble Schande, was hast Du getan?<br/> Lebensfreuden hast Du uns<br/> Weggenommen allesamt!</p> <p>14) In taberna quando sumus / Wenn wir sitzen in der Schenke<br/> In taberna quando sumus,<br/> non curamus quid sit humus,<br/> sed ad ludum properamus,<br/> cui semper insudamus.<br/> Quid agatur in taberna,<br/> ubi nummus est pincerna,<br/> hoc est opus ut queratur,<br/> si quid loquar, audiatur.<br/> Quidam ludunt, quidam bibunt,<br/> quidam indiscrete vivunt.<br/> Sed in ludo qui morantur<br/> ex his quidem denudantur,<br/> Quidam ibi vestiuntur,<br/> quidam saccis induuntur.<br/> Ibi nullus timet mortem,<br/> sed pro Baccho mittunt sortem:<br/> primo pro nummata vini;<br/> ex hac bibunt libertini,<br/> semel bibunt pro captivis,<br/> post hec bibunt ter pro vivis,<br/> quater pro Christianis cunctis<br/> quinquies pro fidelibus defunctis.<br/> sexies pro sororibus vanis<br/> septies pro militibus silvanis.<br/> Octies pro fratribus perversis,<br/> nonies pro monachis disperses,<br/> decies pro navigantibus,<br/> undecies pro discordantibus,<br/> duodecies pro penitentibus,<br/> tredecies pro iter agentibus.<br/> Tam pro papa quam pro rege<br/> bibunt omnes sine lege.<br/> Bibit hera, bibit herus,<br/> bibit miles, bibit clerus,<br/> bibit ille, bibit illa,<br/> bibit servus cum ancilla,<br/> bibit velox, bibit piger<br/> bibit albus, bibit niger,<br/> bibit constans, bibit vagus,<br/> bibit rudis, bibit magus.<br/> bibit pauper et egrotus,<br/> bibit exul et ignotus,<br/> bibit puer, bibit canus,<br/> bibit presul et decanus,<br/> bibit soror, bibit frater,<br/> bibit anus, bibit mater bibit ista, bibit ille,<br/> bibunt centum, bibunt mille.<br/> Parum sexcente nummate<br/> durant cum immoderate<br/> bibunt omnes sine meta,<br/> Quamvis bibant mente leta;<br/> Sic nos rodunt omnes gentes,<br/> et sic erimus egentes.<br/> Qui nos rodunt confudantur<br/> Et cum iustis non scribantur.</p> <p>Wenn wir sitzen in der Schenke,</p> |      |           |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
|           | <p>kümmern wir um Staub uns wenig,<br/>sondern wenden uns zum Spiele,<br/>dem wir schwitzend stets verfallen.<br/>Was geschieht in der Spelunke,<br/>wo die Münz'in Wein sich wandelt,<br/>da wär Suchen nun mal Sache:<br/>Hört drum jetzt mal, was ich sage:<br/>Manche spielen, andre trinken,<br/>manche leben in den Tag.<br/>Bleibt beim Spiel mal einer hängen<br/>wird er über'n Tisch gezogen.<br/>Manch'ergattern so sich Kleider,<br/>andre Säcke, werden Neider.<br/>Todesfurcht kennt man da nicht,<br/>Bacchus' wegen würfelt schlicht<br/>dem zuerst, der zahlt die Runde:<br/>davon trinken lockre Geister!<br/>Dann mal auf die Eingelochten,<br/>dreimal denen, die noch leben,<br/>viermal dann auf alle Christen,<br/>fünfmal für im Glauben Verstorborne<br/>sechsmal auf die eiltten Schwestern<br/>siebenmal für Soldaten im Wald.<br/>Achtmal für verquere Brüder<br/>neunmal für versprengte Mönche,<br/>zehnmal für die Seefahrtsleute,<br/>elfmal für all jene, die streiten,<br/>zwölfmal für die armen Sünder,<br/>dreizehnmal für jene, die diesen Weg fürchten,<br/>Auf den Papst und auf den König<br/>trinkt niemals jemand zu wenig!<br/>Säuft die Herrin, saufen Herren,<br/>säuft der Ritter, saufen Pfaffen,<br/>säuft mal dieser, saufen jene,<br/>säuft der Knecht mitsamt der Magd<br/>säuft, wer quirlig, säuft, wer träge,<br/>säuft, wer blond, säuft, wer brünnett,<br/>säuft, wer seshhaft, säuft, wer fahrend<br/>Säuft der Trottel, säuft der Weise.<br/>Säuft der Arme und der Kranke,<br/>säuft im Bann der Unbekannte,<br/>säuft das Kind und säuft der Alte,<br/>säuft der Bischof, der Dekan säuft,<br/>säuft die Schwester, säuft der Bruder,<br/>säuft die Greisin, säuft die Mutter.<br/>säuft mal diese, säuft auch jener,<br/>saufen hundert, saufen tausend.<br/>S'reichen nicht sechshundert Münzen,<br/>wo sie Mass um Mass noch müssen<br/>hinter ihre Binden giessen.<br/>Trinken wir auch frohen Mutes,<br/>sagen Völker gar nichts Gutes:<br/>dass wir davon dürsten werden.<br/>Wer uns schmäht, der soll verkommen,<br/>fehlen einst im Buch der Frommen!</p> <p>15) Amor volat undique / Amors Pfeile überall<br/>Amor volat undique,<br/>captus est libidine.<br/>Iuvenes, iuencule<br/>coniunguntur merito.<br/>Si qua sine socio,<br/>caret omni gaudio,<br/>tenet noctis infima sub intimo<br/>cordis in custodia:<br/>fit res amarissima.</p> <p>Amors Pfeile überall<br/>gierig vor Verlangen!<br/>Jünglinge und Jüngferchen<br/>balzen – recht getan! – zusammen.<br/>Eine ohne Mann, alleine,<br/>hat von allen Freuden keine,<br/>hält in ihrem Herzen Wach<br/>einzig über tiefste Nacht<br/>Bitter, bitter, bitter Sach!</p> <p>16) Dies, nox et omnia / Tag und Nacht und insgesamt<br/>Dies, nox et omnia<br/>mihi sunt contraria,<br/>virginum colloquia<br/>me fay planszer,<br/>oy suvenz suspirer,<br/>plu me fay temer.<br/>O sodales, ludite,<br/>vos qui scitis dicite<br/>michi mesto parcite,<br/>grand ey dolor,<br/>attamen consulite<br/>per voster honor.<br/>Tua pulchra facies</p> |      |           |      |       |       |      |      |



| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
|           | <p>me fay planszer milies,<br/>pectus habens glacies,<br/>a remender<br/>statim vivus fierem<br/>per un baser.</p> <p>Tag und Nacht und insgesamt<br/>Alles ist zuwider mir.<br/>Plauderei'n der Mägdelein<br/>Machen mich weinen,<br/>oftmals auch seufzen,<br/>noch mehr befürchten.<br/>O Ihr Freund', Ihr sucht nur Scherz,<br/>Ihr, die wisst, Ihr sprecht zu mir,<br/>schont in meiner Trauer mich!<br/>Schmerz erdrückt mich,<br/>drum - bei Eurer Ehr! – jawohl<br/>gebt mir jetzt mal Euren Rat ...<br/>Dein schön Antlitz, dies Gesicht<br/>Macht mich weinen tausendmal,<br/>denn Du hast ein Herz aus Eis;<br/>mach es wieder gut: Ein Kuss<br/>brächt ins Leben mich zurück.</p> <p>17) Stetit puella / Stand da ein Mädchen<br/>Stetit puella<br/>rufa tunica;<br/>si quis eam tetigit,<br/>tunica crepuit. Eia.<br/>Stetit puella<br/>tamquam rosula;<br/>facie splenduit<br/>os eius floruit. Eia.</p> <p>Stand da ein Mädchen,<br/>rot war ihr Kleidchen;<br/>wenn wer sie berühren tat,<br/>knisterte das Kleidchen. Eia;<br/>stand da ein Mädchen<br/>einem Röslein gleichend,<br/>strahlte über's ganz Gesicht,<br/>blühenden Mundes. Eia.</p> <p>18) Circa mea pectora / Rund um meines Herzens Grund<br/>Circa mea pectora<br/>multa sunt suspiria<br/>de tua pulchritudine,<br/>que me ledunt misere.<br/>Manda liet, manda liet,<br/>min geselle chumet niet.<br/>Tui lucent oculi<br/>sicut solis radii,<br/>sicut splendor fulguris<br/>lucem donat tenebris.<br/>Manda liet, manda liet,<br/>min geselle chumet niet.<br/>Vellet deus, vellent dii,<br/>quod mente proposui,<br/>ut eius virginea<br/>reserassem vincula.<br/>Manda liet, manda liet,<br/>min geselle chumet niet.</p> <p>Rund um meines Herzens Grund<br/>Gibt es manchen Liebesschrei<br/>allein um Deiner Schönheit willen,<br/>die mich Elenden verletzt.<br/>Manda liet, manda liet,<br/>mein Geliebter, der kommt nicht.<br/>Deine Augen leuchten schön,<br/>strahlen unsrer Sonne gleich,<br/>wie ein Wetterleuchten schon<br/>Licht gibt in die Dunkelheit.<br/>Manda liet, manda liet,<br/>mein Geliebter, der kommt nicht.<br/>Gebe Gott, die Götter mögen<br/>meinen Vorsatz mir erfüll'n:<br/>dieser Jungfrau Unschuldsburg<br/>Schleier richtig zu enthüll'n.<br/>Manda liet, manda liet,<br/>mein Geliebter, der kommt nicht.</p> <p>19) Si puer cum puellula / Wenn ein Knabe mit dem Mädchen<br/>Si puer cum puellula<br/>Moraretur in cellula,<br/>felix coniunctio.<br/>Amore suscescente,<br/>pariter e medio<br/>propulso procul tedio,<br/>fit ludus ineffabilis<br/>Membris, lacertis, labiis.</p> |      |           |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
|           | <p>Wenn ein Knabe mit dem Mädchen<br/>Still verweilt im Kämmerlein:<br/>Seliges Beisammensein!<br/>Wächst die Liebe erst heran,<br/>überwindet alle Scham<br/>endlich zwischen Frau und Mann,<br/>wächst draus unaussprechlich Spiel:<br/>Glieder, Arme und Lippen vereint.</p> <p>20) Veni, veni, venias / Komme, komme, komm nun doch!<br/>Veni, veni, venias,<br/>Ne me mori facias,<br/>Hyrca, hyrca, nazaza, trillirivos ...<br/>Pulchra tibi facies,<br/>oculorum acies,<br/>capillorum series,<br/>o quam clara species!<br/>Rosa rubicundior,<br/>lilio candidior,<br/>omnibus formosior,<br/>Semper in te glorior!</p> <p>Komme, komme, komm nun doch,<br/>lasse mich doch nicht vergehn!<br/>Hyrca, hyrca, nazaza, trillirivos!<br/>Wie steht Dir Dein Antlitz gut,<br/>Deiner Augen leuchtend Glühn,<br/>Deiner Haare Zopfgeflecht,<br/>wie adrett siehst Du doch aus!<br/>Rötlicher als Röselein,<br/>Weisser noch als Lilien gar,<br/>schöner noch als alle – Du!<br/>Zierde meiner Wenigkeit!</p> <p>21) In trutina / Auf der Waage meines Herzens<br/>In trutina mentis dubia<br/>fluctuant contraria<br/>lascivus amor et pudicitia.<br/>Sed eligo quod video,<br/>collum iugo prebeo;<br/>ad iugum tamen suave transeo.</p> <p>Auf der Waage meines Herzens<br/>Schwank'n in unentschiednem Streit<br/>Liebesleichtsinn (ja!) und Scham.<br/>Nun? Ich wähle, was ich sehe!<br/>Diesem Joch biet'ich den Hals an,<br/>nehme das sanfteste Joch auf mich.</p> <p>22) Tempus est iocundum / Freudvoll ist die Zeit<br/>Tempus est iocundum<br/>Freudvoll sind die Zeiten,<br/>o virgines,<br/>modo congaudete<br/>vos iuvenes.<br/>Oh - oh, totus floreo,<br/>iam amore virginali totus ardeo,<br/>novus, novus amor est, quo pereor.<br/>Mea me confortat promissio,<br/>Es bestärket mich mein heiliger Schwur,<br/>mea me deportat negatio.<br/>Oh - oh, totus floreo,<br/>iam amore virginali totus ardeo,<br/>novus, novus amor est, quo pereor.<br/>Tempore brumali vir patiens,<br/>animo vernali lasciviens.<br/>Oh - oh, totus floreo,<br/>iam amore virginali totus ardeo,<br/>novus, novus amor est, quo pereor.<br/>Mea mecum ludit virginitas,<br/>mea me detrudit simplicitas.<br/>Oh - oh, totus floreo,<br/>iam amore virginali totus ardeo,<br/>novus, novus amor est, quo pereor.<br/>Veni, domicella, cum gaudio,<br/>veni, veni, pulchra, iam pereor.<br/>Oh - oh, totus floreo,<br/>iam amore virginali totus ardeo,<br/>novus, novus amor est, quo pereor.</p> <p>Ihr Mägdelein!<br/>Freuet Euch mit uns jetzt,<br/>Ihr Jünglinge!<br/>Oh! Oh! Fang ich an zu blühen,<br/>neu in Liebe zu den Frauen lasse mich erglühn,<br/>neues Liebesblühn, ja es lässt mich verglühn!<br/>Weigerung führte mich in Trauer nur.<br/>Oh! Oh! Fang ich an zu blühen,<br/>neu in Liebe zu den Frauen lasse mich erglühn,<br/>neues Liebesblühn, ja es lässt mich verglühn!</p> |      |           |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
|           | <p>In der Winterzeit bleiben Männer faul,<br/>wachen erst im Frühling brünstig wieder auf.<br/>Oh! Oh! Fang ich an zu blühen,<br/>neu in Liebe zu den Frauen lasse mich erglühn,<br/>neues Liebesblühen, ja es lässt mich verglühn!<br/>Wenn meine Unschuld spielt mit mir,<br/>drängt mich die Einfalt doch davon ab.<br/>Oh! Oh! Fang ich an zu blühen,<br/>neu in Liebe zu den Frauen lasse mich erglühn,<br/>neues Liebesblühen, ja es lässt mich verglühn!<br/>Komm doch mal Geliebte, bring Freude mir<br/>Komm, komm, Du Schöne, ich verglüh<br/>Oh! Oh! Fang ich an zu blühen,<br/>neu in Liebe zu den Frauen lasse mich erglühn,<br/>neues Liebesblühen, ja es lässt mich verglühn!</p> <p>23) Dulcissime / Du Süssester<br/>Dulcissime<br/>Totam tibi subdo me!</p> <p>Du Süssester!<br/>Dir geb ich mich gänzlich hin!</p> <p>Blanziflor et Helena</p> <p>Blanziflor und Helena</p> <p>24) Ave formosissima / Sei gegrüsst, Du schönste Du<br/>Ave formosissima,<br/>gemma pretiosa,<br/>ave decus virginum,<br/>virgo gloriosa,<br/>ave mundi luminar<br/>ave mundi rosa,<br/>Blanziflor et Helena,<br/>Venus generosa.</p> <p>Sei gegrüsst, Du schönste Du,<br/>köstlich schöne Perle,<br/>sei gegrüsst, der Frauen Zier,<br/>ruhmgekrönte Jungfrau!<br/>Sei gegrüsst, Du Licht der Welt,<br/>Rose dieser Erde,<br/>Blanziflor und Helena!<br/>Freizügige Venus!</p> <p>25) O Fortuna / Schicksal<br/>O Fortuna velut Luna<br/>statu variabilis,<br/>semper crescis aut decrescis;<br/>vita detestabilis<br/>nunc obdurat et tunc curat<br/>ludo mentis aciem,<br/>egestatem, potestatem<br/>dissolvit ut glaciem.<br/>Sors immanis et inanis,<br/>rota tu volubilis,<br/>status malus vana salus<br/>semper dissolubilis,<br/>obumbrata et velata<br/>michi quoque niteris;<br/>nunc per ludum dorsum nudum<br/>fero tui sceleris.<br/>Sors salutis et virtutis<br/>michi nunc contraria<br/>est affectus et defectus<br/>semper in angaria.<br/>Hac in hora sine mora<br/>corde pulsum tangite;<br/>quod per sortem sternit fortem,<br/>mecum omnes plangite!</p> <p>Schicksal, wie der Mond dort oben,<br/>so veränderlich bist Du,<br/>wächst Du immer oder schwindest! –<br/>Schmählich ist das Leben hier!<br/>Erst misshandelt, dann verwöhnt es<br/>spielerisch den schwachen Sinn.<br/>Dürftigkeit, Grossmächtigkeiten,<br/>schmilzet es, als wär's nur Eis.<br/>Schicksal, ungeschlacht und eitel,<br/>bist ein immer rollend Rad:<br/>schlimm Dein Wesen, Glück als Wahn bloss,<br/>fort bestehend im Zergehn!<br/>Überschattet und verschleiert<br/>überkommst Du gar auch mich.<br/>Durch Dein Spiel mit schierer Bosheit<br/>trag ich meinen Buckel nackt.<br/>Wohlergehen, rechter Wandel<br/>sind zuwider mir zurzeit.<br/>Wie mein Will', so meine Schwäche</p> |      |           |      |       |       |      |      |

| Komponist   | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-------------|---|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
|             | Finden sich in Sklaverei.<br>Drum zur Stunde ohne Säumen<br>greift in die Saiten Ihr!<br>Dass das Schicksal auch den Starken  |      |           |      |       |       |      |      |
| Puccini     | Messa di Gloria<br>Messa di Gloria<br>Jose Carreras, Tenor<br>Hermann Prey, Bariton<br>The Ambrosian Singers<br>Philharmonia Orchestra<br>Dir.: Claudio Scimone   |      | Scimone   | C023 |       |       |      |      |
| Rossini     | Stabat Mater<br>Stabat Mater<br>Katia Ricciarelli, Sopran<br>Lucia Valentini Terrani, Sopran<br>Dalmacio Gonzalez, Tenor<br>Ruggero Raimondi, Baß<br>Philharmonia Chorus<br>Einstudierung: Heinz Mende<br>Philharmonia Orchestra<br>Dir.: Carlo Maria Giulini                                       |      | Giulini   | C024 |       |       |      |      |
| Rossini     | Petite Messe Solennelle Kyrie, Gloria<br>Petite Messe Solennelle<br>Katia Ricciarelli<br>Margarita Zimmermann<br>Jose Carreras<br>Samuel Ramey<br>Ambrosian Singers<br>Leitung: John McCarthy<br>Craig Sheppard & Paul Berkowitz, Klavier<br>Richard Nunn, Harmonium                                |      | Scimone   | C025 | 01    | 01    |      |      |
| Rossini     | Petite Messe Solennelle Credo-Agnus Dei<br>Petite Messe Solennelle<br>Katia Ricciarelli<br>Margarita Zimmermann<br>Jose Carreras<br>Samuel Ramey<br>Ambrosian Singers<br>Leitung: John McCarthy<br>Craig Sheppard & Paul Berkowitz, Klavier<br>Richard Nunn, Harmonium                              |      | Scimone   | C025 | 02    | 01    |      |      |
| Rossini     | Pregiera<br>Pregiera aus Ruggero Raimondi<br>Salvatore Fisichella<br>June Anderson<br>Ambrosian Opera Chorus<br>Leitung: John McCarthy<br>Philharmonia Orchestra  |      | Scimone   | C025 | 02    | 06    |      |      |
| Strawinsky  | Der Feuervogel<br>Der Feuervogel<br>Suite<br>Israel Philharmonic Orchestra  |      | Bernstein | C026 |       | 01    |      |      |
| Strawinsky  | Pulcinella<br>Pulcinella<br>Suite<br>Israel Philharmonic Orchestra  |      | Bernstein | C026 |       | 08    |      |      |
| Verdi       | Messa da Requiem Requiem, Dies Irae<br>Messa da Requiem<br>Anna Tomowa-Sintow, Sopran<br>Agnes Baltsa, Mezzosopran<br>Jose Carreras, Tenor<br>Jose van Dam, Baß<br>Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor<br>Chor der Nationaloper Sofia<br>Einstudierung: Walter Hagen-Groll<br>Wr. Philharmoniker |      | Karajan   | C027 | 01    |       |      |      |
| Verdi       | Messa da Requiem Offertorio-Ende<br>Messa da Requiem<br>Anna Tomowa-Sintow, Sopran<br>Agnes Baltsa, Mezzosopran<br>Jose Carreras, Tenor<br>Jose van Dam, Baß<br>Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor<br>Chor der Nationaloper Sofia<br>Einstudierung: Walter Hagen-Groll<br>Wr. Philharmoniker    |      | Karajan   | C027 | 02    |       |      |      |
| Mendelssohn | Elias Teil 1<br>Elias<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart   | 070  | Rilling   | C028 | 01    |       |      |      |
| Mendelssohn | Elias Teil 2<br>Elias<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart   | 070  | Rilling   | C028 | 02    |       |      |      |

| Komponist   | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-------------|---|--------|-----------------|------|-------|-------|------|------|
| Mendelssohn | Paulus Teil 1<br>Paulus<br>Juliane Banse Sopran<br>Ingeborg Danz Alto<br>Michael Schade Tenor<br>Andreas Schmidt Bass<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Prager Kammerchor<br>Tschechische Philharmonie   | 036    | Rilling         | C028 | 03    |       |      |      |
| Mendelssohn | Paulus Teil 2<br>Paulus<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Prager Kammerchor<br>Tschechische Philharmonie   | 036    | Rilling         | C028 | 04    |       |      |      |
| Berlioz     | Requiem 1-8<br>Requiem Op. 5<br>Ronald Dowd, Tenor<br>Wandsworth School Boys' Choir<br>Einstudierung: Russell Burgess<br>London Symphony Orchestra & Chorus<br>Einstudierung: Arthur Oldham   | 005    | Colin Davis     | C029 | 01    | 01    |      |      |
| Berlioz     | Requiem 9-10<br>Requiem Op. 5<br>Ronald Dowd, Tenor<br>Wandsworth School Boys' Choir<br>Einstudierung: Russell Burgess<br>London Symphony Orchestra & Chorus<br>Einstudierung: Arthur Oldham  | 005    | Colin Davis     | C029 | 02    | 01    |      |      |
| Berlioz     | Symphonie funebre et triomphale<br>Symphonie funebre et triomphale Op. 15<br>Dennis Wick, Posaune<br>John Alldis Choir<br>London Symphony Orchestra   | 015    | Colin Davis     | C029 | 02    | 03    |      |      |
| Bartok      | Streichquartett Nr. 1<br>Streichquartett Nr. 1 Op. 7<br>Gabor Takacs-Nagy Violine I<br>Karoly Schranz Violine II<br>Gabor Ormai Viola   | 007    | Takacs Quartett | C030 | 01    | 01    |      |      |
| Bartok      | Streichquartett Nr. 2<br>Streichquartett Nr. 2 Op. 17<br>Gabor Takacs-Nagy Violine I<br>Karoly Schranz Violine II<br>Gabor Ormai Viola  | 017    | Takacs Quartett | C030 | 01    | 05    |      |      |
| Bartok      | Streichquartett Nr. 3<br>Streichquartett Nr. 3, Sz 85<br>Gabor Takacs-Nagy Violine I<br>Karoly Schranz Violine II<br>Gabor Ormai Viola  | Sz 85  | Takacs Quartett | C030 | 02    | 01    |      |      |
| Bartok      | Streichquartett Nr. 4<br>Streichquartett Nr. 4, Sz 91<br>Gabor Takacs-Nagy Violine I<br>Karoly Schranz Violine II<br>Gabor Ormai Viola  | Sz 91  | Takacs Quartett | C030 | 02    | 05    |      |      |
| Bartok      | Streichquartett Nr. 5<br>Streichquartett Nr. 5 Sz 102<br>Gabor Takacs-Nagy Violine I<br>Karoly Schranz Violine II<br>Gabor Ormai Viola  | Sz 102 | Takacs Quartett | C030 | 03    | 01    |      |      |
| Bartok      | Streichquartett Nr. 6<br>Streichquartett Nr. 6 Sz 114<br>Gabor Takacs-Nagy Violine I<br>Karoly Schranz Violine II<br>Gabor Ormai Viola  | Sz 114 | Takacs Quartett | C030 | 03    | 06    |      |      |
| Faure       | Requiem<br>Requiem<br>Victoria de los Angeles<br>Dietrich Fischer-Dieskau<br>Elisabeth Brasseur Choral<br>Henriette Puig-Roget Orgel<br>Paris Conservatoire Orchestra<br>Dir.: Andre Cluytens   |        | Cluytens        | C031 |       |       |      |      |
| Mahler      | Symphonie Nr.3 d-Moll 1-3<br>Sinfonie Nr.3 D-Moll<br>Gwendolyn Killebrew, Alt<br>Knabenchor des Collegium Josephinum Bonn<br>Einstudierung: Heinz Roos<br>Frauenchöre des Bayerischen und des<br>Westdeutschen Rundfunks<br>Einstudierung: Hans Peter Rauscher<br>Chordirektor: Herbert Schemus<br>Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester | 3SIN   | Bertini         | C032 | 01    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus    | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|---------|-----------------|------|-------|-------|------|------|
| Mahler    | Symphonie Nr.3 d-Moll 4-6<br>Sinfonie Nr.3 D-Moll<br>Gwendolyn Killebrew, Alt<br>Knabenchor des Collegium Josephinum Bonn<br>Einstudierung: Heinz Roos<br>Frauenchöre des Bayerischen und des<br>Westdeutschen Rundfunks<br>Einstudierung: Hans Peter Rauscher<br>Chordirektor: Herbert Schemus<br>Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester | 3SIN    | Bertini         | C032 | 02    |       |      |      |
| Schmidt   | Das Buch mit sieben Siegeln 1-18<br>Das Buch mit sieben Siegeln<br>Anton Dermota Johannes<br>Robert Holl Stimme des Herrn<br>Solistenquartett:<br>Margarita Kyriaki Sopran<br>Hertha Töpfer Alt<br>Thomas Moser Tenor<br>Artur Korn Baß<br>Rudolf Scholz Orgel<br>Grazer Concertchor<br>Niederösterreichisches Tonkünstlerorchester   |         | Hochstrasser    | C033 | 01    |       |      |      |
| Schmidt   | Das Buch mit sieben Siegeln 19-30<br>Das Buch mit sieben Siegeln<br>Anton Dermota Johannes<br>Robert Holl Stimme des Herrn<br>Solistenquartett:<br>Margarita Kyriaki Sopran<br>Hertha Töpfer Alt<br>Thomas Moser Tenor<br>Artur Korn Baß<br>Rudolf Scholz Orgel<br>Grazer Concertchor<br>Niederösterreichisches Tonkünstlerorchester  |         | Hochstrasser    | C033 | 02    |       |      |      |
| Webber    | Requiem<br>Requiem<br>Placido Domingo Tenor<br>Sarah Brightman Sopran<br>Paul Miles-Kingston Treble<br>Winchester Cathedral Choir<br>Ltg.: Martin Neary<br>English Chamber Orchestra<br>James Lancelot Orgel<br>Dir.: Lorin Maazel  |         | Lorin Maazel    | C034 |       |       |      |      |
| Corelli   | Concerto grosso in G minor, op.6 no.8<br>Concerto Grosso Op.6 Nr.8 g-moll<br>Warschauer Barocksolisten  | op.6/8  | Concerto Avenna | C035 |       | 01    |      |      |
| Scarlatti | Quartett in F-Dur<br>Quartett in F-dur  |         | Concerto Avenna | C035 |       | 09    |      |      |
| Händel    | Concerto grosso F-Dur<br>Concerto grosso op.6 Nr.2 F-Dur  | 0062    | Concerto Avenna | C035 |       | 10    |      |      |
| Händel    | Concerto grosso A-Dur<br>Concerto grosso op.6 Nr.11 A-Dur   | 006B    | Concerto Avenna | C035 |       | 14    |      |      |
| Schubert  | Messe ES-Dur<br>Messe ES-Dur D 950<br>Karita mattila, Sopran<br>Majana Lipovsek, Alt/contralto<br>Jerry Hadley, Tenor I<br>Jorge Pita, Tenor II<br>Robert Holl, Bass<br>Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor<br>Einstudierung: Walter Hagen-Groll<br>Wiener Philharmoniker<br>Dir.: Claudio Abbado                               | DV950   | Abbado Claudio  | C036 |       |       |      |      |
| Brahms    | Symphonie Nr.2<br>Symphonie Nr.2 D-Dur Op. 73<br>Wr.Philharmoniker  | 073     | Bernstein       | C037 |       | 01    |      |      |
| Brahms    | Akademische Festouvertüre<br>Akademische Festouvertüre Op.80<br>Wr. Philharmoniker  | 080     | Bernstein       | C037 |       | 05    |      |      |
| Bach      | Brandenburgisches Konzert Nr.3<br>Brandenburgisches Konzert Nr.3 G-Dur BWV 1048<br>Concentus Musicus Wien<br>(mit Originalinstrumenten)   | BWV1048 | Hamoncourt      | C038 |       | 01    |      |      |
| Bach      | Brandenburgisches Konzert Nr.6<br>Brandenburgisches Konzert Nr.6 B-Dur BWV 1051<br>Concentus Musicus Wien<br>(mit Originalinstrumenten)   | BWV1051 | Hamoncourt      | C038 |       | 04    |      |      |
| Bach      | Brandenburgisches Konzert Nr.5<br>Brandenburgisches Konzert Nr.5 D-Dur BWV 1050<br>Concentus Musicus Wien<br>(mit Originalinstrumenten)   | BWV1050 | Hamoncourt      | C038 |       | 07    |      |      |

| Komponist             | Werktitle/Begleittext                                 | Opus | Interpret      | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------------------|---|------|----------------|------|-------|-------|------|------|
| Strauss               | Ariadne auf Naxos Vorspiel, Oper 1-4                  |      | Levine         | C039 | 01    |       |      |      |
|                       | Ariadne auf Naxos                                     |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Primadonna/Ariadne      Anna Tomowa-Sintow            |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Der Komponist      Agnes Baltsa                       |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Zerbinetta      Kathleen Battle                       |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Der Tenor/Bacchus      Gary Lakes                     |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Ein Musiklehrer      Hermann Prey                     |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Der Haushofmeister      Otto Schenk                   |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Ein Offizier      Ewald Aichberger                    |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Ein Tanzmeister      Heinz Zednik                     |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Ein Perueckenmacher      Guenter von Kannen           |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Ein Lakai      Alfred Sramek                          |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Harlekin      Urban Malmberg                          |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Scaramuccio      Josef Protschka                      |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Truffaldin      Kurt Rydl                             |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Brighella      Hans Sojer                             |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Najade      Barbara Bonney                            |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Dryade      Helga Mueller Molinari                    |      |                |      |       |       |      |      |
| Echo      Dawn Upshaw |   |      |                |      |       |       |      |      |
| Wiener Philharmoniker |   |      |                |      |       |       |      |      |
| Strauss               | Ariadne auf Naxos Vorspiel, Oper 5-12                 |      | Levine         | C039 | 02    |       |      |      |
|                       | Ariadne auf Naxos                                     |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Primadonna/Ariadne      Anna Tomowa-Sintow            |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Der Komponist      Agnes Baltsa                       |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Zerbinetta      Kathleen Battle                       |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Der Tenor/Bacchus      Gary Lakes                     |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Ein Musiklehrer      Hermann Prey                     |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Der Haushofmeister      Otto Schenk                   |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Ein Offizier      Ewald Aichberger                    |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Ein Tanzmeister      Heinz Zednik                     |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Ein Perueckenmacher      Guenter von Kannen           |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Ein Lakai      Alfred Sramek                          |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Harlekin      Urban Malmberg                          |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Scaramuccio      Josef Protschka                      |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Truffaldin      Kurt Rydl                             |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Brighella      Hans Sojer                             |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Najade      Barbara Bonney                            |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Dryade      Helga Mueller Molinari                    |      |                |      |       |       |      |      |
| Echo      Dawn Upshaw |   |      |                |      |       |       |      |      |
| Wiener Philharmoniker |   |      |                |      |       |       |      |      |
| Beethoven             | Violinkonzert   | 061  | Karajan        | C040 |       |       |      |      |
|                       | Violinkonzert D-Dur                                   |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Anne-Sophie Mutter, Violine                           |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Berliner Philharmoniker                               |      |                |      |       |       |      |      |
| Mendelssohn           | Violinkonzert e-Moll                                  | 064  | Karajan        | C041 |       | 01    |      |      |
|                       | Konzert fuer Violine und Orchester e-moll Op. 64      |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Anne-Sophie Mutter, Violine                           |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Berliner Philharmoniker                               |      |                |      |       |       |      |      |
| Bruch                 | Violinkonzert Nr.1                                    | 026  | Karajan        | C041 |       | 02    |      |      |
|                       | Konzert fuer Violine und Orchester Nr.1 g-moll Op. 26 |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Anne-Sophie Mutter, Violine                           |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Berliner Philharmoniker                               |      |                |      |       |       |      |      |
| Schumann              | Klavierkonzert a-Moll                                 | 054  | Karajan        | C042 |       | 01    |      |      |
|                       | Konzert fuer Klavier und Orchester a-moll Op. 54      |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Krystian Zimerman, Klavier                            |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Berliner Philharmoniker                               |      |                |      |       |       |      |      |
| Grieg                 | Klavierkonzert a-Moll                                 | 016  | Karajan        | C042 |       | 2     |      |      |
|                       | Konzert fuer Klavier und Orchester a-moll Op. 16      |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Krystian Zimerman, Klavier                            |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Berliner Philharmoniker                               |      |                |      |       |       |      |      |
| ---                   | Dir.: Karajan   |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Referenzaufnahmen                                     |      |                |      |       |       |      |      |
| Liszt                 | Referenzaufnahmen klassischer Musik                   |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Legenden  |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | St. Francois d'Assise: La predication aux oiseaux     |      |                |      |       |       |      |      |
| Liszt                 | St. Francois de Paule marchant sur les flots          |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Cantico del Sol di San Francesco                      |      |                |      |       |       |      |      |
| Liszt                 | Cantico del Sol di San Francesco                      |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Scherzo and March                                     |      |                |      |       |       |      |      |
| Liszt                 | Scherzo and March                                     |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Fantasia and Fugue on the Theme B-A-C-H               |      |                |      |       |       |      |      |
| Liszt                 | Fantasia and Fugue on the Theme B-A-C-H               |      | Jenő Jando     | C044 |       | 04    |      |      |
|                       | Transkriptionen                                       |      |                |      |       |       |      |      |
| Liszt                 | Lohengrin   |      |                | C045 |       |       |      |      |
|                       | Tristan und Isolde                                    |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Die Meistersinger von Nürnberg                        |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Parsifal  |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Zoltan Kocsis, Piano                                  |      |                |      |       |       |      |      |
| Liszt                 | Annees de pelerinage                                  |      | Alfred Brendel | C046 |       | 01    |      |      |
|                       | Premiere annee: Suisse                                |      |                |      |       |       |      |      |
| Liszt                 | Transkriptionen                                       |      | Alfred Brendel | C046 |       | 02    |      |      |
|                       | Isoldes Liebestod                                     |      |                |      |       |       |      |      |
| Liszt                 | Annees de pelerinage                                  |      | Zoltan Kocsis  | C047 |       |       |      |      |
|                       | Troisieme anee  |      |                |      |       |       |      |      |
|                       | Zoltan Kocsis, Klavier                                |      |                |      |       |       |      |      |
| Strauss               | Der Rosenkavalier 1.Akt 1-7                           |      | Karajan        | C048 | 01    |       |      |      |
|                       | Wr. Philharmoniker                                    |      |                |      |       |       |      |      |
| Strauss               | Der Rosenkavalier 1.Akt 8-11                          |      | Karajan        | C048 | 02    |       |      |      |
|                       | Wr. Philharmoniker                                    |      |                |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus    | Interpret      | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|---------|----------------|------|-------|-------|------|------|
| Strauss   | Der Rosenkavalier 2.Akt<br>Wr. Philharmoniker  |         | Karajan        | C048 | 03    |       |      |      |
| Strauss   | Der Rosenkavalier 3.Akt<br>Wr. Philharmoniker  |         | Karajan        | C048 | 04    |       |      |      |
| Mozart    | Die Zauberflöte 1.Akt, 2.Akt 9-10<br>Orchester des Opernhauses Zürich  | KV620   | Harmoncourt    | C049 | 01    |       |      |      |
| Mozart    | Die Zauberflöte 2.Akt 11-21<br>Orchester des Opernhauses Zürich  | KV620   | Harmoncourt    | C049 | 02    |       |      |      |
| Mozart    | Die Hochzeit des Figaro 1.Akt, 2.Akt 1-5<br>The Drottningholm Court Theatre Orchestra & Chorus   | KV492   | Arnold Östman  | C050 | 01    |       |      |      |
| Mozart    | Die Hochzeit des Figaro 2.Akt 6-12, 3.Akt 1-8<br>The Drottningholm Court Theatre Orchestra & Chorus  | KV492   | Arnold Östman  | C050 | 02    |       |      |      |
| Mozart    | Die Hochzeit des Figaro 3.Akt 9-12, 4.Akt<br>The Drottningholm Court Theatre Orchestra & Chorus  | KV492   | Arnold Östman  | C050 | 03    |       |      |      |
| Liszt     | Klavierkonzert Nr.1<br>Krystian Zimerman, Klavier<br>Boston Symphony Orchestra   |         | Ozawa Seiji    | C051 |       | 01    |      |      |
| Liszt     | Klavierkonzert Nr.2<br>Krystian Zimerman, Klavier<br>Boston Symphony Orchestra   |         | Ozawa Seiji    | C051 |       | 04    |      |      |
| Liszt     | Totentanz<br>Paraphrase über "Dies irae"<br>Krystian Zimerman, Klavier<br>Boston Symphony Orchestra  |         | Ozawa Seiji    | C051 |       | 08    |      |      |
| Mozart    | Klaversonate Nr.11<br>Klaversonate Nr.11 A-Dur   | KV331   | Kocsis Zoltan  | C052 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Klaversonate Nr.14<br>Klaversonate Nr.14 c-Moll  | KV457   | Kocsis Zoltan  | C052 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Fantasie c-Moll<br>Phantasie in c-Moll   | KV475   | Kocsis Zoltan  | C052 |       | 07    |      |      |
| Bach      | Brandenburgisches Konzert Nr.2<br>Brandenburgisches Konzert Nr.2 F-Dur<br>Concentus Musicus Wien   | BWV1047 | Harmoncourt    | C053 |       | 01    |      |      |
| Bach      | Brandenburgisches Konzert Nr.4<br>Brandenburgisches Konzert Nr.4 G-Dur<br>Concentus Musicus Wien   | BWV1049 | Harmoncourt    | C053 |       | 04    |      |      |
| Bach      | Brandenburgisches Konzert Nr.1<br>Brandenburgisches Konzert Nr.1 F-Dur<br>Concentus Musicus Wien   | BWV1046 | Harmoncourt    | C053 |       | 07    |      |      |
| Bach      | Overture (Suite)<br>Overture (Suite) in b-Moll<br>Concentus Musicus Wien   | BWV1067 | Harmoncourt    | C053 |       | 11    |      |      |
| Vivaldi   | Die vier Jahreszeiten<br>Nils-Erik Sparr, Barockvioline  | 008     | ---            | C054 |       | 01    |      |      |
| Prokofiev | Marsch aus der Oper "Die Liebe zu den drei Orangen"<br>Marsch aus der Oper "Die Liebe zu den drei Orangen"<br>Frank Peter Zimmermann, Violine  |         | Zimmermann     | C055 |       | 05    |      |      |
| Prokofiev | Cinq Melodies<br>Cinq Melodies<br>Frank Peter Zimmermann, Violine  | 35b     | Zimmermann     | C055 |       | 10    |      |      |
| Prokofiev | Sonate für Violine und Klavier Nr.2<br>Sonate für Violine und Klavier Nr.2 D-Dur<br>Frank Peter Zimmermann, Violine  | 094a    | Zimmermann     | C055 |       | 01    |      |      |
| Prokofiev | Sonate für Violine und Klavier Nr.1<br>Sonate für Violine und Klavier Nr.1 f-Moll<br>Frank Peter Zimmermann, Violine   | 080     | Zimmermann     | C055 |       | 06    |      |      |
| Berlioz   | Symphonie fantastique<br>Symphonie fantastique<br>The London Classical Players   | 014     | Norrington     | C056 |       |       |      |      |
| Gounod    | Cäcilienmesse<br>Messe solennelle de Sainte Cecile<br>Barbara Hendricks, Sopran<br>Laurence Dale, Tenor<br>Jean-Philippe Lafont, Bariton<br>Jean-Louis Gil, Orgel<br>Nouvel Orchestre Philharmonique<br>de Radio France<br>Choeurs de Radio France                             |         | Georges Pretre | C057 |       |       |      |      |
| Schubert  | Oktett F-Dur<br>Oktett F-Dur Op.post. 166<br>Gidon Kremer, 1.Violine<br>Isabelle van Keulen, 2.Violine<br>Tabea Zimmermann, Viola<br>David Geringas, Violoncello<br>Alois Posch, Kontrabaß<br>Eduard Brunner, Klarinette<br>Radovan Vlatkovic, Horn<br>Klaus Thunemann, Fagott | DV803   | ---            | C058 |       |       |      |      |
| Schubert  | Messe As-Dur<br>Große Messe D-Dur<br>Susan Chilcott, Sopran<br>Roseline Cyrille, Contraalt<br>Henk Vonk, Tenor<br>Jacques Schwarz, Bass<br>Choeurs Ametsa d'Irun<br>Orchestre Regional Bayonne-Cote Basque   | DV678   | Delcroix       | C059 |       |       |      |      |



| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus    | Interpret      | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|---------|----------------|------|-------|-------|------|------|
| Schubert  | Messe AS-Dur<br>Messe in As-Dur<br>Helen Donath, Sopran<br>Brigitte Fassbaender, Alt<br>Francisco Araiza, Tenor<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Baß<br>Chor und Sinfonieorchester<br>des Bayerischen Rundfunks  | DV678   | Sawallisch     | C060 |       | 01    |      |      |
| Schubert  | Messe C-Dur<br>Messe in C-Dur<br>Lucia Popp, Sopran<br>Brigitte Fassbaender, Alt<br>Adolf Dallapozza, Tenor<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Baß<br>Chor und Sinfonieorchester<br>des Bayerischen Rundfunks  | DV452   | Sawallisch     | C060 |       | 07    |      |      |
| Liszt     | Liedtranskriptionen<br>Liedtranskriptionen von Schubert:<br>Gretchen am Spinnrade DV 118<br>Ständchen DV 889<br>Der Müller und der Bach DV 795 Nr.19<br>Auf dem Wasser zu singen DV 774  |         | Yevgeny Kissin | C061 |       | 05    |      |      |
| Liszt     | Ungarische Rhapsodie Nr.12<br>Ungarische Rhapsodie Nr.12<br>Yevgeny Kissin, Klavier  |         | Yevgeny Kissin | C061 |       | 16    |      |      |
| Schubert  | Fantasie C-Dur<br>Fantasie C-Dur Op.15 D 760<br>Wanderer-Fantasie  | DV760   | Yevgeny Kissin | C061 |       | 01    |      |      |
| Brahms    | Fantasien<br>Fantasien Op.116  | Op116   | Yevgeny Kissin | C061 |       | 09    |      |      |
| Albinoni  | Adagio in g-Moll für Streicher und Orgel<br>Adagio in g-Moll für Streicher und Orgel<br>David Bell, Orgel<br>Leon Spierer, Violine<br>Berliner Philharmoniker  |         | Karajan        | C062 |       | 01    |      |      |
| Vivaldi   | Concerto for Flute, Strings and Harpsichord<br>Concerto for Flute, Strings and Harpsichord<br>in g-Moll "La Notte"<br>Andreas Blau, Flute<br>Frank Maus, Harpsichord<br>Berliner Philharmoniker  | 0102    | Karajan        | C062 |       | 02    |      |      |
| Bach      | Air<br>Air aus der Suite für Orchester Nr.3 D-Dur<br>David Bell, Orgel<br>Berliner Philharmoniker  | BWV1068 | Karajan        | C062 |       | 05    |      |      |
| Pachelbel | Canon<br>Canon und Gigue in D-Dur für 3 Violinen<br>und Basso Continuo<br>Frank Maus, Harpsichord<br>Berliner Philharmoniker   |         | Karajan        | C062 |       | 06    |      |      |
| Gluck     | Dance of the Blessed Spirits<br>Dance of the Blessed Spirits<br>aus der Oper "Orpheus und Eurydice"<br>Karlheinz Zoeller, Flöte<br>Berliner Philharmoniker   |         | Karajan        | C062 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Serenade Nr.6 D-Dur<br>Serenata notturna in D-Dur<br>Thomas Brandis, Violine<br>Emil Maas, Violine<br>Neithard Resa, Viola<br>Rainer Zepperitz, Double-Bass<br>Berliner Philharmoniker   | KV239   | Karajan        | C062 |       | 08    |      |      |
| Loewe     | Balladen<br>Odins Meeresritt<br>Edward<br>Herr Oluf<br>Tom der Reimer<br>Der Nöck<br>Erlkönig<br>Heinrich der Vogler<br>Archibald Douglas<br>Prinz Eugen<br>Die Uhr<br>Elvershöf<br>Harald<br>Graf Eberstein<br>Die wandelnde Glocke<br>Thomas Quasthoff, Bariton<br>Norman Shetler, Klavier |         | Quasthoff      | C063 |       |       |      |      |
| Mahler    | Symphonie Nr.2 c-Moll I<br>Symphonie Nr.2 c-Moll "Auferstehung"<br>London Symphony Orchestra   | 2SIN    | Gilbert Kaplan | C064 | 01    |       |      |      |
| Mahler    | Symphonie Nr.2 c-Moll II-V<br>Symphonie Nr.2 c-Moll "Auferstehung"<br>London Symphony Orchestra  | 2SIN    | Gilbert Kaplan | C064 | 02    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret     | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|---------------|------|-------|-------|------|------|
| Dvorak    | Requiem 1-8<br>Requiem b-Moll<br>Elisabeth Rose, Sopran<br>Peter Schreier, Tenor<br>Gertraud Prenzlów, Alt<br>Theo Adam, Bass<br>Rundfunkchor Berlin<br>Rundfunk-Sinfonie-Orchester Berlin  | 089  | Karel Ancerl  | C065 | 01    |       |      |      |
|           | Requiem 9-13<br>Requiem b-Moll<br>Elisabeth Rose, Sopran<br>Peter Schreier, Tenor<br>Gertraud Prenzlów, Alt<br>Theo Adam, Bass<br>Rundfunkchor Berlin<br>Rundfunk-Sinfonie-Orchester Berlin   | 089  | Karel Ancerl  | C065 | 02    |       |      |      |
|           | Symphonie Nr.1<br>Symphonie Nr.1 C-Dur<br>The London Classical Players  | 021  | Norrington    | C066 | 01    | 01    |      |      |
|           | Symphonie Nr.6<br>Symphonie Nr.6 F-Dur<br>The London Classical Players  | 068  | Norrington    | C066 | 01    | 05    |      |      |
|           | Symphonie Nr.2<br>Symphonie Nr.2 D-Dur<br>The London Classical Players  | 036  | Norrington    | C066 | 02    | 01    |      |      |
|           | Symphonie Nr.8<br>Symphonie Nr.8 F-Dur<br>The London Classical Players  | 093  | Norrington    | C066 | 02    | 05    |      |      |
|           | Die Geschöpfe des Prometheus<br>Die Geschöpfe des Prometheus<br>The London Classical Players  | 043  | Norrington    | C066 | 03    | 01    |      |      |
| Beethoven | Symphonie Nr.3<br>Symphonie Nr.3 Es-Dur "Eroica"<br>The London Classical Players  | 055  | Norrington    | C066 | 03    | 02    |      |      |
|           | Symphonie Nr.4<br>Symphonie Nr.4 B-Dur<br>The London Classical Players  | 060  | Norrington    | C066 | 04    | 01    |      |      |
|           | Symphonie Nr.5<br>Symphonie Nr.5 c-Moll<br>The London Classical Players   | 067  | Norrington    | C066 | 04    | 05    |      |      |
|           | Coriolan<br>Coriolan<br>The London Classical Players  | 062  | Norrington    | C066 | 05    | 01    |      |      |
|           | Egmont<br>Egmont<br>The London Classical Players  | 084  | Norrington    | C066 | 05    | 02    |      |      |
|           | Symphonie Nr.7<br>Symphonie Nr.7 A-Dur<br>The London Classical Players  | 092  | Norrington    | C066 | 05    | 03    |      |      |
|           | Symphonie Nr.9<br>Symphonie Nr.9 d-Moll<br>Yvonne Kenny, Sopran<br>Sarah Walker, Mezzosopran<br>Patrick Power, Tenor<br>Petteri Salomaa, Bass<br>The London Classical Players   | 125  | Norrington    | C066 | 06    | 01    |      |      |
| Strauss   | Lieder<br>Ständchen<br>Mit deinen blauen Augen<br>Ich trage meine Minne<br>Kling<br>Allerseelen<br>Die Nacht<br>Zeitlose<br>Einerlei<br>Lob des Leidens<br>Befreit<br>Ach Lieb, ich muß nun scheiden<br>Du meines herzens Krönelein<br>Schlechtes Wetter<br>Wir beide wollen springen<br>Wie sollten wir geheim sie halten<br>Seitdem dein Aug'<br>Stiller Gang<br>Heimliche Aufforderung<br>Malven<br>Traum durch die Dämmerung<br>Geoffrey Parsons, Klavier<br>Csaba Erdelyi, Viola |      | Jessye Norman | C067 |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|-----------------|------|-------|-------|------|------|
| Schubert  | Lieder 1811-1817<br>Lieder von 1811-1817<br>01 - D.007 Eine Leichenphantasie<br>02 - D.010 Der Vatermörder<br>03 - D.030 Der Jüngling am Bache<br>04 - D.044 Totengräberlied<br>05 - D.050 Die Schatten<br>06 - D.052 Sehnsucht<br>07 - D.059 Verklärung<br>08 - D.076 Pensa, che questo istante<br>09 - D.077 Der Taucher<br>10 - D.099 Andenken<br>11 - D.100 Geisternähe<br>12 - D.101 Erinnerung<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton  |      | Fischer-Dieskau | C068 | 01    |       |      |      |
| Schubert  | Lieder 1811-1817<br>Lieder von 1811-1817<br>01 - D 97 Trost. an Elisa ( Lehnst du deine bleichgehärmte Wange )<br>02 - D 102 Die Betende<br>03 - D 107 Lied aus der Ferne ( Wenn in des Abends letztem Scheine )<br>04 - D 108 Der Abend ( Purpur malt die Tannenhügel )<br>05 - D 109 Lied der Liebe ( Durch Fichten am Hügel )<br>06 - D 098 Erinnerungen I<br>07 - D 095 Adelaide<br>08 - D 113 An Emma<br>09 - D 114 Fräulein im Turme. Romanze ( Ein Fräulein klagt )<br>10 - D 115 An Laura, als sie Klopstocks Auferstehungslied sang<br>11 - D 116 Der Geistertanz III<br>12 - D 117 Das Mädchen aus der Fremde I<br>13 - D 119 Nachtgesang ( O gib vom weichen Pfühle ) song<br>14 - D 120 Trost in Thränen ( Wie kommt's, dass du so traurig bist )<br>15 - D 121 Schäfers Klagelied ( Da droben auf jenem Berge ) (two versions)<br>16 - D 123 Sehnsucht ( Was zieht mir das Herz so )<br>17 - D 124 Am See Sitz ich im Gras am glatten See<br>18 - D 151 Auf einen Kirchhof<br>19 - D 153 Als ich sie erröten sah<br>20 - D 155 Das Bild<br>21 - D 141 Der Mondabend<br>22 - D 150 Loda's Gespenst ( Der bleiche, kalte Mond )<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton  |      | Fischer-Dieskau | C068 | 02    |       |      |      |
| Schubert  | Lieder 1811-1817<br>Lieder von 1811-1817<br>01 - Der Sänger D 149<br>02 - Die Erwartung D 159<br>03 - Am Flusse I D 160 (Verfließest, vielgeliebte Lieder)<br>04 - An Mignon D161<br>05 - Nähe des Geliebten D162 ( Ich denke dein ) (two versions)<br>06 - Sängers Morgenlied II D165 ( Süßes Licht! )<br>07 - Amphiarao D166<br>08 - Das war ich D174<br>09 - Die Sterne D176 ( Was funkelt ihr so mild mich an )<br>10 - Vergebliche Liebe D 177 ( Ja, ich weiss es )<br>11 - Liebesrausch II D 179 ( Dir, Mädchen, schlägt mit leisem Beben )<br>12 - Sehnsucht der Liebe D 180 ( Wie die Nacht mit heil'gem Beben )<br>13 - Die erste Liebe D 182<br>14 - Trinklied D 183 ( Ihr Freude und du gold'ner Wein )<br>15 - Stimme der Liebe I D 187 ( Abendgewölke schweben hell )<br>16 - Naturgenuss I D 188 ( Im Abendschimmer wallt der Quell )<br>17 - An die Freude D 189<br>18 - Der Jüngling am Bache II D 192<br>19 - An den Mond D 193<br>20 - Die Mainacht D 194<br>21 - An die Nachtigall D 196<br>22 - An die Apfelbäume, wo ich Julien erblickte D 197<br>23 - Seufzer D 198 ( Die Nachtigall singt überall )<br>24 - Liebeständelei D 206 ( Süßes Liebchen! Komm zu mir! )<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton |      | Fischer-Dieskau | C068 | 03    |       |      |      |

| Komponist | Werktitle/Begleittext  | Opus | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|-----------------|------|-------|-------|------|------|
| Schubert  | Lieder 1811-1817<br>Lieder von 1811-1817<br>01 - Der Liebende D 207<br>02 - Der Traum D 213<br>03 - Die Laube D 214<br>04 - Meeres Stille D 216 ( Tiefe Stille herrscht im Wasser )<br>05 - Grablied D 218 ( Er fiel den Tod )<br>06 - Das Finden D 219<br>07 - Wandrers Nachtlied D 224 ( Der du von dem Himmel bist )<br>08 - Der Fischer D 225<br>09 - Erster Verlust D 226 ( Ach, wer bringt die schönen Tage )<br>10 - Die Erscheinung D 229<br>11 - Die Täuschung D 230<br>12 - Abend D 221 ( Der Abend blüht )<br>13 - Geist der Liebe D 233 ( Wer bist du )<br>14 - Tischlied D 234 ( Mich ergreift, ich weiss nicht wie )<br>15 - Der Liedler D 209<br>16 - Ballade D 134<br>17 - Abends unter der Linde I D 235<br>18 - Die Mondnacht D 238<br>19 - Huldigung D 240 ( Ganz verloren )<br>20 - Alles um Liebe D 241<br>21 - Das Geheimnis I D 250<br>22 - An den Frühling D 245<br>23 - Die Bürgschaft D 246<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton   |      | Fischer-Dieskau | C068 | 04    |       |      |      |
| Schubert  | Lieder 1811-1817<br>Lieder von 1811-1817<br>01 - Der Rattenfänger D 255<br>02 - Der Schatzgräber D 256<br>03 - Heidenröslein D 257 ( Sah ein Knab... )<br>04 - Bundeslied D 258<br>05 - An den Mond D 259 ( Füllest wieder Busch und Tal )<br>06 - Wonne der Wehmut D 260 ( Trocknet nicht )<br>07 - Wer Kauft Liebesgötter D 261 ( Von allen schönen Waren )<br>08 - Der Goldschmiedsgesell D 560<br>09 - Der Morgenkuß D 266<br>10 - Abendständchen an Lina D 256<br>11 - Morgenlied D 266 ( Willkommen, rotes Morgenlicht )<br>12 - Der Weiberfreund D 271<br>13 - An die Sonne D 272 Königliche Morgensonne<br>14 - Tischlerlied D 274 ( Mein Handwerk geht durch alle Welt )<br>15 - Totenkranz für ein Kind D 275 ( Sanft wehn )<br>16 - Abendlied D 276 ( Gross und rotenflammet )<br>17 - Die Fröhlichkeit D 262<br>18 - Lob des Tokayers D 248 ( O köstlicher Tokayer )<br>19 - Furcht der Geliebten D 285<br>20 - Das Rosenband D 280<br>21 - An Sie D 288<br>22 - Die Sommernacht D 289<br>23 - Die frühen Gräber D 290<br>24 - Dem Unendlichen D 291<br>25 - Ossian's Lied nach dem Falle Nathos D 278 ( Beugt euch aus euren W<br>26 - Das Mädchen von Inistore D 281<br>27 - Labetrank der Liebe D 302 ( Wenn im Spiele leiser Töne )<br>28 - An die Geliebte D 303<br>29 - Mein Gruss an den Mai D 305 ( Sei mir gegrüsst )<br>30 - Skolie D 306 ( Lasst im Morgenstrahl des Mia'n )<br>31 - Die Sternenwelten D 307<br>32 - Die Macht der Liebe D 308<br>33 - Das gestörte Glück D 309<br>34 - Die Sterne D 313 ( Wie wohl ist mir im Dunkeln )<br>35 - Nachtgesang D 314 ( Tiefe Feier schauert um die Welt )<br>36 - An Rosa I D 315 ( Warum bist du nicht hier )<br>37 - An Rosa II D 316 ( Rosa, denkst du an mich )<br>38 - Schwanengesang D 318 ( Endlich stehn die Pforten offen )<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton |      | Fischer-Dieskau | C068 | 05    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|-----------------|------|-------|-------|------|------|
| Schubert  | Lieder 1811-1817<br>Lieder von 1811-1817<br>01 - Der Zufriedene D 320<br>02 - Liane D 298 ( Hast du Lianen nicht gesehen )<br>03 - Augenlied D 297<br>04 - Geistes-Gruß D 142 ( Hoch auf dem allen Turme ) (fifth version)<br>05 - Hoffnung D 295 ( Schaff, das Tagwerk meiner Hände ) (second version)<br>06 - An den Mond II D 296 ( Füllest wieder Busch und Tal )<br>07 - Rastlose Liebe D 138 ( Dem Schnee, dem Regen )<br>08 - Erlkönig D 328<br>09 - Der Schmetterling D 633<br>10 - Die Berge D 634<br>11 - Genügsamkeit D 143 ( Dort raget ein Berg )<br>12 - An die Natur D 372<br>13 - Klage D 371 ( Trauer umfließt mein Leben )<br>14 - Morgenlied D 381 ( Die frohe, neubelebte Flur )<br>15 - Abendlied D 382 ( Sanft glänzt die Abendsonne )<br>16 - Der Flüchtling D 402<br>17 - Laura am Klavier D 388 ( Wenn dein Finger... ) (second version)<br>18 - Entzückung an Laura I D 390<br>19 - Die vier Weltalter D 391<br>20 - Pflügerlied D 392 ( Arbeitsam und wacker )<br>21 - Die Einseidelei II D 393<br>22 - An die Harmonie D 394<br>23 - Die Herbstnacht (Die Wehmut) D 404<br>24 - Lied D 403 ( In's stille Land ) (second version)<br>25 - Der Herbstabend D 405<br>26 - Der Entfernten II D 350<br>27 - Fischerlied I D 351<br>28 - Sprache der Liebe D 410 ( Lass dich mit gelinden Schlägen rühren )<br>29 - Abschied von der Harfe D 406<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton   |      | Fischer-Dieskau | C068 | 06    |       |      |      |
| Schubert  | Lieder 1811-1817<br>Lieder von 1811-1817<br>01 - Stimme der Liebe D 412 ( Meine Selinde, denn mit Engelstimme )<br>02 - Entzückung D 413<br>03 - Geist der Liebe I D 414 ( Der Abend schleiert Flur und Hain )<br>04 - Klage D 415 ( Die Sonne steigt )<br>05 - Julius an Theone D 419 ( Nimmer, nimmer darf ich )<br>06 - Klage an den Mond D 436 ( Dein Silber schien ) (first version)<br>07 - Frühlingslied D 398 ( Die Luft ist blau, das Tal ist grün )<br>08 - Auf den Tod einer Nachtigall II D 399<br>09 - Die Knabenzeit D 400<br>10 - Winterlied D 401 ( Keine Blumen blühen )<br>11 - Minnelied D 429 ( Holder klingt der Vogelsang )<br>12 - Die frühe Liebe D 430<br>13 - Blumenlied D 431<br>14 - Der Leidende D 432<br>15 - Seligkeit D 433 ( Freuden sonder Zahl ) ( Minnelied )<br>16 - Erntelied D 434<br>17 - Das grosse Halleluja D 442<br>18 - Die Gestirne D 444<br>19 - Die Liebesgötter D 446<br>20 - An den Schlaf D 447<br>21 - Gott im Fröhlinge D 448 ( In seinem schimmernden Gewand )<br>22 - Der gute Hirt D 449<br>23 - Die Nacht D 358 ( Du verstörst uns nicht, o Nacht )<br>24 - Fragment aus dem Aeschylus D 450<br>25 - An die untergehende Sonne D 457<br>26 - Seraphine an ihr Klavier D 352 ( Sanftes Clavier )<br>27 - Freude der Kinderjahre D 455<br>28 - Das Heimweh D 456 ( Oft in einsam stillen Stunden )<br>29 - An den Mond D 468<br>30 - An Chloen D 462 ( Bei der Liebe reinsten Flammen )<br>31 - Hochzeitslied D 463 ( Will singen euch im alten Ton )<br>32 - In der Mitternacht D 464 ( Todesstille deckt das Tal )<br>33 - Trauer der Liebe D 465 ( Wo die Taub'in stillen Buchen )<br>34 - Die Perle D 466<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton |      | Fischer-Dieskau | C068 | 07    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|-----------------|------|-------|-------|------|------|
| Schubert  | Lieder 1811-1817<br>Lieder von 1811-1817<br>01 - D 473 Liedesend ( Auf seinem gold'nen Throne )<br>02 - D 474 Lied des Orpheus, als er in die Hölle ging ( Wälze dich hinweg )<br>03 - D 475 Abschied Über die Berge zieht ihr fort<br>04 - D 476 Rückweg ( Zum Donaustrom )<br>05 - D 477 Alte Liebe rostet nie<br>06 - D 478 Harfenspieler I ( Wer sich der Einsamkeit ergibt ) (second version)<br>07 - D 480 Harfenspieler III ( Wer nie sein Brot mit Thränen ass ) (third version)<br>08 - D 479 Harfenspieler II ( An die Türen will ich schleichen ) (second version)<br>09 - D 367 König in Thule ( Es war ein König in Thule )<br>10 - D 368 Jägers Abendlied ( Im Felde schleich ich ) (second version)<br>11 - D 369 An Schwager Kronos<br>12 - D 482 Der Sänger am Felsen<br>13 - D 483 Lied ( Ferne von der grossen Stadt )<br>14 - D 493 Der Wanderer<br>15 - D 490 Der Hirt<br>16 - D 360 Lied eines Schiffers an die Dioskuren ( Dioskuren, Zwillingsterne )<br>17 - D 491 Geheimnis<br>18 - D 492 Zum Punsche ( Woget brausend, Harmonien )<br>19 - D 361 Am Bach im frühling ( Du brachst sie nun... )<br>20 - D 530 An eine Quelle<br>21 - D 496 Bei dem Grabe meines Vaters<br>22 - D 504 Am Grabe Anselmos<br>23 - D 499 Abendlied Der Mond is aufgegangen<br>24 - D 362 Zufriedenheit ( ich bin vergnügt ) ( Lied ) (first version)<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton           |      | Fischer-Dieskau | C068 | 08    |       |      |      |
| Schubert  | Lieder 1811-1817<br>Lieder von 1811-1817<br>01 - D 502 Herbstlied ( Bunt sind schon die Wälder )<br>02 - D 507 Skolie ( Mädchen entsiegelten, Brüder, die Flaschen )<br>03 - D 508 Lebenslied ( Kommen und Scheiden )<br>04 - D 509 Leiden der Trennung ( Vom Meere trennt sich ) (Sehnsucht)<br>05 - D 904 Alinde<br>06 - D 905 An die Laute<br>07 - D 520 Frohsinn<br>08 - D 522 Die Liebe ( Wo weht der Liebe hoher Geist )<br>09 - D 523 Trost ( Nimmer lange weil' ich hier )<br>10 - D 517 Der Schäfer und der Reiter<br>11 - D 711 Lob der Thränen ( Laue Lüfte, Blumendüfte )<br>12 - D 524 Der Alpenjäger ( Auf hohen Bergesrücken )<br>13 - D 525 Wie Ulfru fischt ( Die Angel zuckt )<br>14 - D 526 Fahrt zum Hades ( Der Nachen dröhnt )<br>15 - D 527 Schlaflied ( Es mahnt der Wald ) ( Schlummerlied )<br>16 - D 519 Die Blumensprache<br>17 - D 514 Die Abgeblühte Linde<br>18 - D 515 Der Flug der Zeit<br>19 - D 531 Der Tod und das Mädchen<br>20 - D 532 Das Lied vom Reifen<br>21 - D 533 Täglich zu singen ( Ich danke Gott )<br>22 - D 539 Am Strome<br>23 - D 540 Philoktet ( Da sitz' ich ohne Bogen )<br>24 - D 541 Memnon ( Den Tag hindurch nur einmal )<br>25 - D 543 Auf dem See<br>26 - D 544 Ganymed ( Wie im Morgenglanze )<br>27 - D 545 Der Jüngling und der Tod<br>28 - D 546 Trost im Liede ( Braust des Unglücks Sturm empor )<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton |      | Fischer-Dieskau | C068 | 09    |       |      |      |
| Schubert  | Lieder 1817-1828<br>Lieder von 1817-1828<br>01 - An die Musik D 547<br>02 - Pax vobiscum D 551<br>03 - Hänflings Liebeswerbung D 552<br>04 - Auf der Donau D 553<br>05 - Der Schiffer D 536 ( Im Winde, im Sturme befahr' ich den Fluß )<br>06 - Nach einem Gewitter D 561<br>07 - Fischerlied D 562<br>08 - Das Grab D 569<br>09 - Der Strom D 565<br>10 - An den Tod D 518<br>11 - Abschied D 578 ( Lebe wohl, du lieber Freund )<br>12 - Die Forelle D 550<br>13 - Gruppe aus dem Tartarus D 583<br>14 - Elysium D 584<br>15 - Atys D 585<br>16 - Erlafsee D 586<br>17 - Der Alpenjäger D 588 ( Willst du nicht das Lämmlein hüten )<br>18 - Der Kampf D 594<br>19 - Der Knabe in der Wiege D 579<br>20 - Auf der Riesenkoppe D 611<br>21 - An den Mond in einer Herbstnacht D 614<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton  |      | Fischer-Dieskau | C069 | 01    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|-----------------|------|-------|-------|------|------|
| Schubert  | Lieder 1817-1828<br>Lieder von 1817-1828<br>01 - Grablied für die Mutter D616<br>02 - Einsamkeit D620 (Gib mir die Fülle der Einsamkeit)<br>03 - Der Blumenbrief D622<br>04 - Das Marienbild D623<br>05 - Litanei auf das Fest Allerseelen D343<br>06 - Blondel zu Marien D626<br>07 - Das Abendrot D627 (Du heilig, glühend Abendrot)<br>08 - Sonett D628 (Apollo, lebet noch dein hold Verlangen)<br>09 - Sonnett D629 (Allein, nachdenklich, wie gelähmt vom Krampfe)<br>10 - Sonnett D630 (Nunmehr, da Himmel, Erde schweigt)<br>11 - Vom Mitleiden Mariä D632<br>12 - Die Gebüsche D646<br>13 - Der Wanderer D649 (Wie deutlich des Mondes Licht zu mir spricht)<br>14 - Abendbilder D650<br>15 - Himmelsfunken D651<br>16 - An die Freunde D654<br>17 - Sehnsucht D636 (Ach, aus dieses Tales Gründen)<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton  |      | Fischer-Dieskau | C069 | 02    |       |      |      |
| Schubert  | Lieder 1817-1828<br>Lieder von 1817-1828<br>01 - Hoffnung D 637 ( Es reden und träumen die Menschen viel )<br>02 - Der Jüngling am Bache D 638<br>03 - Hymne I D 659 ( Wenige wissen das Geheimnis der Liebe )<br>04 - Hymne II D 660 ( Wenn ich ihn nur habe )<br>05 - Hymne III D 661 ( Wenn alle untreu werden )<br>06 - Hymne IV D 662 ( Ich sag es jedem, daß er lebt )<br>07 - Marie D 658<br>08 - Beim Winde D 669<br>09 - Die Sternennächte D 670<br>10 - Trost D 671 ( Hörmerklänge rufen klagend )<br>11 - Nachtstück D 672<br>12 - Prometheus D 674<br>13 - Strophe aus Die Götter Griechenlands D 677<br>14 - Nachthymne D 687<br>15 - Die Vögel D 691<br>16 - Der Knabe D 692<br>17 - Der Fluß D 693<br>18 - Abendröte D 690 ( Tiefer sinket schon die Sonne )<br>19 - Der Schiffer D 694 ( Friedlich lieg ich hingegossen )<br>20 - Die Sterne D 684 ( Du staunest, oh Mensch )<br>21 - Morgenlied D 685 ( Eh die Sonne früh aufsteht )<br>22 - Frühlingsglaube D 686<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton |      | Fischer-Dieskau | C069 | 03    |       |      |      |
| Schubert  | Lieder 1817-1828<br>Lieder von 1817-1828<br>01 - Des Fräuleins Liebeslauschen D 698<br>02 - Orest auf Tauris D 548<br>03 - Der entsühnte Orest D 699<br>04 - Freiwilliges Versinken D 700<br>05 - Der Jüngling auf dem Hügel D 702<br>06 - Sehnsucht D516 ( Der Lerche wolkennahe Lieder )<br>07 - Der zürnenden Diana D 707<br>08 - Im Walde D 708 ( Windes Rauschen, Gottes Flügel )<br>09 - Die gefangenen Sänger D 712<br>10 - Der Unglückliche D 713<br>11 - Versunken D 715<br>12 - Geheimes D 719<br>13 - Grenzen der Menschheit D 716<br>14 - Der Jüngling an der Quelle D 300<br>15 - Der Blumen Schmerz D 731<br>16 - Sei mir begrüßt D 741<br>17 - Herrn Josef Spaun, Assessor in Linz D 749<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton   |      | Fischer-Dieskau | C069 | 04    |       |      |      |
| Schubert  | Lieder 1817-1828<br>Lieder von 1817-1828<br>01 - Der Wachtelschlag D742<br>02 - Ihr Grab D736<br>03 - Nachtviolen D752<br>04 - Heliopolis I D753 (Im kalten, rauhen Norden)<br>05 - Heliopolis II D754 (Fels auf Felsen hingewälzt)<br>06 - Selige Welt D743<br>07 - Schwanengesang D744 (Wie klag ich's aus)<br>08 - Du liebst mich nicht D756<br>09 - Die Liebe hat gelogen D751<br>10 - Todesmusik D758<br>11 - Schatzgräbers Begehr D761<br>12 - An die Leier D737<br>13 - Im Haine D738<br>14 - Der Musensohn D764<br>15 - An die Entfernte D765<br>16 - Am Flusse D766<br>17 - Willkommen und Abschied D767<br>18 - Wandrers Nachtlied D768 (Über allen Gipfeln ist Ruh)<br>19 - Der zürnende Barde D785<br>20 - Am See D746<br>21 - Viola D786<br>22 - Drang in die Ferne D770<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton   |      | Fischer-Dieskau | C069 | 05    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|-------|-----------------|------|-------|-------|------|------|
| Schubert  | Lieder 1817-1828<br>Lieder von 1817-1828<br>01 - Der Zwerg D 771<br>02 - Wehmut D 772 ( Wenn ich durch Wald und Fluren geh )<br>03 - Lied (Die Mutter Erde) ( Des Lebens Tag ist schwer und schwül ) D 788<br>04 - Auf dem Wasser zu singen D 774<br>05 - Pilgerweise D 789<br>06 - Das Geheimnis D 793 ( Sie konnte mir kein Wörtchen sagen )<br>07 - Der Pilgrim D 794<br>08 - Daß sie hier gewesen D 775<br>09 - Du bist die Ruh D 776<br>10 - Lachen und Weinen D 777<br>11 - Greisengesang D 778<br>12 - Dithyrambe D 801<br>13 - Der Sieg D 805<br>14 - Abendstern D 806<br>15 - Auflösung D 807<br>16 - Gondelfahrer D 808<br>17 - Glaube, Hoffnung, Liebe D 955<br>18 - Im Abendrot D 799 ( O wie schön ist deine Welt )<br>19 - Der Einsame D 800<br>20 - Des Sängers Habe D 832<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton            |       | Fischer-Dieskau | C069 | 06    |       |      |      |
| Schubert  | Lieder 1817-1828<br>Lieder von 1817-1828<br>01 - Totengräbers Heimweh D842<br>02 - Der blinde Knabe D833<br>03 - Nacht und Träume D827<br>04 - Normans Gesang D846<br>05 - Lied des gefangenen Jägers D843<br>06 - Im Walde D834 (Ich wandre über Berg und Tal)<br>07 - Auf der Bruck D853<br>08 - Das Heimweh D851 (Ach, der Gebirgssohn)<br>09 - Die Allmacht D852<br>10 - Fülle der Liebe D854<br>11 - Wiedersehn D855<br>12 - Abendlied für die Entfernte D856<br>13 - Szene I aus dem Schauspiel Lacrimas D857<br>14 - An mein Herz D860<br>15 - Der liebliche Stern D861<br>16 - Im Jänner 1817 (Tiefes Leid) D876<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton   |       | Fischer-Dieskau | C069 | 07    |       |      |      |
| Schubert  | Lieder 1817-1828<br>Lieder von 1817-1828<br>01 - Am Fenster D878<br>02 - Sehnsucht D879 (Die Scheibe friert, der Wind ist rauh)<br>03 - Im Freien D880<br>04 - Fischerweise D881<br>05 - Totengräber-Weise D869<br>06 - Im Frühling D882<br>07 - Lebensmut D883 (O wie dringt das junge Leben)<br>08 - Um Mitternacht D862<br>09 - Über Wildemann D884<br>10 - Romanze des Richard Löwenherz D907<br>11 - Trinklied D888 (Bacchus, feister Fürst des Weins)<br>12 - Ständchen D889 (Horch, horch, die Lerch)<br>13 - Hippolits Lied D890<br>14 - Gesang (An Silvia) D891<br>15 - Der Wanderer an den Mond D870<br>16 - Das Züggelcklein D871<br>17 - Bei dir allein D866 Nr. 2<br>18 - Irdisches Glück D866 Nr. 4<br>19 - Wiegenlied D867 (Wie sich der Äuglein)<br>20 - Der Vater mit dem Kind D906<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton |       | Fischer-Dieskau | C069 | 08    |       |      |      |
| Schubert  | Lieder 1817-1828<br>Lieder von 1817-1828<br>01 - Jägers Liebeslied D909<br>02 - Schiffers Scheidelied D910<br>03 - L'incanto degli occhi D902 Nr. 1<br>04 - Il traditor deluso D902 Nr. 2<br>05 - Il modo die prender moglie D902 Nr. 3<br>06 - Das Lied im Grünen D917<br>07 - Das Weinen D926<br>08 - Vor meiner Wiege D927<br>09 - Der Wallensteiner Lanzknecht beim Trunk D931<br>10 - Der Kreuzzug D932<br>11 - Des Fischers Liebesglück D933<br>12 - Der Winterabend D938<br>13 - Die Sterne D939 (Wie blitzen die Sterne)<br>14 - Herbst D945 (Es rauschen die Winde)<br>15 - Widerschein D949<br>16 - Abschied D829 (Leb wohl, du schöne Erde)<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton   |       | Fischer-Dieskau | C069 | 09    |       |      |      |
| Schubert  | Die schöne Müllerin<br>Die schöne Müllerin<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton   | DV795 | Fischer-Dieskau | C070 | 01    |       |      |      |
| Schubert  | Winterreise<br>Winterreise<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton   | DV911 | Fischer-Dieskau | C070 | 02    |       |      |      |



| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|-------|-----------------|------|-------|-------|------|------|
| Schubert  | Schwanengesang<br>Schwanengesang<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton   | DV957 | Fischer-Dieskau | C070 | 03    |       |      |      |
| Mozart    | Don Giovanni 1.Akt 1-14<br>Samuel Ramey, Don Giovanni<br>Paata Burchuladze, Il Commendatore<br>Anna Tomowa-Sintow, Donna Anna<br>östa Winbergh, Don Ottavio<br>Agnes Baltsa, Donna Elvira<br>Ferruccio Furlanetto, Leporello<br>Alexander Malta, Masetto<br>Kathleen Battle, Zerlina<br>Chor der Deutschen Oper Berlin<br>Berliner Philharmoniker             | KV527 | Karajan         | C071 | 01    |       |      |      |
| Mozart    | Don Giovanni 1.Akt 15-20, 2.Akt 1-8<br>Samuel Ramey, Don Giovanni<br>Paata Burchuladze, Il Commendatore<br>Anna Tomowa-Sintow, Donna Anna<br>östa Winbergh, Don Ottavio<br>Agnes Baltsa, Donna Elvira<br>Ferruccio Furlanetto, Leporello<br>Alexander Malta, Masetto<br>Kathleen Battle, Zerlina<br>Chor der Deutschen Oper Berlin<br>Berliner Philharmoniker | KV527 | Karajan         | C071 | 02    |       |      |      |
| Mozart    | Don Giovanni 2.Akt 9-Ende<br>Samuel Ramey, Don Giovanni<br>Paata Burchuladze, Il Commendatore<br>Anna Tomowa-Sintow, Donna Anna<br>östa Winbergh, Don Ottavio<br>Agnes Baltsa, Donna Elvira<br>Ferruccio Furlanetto, Leporello<br>Alexander Malta, Masetto<br>Kathleen Battle, Zerlina<br>Chor der Deutschen Oper Berlin<br>Berliner Philharmoniker           | KV527 | Karajan         | C071 | 03    |       |      |      |
| Wagner    | Der Fliegende Holländer<br>Jose van Dam, Holländer<br>Kurt Moll, Daland<br>Dunja Vejzovic, Senta<br>Peter Hoffmann, Erik<br>Thomas Moser, Steuermann<br>Kaja Borris, Mary<br>Wr. Staatsopernchor<br>Berliner Philharmoniker   |       | Karajan         | C072 | 01    |       |      |      |
| Wagner    | Der Fliegende Holländer<br>Jose van Dam, Holländer<br>Kurt Moll, Daland<br>Dunja Vejzovic, Senta<br>Peter Hoffmann, Erik<br>Thomas Moser, Steuermann<br>Kaja Borris, Mary<br>Wr. Staatsopernchor<br>Berliner Philharmoniker   |       | Karajan         | C072 | 02    |       |      |      |
| Wagner    | Der Fliegende Holländer<br>Jose van Dam, Holländer<br>Kurt Moll, Daland<br>Dunja Vejzovic, Senta<br>Peter Hoffmann, Erik<br>Thomas Moser, Steuermann<br>Kaja Borris, Mary<br>Wr. Staatsopernchor<br>Berliner Philharmoniker   |       | Karajan         | C072 | 03    |       |      |      |
| Wagner    | Lohengrin 1.Akt<br>Placido Domingo, Lohengrin<br>Jessye Norman, Elsa<br>Eva Randova, Ortrud<br>Siegmond Nimsgern, Telramund<br>Hans Sotin, König Heinrich<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Heerrufer<br>Wr. Staatsopernchor<br>Wr. Philharmoniker   |       | Solti           | C073 | 01    |       |      |      |
| Wagner    | Lohengrin 2.Akt 1-7<br>Placido Domingo, Lohengrin<br>Jessye Norman, Elsa<br>Eva Randova, Ortrud<br>Siegmond Nimsgern, Telramund<br>Hans Sotin, König Heinrich<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Heerrufer<br>Wr. Staatsopernchor<br>Wr. Philharmoniker   |       | Solti           | C073 | 02    |       |      |      |
| Wagner    | Lohengrin 2.Akt 8-14<br>Placido Domingo, Lohengrin<br>Jessye Norman, Elsa<br>Eva Randova, Ortrud<br>Siegmond Nimsgern, Telramund<br>Hans Sotin, König Heinrich<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Heerrufer<br>Wr. Staatsopernchor<br>Wr. Philharmoniker  |       | Solti           | C073 | 03    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret    | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|--------------|------|-------|-------|------|------|
| Wagner    | Lohengrin 3.Akt<br>Placido Domingo, Lohengrin<br>Jessye Norman, Elsa<br>Eva Randova, Ortrud<br>Siegmund Nimsgern, Telramund<br>Hans Sotin, König Heinrich<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Heerrufer<br>Wr. Staatsopernchor<br>Wr. Philharmoniker   |      | Solti        | C073 | 04    |       |      |      |
| Wagner    | Tannhäuser 1.Akt<br>Matti Salminen, Hermann, Landgraf von Thüringen<br>Placido Domingo, Tannhäuser<br>Andreas Schmidt, Wolfram von Eschenbach<br>William Pell, Walthar von der Vogelweide<br>Kurt Rydl, Biterolf<br>Clemens Bieber, Heinrich der Schreiber<br>Oskar Hillebrandt, Reinmar von Zweter<br>Cheryl Studer, Elisabeth, Nichte des Landgrafen<br>Agnes Baltsa, Venus<br>Barbara Bonney, Ein junger Hirt<br>Margaret Stobart ) Vier Edelknaben<br>Jeanette Wilson )<br>Ingrid Baier )<br>Karen Shelby )<br>Chorus of the Royal Opera House, Covent Garden<br>Philharmonia Orchestra   |      | Sinopoli     | C074 | 01    |       |      |      |
| Wagner    | Tannhäuser 2.Akt<br>Matti Salminen, Hermann, Landgraf von Thüringen<br>Placido Domingo, Tannhäuser<br>Andreas Schmidt, Wolfram von Eschenbach<br>William Pell, Walthar von der Vogelweide<br>Kurt Rydl, Biterolf<br>Clemens Bieber, Heinrich der Schreiber<br>Oskar Hillebrandt, Reinmar von Zweter<br>Cheryl Studer, Elisabeth, Nichte des Landgrafen<br>Agnes Baltsa, Venus<br>Barbara Bonney, Ein junger Hirt<br>Margaret Stobart ) Vier Edelknaben<br>Jeanette Wilson )<br>Ingrid Baier )<br>Karen Shelby )<br>Chorus of the Royal Opera House, Covent Garden<br>Philharmonia Orchestra   |      | Sinopoli     | C074 | 02    |       |      |      |
| Wagner    | Tannhäuser 3.Akt<br>Matti Salminen, Hermann, Landgraf von Thüringen<br>Placido Domingo, Tannhäuser<br>Andreas Schmidt, Wolfram von Eschenbach<br>William Pell, Walthar von der Vogelweide<br>Kurt Rydl, Biterolf<br>Clemens Bieber, Heinrich der Schreiber<br>Oskar Hillebrandt, Reinmar von Zweter<br>Cheryl Studer, Elisabeth, Nichte des Landgrafen<br>Agnes Baltsa, Venus<br>Barbara Bonney, Ein junger Hirt<br>Margaret Stobart ) Vier Edelknaben<br>Jeanette Wilson )<br>Ingrid Baier )<br>Karen Shelby )<br>Chorus of the Royal Opera House, Covent Garden<br>Philharmonia Orchestra   |      | Sinopoli     | C074 | 03    |       |      |      |
| Wagner    | Die Meistersinger von Nürnberg 1.Akt 1-10<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Hans Sachs<br>Peter Lagger, Veit Pogner<br>Peter Maus, Kunz Vogelsang<br>Roberto Banuelas, Konrad Nachtigal<br>Roland Hermann, Sixtus Beckmesser<br>Gerd Feldhoff, Fritz Kothner<br>Loren Driscoll, Balthasar Zorn<br>Karl-Ernst Mercker, Ulrich Eisslinger<br>Martin Vantin, Augustin Moser<br>Klaus Lang, Hermann Ortel<br>Ivan Sardi, Hans Schwarz<br>Miomir Nikolic, Hans Foltz<br>Placido Domingo, Walthar von Stolzing<br>Horst R. Laubenthal, David<br>Caraina Ligendza, Eva<br>Christa Ludwig, Magdalene<br>Victor von Halem, Nachtwächter<br>Chor und Orchester der Deutschen Oper Berlin |      | Eugen Jochum | C075 | 01    |       |      |      |

## Gesamtliste Tonträger

| Komponist                                    | Werktitel/Begleittext                                 | Opus | Interpret    | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|--|---|------|--------------|------|-------|-------|------|------|
| Wagner                                       | Die Meistersinger von Nürnberg 1.Akt 11-12, 2.Akt 1-9 |      | Eugen Jochum | C075 | 02    |       |      |      |
|  | Dietrich Fischer-Dieskau, Hans Sachs                  |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Peter Lagger, Veit Pogner                             |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Peter Maus, Kunz Vogelsang                            |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Roberto Banuelas, Konrad Nachtigal                    |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Roland Hermann, Sixtus Beckmesser                     |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Gerd Feldhoff, Fritz Kothner                          |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Loren Driscoll, Balthasar Zorn                        |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Karl-Ernst Mercker, Ulrich Eisslinger                 |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Martin Vantin, Augustin Moser                         |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Klaus Lang, Hermann Ortel                             |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Ivan Sardi, Hans Schwarz                              |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Miomir Nikolic, Hans Foltz                            |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Placido Domingo, Walther von Stolzing                 |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Horst R. Laubenthal, David                            |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Caraina Ligendza, Eva                                 |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Christa Ludwig, Magdalene                             |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Victor von Halem, Nachtwächter                        |      |              |      |       |       |      |      |
| Chor und Orchester der Deutschen Oper Berlin |   |      |              |      |       |       |      |      |
| Wagner                                       | Die Meistersinger von Nürnberg 2.Akt 10-11, 3.Akt 1-6 |      | Eugen Jochum | C075 | 03    |       |      |      |
|  | Dietrich Fischer-Dieskau, Hans Sachs                  |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Peter Lagger, Veit Pogner                             |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Peter Maus, Kunz Vogelsang                            |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Roberto Banuelas, Konrad Nachtigal                    |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Roland Hermann, Sixtus Beckmesser                     |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Gerd Feldhoff, Fritz Kothner                          |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Loren Driscoll, Balthasar Zorn                        |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Karl-Ernst Mercker, Ulrich Eisslinger                 |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Martin Vantin, Augustin Moser                         |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Klaus Lang, Hermann Ortel                             |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Ivan Sardi, Hans Schwarz                              |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Miomir Nikolic, Hans Foltz                            |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Placido Domingo, Walther von Stolzing                 |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Horst R. Laubenthal, David                            |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Caraina Ligendza, Eva                                 |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Christa Ludwig, Magdalene                             |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Victor von Halem, Nachtwächter                        |      |              |      |       |       |      |      |
| Chor und Orchester der Deutschen Oper Berlin |   |      |              |      |       |       |      |      |
| Wagner                                       | Die Meistersinger von Nürnberg 3.Akt 7-Ende           |      | Eugen Jochum | C075 | 04    |       |      |      |
|  | Dietrich Fischer-Dieskau, Hans Sachs                  |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Peter Lagger, Veit Pogner                             |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Peter Maus, Kunz Vogelsang                            |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Roberto Banuelas, Konrad Nachtigal                    |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Roland Hermann, Sixtus Beckmesser                     |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Gerd Feldhoff, Fritz Kothner                          |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Loren Driscoll, Balthasar Zorn                        |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Karl-Ernst Mercker, Ulrich Eisslinger                 |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Martin Vantin, Augustin Moser                         |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Klaus Lang, Hermann Ortel                             |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Ivan Sardi, Hans Schwarz                              |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Miomir Nikolic, Hans Foltz                            |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Placido Domingo, Walther von Stolzing                 |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Horst R. Laubenthal, David                            |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Caraina Ligendza, Eva                                 |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Christa Ludwig, Magdalene                             |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Victor von Halem, Nachtwächter                        |      |              |      |       |       |      |      |
| Chor und Orchester der Deutschen Oper Berlin |   |      |              |      |       |       |      |      |
| Wagner                                       | Tristan und Isolde 1.Akt 1-6                          |      | Kleiber      | C076 | 01    |       |      |      |
|  | Rene Kollo, Tristan                                   |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Kurt Moll, König Marke                                |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Margaret Price, Isolde                                |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Dietrich Fischer-Dieskau, Kurwenal                    |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Werner Götz, Melot                                    |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Brigitte Fassbaender, Brangäne                        |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Anton Dermota, Ein Hirt                               |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Wolfgang Hellmich, Ein Steuermann                     |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Eberhard Büchner, Ein junger Seemann                  |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Rundfunkchor Leipzig                                  |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Staatskapelle Dresden                                 |      |              |      |       |       |      |      |
|  | Wagner  |      |              |      |       |       |      |      |
| Rene Kollo, Tristan                          |   |      |              |      |       |       |      |      |
| Kurt Moll, König Marke                       |   |      |              |      |       |       |      |      |
| Margaret Price, Isolde                       |   |      |              |      |       |       |      |      |
| Dietrich Fischer-Dieskau, Kurwenal           |   |      |              |      |       |       |      |      |
| Werner Götz, Melot                           |   |      |              |      |       |       |      |      |
| Brigitte Fassbaender, Brangäne               |   |      |              |      |       |       |      |      |
| Anton Dermota, Ein Hirt                      |   |      |              |      |       |       |      |      |
| Wolfgang Hellmich, Ein Steuermann            |   |      |              |      |       |       |      |      |
| Eberhard Büchner, Ein junger Seemann         |   |      |              |      |       |       |      |      |
| Rundfunkchor Leipzig                         |   |      |              |      |       |       |      |      |
| Staatskapelle Dresden                        |   |      |              |      |       |       |      |      |

## Gesamtliste Tonträger

| Komponist                      | Werktitel/Begleittext                    | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|--------------------------------|--|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Wagner                         | Tristan und Isolde 2.Akt 7-11, 3.Akt 1-4 |      | Kleiber   | C076 | 03    |       |      |      |
|                                | Rene Kollo, Tristan                      |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Kurt Moll, König Marke                   |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Margaret Price, Isolde                   |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Dietrich Fischer-Dieskau, Kurwenal       |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Werner Götz, Melot                       |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Brigitte Fassbaender, Brangäne           |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Anton Dermota, Ein Hirt                  |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Wolfgang Hellmich, Ein Steuermann        |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Eberhard Büchner, Ein junger Seemann     |      |           |      |       |       |      |      |
| Rundfunkchor Leipzig           |  |      |           |      |       |       |      |      |
| Staatskapelle Dresden          |  |      |           |      |       |       |      |      |
| Wagner                         | Tristan und Isolde 3.Akt 5-Ende          |      | Kleiber   | C076 | 04    |       |      |      |
|                                | Rene Kollo, Tristan                      |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Kurt Moll, König Marke                   |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Margaret Price, Isolde                   |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Dietrich Fischer-Dieskau, Kurwenal       |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Werner Götz, Melot                       |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Brigitte Fassbaender, Brangäne           |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Anton Dermota, Ein Hirt                  |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Wolfgang Hellmich, Ein Steuermann        |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Eberhard Büchner, Ein junger Seemann     |      |           |      |       |       |      |      |
| Rundfunkchor Leipzig           |  |      |           |      |       |       |      |      |
| Staatskapelle Dresden          |  |      |           |      |       |       |      |      |
| Wagner                         | Parzifal 1.Akt 1-8                       |      | Karajan   | C077 | 01    |       |      |      |
|                                | Parzifal                                 |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Amfortas Jose van Dam                    |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Titurel Victor von Halem                 |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Gurnemanz Kurt Moll                      |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Parzifal Peter Hofmann                   |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Klingsor Siegmund Nimsgern               |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Kundry Dunja Vejzovic                    |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Gralsritter Claes H. Ahnsjö              |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Kurt Rydl                                |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Knappen Marjon Lambriks                  |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Anne Gjevang                             |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Heiner Hopfner                           |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Georg Tichy                              |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Eine Stimme Hanna Schwarz                |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Blumenmädchen Barbara Hendricks          |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Janet Perry                              |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Doris Soffel                             |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Inga Nielsen                             |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Audrey Michael                           |      |           |      |       |       |      |      |
| Rohangiz Yachmi                |  |      |           |      |       |       |      |      |
| Chor der Deutschen Oper Berlin |  |      |           |      |       |       |      |      |
| Berliner Philharmoniker        |  |      |           |      |       |       |      |      |
| Wagner                         | Parzifal 1.Akt 9-14, 2.Akt 1-3           |      | Karajan   | C077 | 02    |       |      |      |
|                                | Parzifal                                 |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Amfortas Jose van Dam                    |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Titurel Victor von Halem                 |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Gurnemanz Kurt Moll                      |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Parzifal Peter Hofmann                   |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Klingsor Siegmund Nimsgern               |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Kundry Dunja Vejzovic                    |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Gralsritter Claes H. Ahnsjö              |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Kurt Rydl                                |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Knappen Marjon Lambriks                  |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Anne Gjevang                             |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Heiner Hopfner                           |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Georg Tichy                              |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Eine Stimme Hanna Schwarz                |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Blumenmädchen Barbara Hendricks          |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Janet Perry                              |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Doris Soffel                             |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Inga Nielsen                             |      |           |      |       |       |      |      |
|                                | Audrey Michael                           |      |           |      |       |       |      |      |
| Rohangiz Yachmi                |  |      |           |      |       |       |      |      |
| Chor der Deutschen Oper Berlin |  |      |           |      |       |       |      |      |
| Berliner Philharmoniker        |  |      |           |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Wagner    | Parzifal 2.Akt 4-11, 3.Akt 1-2<br>Parzifal<br>Amfortas Jose van Dam<br>Titurel Victor von Halem<br>Gurnemanz Kurt Moll<br>Parzifal Peter Hofmann<br>Klingsor Siegmund Nimsgern<br>Kundry Dunja Vejzovic<br>Gralsritter Claes H. Ahnsjö<br>Kurt Rydl<br>Knappen Marjon Lambriks<br>Anne Gjevang<br>Heiner Hopfner<br>Georg Tichy<br>Eine Stimme Hanna Schwarz<br>Blumenmädchen Barbara Hendricks<br>Janet Perry<br>Doris Soffel<br>Inga Nielsen<br>Audrey Michael<br>Rohangiz Yachmi<br>Chor der Deutschen Oper Berlin<br>Berliner Philharmoniker |      | Karajan   | C077 | 03    |       |      |      |
| Wagner    | Das Rheingold 1.Akt, 2.Akt, 3.Akt 1-2<br>Theo Adam, Wotan<br>Karl-Heinz Stryczek, Donner<br>Eberhard Büchner, Froh<br>Peter Schreier, Loge<br>Siegmund Nimsgern, Alberich<br>Christian Vogel, Mime<br>Roland Bracht, Fasolt<br>Matti Salminen, Fafner<br>Yvonne Minton, Fricka<br>Marita Napier, Freia<br>Ortrun Wenkel, Erda<br>Lucia Popp, Woglinde<br>Uta Priew, Wellgunde<br>Hanna Schwarz, Flosshilde<br>Staatskapelle Dresden  |      | Jankowski | C078 | 01    |       |      |      |
| Wagner    | Das Rheingold 3.Akt 3-9, 4.Akt<br>Theo Adam, Wotan<br>Karl-Heinz Stryczek, Donner<br>Eberhard Büchner, Froh<br>Peter Schreier, Loge<br>Siegmund Nimsgern, Alberich<br>Christian Vogel, Mime<br>Roland Bracht, Fasolt<br>Matti Salminen, Fafner<br>Yvonne Minton, Fricka<br>Marita Napier, Freia<br>Ortrun Wenkel, Erda<br>Lucia Popp, Woglinde<br>Uta Priew, Wellgunde<br>Hanna Schwarz, Flosshilde<br>Staatskapelle Dresden   |      | Jankowski | C078 | 02    |       |      |      |
| Wagner    | Die Walküre 1.Akt<br>Siegfried Jerusalem, Siegmund<br>Kurt Moll, Hunding<br>Theo Adam, Wotan<br>Jessye Norman, Sieglinde<br>Jeanine Altmeyer, Brünnhilde<br>Yvonne Minton, Fricka<br>Eva-Maria Bundschuh, Gerhilde<br>Cheryl Studer, Ortlinde<br>Ortrun Wenkel, Waltraute<br>Anne Gjevang, Schwertleite<br>Ruth Falcon, Helmwiege<br>Christel Borchers, Siegrune<br>Uta Priew, Rosswisse<br>Staatskapelle Dresden  |      | Jankowski | C079 | 01    |       |      |      |
| Wagner    | Die Walküre 2.Akt 1-12<br>Siegfried Jerusalem, Siegmund<br>Kurt Moll, Hunding<br>Theo Adam, Wotan<br>Jessye Norman, Sieglinde<br>Jeanine Altmeyer, Brünnhilde<br>Yvonne Minton, Fricka<br>Eva-Maria Bundschuh, Gerhilde<br>Cheryl Studer, Ortlinde<br>Ortrun Wenkel, Waltraute<br>Anne Gjevang, Schwertleite<br>Ruth Falcon, Helmwiege<br>Christel Borchers, Siegrune<br>Uta Priew, Rosswisse<br>Staatskapelle Dresden   |      | Jankowski | C079 | 02    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Wagner    | Die Walküre 2.Akt 13-17, 3.Akt 1-7<br>Siegfried Jerusalem, Siegmund<br>Kurt Moll, Hunding<br>Theo Adam, Wotan<br>Jessye Norman, Sieglinde<br>Jeanine Altmeyer, Brünnhilde<br>Yvonne Minton, Fricka<br>Eva-Maria Bundschuh, Gerhilde<br>Cheryl Studer, Ortlinde<br>Ortrun Wenkel, Waltraute<br>Anne Gjevang, Schwertleite<br>Ruth Falcon, Helmwiege<br>Christel Borchers, Siegrune<br>Uta Priew, Rossweisse<br>Staatskapelle Dresden        |      | Jankowski | C079 | 03    |       |      |      |
| Wagner    | Die Walküre 3.Akt 8-Ende<br>Siegfried Jerusalem, Siegmund<br>Kurt Moll, Hunding<br>Theo Adam, Wotan<br>Jessye Norman, Sieglinde<br>Jeanine Altmeyer, Brünnhilde<br>Yvonne Minton, Fricka<br>Eva-Maria Bundschuh, Gerhilde<br>Cheryl Studer, Ortlinde<br>Ortrun Wenkel, Waltraute<br>Anne Gjevang, Schwertleite<br>Ruth Falcon, Helmwiege<br>Christel Borchers, Siegrune<br>Uta Priew, Rossweisse<br>Staatskapelle Dresden                  |      | Jankowski | C079 | 04    |       |      |      |
| Wagner    | Siegfried 1.Akt 1-15<br>Rene Kollo, Siegfried<br>Peter Schreier, Mime<br>Theo Adam, Der Wanderer<br>Siegmund Nimsgern, Alberich<br>Matti Salminen, Fafner<br>Ortrun Wenkel, Erda<br>Jeannine Altmeyer, Brünnhilde<br>Norma Sharp, Waldvogel<br>Staatskapelle Dresden   |      | Jankowski | C080 | 01    |       |      |      |
| Wagner    | Siegfried 1.Akt 16-20, 2.Akt 1-8<br>Rene Kollo, Siegfried<br>Peter Schreier, Mime<br>Theo Adam, Der Wanderer<br>Siegmund Nimsgern, Alberich<br>Matti Salminen, Fafner<br>Ortrun Wenkel, Erda<br>Jeannine Altmeyer, Brünnhilde<br>Norma Sharp, Waldvogel<br>Staatskapelle Dresden   |      | Jankowski | C080 | 02    |       |      |      |
| Wagner    | Siegfried 2.Akt 9-17, 3.Akt 1-3<br>Rene Kollo, Siegfried<br>Peter Schreier, Mime<br>Theo Adam, Der Wanderer<br>Siegmund Nimsgern, Alberich<br>Matti Salminen, Fafner<br>Ortrun Wenkel, Erda<br>Jeannine Altmeyer, Brünnhilde<br>Norma Sharp, Waldvogel<br>Staatskapelle Dresden  |      | Jankowski | C080 | 03    |       |      |      |
| Wagner    | Siegfried 3.Akt 4-Ende<br>Rene Kollo, Siegfried<br>Peter Schreier, Mime<br>Theo Adam, Der Wanderer<br>Siegmund Nimsgern, Alberich<br>Matti Salminen, Fafner<br>Ortrun Wenkel, Erda<br>Jeannine Altmeyer, Brünnhilde<br>Norma Sharp, Waldvogel<br>Staatskapelle Dresden   |      | Jankowski | C080 | 04    |       |      |      |
| Wagner    | Götterdämmerung Vorspiel, 1.Akt 1-6<br>Rene Kollo, Siegfried<br>Hans Günter Nöcker, Gunther<br>Siegmund Nimsgern, Alberich<br>Matti Salminen, Hagen<br>Jeannine Altmeyer, Brünnhilde<br>Norma Sharp, Guttrune<br>Ortrun Wenkel, Waltraute<br>Anne Gjevang, Erste Norn<br>Daphne Evangelatos, Zweite Norn<br>Ruth Falcon, Dritte Norn<br>Lucia Popp, Woglinde<br>Uta Priew, Wellgunde<br>Hanna Schwarz, Flosshilde<br>Staatskapelle Dresden |      | Jankowski | C081 | 01    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret    | TTNr | Seite | Index | Anzf | Endz |
|-----------|---|-------|--------------|------|-------|-------|------|------|
| Wagner    | Götterdämmerung 1.Akt 7-16, 2.Akt 1-2<br>Rene Kollo, Siegfried<br>Hans Günter Nöcker, Gunther<br>Siegmund Nimsgern, Alberich<br>Matti Salminen, Hagen<br>Jeannine Altmeyer, Brünnhilde<br>Norma Sharp, Gutrune<br>Ortrun Wenkel, Waltraute<br>Anne Gjevang, Erste Norn<br>Daphne Evangelatos, Zweite Norn<br>Ruth Falcon, Dritte Norn<br>Lucia Popp, Woglinde<br>Uta Prieu, Wellgunde<br>Hanna Schwarz, Flosshilde<br>Staatskapelle Dresden |       | Jankowski    | C081 | 02    |       |      |      |
| Wagner    | Götterdämmerung 2.Akt 3-14, 3.Akt 1-3<br>Rene Kollo, Siegfried<br>Hans Günter Nöcker, Gunther<br>Siegmund Nimsgern, Alberich<br>Matti Salminen, Hagen<br>Jeannine Altmeyer, Brünnhilde<br>Norma Sharp, Gutrune<br>Ortrun Wenkel, Waltraute<br>Anne Gjevang, Erste Norn<br>Daphne Evangelatos, Zweite Norn<br>Ruth Falcon, Dritte Norn<br>Lucia Popp, Woglinde<br>Uta Prieu, Wellgunde<br>Hanna Schwarz, Flosshilde<br>Staatskapelle Dresden |       | Jankowski    | C081 | 03    |       |      |      |
| Wagner    | Götterdämmerung 3.Akt 4-Ende<br>Rene Kollo, Siegfried<br>Hans Günter Nöcker, Gunther<br>Siegmund Nimsgern, Alberich<br>Matti Salminen, Hagen<br>Jeannine Altmeyer, Brünnhilde<br>Norma Sharp, Gutrune<br>Ortrun Wenkel, Waltraute<br>Anne Gjevang, Erste Norn<br>Daphne Evangelatos, Zweite Norn<br>Ruth Falcon, Dritte Norn<br>Lucia Popp, Woglinde<br>Uta Prieu, Wellgunde<br>Hanna Schwarz, Flosshilde<br>Staatskapelle Dresden          |       | Jankowski    | C081 | 04    |       |      |      |
| Mahler    | Symphonie Nr.1 D-Dur<br>Symphonie Nr.1 "Titan"<br>Concertgebouworchester Amsterdam  | 1SIN  | Bernstein    | C082 |       |       |      |      |
| Strauss   | Elektra 1-12<br>Elektra<br>Elektra       Eva Marton<br>Chrysothemis   Cheryl Studer<br>Klytämnestra   Marjana Lipovsek<br>Orest       Bernd Weikl<br>Aegisth       Hermann Winkler<br>Pfleger des Orest Kurt Moll<br>Chor und Symphonieorchester<br>des Bayerischen Rundfunks   |       | Sawallisch   | C083 | 01    |       |      |      |
| Strauss   | Elektra 13-Ende<br>Elektra<br>Elektra       Eva Marton<br>Chrysothemis   Cheryl Studer<br>Klytämnestra   Marjana Lipovsek<br>Orest       Bernd Weikl<br>Aegisth       Hermann Winkler<br>Pfleger des Orest Kurt Moll<br>Chor und Symphonieorchester<br>des Bayerischen Rundfunks  |       | Sawallisch   | C083 | 02    |       |      |      |
| Mozart    | Cosi fan tutte 1.Akt 1-23<br>Cosi fan tutte<br>Fiordiligi   Kiri te Kanawa<br>Dorabella   Ann Murray<br>Guglielmo   Thomas Hampson<br>Ferrando   Hans Peter Blochwitz<br>Despina   Marie McLaughlin<br>Don Alfonso Ferruccio Furlanetto<br>Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor<br>Wr. Philharmoniker   | KV588 | James Levine | C084 | 01    |       |      |      |
| Mozart    | Cosi fan tutte 1.Akt 24-27, 2.Akt 1-8<br>Cosi fan tutte<br>Fiordiligi   Kiri te Kanawa<br>Dorabella   Ann Murray<br>Guglielmo   Thomas Hampson<br>Ferrando   Hans Peter Blochwitz<br>Despina   Marie McLaughlin<br>Don Alfonso Ferruccio Furlanetto<br>Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor<br>Wr. Philharmoniker   | KV588 | James Levine | C084 | 02    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret    | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|-------|--------------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | Così fan tutte 2.Akt 9-23<br>Così fan tutte<br>Fiordiligi Kiri te Kanawa<br>Dorabella Ann Murray<br>Guglielmo Thomas Hampson<br>Ferrando Hans Peter Blochwitz<br>Despina Marie McLaughlin<br>Don Alfonso Ferruccio Furlanetto<br>Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor<br>Wr. Philharmoniker | KV588 | James Levine | C084 | 03    |       |      |      |
| Bach      | Weihnachtsoratorium I, II, III 1-10<br>Paul Esswood, Alt<br>Wr.Sängerknabe, Sopran<br>Kurt Equiluz, Tenor<br>Siegmund Nimsgern, Baß<br>Wr.Sängerknaben<br>Chorus Viennensis<br>Hans Gillesberger, Chorleiter<br>Concentus musicus, Wien   | BW248 | Harmoncourt  | C085 | 01    |       |      |      |
| Bach      | Weihnachtsoratorium III 11-13, IV, V, VI<br>Paul Esswood, Alt<br>Wr.Sängerknabe, Sopran<br>Kurt Equiluz, Tenor<br>Siegmund Nimsgern, Baß<br>Wr.Sängerknaben<br>Chorus Viennensis<br>Hans Gillesberger, Chorleiter<br>Concentus musicus, Wien  | BW248 | Harmoncourt  | C085 | 02    |       |      |      |
| Beethoven | Klavierkonzert Nr.1<br>Klavierkonzert Nr.1 C-Dur<br>Krystian Zimerman, Klavier<br>Wr.Philharmoniker   | 015   | Zimerman     | C086 | 01    | 01    |      |      |
| Beethoven | Klavierkonzert Nr.2<br>Klavierkonzert Nr.2 B-Dur<br>Krystian Zimerman, Klavier<br>Wr.Philharmoniker   | 019   | Zimerman     | C086 | 01    | 04    |      |      |
| Beethoven | Klavierkonzert Nr.3<br>Klavierkonzert Nr.3 c-moll<br>Krystian Zimerman, Klavier<br>Wr.Philharmoniker  | 037   | Bernstein    | C086 | 02    | 01    |      |      |
| Beethoven | Klavierkonzert Nr.4<br>Klavierkonzert Nr.4 G-Dur<br>Krystian Zimerman, Klavier<br>Wr.Philharmoniker   | 058   | Bernstein    | C086 | 02    | 04    |      |      |
| Beethoven | Klavierkonzert Nr.5<br>Klavierkonzert Nr.5 Es-Dur<br>Krystian Zimerman, Klavier<br>Wr.Philharmoniker  | 073   | Bernstein    | C086 | 03    | 01    |      |      |
| Strauss   | Daphne 1-8<br>Daphne<br>Wr. Staatsopernchor<br>Wr. Symphoniker  |       | Böhm         | C087 | 01    |       |      |      |
| Strauss   | Daphne 9-Ende<br>Daphne<br>Wr. Staatsopernchor<br>Wr. Symphoniker   |       | Böhm         | C087 | 02    |       |      |      |
| Brahms    | Klavierkonzert Nr.1<br>Klavierkonzert Nr.1 d-Moll<br>Krystian Zimerman, Klavier<br>Wr. Philharmoniker   | 015   | Bernstein    | C088 |       |       |      |      |
| Brahms    | Klavierkonzert Nr.2<br>Klavierkonzert Nr.2 B-Dur Op.83<br>Krystian Zimerman, Klavier<br>Wr.Philharmoniker<br>Dir.: Bernstein  | 083   | Bernstein    | C089 |       |       |      |      |
| Mozart    | Klavierkonzert Nr.20 d-Moll<br>Klavierkonzert d-Moll KV 466 Nr.20<br>Daniel Barenboim, Klavier<br>Berliner Philharmoniker   | KV466 | Barenboim    | C090 | 01    | 01    |      |      |
| Mozart    | Klavierkonzert Nr.21 C-Dur<br>Klavierkonzert C-Dur KV 467 Nr.21<br>Daniel Barenboim, Klavier<br>Berliner Philharmoniker   | KV467 | Barenboim    | C090 | 01    | 04    |      |      |
| Mozart    | Klavierkonzert Nr.22 Es-Dur<br>Klavierkonzert Es-Dur KV 482 Nr.22<br>Daniel Barenboim, Klavier<br>Berliner Philharmoniker   | KV482 | Barenboim    | C090 | 02    | 01    |      |      |
| Mozart    | Klavierkonzert Nr.23 A-Dur<br>Klavierkonzert A-Dur KV 488 Nr.23<br>Daniel Barenboim, Klavier<br>Berliner Philharmoniker   | KV488 | Barenboim    | C090 | 02    | 04    |      |      |
| Mozart    | Klavierkonzert Nr.24 c-Moll<br>Klavierkonzert c-Moll KV 491 Nr.24<br>Daniel Barenboim, Klavier<br>Berliner Philharmoniker   | KV491 | Barenboim    | C090 | 03    | 01    |      |      |
| Mozart    | Klavierkonzert Nr.25 C-Dur<br>Klavierkonzert C-Dur KV 503 Nr.25<br>Daniel Barenboim, Klavier<br>Berliner Philharmoniker   | KV503 | Barenboim    | C090 | 03    | 04    |      |      |



| Komponist      | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret        | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|----------------|--|-------|------------------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart         | Klavierkonzert Nr.26 D-Dur<br>Klavierkonzert D-Dur KV 537 Nr.26<br>Daniel Barenboim, Klavier<br>Berliner Philharmoniker  | KV537 | Barenboim        | C090 | 04    | 01    |      |      |
| Mozart         | Klavierkonzert Nr.27 B-Dur<br>Klavierkonzert B-Dur KV 595 Nr.27<br>Daniel Barenboim, Klavier<br>Berliner Philharmoniker  | KV595 | Barenboim        | C090 | 04    | 04    |      |      |
| Beethoven      | Klavierkonzert Nr.6<br>Klavierkonzert Nr.6 D-Dur Op.61a<br>Pietro Spada, Klavier<br>Philharmonia Orchestra   | 61a   | Gibson           | C091 |       | 01    |      |      |
| Beethoven      | Rondo b-Moll<br>Rondo in b-Moll<br>Pietro Spada, Klavier<br>Philharmonia Orchestra   | WoO 6 | Gibson           | C091 |       | 04    |      |      |
| Beethoven      | Chorfantasie in C-Dur<br>Chorfantasie in C-Dur Op.80<br>Pietro Spada, Klavier<br>London Voices<br>tg.: Terry Edwards<br>Philharmonia Orchestra   | 080   | Gibson           | C091 |       | 05    |      |      |
| Schubert       | Klaviertrio Nr.1<br>Trio für Klavier, Violine und<br>Violoncello Nr.1 B-Dur Op.99 D 898  | 99    | Odeon Trio       | C092 |       | 01    |      |      |
| Schubert       | Klaviertrio Nr.2<br>Trio für Klavier, Violine und<br>Violoncello Nr.2 Es-Dur Op.100 D 929  | 100   | Odeon Trio       | C092 |       | 02    |      |      |
| ---            | Gregorianischer Ostergesang<br>Gregorianischer Ostergesang<br>Chor der Mönche von  |       | ---              | C093 |       |       |      |      |
| Rilke          | Die Weise von Liebe und Tod (1952)<br>Die Weise von Liebe und Tod .... (1952)  |       | Werner           | C094 | 01    | 01    |      |      |
| Rilke          | Die Weise von Liebe und Tod (1980)<br>Die Weise von Liebe und Tod .... (1980)  |       | Werner           | C094 | 01    | 02    |      |      |
| Rilke          | Gedichte<br>Gedichte   |       | Werner           | C094 | 02    | 01    |      |      |
| Rilke          | Probeband zu den Schallplattenaufnahmen<br>Probeband zu den Schallplattenaufnahmen   |       | Werner           | C094 | 02    | 21    |      |      |
| Ullmann Viktor | Die Weise von Liebe und Tod ...<br>Die Weise von Liebe und Tod des<br>Cornets Christoph Rilke<br>Gert Westphal, Sprecher   |       | ---              | C095 |       | 1     |      |      |
| Schönberg      | Sechs kleine Klavierstücke<br>Sechs kleine Klavierstücke Op. 19  | 19    | Günther Herzfeld | C095 |       | 2     |      |      |
| Ullmann Viktor | Variationen und Doppelfuge ..<br>Variationen und Doppelfuge über<br>ein Thema von Arnold Schönberg<br>für Klavier, Op. 3a  |       | Günther Herzfeld | C095 |       | 3     |      |      |
| Schönberg      | Ode an Napoleon Buonaparte<br>Ode an Napoleon Buonaparte<br>für Sprecher, Streichquartett  | 41    | ---              | C095 |       | 4     |      |      |
| Puccini        | La Boheme 1.Akt, 2.Akt<br>Rodolfo Luciano Pavarotti<br>Mimi Mirella Freni<br>Marcello Rolando Panerai<br>Musetta Elizabeth Harwood<br>Colline Nicolai Ghiaurov<br>Schaunard Gianni Maffeo<br>Schöneberger Sängerknaben<br>Chor der Deutschen Oper Berlin<br>Berliner Philharmoniker  |       | Karajan          | C096 | 01    |       |      |      |
| Puccini        | La Boheme 3.Akt, 4.Akt<br>Rodolfo Luciano Pavarotti<br>Mimi Mirella Freni<br>Marcello Rolando Panerai<br>Musetta Elizabeth Harwood<br>Colline Nicolai Ghiaurov<br>Schaunard Gianni Maffeo<br>Schöneberger Sängerknaben<br>Chor der Deutschen Oper Berlin<br>Berliner Philharmoniker  |       | Karajan          | C096 | 02    |       |      |      |
| Berg           | Wozzeck 1.Akt<br>Wozzeck Walter Berry<br>Marie Isabel Strauss<br>Hauptmann Albert Weikenmeier<br>Doktor Karl Dönch<br>Margret Ingeborg Lasser<br>Andres Richard van Vrooman<br>Tambourmajor Fritz Uhl<br>1. Handwerksbursche Walter Poduschka<br>2. Handwerksbursche Raymond Steffner<br>Chor und Kinderchor der<br>Paris National Opera<br>Paris National Opera Orchestra |       | Boulez           | C097 | 01    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext                | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--------------------------------------|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Berg      | Wozzeck 2.Akt, 3.Akt                 |      | Boulez    | C097 | 02    |       |      |      |
|           | Wozzeck           Walter Berry       |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Marie           Isabel Strauss       |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Hauptmann       Albert Weikenmeier   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Doktor       Karl Dönch              |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Margret       Ingeborg Lasser        |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Andres       Richard van Vrooman     |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Tambourmajor   Fritz Uhl             |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 1. Handwerksbursche Walter Poduschka |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 2. Handwerksbursche Raymond Steffner |      |           |      |       |       |      |      |
| Strauss   | Chor und Kinderchor der              |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Paris National Opera                 |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Paris National Opera Orchestra       |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Also sprach Zarathustra              | 030  | Karajan   | C098 |       | 1     |      |      |
| Strauss   | Also sprach Zarathustra op.30        |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Berliner Philharmoniker              |      |           |      |       |       |      |      |
| Strauss   | Dir.: Karajan                        |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Don Juan                             | 020  | Karajan   | C098 |       | 10    |      |      |
|           | Don Juan op.20                       |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Berliner Philharmoniker              |      |           |      |       |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.1                   | 0021 | Gulda     | C099 | 01    | 01    |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.1 f-moll Op.2/1     |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Klaviersonate Nr.2                   | 0022 | Gulda     | C099 | 01    | 02    |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.2 A-Dur Op.2/2      |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Klaviersonate Nr.3                   | 0023 | Gulda     | C099 | 01    | 03    |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.3 C-Dur Op.2/3      |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Klaviersonate Nr.4                   | 007  | Gulda     | C099 | 02    | 01    |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.4 Es-Dur Op.7       |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Klaviersonate Nr.5                   | 0101 | Gulda     | C099 | 02    | 02    |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.5 c-moll Op.10/1    |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Klaviersonate Nr.6                   | 0102 | Gulda     | C099 | 02    | 03    |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.6 F-Dur Op.10/2     |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Klaviersonate Nr.7                   | 0103 | Gulda     | C099 | 03    | 01    |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.7 D-Dur Op.10/3     |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Klaviersonate Nr.8                   | 013  | Gulda     | C099 | 03    | 02    |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.8 c-moll Op.13      |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Pathetique                           |      |           |      |       |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.9                   | 0141 | Gulda     | C099 | 03    | 03    |      |      |
|           | Klaviersonate Nr.9 E-Dur Op.14/1     |      |           |      |       |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.10                  | 0142 | Gulda     | C099 | 03    | 04    |      |      |
|           | Klaviersonate Nr.10 G-Dur Op.14/2    |      |           |      |       |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.11                  | 022  | Gulda     | C099 | 04    | 01    |      |      |
|           | Klaviersonate Nr.11 B-Dur Op.22      |      |           |      |       |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.12                  | 026  | Gulda     | C099 | 04    | 02    |      |      |
|           | Klaviersonate Nr.12 As-Dur Op.26     |      |           |      |       |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.13                  | 0271 | Gulda     | C099 | 04    | 03    |      |      |
|           | Klaviersonate Nr.13 Es-Dur Op.27/1   |      |           |      |       |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.14                  | 0272 | Gulda     | C099 | 04    | 04    |      |      |
|           | Klaviersonate Nr.14 cis-moll Op.27/2 |      |           |      |       |       |      |      |
| Beethoven | Mondscheinsonate                     |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Klaviersonate Nr.15                  | 028  | Gulda     | C099 | 05    | 01    |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.15 D-Dur Op.28      |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Pastorale                            |      |           |      |       |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.16                  | 0311 | Gulda     | C099 | 05    | 02    |      |      |
|           | Klaviersonate Nr.16 G-Dur Op.31/1    |      |           |      |       |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.17                  | 0312 | Gulda     | C099 | 05    | 03    |      |      |
|           | Klaviersonate Nr.17 d-moll Op.31/2   |      |           |      |       |       |      |      |
| Beethoven | Der Sturm                            |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Klaviersonate Nr.18                  | 0313 | Gulda     | C099 | 06    | 01    |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.18 Es-Dur Op.31/3   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Klaviersonate Nr.19                  | 0491 | Gulda     | C099 | 06    | 02    |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.19 g-moll Op.49/1   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Klaviersonate Nr.20                  | 0492 | Gulda     | C099 | 06    | 03    |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.20 G-Dur Op.49/2    |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Klaviersonate Nr.21                  | 053  | Gulda     | C099 | 06    | 04    |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.21 C-Dur Op.53      |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Waldstein                            |      |           |      |       |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.22                  | 054  | Gulda     | C099 | 06    | 05    |      |      |
|           | Klaviersonate Nr.22 F-Dur Op.54      |      |           |      |       |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.23                  | 057  | Gulda     | C099 | 07    | 01    |      |      |
|           | Klaviersonate Nr.23 f-moll Op.57     |      |           |      |       |       |      |      |
| Beethoven | Appassionata                         |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Klaviersonate Nr.24                  | 078  | Gulda     | C099 | 07    | 02    |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.24 Fis-Dur Op.78    |      |           |      |       |       |      |      |
|           | A Therese                            |      |           |      |       |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.25                  | 079  | Gulda     | C099 | 07    | 03    |      |      |
|           | Klaviersonate Nr.25 G-Dur Op.79      |      |           |      |       |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.26                  | 081a | Gulda     | C099 | 07    | 04    |      |      |
|           | Klaviersonate Nr.26 Es-Dur Op.81a    |      |           |      |       |       |      |      |
| Beethoven | Les Adieux                           |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Klaviersonate Nr.27                  | 090  | Gulda     | C099 | 07    | 05    |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.27 e-moll Op.90     |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Klaviersonate Nr.28                  | 101  | Gulda     | C099 | 08    | 01    |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.28 A-Dur Op.101     |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Klaviersonate Nr.29                  | 106  | Gulda     | C099 | 08    | 02    |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.29 B-Dur Op.106     |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Hammerklavier                        |      |           |      |       |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.30                  | 109  | Gulda     | C099 | 09    | 01    |      |      |
|           | Klaviersonate Nr.30 E-Dur Op.106     |      |           |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus     | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|----------|-----------------|------|-------|-------|------|------|
| Beethoven | Klaviersonate Nr.31<br>Klaviersonate Nr.31 As-Dur Op.109  | 110      | Gulda           | C099 | 09    | 02    |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.32<br>Klaviersonate Nr.32 c-moll Op.111  | 111      | Gulda           | C099 | 09    | 03    |      |      |
| Bruckner  | Sinfonie Nr.1 c-moll<br>Berliner Philharmoniker   |          | Karajan         | C100 | 01    | 01    |      |      |
| Bruckner  | Sinfonie Nr.5 B-Dur 1. Satz<br>Berliner Philharmoniker  |          | Karajan         | C100 | 01    | 05    |      |      |
| Bruckner  | Sinfonie Nr.5 B-Dur 2-4. Satz<br>Berliner Philharmoniker  |          | Karajan         | C100 | 02    | 01    |      |      |
| Bruckner  | Sinfonie Nr.3 d-moll<br>Berliner Philharmoniker   |          | Karajan         | C100 | 03    | 01    |      |      |
| Bruckner  | Sinfonie Nr.2 c-moll<br>Berliner Philharmoniker   |          | Karajan         | C100 | 04    | 01    |      |      |
| Bruckner  | Sinfonie Nr.8 c-moll 1.Satz<br>Berliner Philharmoniker  |          | Karajan         | C100 | 04    | 05    |      |      |
| Bruckner  | Sinfonie Nr.8 c-moll 2-4. Satz<br>Berliner Philharmoniker   |          | Karajan         | C100 | 05    | 01    |      |      |
| Bruckner  | Sinfonie Nr.4 Es-Dur<br>Berliner Philharmoniker   |          | Karajan         | C100 | 06    | 01    |      |      |
| Bruckner  | Sinfonie Nr.6 A-Dur<br>Berliner Philharmoniker  |          | Karajan         | C100 | 07    | 01    |      |      |
| Bruckner  | Sinfonie Nr.7 E-Dur<br>Berliner Philharmoniker  |          | Karajan         | C100 | 08    | 01    |      |      |
| Bruckner  | Sinfonie Nr.9 d-moll<br>Berliner Philharmoniker   |          | Karajan         | C100 | 09    | 01    |      |      |
| Bach      | Goldberg Variationen<br>Goldberg Variationen BWV 988  | BWV988   | Glüxam          | C101 |       |       |      |      |
| ---       | Sacrificium<br>Sacrificium<br>Die Schule der Kastraten<br>Cecilia Bartoli<br>Ltg: Giovanni Antonini<br><br>01 - Nicola Porpora, Siface - Come nave in mezzo all'onde<br>02 - Antonio Caldara, Sedecia - Profezie, di me diceste<br>03 - Francesco Araia, Berenice - Cadrò, ma qual si mira<br>04 - Nicola Porpora, Germanico in Germania - Parto, ti lascio, o cara<br>05 - Nicola Porpora, Siface - Usignolo sventurato<br>06 - Carl Heinrich Graun, Demofonte - Misero pargoletto<br>07 - Nicola Porpora, Semiramide riconosciuta - In braccio a mille furie<br>08 - Leonardo Leo, Zenobia in Palmira - Qual farfalla<br>09 - Nicola Porpora, Adelaide - Nobile onda<br>10 - Carl Heinrich Graun, Adriano in Siria - Deh, tu bel Dio d'amore<br>11 - Leonardo Vinci, Farnace - Chi temea Giove regnante |          | Bartoli Cecilia | C102 | 01    |       |      |      |
| ---       | Sacrificium<br>Sacrificium<br>Die Schule der Kastraten<br>Cecilia Bartoli<br>Ltg: Giovanni Antonini<br><br>01 - Riccardo Broschi, Artaserse (1734) - Son qual nave<br>02 - Händel, Serse (1738) - Ombra mai fu  |          | Bartoli Cecilia | C102 | 02    |       |      |      |
| Bruckner  | Symphonie Nr.3 d-Moll<br>Symphonie Nr.3 d-Moll<br>Berliner Philharmoniker   | WAB 103  | Karajan         | C103 |       |       |      |      |
| Bruckner  | Symphonie Nr.4 Es-Dur<br>Symphonie Nr.4 Es-Dur<br>Wr. Philharmoniker  | WAB 104  | Haitink         | C104 |       |       |      |      |
| Bach      | Famous Organ Works<br>Famous Organ Works<br>Präludium und Fuge Es-Dur BWV 552   | BWV 552  | Aratore Johann  | C105 |       | 01    |      |      |
| Bach      | Famous Organ Works<br>Famous Organ Works<br>Partite diversa sopra "O Gott, du frommer Gott" BWV 767   | BWV 767  | Aratore Johann  | C105 |       | 03    |      |      |
| Bach      | Famous Organ Works<br>Famous Organ Works<br>Chorale "Kommst du nun, Jesu, vom Himmel" BWV 650   | BWV 650  | Aratore Johann  | C105 |       | 12    |      |      |
| Bach      | Famous Organ Works<br>Famous Organ Works<br>Passacaglia & Fugue in C Minor, BWV 582   | BWV 582  | Aratore Johann  | C105 |       | 13    |      |      |
| Bach      | Famous Organ Works<br>Famous Organ Works<br>Prelude & Fugue in D, BWV 532   | BWV 532  | Aratore Johann  | C105 |       | 15    |      |      |
| Bach      | Famous Organ Works<br>Famous Organ Works<br>Jesu bleibet meine Freude , exc. BWV 147  | BWV 147  | Aratore Johann  | C105 |       | 17    |      |      |
| Bach      | Famous Organ Works<br>Famous Organ Works<br>Toccata & Fugue in D Minor, BWV 565   | BWV 565  | Aratore Johann  | C105 |       | 18    |      |      |
| Bach      | Symphonie Nr.1<br>Orchestersuite Nr. 1 C-Dur BWV 1066<br>Wiener Bachsolisten  | BWV 1066 | Wedam Ernst     | C106 |       | 01    |      |      |
| Beethoven | Symphonie Nr.1<br>Symphonie Nr.1 C-Dur<br>Wiener Bachsolisten   | 021      | Wedam Ernst     | C106 |       | 08    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus           | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|----------------|-----------------|------|-------|-------|------|------|
| Bruckner  | Symphonie Nr.7 E-Dur<br>Symphonie Nr.7 E-Dur<br>Wiener Philharmoniker  | WAB 107        | Karajan         | C107 |       |       |      |      |
| Beethoven | Symphonie Nr.2<br>Symphonie Nr.2 D-Dur<br>London Symphonie Orchestra   | 036            | Scholz Alfred   | C108 |       | 01    |      |      |
| Beethoven | Symphonie Nr.5<br>Symphonie Nr.5 c-Moll<br>Radio Symphonie Orchestra Ljubljana   | 067            | Nanut Anton     | C108 |       | 05    |      |      |
| Beethoven | Symphonie Nr.6<br>Symphonie Nr.6 F-Dur<br>Münchner Symphoniker<br>Piano Quartett Bamberg   | 068            | Swarowsky       | C109 |       | 01    |      |      |
| Beethoven | Symphonie Nr.8<br>Symphonie Nr.8 F-Dur<br>Radio Symphony Orchestra Ljubljana   | 092            | Nanut Anton     | C109 |       | 06    |      |      |
| Britten   | Sinfonia da Requiem<br>Royal Liverpool Philharmonic Orchestra  | Op 20          | Pesek Libor     | C110 |       | 01    |      |      |
| Britten   | Four Sea Interludes and Passacaglia<br>Four Sea Interludes and Passacaglia<br>from 'Peter Grimes'<br>Royal Liverpool Philharmonic Orchestra  | Op 33          | Pesek Libor     | C110 |       | 04    |      |      |
| Britten   | The Young Person's Guide<br>The Young Person's Guide<br>to the Orchestra<br>Royal Liverpool Philharmonic Orchestra   | Op 34          | Pesek Libor     | C110 |       | 09    |      |      |
| Schumann  | Lieder<br>Myrten op. 25<br>01 - 1 Widmung<br>02 - 2 Freisinn<br>03 - 3 Der Nußbaum<br>04 - 4 Sitz' ich allein<br>05 - 5 Setze mir nicht, du Grobian<br>06 - 6 Die Lotusblume<br>07 - 7 Talismane<br>08 - 8 Hochländers Abschied<br>09 - 9 Mein Herz ist schwer<br>10 - 10 Rätsel<br>11 - 11 Leis' rudern hier, mein Gondolier<br>12 - 12 Wenn durch die Piazzetta die Abendluft weht<br>13 - 13 Hauptmanns Weib<br>14 - 14 Was will die einsame Träne<br>15 - 15 Niemand<br>16 - 16 Du bist wie eine Blume<br>17 - 17 Aus den östlichen Rosen<br>18 - 18 Zum Schluß<br>Lieder und Gesänge op. 27<br>19 - 1 Sag an, o lieber Vogel mein<br>20 - 2 Dem roten Röslein gleicht mein Lieb<br>21 - 3 Was soll ich sagen<br>22 - 4 Jasminenstrauch<br>23 - 5 Nur ein lächelnder Blick<br>Drei Gedichte op. 30<br>24 - 1 Der Knabe mit dem Wunderhorn<br>25 - 2 Der Page<br>26 - 3 Der Hidalgo<br>Drei Gesänge op. 31<br>27 - 1 Die Löwenbraut<br>28 - 3 Die rote Hanne<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton | 25, 27, 30, 31 | Fischer-Dieskau | C111 | 01    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus            | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|-----------------|-----------------|------|-------|-------|------|------|
| Schumann  | Lieder<br>Sechs Gedichte aus dem Liederbuch eines Malers op. 36<br>01 - 1 Sonntags am Rhein<br>02 - 2 Ständchen<br>03 - 3 Nichts Schöneres<br>04 - 4 An den Sonnenschein<br>05 - 5 Dichters Genesung<br>06 - 6 Liebesbotschaft<br>Zwölf Gedichte aus Rückerts "Liebesfrühling" op. 37<br>07 - 1 Der Himmel hat eine Träne geweint<br>08 - 2 Ich hab' in mich gesogen<br>09 - 3 Flügel! Flügel! um zu fliegen<br>10 - 4 Rose, Meer und Sonne<br>Liederkreis op. 39<br>11 - 1 In der Fremde<br>12 - 2 Intermezzo<br>13 - 3 Waldesgespräch<br>14 - 4 Die Stille<br>15 - 5 Mondnacht<br>16 - 6 Schöne Fremde<br>17 - 7 Auf einer Burg !!!!<br>18 - 8 In der Fremde<br>19 - 9 Wehmut<br>20 - 10 Zwielficht<br>21 - 11 Im Walde<br>22 - 12 Frühlingsnacht<br>Fünf Lieder op. 40<br>23 - 1 Märzveilchen<br>24 - 2 Muttertraum<br>25 - 3 Der Soldat<br>26 - 4 Der Spielmann<br>27 - 5 Verratene Liebe<br>Romanzen und Balladen op. 45<br>28 - 1 Der Schatzgräber<br>29 - 2 Frühlingsfahrt<br>Lieder und Gesänge op. 77<br>30 - 1 Der frohe Wandersmann<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton | 36, 37, 39, ... | Fischer-Dieskau | C111 | 02    |       |      |      |
| Schumann  | Liederkreis op. 24<br>Liederkreis op. 24<br>01 - 1 Morgens steh' ich auf und frage<br>02 - 2 Es treibt mich hin, es treibt mich her<br>03 - 3 Ich wandelte unter den Bäumen<br>04 - 4 Lieb' Liebchen, leg's Händchen<br>05 - 5 Schöne Wiege meiner Leiden<br>06 - 6 Warte, warte, wilder Schiffsmann<br>07 - 7 Berg' und Burgen schau herunter<br>08 - 8 Anfangs wollt' ich fast verzagen<br>09 - 9 Mit Myrten und Rosen, lieblich und hold<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton  | 24              | Fischer-Dieskau | C111 | 03    | 01    |      |      |
| Schumann  | Zwölf Gedichte op. 35<br>Zwölf Gedichte op. 35<br>10 - 1 Lust der Sturmnacht<br>11 - 2 Stirb, Lieb' und Freud!<br>12 - 3 Wanderlied<br>13 - 4 Erstes Grün<br>14 - 5 Sehnsucht nach der Waldgegend !!!!<br>15 - 6 Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes<br>16 - 7 Wanderung<br>17 - 8 Stille Liebe<br>18 - 9 Frage<br>19 - 10 Stille Tränen<br>20 - 11 We machte dich so krank !!!!<br>21 - 12 Alte Laute<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton   | 35              | Fischer-Dieskau | C111 | 03    | 10    |      |      |
| Schumann  | Romanzen und Balladen op. 45<br>Romanzen und Balladen op. 45<br>22 - 3 Abends am Strand<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton  | 45              | Fischer-Dieskau | C111 | 03    | 22    |      |      |
| Schumann  | Dichterliebe op. 48<br>Dichterliebe op. 48<br>01 - 1 - Im wunderschönen Monat Mai<br>02 - 2 - Aus meinen Tränen spriessen<br>03 - 3 - Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne<br>04 - 4 - Wenn ich in deine Augen seh'<br>05 - 5 - Ich will meine Seele tauchen<br>06 - 6 - Im Rhein, im heiligen Strome<br>07 - 7 - Ich grolle nicht<br>08 - 8 - Und wüsten's die Blumen, die Kleinen<br>09 - 9 - Das ist en Flöten und Geigen<br>10 - 10 - Hör' ich das Liedchen klingen<br>11 - 11 - Ein Jüngling liebt en Mädchen<br>12 - 12 - Am leuchtenden Sommermorgen<br>13 - 13 - Ich hab' im Traum geweinet<br>14 - 14 - Allnächtlich im Traume seh' ich dich<br>15 - 15 - Aus alten Märchen winkt es<br>16 - 16 - Die alten, bösen Lieder<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton  | 48              | Fischer-Dieskau | C111 | 04    | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus            | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|-----------------|-----------------|------|-------|-------|------|------|
| Schumann  | Lieder<br>Romanzen und Balladen op. 49<br>17 - 1 - Die beiden Greandiere<br>18 - 2 - Die feindlichen Brüder<br>Lieder und Gesänge op. 51<br>19 - 4 - Auf den Rhein<br>Romanzen und Balladen op.53<br>20 - 1 - Blondels Lied<br>21 - 2 - Loreley<br>22 - 3 - Der arme Peter I - Der Hans und die Grete tanze Herum<br>23 - 3 - Der arme Peter II - In meiner Brust, da sitzt ein Weh<br>24 - 3 - Der arme Peter III - Der arme Peter vankt vorbei<br>Romanzen und Balladen op.57<br>25 - Belsatzar op. 57<br>Romanzen und Balladen op. 64<br>26 - 3 Tragödie I - Entflieh mit mir und sei mein Weib<br>27 - 3 Tragödie II - Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht<br>Spanisches Liederspiel op. 74<br>28 - 6 - Melancholie<br>29 - 7 - Geständnis<br>30 - 10 - Der Contrabandiste<br>Lieder und Gesänge op. 77<br>31 - 5 - Aufträge<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton   | 49, 51, ...     | Fischer-Dieskau | C111 | 04    | 17    |      |      |
| Schumann  | Lieder<br>Liederalbum für die Jugend op. 79<br>01 - 7 Zigeunerliedchen I<br>02 - 8 Zigeunerliedchen II<br>03 - 14 Marienwurmchen<br>04 - 18 Die wandelnde Glocke<br>05 - 23 Des Sennen Abschied<br>06 - 24 Er ist's<br>07 - 27 Schneeglöckchen<br>08 - 28 Lied Lynceus' des Turners<br>Drei Gesänge op. 83<br>09 - 1 Resignation !!!!<br>10 - 3 Die Einsiedler<br>Gedicht op.87<br>11 - Der Handschuh<br>Sechs Gesänge op. 89<br>12 - 1 Es stürmet am Abendhimmel<br>13 - 2 Heimliches Verschwinden<br>14 - 3 Herbstlied<br>15 - 4 Abschied vom Walde<br>16 - 5 Ins Freie !!!!<br>Sechs Gedichte von Nikolaus Lenau<br>und Requiem (Anhang Nr. 7) op. 90<br>17 - 1 Lied eines Schmiedes<br>18 - 2 Meine Rose<br>19 - 3 Kommen und Scheiden<br>20 - 4 Die Sennin<br>21 - 5 Einsamkeit !!!!<br>22 - 6 Der schwere Abend !!!!<br>23 - 7 Requiem<br>Drei Gesänge op. 95<br>24 - 2 An den Mond<br>Lieder und Gesänge op. 96<br>25 - 1 Nachtlid<br>26 - 2 Schneeglöckchen<br>27 - 3 Ihre Stimme<br>Lieder und Gesänge op. 98a<br>28 - 2 Ballade des Harfners (Goethe)<br>29 - 4 Wer nie sein Brot mit Tränen aß<br>30 - 6 Wer sich der Einsamkeit ergibt<br>31 - 8 An die Turen will ich schleichen<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton | 79, 96, 96a,... | Fischer-Dieskau | C111 | 05    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus                | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|---------------------|-----------------|------|-------|-------|------|------|
| Schumann  | Lieder<br>Minnespiel op. 101<br>01 - 4 Mein schöner Stern<br>Sechs Gesänge op. 107<br>02 - 3 Der Gärtner<br>03 - 6 Abendlied<br>Vier Husarenlieder op. 117<br>04 - 1 Der Husar, trara!<br>05 - 2 Der leidige Frieden<br>06 - 3 Den grünen Zeigern<br>07 - 4 Da liegt der Feinde gestreckte Schar<br>Drei Gedichte op. 119<br>08 - 2 Warnung<br>Fünf heitere Gesänge op. 125<br>09 - 1 Die Meerfee<br>10 - 3 Jung Volkers Lied<br>11 - 2 Husarenabzug<br>Fünf Lieder und Gesänge op. 127<br>12 - 2 Dein Angesicht<br>13 - 3 Es leuchtet meine Liebe<br>Spanische Liebeslieder op. 138<br>14 - 2 Tief im Herzen trag' ich Pein<br>15 - 3 O wie lieblich ist das Mädchen<br>16 - 5 Romanze<br>17 - 7 Weh, wie zornig ist das Mädchen<br>Lieder op.139<br>18 - 4 Provençalisches Lied<br>Vier Gesänge op. 142<br>19 - 1 Trost im Gesang<br>20 - 2 Lehn deine Wang'<br>21 - 4 Mein Wagen rollet langsam<br>Balladen op.106<br>22 - Schon Hedwig<br>Zwei Balladen op. 122<br>23 - 1 Ballade vom Heideknaben<br>24 - 2 Die Flüchtlinge<br>Sechs frühe Lieder op. posth. WoO21<br>25 - Sehnsucht<br>26 - Die Weinende<br>27 - Erinnerung<br>28 - Kurzes Erwachen<br>29 - Gesanges Erwachen<br>30 - An Anna<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton | 101, 107, 117, .... | Fischer-Dieskau | C111 | 06    |       |      |      |
| Britten   | Peter Grimes 1. Akt, 2. Akt 1-7<br>Opera London<br>London Symphony Chorus<br>City of London Sinfonia  |                     | Richard Hickox  | C112 | 01    |       |      |      |
| Britten   | Peter Grimes 2. Akt 8-16, 3. Akt<br>Opera London<br>London Symphony Chorus<br>City of London Sinfonia   |                     | Richard Hickox  | C112 | 02    |       |      |      |
| Schumann  | Szenen aus Goethes Faust Teil 1,2<br>Faust/Doctor Marianus Dietrich Fischer-Dieskau<br>Gretchen/Una Poenitentium Edith Mathis<br>Mephistopheles/Böser Geist/<br>Pater Seraphicus Walter Berry<br>Ariel/Pater Ecstaticus/Tenor-Solo Nicolai Gedda<br>Sorge Barbara Daniels<br>Not/Sopran-Solo Kari Lövaas<br>Marthe/Schuld/Mater Gloriosa/<br>Maria Aegyptiaca/Alt-Solo Hanna Schwarz<br>Magna Peccatrix/Sopran-Solo Norma Sharp<br>Mangel/Mulier Samaritana/Alt-Solo Ilse Gramatzki<br>Pater Profundus/Baß-Solo Harald Stamm<br>Chor des Städtischen Musikvereins zu Düsseldorf<br>Tölzer Knabenchor<br>Düsseldorfer Symphoniker  |                     | Bernhard Klee   | C113 | 01    |       |      |      |
| Schumann  | Szenen aus Goethes Faust Teil 3<br>Faust/Doctor Marianus Dietrich Fischer-Dieskau<br>Gretchen/Una Poenitentium Edith Mathis<br>Mephistopheles/Böser Geist/<br>Pater Seraphicus Walter Berry<br>Ariel/Pater Ecstaticus/Tenor-Solo Nicolai Gedda<br>Sorge Barbara Daniels<br>Not/Sopran-Solo Kari Lövaas<br>Marthe/Schuld/Mater Gloriosa/<br>Maria Aegyptiaca/Alt-Solo Hanna Schwarz<br>Magna Peccatrix/Sopran-Solo Norma Sharp<br>Mangel/Mulier Samaritana/Alt-Solo Ilse Gramatzki<br>Pater Profundus/Baß-Solo Harald Stamm<br>Chor des Städtischen Musikvereins zu Düsseldorf<br>Tölzer Knabenchor<br>Düsseldorfer Symphoniker  |                     | Bernhard Klee   | C113 | 02    |       |      |      |
| Schumann  | Symphonie Nr.1<br>Symphonie Nr.1 B-Dur OP.38<br>Frühlingssymphonie<br>Berliner Philharmoniker   | 038                 | Karajan         | C114 | 01    | 01    |      |      |

| Komponist   | Werktitel/Begleittext   | Opus     | Interpret        | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-------------|---|----------|------------------|------|-------|-------|------|------|
| Schumann    | Symphonie Nr.2<br>Symphonie Nr.2 C-Dur OP.61<br>Berliner Philharmoniker   | 061      | Karajan          | C114 | 01    | 05    |      |      |
| Schumann    | Symphonie Nr.3<br>Symphonie Nr.3 Es-Dur OP.97<br>Rheinische<br>Berliner Philharmoniker  | 097      | Karajan          | C114 | 02    | 01    |      |      |
| Schumann    | Symphonie Nr.4<br>Symphonie Nr.4 d-Moll OP.120<br>Berliner Philharmoniker   | 120      | Karajan          | C114 | 02    | 06    |      |      |
| Strauss     | Arabella 1.Akt, 2.Akt 1-6<br>Graf Waldner Otto Edelmann<br>Adelaide Ira Malaniuk<br>Arabella Lisa della Casa<br>Zdenka Hilde Gueden<br>Mandryka George London<br>Matteo Anton Dermota<br>Graf Elemer Waldemar Kmennt<br>Graf Dominik Eberhard Wächter<br>Graf Lamoral Harald Pröglhöf<br>Fiakermilli Mimi Coertse<br>Kartenaufschlägerin Judith Hellwig<br>Welko Wilhelm Lehninger<br>Djura Fritz Sengel<br>Jankel Otto Vajda<br>Zimmerkellner Karl Kolowratnik<br>Die Wr. Philharmoniker<br>Chor der Wr. Staatsoper  | ARA      | Georg Solti      | C115 | 01    |       |      |      |
| Strauss     | Arabella 2.Akt 7-12, 3.Akt<br>Graf Waldner Otto Edelmann<br>Adelaide Ira Malaniuk<br>Arabella Lisa della Casa<br>Zdenka Hilde Gueden<br>Mandryka George London<br>Matteo Anton Dermota<br>Graf Elemer Waldemar Kmennt<br>Graf Dominik Eberhard Wächter<br>Graf Lamoral Harald Pröglhöf<br>Fiakermilli Mimi Coertse<br>Kartenaufschlägerin Judith Hellwig<br>Welko Wilhelm Lehninger<br>Djura Fritz Sengel<br>Jankel Otto Vajda<br>Zimmerkellner Karl Kolowratnik<br>Die Wr. Philharmoniker<br>Chor der Wr. Staatsoper | ARA      | Georg Solti      | C115 | 02    |       |      |      |
| Janacek     | Glagolitic Mass<br>Eva Urbanova, Sopran<br>Marta Benackova, Mezzosopran<br>Vladimir Bogachov, Tenor<br>Slovak Philharmonic Choir<br>Wr. Philharmoniker  |          | Riccardo Chailly | C116 |       | 01    |      |      |
| Zemlinsky   | Psalm 83<br>Eva Urbanova, Sopran<br>Marta Benackova, Mezzosopran<br>Vladimir Bogachov, Tenor<br>Slovak Philharmonic Choir<br>Wr. Philharmoniker   |          | Riccardo Chailly | C116 |       | 09    |      |      |
| Korngold    | Passover Psalm<br>Eva Urbanova, Sopran<br>Marta Benackova, Mezzosopran<br>Vladimir Bogachov, Tenor<br>Slovak Philharmonic Choir<br>Wr. Philharmoniker   | 030      | Riccardo Chailly | C116 |       | 10    |      |      |
| Brahms      | Klavierquartett (Schönberg)<br>Klavierquartett g-Moll Op.25<br>Schönbergbearbeitung<br>London Symphony Orchestra  | Op 025   | Neeme Järvi      | C117 |       | 01    |      |      |
| Brahms      | Händelvariationen<br>Variationen und Fuge über ein Thema von Händel Op. 24<br>Bearbeitung von Edmund Rubbra<br>London Symphony Orchestra  | Op 024   | Neeme Järvi      | C117 |       | 05    |      |      |
| Mendelssohn | Psalmen und Motetten<br>Rias Kammerchor   |          | Marcus Creed     | C118 |       |       |      |      |
| Bach        | Suite Es-Dur<br>Suite Es-Dur BWV 819  | BWV 819  | Hogwood          | C119 | 01    | 01    |      |      |
| Bach        | Allemande BWV 819a<br>Allemande BWV 819a  | BWV 819a | Hogwood          | C119 | 01    | 07    |      |      |
| Bach        | Suite in a-moll<br>Suite in a-moll BWV 818a   | BWV 818a | Hogwood          | C119 | 01    | 08    |      |      |
| Bach        | French Suite Nr.1 d-moll<br>French Suite Nr.1 d-moll BWV 812  | BWV 812  | Hogwood          | C119 | 01    | 14    |      |      |
| Bach        | French Suite Nr.2 c-moll<br>French Suite Nr.2 c-moll BWV 813  | BWV 813  | Hogwood          | C119 | 01    | 20    |      |      |
| Bach        | French Suite Nr.3 h-moll<br>French Suite Nr.3 h-moll BWV 814  | BWV 814  | Hogwood          | C119 | 02    | 01    |      |      |
| Bach        | French Suite Nr.4 Es-Dur<br>French Suite Nr.4 Es-Dur BWV 815  | BWV 815  | Hogwood          | C119 | 02    | 08    |      |      |
| Bach        | French Suite Nr.5 G-Dur<br>French Suite Nr.5 G-Dur BWV 816  | BWV 816  | Hogwood          | C119 | 02    | 15    |      |      |



| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus    | Interpret               | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|---------|-------------------------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | French Suite Nr.6 E-Dur<br>French Suite Nr.6 E-Dur BWV 817   | BWV 817 | Hogwood                 | C119 | 02    | 22    |      |      |
| Beethoven | Symphonie Nr.1 C-Dur<br>Symphonie Nr.1 C-Dur<br>Staatskapelle Dresden  | op. 21  | Blomstedt Herbert       | C120 | 01    | 01    |      |      |
| Beethoven | Symphonie Nr.3 Es-Dur<br>Symphonie Nr.3 Es-Dur<br>Staatskapelle Dresden  | op. 55  | Blomstedt Herbert       | C120 | 01    | 05    |      |      |
| Beethoven | Symphonie Nr.2 D-Dur<br>Symphonie Nr.2 B-Dur<br>Staatskapelle Dresden  | op. 36  | Blomstedt Herbert       | C120 | 02    | 01    |      |      |
| Beethoven | Symphonie Nr.4 B-Dur<br>Symphonie Nr.4 B-Dur<br>Staatskapelle Dresden  | op. 60  | Blomstedt Herbert       | C120 | 02    | 05    |      |      |
| Beethoven | Symphonie Nr.5 c-moll<br>Symphonie Nr.5 c-moll<br>Staatskapelle Dresden  | op. 67  | Blomstedt Herbert       | C120 | 03    | 01    |      |      |
| Beethoven | Symphonie Nr.6 F-Dur<br>Symphonie Nr.6 F-Dur<br>Staatskapelle Dresden  | op. 68  | Blomstedt Herbert       | C120 | 03    | 05    |      |      |
| Beethoven | Symphonie Nr.7 A-Dur<br>Symphonie Nr.7 A-Dur<br>Staatskapelle Dresden  | op. 92  | Blomstedt Herbert       | C120 | 04    | 01    |      |      |
| Beethoven | Symphonie Nr.8 F-Dur<br>Symphonie Nr.8 F-Dur<br>Staatskapelle Dresden  | op. 93  | Blomstedt Herbert       | C120 | 04    | 05    |      |      |
| Beethoven | Symphonie Nr.9 d-moll<br>Symphonie Nr.9 d-moll<br>Helena Döse, Sopran<br>Marga Schiml, Mezzosopran<br>Peter Schreier, Tenor<br>Theo Adam, Bass<br>Rundfunkchor Leipzig<br>Chor der Staatsoper Dresden<br>Staatskapelle Dresden | op. 125 | Blomstedt Herbert       | C120 | 05    | 01    |      |      |
| Beethoven | Klavierkonzert Nr. 1 C-Dur<br>Klavierkonzert Nr. 1 C-Dur<br>Friedrich Gulda, Klavier<br>Wiener Philharmoniker  | op. 15  | Stein Horst             | C120 | 06    | 01    |      |      |
| Beethoven | Klavierkonzert Nr. 3 c-moll<br>Klavierkonzert Nr. 3 c-moll<br>Friedrich Gulda, Klavier<br>Wiener Philharmoniker  | op. 37  | Stein Horst             | C120 | 06    | 04    |      |      |
| Beethoven | Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur<br>Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur<br>Friedrich Gulda, Klavier<br>Wiener Philharmoniker  | op. 19  | Stein Horst             | C120 | 07    | 01    |      |      |
| Beethoven | Klavierkonzert Nr. 6 D-Dur<br>Klavierkonzert Nr. 6 D-Dur<br>Shoko Sugitani, Klavier<br>Berliner Philharmoniker   | op. 61  | Oskamp Gerard           | C120 | 07    | 04    |      |      |
| Beethoven | Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur<br>Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur<br>Friedrich Gulda, Klavier<br>Wiener Philharmoniker  | op. 58  | Stein Horst             | C120 | 08    | 01    |      |      |
| Beethoven | Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur<br>Klavierkonzert Nr.5 Es-Dur<br>Friedrich Gulda, Klavier<br>Wiener Philharmoniker   | op. 75  | Stein Horst             | C120 | 08    | 04    |      |      |
| Beethoven | Violinkonzert D-Dur<br>Violinkonzert D-Dur<br>Henryk Szeryng, Violine<br>Royal Concertgebouw Orchestra   | op. 61  | Haitink                 | C120 | 09    | 01    |      |      |
| Beethoven | Romance für Violine und Orchester Nr.1 G-Dur<br>Romance für Violine und Orchester Nr.1 G-Dur<br>Henryk Szeryng, Violine<br>Royal Concertgebouw Orchestra   | op. 40  | Haitink                 | C120 | 09    | 04    |      |      |
| Beethoven | Romance für Violine und Orchester Nr.2 F-Dur<br>Romance für Violine und Orchester Nr.2 F-Dur<br>Henryk Szeryng, Violine<br>Royal Concertgebouw Orchestra   | op.50   | Haitink                 | C120 | 09    | 05    |      |      |
| Beethoven | Triple Konzert C-Dur<br>Triple Konzert C-Dur<br>Joseph Kalichstein, Klavier<br>Jaime Laredo, Violine<br>Sharon Robinson, Cello<br>English Chamber Orchestra  | op. 56  | Gibson                  | C120 | 10    | 01    |      |      |
| Beethoven | Klavierkonzert Es-Dur<br>Klavierkonzert Es-Dur<br>Martin Galling, Klavier<br>Berliner Symphoniker  | Wo04    | Bünthe Carl-August      | C120 | 10    | 04    |      |      |
| Beethoven | Rondo B-Dur für Klavier und Orchester<br>Rondo B-Dur für Klavier und Orchester<br>Saint Louis Symphonie Orchestra  | Wo06    | Klien Walter            | C120 | 10    | 07    |      |      |
| Beethoven | Leonoren Overtüre Nr.1<br>Leonoren Overtüre Nr.1<br>Minnesota Orchestra  | op. 138 | Skrowaczewski Stanislaw | C120 | 11    | 01    |      |      |
| Beethoven | Leonoren Overtüre Nr.2<br>Leonoren Overtüre Nr.2<br>Minnesota Orchestra  | op. 72  | Skrowaczewski Stanislaw | C120 | 11    | 02    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus      | Interpret               | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|-----------|-------------------------|------|-------|-------|------|------|
| Beethoven | Leonoren Overtüre Nr.3<br>Leonoren Overtüre Nr.3<br>Minnesota Orchestra  | op. 72a   | Skrowaczewski Stanislav | C120 | 11    | 03    |      |      |
| Beethoven | Fidelio Overtüre<br>Fidelio Overtüre<br>Minnesota Orchestra  | op. 72b   | Skrowaczewski Stanislav | C120 | 11    | 04    |      |      |
| Beethoven | Funeral March from Leonore Prohaska<br>Funeral March from Leonore Prohaska<br>Minnesota Orchestra  | Wo096     | Skrowaczewski Stanislav | C120 | 11    | 05    |      |      |
| Beethoven | Die Weihe des Hauses Overtüre<br>Die Weihe des Hauses Overtüre<br>Minnesota Orchestra  | op. 124   | Skrowaczewski Stanislav | C120 | 11    | 06    |      |      |
| Beethoven | Die Weihe des Hauses Chorus<br>Die Weihe des Hauses<br>Chorus mit Sopransolo: wo sich die Pulse<br>Phyllis Bryn-Julson, Sopran<br>Bach Society of Minnesota<br>Ltg: David Laberge<br>Minnesota Orchestra | op. Wo098 | Skrowaczewski Stanislav | C120 | 11    | 07    |      |      |
| Beethoven | Coriolan Overtüre<br>Coriolan Overtüre<br>Minnesota Orchestra  | op. 62    | Skrowaczewski Stanislav | C120 | 12    | 01    |      |      |
| Beethoven | Wellingtons Sieg oder die Schlacht von Vittoria<br>Wellingtons Sieg oder die Schlacht von Vittoria<br>Academy of St Martin in the Fields   | op. 91    | Neville Marriner        | C120 | 12    | 02    |      |      |
| Beethoven | Namensfeier Overtüre<br>Namensfeier Overtüre<br>Minnesota Orchestra  | op. 115   | Skrowaczewski Stanislav | C120 | 12    | 04    |      |      |
| Beethoven | Gratulationsmenuett<br>Gratulationsmenuett<br>Minnesota Orchestra  | Wo03      | Skrowaczewski Stanislav | C120 | 12    | 05    |      |      |
| Beethoven | Triumphmarsch von Tarpeja<br>Triumphmarsch von Tarpeja<br>Minnesota Orchestra  | Wo02      | Skrowaczewski Stanislav | C120 | 12    | 06    |      |      |
| Beethoven | Fuge D-Dur<br>Fuge D-Dur   | Wo031     | Schmitt Christian       | C120 | 12    | 07    |      |      |
| Beethoven | 5 Stücke für Flötenuhr<br>5 Stücke für Flötenuhr   | Wo033     | Schmitt Christian       | C120 | 12    | 08    |      |      |
| Beethoven | Genadiermarsch Hess<br>Genadiermarsch Hess   | op. 107   | Schmitt Christian       | C120 | 12    | 13    |      |      |
| Beethoven | 12 Contretänze für kleines Orchester<br>12 Contretänze für kleines Orchester<br>Kammerorchester Berlin   | Wo014     | Koch Helmut             | C120 | 13    | 01    |      |      |
| Beethoven | 6 Menuette für 2 Violinen und Cello<br>6 Menuette für 2 Violinen und Cello<br>Karl Suske, Violine I<br>Klaus Peters, Violine II<br>Matthias Pfaender, Cello<br>Kammerorchester Berlin                    | Wo09      | Koch Helmut             | C120 | 13    | 13    |      |      |
| Beethoven | 11 Tänze für 7 Streicher und Blasinstrumente<br>11 Tänze für 7 Streicher und Blasinstrumente<br>Mödlinger Tänze<br>Kammerorchester Berlin  | Wo017     | Koch Helmut             | C120 | 13    | 19    |      |      |
| Beethoven | 6 Ländlerische Tänze für 2 Violinen und Kontrabass<br>6 Ländlerische Tänze für 2 Violinen und Kontrabass<br>Kammerorchester Berlin   | Wo015     | Koch Helmut             | C120 | 13    | 30    |      |      |
| Beethoven | 12 deutsche Tänze für Orchester<br>12 deutsche Tänze für Orchester<br>Kammerorchester Berlin   | Wo015     | Koch Helmut             | C120 | 13    | 36    |      |      |
| Beethoven | 12 Menuette für Orchester<br>12 Menuette für Orchester<br>Kammerorchester der Staatskapelle Weimar   | Wo07      | Bätzel Friedemann       | C120 | 14    | 01    |      |      |
| Beethoven | Militärmarsch D-Dur<br>Militärmarsch D-Dur<br>Capella Istropolitana  | Wo024     | Donhoffer Ewald         | C120 | 14    | 13    |      |      |
| Beethoven | 6 Menuette für Orchester<br>6 Menuette für Orchester<br>Capella Istropolitana  | Wo010     | Donhoffer Ewald         | C120 | 14    | 14    |      |      |
| Beethoven | 6 Deutsche Tänze<br>6 Deutsche Tänze<br>Sachiko Kobayashi, Violine   | Wo042     | ---                     | C120 | 14    | 20    |      |      |
| Beethoven | 6 Ecossaises Es-Dur<br>6 Ecossaises Es-Dur   | Wo083     | ---                     | C120 | 14    | 21    |      |      |
| Beethoven | Ecossaise G-Dur<br>Ecossaise G-Dur   | Wo023     | ---                     | C120 | 14    | 27    |      |      |
| Beethoven | 7 Ländler D-Dur<br>7 Ländler D-Dur   | Wo011     | ---                     | C120 | 14    | 28    |      |      |
| Beethoven | 12 Deutsche Tänze<br>12 Deutsche Tänze   | Wo013     | ---                     | C120 | 14    | 35    |      |      |
| Beethoven | Oktett Es-Dur<br>Oktett Es-Dur für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotts, 2 Hörner   | op. 103   | Otteto Italiano         | C120 | 15    | 01    |      |      |
| Beethoven | Rondino Es-Dur<br>Rondino Es-Dur für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotts, 2 Hörner   | Wo025     | Otteto Italiano         | C120 | 15    | 05    |      |      |
| Beethoven | Sextett Es-Dur<br>Sextett Es-Dur für 2 Klarinetten, 2 Fagotts, 2 Hörner  | op. 7     | Otteto Italiano         | C120 | 15    | 06    |      |      |
| Beethoven | Duo C-Dur<br>Duo Wo027 Nr.1 C-Dur für Klarinetten und Fagott   | Wo027/1   | Otteto Italiano         | C120 | 15    | 10    |      |      |
| Beethoven | Duo F-Dur<br>Duo Wo027 Nr.2 F-Dur für Klarinette und Fagott  | Wo027/2   | Otteto Italiano         | C120 | 15    | 13    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus    | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|---------|-----------------|------|-------|-------|------|------|
| Beethoven | Duo B-Dur<br>Duo WoO27 Nr.3 B-Dur für Klarinette und Fagott  | WoO27/3 | Otteto Italiano | C120 | 15    | 16    |      |      |
| Beethoven | Marsch und Trio F-Dur<br>Marsch und Trio F-Dur<br>Für die böhmische Landwehr<br>Otteto Italiano und  | WoO18   | Otteto Italiano | C120 | 16    | 01    |      |      |
| Beethoven | Marsch und Trio C-Dur<br>Marsch und Trio C-Dur<br>Zapfenstreich<br>Otteto Italiano und   | WoO20   | Otteto Italiano | C120 | 16    | 02    |      |      |
| Beethoven | Marsch und Trio F-Dur<br>Marsch und Trio C-Dur<br>für Militärmusik<br>Otteto Italiano und  | WoO19   | Otteto Italiano | C120 | 16    | 03    |      |      |
| Beethoven | Polonaise D-Dur<br>Polonaise D-Dur<br>für Militärmusik<br>Otteto Italiano und  | WoO21   | Otteto Italiano | C120 | 16    | 04    |      |      |
| Beethoven | Eccossaise D-Dur<br>Eccossaise D-Dur<br>für Militärmusik<br>Otteto Italiano und  | WoO22   | Otteto Italiano | C120 | 16    | 05    |      |      |
| Beethoven | Marsch B-Dur<br>Marsch B-Dur für 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotts<br>Otteto Italiano und  | WoO29   | Otteto Italiano | C120 | 16    | 06    |      |      |
| Beethoven | Quintett Es-Dur Hess 19<br>Quintett Es-Dur Hess 19 für Oboe, 3 Hörner und Fagott<br>Otteto Italiano und  |         | Otteto Italiano | C120 | 16    | 07    |      |      |
| Beethoven | Adagio F-Dur<br>Adagio F-Dur für 3 Hörner<br>Otteto Italiano und   |         | Otteto Italiano | C120 | 16    | 10    |      |      |
| Beethoven | 3 Equale<br>3 Equale für 4 Posaunen<br>Otteto Italiano und   | WoO30   | Otteto Italiano | C120 | 16    | 11    |      |      |
| Beethoven | Trio C-Dur<br>Trio C-Dur für 2 Oboen und Englischhorn<br>Otteto Italiano und   | op. 87  | Otteto Italiano | C120 | 16    | 14    |      |      |
| Beethoven | Variationen C-Dur<br>Variationen C-Dur für 2 Oboen und Englischhorn<br>über Mozarts "La ci darem la mano"<br>Otteto Italiano und   | WoO28   | Otteto Italiano | C120 | 16    | 18    |      |      |
| Beethoven | Allegro und Menuett G-Dur<br>Allegro und Menuett G-Dur für 2 Flöten<br>Otteto Italiano und   | WoO26   | Otteto Italiano | C120 | 16    | 27    |      |      |
| Beethoven | Serenade<br>Serenade für Flöte und Klavier<br>Jean-Pierre Rampal, Flöte  | op.41   | ---             | C120 | 17    | 01    |      |      |
| Beethoven | 6 Themen und Variationen<br>6 Themen und Variationen für Flöte und Klavier<br>Jean-Pierre Rampal, Flöte  | op.105  | ---             | C120 | 17    | 08    |      |      |
| Beethoven | Allegro und Menuett G-Dur<br>Allegro und Menuett G-Dur für 2 Flöten<br>Jean-Pierre Rampal, Flöte I   | WoO26   | ---             | C120 | 17    | 14    |      |      |
| Beethoven | Trio G-Dur<br>Trio G-Dur für Flöte, Fagott und Klavier<br>Jean-Pierre Rampal, Flöte<br>Paul Hongue, Fagott   | WoO37   | ---             | C120 | 17    | 16    |      |      |
| Beethoven | 10 Themen und Variationen<br>10 Themen und Variationen für Flöte und Klavier<br>Jean-Pierre Rampal, Flöte  | op. 107 | ---             | C120 | 18    | 01    |      |      |
| Beethoven | Trio G-Dur<br>Trio G-Dur für 3 Flöten<br>Jean-Pierre Rampal, Flöte I<br>Christian Larde, Flöte II  |         | ---             | C120 | 18    | 11    |      |      |
| Beethoven | Septett Es-Dur<br>Septett Es-Dur für Klarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Cello und Kontraba  | op. 20  | ---             | C120 | 19    | 01    |      |      |
| Beethoven | Sextett Es-Dur<br>Sextett Es-Dur für 2 Hörner, 2 Violinen, Viola und Cello<br>Erben Quartett mit<br>Gerhard Meyer, Horn  | op. 81b | ---             | C120 | 19    | 07    |      |      |
| Beethoven | Quintett Es-Dur<br>Quintett Es-Dur für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Kontrabass<br>Klara Würtz, Klavier<br>Hans Meijer, Oboe<br>Henk de Graaf, Klarinette<br>Martin van de Merwe, Horn | op. 16  | ---             | C120 | 20    | 01    |      |      |
| Beethoven | Trio B-Dur<br>Trio B-Dur für Klavier, Oboe, Klarinette und Cello<br>Kalman Berkes, Klarinette<br>Miklos Perenyi, Cello   | op. 11  | ---             | C120 | 20    | 04    |      |      |
| Beethoven | Hornsonate F-Dur<br>Hornsonate F-Dur<br>Ferenc Tarjani, Horn   | op. 17  | ---             | C120 | 20    | 07    |      |      |
| Beethoven | Klaviertrio Es-Dur<br>Klaviertrio Es-Dur<br>Arrangement des Septetts op. 20<br>Sachiko Kobayashi, Violine<br>Chihiro Saito, Cello  | op. 38  | ---             | C120 | 21    | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus     | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|----------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Beethoven | 12 Variationen F-Dur<br>12 Variationen F-Dur für Violine und Klavier<br>über 'Se vuol ballare' aus Mozarts Le Nozze di Figaro<br>Peter Glatte, Violine    | WoO40    | ---       | C120 | 21    | 07    |      |      |
| Beethoven | Serenade D-Dur<br>Serenade D-Dur für Flöte, Violine und Viola<br>Susan Milan, Flöte<br>Levon Chilingirian, Violine  | op. 25   | ---       | C120 | 22    | 01    |      |      |
| Beethoven | Rondo G-Dur<br>Rondo G-Dur für Violine und Klavier<br>Sachiko Kobayashi, Violine  | WoO41    | ---       | C120 | 22    | 07    |      |      |
| Beethoven | Trio Es-Dur Hess 48<br>Trio Es-Dur Hess 48 für Violine, Cello und Klavier<br>Sachiko Kobayashi, Violine<br>Chihiro Saito, Cello                           |          | ---       | C120 | 22    | 08    |      |      |
| Beethoven | Adagio Es-Dur<br>Adagio Es-Dur für Mandoline und Klavier<br>Erhard Fietz, Mandoline   | WoO43/2  | ---       | C120 | 22    | 09    |      |      |
| Beethoven | Sonatina C-Dur<br>Sonatina C-Dur für Mandoline und Klavier<br>Erhard Fietz, Mandoline   | WoO44/1  | ---       | C120 | 22    | 10    |      |      |
| Beethoven | Sonatina c-moll<br>Sonatina c-moll für Mandoline und Klavier<br>Lajos Mayer, Mandoline  | WoO43/1  | ---       | C120 | 22    | 11    |      |      |
| Beethoven | Andante con variazioni D-Dur<br>Andante con variazioni D-Dur für Mandoline und Klavier<br>Lajos Mayer, Mandoline  | WoO44/2  | ---       | C120 | 22    | 12    |      |      |
| Beethoven | Klavierquartett C-Dur<br>Klavierquartett C-Dur<br>Anthony Goldstone, Klavier<br>Cummings String Trio<br>Diana Cummings, Violine<br>Luciano Iorio, Viola   | WoO36/3  | ---       | C120 | 23    | 01    |      |      |
| Beethoven | Klavierquartett Es-Dur<br>Klavierquartett Es-Dur<br>Anthony Goldstone, Klavier<br>Cummings String Trio<br>Diana Cummings, Violine<br>Luciano Iorio, Viola | WoO36/1  | ---       | C120 | 23    | 04    |      |      |
| Beethoven | Klavierquartett D-Dur<br>Klavierquartett D-Dur<br>Anthony Goldstone, Klavier<br>Cummings String Trio<br>Diana Cummings, Violine<br>Luciano Iorio, Viola   | WoO36/2  | ---       | C120 | 23    | 06    |      |      |
| Beethoven | Klaviertrio Es-Dur<br>Klaviertrio Es-Dur<br>Borodin Trio:<br>Luba Edlina, Klavier<br>Rostislav Dubinsky, Violine  | op. 1/1  | ---       | C120 | 24    | 01    |      |      |
| Beethoven | Klaviertrio G-Dur<br>Klaviertrio G-Dur<br>Borodin Trio:<br>Luba Edlina, Klavier<br>Rostislav Dubinsky, Violine  | op. 1/2  | ---       | C120 | 24    | 05    |      |      |
| Beethoven | Klaviertrio c-moll<br>Klaviertrio c-moll<br>Borodin Trio:<br>Luba Edlina, Klavier<br>Rostislav Dubinsky, Violine  | op. 1/3  | ---       | C120 | 25    | 01    |      |      |
| Beethoven | Klaviertrio Es-Dur<br>Klaviertrio Es-Dur<br>Borodin Trio:<br>Luba Edlina, Klavier<br>Rostislav Dubinsky, Violine  | WoO39    | ---       | C120 | 25    | 05    |      |      |
| Beethoven | Variationen G-Dur<br>Variationen G-Dur über 'Ich bin der Schneider Kakadu'<br>Borodin Trio:<br>Luba Edlina, Klavier<br>Rostislav Dubinsky, Violine        | op. 121a | ---       | C120 | 25    | 08    |      |      |
| Beethoven | Klaviertrio D-Dur<br>Klaviertrio D-Dur 'Geister'<br>Borodin Trio:<br>Luba Edlina, Klavier<br>Rostislav Dubinsky, Violine                                  | op. 70/1 | ---       | C120 | 26    | 01    |      |      |
| Beethoven | Klaviertrio Es-Dur<br>Klaviertrio Es-Dur<br>Borodin Trio:<br>Luba Edlina, Klavier<br>Rostislav Dubinsky, Violine  | op. 70/2 | ---       | C120 | 26    | 04    |      |      |
| Beethoven | Klaviertrio B-Dur<br>Klaviertrio B-Dur<br>Borodin Trio:<br>Luba Edlina, Klavier<br>Rostislav Dubinsky, Violine  | WoO38    | ---       | C120 | 27    | 01    |      |      |
| Beethoven | Klaviertrio B-Dur<br>Klaviertrio B-Dur 'Erzherzog'<br>Borodin Trio:<br>Luba Edlina, Klavier<br>Rostislav Dubinsky, Violine                                | op. 97   | ---       | C120 | 27    | 02    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus      | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|-----------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Beethoven | Klaviertrio Es-Dur<br>Klaviertrio Es-Dur<br>14 Variationen über ein Originalthema<br>Borodin Trio:<br>Luba Edlina, Klavier<br>Rostislav Dubinsky, Violine | op. 44    | ---       | C120 | 27    | 06    |      |      |
| Beethoven | Cellosonate F-Dur<br>Cellosonate F-Dur<br>Heinrich Schiff, Cello  | op. 5/1   | ---       | C120 | 28    | 01    |      |      |
| Beethoven | Cellosonate g-moll<br>Cellosonate g-moll<br>Heinrich Schiff, Cello  | op. 5/2   | ---       | C120 | 28    | 03    |      |      |
| Beethoven | Cellosonate A-Dur<br>Cellosonate A-Dur<br>Heinrich Schiff, Cello  | op. 69    | ---       | C120 | 28    | 06    |      |      |
| Beethoven | Cellosonate C-Dur<br>Cellosonate C-Dur<br>Heinrich Schiff, Cello  | op. 102/1 | ---       | C120 | 29    | 01    |      |      |
| Beethoven | Cellosonate D-Dur<br>Cellosonate D-Dur<br>Heinrich Schiff, Cello  | op. 102/2 | ---       | C120 | 29    | 03    |      |      |
| Beethoven | 12 Variationen<br>12 Variationen über 'See the Conqu'ring Hero comes'<br>aus Judas Maccabeus von Händel<br>Heinrich Schiff, Cello                         | WoO45     | ---       | C120 | 29    | 06    |      |      |
| Beethoven | 12 Variationen<br>12 Variationen über 'Ein Mädchen oder Weibchen'<br>aus der Zauberflöte von Mozart<br>Heinrich Schiff, Cello                             | op. 66    | ---       | C120 | 29    | 19    |      |      |
| Beethoven | 7 Variationen<br>7 Variationen über 'Bei Männern welche Liebe fühlen'<br>aus der Zauberflöte von Mozart<br>Heinrich Schiff, Cello                         | WoO46     | ---       | C120 | 29    | 32    |      |      |
| Beethoven | Violinsonate D-Dur<br>Violinsonate D-Dur<br>Arthur Grumiaux, Violine  | op. 12/1  | ---       | C120 | 30    | 01    |      |      |
| Beethoven | Violinsonate A-Dur<br>Violinsonate A-Dur<br>Arthur Grumiaux, Violine  | op. 12/2  | ---       | C120 | 30    | 04    |      |      |
| Beethoven | Violinsonate Es-Dur<br>Violinsonate Es-Dur<br>Arthur Grumiaux, Violine  | op. 12/3  | ---       | C120 | 30    | 07    |      |      |
| Beethoven | Violinsonate a-moll<br>Violinsonate a-moll<br>Arthur Grumiaux, Violine  | op. 23    | ---       | C120 | 30    | 10    |      |      |
| Beethoven | Violinsonate F-Dur<br>Violinsonate F-Dur 'Frühlingssonate'<br>Arthur Grumiaux, Violine  | op. 24    | ---       | C120 | 31    | 01    |      |      |
| Beethoven | Violinsonate A-Dur<br>Violinsonate A-Dur<br>Arthur Grumiaux, Violine  | op. 30/1  | ---       | C120 | 31    | 05    |      |      |
| Beethoven | Violinsonate c-moll<br>Violinsonate c-moll<br>Arthur Grumiaux, Violine  | op. 30/2  | ---       | C120 | 31    | 08    |      |      |
| Beethoven | Violinsonate G-Dur<br>Violinsonate G-Dur<br>Arthur Grumiaux, Violine  | op. 30/3  | ---       | C120 | 32    | 01    |      |      |
| Beethoven | Violinsonate A-Dur<br>Violinsonate A-Dur 'Kreutzeronate'<br>Arthur Grumiaux, Violine  | op. 47    | ---       | C120 | 32    | 04    |      |      |
| Beethoven | Violinsonate G-Dur<br>Violinsonate G-Dur<br>Arthur Grumiaux, Violine  | op. 96    | ---       | C120 | 32    | 07    |      |      |
| Beethoven | Streichertrio Es-Dur<br>Streichertrio Es-Dur<br>Züricher Streichertrio<br>Boris Livschitz, Violine<br>Zvi Livschitz, Viola                                | op. 3     | ---       | C120 | 33    | 01    |      |      |
| Beethoven | Serenade D-Dur<br>Serenade D-Dur<br>Züricher Streichertrio<br>Boris Livschitz, Violine<br>Zvi Livschitz, Viola  | op. 8     | ---       | C120 | 33    | 07    |      |      |
| Beethoven | Streichertrio G-Dur<br>Streichertrio G-Dur<br>Züricher Streichertrio<br>Boris Livschitz, Violine<br>Zvi Livschitz, Viola                                  | op. 9/1   | ---       | C120 | 34    | 01    |      |      |
| Beethoven | Streichertrio D-Dur<br>Streichertrio D-Dur<br>Züricher Streichertrio<br>Boris Livschitz, Violine<br>Zvi Livschitz, Viola                                  | op. 9/2   | ---       | C120 | 34    | 05    |      |      |
| Beethoven | Streichertrio c-moll<br>Streichertrio c-moll<br>Züricher Streichertrio<br>Boris Livschitz, Violine<br>Zvi Livschitz, Viola                                | op. 9/3   | ---       | C120 | 34    | 09    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus     | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|----------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Beethoven | Streichquartett F-Dur<br>Streichquartett F-Dur<br>Sharon Quartett:<br>Gil Sharon, Violine I<br>Rodica Ciocoiu, Violine II<br>Georg Haag, Viola                            | op. 18/1 | ---       | C120 | 35    | 01    |      |      |
| Beethoven | Streichquartett g-Dur<br>Streichquartett G-Dur<br>Sharon Quartett:<br>Gil Sharon, Violine I<br>Rodica Ciocoiu, Violine II<br>Georg Haag, Viola                            | op. 18/2 | ---       | C120 | 35    | 05    |      |      |
| Beethoven | Streichquartett D-Dur<br>Streichquartett D-Dur<br>Sharon Quartett:<br>Gil Sharon, Violine I<br>Rodica Ciocoiu, Violine II<br>Georg Haag, Viola                            | op. 18/3 | ---       | C120 | 36    | 01    |      |      |
| Beethoven | Streichquartett c-moll<br>Streichquartett c-moll<br>Sharon Quartett:<br>Gil Sharon, Violine I<br>Rodica Ciocoiu, Violine II<br>Georg Haag, Viola                          | op. 18/4 | ---       | C120 | 36    | 05    |      |      |
| Beethoven | Streichquartett A-Dur<br>Streichquartett A-Dur<br>Sharon Quartett:<br>Gil Sharon, Violine I<br>Rodica Ciocoiu, Violine II<br>Georg Haag, Viola                            | op. 18/5 | ---       | C120 | 37    | 01    |      |      |
| Beethoven | Streichquartett B-Dur<br>Streichquartett B-Dur<br>Sharon Quartett:<br>Gil Sharon, Violine I<br>Rodica Ciocoiu, Violine II<br>Georg Haag, Viola                            | op. 18/6 | ---       | C120 | 37    | 05    |      |      |
| Beethoven | Streichquartett f-moll<br>Streichquartett f-moll 'Quartetto serioso'<br>Sharon Quartett:<br>Gil Sharon, Violine I<br>Rodica Ciocoiu, Violine II<br>Georg Haag, Viola      | op. 95   | ---       | C120 | 37    | 09    |      |      |
| Beethoven | Streichquartett F-Dur<br>Streichquartett F-Dur<br>Guarneri Quartett:<br>Arnold Steinhardt, Violine I<br>John Dalley, Violine II<br>Michael Tree, Viola                    | op. 59/1 | ---       | C120 | 38    | 01    |      |      |
| Beethoven | Streichquartett e-moll<br>Streichquartett e-moll<br>Guarneri Quartett:<br>Arnold Steinhardt, Violine I<br>John Dalley, Violine II<br>Michael Tree, Viola                  | op. 59/2 | ---       | C120 | 38    | 05    |      |      |
| Beethoven | Streichquartett Es-Dur<br>Streichquartett Es-Dur 'Harfenquartett'<br>Guarneri Quartett:<br>Arnold Steinhardt, Violine I<br>John Dalley, Violine II<br>Michael Tree, Viola | op. 74   | ---       | C120 | 39    | 01    |      |      |
| Beethoven | Streichquartett cis-moll<br>Streichquartett cis-moll<br>Guarneri Quartett:<br>Arnold Steinhardt, Violine I<br>John Dalley, Violine II<br>Michael Tree, Viola              | op. 131  | ---       | C120 | 39    | 05    |      |      |
| Beethoven | Streichquartett Es-Dur<br>Streichquartett Es-Dur<br>Guarneri Quartett:<br>Arnold Steinhardt, Violine I<br>John Dalley, Violine II<br>Michael Tree, Viola                  | op. 127  | ---       | C120 | 40    | 01    |      |      |
| Beethoven | Streichquartett F-Dur<br>Streichquartett F-Dur<br>Guarneri Quartett:<br>Arnold Steinhardt, Violine I<br>John Dalley, Violine II<br>Michael Tree, Viola                    | op. 135  | ---       | C120 | 40    | 05    |      |      |
| Beethoven | Streichquartett a-moll<br>Streichquartett a-moll<br>Guarneri Quartett:<br>Arnold Steinhardt, Violine I<br>John Dalley, Violine II<br>Michael Tree, Viola                  | op. 132  | ---       | C120 | 41    | 01    |      |      |
| Beethoven | Streichquartett C-Dur<br>Streichquartett C-Dur<br>Guarneri Quartett:<br>Arnold Steinhardt, Violine I<br>John Dalley, Violine II<br>Michael Tree, Viola                    | op. 59/3 | ---       | C120 | 41    | 06    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Beethoven | Streichquartett B-Dur<br>Streichquartett B-Dur<br>Guarneri Quartett:<br>Arnold Steinhardt, Violine I<br>John Dalley, Violine II<br>Michael Tree, Viola   | op. 130 | ---       | C120 | 42    | 01    |      |      |
| Beethoven | Große Fuge<br>Große Fuge<br>Originalfinale von op. 130<br>Guarneri Quartett:<br>Arnold Steinhardt, Violine I<br>John Dalley, Violine II<br>Michael Tree, Viola   | op. 133 | ---       | C120 | 42    | 07    |      |      |
| Beethoven | Streichquintett C-Dur<br>Streichquintett C-Dur<br>Züricher Streichquintett<br>Boris Livschitz, Violine I<br>Matyas Bartha, Violine II<br>Zvi Livschitz, Viola I<br>Dominik Ostertag, Viola II  | op. 29  | ---       | C120 | 43    | 01    |      |      |
| Beethoven | Streichquintett c-moll<br>Streichquintett c-moll<br>Arrangement des Klaviertrios op.1/3<br>Züricher Streichquintett<br>Boris Livschitz, Violine I<br>Matyas Bartha, Violine II<br>Zvi Livschitz, Viola I<br>Dominik Ostertag, Viola II | op. 104 | ---       | C120 | 43    | 05    |      |      |
| Beethoven | Streichquartett F-Dur<br>Streichquartett F-Dur<br>nach der Klaviersonate in E-Dur op.14/1<br>Suske Quartett:<br>Karl Suske, Violine I<br>Klaus Peters, Violine II<br>Karl-Heinz Dommus, Viola  |         | ---       | C120 | 43    | 09    |      |      |
| Beethoven | Streichquintett Es-Dur<br>Streichquintett Es-Dur<br>Züricher Streichquintett<br>Boris Livschitz, Violine I<br>Matyas Bartha, Violine II<br>Zvi Livschitz, Viola I<br>Dominik Ostertag, Viola II  | op. 4   | ---       | C120 | 44    | 01    |      |      |
| Beethoven | Fuge D-Dur<br>Fuge D-Dur<br>Züricher Streichquintett<br>Boris Livschitz, Violine I<br>Matyas Bartha, Violine II<br>Zvi Livschitz, Viola I<br>Dominik Ostertag, Viola II  | op.137  | ---       | C120 | 44    | 05    |      |      |
| Beethoven | Duett Es-Dur<br>Duett Es-Dur<br>Züricher Streichquintett<br>Boris Livschitz, Violine I<br>Matyas Bartha, Violine II<br>Zvi Livschitz, Viola I<br>Dominik Ostertag, Viola II  | W0O32   | ---       | C120 | 44    | 06    |      |      |
| Beethoven | 6 ländlerische Tänze<br>6 ländlerische Tänze für 2 Violinen, Cello und Kontrabass<br>Züricher Streichquintett<br>Boris Livschitz, Violine I<br>Matyas Bartha, Violine II<br>Mikayel Haknazaryan, Cello                                 | WoO15   | ---       | C120 | 44    | 08    |      |      |
| Beethoven | Prelude und Fuge e-moll Hess 29<br>Prelude und Fuge e-moll Hess 29 für 2 Violinen und Cello<br>Perez Quartett:<br>Carolina Kurkowski Perez, Violine I<br>Clemens Schuldt, Violine II<br>Alexander Kiss, Viola                          | Hess 29 | ---       | C120 | 44    | 09    |      |      |
| Beethoven | Prelude und Fuge F-Dur Hess 30<br>Prelude und Fuge F-Dur Hess 30 für Streichquartett<br>Perez Quartett:<br>Carolina Kurkowski Perez, Violine I<br>Clemens Schuldt, Violine II<br>Alexander Kiss, Viola                                 | Hess 30 | ---       | C120 | 44    | 10    |      |      |
| Beethoven | Preude und Fuge C-Dur Hess 31<br>Prelude und Fuge C-Dur Hess 31 für Streichquartett<br>Perez Quartett:<br>Carolina Kurkowski Perez, Violine I<br>Clemens Schuldt, Violine II<br>Alexander Kiss, Viola                                  | Hess 31 | ---       | C120 | 44    | 11    |      |      |
| Beethoven | Menuett Hess 33<br>Menuett Hess 33 für Streichquartett<br>Perez Quartett:<br>Carolina Kurkowski Perez, Violine I<br>Clemens Schuldt, Violine II<br>Alexander Kiss, Viola   | Hess 33 | ---       | C120 | 44    | 12    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus     | Interpret      | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|----------|----------------|------|-------|-------|------|------|
| Beethoven | Prelude<br>Prelude Hess 40 für Streichquartett<br>Perez Quartett:<br>Carolina Kurkowski Perez, Violine I<br>Clemens Schuldt, Violine II<br>Chiho Takata, Viola | Hess 40  | ---            | C120 | 44    | 13    |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.29 B-Dur<br>Klaversonate Nr.29 B-Dur 'Hammerklavier'   | op. 106  | Alfred Brendel | C120 | 45    | 01    |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.32 c-moll<br>Klaversonate Nr.32 c-moll   | op. 111  | Alfred Brendel | C120 | 45    | 05    |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.28 A-Dur<br>Klaversonate Nr.28 A-Dur   | op. 101  | Alfred Brendel | C120 | 46    | 01    |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.30 E-Dur<br>Klaversonate Nr.30 E-Dur   | op. 109  | Alfred Brendel | C120 | 46    | 04    |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.31 As-Dur<br>Klaversonate Nr.31 As-Dur   | op. 110  | Alfred Brendel | C120 | 46    | 07    |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.27 e-moll<br>Klaversonate Nr.27 e-moll   | op. 90   | Alfred Brendel | C120 | 46    | 10    |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.23 f-moll<br>Klaversonate Nr.23 f-moll 'Appassionata'  | op. 57   | Alfred Brendel | C120 | 47    | 01    |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.22 F-Dur<br>Klaversonate Nr.22 F-Dur   | op. 54   | Alfred Brendel | C120 | 47    | 04    |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.26 Es-Dur<br>Klaversonate Nr.26 Es-Dur 'Les Adieux'  | op. 81a  | Alfred Brendel | C120 | 47    | 06    |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.16 G-Dur<br>Klaversonate Nr.16 G-Dur   | op. 31/1 | Alfred Brendel | C120 | 47    | 09    |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.17 d-moll<br>Klaversonate Nr.17 d-moll 'Tempest'   | op. 31/2 | Alfred Brendel | C120 | 48    | 01    |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.18 Es-Dur<br>Klaversonate Nr.18 Es-Dur   | op. 31/3 | Alfred Brendel | C120 | 48    | 04    |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.21 C-Dur<br>Klaversonate Nr.21 C-Dur 'Waldstein'   | op. 53   | Alfred Brendel | C120 | 48    | 08    |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.19 g-moll<br>Klaversonate Nr.19 g-moll   | op. 49/1 | Alfred Brendel | C120 | 48    | 11    |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.1 f-moll<br>Klaversonate Nr.1 f-moll   | op. 2/1  | Alfred Brendel | C120 | 49    | 01    |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.10 G-Dur<br>Klaversonate Nr.10 G-Dur   | op. 14/2 | Alfred Brendel | C120 | 49    | 01    |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.13 Es-Dur<br>Klaversonate Nr.13 Es-Dur   | op. 27/1 | Alfred Brendel | C120 | 49    | 04    |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.25 G-Dur<br>Klaversonate Nr.25 G-Dur   | op. 79   | Alfred Brendel | C120 | 49    | 05    |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.5 c-moll<br>Klaversonate Nr.5 c-moll   | op. 10/1 | Alfred Brendel | C120 | 49    | 08    |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.14 cis-moll<br>Klaversonate Nr.14 cis-moll 'Mondscheinsonate'  | op. 27/2 | Alfred Brendel | C120 | 49    | 08    |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.6 F-Dur<br>Klaversonate Nr.6 F-Dur   | op. 10/2 | Alfred Brendel | C120 | 49    | 11    |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.15 D-Dur<br>Klaversonate Nr.15 D-Dur 'Pastorale'   | op. 28   | Alfred Brendel | C120 | 49    | 11    |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.9 E-Dur<br>Klaversonate Nr.9 E-Dur   | op. 14/1 | Alfred Brendel | C120 | 49    | 14    |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.10 G-Dur<br>Klaversonate Nr.10 G-Dur   | op. 14/2 | Alfred Brendel | C120 | 50    | 01    |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.13 Es-Dur<br>Klaversonate Nr.13 Es-Dur   | op. 27/1 | Alfred Brendel | C120 | 50    | 04    |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.14 cis-moll<br>Klaversonate Nr.14 cis-moll 'Mondscheinsonate'  | op. 27/2 | Alfred Brendel | C120 | 50    | 08    |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.15 D-Dur<br>Klaversonate Nr.15 D-Dur 'Pastorale'   | op. 28   | Alfred Brendel | C120 | 50    | 11    |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.7 D-Dur<br>Klaversonate Nr.7 D-Dur   | op. 10/3 | Alfred Brendel | C120 | 51    | 01    |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.2 A-Dur<br>Klaversonate Nr.2 A-Dur   | op. 2/2  | Alfred Brendel | C120 | 51    | 05    |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.3 C-Dur<br>Klaversonate Nr.3 C-Dur   | op. 2/3  | Alfred Brendel | C120 | 51    | 09    |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.8 c-moll<br>Klaversonate Nr.8 c-moll 'Pathetique'  | op. 13   | Alfred Brendel | C120 | 52    | 01    |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.11 B-Dur<br>Klaversonate Nr.11 B-Dur   | op. 22   | Alfred Brendel | C120 | 52    | 04    |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.12 As-Dur<br>Klaversonate Nr.12 As-Dur   | op. 26   | Alfred Brendel | C120 | 52    | 08    |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.24 Fis-Dur<br>Klaversonate Nr.24 Fis-Dur   | op. 78   | Alfred Brendel | C120 | 52    | 12    |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.20 G-Dur<br>Klaversonate Nr.20 G-Dur   | op. 49   | Alfred Brendel | C120 | 53    | 05    |      |      |
| Beethoven | 15 Variationen Es-Dur<br>15 Variationen Es-Dur 'Eroica' über ein Thema aus 'Prometheus'  | op. 35   | Alfred Brendel | C120 | 54    | 01    |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr. 20 G-Dur<br>Klaversonate Nr. 20 G-Dur   | op. 49/2 | Alfred Brendel | C120 | 54    | 02    |      |      |
| Beethoven | 5 Variationen D-Dur<br>5 Variationen D-Dur über 'Rule Britannia'   | WoO79    | Alfred Brendel | C120 | 54    | 04    |      |      |
| Beethoven | 7 Variationen D-Dur<br>7 Variationen D-Dur über 'God Save The King'  | WoO78    | Alfred Brendel | C120 | 54    | 05    |      |      |
| Beethoven | 12 Variationen A-Dur<br>12 Variationen A-Dur über einen russischen Tanz aus<br>Wrantsky's Ballet 'Das Waldmädchen'   | WoO71    | Alfred Brendel | C120 | 54    | 06    |      |      |
| Beethoven | 6 Variationen G-Dur<br>6 Variationen G-Dur über ein Originalthema<br>Wrantsky's Ballet 'Das Waldmädchen'   | op. 34   | Alfred Brendel | C120 | 54    | 07    |      |      |



| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus     | Interpret              | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|----------|------------------------|------|-------|-------|------|------|
| Beethoven | 6 Variationen D-Dur<br>6 Variationen D-Dur über ein Thema aus 'Die Ruinen von Athen'               | op. 76   | Alfred Brendel         | C120 | 54    | 08    |      |      |
| Beethoven | 32 Variationen c-moll<br>32 Variationen c-moll über ein Originalthema                              | WoO80    | Alfred Brendel         | C120 | 55    | 01    |      |      |
| Beethoven | 7 Variationen F-Dur<br>7 Variationen F-Dur aus Winter's Oper 'Das unterbrochene Opferfest'         | WoO75    | Alfred Brendel         | C120 | 55    | 02    |      |      |
| Beethoven | 24 Variationen D-Dur<br>24 Variationen D-Dur über Righini's Air 'Venni amore'                      | WoO65    | Alfred Brendel         | C120 | 55    | 03    |      |      |
| Beethoven | 6 Variationen G-Dur<br>6 Variationen G-Dur über das Duett aus Paisello's 'La Molinara'             | WoO70    | Alfred Brendel         | C120 | 55    | 04    |      |      |
| Beethoven | 8 Variationen F-Dur<br>8 Variationen F-Dur über ein Thema von Süßmayr 'Tändeln und Scherzen'       | WoO76    | Alfred Brendel         | C120 | 55    | 05    |      |      |
| Beethoven | 13 Variationen A-Dur<br>13 Variationen A-Dur über Dittersdorf's Air 'Es war einmal ein alter Mann' | WoO66    | Alfred Brendel         | C120 | 55    | 06    |      |      |
| Beethoven | 10 Variationen B-Dur<br>10 Variationen B-Dur über Salieri's Air 'La stesa la stesissima'           | WoO73    | Alfred Brendel         | C120 | 55    | 07    |      |      |
| Beethoven | 6 leichte Variationen F-Dur<br>6 leichte Variationen F-Dur über ein Schweizer Air                  | WoO64    | Alfred Brendel         | C120 | 56    | 01    |      |      |
| Beethoven | 9 Variationen A-Dur<br>9 Variationen A-Dur über Paisello's Air 'Quant'e piu bello'                 | WoO69    | Alfred Brendel         | C120 | 56    | 02    |      |      |
| Beethoven | 6 Variationen G-Dur<br>6 Variationen G-Dur über ein Originalthema                                  | WoO77    | Alfred Brendel         | C120 | 56    | 03    |      |      |
| Beethoven | 8 Variationen C-Dur<br>8 Variationen C-Dur über Gretry's Air 'Un fievre brulante'                  | WoO72    | Alfred Brendel         | C120 | 56    | 04    |      |      |
| Beethoven | Rondo G-Dur<br>Rondo G-Dur   | op. 51/2 | Alfred Brendel         | C120 | 56    | 05    |      |      |
| Beethoven | Allegretto c-moll<br>Allegretto c-moll   | WoO53    | Alfred Brendel         | C120 | 56    | 06    |      |      |
| Beethoven | 6 Ecossaies<br>6 Ecossaies   | WoO83    | Alfred Brendel         | C120 | 56    | 07    |      |      |
| Beethoven | Bagatelle a-moll<br>Bagatelle a-moll 'für Elise'   | WoO59    | Alfred Brendel         | C120 | 56    | 08    |      |      |
| Beethoven | Polonaise C-Dur<br>Polonaise C-Dur   | op. 89   | Alfred Brendel         | C120 | 56    | 09    |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Es-Dur<br>Klaversonate Es-Dur 'Kurfürstensonate'                                      | WoO47/1  | Ulrich Staerk          | C120 | 56    | 10    |      |      |
| Beethoven | Klaversonate f-moll<br>Klaversonate f-moll 'Kurfürstensonate'                                      | WoO47/2  | Ulrich Staerk          | C120 | 56    | 13    |      |      |
| Beethoven | 33 Variationen C-Dur<br>33 Variationen C-Dur über einen Walzer von Diabelli                        | op. 120  | Alfred Brendel         | C120 | 57    | 01    |      |      |
| Beethoven | 11 Bagatellen<br>11 Bagatellen   | op. 119  | Alfred Brendel         | C120 | 57    | 35    |      |      |
| Beethoven | 6 Bagatellen<br>6 Bagatellen   | op. 126  | Alfred Brendel         | C120 | 58    | 01    |      |      |
| Beethoven | Rondo a Capriccio G-Dur<br>Rondo a Capriccio G-Dur 'Die Wut über den verlorenen Groschen'          | op. 129  | Alfred Brendel         | C120 | 58    | 07    |      |      |
| Beethoven | Rondo C-Dur<br>Rondo C-Dur   | op. 51/1 | Alfred Brendel         | C120 | 58    | 08    |      |      |
| Beethoven | 7 Bagatellen<br>7 Bagatellen   | op. 33   | Alfred Brendel         | C120 | 58    | 09    |      |      |
| Beethoven | Andante favori F-Dur<br>Andante favori F-Dur   | WoO57    | Alfred Brendel         | C120 | 58    | 16    |      |      |
| Beethoven | Ziemlich lebhaft B-Dur<br>Ziemlich lebhaft B-Dur   | WoO60    | Alfred Brendel         | C120 | 58    | 17    |      |      |
| Beethoven | Presto c-moll<br>Presto c-moll   | WoO52    | Georg Friedrich Schenk | C120 | 59    | 01    |      |      |
| Beethoven | Allegretto C-Dur Hess 69<br>Allegretto C-Dur Hess 69   | Hess 69  | Georg Friedrich Schenk | C120 | 59    | 02    |      |      |
| Beethoven | Bagatelle: Lustig - Traurig<br>Bagatelle: Lustig - Traurig   | WoO54    | Georg Friedrich Schenk | C120 | 59    | 03    |      |      |
| Beethoven | Rondo C-Dur<br>Rondo C-Dur   | WoO48    | Georg Friedrich Schenk | C120 | 59    | 04    |      |      |
| Beethoven | Rondo A-Dur<br>Rondo A-Dur   | WoO49    | Georg Friedrich Schenk | C120 | 59    | 05    |      |      |
| Beethoven | 2 Movements einer Sonatine in F-Dur<br>2 Movements einer Sonatine in F-Dur                         | WoO50    | Georg Friedrich Schenk | C120 | 59    | 06    |      |      |
| Beethoven | Allemande<br>Allemande   | WoO81    | Georg Friedrich Schenk | C120 | 59    | 08    |      |      |
| Beethoven | Anglaise D-Dur Hess 61<br>Anglaise D-Dur Hess 61   | Hess 61  | Georg Friedrich Schenk | C120 | 59    | 09    |      |      |
| Beethoven | Prelude f-moll<br>Prelude f-moll   | WoO55    | Georg Friedrich Schenk | C120 | 59    | 10    |      |      |
| Beethoven | Fantasia g-moll<br>Fantasia g-moll   | op. 77   | Georg Friedrich Schenk | C120 | 59    | 11    |      |      |
| Beethoven | Allegretto b-moll<br>Allegretto b-moll   | WoO61    | Georg Friedrich Schenk | C120 | 59    | 12    |      |      |
| Beethoven | 9 Variationen<br>9 Variationen über einen Marsch von Dressler                                      | WoO63    | Georg Friedrich Schenk | C120 | 59    | 13    |      |      |
| Beethoven | 2 Preludes<br>2 Preludes   | op. 39   | Georg Friedrich Schenk | C120 | 59    | 23    |      |      |
| Beethoven | Fuge C-Dur Hess 64<br>Fuge C-Dur Hess 64   | Hess 64  | Georg Friedrich Schenk | C120 | 59    | 25    |      |      |
| Beethoven | Menuett Es-Dur<br>Menuett Es-Dur   | WoO82    | Georg Friedrich Schenk | C120 | 59    | 26    |      |      |
| Beethoven | Allegretto C-Dur<br>Allegretto C-Dur   | WoO56    | Georg Friedrich Schenk | C120 | 59    | 27    |      |      |
| Beethoven | 12 Variationen C-Dur<br>12 Variationen C-Dur über ein Menuett 'A la Viganò' von Haibel             | WoO6     | Georg Friedrich Schenk | C120 | 59    | 28    |      |      |
| Beethoven | Walzer Es-Dur<br>Walzer Es-Dur   | WoO84    | Georg Friedrich Schenk | C120 | 59    | 41    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus    | Interpret              | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|---------|------------------------|------|-------|-------|------|------|
| Beethoven | Allegretto quasi andante<br>Allegretto quasi andante  | WoO61a  | Georg Friedrich Schenk | C120 | 59    | 42    |      |      |
| Beethoven | Walzer D-Dur<br>Walzer D-Dur  | WoO85   | Georg Friedrich Schenk | C120 | 59    | 43    |      |      |
| Beethoven | Eccosaïse Es-Dur<br>Eccosaïse Es-Dur  | WoO86   | Georg Friedrich Schenk | C120 | 59    | 44    |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate für 4 Hände D-Dur<br>Klaviersonate für 4 Hände D-Dur<br>Frank Zabel, Klavier  | op. 6   | ---                    | C120 | 60    | 01    |      |      |
| Beethoven | 8 Variationen für 4 Hände C-Dur<br>8 Variationen für 4 Hände C-Dur über ein Thema von Graf Waldstein<br>Frank Zabel, Klavier  | WoO67   | ---                    | C120 | 60    | 03    |      |      |
| Beethoven | 3 Märsche für 4 Hände<br>3 Märsche für 4 Hände<br>Frank Zabel, Klavier  | op. 45  | ---                    | C120 | 60    | 12    |      |      |
| Beethoven | 6 Variationen für 4 Hände D-Dur<br>6 Variationen für 4 Hände D-Dur über 'Ich denke dein'<br>Frank Zabel, Klavier  | WoO74   | ---                    | C120 | 60    | 15    |      |      |
| Beethoven | Grosse Fuge für 4 Hände<br>Grosse Fuge für 4 Hände<br>Beethovens Arrangement der Großen Fuge für Streichquartett op. 133<br>Frank Zabel, Klavier  | op. 134 | ---                    | C120 | 60    | 22    |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate D-Dur<br>Klaviersonate D-Dur 'Kurfürstensonate'   | WoO47/3 | Ulrich Staerk          | C120 | 60    | 28    |      |      |
| Beethoven | Leonore Teil I<br>Leonore Teil I<br>Original Version von FIDELIO 1805<br>Don Fernando: Hermann Christian Polster, Bass<br>Don Pizarro: Theo Adam, Bass<br>Florestan: Richard Cassilly, Tenor<br>Leonore: Edda Moser, Sopran<br>Rocco: Karl Ridderbusch, Bass<br>Marzeline: Helen Donath, Sopran<br>Jaquino: Eberhard Büchner, Tenor<br>1. Gefangener: Reiner Goldberg, Tenor<br>2. Gefangener: Siegfried Lorenz, Bariton<br>Rundfunkchor Leipzig<br>Staatskapelle Dresden   |         | Blomstedt Herbert      | C120 | 61    | 01    |      |      |
| Beethoven | Leonore Teil II<br>Leonore Teil II<br>Original Version von FIDELIO 1805<br>Don Fernando: Hermann Christian Polster, Bass<br>Don Pizarro: Theo Adam, Bass<br>Florestan: Richard Cassilly, Tenor<br>Leonore: Edda Moser, Sopran<br>Rocco: Karl Ridderbusch, Bass<br>Marzeline: Helen Donath, Sopran<br>Jaquino: Eberhard Büchner, Tenor<br>1. Gefangener: Reiner Goldberg, Tenor<br>2. Gefangener: Siegfried Lorenz, Bariton<br>Rundfunkchor Leipzig<br>Staatskapelle Dresden |         | Blomstedt Herbert      | C120 | 62    | 01    |      |      |
| Beethoven | Fidelio Teil I<br>Fidelio Teil I<br>Leonore: Gabriele Schnaut, Sopran<br>Marzeline: Ruth Ziesak, Sopran<br>Florestan: Josef Protschka, Tenor<br>Jaquino: Uwe Heilmann, Tenor<br>Don Fernando: Tom Krause, Bariton<br>Don Pizarro: Hartmut Welker, Bariton<br>Rocco: Kurt Rydl, Bass<br>Gefangener: Falk Struckmann, Bass-Bariton<br>Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor<br>Wr. Philharmoniker  |         | Christoph v. Dohnany   | C120 | 63    | 01    |      |      |
| Beethoven | Fidelio Teil II<br>Fidelio Teil II<br>Leonore: Gabriele Schnaut, Sopran<br>Marzeline: Ruth Ziesak, Sopran<br>Florestan: Josef Protschka, Tenor<br>Jaquino: Uwe Heilmann, Tenor<br>Don Fernando: Tom Krause, Bariton<br>Don Pizarro: Hartmut Welker, Bariton<br>Rocco: Kurt Rydl, Bass<br>Gefangener: Falk Struckmann, Bass-Bariton<br>Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor<br>Wr. Philharmoniker  |         | Christoph v. Dohnany   | C120 | 64    | 01    |      |      |
| Beethoven | Egmont<br>Egmont<br>Elisabeth Breul, Sopran<br>Horst Schulze, Sprecher<br>Staatskapelle Berlin  |         | Bongartz Heinz         | C120 | 65    | 01    |      |      |
| Beethoven | Die Geschöpfe des Prometheus<br>Die Geschöpfe des Prometheus<br>Rochester Philharmonik Orchestra  |         | Zinman David           | C120 | 66    | 01    |      |      |
| Beethoven | Musik zu einem Ritterballett<br>Musik zu einem Ritterballett<br>Staatskapelle Berlin  | WoO1    | Herbig Günther         | C120 | 66    | 12    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus    | Interpret               | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|---------|-------------------------|------|-------|-------|------|------|
| Beethoven | Die Ruinen von Athen<br>Die Ruinen von Athen - Singspiel<br>N. Starling, Sopran<br>Vladimir de Kanel, Bariton<br>Berliner Konzertchor<br>Berliner Symphoniker   | op. 113 | Schoenzeler Hans Hubert | C120 | 67    | 01    |      |      |
| Beethoven | König Stephan<br>König Stephan - Singspiel<br>N. Starling, Sopran<br>Vladimir de Kanel, Bariton<br>Berliner Konzertchor<br>Berliner Symphoniker   | op. 117 | Schoenzeler Hans Hubert | C120 | 67    | 09    |      |      |
| Beethoven | Germania: Arie mit Chor B-Dur<br>Germania: Arie mit Chor B-Dur<br>Florian Prey, Bariton<br>Chamber Choir of Europe<br>European Chamber Soloists   | WoO94   | Matt Nicol              | C120 | 67    | 16    |      |      |
| Beethoven | Chor auf die verbündeten Fürsten.<br>Chor auf die verbündeten Fürsten. Ihr weisen Gründer.<br>Florian Prey, Bariton<br>Chamber Choir of Europe<br>European Chamber Soloists   | WoO95   | Matt Nicol              | C120 | 67    | 17    |      |      |
| Beethoven | Ah! Perfido<br>Ah! Perfido<br>Hanne-Lore Kuhse, Sopran<br>Eberhard Büchner, Tenor<br>Siegfried Vogel, Bass<br>Staatskapelle Berlin  | op. 65  | Apelt Antal             | C120 | 68    | 01    |      |      |
| Beethoven | Primo amore: Scene and aria für Sopran und Orchester<br>Primo amore: Scene and aria für Sopran und Orchester<br>Hanne-Lore Kuhse, Sopran<br>Eberhard Büchner, Tenor<br>Siegfried Vogel, Bass<br>Staatskapelle Berlin  | WoO92   | Apelt Antal             | C120 | 68    | 02    |      |      |
| Beethoven | No, non turbati: Scene and aria für Sopran und Streicher<br>No, non turbati: Scene and aria für Sopran und Streicher<br>Hanne-Lore Kuhse, Sopran<br>Eberhard Büchner, Tenor<br>Siegfried Vogel, Bass<br>Staatskapelle Berlin                                  | WoO92a  | Apelt Antal             | C120 | 68    | 03    |      |      |
| Beethoven | Ne'giorni tuoi felici: Duett für Sopran, Tenor und Orchester<br>Ne'giorni tuoi felici: Duett für Sopran, Tenor und Orchester<br>Hanne-Lore Kuhse, Sopran<br>Eberhard Büchner, Tenor<br>Siegfried Vogel, Bass<br>Staatskapelle Berlin                          | WoO93   | Apelt Antal             | C120 | 68    | 04    |      |      |
| Beethoven | Tremate, empi, tremate: Trio für Sopran, Bass und Orchester<br>Tremate, empi, tremate: Trio für Sopran, Bass und Orchester<br>Hanne-Lore Kuhse, Sopran<br>Eberhard Büchner, Tenor<br>Siegfried Vogel, Bass<br>Staatskapelle Berlin                            | op. 116 | Apelt Antal             | C120 | 68    | 05    |      |      |
| Beethoven | Prüfung des Küssens: Arie für Bass und Orchester<br>Prüfung des Küssens: Arie für Bass und Orchester<br>Hanne-Lore Kuhse, Sopran<br>Eberhard Büchner, Tenor<br>Siegfried Vogel, Bass<br>Staatskapelle Berlin  | WoO89   | Apelt Antal             | C120 | 68    | 06    |      |      |
| Beethoven | Mit Mädeln sich vertragen: Arie für Bass und Orchester<br>Mit Mädeln sich vertragen: Arie für Bass und Orchester<br>Hanne-Lore Kuhse, Sopran<br>Eberhard Büchner, Tenor<br>Siegfried Vogel, Bass<br>Staatskapelle Berlin                                      | WoO90   | Apelt Antal             | C120 | 68    | 07    |      |      |
| Beethoven | O welch ein Leben! von 'Die schöne Schusterin'<br>O welch ein Leben! von 'Die schöne Schusterin' für Tenor und Orchester<br>Hanne-Lore Kuhse, Sopran<br>Eberhard Büchner, Tenor<br>Siegfried Vogel, Bass<br>Staatskapelle Berlin                              | WoO91/1 | Apelt Antal             | C120 | 68    | 08    |      |      |
| Beethoven | Soll ein Schuh nicht drücken: aus 'Die schöne Schusterin'<br>Soll ein Schuh nicht drücken: aus 'Die schöne Schusterin' für Sopran und Orchester<br>Hanne-Lore Kuhse, Sopran<br>Eberhard Büchner, Tenor<br>Siegfried Vogel, Bass<br>Staatskapelle Berlin       | WoO91/2 | Apelt Antal             | C120 | 68    | 09    |      |      |
| Beethoven | Kantate auf den Tod Kaiser Josefs II<br>Kantate auf den Tod Kaiser Josefs II<br>Cameron Fiona, Sopran<br>Jöks Teele, Mezzosopran<br>Körts Mati, Tenor<br>Savitski Leonid, Bass<br>Estonian Philharmonic Chamber Choir<br>Estonian National Symphony Orchestra | WoO87   | Tõnu Kaljuste           | C120 | 69    | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus     | Interpret               | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|----------|-------------------------|------|-------|-------|------|------|
| Beethoven | Kantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde<br>Kantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde<br>Cameron Fiona, Sopran<br>Jöks Teele, Mezzosopran<br>Körts Mati, Tenor<br>Savitski Leonid, Bass<br>Estonian Philharmonic Chamber Choir<br>Estonian National Symphony Orchestra | WoO88    | Tõnu Kaljuste           | C120 | 69    | 08    |      |      |
| Beethoven | Der glorreiche Augenblick<br>Der glorreiche Augenblick<br>Kantate für Solisten, Chor und Orchester<br>Alla Simoni, Sopran<br>Francesca Pedaci, Sopran<br>Jeremy Ovenden, Tenor<br>Robert Gierlach<br>Choro della Radio Svizzera<br>Orchestra della Svizzera Italiana                            | op. 136  | Fasolis Diego           | C120 | 70    | 01    |      |      |
| Beethoven | Mehrstimmige italienische Gesänge<br>Mehrstimmige italienische Gesänge<br>Heike Heilmann, Sopran<br>Anne Bierwirth, Alt<br>Daniel Johannsen, Tenor<br>Manfred Bittner, Bass   | WoO99    | ---                     | C120 | 70    | 07    |      |      |
| Beethoven | Meeresstille und glückliche Fahrt<br>Meeresstille und glückliche Fahrt<br>Cantate<br>Bach Society of Minnesota<br>Minnesota Orchestra   | op. 122  | Skrowaczewski Stanislaw | C120 | 71    | 01    |      |      |
| Beethoven | Chorfantasie c-moll<br>Chorfantasie für Klavier, Chor und Orchester c-moll<br>Walter Klien, Klavier<br>Saint Louis Symphony Chorus and Orchestra  | op. 80   | Semkow Jerzy            | C120 | 71    | 02    |      |      |
| Beethoven | Elegischer Gesang<br>Elegischer Gesang<br>Walter Klien, Klavier<br>Saint Louis Symphony Chorus and Orchestra  | op. 118  | Semkow Jerzy            | C120 | 71    | 03    |      |      |
| Beethoven | Bundeslied in allen guten Stunden<br>Bundeslied in allen guten Stunden<br>Barbara Emilia Schedel, Sopran<br>Kerstin Wagner, Alt<br>Daniel Schreiber, Tenor  | op. 122  | ---                     | C120 | 71    | 04    |      |      |
| Beethoven | Cantata campestre 'Un lieto brindisi'<br>Cantata campestre 'Un lieto brindisi'<br>Barbara Emilia Schedel, Sopran<br>Daniel Schreiber, Tenor<br>Rainer Tetenberg, Tenor  | WoO105   | ---                     | C120 | 71    | 05    |      |      |
| Beethoven | Lobkowitz-Kantate<br>Lobkowitz-Kantate 'Es lebe unser theurer Fürst'<br>Barbara Emilia Schedel, Sopran  | WoO106   | ---                     | C120 | 71    | 06    |      |      |
| Beethoven | Kurz ist der Schmerz<br>Kurz ist der Schmerz, für Louis Spohr (Canon)<br>Daniel Schreiber, Tenor<br>Tobias Altvater, Tenor  | WoO166   | ---                     | C120 | 71    | 07    |      |      |
| Beethoven | Opferlied<br>Opferlied Hess 91<br>Heike Heilmann, Sopran Solo<br>Anne Bierwirth, Alt<br>Daniel Johannsen, Tenor<br>Manfred Bittner, Bass Solo   | Hess 91  | ---                     | C120 | 71    | 08    |      |      |
| Beethoven | Hochzeitslied<br>Hochzeitslied<br>Heike Heilmann, Sopran<br>Anne Bierwirth, Alt<br>Daniel Johannsen, Tenor<br>Manfred Bittner, Bass Solo  | WoO105   | ---                     | C120 | 71    | 09    |      |      |
| Beethoven | Abschiedsgesang an Wiens Bürger<br>Abschiedsgesang an Wiens Bürger<br>Florian Prey, Bariton   | WoO121   | ---                     | C120 | 71    | 10    |      |      |
| Beethoven | Kriegslied der Österreicher<br>Kriegslied der Österreicher<br>Florian Prey, Bariton   | WoO122   | ---                     | C120 | 71    | 11    |      |      |
| Beethoven | Opferlied<br>Opferlied<br>Florian Prey, Bariton   | WoO126   | ---                     | C120 | 71    | 12    |      |      |
| Beethoven | Es ist vollbracht<br>Es ist vollbracht<br>Schlussgesang aus dem Singspiel in einem Aufzuge von Friedrich Treitschke<br>'Die Ehrenpfoten'<br>Siegfried Vogel, Bass<br>Chor der Deutschen Staatsoper Berlin<br>Staatskapelle Berlin   | WoO97    | ---                     | C120 | 71    | 13    |      |      |
| Beethoven | Opferlied<br>Opferlied<br>Ingebord Springer, Mezzosopran<br>Großer Chor des Berliner Rundfunks<br>Rundfunk-Sinfonie-Orchester Berlin  | op. 121b | Koch Helmut             | C120 | 71    | 14    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus    | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|---------|-----------------|------|-------|-------|------|------|
| Beethoven | Christus am Ölberge<br>Christus am Ölberge<br>Seraph: Lieselotte Rebmann, Sopran<br>Jesus: Reinhold Bartel, Tenor<br>Petrus: August Messthal, Bass<br>South German Choral Society<br>Stuttgart Philharmonic Orchestra   | op. 85  | Bloser Josef    | C120 | 72    | 01    |      |      |
| Beethoven | Missa Solemnis D-Dur 1-9<br>Missa Solemnis D-Dur<br>Anna Tomowa-Sintow, Sopran<br>Patricia Payne, Alt<br>Robert Tear, Tenor<br>Robert Lloyd, Bass<br>London Symphony Chorus and Orchestra<br>Dir.: Sir Colin Davis<br><br>Kyrie<br>Kyrie eleison.<br>Christe eleison.<br>Kyrie eleison.<br><br>Gloria<br>Gloria in excelsis Deo. Et in terra<br>pax hominibus bonae voluntatis.<br>Laudamus te. Benedicimus te.<br>Adoramus te. Glorificamus te.<br><br>Gratias agimus tibi propter<br>magnam gloriam tuam.<br>Domine Deus, Rex coelestis, Deus<br>Pater omnipotens. Domine Fili<br>unigenite, Jesu Christe.Domine<br>Deus, Agnus Dei, Filius Patris.<br><br>Qui tollis peccata mundi, miserere<br>nobis. Qui tollis peccata mundi,<br>suscipe deprecationem nostram.<br>Qui sedes ad dexteram Patris,<br>miserere nobis. Quoniam tu solus<br>Sanctus. Tu solus Dominus. Tu<br>solus Altissimus, Jesu Christe. Cum<br>Sancto Spiritu in gloria Dei Patris.<br>Amen.<br><br>Credo<br>Credo in unum Deum, Patrem<br>omnipotentem, factorem coeli<br>et terrae, visibilium omnium<br>et invisibilium. Credo in unum<br>Dominum Jesum Christum, Filium<br>Dei unigenitum. Et ex Patre natum<br>ante omnia saecula. Deum de Deo,<br>lumen de lumine, Deum verum de<br>Deo vero. Genitum, non factum,<br>consubstantialem Patri: per quem<br>omnia facta sunt. Qui propter<br>nos homines et propter nostram<br>salutem descendit des coelis.<br><br>Et incarnatus est de Spiritu Sancto<br>ex Maria Virgine.<br>Et homo factus est.<br>Crucifixus etiam pro nobis sub<br>Pontio Pilato passus, et sepultus<br>est.<br><br>Et resurrexit tertia die secundum<br>Scripturas.<br>Et ascendit in coelum: sedet ad<br>dexteram Patris. Et iterum venturus<br>est cum gloria, iudicare vivos et<br>mortuos: cujus regni non erit finis.<br><br>Credo in Spiritum Sanctum,<br>Dominum, et vivificantem: qui<br>ex Patre Filioque procedit. Qui<br>cum Patre et Filio simul adoratur<br>et conglorificatur: qui locutus<br>est per Prophetas. Credo in<br>unam sanctam catholicam et<br>apostolicam Ecclesiam. Confiteor<br>unum baptismam, in remissionem<br>peccatorum. Et expecto<br>resurrectionem mortuorum<br><br>Et vitam venturi saeculi. Amen.<br><br>Sanctus<br>Sanctus, Sanctus, Sanctus<br>Dominus, Deus Sabaoth.<br>Pleni sunt coeli et terra gloria tua. | op. 123 | Sir Colin Davis | C120 | 73    | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
|           | <p>Osanna in excelsis.</p> <p>Benedictus, qui venit in nomine Domini. Osanna in excelsis.</p> <p>Agnus Dei<br/>Agnus Dei, qui tollis peccata mundi: miserere nobis. Agnus Dei: Dona nobis pacem.</p> <p>=====</p> <p>Kyrie<br/>Herr, erbarme dich.<br/>Christus, erbarme dich.<br/>Herr, erbarme dich.</p> <p>Gloria<br/>Ehre sei Gott in der Höhe. Und auf Erden Friede den Menschen, die guten Willens sind.<br/>Wir loben Dich, wir preisen Dich.<br/>Wir beten Dich an. Wir verherrlichen Dich.</p> <p>Wir sagen Dir Dank ob Deiner großen Herrlichkeit.<br/>Herr und Gott, König des Himmels, Gott, allmächtiger Vater! Herr Jesus Christus, eingeborener Sohn! Herr und Gott, Lamm Gottes, Sohn des Vaters!</p> <p>Der Du hinwegnimmst die Sünden der Welt: Erbarme Dich unser. Der Du hinwegnimmst die Sünden der Welt, nimm unser Flehen gnädig auf. Der Du sitzt zur Rechten des Vaters, erbarme Dich unser. Denn Du allein bist der Heilige. Du allein der Herr. Du allein der Höchste, Jesus Christus. Mit dem Heiligen Geiste in der Herrlichkeit Gottes des Vaters. Amen.</p> <p>Credo<br/>Ich glaube an den einen Gott.<br/>Den allmächtigen Vater, Schöpfer des Himmels und der Erde, aller sichtbaren und unsichtbaren Dinge. Ich glaube an den einen Herrn Jesus Christus, Gottes eingeborenen Sohn. Er ist aus dem Vater geboren vor aller Zeit. Gott von Gott, Licht vom Lichte, wahrer Gott vom wahren Gott. Gezeugt, nicht geschaffen, eines Wesens mit dem Vater; durch Ihn ist alles geschaffen. Für uns Menschen und um unsres Heiles willen ist Er vom Himmel herabgestiegen.</p> <p>Er hat Fleisch angenommen durch den Heiligen Geist aus Maria, der Jungfrau.<br/>Und ist Mensch geworden.<br/>Gekreuzigt wurde Er sogar für uns; unter Pontius Pilatus hat Er den Tod erlitten und ist begraben worden.</p> <p>Er ist auferstanden am dritten Tage, gemäß der Schrift.<br/>Er ist aufgefahren in den Himmel und sitzt zur Rechten des Vaters. Er wird wiederkommen in Herrlichkeit, Gericht zu halten über Lebende und Tote: und Seines Reiches wird kein Ende sein.</p> <p>Ich glaube an den Heiligen Geist, den Herrn und Lebensspender, der vom Vater und vom Sohne ausgeht. Er wird mit dem Vater und dem Sohne zugleich angebetet und verherrlicht; Er hat gesprochen durch die Propheten. Ich glaube an die eine. heilige, katholische und apostolische Kirche. Ich bekenne die eine Taufe zur Vergebung der Sünden. Ich erwarte die Auferstehung der Toten.</p> |      |           |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus     | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|----------|-----------------|------|-------|-------|------|------|
|           | Und das Leben der zukünftigen<br>Welt. Amen<br><br>Sanctus<br>Heilig, Heilig, Heilig, Herr, Gott der<br>Heerscharen.<br>Himmel und Erde sind erfüllt von<br>Deiner Herrlichkeit.<br>Hosanna in der Höhe!<br><br>Hochgelobt sei, der da kommt im<br>Namen des Herrn! Hosanna in der<br>Höhe!<br><br>Lamm Gottes, Du nimmst hinweg<br>die Sünden der Welt: erbarme dich<br>unser. Lamm Gottes: |          |                 |      |       |       |      |      |
| Beethoven | Missa Solemnis D-Dur 10-12<br>Missa Solemnis D-Dur<br>Anna Tomowa-Sintow, Sopran<br>Patricia Payne, Alt<br>Robert Tear, Tenor<br>Robert Lloyd, Bass<br>London Symphony Chorus and Orchestra  | op. 123  | Sir Colin Davis | C120 | 74    | 01    |      |      |
| Beethoven | Messe C-Dur<br>Messe C-Dur<br>Christina Eda-Pierre, Sopran<br>Patricia Payne, Alt<br>Robert Tear, Tenor<br>Kurt Moll, Bass<br>London Symphony Chorus and Orchestra   | op. 86   | Sir Colin Davis | C120 | 74    | 04    |      |      |
| Beethoven | An die ferne Geliebte<br>An die ferne Geliebte<br>Ein Liederkreis von Alois Jeitteles<br>Peter Schreier, Tenor   | op. 98   | ---             | C120 | 75    | 01    |      |      |
| Beethoven | Adelaide<br>Adelaide<br>Peter Schreier, Tenor  | op. 46   | ---             | C120 | 75    | 02    |      |      |
| Beethoven | Zärtliche Liebe<br>Zärtliche Liebe<br>Peter Schreier, Tenor  | WoO125   | ---             | C120 | 75    | 03    |      |      |
| Beethoven | Der Kuß<br>Der Kuß<br>Peter Schreier, Tenor  | op. 128  | ---             | C120 | 75    | 04    |      |      |
| Beethoven | Lied aus der Ferne<br>Lied aus der Ferne<br>Peter Schreier, Tenor  | WoO137   | ---             | C120 | 75    | 05    |      |      |
| Beethoven | Der Jüngling in der Fremde<br>Der Jüngling in der Fremde<br>Peter Schreier, Tenor  | WoO138   | ---             | C120 | 75    | 06    |      |      |
| Beethoven | Resignation<br>Resignation<br>Peter Schreier, Tenor  | WoO149   | ---             | C120 | 75    | 07    |      |      |
| Beethoven | Andenken<br>Andenken<br>Peter Schreier, Tenor  | WoO136   | ---             | C120 | 75    | 08    |      |      |
| Beethoven | 6 Lieder von Christian Fürchtegott Gellert<br>6 Lieder von Christian Fürchtegott Gellert<br>Peter Schreier, Tenor  | op. 48   | ---             | C120 | 75    | 09    |      |      |
| Beethoven | Mailied<br>Mailied<br>Lieder nach Johann Wolfgang von Goethe<br>Peter Schreier, Tenor  | op. 52/4 | ---             | C120 | 75    | 15    |      |      |
| Beethoven | Marmotte<br>Marmotte<br>Lieder nach Johann Wolfgang von Goethe<br>Peter Schreier, Tenor  | op. 52/7 | ---             | C120 | 75    | 16    |      |      |
| Beethoven | Neue Liebe, neues Leben<br>Neue Liebe, neues Leben<br>Lieder nach Johann Wolfgang von Goethe<br>Peter Schreier, Tenor  | op. 75/2 | ---             | C120 | 75    | 17    |      |      |
| Beethoven | Wonne der Wehmut<br>Wonne der Wehmut<br>Lieder nach Johann Wolfgang von Goethe<br>Peter Schreier, Tenor  | op. 83/1 | ---             | C120 | 75    | 18    |      |      |
| Beethoven | Sehnsucht<br>Sehnsucht<br>Lieder nach Johann Wolfgang von Goethe<br>Peter Schreier, Tenor  | op. 83/2 | ---             | C120 | 75    | 19    |      |      |
| Beethoven | Mit einem gemalten Band<br>Mit einem gemalten Band<br>Lieder nach Johann Wolfgang von Goethe<br>Peter Schreier, Tenor  | op. 83/3 | ---             | C120 | 75    | 20    |      |      |
| Beethoven | Freudvoll und leidvoll<br>Freudvoll und leidvoll<br>Lieder nach Johann Wolfgang von Goethe<br>Peter Schreier, Tenor  | op. 83/4 | ---             | C120 | 75    | 21    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus     | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|----------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Beethoven | Das Glück der Freundschaft<br>Das Glück der Freundschaft (Lebensglück)<br>Liebeslieder<br>Peter Schreier, Tenor               | op. 88   | ---       | C120 | 76    | 01    |      |      |
| Beethoven | Seufzer eines Ungeliebten und Gegenliebe<br>Seufzer eines Ungeliebten und Gegenliebe<br>Liebeslieder<br>Peter Schreier, Tenor | WoO118   | ---       | C120 | 76    | 02    |      |      |
| Beethoven | Der Liebende<br>Der Liebende<br>Liebeslieder<br>Peter Schreier, Tenor   | WoO139   | ---       | C120 | 76    | 03    |      |      |
| Beethoven | Ruf vom Berge<br>Ruf vom Berge<br>Liebeslieder<br>Peter Schreier, Tenor   | WoO147   | ---       | C120 | 76    | 04    |      |      |
| Beethoven | An die Hoffnung<br>An die Hoffnung<br>Liebeslieder<br>Peter Schreier, Tenor   | op. 32   | ---       | C120 | 76    | 05    |      |      |
| Beethoven | An die Hoffnung<br>An die Hoffnung<br>Liebeslieder<br>Peter Schreier, Tenor   | op. 94   | ---       | C120 | 76    | 06    |      |      |
| Beethoven | An die Geliebte (1. Fassung)<br>An die Geliebte (1. Fassung)<br>Liebeslieder<br>Peter Schreier, Tenor                         | WoO140   | ---       | C120 | 76    | 07    |      |      |
| Beethoven | An die Geliebte (2. Fassung)<br>An die Geliebte (2. Fassung)<br>Liebeslieder<br>Peter Schreier, Tenor                         | WoO140   | ---       | C120 | 76    | 08    |      |      |
| Beethoven | Selbstgespräch<br>Selbstgespräch<br>Liebeslieder<br>Peter Schreier, Tenor   | WoO114   | ---       | C120 | 76    | 09    |      |      |
| Beethoven | Gedenke mein<br>Gedenke mein<br>Liebeslieder<br>Adele Stolte, Sopran  | WoO130   | ---       | C120 | 76    | 10    |      |      |
| Beethoven | Ich denke dein<br>Ich denke dein<br>Liebeslieder<br>Peter Schreier, Tenor   | WoO74    | ---       | C120 | 76    | 11    |      |      |
| Beethoven | Die Liebe<br>Die Liebe<br>Liebeslieder<br>Peter Schreier, Tenor   | op. 52/6 | ---       | C120 | 76    | 12    |      |      |
| Beethoven | Das Blümchen Wunderhold<br>Das Blümchen Wunderhold<br>Liebeslieder<br>Peter Schreier, Tenor                                   | op. 52/8 | ---       | C120 | 76    | 13    |      |      |
| Beethoven | Schilderung eines Mädchens<br>Schilderung eines Mädchens<br>Liebeslieder<br>Peter Schreier, Tenor                             | WoO107   | ---       | C120 | 76    | 14    |      |      |
| Beethoven | An Minna<br>An Minna<br>Liebeslieder<br>Peter Schreier, Tenor   | WoO115   | ---       | C120 | 76    | 15    |      |      |
| Beethoven | Die laute Klage<br>Die laute Klage<br>Liebeslieder<br>Peter Schreier, Tenor   | WoO135   | ---       | C120 | 76    | 16    |      |      |
| Beethoven | Als die Geliebte sich trennen wollte<br>Als die Geliebte sich trennen wollte<br>Liebeslieder<br>Peter Schreier, Tenor         | WoO152   | ---       | C120 | 76    | 17    |      |      |
| Beethoven | Das Lied von der Ruhe<br>Das Lied von der Ruhe<br>Liebeslieder<br>Peter Schreier, Tenor                                       | op. 52/3 | ---       | C120 | 76    | 18    |      |      |
| Beethoven | Sehnsucht<br>Sehnsucht<br>Liebeslieder<br>Peter Schreier, Tenor   | WoO146   | ---       | C120 | 76    | 19    |      |      |
| Beethoven | Aus Goethes Faust<br>Aus Goethes Faust<br>Scherzlieder<br>Peter Schreier, Tenor   | op. 75/3 | ---       | C120 | 77    | 01    |      |      |
| Beethoven | Urians Reise um die Welt<br>Urians Reise um die Welt<br>Scherzlieder<br>Peter Schreier, Tenor                                 | op. 52/1 | ---       | C120 | 77    | 02    |      |      |
| Beethoven | Trinklied<br>Trinklied (beim Abschied zu singen)<br>Scherzlieder<br>Peter Schreier, Tenor                                     | WoO109   | ---       | C120 | 77    | 03    |      |      |



| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus     | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|----------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Beethoven | Punschlied<br>Punschlied<br>Scherzlieder<br>Peter Schreier, Tenor   | WoO111   | ---       | C120 | 77    | 04    |      |      |
| Beethoven | Der Zufriedene<br>Der Zufriedene<br>Scherzlieder<br>Peter Schreier, Tenor   | op. 75/6 | ---       | C120 | 77    | 05    |      |      |
| Beethoven | 4 Arien und ein Duett mit italienischem Text<br>4 Arien und ein Duett mit italienischem Text<br>Peter Schreier, Tenor | op. 82   | ---       | C120 | 77    | 06    |      |      |
| Beethoven | O care selve<br>O care selve<br>Peter Schreier, Tenor   | WoO119   | ---       | C120 | 77    | 11    |      |      |
| Beethoven | La partenza<br>La partenza (Der Abschied)<br>Peter Schreier, Tenor  | WoO124   | ---       | C120 | 77    | 12    |      |      |
| Beethoven | In questa tomba oscura<br>In questa tomba oscura<br>Peter Schreier, Tenor   | WoO133   | ---       | C120 | 77    | 13    |      |      |
| Beethoven | La Tiranna, Canzonetta<br>La Tiranna, Canzonetta<br>Peter Schreier, Tenor   | WoO125   | ---       | C120 | 77    | 14    |      |      |
| Beethoven | Que le temps me dure<br>Que le temps me dure<br>Peter Schreier, Tenor   | WoO116   | ---       | C120 | 77    | 15    |      |      |
| Beethoven | Plaisir d'aimer<br>Plaisir d'aimer<br>Peter Schreier, Tenor   | WoO128   | ---       | C120 | 77    | 16    |      |      |
| Beethoven | Der Wachtelschlag<br>Der Wachtelschlag<br>Ernste Lieder<br>Peter Schreier, Tenor                                      | WoO129   | ---       | C120 | 77    | 17    |      |      |
| Beethoven | Das Geheimnis<br>Das Geheimnis<br>Ernste Lieder<br>Peter Schreier, Tenor  | WoO145   | ---       | C120 | 77    | 18    |      |      |
| Beethoven | An Laura<br>An Laura<br>Ernste Lieder<br>Peter Schreier, Tenor  | WoO112   | ---       | C120 | 77    | 19    |      |      |
| Beethoven | Abendlied unter gestirnten Himmel<br>Abendlied unter gestirnten Himmel<br>Ernste Lieder<br>Peter Schreier, Tenor      | WoO150   | ---       | C120 | 77    | 20    |      |      |
| Beethoven | Klage<br>Klage<br>Ernste Lieder<br>Peter Schreier, Tenor  | WoO113   | ---       | C120 | 77    | 21    |      |      |
| Beethoven | Feuerfarb<br>Feuerfarb<br>Ernste Lieder<br>Peter Schreier, Tenor  | op. 52/2 | ---       | C120 | 77    | 22    |      |      |
| Beethoven | Elegie auf den Tod eines Pudels<br>Elegie auf den Tod eines Pudels<br>Ernste Lieder<br>Peter Schreier, Tenor          | WoO110   | ---       | C120 | 77    | 23    |      |      |
| Beethoven | So oder so<br>So oder so<br>Ernste Lieder<br>Peter Schreier, Tenor  | WoO148   | ---       | C120 | 77    | 24    |      |      |
| Beethoven | Des Kriegers Abschied<br>Des Kriegers Abschied<br>Ernste Lieder<br>Peter Schreier, Tenor                              | WoO143   | ---       | C120 | 77    | 25    |      |      |
| Beethoven | Der freie Mann<br>Der freie Mann<br>Ernste Lieder<br>Peter Schreier, Tenor  | WoO117   | ---       | C120 | 77    | 26    |      |      |
| Beethoven | Opferlied<br>Opferlied<br>Ernste Lieder<br>Peter Schreier, Tenor  | WoO126   | ---       | C120 | 77    | 27    |      |      |
| Beethoven | Der Gesang der Nachtigal<br>Der Gesang der Nachtigal<br>Florian Prey, Bariton   | WoO141   | ---       | C120 | 78    | 01    |      |      |
| Beethoven | Neue Liebe, neues Leben<br>Neue Liebe, neues Leben<br>Florian Prey, Bariton   | WoO127   | ---       | C120 | 78    | 02    |      |      |
| Beethoven | Seufzer eines Ungeliebten und Gegenliebe<br>Seufzer eines Ungeliebten und Gegenliebe<br>Florian Prey, Bariton         | WoO118   | ---       | C120 | 78    | 03    |      |      |
| Beethoven | Der Bardengeist<br>Der Bardengeist<br>Florian Prey, Bariton   | WoO142   | ---       | C120 | 78    | 04    |      |      |
| Beethoven | Der Liebende<br>Der Liebende<br>Florian Prey, Bariton   | WoO139   | ---       | C120 | 78    | 05    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus     | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|----------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Beethoven | Merkenstein<br>Merkenstein<br>Florian Prey, Bariton   | WoO144   | ---       | C120 | 78    | 06    |      |      |
| Beethoven | Man strebt die Flamme zu verhehlen<br>Man strebt die Flamme zu verhehlen<br>Anna Haase, Mezzosopran   | WoO120   | ---       | C120 | 78    | 07    |      |      |
| Beethoven | Mollys Abschied<br>Mollys Abschied: Lebe wohl, du Mann der Lust und Schmerzen<br>Anna Haase, Mezzosopran  | op. 52/5 | ---       | C120 | 78    | 08    |      |      |
| Beethoven | Sehnsucht<br>Sehnsucht<br>Anna Haase, Mezzosopran   | WoO34    | ---       | C120 | 78    | 09    |      |      |
| Beethoven | An den fernen Geliebten<br>An den fernen Geliebten<br>Anna Haase, Mezzosopran   | op. 75/5 | ---       | C120 | 78    | 10    |      |      |
| Beethoven | Mignon<br>Mignon<br>Anna Haase, Mezzosopran   | op. 75/1 | ---       | C120 | 78    | 11    |      |      |
| Beethoven | Gretels Warnung<br>Gretels Warnung<br>Anna Haase, Mezzosopran   | op. 75/4 | ---       | C120 | 78    | 12    |      |      |
| Beethoven | Der Mann von Wort<br>Der Mann von Wort<br>Florian Prey, Bariton   | op. 99   | ---       | C120 | 78    | 13    |      |      |
| Beethoven | Der edle Mensch sei hilfreich und gut<br>Der edle Mensch sei hilfreich und gut<br>Florian Prey, Bariton   | WoO151   | ---       | C120 | 78    | 14    |      |      |
| Beethoven | Traute Henriette Hess 151<br>Traute Henriette Hess 151<br>Florian Prey, Bariton   | Hess 151 | ---       | C120 | 78    | 15    |      |      |
| Beethoven | Merkenstein<br>Merkenstein<br>Florian Prey, Bariton<br>Anna Haase, Mezzosopran  | op. 100  | ---       | C120 | 78    | 16    |      |      |
| Beethoven | Lob auf den Dicken 'Schuppanzigh ist ein Lump'<br>Lob auf den Dicken 'Schuppanzigh ist ein Lump'<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie | WoO100   | ---       | C120 | 79    | 01    |      |      |
| Beethoven | Esel aller Esel, hi ha, Hess 277<br>Esel aller Esel, hi ha, Hess 277<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie                             | Hess 277 | ---       | C120 | 79    | 02    |      |      |
| Beethoven | Graf, liebster Graf, liebstes Schaf<br>Graf, liebster Graf, liebstes Schaf<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie                       | WoO101   | ---       | C120 | 79    | 03    |      |      |
| Beethoven | Herr Graf, ich komme zu fragen Hess 276<br>Herr Graf, ich komme zu fragen Hess 276<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie               | Hess 276 | ---       | C120 | 79    | 04    |      |      |
| Beethoven | Bester Herr Graf, Sie sind ein Schaf<br>Bester Herr Graf, Sie sind ein Schaf<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie                     | WoO183   | ---       | C120 | 79    | 05    |      |      |
| Beethoven | Es muss sein<br>Es muss sein<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie   | WoO196   | ---       | C120 | 79    | 06    |      |      |
| Beethoven | Canon für 2 Instrumente G-Dur Hess 274<br>Canon für 2 Instrumente G-Dur Hess 274<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie                 | Hess 274 | ---       | C120 | 79    | 07    |      |      |
| Beethoven | Da ist das Werk, sorgt um das Geld!<br>Da ist das Werk, sorgt um das Geld!<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie                       | WoO197   | ---       | C120 | 79    | 08    |      |      |
| Beethoven | Glaube und hoffe<br>Glaube und hoffe<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie   | WoO174   | ---       | C120 | 79    | 09    |      |      |
| Beethoven | Auf einen, welcher Hoffmann geheissen<br>Auf einen, welcher Hoffmann geheissen<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie                   | WoO180   | ---       | C120 | 79    | 10    |      |      |
| Beethoven | Anglaise D-Dur für Klavier Hess 61<br>Anglaise D-Dur für Klavier Hess 61<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie                         | Hess 61  | ---       | C120 | 79    | 11    |      |      |
| Beethoven | Rasch tritt der Tod den Menschen an<br>Rasch tritt der Tod den Menschen an<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie                       | WoO104   | ---       | C120 | 79    | 12    |      |      |
| Beethoven | Ich war hier, Doktor, ich war hier<br>Ich war hier, Doktor, ich war hier<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie                         | WoO190   | ---       | C120 | 79    | 13    |      |      |
| Beethoven | Signor abate<br>Signor abate<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie   | WoO178   | ---       | C120 | 79    | 14    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus     | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|----------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Beethoven | Kurz ist der Schmerz, und ewig ist die Freude<br>Kurz ist der Schmerz, und ewig ist die Freude<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie                 | WoO163   | ---       | C120 | 79    | 15    |      |      |
| Beethoven | Hol' euch der Teufel! B'hüt euch Gott!<br>Hol' euch der Teufel! B'hüt euch Gott!<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie                               | WoO173   | ---       | C120 | 79    | 16    |      |      |
| Beethoven | Gott ist eine feste Burg<br>Gott ist eine feste Burg<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie   | WoO188   | ---       | C120 | 79    | 17    |      |      |
| Beethoven | Sankt Petrus war ein Fels/Bernardus war ein Sankt<br>Sankt Petrus war ein Fels/Bernardus war ein Sankt<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie         | WoO175   | ---       | C120 | 79    | 18    |      |      |
| Beethoven | Tugend ist kein leerer Name<br>Tugend ist kein leerer Name<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie   | WoO181/3 | ---       | C120 | 79    | 19    |      |      |
| Beethoven | Edel sei der Mensch, hilfreich und gut<br>Edel sei der Mensch, hilfreich und gut<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie                               | WoO185   | ---       | C120 | 79    | 20    |      |      |
| Beethoven | Bester Magistrat, Ihr friert<br>Bester Magistrat, Ihr friert<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie   | WoO177   | ---       | C120 | 79    | 21    |      |      |
| Beethoven | Kühl, nicht lau<br>Kühl, nicht lau<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie   | WoO191   | ---       | C120 | 79    | 22    |      |      |
| Beethoven | Wir irren allesamt<br>Wir irren allesamt<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie   | WoO198   | ---       | C120 | 79    | 23    |      |      |
| Beethoven | Auf einen, welcher Schwenke geheissen<br>Auf einen, welcher Schwenke geheissen: 'Schwenke dich ohne Schwänke'<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie  | WoO187   | ---       | C120 | 79    | 24    |      |      |
| Beethoven | Brauchle, Linke<br>Brauchle, Linke<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie   | WoO167   | ---       | C120 | 79    | 25    |      |      |
| Beethoven | O Tobias!<br>O Tobias!<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie   | WoO182   | ---       | C120 | 79    | 26    |      |      |
| Beethoven | Gedenket heute an Baden<br>Gedenket heute an Baden<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie   | WoO181   | ---       | C120 | 79    | 27    |      |      |
| Beethoven | Seiner Kaiserlichen Hoheit...Alles Gute, alles Schöne<br>Seiner Kaiserlichen Hoheit...Alles Gute, alles Schöne<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie | WoO179   | ---       | C120 | 79    | 28    |      |      |
| Beethoven | Glück fehl' dir vor allem<br>Glück fehl' dir vor allem<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie   | WoO171   | ---       | C120 | 79    | 29    |      |      |
| Beethoven | Gehabt euch wohl<br>Gehabt euch wohl<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie   | WoO181/2 | ---       | C120 | 79    | 30    |      |      |
| Beethoven | Freu' dich des Lebens<br>Freu' dich des Lebens<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie   | WoO195   | ---       | C120 | 79    | 31    |      |      |
| Beethoven | Glück zum neuen Jahr<br>Glück zum neuen Jahr<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie   | WoO165   | ---       | C120 | 79    | 32    |      |      |
| Beethoven | Instrumental Canon für 2 As-Dur Hess 275<br>Instrumental Canon für 2 As-Dur Hess 275<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie                           | Hess 275 | ---       | C120 | 79    | 33    |      |      |
| Beethoven | Im Arm der Liebe ruht sich's wohl<br>Im Arm der Liebe ruht sich's wohl<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie   | WoO159   | ---       | C120 | 79    | 34    |      |      |
| Beethoven | Ich küsse Sie<br>Ich küsse Sie<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie   | WoO169   | ---       | C120 | 79    | 35    |      |      |
| Beethoven | Languisco e moro Hess 229<br>Languisco e moro Hess 229<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie   | Hess 229 | ---       | C120 | 79    | 36    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus     | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|----------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Beethoven | Te solo adoro<br>Te solo adoro<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie  | WoO186   | ---       | C120 | 79    | 37    |      |      |
| Beethoven | Ewig dein<br>Ewig dein<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie  | WoO161   | ---       | C120 | 79    | 38    |      |      |
| Beethoven | Freundschaft ist der Quell wahrer Glückseligkeit<br>Freundschaft ist der Quell wahrer Glückseligkeit<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie  | WoO164   | ---       | C120 | 79    | 39    |      |      |
| Beethoven | Instrumental Canon für 4<br>Instrumental Canon für 4<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie  | WoO160/2 | ---       | C120 | 79    | 40    |      |      |
| Beethoven | Ta ta ta, lieber Mälzel<br>Ta ta ta, lieber Mälzel<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie  | WoO162   | ---       | C120 | 79    | 41    |      |      |
| Beethoven | Ich bitt' dich, schreib' mir die Es-Scala auf<br>Ich bitt' dich, schreib' mir die Es-Scala auf<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie  | WoO172   | ---       | C120 | 79    | 42    |      |      |
| Beethoven | Ars longa, vita brevis<br>Ars longa, vita brevis<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie  | WoO192   | ---       | C120 | 79    | 43    |      |      |
| Beethoven | Instrumental Canon für 3<br>Instrumental Canon für 3<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie  | WoO160/1 | ---       | C120 | 79    | 44    |      |      |
| Beethoven | Das Schweigen: 'Lerne schweigen, o Freund'<br>Das Schweigen: 'Lerne schweigen, o Freund'<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie  | WoO168/1 | ---       | C120 | 79    | 45    |      |      |
| Beethoven | Das Reden: 'Rede, wenn's um einen Freund dir gilt'<br>Das Reden: 'Rede, wenn's um einen Freund dir gilt'<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie  | WoO168/2 | ---       | C120 | 79    | 46    |      |      |
| Beethoven | Falstafferl<br>Falstafferl<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie  | WoO184   | ---       | C120 | 79    | 47    |      |      |
| Beethoven | Allegro A-Dur für 2 Violinen<br>Allegro A-Dur für 2 Violinen<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie  | WoO34    | ---       | C120 | 79    | 48    |      |      |
| Beethoven | Abschiedsgesang 'Die Stunde schlägt'<br>Abschiedsgesang 'Die Stunde schlägt'<br>Berliner Solisten<br>Kammerchor der Berliner Singakademie  | WoO102   | ---       | C120 | 79    | 49    |      |      |
| Beethoven | 25 Irische Lieder (Auswahl)<br>25 Irische Lieder (Auswahl)<br>Nr.: 2,5,6,8,10,11,13,15,17,19,20,21,23,24<br>Eberhard Büchner, Tenor<br>Armin Ude, Tenor<br>Siegfried Lorenz, Bariton<br>Beliner Solisten<br>Brahms-Trio:<br>Jörg Hoffmann, Violine<br>Gotthard Popp, Cello                               | WoO152   | ---       | C120 | 79    | 50    |      |      |
| Beethoven | 20 Irische Lieder (Auswahl)<br>20 Irische Lieder (Auswahl)<br>Nr.: 1,4,5,7,8,10,15,17,20<br>Eberhard Büchner, Tenor<br>Armin Ude, Tenor<br>Siegfried Lorenz, Bariton<br>Beliner Solisten<br>Brahms-Trio:<br>Jörg Hoffmann, Violine<br>Gotthard Popp, Cello   | WoO153   | ---       | C120 | 79    | 64    |      |      |
| Beethoven | 25 Irische Lieder (Auswahl)<br>25 Irische Lieder (Auswahl)<br>Nr.: 1,3,4,7,9,12,14,16,18,22,25<br>Dorothee Wohlgemuth, Sopran (7,16,18,22)<br>Christine Wehler, Alt (14)<br>Georg Poplutz, Tenor (3,12,18,25)<br>Jens Hamann, Bariton (1,4,9,14)<br>Martin Haunhorst, Violine<br>Bernhard Schwarz, Cello | WoO152   | ---       | C120 | 80    | 01    |      |      |
| Beethoven | 20 Irische Lieder (Auswahl)<br>20 Irische Lieder (Auswahl)<br>Nr.: 2,3,6,9,11,12,13,14,16,18,19<br>Dorothee Wohlgemuth, Sopran (2,12,14,16)<br>Georg Poplutz, Tenor (3,13,18,19)<br>Jens Hamann, Bariton (6,9,11)<br>Martin Haunhorst, Violine<br>Bernhard Schwarz, Cello                                | WoO153   | ---       | C120 | 80    | 12    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus     | Interpret     | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|----------|---------------|------|-------|-------|------|------|
| Beethoven | 12 Irische Lieder<br>12 Irische Lieder<br>Barbara Emilia Schedel, Sopran (1,5,9,11,12)<br>Kerstin Wagner, Alt (1,2,7,8)<br>Daniel Schreiber, Tenor (3,6,8,9,10,11,12)<br>Daniel Raschinsky, Bariton (4,8 Solo,10)<br>Sachiko Kobayashi, Violine<br>Chihiro Saito, Cello  | WoO154   | ---           | C120 | 81    | 01    |      |      |
| Beethoven | 26 Walisische Lieder<br>26 Walisische Lieder<br>Antonia Bourve, Sopran (3,6,12,13,15,21,24)<br>Rebekka Stöhr, Mezzosopran (5,7,9,14,16,19,22,23)<br>David Mulvenna Hamilton, Tenor (1,2,4,10,12,14,17,18,22,25,26)<br>Haakon Schaub, Bariton (1,20)<br>Manfred Bittner, Bassbariton (2,5,8,11)<br>Zsuzsa Zsizsmann, Violine<br>Cornelius Boensch, Cello  | WoO155   | ---           | C120 | 82    | 01    |      |      |
| Beethoven | 12 Schottische Lieder<br>12 Schottische Lieder<br>Antonia Bourve, Sopran (1,2,3,4,5,8,9,10,12)<br>Rebekka Stöhr, Mezzosopran (3,6,11)<br>David Mulvenna Hamilton, Tenor (1,2,4,7,8,9,10,11,12)<br>Haakon Schaub, Bariton (1,2,3,4,8,9,10,12)<br>Manfred Bittner, Bassbariton (11)<br>Zsuzsa Zsizsmann, Violine<br>Cornelius Boensch, Cello   | WoO156   | ---           | C120 | 83    | 01    |      |      |
| Beethoven | Verschiedene Volkslieder<br>Verschiedene Volkslieder<br>Antonia Bourve, Sopran (1,3,4,5,6,7,11)<br>Rebekka Stöhr, Mezzosopran (1,3,4,6,9)<br>David Mulvenna Hamilton, Tenor (1,2,5,7,9,10,11,12)<br>Haakon Schaub, Bariton (1,3,4,5,7,11)<br>Manfred Bittner, Bassbariton (9)<br>Zsuzsa Zsizsmann, Violine<br>Cornelius Boensch, Cello   | WoO157   | ---           | C120 | 83    | 13    |      |      |
| Beethoven | 25 Schottische Lieder<br>25 Schottische Lieder<br>Renate Kramer, Sopran<br>Ingeborg Springer, Mezzosopran<br>Eberhard Büchner, Tenor<br>Günther Leib, Bariton<br>Eva Ander, Klavier<br>Reinhard Ulbricht, Violine<br>Joachim Bischof, Cello<br>Kurt Mahn, Oboe<br>Werner Pauli, Gitarre<br>Mitglieder des Rundfunkchors Leipzig  | op. 108  | Horst Neumann | C120 | 84    | 01    |      |      |
| Beethoven | 27 Lieder verschiedener Völker (Auswahl)<br>27 Lieder verschiedener Völker (Auswahl)<br>Nr.: 1,4,7,8,9,10,12,13,14,15,17,18,20,22,24,27<br>Renate Kramer, Sopran<br>Ingeborg Springer, Mezzosopran<br>Eberhard Büchner, Tenor<br>Günther Leib, Bariton<br>Eva Ander, Klavier<br>Reinhard Ulbricht, Violine<br>Joachim Bischof, Cello<br>Kurt Mahn, Oboe<br>Werner Pauli, Gitarre<br>Mitglieder des Rundfunkchors Leipzig | WoO158/1 | Horst Neumann | C120 | 84    | 26    |      |      |
| Beethoven | 23 Lieder verschiedener Völker (Auswahl)<br>23 Lieder verschiedener Völker (Auswahl)<br>Nr.: 2,3,5,6,11,16,19,21,25<br>Dorothee Wohlgemuth, Sopran (16)<br>Georg Poplutz, Tenor (5,6,11,16,19,21,23)<br>Jens Hamann, Bariton (2,3)<br>Martin Haunhorst, Violine<br>Berhard Schwarz, Cello  | WoO158a  | ---           | C120 | 85    | 01    |      |      |
| Beethoven | Britische Lieder<br>Britische Lieder<br>Christine Wehler, Alt (1,2)<br>Georg Poplutz, Tenor (3,4,5)<br>Martin Haunhorst, Violine<br>Berhard Schwarz, Cello   | WoO158b  | ---           | C120 | 85    | 10    |      |      |
| Beethoven | Lieder verschiedener Völker<br>Lieder verschiedener Völker<br>Dorothee Wohlgemuth, Sopran (4,5)<br>Christine Wehler, Alt (1,4)<br>Georg Poplutz, Tenor (2,3,5)<br>Jens Hamann, Bariton (4,5)<br>Martin Haunhorst, Violine<br>Berhard Schwarz, Cello  | WoO158c  | ---           | C120 | 85    | 15    |      |      |
| Brahms    | Symphonie Nr.1<br>Symphonie Nr.1 c-Moll op. 68<br>Berliner Philharmoniker  | 068      | Karajan       | C121 | 01    | 01    |      |      |
| Brahms    | Symphonie Nr.3<br>Symphonie Nr.3 F-Dur Op. 90<br>Berliner Philharmoniker   | 090      | Karajan       | C121 | 01    | 05    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus      | Interpret      | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|-----------|----------------|------|-------|-------|------|------|
| Brahms    | Symphonie Nr.2<br>Symphonie Nr.2 D-Dur op. 73<br>Berliner Philharmoniker   | 073       | Karajan        | C121 | 02    | 01    |      |      |
| Brahms    | Serenade Nr.2<br>Serenade Nr.2 A-Dur Op. 16<br>Berliner Philharmoniker   | 016       | Abbado Claudio | C121 | 02    | 05    |      |      |
| Brahms    | Symphonie Nr.4<br>Symphonie Nr.4 e-Moll op. 98<br>Berliner Philharmoniker  | 098       | Karajan        | C121 | 03    | 01    |      |      |
| Brahms    | Tragische Ouvertüre<br>Tragische Ouvertüre Op. 81<br>Berliner Philharmoniker   | 081       | Karajan        | C121 | 03    | 05    |      |      |
| Brahms    | Haydnvariationen<br>Variationen für Orchester B-Dur<br>über ein Thema von Joseph Haydn Op. 56a<br>Berliner Philharmoniker  | 056a      | Karajan        | C121 | 03    | 06    |      |      |
| Brahms    | Serenade Nr. 1<br>Serenade Nr. 1 D-Dur Op. 11<br>Berliner Philharmoniker   | 011       | Abbado Claudio | C121 | 04    | 01    |      |      |
| Brahms    | Akademische Festouvertüre<br>Akademische Festouvertüre Op. 80<br>Berliner Philharmoniker   | 080       | Abbado Claudio | C121 | 04    | 07    |      |      |
| Brahms    | Ungarische Tänze<br>Ungarische Tänze WoO 1<br>Wiener Philharmoniker  | WoO 1     | Abbado Claudio | C121 | 05    | 01    |      |      |
| Brahms    | Klavierkonzert Nr.1<br>Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 d-Moll Op. 15<br>Maurizio Pollini, Klavier<br>Wiener Philharmoniker                                       | 015       | Böhm           | C122 | 01    | 01    |      |      |
| Brahms    | Klavierkonzert Nr.2<br>Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 B-Dur Op. 83<br>Maurizio Pollini, Klavier<br>Wiener Philharmoniker  | 083       | Abbado Claudio | C122 | 02    | 01    |      |      |
| Brahms    | Violinkonzert<br>Konzert für Violine und Orchester D-Dur Op. 77<br>Anne-Sophie Mutter, Violine<br>Berliner Philharmoniker  | 077       | Karajan        | C122 | 03    | 01    |      |      |
| Brahms    | Doppelkonzert<br>Konzert für Violine, Violoncello und Orchester a-Moll Op. 102<br>Anne-Sophie Mutter, Violine<br>Antonio Meneses, Violoncello<br>Berliner Philharmoniker | 102       | Karajan        | C122 | 03    | 04    |      |      |
| Brahms    | Violinsonate Nr.1 G-Dur<br>Violinsonate Nr.1 G-Dur op. 78<br>Regenliedsonate<br>Daniel Barenboim, Piano  | op. 78    | ---            | C123 | 01    | 01    |      |      |
| Brahms    | Violinsonate Nr.2 A-Dur<br>Sonata No. 2 in A major, op.100<br>Daniel Barenboim, Piano  | op. 100   | ---            | C123 | 01    | 04    |      |      |
| Brahms    | Violinsonate Nr.3 d-Moll<br>Violinsonate Nr.3 d-Moll op. 108<br>Daniel Barenboim, Piano  | op. 108   | ---            | C123 | 01    | 07    |      |      |
| Brahms    | "F.A.E." Sonata WoO post.2 - III. Scherzo<br>"F.A.E." Sonata WoO post.2 - III. Scherzo<br>Daniel Barenboim, Piano  | WoO2      | ---            | C123 | 01    | 11    |      |      |
| Brahms    | Cellosonate Nr.1 e-Moll<br>Cellosonate Nr.1 e-Moll OP.38<br>Rudolf Firkusny, Piano   | op. 38    | ---            | C123 | 02    | 01    |      |      |
| Brahms    | Cellosonate Nr.2 F-Dur<br>Cellosonate Nr.2 F-Dur OP.99<br>Rudolf Firkusny, Piano   | op. 99    | ---            | C123 | 02    | 04    |      |      |
| Brahms    | Klarinettensonate f-Moll<br>Klarinettensonate f-Moll op. 120/1<br>Karl Leister, Klarinette   | op. 120/1 | ---            | C123 | 03    | 01    |      |      |
| Brahms    | Klarinettensonate Es-Dur<br>Klarinettensonate Es-Dur op. 120/2<br>Karl Leister, Klarinette   | op. 120/2 | ---            | C123 | 03    | 05    |      |      |
| Brahms    | Klarinetten trio a-Moll<br>Klarinetten trio a-Moll OP.114<br>Karl Leister, Klarinette<br>Georg Donderer, Violoncello   | op. 114   | ---            | C123 | 03    | 08    |      |      |
| Brahms    | Klaviertrio Nr.1<br>Klaviertrio Nr.1 H-Dur op.8<br>Tamas Vasary, Klavier<br>Thomas Brandis, Violine  | op. 8     | ---            | C123 | 04    | 01    |      |      |
| Brahms    | Klaviertrio Nr.2<br>Klaviertrio Nr.2 C-Dur OP.87   | op. 87    | ---            | C123 | 04    | 05    |      |      |
| Brahms    | Klaviertrio Nr.3<br>Klaviertrio Nr.3 c-Moll OP.101   | op. 101   | ---            | C123 | 05    | 01    |      |      |
| Brahms    | Klavierquartett Nr.2 A-Dur<br>Klavierquartett Nr.2 A-Dur OP.26<br>Jörg Demus, Piano  | op. 26    | ---            | C123 | 05    | 05    |      |      |
| Brahms    | Klavierquartett Nr.1 g-Moll<br>Klavierquartett Nr. g-Moll op. 25<br>Tamas Vasary, Klavier<br>Thomas Brandis, Violine<br>Wolfram Christ, Viola                            | op. 25    | ---            | C123 | 06    | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus               | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|--------------------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Brahms    | Klavierquartett Nr.3 c-Moll<br>Klavierquartett Nr. g-Moll<br>Tamas Vasary, Klavier<br>Thomas Brandis, Violine<br>Wolfram Christ, Viola   | 060                | ---       | C123 | 06    | 05    |      |      |
| Brahms    | Streichquartett Nr.1 c-Moll<br>Streichquartett Nr.1 c-Moll op.51/1   | op. 51/1           | ---       | C123 | 07    | 01    |      |      |
| Brahms    | Streichquartett Nr.2 a-moll<br>Streichquartett Nr.2 a-Moll op.51/2   | op. 51/2           | ---       | C123 | 07    | 05    |      |      |
| Brahms    | Streichquartett Nr.3 B-Dur<br>Streichquartett Nr.3 B-Dur OP.67   | op. 67             | ---       | C123 | 08    | 01    |      |      |
| Brahms    | Horntrio Es-Dur<br>Horntrio Es-Dur OP.40<br>Gerd Seifert, Horn<br>Eduard Droic, Violine  | op. 40             | ---       | C123 | 08    | 05    |      |      |
| Brahms    | Klavierquintett f-Moll<br>Klavierquintett f-Moll op. 34  | op. 34             | ---       | C123 | 09    | 01    |      |      |
| Brahms    | Streichquintett Nr.1 F-Dur<br>Streichquintett Nr.1 F-Dur OP. 88  | op. 88             | ---       | C123 | 09    | 05    |      |      |
| Brahms    | Streichquintett Nr.2 G-Dur<br>STREICHQUINTETT NR.2 G-DUR OP. 111   | 111                | ---       | C123 | 10    | 01    |      |      |
| Brahms    | Klavierquintett h-Moll<br>Klavierquintett h-Moll op. 115   | op. 115            | ---       | C123 | 10    | 05    |      |      |
| Brahms    | Streichsextett Nr.1 B-Dur<br>Streichsextett Nr.1 B-Dur OP. 18<br>Amadeus-Quartett  | op. 18             | ---       | C123 | 11    | 01    |      |      |
| Brahms    | Streichsextett Nr.2 G-Dur<br>Streichsextett Nr.2 G-Dur OP. 36<br>Amadeus-Quartett  | op. 36             | ---       | C123 | 11    | 05    |      |      |
| Brahms    | Klavierwerke<br>Klaviersonate Nr.1 C-Dur op. 1<br>Klaviersonate Nr.2 fis-moll op. 2<br>Chaconne d-moll für die linke Hand  | 1, 2               | ---       | C124 | 01    |       |      |      |
| Brahms    | Klavierwerke<br>Klaviersonate Nr.3 f-moll op. 5<br>Anatol Ugorski, Piano<br>Scherzo es-moll op. 4<br>Balladen op. 10   | 4, 5, 10           | ---       | C124 | 02    |       |      |      |
| Brahms    | Klavierwerke<br>Therma & Variationen d-moll aus op. 18<br>Variationen über ein Thema<br>von Robert Schumann fis-moll op. 9<br>Variationen und Fuge über ein Thema<br>von Händel B-Dur op. 24   | 18, 9, 24          | ---       | C124 | 03    |       |      |      |
| Brahms    | Klavierwerke<br>Variationen über ein eigenes Thema D-Dur op. 21 Nr. 1<br>Variationen über ein ungarisches Lied D-Dur op. 21 Nr. 2<br>Variationen und Fuge über ein Thema<br>von Paganini a-moll op. 35<br>Klavierstücke op. 76                                       | 21, 25, 76         | ---       | C124 | 04    |       |      |      |
| Brahms    | Klavierwerke<br>Fantasien op. 116<br>Intermezzi op. 117<br>Klavierstücke op. 118<br>Klavierstücke op. 119  | 116, 117, 118, 119 | ---       | C124 | 05    |       |      |      |
| Brahms    | Klavierwerke<br>Walzer op. 39<br>Souvenir de la Russie<br>Variationen über ein Thema<br>von Robert Schumann Es-dur op. 23<br>Variationen über ein Thema<br>von Joseph Haydn B-Dur op. 56b  | 39, 23, 56b        | ---       | C124 | 06    |       |      |      |
| Brahms    | Klavierwerke<br>Rhapsodien op. 79<br>Wilhelm Kempff<br>Sonate f-moll op. 34b   | 79, 34b            | ---       | C124 | 07    |       |      |      |
| Brahms    | Klavierwerke<br>Ungarische Tänze WoO1  | WoO 1              | ---       | C124 | 08    |       |      |      |
| Brahms    | Klavierwerke<br>Präludium und Fuge a-moll WoO post. 9<br>Choralvorspiel und Fuge a-moll WoO 7<br>Präludium und Fuge g-moll WoO post. 10<br>Fuge as-moll WoO 8<br>Elf Choralvorspiele op. post. 122   | WoO 7,8,9,10,122   | ---       | C124 | 09    |       |      |      |
| Brahms    | Sechs Gesänge<br>Sechs Gesänge op. 3<br>Jesse Norman, Sopran<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton<br>Daniel Barenboim, Piano<br>01 - Liebestreu<br>02 - Liebe und Frühling I<br>03 - Liebe und Frühling II<br>04 - Lied aus dem Gedicht 'Ivan'<br>05 - In der Fremde | op.3               | ---       | C125 | 01    | 01    |      |      |

## Gesamtliste Tonträger

| Komponist  | Werktitel/Begleittext                                | Opus   | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|--|--|--------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Brahms   | Sechs Gesänge  | op.6   | ---       | C125 | 01    | 07    |      |      |
|  | Sechs Gesänge op. 6                                  |        |           |      |       |       |      |      |
|  | Jesse Norman, Sopran                                 |        |           |      |       |       |      |      |
|  | Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton                    |        |           |      |       |       |      |      |
|  | Daniel Barenboim, Piano                              |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 07 - Spanisches Lied                                 |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 08 - Der Frühling                                    |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 09 - Nachwirkung                                     |        |           |      |       |       |      |      |
| 10 - Juchhe!   |  |        |           |      |       |       |      |      |
| 11 - Wie die Wolke nach der Sonne                    |  |        |           |      |       |       |      |      |
| Brahms   | Mondnacht  | WoO21  | ---       | C125 | 01    | 13    |      |      |
|  | Mondnacht WoO 21                                     |        |           |      |       |       |      |      |
|  | Jesse Norman, Sopran                                 |        |           |      |       |       |      |      |
|  | Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton                    |        |           |      |       |       |      |      |
| Brahms   | Sechs Gesänge  | op.7   | ---       | C125 | 01    | 14    |      |      |
|  | Sechs Gesänge op. 7                                  |        |           |      |       |       |      |      |
|  | Jesse Norman, Sopran                                 |        |           |      |       |       |      |      |
|  | Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton                    |        |           |      |       |       |      |      |
|  | Daniel Barenboim, Piano                              |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 14 - Treue Liebe                                     |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 15 - Parole  |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 16 - Anklänge  |        |           |      |       |       |      |      |
| 17 - Volkslied                                       |  |        |           |      |       |       |      |      |
| 18 - Die Trauernde                                   |  |        |           |      |       |       |      |      |
| Brahms   | Acht Lieder und Romanzen                             | op.14  | ---       | C125 | 01    | 20    |      |      |
|  | Acht Lieder und Romanzen op.14                       |        |           |      |       |       |      |      |
|  | Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton                    |        |           |      |       |       |      |      |
|  | Daniel Barenboim, Piano                              |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 20 - Vor dem Fenster                                 |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 21 - Vom verwundeten Knaben                          |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 22 - Murrays Ermordung                               |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 23 - Ein Sonett                                      |        |           |      |       |       |      |      |
| 24 - Trennung  |  |        |           |      |       |       |      |      |
| 25 - Gang zur Liebsten                               |  |        |           |      |       |       |      |      |
| 26 - Ständchen                                       |  |        |           |      |       |       |      |      |
| Brahms   | Fünf Gedichte  | op.19  | ---       | C125 | 01    | 28    |      |      |
|  | Fünf Gedichte op.19                                  |        |           |      |       |       |      |      |
|  | Jesse Norman, Sopran                                 |        |           |      |       |       |      |      |
|  | Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton                    |        |           |      |       |       |      |      |
|  | Daniel Barenboim, Piano                              |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 28 - Der Kuß   |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 29 - Scheiden und Meiden                             |        |           |      |       |       |      |      |
| 30 - In der Ferne                                    |  |        |           |      |       |       |      |      |
| 31 - Der Schmied                                     |  |        |           |      |       |       |      |      |
| Brahms   | Lieder und Gesänge                                   | op. 32 | ---       | C125 | 02    | 01    |      |      |
|  | Lieder und Gesänge op. 32                            |        |           |      |       |       |      |      |
|  | Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton                    |        |           |      |       |       |      |      |
|  | Daniel Barenboim, Piano                              |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 01 - Wie rafft' ich mich auf in der Nacht            |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 02 - Nicht mehr zu dir zu gehen                      |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 03 - Ich schleich' umher                             |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 04 - Der Strom, der neben mir verrauschte            |        |           |      |       |       |      |      |
| 05 - Wehe, so willst du mich wieder                  |  |        |           |      |       |       |      |      |
| 06 - Du sprichst, daß ich mich täuschte              |  |        |           |      |       |       |      |      |
| 07 - Bitteres zu sagen denkst du                     |  |        |           |      |       |       |      |      |
| 08 - So stehn wir, ich und meine Weide               |  |        |           |      |       |       |      |      |
| Brahms   | Romanzen   | op. 33 | ---       | C125 | 02    | 10    |      |      |
|  | Romanzen op. 33                                      |        |           |      |       |       |      |      |
|  | Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton                    |        |           |      |       |       |      |      |
|  | Daniel Barenboim, Piano                              |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 10 - Keinen hat es noch gereut                       |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 11 - Traun! Bogen und Pfeil sind gut für den Feind   |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 12 - Sind es Schmerzen, sind es Freuden              |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 13 - Liebe kam aus fernen Landen                     |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 14 - So willst du des Armen dich gnädig erbarmen     |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 15 - Wie soll ich die Freude, die Wonne denn tragen  |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 16 - War es dir, dem diese Lippen bebten             |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 17 - Wie müssen uns trennen, geliebtes Saitenspiel   |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 18 - Ruhe, Süßliebchen, im Schatten                  |        |           |      |       |       |      |      |
| 19 - Verzweiflung. So tönt denn, schäumende Wellen   |  |        |           |      |       |       |      |      |
| 20 - Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz     |  |        |           |      |       |       |      |      |
| 21 - Muß es eine Trennung geben                      |  |        |           |      |       |       |      |      |
| 22 - Sulima. Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuß |  |        |           |      |       |       |      |      |
| 23 - Wie froh und frisch mein Sinn sich hebt         |  |        |           |      |       |       |      |      |
| Brahms   | Vier Gesänge   | op. 43 | ---       | C125 | 03    | 01    |      |      |
|  | Vier Gesänge op. 43                                  |        |           |      |       |       |      |      |
|  | Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton                    |        |           |      |       |       |      |      |
|  | Daniel Barenboim, Piano                              |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 01 - Von ewiger Liebe (Leopold Haupt)                |        |           |      |       |       |      |      |
| 02 - Die Mainacht (Ludwig Hölty)                     |  |        |           |      |       |       |      |      |
| 03 - Ich schell' mein Horn (altdeutsch)              |  |        |           |      |       |       |      |      |
| Brahms   | Vier Lieder  | op. 46 | ---       | C125 | 03    | 05    |      |      |
|  | Vier Lieder op. 46                                   |        |           |      |       |       |      |      |
|  | Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton                    |        |           |      |       |       |      |      |
|  | Daniel Barenboim, Piano                              |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 05 - Die Kränze (Übersetzung Georg Friedrich Daumer) |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 06 - Magyarisch (Übersetzung Georg Friedrich Daumer) |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 07 - Die Schale der Vergessenheit (Ludwig Hölty)     |        |           |      |       |       |      |      |



| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|--------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Brahms    | Fünf Lieder<br>Fünf Lieder op. 47<br>Jesse Norman, Sopran<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton<br>Daniel Barenboim, Piano<br>09 - Botschaft Übers (Übersetzung Georg Friedrich Daumer)<br>10 - Liebesglut (Übersetzung Georg Friedrich Daumer)<br>11 - Sonntag (Volkslied)<br>12 - O liebliche Wangen (Paul Flemming)   | op. 47 | ---       | C125 | 03    | 09    |      |      |
| Brahms    | Sieben Lieder<br>Sieben Lieder op. 48<br>Lieder und Gesänge op. 57<br>Jesse Norman, Sopran<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton<br>Daniel Barenboim, Piano<br>14 - Der Gang zum Liebchen (Übersetzung Josef Wenzig)<br>15 - Der Überläufer (aus Des Knaben Wunderhorn)<br>16 - Liebesklage des Mädchens (aus Des Knaben Wunderhorn)<br>17 - Gold überwiegt die Liebe (Übersetzung Josef Wenzig)<br>18 - Trost in Tränen (Goethe)<br>19 - Vergangen ist mir Glück und Heil (altdeutsch)  | op. 48 | ---       | C125 | 03    | 14    |      |      |
| Brahms    | Lieder und Gesänge<br>Lieder und Gesänge op. 57<br>Jesse Norman, Sopran<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton<br>Daniel Barenboim, Piano<br>21 - Von waldbekränzter Höhe (Georg Friedrich Daumer)<br>22 - Wenn du nur zuweilen lächelst (Übersetzung Georg Friedrich Daumer)<br>23 - Es träumte mir (Übersetzung Georg Friedrich Daumer)<br>24 - Ach, wende diesen Blick (Georg Friedrich Daumer)<br>25 - In meiner Nächte Sehnen (Georg Friedrich Daumer)<br>26 - Strahlt zuweilen auch ein mildes Licht (Georg Friedrich Daumer)<br>27 - Die Schnur, die Perle an Perle (Übersetzung Georg Friedrich Daumer) | op. 57 | ---       | C125 | 03    | 21    |      |      |
| Brahms    | Fünf Lieder<br>Fünf Lieder op. 49<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton<br>Daniel Barenboim, Piano<br>01 - Am Sonntagmorgen (Übersetzung Paul Heyse) (Fünf Lieder Op.49)<br>02 - An ein Veilchen (Giovanni Battista Felice Zappi, Ludwig Höltz) (Fünf Lieder Op.49)<br>03 - Sehnsucht (Übersetzung Josef Wenzig) (Fünf Lieder Op.49)<br>04 - Wiegenlied (Aus Des Knaben Wunderhorn ) (Fünf Lieder Op.49)   | op. 49 | ---       | C125 | 04    | 01    |      |      |
| Brahms    | Lieder und Gesänge<br>Lieder und Gesänge op. 58<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton  | op. 58 | ---       | C125 | 04    | 06    |      |      |
| Brahms    | Lieder und Gesänge<br>Lieder und Gesänge op. 59<br>Jesse Norman, Sopran<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton<br>Daniel Barenboim, Piano<br>14 - Dämmerung senkte sich von oben (Goethe)<br>15 - Auf dem See (Karl Simrock)<br>16 - Regenlied (Klaus Groth)<br>17 - Nachklang (Klaus Groth)<br>18 - Agnes (Eduard Mörike)<br>19 - Eine gute, gute Nacht (Übersetzung Georg Friedrich Daumer)<br>20 - Mein wundes Herz (Klaus Groth)  | op. 59 | ---       | C125 | 04    | 14    |      |      |
| Brahms    | Regenlied<br>Regenlied WoO<br>Jesse Norman, Sopran<br>Daniel Barenboim, Piano   | WoO    | ---       | C125 | 04    | 22    |      |      |
| Brahms    | Fünf Lieder (Ophelia-Lieder)<br>Fünf Lieder (Ophelia-Lieder) WoO post.22<br>Jesse Norman, Sopran<br>Daniel Barenboim, Piano<br>23 - Wie erkenn' ich dein Treulieb (William Shakespeare, A.W. von Schlegel)<br>24 - Sein Leichenhemd, weiß wie Schnee (William Shakespeare, A.W. von Schlegel)<br>25 - Auf morgen ist Sankt Valentins Tag (William Shakespeare, A.W. von Schlegel)<br>26 - Sie trugen ihn auf der Bahre bloß (William Shakespeare, A.W. von Schlegel)  | WoO22  | ---       | C125 | 04    | 23    |      |      |
| Brahms    | Lieder und Gesänge<br>Lieder und Gesänge op. 63<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton<br>Daniel Barenboim, Piano<br>28 - Frühlingstrost (Max von Schenkendorf)<br>29 - Erinnerung (Max von Schenkendorf)<br>30 - An ein Bild (Max von Schenkendorf)<br>31 - An die Tauben (Max von Schenkendorf)<br>32 - Meine Liebe ist grün (Junge Lieder I) (Felix Schumann)<br>33 - Wenn um den Holunder (Junge Lieder II) (Felix Schumann)<br>34 - Wie traulich war das Fleckchen (Heimweh I) (Klaus Groth)<br>35 - O wüßt' ich doch den Weg zurück (Heimweh II) (Klaus Groth)  | op. 63 | ---       | C125 | 04    | 28    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus   | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|--------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Brahms    | Neun Gesänge<br>Neun Gesänge op. 69<br>Jesse Norman, Sopran<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton<br>Daniel Barenboim, Piano<br>01 - Ach, mir fehlt, nicht ist da (Klage I) (Übersetzung Josef Wenzig)<br>02 - O Felsen, lieber Felsen (Klage II) (Übersetzung Josef Wenzig)<br>03 - Abschied (Klage I) (Übersetzung Josef Wenzig)<br>04 - Des Liebsten Schwur (Klage I) (Übersetzung Josef Wenzig)<br>05 - Tambourliedchen (Karl Candidus)<br>06 - Vom Strande (Übersetzung Joseph von Eichendorff)<br>07 - Über die See (Karl Lemcke)<br>08 - Salome (Gottfried Keller) | op. 69 | ---       | C125 | 05    | 01    |      |      |
|           | Brahms<br>Vier Gesänge<br>Vier Gesänge op. 70<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton<br>Daniel Barenboim, Piano<br>10 - Im Garten am Seegestade (Karl Lemcke)<br>11 - Lerchengesang (Karl Candidus)<br>12 - Serenade (Goethe)  | op. 70 | ---       | C125 | 05    | 10    |      |      |
|           | Brahms<br>Fünf Gesänge<br>Fünf Gesänge op. 71<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton<br>Daniel Barenboim, Piano<br>14 - Es liebt sich so lieblich im Lenzel (Heine)<br>15 - An den Mond (Karl Simrock)<br>16 - Geheimnis (Karl Candidus)<br>17 - Willst du, daß ich geh' (Karl Lemcke)   | op. 71 | ---       | C125 | 05    | 14    |      |      |
|           | Brahms<br>Lieder<br>Fünf Gesänge op. 72<br>Jesse Norman, Sopran<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton<br>Daniel Barenboim, Piano<br>19 - Alte Liebe (Karl Candidus)<br>20 - Sommerfäden (Karl Candidus)<br>21 - O kühler Wald (Clemens Brentano)<br>22 - Verzagen (Karl Candidus)   | op. 72 | ---       | C125 | 05    | 19    |      |      |
|           | Brahms<br>Romanzen und Lieder<br>Romanzen und Lieder op. 84<br>Jesse Norman, Sopran<br>Daniel Barenboim, Piano<br>24 - Sommerabend (Hans Schmidt)<br>25 - Der Kranz (Hans Schmidt)<br>26 - In den Beeren (Hans Schmidt)<br>27 - Vergebliches Ständchen (Volkslied)   | op. 84 | ---       | C125 | 05    | 24    |      |      |
|           | Brahms<br>Sechs Lieder<br>Sechs Lieder op. 85<br>Jesse Norman, Sopran<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton<br>Daniel Barenboim, Piano<br>01 - Sommerabend (Heine)<br>02 - Mondenschein (Heine)<br>03 - Ach, und du mein kühles Wasser (Mädchenlied) (Übersetzung Siegfried Kapper)<br>04 - Adel (Übersetzung Siegfried Kapper)<br>05 - Frühlingslied (Emanuel Geibel)  | op. 85 | ---       | C125 | 06    | 01    |      |      |
|           | Brahms<br>Sechs Lieder<br>Sechs Lieder op. 86<br>Jesse Norman, Sopran<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton<br>Daniel Barenboim, Piano<br>07 - Therese (Gottfried Keller)<br>08 - Feldeinsamkeit (Hermann Allmers)<br>09 - Nachtwandler (Max Kalbeck)<br>10 - Über die Heide (Theodor Storm)<br>11 - Versunken (Felix Schumann)   | op. 86 | ---       | C125 | 06    | 07    |      |      |
|           | Brahms<br>Zwei Gesänge<br>Zwei Gesänge op. 91<br>Jesse Norman, Sopran<br>Wolfram Christ, Viola<br>Daniel Barenboim, Piano<br>13 - Gestillte Sehnsucht (Friedrich Rückert)  | op. 91 | ---       | C125 | 06    | 13    |      |      |
|           | Brahms<br>Fünf Lieder<br>Fünf Lieder op. 94<br>Jesse Norman, Sopran<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton<br>15 - Mit vierzig Jahren (Friedrich Rückert)<br>16 - Steig auf, geliebter Schatten (Friedrich Halm)<br>17 - Mein Herz ist so schwer (Emanuel Geibel)<br>18 - Sapphische Ode (Hans Schmidt)  | op. 94 | ---       | C125 | 06    | 15    |      |      |
|           | Brahms<br>Sieben Lieder<br>Sieben Lieder op. 95<br>Jesse Norman, Sopran<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton<br>Daniel Barenboim, Piano<br>20 - Das Mädchen (Übersetzung Siegfried Kapper)<br>21 - Bei dir sind meine Gedanken (Friedrich Halm)<br>22 - Beim Abschied (Friedrich Halm)<br>23 - Der Jäger (Friedrich Halm)<br>24 - Vorschneller Schwur (Übersetzung Siegfried Kapper)<br>25 - Am jüngsten Tag ich aufersteh' (Mädchenlied) (Übersetzung Paul Heyse)   | op. 95 | ---       | C125 | 06    | 20    |      |      |

## Gesamtliste Tonträger

| Komponist | Werktitel/Begleittext                                   | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Brahms    | Vier Lieder   | op. 96  | ---       | C125 | 06    | 27    |      |      |
|           | Vier Lieder op. 96                                      |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton                       |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Daniel Barenboim, Piano                                 |         |           |      |       |       |      |      |
|           | 27 - Der Tod, das ist die kühle Nacht (Heine)           |         |           |      |       |       |      |      |
| Brahms    | 28 - Wir wandelten (Übersetzung Georg Friedrich Daumer) | op. 97  | ---       | C125 | 07    | 01    |      |      |
|           | 29 - Es schauen die Blumen (Heine)                      |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Sechs Lieder  |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Sechs Lieder op. 97                                     |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Jesse Norman, Sopran                                    |         |           |      |       |       |      |      |
| Brahms    | Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton                       | op. 103 | ---       | C125 | 07    | 07    |      |      |
|           | Daniel Barenboim, Piano                                 |         |           |      |       |       |      |      |
|           | 01 - Nachtigall   |         |           |      |       |       |      |      |
|           | 02 - Auf dem Schiffe                                    |         |           |      |       |       |      |      |
|           | 03 - Entführung   |         |           |      |       |       |      |      |
| Brahms    | 04 - Dort in den Wolken                                 | op. 105 | ---       | C125 | 07    | 15    |      |      |
|           | 05 - Komm bald  |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Zigeunerlieder  |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Zigeunerlieder Op.103                                   |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Jesse Norman, Sopran                                    |         |           |      |       |       |      |      |
| Brahms    | Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton                       | op. 106 | ---       | C125 | 07    | 20    |      |      |
|           | Daniel Barenboim, Piano                                 |         |           |      |       |       |      |      |
|           | 07 - He, Zigeuner, greife in die Saiten ein!            |         |           |      |       |       |      |      |
|           | 08 - Hochgetürmte Rimaflut                              |         |           |      |       |       |      |      |
|           | 09 - Wißt ihr, wann mein Kindchen                       |         |           |      |       |       |      |      |
| Brahms    | 10 - Lieber Gott, du weißt                              | op. 107 | ---       | C125 | 07    | 25    |      |      |
|           | 11 - Brauner Bursche führt zum Tanze                    |         |           |      |       |       |      |      |
|           | 12 - Röslein dreie in der Reihe                         |         |           |      |       |       |      |      |
|           | 13 - Kommt dir manchmal in den Sinn                     |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Fünf Lieder   |         |           |      |       |       |      |      |
| Brahms    | Fünf Lieder op. 105                                     | op. 121 | ---       | C125 | 07    | 30    |      |      |
|           | Jesse Norman, Sopran                                    |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton                       |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Daniel Barenboim, Piano                                 |         |           |      |       |       |      |      |
|           | 15 - Wie Melodien zieht es                              |         |           |      |       |       |      |      |
| Brahms    | 16 - Immer leiser wird mein Schlummer                   | op. 121 | ---       | C125 | 07    | 30    |      |      |
|           | 17 - Klage  |         |           |      |       |       |      |      |
|           | 18 - Auf dem Kirchhofe                                  |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Fünf Lieder   |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Fünf Lieder op. 106                                     |         |           |      |       |       |      |      |
| Brahms    | Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton                       | op. 106 | ---       | C125 | 07    | 20    |      |      |
|           | Daniel Barenboim, Piano                                 |         |           |      |       |       |      |      |
|           | 20 - Ständchen  |         |           |      |       |       |      |      |
|           | 21 - Auf dem See  |         |           |      |       |       |      |      |
|           | 22 - Es hing der Reif                                   |         |           |      |       |       |      |      |
| Brahms    | 23 - Meine Lieder                                       | op. 107 | ---       | C125 | 07    | 25    |      |      |
|           | Fünf Lieder   |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Fünf Lieder op. 107                                     |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Jesse Norman, Sopran                                    |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton                       |         |           |      |       |       |      |      |
| Brahms    | Daniel Barenboim, Piano                                 | op. 107 | ---       | C125 | 07    | 25    |      |      |
|           | 25 - An die Stolze                                      |         |           |      |       |       |      |      |
|           | 26 - Salamander   |         |           |      |       |       |      |      |
|           | 27 - Das Mädchen spricht                                |         |           |      |       |       |      |      |
|           | 28 - Maienkätzchen                                      |         |           |      |       |       |      |      |
| Brahms    | Vier ernste Gesänge                                     | op. 121 | ---       | C125 | 07    | 30    |      |      |
|           | Vier ernste Gesänge op. 121                             |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton                       |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Daniel Barenboim, Piano                                 |         |           |      |       |       |      |      |
|           | 30 - Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh            |         |           |      |       |       |      |      |
| Brahms    | 31 - Ich wandte mich und sahe an                        | op. 121 | ---       | C125 | 07    | 30    |      |      |
|           | 32 - O Tod, wie bitter bist du                          |         |           |      |       |       |      |      |
|           |   |         |           |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext              | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|------------------------------------|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Brahms    | Vokal-Ensembles                    |      | ---       | C126 | 01    |       |      |      |
|           | Drei Duette op. 20                 |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Edith Mathis, Sopran               |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Bigitte Fassbaender, Alt/Contralto |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 01 - Weg der Liebe, 1. Teil        |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 02 - Weg der Liebe, 2. Teil        |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 03 - Die Meere                     |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Vier Duette op. 28                 |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Bigitte Fassbaender, Alt/Contralto |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 04 - Die Nonne und der Ritter      |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 05 - Vor der Tür                   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 06 - Es rauschet das Wasser        |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 07 - Der Jäger und sein Liebchen   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Vier Duette op. 61                 |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Edith Mathis, Sopran               |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Bigitte Fassbaender, Alt/Contralto |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 08 - Die Schwestern                |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 09 - Klosterfräulein               |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 10 - Phänomen                      |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 11 - Die Boten der Liebe           |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Fünf Duette op. 66                 |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Edith Mathis, Sopran               |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Bigitte Fassbaender, Alt/Contralto |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 12 - Klänge 1                      |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 13 - Klänge 2                      |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 14 - Am Strande                    |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 15 - Jägerlied                     |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 16 - Hüt du dich                   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Balladen und Romanzen op. 75       |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Edith Mathis, Sopran               |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Bigitte Fassbaender, Alt/Contralto |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Peter Schreier, Tenor              |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 17 - Edward                        |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 18 - Guter Rat                     |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 19 - So laß und wandern!           |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 20 - Walpurgisnacht                |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Drei Quartette op. 31              |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Edith Mathis, Sopran               |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Bigitte Fassbaender, Alt/Contralto |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Peter Schreier, Tenor              |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Karl Engel, Piano                  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 21 - Wechsellied zum Tanze         |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 22 - Neckereien                    |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 23 - Der Gang zum Liebchen         |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Drei Quartette op. 64              |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Edith Mathis, Sopran               |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Bigitte Fassbaender, Alt/Contralto |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Peter Schreier, Tenor              |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Karl Engel, Piano                  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 24 - An die Heimat                 |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 25 - Der Abend                     |      |           |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext                                  | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Brahms    | Vokal-Ensembles  |      | ---       | C126 | 02    |       |      |      |
|           | Liebeslieder op. 52                                    |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Edith Mathis, Sopran                                   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Bigitte Fassbaender, Alt/Contralto                     |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton                      |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 01 - I. Rede, Mädchen, allzu liebes                    |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 02 - II. Am Gesteine rauscht die Flut                  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 03 - III. O die Frauen                                 |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 04 - IV. Wie des Abends schöne Röte                    |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 05 - V. Die grüne Hopfenranke                          |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 06 - VI. Ein kleiner, hübscher Vogel                   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 07 - VII. Wohl schön bewandt                           |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 08 - VIII. Wenn so lind dein Auge                      |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 09 - IX. Am Donaustrande, da steht ein Haus            |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 10 - X. O wie sanft die Quelle                         |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 11 - XI. Nein, es ist nicht auszukommen                |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 12 - XII. Schlosser auf! und mache Schlösser           |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 13 - XIII. Vögelein durchrauscht die Luft              |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 14 - XIV. Sieh, wie ist die Welle klar                 |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 15 - XV. Nachtigall, sie singt so schön                |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 16 - XVI. Ein dunkeler Schacht ist die Liebe           |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 17 - XVII. Nicht wandle, mein Licht                    |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 18 - XVIII. Es bebet das Gesträuche                    |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Neue Liebeslieder op. 65                               |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Edith Mathis, Sopran                                   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Bigitte Fassbaender, Alt/Contralto                     |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Peter Schreier, Tenor                                  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton                      |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Karl Engel, Wolfgang Sawallisch, Piano                 |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 19 - I. Verzicht, o Herz, auf Rettung                  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 20 - II. Finstere Schatten der Nacht                   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 21 - III. An jeder Hand die Finger                     |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 22 - IV. Ihr schwarzen Augen                           |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 23 - V. Wahre, wahre deinen Sohn                       |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 24 - VI. Rosen steckt mir an die Mutter                |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 25 - VII. Vom Gebirge, Well' auf Well'                 |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 26 - VIII. Weiche Gräser im Revier                     |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 27 - IX. Nagen am Herzen                               |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 28 - X. Ich kose süß mit der und der                   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 29 - XI. Alles, alles in den Wind                      |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 30 - XII. Schwarzer Wald, dein Schatten ist so düster! |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 31 - XIII. Nein, Geliebter, setze dich                 |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 32 - XIV. Flammenauge, dunkles Haar                    |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 33 - XV. Zum Schluß. Nun, ihr Musen, genug!            |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Vier Quartette op. 92                                  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Edith Mathis, Sopran                                   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Bigitte Fassbaender, Alt/Contralto                     |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Peter Schreier, Tenor                                  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton                      |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Karl Engel, Piano                                      |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 34 - I. O schöne Nacht                                 |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 35 - II. Spätherbst                                    |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 36 - III. Abendlied                                    |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 37 - IV. Warum   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Drei Quartette aus "Zigeunerlieder" op. 103            |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Edith Mathis, Sopran                                   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Bigitte Fassbaender, Alt/Contralto                     |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Peter Schreier, Tenor                                  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton                      |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Karl Engel, Piano                                      |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 38 - I. Horch, der Wind klagt in den Zweigen           |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 39 - II. Weit und breit schaut niemand mich an         |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 40 - III. Mond verhüllt sein Angesicht                 |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Sechs Quartette op. 112                                |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Edith Mathis, Sopran                                   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Bigitte Fassbaender, Alt/Contralto                     |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Peter Schreier, Tenor                                  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton                      |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Karl Engel, Piano                                      |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 41 - I. Sehnsucht                                      |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 42 - II. Nächtens                                      |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 43 - III. Himmel strahlt so helle und klar             |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 44 - IV. Rote Rosenknospen                             |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 45 - V. Brennessel steht am Wegesrand                  |      |           |      |       |       |      |      |

## Gesamtliste Tonträger

| Komponist  | Werktitel/Begleittext                                  | Opus   | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|--|--|--------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Brahms   | 49 Deutsche Volkslieder Nr. 01-29                      | WoO 33 | ---       | C126 | 03    |       |      |      |
|  | 49 Deutsche Volkslieder WoO 33                         |        |           |      |       |       |      |      |
|  | Nr. 1-29   |        |           |      |       |       |      |      |
|  | Edith Mathis, Sopran                                   |        |           |      |       |       |      |      |
|  | Peter Schreier, Tenor                                  |        |           |      |       |       |      |      |
|  | NDR-Chor   |        |           |      |       |       |      |      |
|  | Karl Engel, Piano                                      |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 01 - I. Sagt mir, schönste Schäf´rin mein              |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 02 - II. Erlaube mir, fein´s Mädchen                   |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 03 - III. Gar lieblich hat sich gesellet               |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 04 - IV. Guten Abend                                   |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 05 - V. Die Sonne scheint nicht mehr                   |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 06 - VI. Da unten im Tale                              |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 07 - VII. Gunhilde                                     |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 08 - VIII. Ach, englische Schäferin                    |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 09 - IX. Es war ein schöne Judith                      |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 10 - X. Es ritt ein Ritter                             |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 11 - XI. Jungfräulein, soll ich mit Euch gehn          |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 12 - XII. Feinsliebchen, du sollst                     |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 13 - XIII. Wach auf, mein Hort                         |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 14 - XIV. Maria ging aus wandern                       |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 15 - XV. Schwesterlein                                 |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 16 - XVI. Wach auf, mein´ Herzensschöne                |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 17 - XVII. Ach Gott, wie weh tut Scheiden              |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 18 - XVIII. So wünsch´ ich ihr ein´ gute Nacht         |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 19 - XIX. Nur ein Gesicht auf Erden lebt               |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 20 - XX. Schönster Schatz                              |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 21 - XXI. Es ging ein Maidlein zarte                   |        |           |      |       |       |      |      |
| 22 - XXII. Wo gehst du hin                       |  |        |           |      |       |       |      |      |
| 23 - XXIII. Der Reiter                           |  |        |           |      |       |       |      |      |
| 24 - XXIV. Mir ist ein schön´s braun´s Maidelein |  |        |           |      |       |       |      |      |
| 25 - XXV. Mein Mädcl hat einen Rosenmund         |  |        |           |      |       |       |      |      |
| 26 - XXVI. Ach könnt´ ich diesen Abend           |  |        |           |      |       |       |      |      |
| 27 - XXVII. Ich stand auf hohem Berge            |  |        |           |      |       |       |      |      |
| 28 - XXVIII. Es reit´t ein Herr                  |  |        |           |      |       |       |      |      |
| Brahms   | 49 Deutsche Volkslieder Nr. 30-49                      | WoO 33 | ---       | C126 | 04    | 01    |      |      |
|  | 49 Deutsche Volkslieder WoO 33                         |        |           |      |       |       |      |      |
|  | Nr. 30-49  |        |           |      |       |       |      |      |
|  | Edith Mathis, Sopran                                   |        |           |      |       |       |      |      |
|  | Peter Schreier, Tenor                                  |        |           |      |       |       |      |      |
|  | NDR-Chor   |        |           |      |       |       |      |      |
|  | Karl Engel, Piano Nr.30-42                             |        |           |      |       |       |      |      |
|  | Gernot Kahl, Piano Nr. 43-49                           |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 01 - XXX. All mein´ Gedanken                           |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 02 - XXXI. Dort in den Weiden                          |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 03 - XXXII. So will ich frisch und fröhlich sein       |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 04 - XXXIII. Och Mod´r, ich well en Ding han!          |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 05 - XXXIV. Wie komm´ ich denn zur Tür herein          |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 06 - XXXV. Soll sich der Mond nicht heller scheinen    |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 07 - XXXVI. Es wohnet ein Fiedler                      |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 08 - XXXVII. Du mein einzig Licht                      |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 09 - XXXVIII. Des Abends kann ich nicht schlafen gehen |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 10 - XXXIX. Schöner Augen schöne Strahlen              |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 11 - XL. Ich weiß mir´n Maidlein                       |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 12 - XLI. Es steht ein´ Lind                           |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 13 - XLII. In stiller Nacht                            |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 14 - XLIII. Es stunden drei Rosen                      |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 15 - XLIV. Dem Himmel will ich klagen                  |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 16 - XLV. Es saß ein schneeweiß´ Vögelein              |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 17 - XLVI. Es war einmal ein Zimmergesell              |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 18 - XLVII. Es ging sich unsre Fraue                   |        |           |      |       |       |      |      |
|  | 19 - XLVIII. Nachtigall, sag                           |        |           |      |       |       |      |      |
|  | Brahms   |        |           |      |       |       |      |      |
| 14 Volks-Kindertlieder WoO31                     |  |        |           |      |       |       |      |      |
| Edith Mathis, Sopran                             |  |        |           |      |       |       |      |      |
| Karl Engel, Piano                                |  |        |           |      |       |       |      |      |
| 21 - I. Dornröschen                              |  |        |           |      |       |       |      |      |
| 22 - II. Die Nachtigall                          |  |        |           |      |       |       |      |      |
| 23 - V. Der Mann                                 |  |        |           |      |       |       |      |      |
| 24 - IV. Sandmännchen                            |  |        |           |      |       |       |      |      |
| 25 - III. Die Henne                              |  |        |           |      |       |       |      |      |
| 26 - VI. Heidenröslein                           |  |        |           |      |       |       |      |      |
| 27 - VII. Das Schlaraffenland                    |  |        |           |      |       |       |      |      |
| 28 - VIII. Beim Ritt auf dem Knie                |  |        |           |      |       |       |      |      |
| 29 - IX. Der Jäger in dem Walde                  |  |        |           |      |       |       |      |      |
| 30 - XI. Wiegenlied                              |  |        |           |      |       |       |      |      |
| 31 - X. Das Mädchen und die Hasel                |  |        |           |      |       |       |      |      |
| 32 - XII. Weihachten                             |  |        |           |      |       |       |      |      |
| 33 - XIII. Marienwürmchen                        |  |        |           |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Brahms    | Chorwerke<br>Marienlieder op.22<br>01 - 1. Der englische Gruß<br>02 - 2. Marias Kirchgang<br>03 - 3. Marias Wallfahrt<br>04 - 4. Der Jäger<br>05 - 5. Ruf zur Maria<br>06 - 6. Magdalena<br>07 - 7. Marias Lob<br>08 - Ave Maria Op.12 (Gerhard Dickel, organ)<br>09 - Der 13. Psalm Op.27 (Dickel, organ)<br>2 Motetten Op.29<br>10 - 1. Es ist das Heil uns kommen her<br>11 - 2. Schaffe in mir, Gott, ein rein Herz<br>12 - Geistliches Lied Op.30 (Dickel, organ)<br>Drei geistliche Chöre op.37<br>13 - 1. O bone Jesu<br>14 - 2. Adoramus te, Christe<br>15 - 3. Regina coeli (Edith Mathis, Ann Murray)<br>Zwei Motetten op. 74<br>16 - 1. Warum is das Licht gegeben dem Mühseligen<br>17 - 2. O Heiland, rei die Himmel auf<br>18 - Begrnisgesang Op.13 (members of NDR Symphony Orchestra)<br>NDR-Chor Günther Jena<br>Mitglieder des NDR-Sinfonieorchesters<br>Gerhard Dickel, Orgel<br>Edith Mathis, Sopran  |      | ---       | C127 | 01    |       |      |      |
|           | Chorwerke<br>Fest- und Gedenksprüche op.109<br>01 - 1. Unsere Väter hofften auf dich<br>02 - 2. Wenn ein starker Gewappneter<br>03 - 3. Wo ist ein so herrlich Volk<br>Drei Motetten op. 110<br>04 - 1. Ich aber bin elend<br>05 - 2. Ach, arme Welt, du trgest mich<br>06 - 3. Wenn wir in höchsten Nöten sein<br>Gesänge op. 17<br>07 - 1. Es tuont ein voller Harfenklang<br>08 - 2. Lied von Shakespeare<br>09 - 3. Der Gärtner<br>10 - 4. Gesang aus Fingal<br>Fünf Lieder op. 41<br>11 - 1. Ich schwing' mein Horn<br>12 - 2. Freiwillige her!<br>13 - 3. Geleit1Fnf Lieder Op.41 4. Marschieren<br>14 - 4. Marschieren<br>15 - 5. Geht acht!<br>Drei Gesänge op. 42<br>16 - 1. Abendstndchen<br>17 - 2. Vineta (Gernot Kahl, piano)<br>18 - 3. Darthulas Grabesgesang<br>Zwölf Lieder und Romanzen op.44 (book1)<br>19 - 1. Minnelied (Gernot Kahl, piano)<br>20 - 2. Der Bräutigam (Gernot Kahl, piano)<br>21 - 3. Barcarole (Gernot Kahl, piano)<br>22 - 4. Fragen (Gernot Kahl, piano)<br>23 - 5. Die Muullerin (Gernot Kahl, piano)<br>24 - 6. Die Nonne (Gernot Kahl, piano)<br>Zwölf Lieder und Romanzen op.44 (book2)<br>25 - 1. Nun stehn die Rosen in Blüte (Gernot Kahl, piano)<br>26 - 2. Die Berge sind spitz (Gernot Kahl, piano)<br>27 - 3. Am Wildbach die Weiden (Gernot Kahl, piano)<br>28 - 4. Und gehst du über den Kirchhof (Gernot Kahl, piano)<br>29 - 5. Die Braut (Gernot Kahl, piano)<br>30 - 6. Mrznacht (Gernot Kahl, piano)<br>NDR-Chor Günther Jena<br>Edith Mathis, Sopran<br>Julia Raines Hahn, Harfe<br>Gerhard Dickel<br>Gernot Kahl, Piano |      | ---       | C127 | 02    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Brahms    | Chorwerke   |      | ---       | C127 | 03    |       |      |      |
|           | Sieben Lieder op. 62  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 01 - 1. Rosmarin  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 02 - 2. Von alten Liebesliedern                               |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 03 - 3. Waldesnacht   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 04 - 4. Dein Herzlein mild                                    |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 05 - 5. All meine Herzgedanken                                |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 06 - 6. Es geht ein Wehen                                     |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 07 - 7. Vergangen ist mir Glück und Heil                      |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Lieder und Romanzen op. 93a                                   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 08 - 1. Der bucklichte Fiedler                                |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 09 - 2. Das Mädchen (Edith Mathis)                            |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 10 - 3. O süßer Mai   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 11 - 4. Fahr wohl   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 12 - 5. Der Falke   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 13 - 6. Beherzigung   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Fünf Gesänge op. 104  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 14 - 1. Nachtwache I  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 15 - 2. Nachtwache II   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 16 - 3. Letztes Glück   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 17 - 4. Verlorene Jugend                                      |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 18 - 5. Im Herbst   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 19 - Kleine Hochzeitskantate WoO post.16 (Gernot Kahl, piano) |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 20 - Tafellied Dank der Damen Op.93b (Gernot Kahl, piano)     |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 21 - Dem dunkeln Schoß der heiß gen Erde WoO post.20          |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Sieben Canons   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 22 - 1. Töne, lindernd der Klang WoO 28                       |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 23 - 2. Zu Rauch WoO post.30                                  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 24 - 3. Mir lächelt kein Frühling WoO 25                      |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 25 - 4. Grausam erweist sich Amor WoO post.24                 |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 26 - 5. O wie sanft WoO post.26                               |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 27 - 6. Wann WoO post.29                                      |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 28 - 7. Spruch WoO post.27 (Martin-Albrecht Rohde, viola)     |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 13 Kanons op. 113   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 29 - 1. Göttlicher Morpheus                                   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 30 - 2. Grausam erweist sich Amor                             |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 31 - 3. Sitzt a schuons Vögel                                 |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 32 - 4. Schlaf, Kindlein, schlaf                              |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 33 - 5. Wille wille will, der Mann ist kommen                 |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 34 - 6. Solange Schönheit wird bestehn                        |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 35 - 7. Wenn die Klänge nahn und fliehen                      |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 36 - 8. Ein Gerns auf dem Stein                               |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 37 - 9. Ans Auge des Liebsten                                 |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 38 - 10. Leise Töne der Brust                                 |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 39 - 11. Ich weiß nicht, was im Hain die Traube girret        |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 40 - 12. Wenn Kummer hätte zu töten Macht                     |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 41 - 13. Einförmig ist der Liebe Gram                         |      |           |      |       |       |      |      |
|           | NDR-Chor Günther Jena   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Edith Mathis, Sopran  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Gernot Kahl, Piano  |      |           |      |       |       |      |      |
| Brahms    | Chorwerke   |      | ---       | C127 | 04    |       |      |      |
|           | Vierzehn deutsche Volkslieder WoO 34 (book1)                  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 01 - 1. Von edler Art   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 02 - 2. Mit Lust tät ich ausreiten                            |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 03 - 3. Bei nächtlicher Weil                                  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 04 - 4. Vom heiligen Märtyrer Emmerano                        |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 05 - 5. Täublein weiß   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 06 - 6. Ach lieber Herre Jesu Christ                          |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 07 - 7. Sankt Raphael   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Vierzehn deutsche Volkslieder WoO 34 (book2)                  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 08 - 8. In stiller Nacht                                      |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 09 - 9. Abschiedslied   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 10 - 10. Der tote Knabe                                       |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 11 - 11. Die Wollust in den Maien                             |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 12 - 12. Morgengesang   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 13 - 13. Schnitter Tod  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 14 - 14. Der englische Jäger                                  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Zwölf deutsche Volkslieder WoO post. 35(Auswahl)              |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 15 - 1. Scheiden  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 16 - 2. Wach auf!   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 17 - 3. Erlaube mir   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 18 - 4. Der Fiedler   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 19 - 5. Da unten im Tale                                      |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 20 - 6. Des Abends  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 21 - 7. Wach auf! (2nd version)                               |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 22 - 8. Dort in den Weiden                                    |      |           |      |       |       |      |      |
|           | 23 - 12. Altdeutsches Kampflied (Edith Mathis)                |      |           |      |       |       |      |      |
|           | NDR-Chor Günther Jena   |      |           |      |       |       |      |      |
| Brahms    | Ein deutsches Requiem   | 045  | Giulini   | C128 | 01    | 01    |      |      |
|           | Ein Deutsches Requiem op. 45                                  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Barbara Bonney  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Andreas Schmidt   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Rudolf Scholz   |      |           |      |       |       |      |      |
| Brahms    | Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor                        |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Wiener Philharmoniker   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Rinaldo   | 050  | Sinopoli  | C128 | 02    | 01    |      |      |
|           | Rinaldo op.50   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Rene Kollo  |      |           |      |       |       |      |      |
| Brahms    | Prager Philharmonischer Chor                                  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Tschechische Philharmonie                                     |      |           |      |       |       |      |      |



| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Brahms    | Gesang der Parzen<br>Gesang der Parzen op.89<br>Prager Philharmonischer Chor<br>Tschechische Philharmonie  | 089  | Sinopoli  | C128 | 02    | 13    |      |      |
| Brahms    | Alt-Rhapsodie<br>Alt-Rhapsodie op.53<br>Brigitte Fassbaender<br>Prager Philharmonischer Chor<br>Tschechische Philharmonie  | 053  | Sinopoli  | C128 | 03    | 01    |      |      |
| Brahms    | Schicksalslied<br>Schicksalslied op.54<br>Prager Philharmonischer Chor<br>Tschechische Philharmonie  | 054  | Sinopoli  | C128 | 03    | 02    |      |      |
| Brahms    | Triumphlied<br>Triumphlied op.55<br>Wolfgang Brendel<br>Prager Philharmonischer Chor<br>Tschechische Philharmonie  | 055  | Sinopoli  | C128 | 03    | 03    |      |      |
| Brahms    | Nänie<br>Nänie op.82<br>Prager Philharmonischer Chor<br>Tschechische Philharmonie  | 082  | Sinopoli  | C128 | 03    | 06    |      |      |
| Schönberg | Gurre-Lieder Teil 1<br>Waldemar Jess Thomas<br>Tove Marita Napier<br>Waldaube Yvonne Minton<br>Bauer Siegmund Nimsgern<br>Klaus-Narr Kenneth Bowen<br>Sprecher Günter Reich<br>BBC Singers<br>BBC Choral Society<br>Goldsmith's Choral Union<br>Gentlemen of the London Philharmonic Choir<br>BBC Symphony Orchestra   |      | Boulez    | C129 | 01    |       |      |      |
| Schönberg | Gurre-Lieder Teil 2,3<br>Waldemar Jess Thomas<br>Tove Marita Napier<br>Waldaube Yvonne Minton<br>Bauer Siegmund Nimsgern<br>Klaus-Narr Kenneth Bowen<br>Sprecher Günter Reich<br>BBC Singers<br>BBC Choral Society<br>Goldsmith's Choral Union<br>Gentlemen of the London Philharmonic Choir<br>BBC Symphony Orchestra |      | Boulez    | C129 | 02    | 01    |      |      |
| Schönberg | 4 Orchestral Songs<br>Yvonne Minton, Mezzosopran<br>BBC Symphony Orchestra   | 022  | Boulez    | C129 | 02    | 10    |      |      |

## Gesamtliste Tonträger

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Pfitzner  | <p>Palestrina 1. Akt 01-12</p> <p>Palestrina</p> <p>Musikalische Legende</p> <p>Papst Pius IV. Karl Ridderbusch</p> <p>Giovanni Morone Kardinallegat des Papstes Bernd Weigl</p> <p>Bernardo Novagerio Kardinallegat des Papstes Heribert Steinbach</p> <p>Kardinal Christoph Madruscht Karl Ridderbusch</p> <p>Carl Borromeo römischer Kardinal Dietrich Fischer-Dieskau</p> <p>Kardinal v. Lothringen Victor v. Halam</p> <p>Abdisu Patriarch V. Assyrien John Van Kesteren</p> <p>Anton Brus v. Mueglitz Erzbischof v. Prag Peter Meven</p> <p>Graf Luna Orator des Königs v. Spanien Hermann Prey</p> <p>Bischof v. Budoja Friedrich Lenz</p> <p>Theophilus Bischof v. Imola Adalbert Kraus</p> <p>Avosmediano Bischof v. Cadix Franz Mazura</p> <p>Bischof Ercole Serverolus Zeremonienmeister Gerd Nienstedt</p> <p>Dandini v. Grosseto Karl Kreile</p> <p>Giovanni Pierluigi Palestrina Nicolai Gedda</p> <p>Ighino, Sein Sohn Helen Donath</p> <p>Silla, Sein Schüler Brigitte Fassbaender</p> <p>Der Chor und das Sinfonieorchester des Bayr. Rundfunks</p> <p>Einstud.: Josef Schmidhuber</p> <p>Der Toelzer Knabenchor</p> <p>Einstud.: Gerhard Schmid-Gaden</p> <p>Dir.: Rafael Kubelik</p> <p>Erster Akt</p> <p>Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Abschluss des Trienter Konzils.</p> <p>Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Geige, das er selber komponiert hat, und singt dazu. Er erklärt dem dazukommenden Ighino, dem jungen Sohn Palestrinas, wie sehr ihn ein neues Werk anregt.</p> <p>Wenn denn ein solches Werk gelänge<br/>– dies hat der Papst mir zuerkannt –,<br/>so sei gelöst des Fluches Strenge<br/>die die gesamte Kunst noch bannt;<br/>der neuen Messe Stil und Haltung<br/>sie sei fortan die feste Norm.<br/>So brächte dieses Werks Gestaltung<br/>der Tonkunst Richtung und Reform.</p> <p>Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Mustermesse ab, da er sich seit dem Tod seiner Frau am Ende seiner Schaffenskraft sieht. Borromeo kann ihn nicht umstimmen und verlässt den Komponisten.</p> <p>Zweiter Akt</p> <p>Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht.</p> <p>Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novagerio und Borromeo die nächste Sitzung des Konzils vor. Es geht um politisch opportune Zugeständnisse des Papstes an den deutschen Kaiser.</p> <p>Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilssitzung eröffnet hat, kommt es zu turbulenten Wortgefechten. Man kann sich weder über die Zukunft der Kirchenmusik noch über die Sprache der Messe (ob Latein oder Italienisch) einigen.</p> <p>Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit. Der Hausherr Madruscht lässt auf sie schießen und befiehlt, die Überlebenden zur Folter zu schleppen.</p> <p>Dritter Akt</p> <p>Rom, im Hause Palestrinas.</p> |      | Kubelik   | C130 | 01    | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Pfützner  | Palestrina 1.Akt 13-16<br>PALESTRINA<br>MUSIKALISCHE LEGENDE<br>PAPST PIUS IV.                      KARL RIDDERBUSCH<br>GIOVANNI MORONE<br>KARDINALLEGAT D. PAPSTES      BERND WEIKL<br>BERNARDO NOVAGERIO<br>KARDINALLEGAT D. PAPSTES      HERIBERT STEINBACH<br>KARDINAL CHRISTOPH MADRUSCHT   KARL RIDDERBUSCH<br>CARL BORROMEO<br>ROEMISCHER KARDINAL              DIETRICH FISCHER-DIESKAU<br>KARDINAL V. LOTHRINGEN          VICTOR V. HALAM<br>ABDISU<br>PATRIARCH V. ASSYRIEN              JOHN VAN KESTEREN<br>ANTON BRUS V. MUEGLITZ<br>ERZBISCHOF V. PRAG                  PETER MEVEN<br>GRAF LUNA<br>ORATOR D. KOENIGS V. SPANIEN      HERMANN PREY<br>BISCHOF V. BUDOJA                    FRIEDRICH LENZ<br>THEOPHILUS<br>BISCHOF V. IMOLA                      ADALBERT KRAUS<br>AVOSMEDIANO<br>BISCHOF V. CADIX                      FRANZ MAZURA<br>BISCHOF ERICOLE SERVEROLUS<br>ZEREMONIENMEISTER                  GERD NIENSTEDT<br>DANDINI V. GROSSETO                  KARL KREILE<br>GIOVANNI PIERLUIGI<br>PALESTRINA                              NICOLAI GEDDA<br>IGHINO, SEIN SOHN                      HELEN DONATH<br>SILLA, SEIN SCHUELER                  BRIGITTE FASSBAENDER<br>DER CHOR U.D. SINFONIEORCH. D. BAYR. RUNDFUNKS<br>EINSTUD.: JOSEF SCHMIDHUBER<br>DER TOELZER KNABENCHOR<br>EINSTUD.: GERHARD SCHMID-GADEN |      | Kubelik   | C130 | 02    | 01    |      |      |
| Pfützner  | Palestrina 2.Akt 01-11<br>PALESTRINA<br>MUSIKALISCHE LEGENDE<br>PAPST PIUS IV.                      KARL RIDDERBUSCH<br>GIOVANNI MORONE<br>KARDINALLEGAT D. PAPSTES      BERND WEIKL<br>BERNARDO NOVAGERIO<br>KARDINALLEGAT D. PAPSTES      HERIBERT STEINBACH<br>KARDINAL CHRISTOPH MADRUSCHT   KARL RIDDERBUSCH<br>CARL BORROMEO<br>ROEMISCHER KARDINAL              DIETRICH FISCHER-DIESKAU<br>KARDINAL V. LOTHRINGEN          VICTOR V. HALAM<br>ABDISU<br>PATRIARCH V. ASSYRIEN              JOHN VAN KESTEREN<br>ANTON BRUS V. MUEGLITZ<br>ERZBISCHOF V. PRAG                  PETER MEVEN<br>GRAF LUNA<br>ORATOR D. KOENIGS V. SPANIEN      HERMANN PREY<br>BISCHOF V. BUDOJA                    FRIEDRICH LENZ<br>THEOPHILUS<br>BISCHOF V. IMOLA                      ADALBERT KRAUS<br>AVOSMEDIANO<br>BISCHOF V. CADIX                      FRANZ MAZURA<br>BISCHOF ERICOLE SERVEROLUS<br>ZEREMONIENMEISTER                  GERD NIENSTEDT<br>DANDINI V. GROSSETO                  KARL KREILE<br>GIOVANNI PIERLUIGI<br>PALESTRINA                              NICOLAI GEDDA<br>IGHINO, SEIN SOHN                      HELEN DONATH<br>SILLA, SEIN SCHUELER                  BRIGITTE FASSBAENDER<br>DER CHOR U.D. SINFONIEORCH. D. BAYR. RUNDFUNKS<br>EINSTUD.: JOSEF SCHMIDHUBER<br>DER TOELZER KNABENCHOR<br>EINSTUD.: GERHARD SCHMID-GADEN |      | Kubelik   | C130 | 02    | 05    |      |      |

## Gesamtliste Tonträger

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret      | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|-------|----------------|------|-------|-------|------|------|
| Pflitzner | Palestrina 2.Akt 12-17<br>PALESTRINA<br>MUSIKALISCHE LEGENDE<br>PAPST PIUS IV.<br>KARL RIDDERBUSCH<br>GIOVANNI MORONE<br>KARDINALLEGAT D. PAPSTES<br>BERND WEIKL<br>BERNARDO NOVAGERIO<br>KARDINALLEGAT D. PAPSTES<br>HERIBERT STEINBACH<br>KARDINAL CHRISTOPH MADRUSCHT<br>KARL RIDDERBUSCH<br>CARL BORROMEO<br>ROEMISCHER KARDINAL<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU<br>KARDINAL V. LOTHRINGEN<br>VICTOR V. HALAM<br>ABDISU<br>PATRIARCH V. ASSYRIEN<br>JOHN VAN KESTEREN<br>ANTON BRUS V. MUEGLITZ<br>ERZBISCHOF V. PRAG<br>PETER MEVEN<br>GRAF LUNA<br>ORATOR D. KOENIGS V. SPANIEN<br>HERMANN PREY<br>BISCHOF V. BUDOJA<br>FRIEDRICH LENZ<br>THEOPHILUS<br>BISCHOF V. IMOLA<br>ADALBERT KRAUS<br>AVOSMEDIANO<br>BISCHOF V. CADIX<br>FRANZ MAZURA<br>BISCHOF ERICOLE SERVEROLUS<br>ZEREMONIENMEISTER<br>GERD NIENSTEDT<br>DANDINI V. GROSSETO<br>KARL KREILE<br>GIOVANNI PIERLUIGI<br>PALESTRINA<br>NICOLAI GEDDA<br>IGHINO, SEIN SOHN<br>HELEN DONATH<br>SILLA, SEIN SCHUELER<br>BRIGITTE FASSBAENDER<br>DER CHOR U.D. SINFONIEORCH. D. BAYR. RUNDFUNKS<br>EINSTUD.: JOSEF SCHMIDHUBER<br>DER TOELZER KNABENCHOR<br>EINSTUD.: GERHARD SCHMID-GADEN |       | Kubelik        | C130 | 03    | 01    |      |      |
| Pflitzner | Palestrina 3.Akt 01-09<br>PALESTRINA<br>MUSIKALISCHE LEGENDE<br>PAPST PIUS IV.<br>KARL RIDDERBUSCH<br>GIOVANNI MORONE<br>KARDINALLEGAT D. PAPSTES<br>BERND WEIKL<br>BERNARDO NOVAGERIO<br>KARDINALLEGAT D. PAPSTES<br>HERIBERT STEINBACH<br>KARDINAL CHRISTOPH MADRUSCHT<br>KARL RIDDERBUSCH<br>CARL BORROMEO<br>ROEMISCHER KARDINAL<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU<br>KARDINAL V. LOTHRINGEN<br>VICTOR V. HALAM<br>ABDISU<br>PATRIARCH V. ASSYRIEN<br>JOHN VAN KESTEREN<br>ANTON BRUS V. MUEGLITZ<br>ERZBISCHOF V. PRAG<br>PETER MEVEN<br>GRAF LUNA<br>ORATOR D. KOENIGS V. SPANIEN<br>HERMANN PREY<br>BISCHOF V. BUDOJA<br>FRIEDRICH LENZ<br>THEOPHILUS<br>BISCHOF V. IMOLA<br>ADALBERT KRAUS<br>AVOSMEDIANO<br>BISCHOF V. CADIX<br>FRANZ MAZURA<br>BISCHOF ERICOLE SERVEROLUS<br>ZEREMONIENMEISTER<br>GERD NIENSTEDT<br>DANDINI V. GROSSETO<br>KARL KREILE<br>GIOVANNI PIERLUIGI<br>PALESTRINA<br>NICOLAI GEDDA<br>IGHINO, SEIN SOHN<br>HELEN DONATH<br>SILLA, SEIN SCHUELER<br>BRIGITTE FASSBAENDER<br>DER CHOR U.D. SINFONIEORCH. D. BAYR. RUNDFUNKS<br>EINSTUD.: JOSEF SCHMIDHUBER<br>DER TOELZER KNABENCHOR<br>EINSTUD.: GERHARD SCHMID-GADEN |       | Kubelik        | C130 | 03    | 07    |      |      |
| Mahler    | Symphonie Nr.4 G-Dur<br>Frederica von Stade, Mezzosopran<br>Wr. Philharmoniker  | 4SIN  | Abbado Claudio | C131 |       |       |      |      |
| Haydn     | Symphonie D-Dur<br>London Philharmonic Orchestra  | 01093 | Eugen Jochum   | C132 | 01    | 01    |      |      |
| Haydn     | Symphonie G-Dur<br>London Philharmonic Orchestra  | 01094 | Eugen Jochum   | C132 | 01    | 05    |      |      |
| Haydn     | Symphonie Es-Dur<br>London Philharmonic Orchestra   | 01103 | Eugen Jochum   | C132 | 01    | 09    |      |      |
| Haydn     | Symphonie c-Moll<br>London Philharmonic Orchestra   | 01095 | Eugen Jochum   | C132 | 02    | 01    |      |      |
| Haydn     | Symphonie Es-Dur<br>London Philharmonic Orchestra   | 01099 | Eugen Jochum   | C132 | 02    | 05    |      |      |
| Haydn     | Symphonie D-Dur<br>London Philharmonic Orchestra  | 01104 | Eugen Jochum   | C132 | 02    | 09    |      |      |
| Haydn     | Symphonie D-Dur<br>London Philharmonic Orchestra  | 01096 | Eugen Jochum   | C132 | 03    | 01    |      |      |
| Haydn     | Symphonie C-Dur<br>London Philharmonic Orchestra  | 01097 | Eugen Jochum   | C132 | 03    | 05    |      |      |
| Haydn     | Symphonie B-Dur<br>London Philharmonic Orchestra  | 01098 | Eugen Jochum   | C132 | 03    | 09    |      |      |

| Komponist        | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret            | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|------------------|---|--------|----------------------|------|-------|-------|------|------|
| Haydn            | Symphonie G-Dur<br>London Philharmonic Orchestra  | 01100  | Eugen Jochum         | C132 | 04    | 01    |      |      |
| Haydn            | Symphonie D-Dur<br>London Philharmonic Orchestra  | 01101  | Eugen Jochum         | C132 | 04    | 05    |      |      |
| Haydn            | Symphonie D-Dur<br>London Philharmonic Orchestra  | 01102  | Eugen Jochum         | C132 | 04    | 09    |      |      |
| Plainchant       | Nigra sum<br>The tallis scholars  |        | Peter Phillips       | C133 |       | 01    |      |      |
| Lheritier Jean   | Nigra sum<br>The tallis scholars  |        | Peter Phillips       | C133 |       | 02    |      |      |
| Palestrina       | Missa Nigra sum<br>The tallis scholars  |        | Peter Phillips       | C133 |       | 03    |      |      |
| Luis de Victoria | Nigra sum<br>The tallis scholars  |        | Peter Phillips       | C133 |       | 08    |      |      |
| Andreas de Silva | Nigra sum<br>The tallis scholars  |        | Peter Phillips       | C133 |       | 09    |      |      |
| Beethoven        | Streichquartett f-Moll<br>arrangiert für Streichorchester von Mahler<br>Wr. Philharmoniker  | 095    | Christoph v. Dohnany | C134 |       | 01    |      |      |
| Brahms           | Klavierquartett g-Moll<br>arrangiert für Orchester von Schönberg<br>Wr. Philharmoniker  | 025    | Christoph v. Dohnany | C134 |       | 05    |      |      |
| Händel           | Der Messias Teil 1<br>Margaret Marshall, Sopran<br>Catherine Robbin, Mezzosopran<br>Charles Brett, Kontertenor<br>Anthony Rolfe-Johnson, Tenor<br>Robert Hale, Bass<br>Saul Quirke, Knabensopran<br>Monteverdichor<br>English Baroque Soloists  |        | Gardiner             | C135 | 01    |       |      |      |
| Händel           | Der Messias Teil 2<br>Margaret Marshall, Sopran<br>Catherine Robbin, Mezzosopran<br>Charles Brett, Kontertenor<br>Anthony Rolfe-Johnson, Tenor<br>Robert Hale, Bass<br>Saul Quirke, Knabensopran<br>Monteverdichor<br>English Baroque Soloists  |        | Gardiner             | C135 | 02    |       |      |      |
| Schubert         | Goethe-Lieder<br>01 - Der Sänger, Op.117 Goethe<br>02 - Gesänge des Harfners, Op. 12 No.1 Goethe<br>03 - Gesänge des Harfners, Op. 12 No.2 Goethe<br>04 - Gesänge des Harfners, Op. 12 No.3 Goethe<br>05 - Prometheus, Nachlaß Lfg.47 Goethe<br>06 - Ganymed, Op.19 No.3 Goethe<br>07 - Grenzen der Menschheit, Nachlaß Lfg.14 Goethe<br>08 - Erlkönig, Op.1 Goethe<br>09 - Szene aus Faust, Nachlaß Lfg.20 Goethe<br>10 - Der Zwerg, Op.22 No.1 Matthäus von Collin<br>11 - Auf dem Wasser zu singen, Op.72 Leopold Graf zu Stolberg<br>12 - Liedesend, Nachlaß Lfg.23 Johann Mayrhofer<br>13 - Der Musensohn, Op.92 No.1 Goethe<br>Thomas Quasthof, Bariton   |        | Quasthoff            | C136 |       |       |      |      |
| ---              | Barocke Trompetenmusik  |        | Austrian Chamber     | C137 |       |       |      |      |
| Beethoven        | Triplekonzert<br>David Oistrach, Violine<br>Mstislav Rostropovich, Violoncello<br>Sviatoslav Richter, Klavier<br>Berliner Philharmoniker  | Op 56  | Karajan              | C138 |       | 01    |      |      |
| Brahms           | Doppelkonzert<br>David Oistrach, Violine<br>Mstislav Rostropovich, Violoncello<br>Berliner Philharmoniker   | Op 102 | Karajan              | C138 |       | 04    |      |      |
| Brahms           | Violinkonzert<br>Konzert für Violine und Orchester D-Dur Op. 77<br>Anne-Sophie Mutter, Violine<br>Berliner Philharmoniker   | 077    | Karajan              | C139 |       |       |      |      |
| Schubert         | Schwanengesang und 5 Lieder<br>01 - Lieder nach Gedichten von Johann Gabriel Seidl Sehnsucht D879<br>02 - Lieder nach Gedichten von Johann Gabriel Seidl Am Fenster D878<br>03 - Lieder nach Gedichten von Johann Gabriel Seidl Die Taubenpost D965A<br>04 - Lieder nach Gedichten von Johann Gabriel Seidl Wiegenlied D867<br>05 - Lieder nach Gedichten von Johann Gabriel Seidl Bei dir allein D866 No.2<br>06 - Lieder nach Gedichten von Heinrich Heine Der Atlas D957 Nr.8<br>07 - Lieder nach Gedichten von Heinrich Heine Ihr Bild D957 Nr.9<br>08 - Lieder nach Gedichten von Heinrich Heine Das Fischermädchen D957 Nr. 10<br>09 - Lieder nach Gedichten von Heinrich Heine Die Stadt D957 Nr.11<br>10 - Lieder nach Gedichten von Heinrich Heine Am Meer D957 Nr.12<br>11 - Lieder nach Gedichten von Heinrich Heine Der Doppelgänger D957 Nr.13<br>12 - Lieder nach Gedichten von Ludwig Rellstab Liebesbotschaft D957 Nr.1<br>13 - Lieder nach Gedichten von Ludwig Rellstab Kreigers Ahnung D957 Nr.2<br>14 - Lieder nach Gedichten von Ludwig Rellstab Frühlingssehnsucht D957 Nr.3<br>15 - Lieder nach Gedichten von Ludwig Rellstab Standchen D957 Nr.4<br>16 - Lieder nach Gedichten von Ludwig Rellstab Aufenthalt D957 Nr.5<br>17 - Lieder nach Gedichten von Ludwig Rellstab In der Ferne D957 Nr.6<br>18 - Lieder nach Gedichten von Ludwig Rellstab Herbst D945<br>19 - Lieder nach Gedichten von Ludwig Rellstab Abschied D957 Nr.7 |        | Skovhus Boje         | C140 |       |       |      |      |
| ---              | Accordone Teil 1  |        | Moroni               | C141 | 01    |       |      |      |

| Komponist     | Werktitel/Begleittext                              | Opus   | Interpret         | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|---------------|--|--------|-------------------|------|-------|-------|------|------|
| ---           | Accordone Teil 2                                   |        | Moroni            | C141 | 02    |       |      |      |
| Paganini      | Variazione su "Il carnevale di Venezia"            |        | Accardo Salvatore | C142 | 01    | 1     |      |      |
| Paganini      | Larghetto con passione                             |        | Accardo Salvatore | C142 | 01    | 2     |      |      |
| Paganini      | Moto perpetuo                                      |        | Accardo Salvatore | C142 | 01    | 3     |      |      |
| Paganini      | Andante amoroso                                    |        | Accardo Salvatore | C142 | 01    | 4     |      |      |
| Paganini      | Variazioni de bravura sul Sol di "Mose" di Rossini |        | Accardo Salvatore | C142 | 01    | 5     |      |      |
| Paganini      | Sonata per la gran viola                           |        | Accardo Salvatore | C142 | 01    | 6     |      |      |
| Paganini      | Sonata Varsavia                                    |        | Accardo Salvatore | C142 | 02    | 1     |      |      |
| Paganini      | Sonata Maria Luisa sul Sol                         |        | Accardo Salvatore | C142 | 02    | 2     |      |      |
| Paganini      | Polacca con variazioni                             |        | Accardo Salvatore | C142 | 02    | 3     |      |      |
| Paganini      | Baletto campestre                                  |        | Accardo Salvatore | C142 | 02    | 4     |      |      |
| Bach          | French Suites No.1                                 | BW812  | Gavrilov Andrej   | C143 | 01    | 01    |      |      |
|               | French Suites No.1 BW812                           |        |                   |      |       |       |      |      |
| Bach          | French Suites No.2                                 | BW813  | Gavrilov Andrej   | C143 | 01    | 07    |      |      |
|               | French Suites No.2 BW813                           |        |                   |      |       |       |      |      |
| Bach          | French Suites No.3                                 | BW814  | Gavrilov Andrej   | C143 | 01    | 13    |      |      |
|               | French Suites No.3 BW814                           |        |                   |      |       |       |      |      |
| Bach          | French Suites No.4                                 | BW815  | Gavrilov Andrej   | C143 | 01    | 19    |      |      |
|               | French Suites No.4 BW815                           |        |                   |      |       |       |      |      |
| Bach          | French Suites No.5                                 | BW816  | Gavrilov Andrej   | C143 | 02    | 01    |      |      |
|               | French Suites No.5 BW816                           |        |                   |      |       |       |      |      |
| Bach          | French Suites No.6                                 | BW817  | Gavrilov Andrej   | C143 | 02    | 08    |      |      |
|               | French Suites No.6 BW817                           |        |                   |      |       |       |      |      |
| Bach          | English Suite No. 3                                | BWV808 | Bunin Stanislav   | C143 | 02    | 16    |      |      |
|               | English Suite No. 3 BWV808                         |        |                   |      |       |       |      |      |
| Bach          | Italian Concerto in F                              | BW971  | Bunin Stanislav   | C143 | 02    | 22    |      |      |
|               | Italian Concerto in F BW971                        |        |                   |      |       |       |      |      |
| Ramirez Ariel | Misa Criolla                                       |        | Ramirez Ariel     | C144 |       | 01    |      |      |
| Latorre       | Misa Flamenca                                      |        | Torregrosa        | C144 |       | 06    |      |      |
| Haazen Guido  | Missa Luba   |        | Boniface Mganga   | C145 |       | 01    |      |      |
| ---           | Kenyan Folk Melodies                               |        | Boniface Mganga   | C145 |       | 06    |      |      |
| Schumann      | Lieder und Balladen                                |        | Bostridge Ian     | C146 |       |       |      |      |
|               | Liederkreis Op.24                                  |        |                   |      |       |       |      |      |
|               | 01 - I. Morgens steh' ich auf und frage            |        |                   |      |       |       |      |      |
|               | 02 - II. Es treibt mich hin                        |        |                   |      |       |       |      |      |
|               | 03 - III. Ich wandelte unter den Bäumen            |        |                   |      |       |       |      |      |
|               | 04 - IV. Leib' Leiben, leg's Händchen              |        |                   |      |       |       |      |      |
|               | 05 - V. Schöne Wiege meiner Leiden                 |        |                   |      |       |       |      |      |
|               | 06 - VI. Warte, warte, wilder Schiffmann           |        |                   |      |       |       |      |      |
|               | 07 - VII. Berg' und Burgen schaum herunter         |        |                   |      |       |       |      |      |
|               | 08 - VIII. Anfangs wollt'ich fast verzagen         |        |                   |      |       |       |      |      |
|               | 09 - IX. Mit Myrten und Rosen                      |        |                   |      |       |       |      |      |
|               | 10 Belsazar Op.57                                  |        |                   |      |       |       |      |      |
|               | 11 Abends am Strand Op.45 Nr.3                     |        |                   |      |       |       |      |      |
|               | 12 Die beiden Grenadiere Op.29 Nr.1                |        |                   |      |       |       |      |      |
|               | 13 Dein Angesicht Op.127 Nr.2                      |        |                   |      |       |       |      |      |
|               | 14 Lehn deine Wang' Op.143 Nr.2                    |        |                   |      |       |       |      |      |
|               | 15 Es leuchtet meine Liebe Op.127 Nr.3             |        |                   |      |       |       |      |      |
|               | 16 Mein Wagen rollet langsam Op.142 Nr.4           |        |                   |      |       |       |      |      |
|               | Dichterliebe Op.48                                 |        |                   |      |       |       |      |      |
|               | 17 - I. Im wunderschönen Monat Mai                 |        |                   |      |       |       |      |      |
|               | 18 - II. Aus meinen Tränen spriessen               |        |                   |      |       |       |      |      |
|               | 19 - III. Die Rose, die Lilie                      |        |                   |      |       |       |      |      |
|               | 20 - IV. Wenn ich in deine Augen seh'              |        |                   |      |       |       |      |      |
|               | 21 - V. Ich will meine Seele tauchen               |        |                   |      |       |       |      |      |
|               | 22 - VI. Im Rhein, im heiligen Strome              |        |                   |      |       |       |      |      |
|               | 23 - VII. Ich grolle nicht                         |        |                   |      |       |       |      |      |
|               | 24 - VIII. Und Wüsten's die Blumen                 |        |                   |      |       |       |      |      |
|               | 25 - IX. Das ist ein Flöten und Greigen            |        |                   |      |       |       |      |      |
|               | 26 - X. Hör' ich das liedchen klingen              |        |                   |      |       |       |      |      |
|               | 27 - XI. Ein Jüngling liebt ein Mädchen            |        |                   |      |       |       |      |      |
|               | 28 - XII. Am leuchtenden Sommermorgen              |        |                   |      |       |       |      |      |
|               | 29 - XIII. Ich hab'im Traum geweinet               |        |                   |      |       |       |      |      |
|               | 30 - XIV. Allnächtlich im Traume                   |        |                   |      |       |       |      |      |
|               | 31 - XV. Aus alten Märchen winkt es                |        |                   |      |       |       |      |      |
|               | 32 - XVI. Die alten bösen Lieder                   |        |                   |      |       |       |      |      |
|               | Ian Bostridge, Tenor                               |        |                   |      |       |       |      |      |
| Bartok        | Konzert für Orchester                              | Sz 116 | Celibidache       | C147 |       |       |      |      |
|               | Konzert für Orchester                              |        |                   |      |       |       |      |      |
|               | Münchener Philharmonie                             |        |                   |      |       |       |      |      |
| Haydn         | Symphonie Es-Dur Hob I 103                         | HI 103 | Celibidache       | C148 |       | 01    |      |      |
|               | Symphonie Es-Dur Hob I 103 "Mit dem Paukenwirbel"  |        |                   |      |       |       |      |      |
|               | Münchener Philharmonie                             |        |                   |      |       |       |      |      |
| Haydn         | Symphonie D-Dur Hob I 104                          | HI 104 | Celibidache       | C148 |       | 07    |      |      |
|               | Symphonie D-Dur Hob I 104 "Londoner Symphonie"     |        |                   |      |       |       |      |      |
|               | Münchener Philharmoniker                           |        |                   |      |       |       |      |      |
| Cherubini     | Requiem c-Moll                                     |        | Rögner            | C149 |       |       |      |      |
|               | Requiem c-Moll für Chor und Orchester              |        |                   |      |       |       |      |      |
|               | Rundfunkchor Berlin                                |        |                   |      |       |       |      |      |
|               | Rundfunk-Symphonieorchester Berlin                 |        |                   |      |       |       |      |      |

| Komponist   | Werktitel/Begleittext  | Opus    | Interpret        | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-------------|--|---------|------------------|------|-------|-------|------|------|
| Uhl         | Gilgamesch Epos Teil 1<br>Gilgamesch Epos, Oratorisches Musikdrama<br>Text nach Francis Jordan<br>Otto Wiener Gilgamesch<br>Kurt Equiluz Enkidu<br>Gerda Scheyrer Ischtar<br>Walter Kreppel Utnapischtim<br>Gerlinde Lorenz Siduri/Tempelmagd<br>Dolf Lindner Geist<br>Fred Liewehr Sprecher<br>Wr. Sängerknaben<br>ORF Chor<br>Choreinstudierung: Gottfried Preinfalk |         | Österreicher     | C150 | 01    |       |      |      |
| Uhl         | Gilgamesch Epos Teil2<br>Gilgamesch Epos, Oratorisches Musikdrama<br>Text nach Francis Jordan<br>Otto Wiener Gilgamesch<br>Kurt Equiluz Enkidu<br>Gerda Scheyrer Ischtar<br>Walter Kreppel Utnapischtim<br>Gerlinde Lorenz Siduri/Tempelmagd<br>Dolf Lindner Geist<br>Fred Liewehr Sprecher<br>Wr. Sängerknaben<br>ORF Chor<br>Choreinstudierung: Gottfried Preinfalk  |         | Österreicher     | C150 | 02    |       |      |      |
| Dvorak      | Requiem Op. 89 1-4<br>Requiem Op. 89<br>Tschechischer Chor Prag<br>Tschechisches Philharmonisches Orchester  | Op 89   | Karel Ancerl     | C151 | 01    | 01    |      |      |
| Dvorak      | Requiem Op. 89 5-6<br>Requiem Op. 89<br>Tschechischer Chor Prag<br>Tschechisches Philharmonisches Orchester  | Op 89   | Karel Ancerl     | C151 | 02    | 01    |      |      |
| Dvorak      | Biblische Gesänge Op. 99<br>Biblische Gesänge Op. 99<br>aus den Biblischen Liedern<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton  | Op 99   | Fischer-Dieskau  | C151 | 02    | 03    |      |      |
| ---         | Buxheimer Orgelbuch<br>Buxheimer Orgelbuch XV Jh<br>Christ ist erstanden<br>Gloria<br>Kyrie<br>Birgit Gößwein, Sopran  |         | ---              | C152 |       | 01    |      |      |
| ---         | Alte Spanische Musik<br>Alte Spanische Musik<br>Birgit Gößwein, Sopran   |         | ---              | C152 |       | 04    |      |      |
| ---         | Minnesänger in Österreich<br>Minnesänger   |         | ---              | C153 |       |       |      |      |
| Bach        | Goldberg Variationen<br>Goldberg Variationen BWV 988   | BWV 988 | Martin Stadtfeld | C154 |       |       |      |      |
| Mendelssohn | Trio f. Piano, Violine und Cello c-Moll<br>Trio f. Piano, Violine und Cello c-Moll Op. 66  | Op. 66  | Haydn Trio       | C155 |       | 01    |      |      |
| Smetana     | Trio f. Piano, Violine und Cello g-Moll<br>Trio f. Piano, Violine und Cello g-Moll Op. 18  | Op. 18  | Haydn Trio       | C155 |       | 05    |      |      |
| Catalani    | La Wally Akt 1,2<br>La Wally<br>Wally: Renata Tebaldi<br>Stromminger: Justino Diaz<br>Afra: Stefania Malagu<br>Walter: Lydia Marimpietri<br>Giuseppe Hagenbach: Mario del Monaco<br>Vincenzo Gellner: Piero Cappuccilli<br>Ein alter Soldat: Alfredo Mariotti<br>Coro lirico di Torino<br>Orchestre National de l'Opera de Monte-Carlo                                 |         | ---              | C156 | 01    |       |      |      |
| Catalani    | La Wally Akt 3,4<br>La Wally<br>Wally: Renata Tebaldi<br>Stromminger: Justino Diaz<br>Afra: Stefania Malagu<br>Walter: Lydia Marimpietri<br>Giuseppe Hagenbach: Mario del Monaco<br>Vincenzo Gellner: Piero Cappuccilli<br>Ein alter Soldat: Alfredo Mariotti<br>Coro lirico di Torino<br>Orchestre National de l'Opera de Monte-Carlo                                 |         | ---              | C156 | 02    |       |      |      |
| Humperdinck | Hänsel und Gretel Teil 1<br>Hänsel und Gretel<br>Gretel, Renate Hoff<br>Hänsel, Ingebord Springer<br>Besenbinder, Theo Adam<br>Seine Frau, Gisela Schröter<br>Sandmännchen, Renate Krahmer<br>Knusperhexe, Peter Schreier<br>Taumännchen, Renate Krahmer<br>Mitglieder des Dresdner Kreuzchores<br>Staatskapelle Dresden   |         | ---              | C157 | 01    |       |      |      |

| Komponist   | Werktitel/Begleittext  | Opus   | Interpret        | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-------------|--|--------|------------------|------|-------|-------|------|------|
| Humperdinck | Hänsel und Gretel Teil 2<br>Hänsel und Gretel<br>Gretel, Renate Hoff<br>Hänsel, Ingeborg Springer<br>Besenbinder, Theo Adam<br>Seine Frau, Gisela Schröter<br>Sandmännchen, Renate Krahmer<br>Knusperhexe, Peter Schreier<br>Taumännchen, Renate Krahmer<br>Mitglieder des Dresdner Kreuzchores<br>Staatskapelle Dresden |        | ---              | C157 | 02    |       |      |      |
| Prokofiev   | Peter und der Wolf<br>Peter und der Wolf<br>Sinfonisches Kindermärchen Op. 67<br>Sprecher: Karl-Heinz Böhm<br>Die Wr. Philharmoniker   | 067    | Böhm             | C158 |       | 01    |      |      |
| Saint-Saens | Karneval der Tiere<br>Karneval der Tiere<br>Sprecher: Karlheinz Böhm<br>Klaviers: Alfons und Aloys Kontarsky<br>Violoncello: Wolfgang Herzer<br>Wr. Philharmoniker   |        | Böhm             | C158 |       | 08    |      |      |
| ---         | Yehudi Menuhin<br>Yehudi Menuhin   |        | ---              | C159 |       |       |      |      |
| Schubert    | Die schöne Müllerin<br>Die schöne Müllerin<br>Thomas Quasthoff, Bariton  |        | Quasthoff        | C160 |       |       |      |      |
| ---         | Arien<br>Una Voce Poca Fa<br>Addio Del Passata<br>Del Tuoi La Madre<br>Il Dolce Suona / Ardon Gli Incensi<br>Tutte Le Torture<br>Casta Diva  |        | Callas Maria     | C161 |       |       |      |      |
| Beethoven   | 6 Bagatellen<br>6 Bagatellen Op. 126   | Op.126 | Kempff Wilhelm   | C162 |       | 01    |      |      |
| Beethoven   | Eccossaise Es-Dur<br>Eccossaise Es-Dur WoO 83 Nr.1   | WoO 83 | Kempff Wilhelm   | C162 |       | 07    |      |      |
| Beethoven   | Rondo a capriccio G-Dur<br>Rondo a capriccio G-Dur Op. 129<br>Die Wut über den verlorenen Groschen   | Op.129 | Kempff Wilhelm   | C162 |       | 08    |      |      |
| Beethoven   | Für Elise<br>Für Elise WoO 57<br>Die Wut über den verlorenen Groschen  | WoO 59 | Kempff Wilhelm   | C162 |       | 09    |      |      |
| Beethoven   | Rondo C-Dur Op. 51 Nr.1<br>Rondo C-Dur Op. 51 Nr.1   | Op51/1 | Kempff Wilhelm   | C162 |       | 11    |      |      |
| Beethoven   | Rondo G-Dur Op. 51 Nr.2<br>Rondo G-Dur Op. 51 Nr.2   | Op51/2 | Kempff Wilhelm   | C162 |       | 12    |      |      |
| Beethoven   | 6 Variationen über das Duett "Nel cor piu"<br>6 Variationen über das Duett "Nel cor piu"   | WoO 70 | Kempff Wilhelm   | C162 |       | 13    |      |      |
| Beethoven   | Klaversonate Nr.19 g-moll<br>Klaversonate Nr.19 g-moll   | Op49/1 | Kempff Wilhelm   | C162 |       | 14    |      |      |
| Mozart      | Violinkonzert Nr.3 G-Dur<br>Violinkonzert Nr.3 G-Dur KV 216<br>Yehudi Menuhin, Violine<br>Orchestre Symphonique de Paris   | KV216  | Yehudi Menuhin   | C163 |       | 01    |      |      |
| Beethoven   | Kreutzer-Sonate<br>Sonate für Violine und Klavier Nr.9 A-Dur Op. 47<br>Kreutzer-Sonate<br>Yehudi Menuhin, Violine  | Op.47  | Yehudi Menuhin   | C163 |       | 04    |      |      |
| Händel      | Dettinger Te Deum<br>Te Deum for the victory of Dettingen<br>Collegium vocale des Bach-Chores Siegen<br>Trompeten-Consort "Friedemann Immer"<br>Hannoversche Hofkapelle  | HWV283 | ---              | C164 | 01    | 01    |      |      |
| Dvorak      | Te Deum<br>Te Deum<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart   | Op.103 | ---              | C164 | 02    | 01    |      |      |
| Bruckner    | Te Deum<br>Te Deum<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart   | WAB45  | ---              | C164 | 02    | 08    |      |      |
| Bruckner    | Psalm 150<br>Psalm 150<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart   | WAB38  | ---              | C164 | 02    | 13    |      |      |
| Händel      | Judas Maccabaeus Teil 1<br>Guy de Mey, Tenor<br>Lisa Saffer, Sopran<br>Patricia Spence, Mezzosopran<br>David Thomas, Bass<br>Brian Asawa, Countertenor<br>Leroy Kromm, Bassbariton<br>John Butt, Leiter<br>U.C.Berkeley Kammerchor<br>Philharmonia Barokorchester  |        | Nicholas McGegan | C165 | 01    |       |      |      |



## Gesamtliste Tonträger

| Komponist      | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret           | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|----------------|---|------|---------------------|------|-------|-------|------|------|
| Händel         | Judas Maccabaeus Teil 2<br>Guy de Mey, Tenor<br>Lisa Saffer, Sopran<br>Patricia Spence, Mezzosopran<br>David Thomas, Bass<br>Brian Asawa, Countertenor<br>Leroy Kromm, Bassbariton<br>John Butt, Leiter<br>U.C.Berkeley Kammerchor<br>Philharmonia Barokorchester   |      | Nicholas McGegan    | C165 | 02    |       |      |      |
| Schubert       | Streichquartett Nr. 14<br>Streichquartett Nr. 14 d-moll D 810   | D810 | Alban Berg Quartett | C166 |       | 01    |      |      |
| Schubert       | Streichquartett Nr. 13<br>Streichquartett Nr. 13 a-moll D804  | D804 | Alban Berg Quartett | C166 |       | 05    |      |      |
| Schubert       | Streichquintett C-Dur D956<br>Streichquintett C-Dur DV 956<br>Melos Quartett  | D956 | Melos Quartett      | C167 |       |       |      |      |
| Godar Vladimir | Mater<br>Iva Bittova Sopran<br>Milos Valent Violin, Viola<br>Bratislava Conservatory Choir<br>Dusan Bill Choirmaster<br>Solamente Naturali  |      | ---                 | C168 |       |       |      |      |
| Keller Wilhelm | Carmina Humana<br>Carmina Humana<br>Songs<br>Motets<br>Psalms<br>Liturgical Chants<br>Niederaltaicher Scholaren<br>Singer Pur<br>Münchener Percussionsensemble  |      | ---                 | C169 |       |       |      |      |
| Mahler         | Symphonie Nr. 1<br>Symphonie Nr.1<br>Eva Marton<br>Jessye Norman<br>Agnes Baltsa<br>Kathleen Battle<br>Sharon Sweet<br>Pamela Coburn<br>Florence Quivar<br>Richard Leech<br>Sigmund Nimsgern<br>Simon Estes<br>Wr. Sängerknaben<br>Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor<br>ORF-Chor<br>Arnold-Schönberg-Chor<br>Wr. Philharmoniker                    |      | Lorin Maazel        | C170 | 01    |       |      |      |
| Mahler         | Symphonie Nr. 2 Satz 1-3<br>Symphonie Nr. 2 Satz 1-3<br>Eva Marton<br>Jessye Norman<br>Agnes Baltsa<br>Kathleen Battle<br>Sharon Sweet<br>Pamela Coburn<br>Florence Quivar<br>Richard Leech<br>Sigmund Nimsgern<br>Simon Estes<br>Wr. Sängerknaben<br>Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor<br>ORF-Chor<br>Arnold-Schönberg-Chor<br>Wr. Philharmoniker |      | Lorin Maazel        | C170 | 02    |       |      |      |
| Mahler         | Symphonie Nr. 2 Satz 4,5<br>Symphonie Nr. 2 Satz 4,5<br>Eva Marton<br>Jessye Norman<br>Agnes Baltsa<br>Kathleen Battle<br>Sharon Sweet<br>Pamela Coburn<br>Florence Quivar<br>Richard Leech<br>Sigmund Nimsgern<br>Simon Estes<br>Wr. Sängerknaben<br>Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor<br>ORF-Chor<br>Arnold-Schönberg-Chor<br>Wr. Philharmoniker |      | Lorin Maazel        | C170 | 03    |       |      |      |

## Gesamtliste Tonträger

| Komponist             | Werktitel/Begleittext                  | Opus | Interpret    | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------------------|--|------|--------------|------|-------|-------|------|------|
| Mahler                | Symphonie Nr. 3 Satz 1-3               |      | Lorin Maazel | C170 | 04    |       |      |      |
|                       | Symphonie Nr. 3 Satz 1-3               |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Eva Marton                             |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Jessye Norman                          |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Agnes Baltsa                           |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Kathleen Battle                        |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Sharon Sweet                           |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Pamela Coburn                          |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Florence Quivar                        |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Richard Leech                          |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Sigmund Nimsgern                       |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Simon Estes                            |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Wr. Sängerknaben                       |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor |      |              |      |       |       |      |      |
| ORF-Chor              |  |      |              |      |       |       |      |      |
| Arnold-Schönberg-Chor |  |      |              |      |       |       |      |      |
| Wr. Philharmoniker    |  |      |              |      |       |       |      |      |
| Mahler                | Symphonie Nr. 3 Satz 4-6               |      | Lorin Maazel | C170 | 05    | 01    |      |      |
|                       | Symphonie Nr. 3 Satz 4-6               |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Eva Marton                             |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Jessye Norman                          |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Agnes Baltsa                           |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Kathleen Battle                        |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Sharon Sweet                           |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Pamela Coburn                          |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Florence Quivar                        |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Richard Leech                          |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Sigmund Nimsgern                       |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Simon Estes                            |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Wr. Sängerknaben                       |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor |      |              |      |       |       |      |      |
| ORF-Chor              |  |      |              |      |       |       |      |      |
| Arnold-Schönberg-Chor |  |      |              |      |       |       |      |      |
| Wr. Philharmoniker    |  |      |              |      |       |       |      |      |
| Mahler                | Kindertotenlieder                      |      | Lorin Maazel | C170 | 05    | 10    |      |      |
|                       | Kindertotenlieder                      |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Eva Marton                             |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Jessye Norman                          |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Agnes Baltsa                           |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Kathleen Battle                        |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Sharon Sweet                           |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Pamela Coburn                          |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Florence Quivar                        |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Richard Leech                          |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Sigmund Nimsgern                       |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Simon Estes                            |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Wr. Sängerknaben                       |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor |      |              |      |       |       |      |      |
| ORF-Chor              |  |      |              |      |       |       |      |      |
| Arnold-Schönberg-Chor |  |      |              |      |       |       |      |      |
| Wr. Philharmoniker    |  |      |              |      |       |       |      |      |
| Mahler                | Symphonie Nr. 4                        |      | Lorin Maazel | C170 | 06    |       |      |      |
|                       | Symphonie Nr. 4                        |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Eva Marton                             |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Jessye Norman                          |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Agnes Baltsa                           |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Kathleen Battle                        |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Sharon Sweet                           |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Pamela Coburn                          |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Florence Quivar                        |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Richard Leech                          |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Sigmund Nimsgern                       |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Simon Estes                            |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Wr. Sängerknaben                       |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor |      |              |      |       |       |      |      |
| ORF-Chor              |  |      |              |      |       |       |      |      |
| Arnold-Schönberg-Chor |  |      |              |      |       |       |      |      |
| Wr. Philharmoniker    |  |      |              |      |       |       |      |      |
| Mahler                | Symphonie Nr. 5                        |      | Lorin Maazel | C170 | 07    |       |      |      |
|                       | Symphonie Nr. 5                        |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Eva Marton                             |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Jessye Norman                          |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Agnes Baltsa                           |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Kathleen Battle                        |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Sharon Sweet                           |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Pamela Coburn                          |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Florence Quivar                        |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Richard Leech                          |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Sigmund Nimsgern                       |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Simon Estes                            |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Wr. Sängerknaben                       |      |              |      |       |       |      |      |
|                       | Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor |      |              |      |       |       |      |      |
| ORF-Chor              |  |      |              |      |       |       |      |      |
| Arnold-Schönberg-Chor |  |      |              |      |       |       |      |      |
| Wr. Philharmoniker    |  |      |              |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret    | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|--------------|------|-------|-------|------|------|
| Mahler    | Symphonie Nr. 6 Satz 1-3<br>Symphonie Nr. 6 Satz 1-3<br>Eva Marton<br>Jessye Norman<br>Agnes Baltsa<br>Kathleen Battle<br>Sharon Sweet<br>Pamela Coburn<br>Florence Quivar<br>Richard Leech<br>Sigmund Nimsgern<br>Simon Estes<br>Wr. Sängerknaben<br>Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor<br>ORF-Chor<br>Arnold-Schönberg-Chor<br>Wr. Philharmoniker |      | Lorin Maazel | C170 | 08    |       |      |      |
| Mahler    | Symphonie Nr.6 Satz 4<br>Symphonie Nr.6 Satz 4<br>Eva Marton<br>Jessye Norman<br>Agnes Baltsa<br>Kathleen Battle<br>Sharon Sweet<br>Pamela Coburn<br>Florence Quivar<br>Richard Leech<br>Sigmund Nimsgern<br>Simon Estes<br>Wr. Sängerknaben<br>Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor<br>ORF-Chor<br>Arnold-Schönberg-Chor<br>Wr. Philharmoniker       |      | Lorin Maazel | C170 | 09    | 01    |      |      |
| Mahler    | Symphonie Nr.7 Satz 1,2<br>Symphonie Nr.7 Satz 1,2<br>Eva Marton<br>Jessye Norman<br>Agnes Baltsa<br>Kathleen Battle<br>Sharon Sweet<br>Pamela Coburn<br>Florence Quivar<br>Richard Leech<br>Sigmund Nimsgern<br>Simon Estes<br>Wr. Sängerknaben<br>Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor<br>ORF-Chor<br>Arnold-Schönberg-Chor<br>Wr. Philharmoniker   |      | Lorin Maazel | C170 | 09    | 02    |      |      |
| Mahler    | Symphonie Nr.7 Satz 3-5<br>Symphonie Nr.7 Satz 3-5<br>Eva Marton<br>Jessye Norman<br>Agnes Baltsa<br>Kathleen Battle<br>Sharon Sweet<br>Pamela Coburn<br>Florence Quivar<br>Richard Leech<br>Sigmund Nimsgern<br>Simon Estes<br>Wr. Sängerknaben<br>Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor<br>ORF-Chor<br>Arnold-Schönberg-Chor<br>Wr. Philharmoniker   |      | Lorin Maazel | C170 | 10    |       |      |      |
| Mahler    | Symphonie Nr.8 Teil I<br>Symphonie Nr.8 Teil I<br>Eva Marton<br>Jessye Norman<br>Agnes Baltsa<br>Kathleen Battle<br>Sharon Sweet<br>Pamela Coburn<br>Florence Quivar<br>Richard Leech<br>Sigmund Nimsgern<br>Simon Estes<br>Wr. Sängerknaben<br>Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor<br>ORF-Chor<br>Arnold-Schönberg-Chor<br>Wr. Philharmoniker       |      | Lorin Maazel | C170 | 11    |       |      |      |

## Gesamtliste Tonträger

| Komponist             | Werktitel/Begleittext                  | Opus  | Interpret    | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------------------|--|-------|--------------|------|-------|-------|------|------|
| Mahler                | Symphonie Nr.8 Teil II                 |       | Lorin Maazel | C170 | 12    |       |      |      |
|                       | Symphonie Nr.8 Teil II                 |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Eva Marton                             |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Jessye Norman                          |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Agnes Baltsa                           |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Kathleen Battle                        |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Sharon Sweet                           |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Pamela Coburn                          |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Florence Quivar                        |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Richard Leech                          |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Sigmund Nimsgern                       |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Simon Estes                            |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Wr. Sängerknaben                       |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | ORF-Chor                               |       |              |      |       |       |      |      |
| Arnold-Schönberg-Chor |  |       |              |      |       |       |      |      |
| Wr. Philharmoniker    |  |       |              |      |       |       |      |      |
| Mahler                | Symphonie Nr.9 Satz 1-3                |       | Lorin Maazel | C170 | 13    |       |      |      |
|                       | Symphonie Nr.9 Satz 1-3                |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Eva Marton                             |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Jessye Norman                          |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Agnes Baltsa                           |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Kathleen Battle                        |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Sharon Sweet                           |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Pamela Coburn                          |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Florence Quivar                        |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Richard Leech                          |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Sigmund Nimsgern                       |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Simon Estes                            |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Wr. Sängerknaben                       |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | ORF-Chor                               |       |              |      |       |       |      |      |
| Arnold-Schönberg-Chor |  |       |              |      |       |       |      |      |
| Wr. Philharmoniker    |  |       |              |      |       |       |      |      |
| Mahler                | Symphonie Nr.9 Satz 4                  |       | Lorin Maazel | C170 | 14    | 01    |      |      |
|                       | Symphonie Nr.9 Satz 4                  |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Eva Marton                             |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Jessye Norman                          |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Agnes Baltsa                           |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Kathleen Battle                        |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Sharon Sweet                           |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Pamela Coburn                          |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Florence Quivar                        |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Richard Leech                          |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Sigmund Nimsgern                       |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Simon Estes                            |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Wr. Sängerknaben                       |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | ORF-Chor                               |       |              |      |       |       |      |      |
| Arnold-Schönberg-Chor |  |       |              |      |       |       |      |      |
| Wr. Philharmoniker    |  |       |              |      |       |       |      |      |
| Mahler                | Symphonie Nr.10 Fragment               |       | Lorin Maazel | C170 | 14    | 02    |      |      |
|                       | Symphonie Nr.10 Fragment               |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Eva Marton                             |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Jessye Norman                          |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Agnes Baltsa                           |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Kathleen Battle                        |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Sharon Sweet                           |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Pamela Coburn                          |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Florence Quivar                        |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Richard Leech                          |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Sigmund Nimsgern                       |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Simon Estes                            |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Wr. Sängerknaben                       |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | ORF-Chor                               |       |              |      |       |       |      |      |
| Arnold-Schönberg-Chor |  |       |              |      |       |       |      |      |
| Wr. Philharmoniker    |  |       |              |      |       |       |      |      |
| Händel                | Harpischord Werke Suite Nr.1 B-Dur     |       | Yates Sophie | C171 |       | 01    |      |      |
| Händel                | Harpischord Werke Suite Nr.2 g-Moll    |       | Yates Sophie | C171 |       | 05    |      |      |
| Händel                | Harpischord Werke Suite Nr.3 d-Moll    |       | Yates Sophie | C171 |       | 06    |      |      |
| Händel                | Harpischord Werke Suite Nr.4 d-Moll    |       | Yates Sophie | C171 |       | 11    |      |      |
| Händel                | Harpischord Werke Suite Nr.5 e-Moll    |       | Yates Sophie | C171 |       | 15    |      |      |
| Händel                | Harpischord Werke Suite Nr.6 g-Moll    |       | Yates Sophie | C171 |       | 18    |      |      |
| Schumann              | Klavierquartett Es-Dur                 | Op 47 | —            | C172 | 01    | 01    |      |      |
|                       | Klavierquartett Es-Dur Op 47           |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Jean Hubeau, Klavier                   |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Jean Mouillere, Violine                |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Claude Naveau, Viola                   |       |              |      |       |       |      |      |
| Schumann              | Klavierquintett Es-Dur                 | Op 44 | —            | C172 | 01    | 05    |      |      |
|                       | Klavierquintett Es-Dur Op 44           |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Jean Hubeau, Klavier                   |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Jean Mouillere, Violine                |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Jean-Pierre Sabouret, Violine          |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Claude Naveau, Viola                   |       |              |      |       |       |      |      |
| Schumann              | Klaviertrio Nr.1 d-Moll                | Op 63 | —            | C172 | 02    | 01    |      |      |
|                       | Klaviertrio Nr.1 d-Moll Op 63          |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Jean Hubeau, Klavier                   |       |              |      |       |       |      |      |
|                       | Jean Mouillere, Violine                |       |              |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|--------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Schumann  | Klaviertrio Nr.2 F-Dur<br>Klaviertrio Nr.2 F-Dur Op 80<br>Jean Hubeau, Klavier<br>Jean Mouillere, Violine   | Op 80  | –         | C172 | 02    | 05    |      |      |
| Schumann  | Klaviertrio Nr.3 g-Moll<br>Klaviertrio Nr.3 g-Moll Op 110<br>Jean Hubeau, Klavier<br>Jean Mouillere, Violine  | Op 110 | –         | C172 | 03    | 01    |      |      |
| Schumann  | Fantasiestücke für Klavier, Violine und Violoncello<br>Fantasiestücke für Klavier, Violine und Violoncello Op 88<br>Jean Hubeau, Klavier<br>Jean Mouillere, Violine   | Op 88  | –         | C172 | 03    | 05    |      |      |
| Schumann  | Violinsonate Nr.1 a-Moll<br>Violinsonate Nr.1 a-Moll Op 105<br>Jean Hubeau, Klavier   | Op 105 | –         | C172 | 03    | 09    |      |      |
| Schumann  | Sonata F.A.E. für Violine und Klavier a-Moll<br>Sonata F.A.E. für Violine und Klavier a-Moll 2. Satz<br>Jean Hubeau, Klavier  |        | –         | C172 | 03    | 12    |      |      |
| Schumann  | Violinsonate Nr.2 d-Moll<br>Violinsonate Nr.2 d-Moll Op 121<br>Jean Hubeau, Klavier<br>Jean Mouillere, Violine  | Op 121 | –         | C172 | 04    | 01    |      |      |
| Schumann  | Streichquartett Nr.1 a-Moll<br>Streichquartett Nr.1 a-Moll Op 41/1<br>Jean Hubeau, Klavier<br>Jean Mouillere, Violine   | Op41.1 | –         | C172 | 04    | 05    |      |      |
| Schumann  | Streichquartett Nr.2 F-Dur<br>Streichquartett Nr.2 F-Dur Op 41/2<br>David Hovora, Klavier<br>Frederic Lodeon, Violoncello   | Op41.2 | –         | C172 | 05    | 01    |      |      |
| Schumann  | Streichquartett Nr.3 A-Dur<br>Streichquartett Nr.3 A-Dur Op 41/2<br>David Hovora, Klavier<br>Frederic Lodeon, Violoncello   | Op41.3 | –         | C172 | 05    | 05    |      |      |
| Schumann  | 5 Stücke im Volkston für Violoncello und Klavier<br>5 Stücke im Volkston für Violoncello und Klavier Op 102<br>David Hovora, Klavier<br>Frederic Lodeon, Violoncello  | Op 102 | –         | C172 | 05    | 09    |      |      |
| Schumann  | Adagio und Allegro As-Dur für Horn und Klavier<br>Adagio und Allegro As-Dur für Horn und Klavier<br>Jean Hubeau, Klavier<br>Pierre Del Vescovo, Horn<br>Gerard Causse, Viola<br>Pierre Pierlot, Oboe                        | Op 70  | –         | C172 | 06    | 01    |      |      |
| Schumann  | Märchenbilder für Violine und Klavier<br>Märchenbilder für Violine und Klavier Op 113<br>Jean Hubeau, Klavier<br>Pierre Del Vescovo, Horn<br>Gerard Causse, Viola<br>Pierre Pierlot, Oboe                                   | Op 113 | –         | C172 | 06    | 02    |      |      |
| Schumann  | 3 Romanzen für Oboe und Klavier<br>3 Romanzen für Oboe und Klavier Op 94<br>Jean Hubeau, Klavier<br>Pierre Del Vescovo, Horn<br>Gerard Causse, Viola<br>Pierre Pierlot, Oboe  | Op 94  | –         | C172 | 06    | 06    |      |      |
| Schumann  | Märchenerzählungen für Klarinette, Violine und Klavier<br>Märchenerzählungen für Klarinette, Violine und Klavier Op 132<br>Jean Hubeau, Klavier<br>Pierre Del Vescovo, Horn<br>Gerard Causse, Viola<br>Pierre Pierlot, Oboe | Op 132 | –         | C172 | 06    | 09    |      |      |
| Schumann  | Fantasiestücke für Klarinette und Klavier<br>Fantasiestücke für Klarinette und Klavier Op 73<br>Jean Hubeau, Klavier<br>Pierre Del Vescovo, Horn<br>Gerard Causse, Viola<br>Pierre Pierlot, Oboe                            | Op 73  | –         | C172 | 06    | 13    |      |      |
| Bach      | Das Wohltemperierte Klavier Teil 1<br>Praeludium & Fuge   | BWV846 | Stadtfeld | C173 | 01    | 01    |      |      |
| Bach      | Das Wohltemperierte Klavier Teil 1<br>Praeludium & Fuge   | BWV847 | Stadtfeld | C173 | 01    | 03    |      |      |
| Bach      | Das Wohltemperierte Klavier Teil 1<br>Praeludium & Fuge   | BWV848 | Stadtfeld | C173 | 01    | 05    |      |      |
| Bach      | Das Wohltemperierte Klavier Teil 1<br>Praeludium & Fuge   | BWV849 | Stadtfeld | C173 | 01    | 07    |      |      |
| Bach      | Das Wohltemperierte Klavier Teil 1<br>Praeludium & Fuge   | BWV850 | Stadtfeld | C173 | 01    | 09    |      |      |
| Bach      | Das Wohltemperierte Klavier Teil 1<br>Praeludium & Fuge   | BWV851 | Stadtfeld | C173 | 01    | 11    |      |      |
| Bach      | Das Wohltemperierte Klavier Teil 1<br>Praeludium & Fuge   | BWV852 | Stadtfeld | C173 | 01    | 13    |      |      |
| Bach      | Das Wohltemperierte Klavier Teil 1<br>Praeludium & Fuge   | BWV853 | Stadtfeld | C173 | 01    | 15    |      |      |
| Bach      | Das Wohltemperierte Klavier Teil 1<br>Praeludium & Fuge   | BWV854 | Stadtfeld | C173 | 01    | 17    |      |      |
| Bach      | Das Wohltemperierte Klavier Teil 1<br>Praeludium & Fuge   | BWV855 | Stadtfeld | C173 | 01    | 19    |      |      |
| Bach      | Das Wohltemperierte Klavier Teil 1<br>Praeludium & Fuge   | BWV856 | Stadtfeld | C173 | 01    | 21    |      |      |

| Komponist   | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret            | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-------------|---|--------|----------------------|------|-------|-------|------|------|
| Bach        | Das Wohltemperierte Klavier Teil 1<br>Praeludium & Fuge   | BWV857 | Stadtfeld            | C173 | 01    | 23    |      |      |
| Bach        | Das Wohltemperierte Klavier Teil 1<br>Praeludium & Fuge   | BWV858 | Stadtfeld            | C173 | 02    | 01    |      |      |
| Bach        | Das Wohltemperierte Klavier Teil 1<br>Praeludium & Fuge   | BWV859 | Stadtfeld            | C173 | 02    | 03    |      |      |
| Bach        | Das Wohltemperierte Klavier Teil 1<br>Praeludium & Fuge   | BWV860 | Stadtfeld            | C173 | 02    | 05    |      |      |
| Bach        | Das Wohltemperierte Klavier Teil 1<br>Praeludium & Fuge   | BWV861 | Stadtfeld            | C173 | 02    | 07    |      |      |
| Bach        | Das Wohltemperierte Klavier Teil 1<br>Praeludium & Fuge   | BWV862 | Stadtfeld            | C173 | 02    | 09    |      |      |
| Bach        | Das Wohltemperierte Klavier Teil 1<br>Praeludium & Fuge   | BWV863 | Stadtfeld            | C173 | 02    | 11    |      |      |
| Bach        | Das Wohltemperierte Klavier Teil 1<br>Praeludium & Fuge   | BWV864 | Stadtfeld            | C173 | 02    | 13    |      |      |
| Bach        | Das Wohltemperierte Klavier Teil 1<br>Praeludium & Fuge   | BWV865 | Stadtfeld            | C173 | 02    | 15    |      |      |
| Bach        | Das Wohltemperierte Klavier Teil 1<br>Praeludium & Fuge   | BWV866 | Stadtfeld            | C173 | 02    | 17    |      |      |
| Bach        | Das Wohltemperierte Klavier Teil 1<br>Praeludium & Fuge   | BWV867 | Stadtfeld            | C173 | 02    | 19    |      |      |
| Bach        | Das Wohltemperierte Klavier Teil 1<br>Praeludium & Fuge   | BWV868 | Stadtfeld            | C173 | 02    | 21    |      |      |
| Bach        | Das Wohltemperierte Klavier Teil 1<br>Praeludium & Fuge   | BWV869 | Stadtfeld            | C173 | 02    | 23    |      |      |
| Montfort    | fro welt, ir sint gar hüpsch und schön<br>Die Lieder des<br>Hugo von Montfort   |        | Kummer               | C174 | 01    |       |      |      |
| Montfort    | fro welt, ir sint gar hüpsch und schön<br>Die Lieder des<br>Hugo von Montfort   |        | Kummer               | C174 | 02    |       |      |      |
| Vivaldi     | La Follia<br>Violinsonaten<br>19 Variationen Op. 1<br>Sonate Op. 2<br>Sonate RV 12<br>Sonate Op.1 Nr. 3<br>Sonate Op. 2 Nr. 3<br>Sonate Op. 2 Nr. 2<br>Sonate RV 28   |        | Imaginarium Ensemble | C175 |       |       |      |      |
| Cherubini   | Missa solemnis d-Moll<br>Missa solemnis Nr.2 d-Moll<br>Krisztina Laki, Sopran<br>Marga Schiml, Alt<br>Aldo Baldin, Tenor<br>Andreas Schmidt, Bass<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart |        | Rilling              | C176 |       |       |      |      |
| ---         | Folk Songs<br>Norwegische Volkslieder<br>Anna Maria Friman<br>Linn Andrea Fuglseth<br>Torunn rem Ossum  |        | Trio Mediaeval       | C177 |       |       |      |      |
| ---         | Islandsklukkur<br>Islandsklukkur  |        | ---                  | C178 |       |       |      |      |
| Mendelssohn | Die Hebriden<br>Konzert-Ouvertüre "Die Hebriden" Op. 26<br>Die Fingalshöhle<br>Berliner Philharmoniker  | 26     | Karajan              | C179 |       | 01    |      |      |
| Mendelssohn | Symphonie Nr.3 a-moll<br>Symphonie Nr.3 a-moll Op. 56 "Schottische"<br>Berliner Philharmoniker  | 56     | Karajan              | C179 |       | 02    |      |      |
| Mendelssohn | Symphonie Nr.4 A-Dur<br>Symphonie Nr.4 A-Dur Op.90 "Italienische"<br>Berliner Philharmoniker  | 90     | Karajan              | C179 |       | 06    |      |      |
| Grieg       | Peer Gynt Suite No 1<br>Peer Gynt<br>Suite No 1 Op.46<br>New Philadelphia Orchestra   | Op 46  | Andrew Davis         | C180 |       | 01    |      |      |
| Grieg       | Peer Gynt Suite No 2<br>Peer Gynt<br>Suite No 2 Op.55<br>Elisabeth Söderström, Sopran<br>New Philadelphia Orchestra   | Op 55  | Andrew Davis         | C180 |       | 05    |      |      |
| Grieg       | Norwegian Dance Op.35/2<br>Norwegian Dance Op.35 No 2<br>Philadelphia Orchestra   | Op 35  | Eugene Ormandy       | C180 |       | 10    |      |      |
| Grieg       | Two Elegiac Melodies Op. 34<br>Two Elegiac Melodies Op. 34<br>Philadelphia Orchestra  | Op 34  | Eugene Ormandy       | C180 |       | 11    |      |      |
| Grieg       | Norwegian March and Notturmo<br>Norwegian March and Notturmo<br>No 3 & No 4 from Lyic Suite Op. 54<br>Philadelphia Orchestra  | Op 54  | Eugene Ormandy       | C180 |       | 13    |      |      |
| Grieg       | Homage March Op. 56 No 3<br>Homage March Op. 56 No 3<br>From Sigurd Jorvallar<br>Philadelphia Orchestra   | Op 56  | Eugene Ormandy       | C180 |       | 15    |      |      |

| Komponist  | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret                     | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|------------|--|------|-------------------------------|------|-------|-------|------|------|
| Monteverdi | Marienvesper Teil 1<br>Vespro della Beata Vergine (1610)<br>The Scholars Baroque Ensemble<br>Sopranos: Kym Amps, Janet Coxwell<br>Altos: Angus Davidson, Frances Jellard<br>Tenors: Robin Doveton, Julian Podger<br>(with John Bowen, no. 7)<br>Basses: David van Asch, Adrian Peacock<br>Violins: Pauline Nobes, William Thorp<br>Cornetts: Jeremy West, Nicholas Perry, Susan Smith<br>Sackbuts: Paul Nieman, Martin Pope, David Stewart<br>Violoncello: Jan Spencer<br>Chitarrone: Robin Jeffry<br>Organ: Terence Charlston |      | The Scholars Baroque Ensemble | C181 | 01    |       |      |      |
| Monteverdi | Marienvesper Teil 2<br>Vespro della Beata Vergine (1610)<br>The Scholars Baroque Ensemble<br>Sopranos: Kym Amps, Janet Coxwell<br>Altos: Angus Davidson, Frances Jellard<br>Tenors: Robin Doveton, Julian Podger<br>(with John Bowen, no. 7)<br>Basses: David van Asch, Adrian Peacock<br>Violins: Pauline Nobes, William Thorp<br>Cornetts: Jeremy West, Nicholas Perry, Susan Smith<br>Sackbuts: Paul Nieman, Martin Pope, David Stewart<br>Violoncello: Jan Spencer<br>Chitarrone: Robin Jeffry<br>Organ: Terence Charlston |      | The Scholars Baroque Ensemble | C181 | 02    |       |      |      |
| Janacek    | Kata Kabanova 1. Akt<br>Benackova<br>Straka<br>Randova<br>Peckova<br>Czech Philharmonic  |      | Mackerras Sir Charles         | C182 | 01    |       |      |      |
| Janacek    | Kata Kabanova 2+3. Akt<br>Benackova<br>Straka<br>Randova<br>Peckova<br>Czech Philharmonic  |      | Mackerras Sir Charles         | C182 | 02    |       |      |      |
| ---        | Interface<br>Thomas Stempkowski, Bass<br>Herbert Laufer, Schlagzeug  |      | Prohaska Trio                 | C183 |       |       |      |      |
| ---        | Mongolian national Music and Fock Song<br>Khulgiin Aizam<br>Ar Khuvchiin Unaga<br>Tursun Nutag<br>Khuumii<br>Ardiin Khoyor Duu<br>Samariin Gurvan Tolgoi<br>Buural Mori<br>Khelkhee Ayalguu<br>Khukh Torgon Deel<br>Ariang<br>Princess Mononoke<br>Popurri   |      | Khar K'horum                  | C184 |       |       |      |      |
| Mahler     | Das Lied von der Erde<br>Christa Ludwig, Mezzosopran<br>Fritz Wunderlich, Tenor<br>New Philharmonia Orchestra  |      | Klemperer                     | C185 |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|--------|-----------------|------|-------|-------|------|------|
| Schumann  | <p>Das Paradies und die Peri 1.Teil<br/> Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester<br/> Edda Moser, Peri<br/> Regina Marheinke, Die Jungfrau<br/> Brigitte Fassbaender, Der Engel<br/> Nicolai Gedda, Tenor solo<br/> Alva Tripp, Jüngling<br/> Günter Wewel, Gazna/Der Mann<br/> Chor des städtischen Musikvereins zu Düsseldorf<br/> Chorleitung: Hartmut Schmidt<br/> Düsseldorfer Symphoniker<br/> Ltg. Henryk Czyz</p> <p>›Das Paradies und die Peri‹<br/> für Solostimmen, Chor und Orchester (1841–43)<br/> Erster Teil<br/> Nr. 1 Alt ›Vor Edens Tor im Morgenprangen‹<br/> Nr. 2 Peri ›Wie glücklich sie wandeln‹<br/> Nr. 3 Rezitativ (Tenor, Engel) ›Der hehre Engel‹<br/> Nr. 4 Peri ›Wo find' ich sie?‹<br/> Nr. 5 Tenor ›So sann sie nach‹<br/> Nr. 6 Chor ›Doch seine Ströme sind jetzt rot‹<br/> Nr. 7 Tenor, Gazna, Jüngling und Chor<br/> ›Und einsam steht ein Jüngling‹<br/> Nr. 8 Chor ›Weh', weh', es fehlte das Ziel‹<br/> Nr. 9 Tenor, Peri und Chor ›Die Peri sah das Mal<br/> der Wunde‹</p> <p>Zweiter Teil<br/> Nr. 10 Tenor, Alt und Chor<br/> ›Die Peri tritt mit schüchterner Gebärde‹<br/> Nr. 11 Tenor ›Ihr erstes Himmelshoffen schwand‹ –<br/> Chor der Genien des Nils ›Hervor aus den Wässern‹<br/> Nr. 12 Tenor, Peri ›Fort streift von hier‹<br/> Nr. 13 Tenor ›Die Peri weint‹ –<br/> Quartett ›Denn in der Trän' ist Zaubermacht‹<br/> Nr. 14 Alt und Jüngling ›Im Waldesgrün am stillen See‹<br/> Nr. 15 Mezzosopran, Tenor, Jüngling ›Verlassener Jüngling‹<br/> Nr. 16 Jungfrau, Tenor ›O lass mich von der Luft durchdringen‹<br/> Nr. 17 Peri mit Chor ›Schlaf' nun und ruhe in Träumen<br/> voll Duft‹</p> <p>Dritter Teil<br/> Nr. 18 Chor der Houris ›Schmückt die Stufen<br/> zu Allahs Thron‹<br/> Nr. 19 Tenor, Engel ›Dem Sang von ferne lauschend‹<br/> Nr. 20 Peri ›Verstoßen! Verschlössen aufs neu‹<br/> Nr. 21 Bariton ›Jetzt sank des Abends gold'ner Schein‹<br/> Nr. 22 Vier Peris ›Peri, ist's wahr‹<br/> Nr. 23 Peri, Tenor, Mezzosopran, Ein Mann<br/> ›Hinab zu jenem Sonnentempel‹<br/> Nr. 24 Quartett und Chor ›O heil'ge Tränen inn'ger Reue‹<br/> Nr. 25 Peri, Tenor und Chor ›Es fällt ein Tropfen‹<br/> Nr. 26 Peri und Chor ›Freud', ew'ge Freude,</p> | op. 50 | Czyz Henryk     | C186 | 01    | 01    |      |      |
| Schumann  | <p>Das Paradies und die Peri 2.Teil<br/> Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester<br/> Edda Moser, Peri<br/> Regina Marheinke, Die Jungfrau<br/> Brigitte Fassbaender, Der Engel<br/> Nicolai Gedda, Tenor solo<br/> Alva Tripp, Jüngling<br/> Günter Wewel, Gazna/Der Mann<br/> Chor des städtischen Musikvereins zu Düsseldorf<br/> Chorleitung: Hartmut Schmidt<br/> Düsseldorfer Symphoniker</p>   | op. 50 | Czyz Henryk     | C186 | 01    | 10    |      |      |
| Schumann  | <p>Das Paradies und die Peri 3.Teil<br/> Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester<br/> Edda Moser, Peri<br/> Regina Marheinke, Die Jungfrau<br/> Brigitte Fassbaender, Der Engel<br/> Nicolai Gedda, Tenor solo<br/> Alva Tripp, Jüngling<br/> Günter Wewel, Gazna/Der Mann<br/> Chor des städtischen Musikvereins zu Düsseldorf<br/> Chorleitung: Hartmut Schmidt<br/> Düsseldorfer Symphoniker</p>   | op. 50 | Czyz Henryk     | C186 | 02    | 01    |      |      |
| Schumann  | <p>Romanzen und Balladen für gemischten Chor<br/> Der König von Thule op.67 Nr.1<br/> Schön-Rohtraut op.67 Nr.2<br/> Ungewitter op.67 Nr.4<br/> Schnitter Tod op.75 Nr.1<br/> Im Walde op.75 Nr.2<br/> Der traurige Jäger op.75 Nr.3<br/> Vom verwundeten Knaben op.75 Nr.5<br/> Am Bodensee op.59 Nr.2<br/> Der Schmidt op.145 Nr.1<br/> Chor des städtischen Musikvereins zu Düsseldorf</p>   |        | Schmidt Hartmut | C186 | 02    | 10    |      |      |



| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus   | Interpret                 | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|--------|---------------------------|------|-------|-------|------|------|
| Schumann  | Szenen aus Goethes Faust 1&2.Teil<br>für Solostimmen, Chor und Orchester<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Faust/Doctor Marianus<br>Edith Mathis, Gretchen/Una poenitentium<br>Walter Berry, Mephistopheles/Böser Geist/Pater Seraphicus<br>Nicolai Gedda, Ariel/Pater Ecstasticus/Tenorsolo<br>Barbara Daniels, Sorge<br>Kari Lövaas, Not/Sopransolo<br>Hanna Schwarz, Mathe/Schuld/Mater Gloriosa/<br>Maria Aegyptiaca/Altsolo<br>Norma Sharp, Magna Peccatrix/Sopransolo<br>Ilse Gramatzki, Mangel/Mulier samaritana/Altsolo<br>Harald Stamm. Pater Profunus/Basssolo<br>Tölzer Knabenchor<br>Chorleitung: Gerhard Schmidt-Gaden<br>Chor des städtischen Musikvereins zu Düsseldorf<br>Chorleitung: Hartmut Schidt<br>Düsseldorfer Symphoniker |        | Klee Bernhard             | C186 | 03    |       |      |      |
| Schumann  | Szenen aus Goethes Faust 3.Teil<br>für Solostimmen, Chor und Orchester<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Faust/Doctor Marianus<br>Edith Mathis, Gretchen/Una poenitentium<br>Walter Berry, Mephistopheles/Böser Geist/Pater Seraphicus<br>Nicolai Gedda, Ariel/Pater Ecstasticus/Tenorsolo<br>Barbara Daniels, Sorge<br>Kari Lövaas, Not/Sopransolo<br>Hanna Schwarz, Mathe/Schuld/Mater Gloriosa/<br>Maria Aegyptiaca/Altsolo<br>Norma Sharp, Magna Peccatrix/Sopransolo<br>Ilse Gramatzki, Mangel/Mulier samaritana/Altsolo<br>Harald Stamm. Pater Profunus/Basssolo<br>Tölzer Knabenchor<br>Chorleitung: Gerhard Schmidt-Gaden<br>Chor des städtischen Musikvereins zu Düsseldorf<br>Chorleitung: Hartmut Schidt<br>Düsseldorfer Symphoniker   |        | Klee Bernhard             | C186 | 04    |       |      |      |
| Schumann  | Der Königssohn<br>Balladen für Soli, Chor und Orchester<br>Doris Soffel, Erzählerin<br>Josef Protschka, Jüngling<br>Walton Grönroos, Fischer<br>Walter Berry, Sänger<br>Peter Meven, König<br>Chor des städtischen Musikvereins zu Düsseldorf<br>Chorleitung: Hartmut Schidt<br>Düsseldorfer Symphoniker   | op.116 | Klee Bernhard             | C186 | 05    | 01    |      |      |
| Schumann  | Vom Pagen und der Königstochter<br>Balladen für Soli, Chor und Orchester<br>Doris Soffel, Erzählerin<br>Walter Berry, König<br>Ilse Gramatzki, Königin<br>Brigitte Lindner, Prinzessin<br>Josef Protschka, Page<br>Peter Meven, Meermann<br>Audrey Michael, Nixe<br>Andreas Schmidt, Spielmann<br>Chor des städtischen Musikvereins zu Düsseldorf<br>Chorleitung: Hartmut Schidt<br>Düsseldorfer Symphoniker   | op.140 | Klee Bernhard             | C186 | 05    | 07    |      |      |
| Schumann  | Das Glück von Edenhall<br>Balladen für Soli, Chor und Orchester<br>Josef Protschka, Lord<br>Walter Berry, Schenk<br>Ilse Gramatzki, Königin<br>Walton Grönroos, Feindlicher Anführer<br>Chor des städtischen Musikvereins zu Düsseldorf<br>Chorleitung: Hartmut Schidt<br>Düsseldorfer Symphoniker   | op.143 | Wallberg Heinz            | C186 | 06    | 01    |      |      |
| Schumann  | Des Sängers Fluch<br>Balladen für Soli, Chor und Orchester<br>Edda Moser, Königin<br>Walter Berry, König<br>Walton Grönroos, Harfner<br>Josef Protschka, Jüngling<br>Doris Soffel, Erzählerin<br>Waltraud Knape, Soloharfe<br>Chor des städtischen Musikvereins zu Düsseldorf<br>Chorleitung: Hartmut Schidt<br>Düsseldorfer Symphoniker   | op.139 | Wallberg Heinz            | C186 | 06    | 04    |      |      |
| Schumann  | Der Rose Pilgerfahrt<br>Oratorium für Soli, Chor und Orchester<br>Helen Donat, Rose<br>Kari Lövaas, Sopransolo<br>Julia Hamari, Fürstin der Elfen/Müllerin/Altsolo<br>Theo Altmeyer, Tenorsolo<br>Bruno Pola, Müller<br>Hans Sotin, Totengräber<br>Chor des städtischen Musikvereins zu Düsseldorf<br>Chorleitung: Hartmut Schidt<br>Düsseldorfer Symphoniker  | op.112 | Rafael Frühbeck de Burgos | C186 | 07    |       |      |      |

| Komponist           | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret     | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|---------------------|---|--------|---------------|------|-------|-------|------|------|
| Schumann            | Messe c-moll "Missa sacra"<br>Messe für Soli, vierstimmigen Chor und Orchester<br>Mitsuko Shirai, Sopran<br>Peter Seiffert, Tenor<br>Jan-Hendrik Rootering, Bass<br>Chor des städtischen Musikvereins zu Düsseldorf<br>Chorleitung: Hartmut Schidt<br>Wolfgang Meyer, Orgel<br>Berliner Philharmoniker                    | op.147 | Sawallisch    | C186 | 08    |       |      |      |
| Schumann            | Requiem Des-Dur<br>Requiem für Soli, Chor und Orchester<br>Helen Donat, Sopran<br>Doris Soffel, Alt<br>Nicolai Gedda, Tenor<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bass<br>Chor des städtischen Musikvereins zu Düsseldorf<br>Chorleitung: Hartmut Schidt<br>Düsseldorfer Symphoniker   | op.148 | Klee Bernhard | C186 | 09    | 01    |      |      |
| Schumann            | Requiem für Mignon<br>Requiem für Soli, Chor und Orchester<br>Brigitte Lindner, Sopran I<br>Andrea Andonian, Sopran II<br>Mechtild Georg, Alt<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bass<br>Chor des städtischen Musikvereins zu Düsseldorf<br>Chorleitung: Hartmut Schidt<br>Düsseldorfer Symphoniker                             | op.98b | Klee Bernhard | C186 | 09    | 10    |      |      |
| Striggio Alessandro | Ecce beatam lucem   |        | I Fagiolini   | C187 |       | 01    |      |      |
| Striggio Alessandro | Missa Ecco si beato giorno  |        | I Fagiolini   | C187 |       | 02    |      |      |
| Galilei Vincenzo    | Contrapunto Secondo di BM   |        | I Fagiolini   | C187 |       | 09    |      |      |
| Striggio Alessandro | Fuggi, spene mia  |        | I Fagiolini   | C187 |       | 10    |      |      |
| Striggio Alessandro | O giovenil ardire   |        | I Fagiolini   | C187 |       | 11    |      |      |
| Striggio Alessandro | Altrio che queste spighe  |        | I Fagiolini   | C187 |       | 12    |      |      |
| Striggio Alessandro | D'ogni gratia et d'amor   |        | I Fagiolini   | C187 |       | 13    |      |      |
| Striggio Alessandro | O de la bella Etruria invito Duce   |        | I Fagiolini   | C187 |       | 14    |      |      |
| Striggio Alessandro | Caro dolce ben mio  |        | I Fagiolini   | C187 |       | 15    |      |      |
| Striggio Alessandro | Miser'oime  |        | I Fagiolini   | C187 |       | 16    |      |      |
| Striggio Alessandro | Spem in alium (Sarum Plainchant)  |        | I Fagiolini   | C187 |       | 17    |      |      |
| Tallis Thomas       | Spem in alium (Thoma Tallis)  |        | I Fagiolini   | C187 |       | 18    |      |      |
| Schubert            | Ouverture c-moll<br>Overture c-moll<br>Kammerorchester arcata stuttgart   | D 8    | Patrick Strub | C188 |       | 01    |      |      |
| Schubert            | Quartett d-moll<br>Quartett op. posth "Der Tod und das Mädchen"<br>arrangiert von Gustav Mahler<br>Kammerorchester arcata stuttgart   | D 810  | Patrick Strub | C188 |       | 02    |      |      |
| Debussy             | Musique pour Le Roi Lear<br>Musique pour Le Roi Lear<br>a)Fanfare<br>b)Le Sommeil de Lear<br>c)Jeux<br>City of Birmingham Symphony Orchestra  |        | Simon Rattle  | C189 | 01    | 01    |      |      |
| Debussy             | Trois Images pour orchestre<br>Trois Images pour orchestre<br>I. Gigue<br>II. Iberia<br>a) Par les rues et par les chemins<br>b) Les Parfums de la nuit<br>c) Le Matin d'un jour de fete<br>III. Rondes de printemps<br>City of Birmingham Symphony Orchestra   |        | Simon Rattle  | C189 | 01    | 04    |      |      |
| Debussy             | Estampes - Pagodes<br>Estampes - Pagodes orch. Grainger<br>City of Birmingham Symphony Orchestra  |        | Simon Rattle  | C189 | 01    | 09    |      |      |
| Debussy             | Prelude a l'apres-midi d'un faune<br>Prelude a l'apres-midi d'un faune<br>Berliner Philharmoniker   |        | Simon Rattle  | C189 | 02    | 01    |      |      |
| Debussy             | La Mer<br>La Mer<br>I. De l'aube a midi sur la mer<br>II. Jeux de vagues<br>III. Dialogue du vent et de la mer<br>Berliner Philharmoniker   |        | Simon Rattle  | C189 | 02    | 02    |      |      |
| Debussy             | La Boite a joujoux<br>La Boite a joujoux orch. Caplet<br>Prelude: Le Sommeil de la boite<br>Premier Tableau: Le Magasin de jouets<br>Deuxieme Tableau: Le Champ de bataille<br>Troisieme Tableau: La Bergerie a vendre<br>Changement a vue - Quatrieme Tableau: Apres fortune faite - Epilogue<br>Berliner Philharmoniker |        | Simon Rattle  | C189 | 02    | 05    |      |      |
| Debussy             | Three Preludes<br>Three Preludes orch. C. Matthews<br>Ce qu'a vu le vent d'ouest<br>Feuilles mortes<br>Feux d'artifice<br>Berliner Philharmoniker   |        | Simon Rattle  | C189 | 02    | 10    |      |      |
| Ravel               | Three Preludes<br>Fanfare pour L'Eventail de Jeanne<br>City of Birmingham Symphony Orchestra  |        | Simon Rattle  | C189 | 03    | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret    | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|--------------|------|-------|-------|------|------|
| Ravel     | Sheherazade<br>Sheherazade<br>I. Asie<br>II. La Flute enchantee<br>III. L'Indifferent<br>Maria Ewing soprano<br>City of Birmingham Symphony Orchestra   |      | Simon Rattle | C189 | 03    | 02    |      |      |
| Ravel     | Alborada del gracioso<br>Alborada del gracioso<br>City of Birmingham Symphony Orchestra   |      | Simon Rattle | C189 | 03    | 05    |      |      |
| Ravel     | Miroirs - La Vallee des cloches<br>Miroirs - La Vallee des cloches orch. Grainger<br>City of Birmingham Symphony Orchestra  |      | Simon Rattle | C189 | 03    | 06    |      |      |
| Ravel     | Ma Mere l'Oye<br>Ma Mere l'Oye<br>Prelude<br>Danse du Rouet et Scene<br>Pavane de la Belle au bois dormant<br>(Interlude) — Les Entretiens de la Belle et de la Bete<br>(Interlude) — Petit poucet<br>(Interlude) — Laideronnette, Imperatrice des Pagoden<br>(Interlude) — Le Jardin feerique<br>City of Birmingham Symphony Orchestra |      | Simon Rattle | C189 | 03    | 07    |      |      |
| Ravel     | La Valse<br>La Valse<br>City of Birmingham Symphony Orchestra   |      | Simon Rattle | C189 | 03    | 14    |      |      |
| Ravel     | Daphnis et Chloe<br>Daphnis et Chloe — ballet<br>Premiere Partie<br>Deuxieme Partie<br>Troisieme Partie<br>City of Birmingham Symphony Chorus and Orchestra<br>Simon Halsey chorus master   |      | Simon Rattle | C189 | 04    | 01    |      |      |
| Ravel     | Bolero<br>Bolero<br>City of Birmingham Symphony Chorus and Orchestra<br>Simon Halsey chorus master  |      | Simon Rattle | C189 | 04    | 14    |      |      |
| Ravel     | Piano Concerto in D for the Left Hand<br>Piano Concerto in D for the Left Hand<br>Andrei Gavrilov piano<br>London Symphony Orchestra  |      | Simon Rattle | C189 | 05    | 01    |      |      |
| Ravel     | Piano Concerto in D for the Left Hand<br>Piano Concerto in D for the Left Hand<br>Cecile Ousset piano<br>City of Birmingham Symphony Orchestra  |      | Simon Rattle | C189 | 05    | 04    |      |      |
| Ravel     | Piano Concerto in G<br>Piano Concerto in G<br>Cecile Ousset piano<br>City of Birmingham Symphony Orchestra  |      | Simon Rattle | C189 | 05    | 07    |      |      |
| Ravel     | Ma Mere l'Oye<br>Ma Mere l'Oye<br>Le Jardin feerique<br>Berliner Philharmoniker   |      | Simon Rattle | C189 | 05    | 10    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret      | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|----------------|------|-------|-------|------|------|
| Bizet     | <p>Die Perlenfischer 1. Akt</p> <p>Die Perlenfischer</p> <p>Nadir, Jäger      Alain Vanzo</p> <p>Zurga, Perlenfischer      Guillermo Sarabia</p> <p>Nourabad, Oberpriester Roger Soyer</p> <p>Laila Lillian      Ileana Cotrubas</p> <p>Paris Opera Chorus &amp; Orchestra</p> <p>Dir.: Georges Pretre</p> <p>Prelude</p> <p>01. Orchestre De L'Opéra National De Paris/Georges Prêtre</p> <p>Act I</p> <p>02. Sur la grève en feu (Fishermen, Villagers)</p> <p>Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge/Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre</p> <p>03. Ainsi, interrompez vos danses (Zurga, Fishermen)</p> <p>Guillermo Sarabia/Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge</p> <p>Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre</p> <p>04. Mais qui vient là? (Fishermen, Zurga, Nadir)</p> <p>Alain Vanzo/Guillermo Sarabia/Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge</p> <p>Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre</p> <p>05. Demeure parmi nous, Nadir (Zurga, Nadir, Fishermen, Villagers)</p> <p>Alain Vanzo/Guillermo Sarabia/Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge</p> <p>Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre</p> <p>06. C'est toi, toi qu'enfin je revois (Zurga, Nadir)</p> <p>Alain Vanzo/Guillermo Sarabia/Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre</p> <p>07. Au fond du temple saint (Temple Duet) (Nadir, Zurga)</p> <p>Alain Vanzo/Guillermo Sarabia/Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre</p> <p>08. Amitié sainte (Zurga, Nadir)</p> <p>Alain Vanzo/Guillermo Sarabia/Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre</p> <p>09. Que vois-je? (Zurga, Nadir, Fishermen, Villagers)</p> <p>Alain Vanzo/Guillermo Sarabia/Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge</p> <p>Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre</p> <p>10. Sois la bienvenue (Fishermen, Villagers)</p> <p>Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge/Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre</p> <p>11. Seule au milieu de nous (Zurga, Leila, Fishermen, Villagers, Nadir)</p> <p>Ileana Cotrubas/Alain Vanzo/Guillermo Sarabia/Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge</p> <p>Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre</p> <p>12. Qu'as-tu donc? (Zurga, Fishermen, Villagers, Leila, Nourabad)</p> <p>Ileana Cotrubas/Guillermo Sarabia/Roger Soyer/Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge</p> <p>Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre</p> <p>13. A cette voix (Nadir)</p> <p>Alain Vanzo/Orchestre De L'Opéra National De Paris/Georges Prêtre</p> <p>14. Je crois entendre encore (Nadir)</p> <p>Alain Vanzo/Orchestre De L'Opéra National De Paris/Georges Prêtre</p> <p>15. Le ciel est bleu! (Fishermen, Nourabad, Nadir)</p> <p>Alain Vanzo/Roger Soyer/Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre</p> <p>16. Ô Dieu Brahma (Leila, Fishermen, Villagers, Nadir, Sorceress)</p> <p>Ileana Cotrubas/Alain Vanzo/Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge</p> |      | Georges Pretre | C190 | 01    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret      | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|----------------|------|-------|-------|------|------|
| Bizet     | Die Perlenfischer 2&3. Akt<br>Die Perlenfischer<br>Nadir,Jäger           Alain Vanzo<br>Zurga,Perlenfischer   Guillermo Sarabia<br>Nourabad, Oberpriester Roger Soyer<br>Laila Lillian           Ileana Cotrubas<br>Paris Opera Chorus & Orchestra<br>Dir.: Georges Pretre<br><br>Act II<br>17. La, la, la...! L'ombre descend des cieux (Villagers)<br>Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge/Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre<br>18. Les barques ont gagné la grève (Nourabad, Leïla)<br>Ileana Cotrubas/Roger Soyer/Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre<br>19. J'étais encore enfant (Leïla, Nourabad, Villagers)<br>Ileana Cotrubas/Roger Soyer/Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge<br>Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre<br>20. Me voilà seule dans la nuit (Leïla)<br>Ileana Cotrubas/Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre<br>21. De mon amie, fleur endormie (Nadir, Leïla)<br>Ileana Cotrubas/Alain Vanzo/Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre<br>22. Leïla! Leïla! Dieu puissant, le voilà! (Nadir, Leïla)<br>Ileana Cotrubas/Alain Vanzo/Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre<br>23. Ton coeur n'a pas compris le mien (Nadir, Leïla)<br>Ileana Cotrubas/Alain Vanzo/Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre<br>24. Ah! Revenez à la raison (Leïla, Nadir, Nourabad, Fishermen, Villagers)<br>Ileana Cotrubas/Alain Vanzo/Roger Soyer/Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge<br>Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre<br>25. Dans cet asile sacré (Nourabad, Fishermen, Villagers, Leïla, Nadir)<br>Ileana Cotrubas/Alain Vanzo/Roger Soyer/Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge<br>Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre<br>26. Arrêtez! Arrêtez! (Zurga, Fishermen, Villagers, Nourabad, Leïla, Nadir)<br>Ileana Cotrubas/Alain Vanzo/Guillermo Sarabia/Roger Soyer<br>Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge<br>Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre<br>Act III<br>27. L'orage s'est calmé (Zurga)Guillermo Sarabia/Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre<br>28. Ô Nadir, tendre ami de mon jeune âge (Zurga)Guillermo Sarabia<br>Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre<br>29. Qu'ai-je vu? Ô ciel, quel trouble (Zurga, Leïla)Ileana Cotrubas/Guillermo Sarabia<br>Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre<br>30. Je frémis (Leïla, Zurga)Ileana Cotrubas/Guillermo Sarabia<br>Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre<br>31. Quoi! Innocent? Lui, Nadir? (Zurga, Nadir)Alain Vanzo/Guillermo Sarabia<br>Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre<br>32. Je suis jaloux! (Zurga, Leïla)Ileana Cotrubas/Guillermo Sarabia<br>Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre<br>33. Entends au loin ce bruit de fête (Nourabad, Leïla, Zurga)<br>Ileana Cotrubas/Guillermo Sarabia/Roger Soyer/Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre<br>34. Dès que le soleil (Villagers, Fishermen)<br>Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge/Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre<br>35. Hélas! Qu'ont-ils fait de Leïla? (Nadir, Villagers, Fishermen, High Priests, Nourabad)<br>Ileana Cotrubas/Alain Vanzo/Roger Soyer/Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge<br>Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre<br>36. Ah, Leïla!...Ô lumière sainte (Nadir, Leïla, Nourabad, Villagers, Fishermen)<br>Ileana Cotrubas/Alain Vanzo/Roger Soyer/Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge<br>Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre<br>37. Le jour enfin perce la nue! (Nourabad, Villagers, Fishermen, Zurga, Nadir, Leïla)<br>Ileana Cotrubas/Alain Vanzo/Guillermo Sarabia/Roger Soyer<br>Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge<br>Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre<br>38. Plus de crainte... Rêves d'amour, adieu! (Leïla, Nadir, Zurga) |      | Georges Pretre | C190 | 02    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret     | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|---------------|------|-------|-------|------|------|
| Orff      | <p>Die Kluge<br/>Die Kluge<br/>Lucia Popp<br/>Thomas Stewart<br/>Gottlob Frick<br/>Münchner Rundfunkorchester<br/>Dir.: Kurt Eichhorn</p> <p>01.Ansage - O hätte ich meiner Tochter nur geglaubt<br/>Thomas Stewart;Gottlob Frick;Richard Kogel;Kurt Eichhorn<br/>02.Spaß muß sein, sagte die Katze zum Vogel und fraß ihn<br/>Ferry Gruber;Heinz Friedrich;Kurt Böhme;Kurt Eichhorn<br/>03.Du also, du, bist die "Kluge"<br/>Lucia Popp;Thomas Stewart;Kurt Eichhorn<br/>04.Der König hat nun wieder eine Frau<br/>Ferry Gruber;Heinz Friedrich;Kurt Böhme;Kurt Eichhorn<br/>05.Alles ging die Kreuz, die Quer<br/>Thomas Stewart;Richard Kogel;Manfred Schmidt;Claudio Nicolai;Ferry Gruber;Heinz Friedrich;Kurt Böhme;Kurt Eichhorn<br/>06.Wehe mir, wie konnt' mir das geschehn<br/>Lucia Popp;Manfred Schmidt;Kurt Eichhorn<br/>07.Heda! Was gibt's, wer ist's?<br/>Richard Kogel;Ferry Gruber;Heinz Friedrich;Kurt Böhme;Kurt Eichhorn<br/>08.Frag diesen Mann, was er da schafft<br/>Thomas Stewart;Richard Kogel;Manfred Schmidt;Ferry Gruber;Heinz Friedrich;Kurt Böhme;Kurt Eichhorn<br/>09.So also, so war's gemeint<br/>Thomas Stewart;Kurt Eichhorn<br/>10.Laß mich die Tafel dir bereiten<br/>Lucia Popp;Kurt Eichhorn<br/>11.Hab' ich euch endlich, hab' ich euch erwischt<br/>Ferry Gruber;Heinz Friedrich;Kurt Böhme;Kurt Eichhorn<br/>12.Komm da heraus, der König läßt dich frei<br/>Richard Kogel;Manfred Schmidt;Kurt Eichhorn<br/>13.Was ist, wo bin ich, wer hat das getan</p> |      | Kurt Eichhorn | C191 | 01    |       |      |      |

## Gesamtliste Tonträger

| Komponist   | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret     | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|---|--|------|---------------|------|-------|-------|------|------|
| Orff  | Der Mond   |      | Kurt Eichhorn | C191 | 02    |       |      |      |
|   | Der Mond   |      |               |      |       |       |      |      |
|   | John van Kesteren  |      |               |      |       |       |      |      |
|   | Franz Crass  |      |               |      |       |       |      |      |
|   | Rudi Knabl, Zither   |      |               |      |       |       |      |      |
|   | Kinderchor Rudolf Kiermayer  |      |               |      |       |       |      |      |
|   | Chor des Bayrischen Rundfunks  |      |               |      |       |       |      |      |
|   | Münchner Rundfunkorchester   |      |               |      |       |       |      |      |
|   | Dir.: Kurt Eichhorn  |      |               |      |       |       |      |      |
|   | 01.Vor Zeiten gab es ein Land  |      |               |      |       |       |      |      |
|   | Kurt Eichhorn;John van Kesteren  |      |               |      |       |       |      |      |
|   | 02.Was ist das? Was ist das für ein Licht?                               |      |               |      |       |       |      |      |
|   | Heinz Friedrich;Richard Kogel;Ferry Gruber;Benno Kusche;Raimund Grumbach |      |               |      |       |       |      |      |
|   | 03.Und wann ich hamwärts geh'  |      |               |      |       |       |      |      |
|   | Hubert Buchta;Fritz Strassner;Ludwig Schmid-Wildy                        |      |               |      |       |       |      |      |
|   | 04.Der Mond ist fort, wer hat ihn denn gestohlen?                        |      |               |      |       |       |      |      |
|   | Kinderchor Rudolf Kiermeyer  |      |               |      |       |       |      |      |
|   | 05.Wirt, Leute kommen  |      |               |      |       |       |      |      |
|   | Heinz Friedrich;Fritz Strassner;Ludwig Schmid-Wildy                      |      |               |      |       |       |      |      |
|   | 06.Wenn ihr nachts aus der Taberne                                       |      |               |      |       |       |      |      |
|   | Heinz Friedrich;Richard Kogel;Ferry Gruber;Benno Kusche;Fritz Strassner  |      |               |      |       |       |      |      |
|   | 07.So hängt ihn auf - Seht, seht den Mond                                |      |               |      |       |       |      |      |
|   | Heinz Friedrich;Richard Kogel;Ferry Gruber;Benno Kusche;Fritz Strassner  |      |               |      |       |       |      |      |
|   | 08.Und sie brachten den Geraubten glücklich in ihr Land                  |      |               |      |       |       |      |      |
|   | John van Kesteren  |      |               |      |       |       |      |      |
|   | 09.Zwischenspiel   |      |               |      |       |       |      |      |
|   | Kurt Eichhorn  |      |               |      |       |       |      |      |
|   | 10.Die vier versorgten den Mond mit Öl                                   |      |               |      |       |       |      |      |
|   | John van Kesteren  |      |               |      |       |       |      |      |
|   | 11.Lieg' ich hier an dieser Schwelle                                     |      |               |      |       |       |      |      |
|   | Heinz Friedrich;Fritz Strassner  |      |               |      |       |       |      |      |
|   | 12.Und als der erste gestorben war                                       |      |               |      |       |       |      |      |
| John van Kesteren   |  |      |               |      |       |       |      |      |
| 13.Und als der Mond dort leuchtete - Was ist das?                                 |  |      |               |      |       |       |      |      |
| John van Kesteren;Heinz Friedrich;Richard Kogel;Ferry Gruber;Benno Kusche         |  |      |               |      |       |       |      |      |
| 14.Wir wollen nimmer in den Särgen liegen   |  |      |               |      |       |       |      |      |
| Fritz Strassner;Ludwig Schmid-Wildy   |  |      |               |      |       |       |      |      |
| 15.Du spielst als lägst du noch im Grab   |  |      |               |      |       |       |      |      |
| Fritz Strassner;Ludwig Schmid-Wildy   |  |      |               |      |       |       |      |      |
| 16."Floret silva undique!"  |  |      |               |      |       |       |      |      |
| Heinz Friedrich;Richard Kogel;Ferry Gruber;Benno Kusche                           |  |      |               |      |       |       |      |      |
| 17.Was ist da los?  |  |      |               |      |       |       |      |      |
| Franz Crass;Heinz Friedrich   |  |      |               |      |       |       |      |      |
| 18.Betrug, Betrug! Nun ist's genug! - Oho! Das tönt ja aus der Erden Bauch herauf |  |      |               |      |       |       |      |      |
| Kurt Eichhorn   |  |      |               |      |       |       |      |      |
| 19.Was ist denn das? Was ist denn das für ein Licht?                              |  |      |               |      |       |       |      |      |
| Franz Crass;Heinz Friedrich;Richard Kogel;Ferry Gruber;Benno Kusche               |  |      |               |      |       |       |      |      |
| 20.Wie kalt ist's draußen in der Welt   |  |      |               |      |       |       |      |      |
| Franz Crass;Ferry Gruber  |  |      |               |      |       |       |      |      |
| 21.Ja, ja - wir waren alle selbst dabei   |  |      |               |      |       |       |      |      |
| Kurt Eichhorn   |  |      |               |      |       |       |      |      |
| 22.Soll ich sagen von den Tagen   |  |      |               |      |       |       |      |      |
| Franz Crass   |  |      |               |      |       |       |      |      |
| 23.So brachte Petrus die Toten zur Ruh  |  |      |               |      |       |       |      |      |
| John van Kesteren   |  |      |               |      |       |       |      |      |
| 24.Ah, da hängt ja der Mond!  |  |      |               |      |       |       |      |      |
| ---   | Little Song  |      | Binder Karoly | C192 |       |       |      |      |
| 1.Little song   |  |      |               |      |       |       |      |      |
| 2.Dino song   |  |      |               |      |       |       |      |      |
| 3.Imola I.  |  |      |               |      |       |       |      |      |
| 4.March elysium   |  |      |               |      |       |       |      |      |
| 5.Imola II.   |  |      |               |      |       |       |      |      |
| 6.Alice   |  |      |               |      |       |       |      |      |
| 7.Past times  |  |      |               |      |       |       |      |      |
| 8.Eternal returning   |  |      |               |      |       |       |      |      |
| 9.Hymn  |  |      |               |      |       |       |      |      |
| Binder Károly - zongora   |  |      |               |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus     | Interpret      | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|----------|----------------|------|-------|-------|------|------|
| ---       | Best of Jaliba Kuyateh<br>Best of Jaliba Kuyateh<br>01. Politics<br>02. Zone II Amilcar Cabral<br>03. Population 2<br>04. S.K. Jaiteh<br>05. Ngembouna<br>06. S.K. Jaiteh 2<br>07. Mama Jobe<br>08. You Fatty<br>09. Population<br>10. Amadou Samba<br>11. Fitna Fasaro<br>12. Kairo<br>13. President Jammeh<br>14. Futuwo<br>15. Mawdo Barry<br>Jaliba Kuyateh and the Kumareh Band<br><br>Jaliba Kuyateh is a prolific Gambian musician born in Niamina Dankunku Village in the Central River Region in the year 1957. As a son of a great "Kora Player", he learnt to play the Kora from his late father, Kebba Sur<br>Jaliba was taught by his father the art of playing Kora. His punishment for misbehaving as a small kid was to spend an evening playing the Kora alone. He was well groomed by his father and today he is Gambia's most<br>He received his primary education in Dankunku and Pakalinding Primary Schools from 1964 to 1970, and joined the crab Island Secondary School from 1970 to 1974. He temporarily worked at Sunwing Hotel, but later<br>It was at college that he first formed a group called "Jaliba and Committee" with his fellow teachers. His first song was entitled "tesito" in which he identifies the values of hard work and encourages all Gambians to work<br>In 1995 he was granted honorary citizenship of Guinea Bissau by the then President Nino Vieira. This was celebrated in grand style in Bissau. He was issued a diplomatic passport and donated a brand new car in reco |          | Kuyateh Jaliba | C193 |       |       |      |      |
| ---       | The Sounds of the Everglades<br>The Sounds of the Everglades<br>01 - Flamingo<br>02 - Spring Fever<br>03 - Anhinga<br>04 - Caribbean Breeze<br>05 - Cypress Song<br>06 - Oyster Bay<br>07 - Torch  |          | ---            | C194 |       |       |      |      |
| Bach      | Ouverture No.1 C Dur<br>Ouverture No.1 C Dur BWV 1066<br>Wiener Bachsolisten   | BWV 1066 | Wedam Ernst    | C195 |       | 01    |      |      |
| Beethoven | Sinfonie No.6 Op.60 Pastorale - 1.Satz<br>Sinfonie No.6 Op.60 Pastorale - 1.Satz<br>Wiener Bachsolisten  | 060      | Wedam Ernst    | C195 |       | 06    |      |      |
| Beethoven | Sinfonie No.1 C Dur Op.21 - 3.Satz<br>Sinfonie No.1 C Dur Op.21 - 3.Satz<br>Wiener Bachsolisten  | 021      | Wedam Ernst    | C195 |       | 07    |      |      |
| Beethoven | Klavierkonzert No.2 B Dur op.19 - 2.Satz<br>Klavierkonzert No.2 B Dur op.19 - 2.Satz<br>Wiener Bachsolisten<br>Paul Gulda, Klavier   | 019      | Wedam Ernst    | C195 |       | 08    |      |      |
| Bach      | Messe in h Moll BWV 232 - Ausschnitte<br>Messe in h Moll BWV 232<br>Agnus dei<br>Dona nobis pacem<br>Kyrie 1.Teil<br>Alison Browner, Alt<br>Concentus Vocalis<br>Wiener Sängerknaben<br>Wiener Bachsolisten  | BWV 232  | Wedam Ernst    | C195 |       | 09    |      |      |
| Bach      | Matthäus Passion BWV 244 - Ausschnitte<br>Matthäus Passion BWV 244<br>Eingangschor<br>O, Mensch bewein dein Sünden groß<br>Alison Browner, Alt<br>Albert Schweitzer-Chor<br>Schola Cantorum<br>Wiener Sängerknaben<br>Wiener Bachsolisten  | BWV 244  | Wedam Ernst    | C195 |       | 12    |      |      |
| Mozart    | Figaros Hochzeit (Ouverture)   | KV 492   | ---            | C196 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Violinkonzert Nr. 3 (1. Satz Allegro)  | KV 216   | ---            | C196 |       | 02    |      |      |
| Mozart    | Kontretanz (Das Donnerwetter)  | KV 534   | ---            | C196 |       | 03    |      |      |
| Mozart    | Posthornserenade (6. Satz Menuetto)  | KV 320   | ---            | C196 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Deutscher Tanz (Die Leyerer)   | KV 602/3 | ---            | C196 |       | 05    |      |      |
| Mozart    | Klarinettenkonzert A-Dur<br>Klarinettenkonzert A-Dur KV 622<br>Antony Michaelson - Klarinette<br>Michaelangelo Chamber Orchestra   | KV622    | Bailey Robert  | C197 |       | 01    |      |      |
| Baermann  | Klarinettenquintett Opus 23, I<br>Klarinettenquintett Nr.3 Es-Dur Opus 23, I<br>Antony Michaelson - Klarinette<br>Adrain Levine - Violine<br>Colin Callow - Violine<br>Jeremy Williams - Violine   | Op 23    | ---            | C197 |       | 04    |      |      |
| Weber     | Klarinettenquintett Opus 34, IV<br>Klarinettenquintett Opus 34, IV<br>Antony Michaelson - Klarinette<br>Adrain Levine - Violine<br>Colin Callow - Violine<br>Jeremy Williams - Violine   | Op34     | ---            | C197 |       | 05    |      |      |



| Komponist  | Werktitel/Begleittext  | Opus     | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|------------|--|----------|-----------------|------|-------|-------|------|------|
| Brahms     | Klarinettenquintett Opus 115, I<br>Klarinettenquintett Opus 115, I<br>Antony Michaelson - Klarinette<br>Adrain Levine - Violine<br>Colin Callow - Violine<br>Jeremy Williams - Violine | Op115    | ---             | C197 |       | 06    |      |      |
| Steffani   | Suites Théâtrales, I Trionfi Del Fato<br>Agostino Steffani: Suites Théâtrales, I Trionfi Del Fato  |          | ---             | C198 |       | 01    |      |      |
| Bach       | Allegro Moderato, Sonate BWV 1031<br>Allegro Moderato, Sonate BWV 1031   | BWV 1031 | ---             | C198 |       | 02    |      |      |
| Haydn      | Allegro, Streichquartett Op. 50,1 B-Dur<br>Allegro, Streichquartett Op. 50,1 B-Dur   | Op. 50   | ---             | C198 |       | 03    |      |      |
| Froberger  | Suite Nr.1, Tombeau<br>Johann Jakob Froberger: Suite Nr.1, Tombeau   |          | ---             | C198 |       | 04    |      |      |
| Jenner     | Allegro Moderato, Violinsonate Nr.3 Es-Dur<br>Gustav Jenner: Allegro Moderato, Violinsonate Nr.3 Es-Dur<br>Rainer Schmidt - Violine  |          | ---             | C198 |       | 05    |      |      |
| Dvorak     | Moderato, Quasi Marcia, Bläseserenade Op. 44<br>Moderato, Quasi Marcia, Bläseserenade Op. 44   | Op. 44   | ---             | C198 |       | 06    |      |      |
| Scherer    | Intonation I-IV<br>Sebastian Anton Scherer: Intonation I-IV  |          | ---             | C198 |       | 07    |      |      |
| Janacek    | Presto, Pohadka<br>Presto, Pohadka<br>Esther Nyffenegger - Cello   |          | ---             | C198 |       | 08    |      |      |
| Ponce      | Ave Color Vini Clari<br>Juan Ponce: Ave Color Vini Clari   |          | ---             | C198 |       | 09    |      |      |
| ---        | Enemiga Le Soy, Tres Morillas<br>Enemiga Le Soy, Tres Morillas   |          | Diferencias     | C198 |       | 10    |      |      |
| Brahms     | Scherzo Klavierquintett Op. 34<br>Scherzo Klavierquintett Op. 34   | Op. 34   | ---             | C198 |       | 11    |      |      |
| Farrenc    | Finale/Allegro Klarinettenrio Op. 44<br>Louise Farrenc: Finale/Allegro Klarinettenrio Op. 44   | Op. 44   | ---             | C198 |       | 12    |      |      |
| Bergamo    | Suonatina F-Dur<br>Padre Davide Da Bergamo: Suonatina F-Dur  |          | ---             | C198 |       | 13    |      |      |
| Bach       | Andante Gambensonate Nr.2 D-Dur BWV 1028<br>Andante Gambensonate Nr.2 D-Dur BWV 1028<br>Esther Nyffenegger - Cello   | BWV 1028 | ---             | C198 |       | 14    |      |      |
| Vivaldi    | Allegro Non Molto, L'estate<br>Allegro Non Molto, L'estate   |          | ---             | C198 |       | 15    |      |      |
| Schnittke  | Es geschah... from Faust Cantata   |          | ---             | C199 |       | 01    |      |      |
| Vivaldi    | 3rd Mvt, Four Seasons Summer   |          | ---             | C199 |       | 02    |      |      |
| Sibelius   | Var det en dröm (Was it a Dream ) Op 37, No 5<br>Var det en dröm (Was it a Dream ) Op 37, No 5   |          | ---             | C199 |       | 03    |      |      |
| Wallin     | 3rd part from Stoneware  |          | ---             | C199 |       | 04    |      |      |
| Vivaldi    | 3rd Mvt from Concerto in D major   |          | ---             | C199 |       | 05    |      |      |
| Tubin      | 3rd Mvt from Symphony No. 8  |          | ---             | C199 |       | 06    |      |      |
| Milano     | La Spagna  |          | ---             | C199 |       | 07    |      |      |
| Stenhammar | Interlude from Sangen (The Song)   |          | ---             | C199 |       | 08    |      |      |
| Prokofiev  | Montagues and Capulets from Romeo and Juliet   |          | ---             | C199 |       | 09    |      |      |
| Mozart     | 3rd Mvt, Menuetto, Eine kleine Nachtmusik, KV 525  | KV 525   | ---             | C199 |       | 10    |      |      |
| Schnittke  | 3rd Mvt Cello Concerto No. 1   |          | ---             | C199 |       | 11    |      |      |
| Dowland    | In Darknesse Let Mee Dwell   |          | ---             | C199 |       | 12    |      |      |
| Paert      | Cantus in Memory of Benjamin Britten   |          | ---             | C199 |       | 13    |      |      |
| Marais     | Extracts from Les Folies d'Espagne   |          | ---             | C199 |       | 14    |      |      |
| Nielsen    | Ved en ung Kunstners Baare   |          | ---             | C199 |       | 15    |      |      |
| Sibelius   | 3rd Mvt, Violin Concerto in D minor, Op. 47  | Op. 47   | ---             | C199 |       | 16    |      |      |
| Strauss    | Die schweigsame Frau, Final Scene<br>Die schweigsame Frau  |          | ---             | C199 |       | 17    |      |      |
| Mozart     | Complete Edition<br>Complete Edition   |          |                 | C200 |       |       |      |      |
| Mozart     | Symphonie Nr.1 Es-Dur<br>Symphonie Nr.1 Es-Dur KV 16<br>Mozart Akademie Amsterdam  | KV16     | Jaap Ter Linden | C201 |       | 01    |      |      |
| Mozart     | Symphonie Nr.4 D-Dur<br>Symphonie Nr.4 D-Dur KV 19<br>Mozart Akademie Amsterdam  | KV19     | Jaap Ter Linden | C201 |       | 04    |      |      |
| Mozart     | Symphonie F-Dur<br>Symphonie F-Dur KV 19a<br>Mozart Akademie Amsterdam   | KV19A    | Jaap Ter Linden | C201 |       | 07    |      |      |
| Mozart     | Symphonie Nr.5 B-Dur<br>Symphonie Nr.5 B-Dur KV 22<br>Mozart Akademie Amsterdam  | KV22     | Jaap Ter Linden | C201 |       | 10    |      |      |
| Mozart     | Symphonie Nr.6 F-Dur<br>Symphonie Nr.6 F-Dur KV 43<br>Mozart Akademie Amsterdam  | KV43     | Jaap Ter Linden | C201 |       | 13    |      |      |
| Mozart     | Symphonie Nr.45 D-Dur<br>Symphonie Nr.45 D-Dur KV 45<br>Mozart Akademie Amsterdam  | KV45     | Jaap Ter Linden | C201 |       | 17    |      |      |
| Mozart     | Symphonie Nr.8 D-Dur<br>Symphonie Nr.8 D-Dur KV 48<br>Mozart Akademie Amsterdam  | KV48     | Jaap Ter Linden | C202 |       | 01    |      |      |
| Mozart     | Symphonie Nr.9 C-Dur<br>Symphonie Nr.9 C-Dur KV 73<br>Mozart Akademie Amsterdam  | KV73     | Jaap Ter Linden | C202 |       | 05    |      |      |
| Mozart     | Symphonie Nr.10 G-Dur<br>Symphonie Nr.10 G-Dur KV 74<br>Mozart Akademie Amsterdam  | KV74     | Jaap Ter Linden | C202 |       | 09    |      |      |
| Mozart     | Symphonie Nr.12 G-Dur<br>Symphonie Nr.12 G-Dur KV 110<br>Mozart Akademie Amsterdam   | KV110    | Jaap Ter Linden | C202 |       | 11    |      |      |

## Gesamtliste Tonträger

| Komponist | Werktitel/Begleittext                | Opus   | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--------------------------------------|--------|-----------------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | Symphonie Nr.13 F-Dur                | KV112  | Jaap Ter Linden | C202 |       | 15    |      |      |
|           | Symphonie Nr.13 F-Dur KV 112         |        |                 |      |       |       |      |      |
|           | Mozart Akademie Amsterdam            |        |                 |      |       |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.14 A-Dur                | KV114  | Jaap Ter Linden | C203 |       | 01    |      |      |
|           | Symphonie Nr.14 A-Dur KV 114         |        |                 |      |       |       |      |      |
|           | Mozart Akademie Amsterdam            |        |                 |      |       |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.15 G-Dur                | KV124  | Jaap Ter Linden | C203 |       | 05    |      |      |
|           | Symphonie Nr.15 G-Dur KV 124         |        |                 |      |       |       |      |      |
|           | Mozart Akademie Amsterdam            |        |                 |      |       |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.16 C-Dur                | KV128  | Jaap Ter Linden | C203 |       | 09    |      |      |
|           | Symphonie Nr.16 C-Dur KV 128         |        |                 |      |       |       |      |      |
|           | Mozart Akademie Amsterdam            |        |                 |      |       |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.17 G-Dur                | KV129  | Jaap Ter Linden | C203 |       | 12    |      |      |
|           | Symphonie Nr.17 G-Dur KV 129         |        |                 |      |       |       |      |      |
|           | Mozart Akademie Amsterdam            |        |                 |      |       |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.20 D-Dur                | KV133  | Jaap Ter Linden | C204 |       | 01    |      |      |
|           | Symphonie Nr.20 D-Dur KV 133         |        |                 |      |       |       |      |      |
|           | Mozart Akademie Amsterdam            |        |                 |      |       |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.21 A-Dur                | KV134  | Jaap Ter Linden | C204 |       | 05    |      |      |
|           | Symphonie Nr.21 A-Dur KV 134         |        |                 |      |       |       |      |      |
|           | Mozart Akademie Amsterdam            |        |                 |      |       |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.22 C-Dur                | KV162  | Jaap Ter Linden | C204 |       | 09    |      |      |
|           | Symphonie Nr.22 C-Dur KV 162         |        |                 |      |       |       |      |      |
|           | Mozart Akademie Amsterdam            |        |                 |      |       |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.23 D-Dur                | KV181  | Jaap Ter Linden | C204 |       | 12    |      |      |
|           | Symphonie Nr.23 D-Dur KV 181         |        |                 |      |       |       |      |      |
|           | Mozart Akademie Amsterdam            |        |                 |      |       |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.27 G-Dur                | KV199  | Jaap Ter Linden | C205 |       | 01    |      |      |
|           | Symphonie Nr.27 G-Dur KV 199         |        |                 |      |       |       |      |      |
|           | Mozart Akademie Amsterdam            |        |                 |      |       |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.28 C-Dur                | KV200  | Jaap Ter Linden | C205 |       | 04    |      |      |
|           | Symphonie Nr.28 C-Dur KV 200         |        |                 |      |       |       |      |      |
|           | Mozart Akademie Amsterdam            |        |                 |      |       |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.30 D-Dur                | KV202  | Jaap Ter Linden | C205 |       | 08    |      |      |
|           | Symphonie Nr.30 D-Dur KV 202         |        |                 |      |       |       |      |      |
|           | Mozart Akademie Amsterdam            |        |                 |      |       |       |      |      |
| Mozart    | SymphonieD-Dur                       | KV111a | Jaap Ter Linden | C206 |       | 01    |      |      |
|           | Symphonie D-Dur KV 111a              |        |                 |      |       |       |      |      |
|           | Mozart Akademie Amsterdam            |        |                 |      |       |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.18 F-Dur                | KV130  | Jaap Ter Linden | C206 |       | 04    |      |      |
|           | Symphonie Nr.18 F-Dur KV 130         |        |                 |      |       |       |      |      |
|           | Mozart Akademie Amsterdam            |        |                 |      |       |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.19 Es-Dur               | KV132  | Jaap Ter Linden | C206 |       | 08    |      |      |
|           | Symphonie Nr.19 Es-Dur KV 132        |        |                 |      |       |       |      |      |
|           | Mozart Akademie Amsterdam            |        |                 |      |       |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.25 g-moll               | KV183  | Jaap Ter Linden | C206 |       | 08    |      |      |
|           | Symphonie Nr.25 g-moll KV 183        |        |                 |      |       |       |      |      |
|           | Mozart Akademie Amsterdam            |        |                 |      |       |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.24 B-Dur                | KV182  | Jaap Ter Linden | C207 |       | 01    |      |      |
|           | Symphonie Nr.24 B-Dur KV 182         |        |                 |      |       |       |      |      |
|           | Mozart Akademie Amsterdam            |        |                 |      |       |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.26 Es-Dur               | KV184  | Jaap Ter Linden | C207 |       | 04    |      |      |
|           | Symphonie Nr.26 Es-Dur KV 184        |        |                 |      |       |       |      |      |
|           | Mozart Akademie Amsterdam            |        |                 |      |       |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie D-Dur                      | KV196  | Jaap Ter Linden | C207 |       | 07    |      |      |
|           | Symphonie D-Dur KV 196               |        |                 |      |       |       |      |      |
|           | Mozart Akademie Amsterdam            |        |                 |      |       |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.29 A-Dur                | KV201  | Jaap Ter Linden | C207 |       | 10    |      |      |
|           | Symphonie Nr.29 A-Dur KV 201         |        |                 |      |       |       |      |      |
|           | Mozart Akademie Amsterdam            |        |                 |      |       |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.32 G-Dur                | KV318  | Jaap Ter Linden | C207 |       | 14    |      |      |
|           | Symphonie Nr.32 G-Dur KV 318         |        |                 |      |       |       |      |      |
|           | Mozart Akademie Amsterdam            |        |                 |      |       |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.33 B-Dur                | KV319  | Jaap Ter Linden | C208 |       | 01    |      |      |
|           | Symphonie Nr.33 B-Dur KV 319         |        |                 |      |       |       |      |      |
|           | Mozart Akademie Amsterdam            |        |                 |      |       |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.34 C-Dur                | KV338  | Jaap Ter Linden | C208 |       | 05    |      |      |
|           | Symphonie Nr.34 C-Dur KV 338         |        |                 |      |       |       |      |      |
|           | Mozart Akademie Amsterdam            |        |                 |      |       |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.35 D-Dur Haffner        | KV385  | Jaap Ter Linden | C208 |       | 08    |      |      |
|           | Symphonie Nr.35 D-Dur KV 385 Haffner |        |                 |      |       |       |      |      |
|           | Mozart Akademie Amsterdam            |        |                 |      |       |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.31 D-Dur Pariser        | KV297  | Jaap Ter Linden | C209 |       | 01    |      |      |
|           | Symphonie Nr.31 D-Dur KV 297 Pariser |        |                 |      |       |       |      |      |
|           | Mozart Akademie Amsterdam            |        |                 |      |       |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.36 C-Dur Linzer         | KV425  | Jaap Ter Linden | C209 |       | 04    |      |      |
|           | Symphonie Nr.36 C-Dur KV 425 Linzer  |        |                 |      |       |       |      |      |
|           | Mozart Akademie Amsterdam            |        |                 |      |       |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.40 g-moll               | KV550  | Jaap Ter Linden | C209 |       | 08    |      |      |
|           | Symphonie Nr.40 g-moll KV 550        |        |                 |      |       |       |      |      |
|           | Mozart Akademie Amsterdam            |        |                 |      |       |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.38 D-Dur Prager         | KV504  | Jaap Ter Linden | C210 |       | 01    |      |      |
|           | Symphonie Nr.38 D-Dur KV 504 Prager  |        |                 |      |       |       |      |      |
|           | Mozart Akademie Amsterdam            |        |                 |      |       |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.39 Es-Dur               | KV543  | Jaap Ter Linden | C210 |       | 04    |      |      |
|           | Symphonie Nr.39 Es-Dur KV 543        |        |                 |      |       |       |      |      |
|           | Mozart Akademie Amsterdam            |        |                 |      |       |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.40 g-moll               | KV550  | Jaap Ter Linden | C211 |       | 01    |      |      |
|           | Symphonie Nr.40 g-moll KV 550        |        |                 |      |       |       |      |      |
|           | Mozart Akademie Amsterdam            |        |                 |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus    | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|---------|-----------------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | Symphonie Nr.41 D-Dur Jupiter<br>Symphonie Nr.41 C-Dur KV 551 Jupiter<br>Mozart Akademie Amsterdam  | KV551   | Jaap Ter Linden | C211 |       | 05    |      |      |
| Mozart    | Concerto Nr.1 D-Dur<br>Concertos for Harpsichord, 2 Violins & Basso Continuo KV 107<br>Concerto Nr.1 D-Dur<br>Pieter-Jan Belder Harpsichord<br>Margaret Urquhart double bass<br>Musica Amphion:<br>Remy Baudet baroque violin<br>Marten Boeken baroque violin   | KV107/1 | ---             | C212 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | after Johann Christian Bach Op.5 nos 2 D-Dur<br>Concerto Nr.2 G-Dur<br>Concertos for Harpsichord, 2 Violins & Basso Continuo KV 107<br>Concerto Nr.2 G-Dur<br>Pieter-Jan Belder Harpsichord<br>Margaret Urquhart double bass<br>Musica Amphion:<br>Remy Baudet baroque violin<br>Marten Boeken baroque violin   | KV107/2 | ---             | C212 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | after Johann Christian Bach Op.5 nos 3 G-Dur<br>Concerto Nr.3 Es-Dur<br>Concertos for Harpsichord, 2 Violins & Basso Continuo KV 107<br>Concerto Nr.3 Es-Dur<br>Pieter-Jan Belder Harpsichord<br>Margaret Urquhart double bass<br>Musica Amphion:<br>Remy Baudet baroque violin<br>Marten Boeken baroque violin | KV107/3 | ---             | C212 |       | 06    |      |      |
| Mozart    | Klavierkonzert Nr.24 c-Moll<br>Klavierkonzert Nr.24 c-Moll KV 491<br>Derek Han, Klavier<br>Philharmonia Orchestra   | KV491   | Freeman Paul    | C213 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Klavierkonzert Nr.3 D-Dur<br>Klavierkonzert Nr.3 D-Dur KV 40<br>Derek Han, Klavier<br>Philharmonia Orchestra  | KV40    | Freeman Paul    | C213 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Klavierkonzert Nr.13 C-Dur<br>Klavierkonzert Nr.13 C-Dur KV 415<br>Derek Han, Klavier<br>Philharmonia Orchestra   | KV415   | Freeman Paul    | C213 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Klavierkonzert Nr.15 B-Dur<br>Klavierkonzert Nr.15 B-Dur KV 450<br>Derek Han, Klavier<br>Philharmonia Orchestra   | KV450   | Freeman Paul    | C214 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Klavierkonzert Nr.11 F-Dur<br>Klavierkonzert Nr.11 F-Dur KV 413<br>Derek Han, Klavier<br>Philharmonia Orchestra   | KV413   | Freeman Paul    | C214 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Klavierkonzert Nr.23 A-Dur<br>Klavierkonzert Nr.23 A-Dur KV 488<br>Derek Han, Klavier<br>Philharmonia Orchestra   | KV488   | Freeman Paul    | C214 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Klavierkonzert Nr.21 D-Dur Elvira Madigan<br>Klavierkonzert Nr.21 D-Dur Elvira Madigan KV 467<br>Derek Han, Klavier<br>Philharmonia Orchestra   | KV467   | Freeman Paul    | C215 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Klavierkonzert Nr.1 F-Dur<br>Klavierkonzert Nr.1 F-Dur KV 37<br>Derek Han, Klavier<br>Philharmonia Orchestra  | KV37    | Freeman Paul    | C215 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Klavierkonzert Nr.25 C-Dur<br>Klavierkonzert Nr.25 C-Dur KV 503<br>Derek Han, Klavier<br>Philharmonia Orchestra   | KV503   | Freeman Paul    | C215 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Klavierkonzert Nr.9 Es-Dur Jeunehomme<br>Klavierkonzert Nr.9 Es-Dur Jeunehomme KV 271<br>Derek Han, Klavier<br>Philharmonia Orchestra   | KV271   | Freeman Paul    | C216 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Klavierkonzert Nr.2 B-Dur<br>Klavierkonzert Nr.2 B-Dur KV 39<br>Derek Han, Klavier<br>Philharmonia Orchestra  | KV39    | Freeman Paul    | C216 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Klavierkonzert Nr.12 A-Dur<br>Klavierkonzert Nr.12 A-Dur KV 414<br>Derek Han, Klavier<br>Philharmonia Orchestra   | KV414   | Freeman Paul    | C216 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Klavierkonzert Nr.17 D-Dur<br>Klavierkonzert Nr.17 D-Dur KV 453<br>Derek Han, Klavier<br>Philharmonia Orchestra   | KV453   | Freeman Paul    | C217 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Klavierkonzert Nr.5 D-Dur<br>Klavierkonzert Nr.5 D-Dur KV 175<br>Derek Han, Klavier<br>Philharmonia Orchestra   | KV175   | Freeman Paul    | C217 |       | 04    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret        | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|-------|------------------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | Klavierkonzert Nr.6 B-Dur<br>Klavierkonzert Nr.6 B-Dur KV 238<br>Derek Han, Klavier<br>Philharmonia Orchestra   | KV238 | Freeman Paul     | C217 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Klavierkonzert Nr.16 D-Dur<br>Klavierkonzert Nr.16 D-Dur KV 451<br>Derek Han, Klavier<br>Philharmonia Orchestra   | KV451 | Freeman Paul     | C218 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Klavierkonzert Nr.8 C-Dur<br>Klavierkonzert Nr.8 C-Dur KV 246<br>Derek Han, Klavier<br>Philharmonia Orchestra   | KV246 | Freeman Paul     | C218 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Klavierkonzert Nr.19 F-Dur<br>Klavierkonzert Nr.19 F-Dur KV 459<br>Derek Han, Klavier<br>Philharmonia Orchestra   | KV459 | Freeman Paul     | C218 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Klavierkonzert Nr.20 d-Moll<br>Klavierkonzert Nr.20 d-Moll KV 466<br>Derek Han, Klavier<br>Philharmonia Orchestra   | KV466 | Freeman Paul     | C219 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Klavierkonzert Nr.22 Es-Dur<br>Klavierkonzert Nr.22 Es-Dur KV 482<br>Derek Han, Klavier<br>Philharmonia Orchestra   | KV482 | Freeman Paul     | C219 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Klavierkonzert Nr.18 B-Dur<br>Klavierkonzert Nr.18 B-Dur KV 456<br>Derek Han, Klavier<br>Philharmonia Orchestra   | KV456 | Freeman Paul     | C220 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Klavierkonzert Nr.26 D-Dur<br>Klavierkonzert Nr.26 D-Dur KV 537<br>Derek Han, Klavier<br>Philharmonia Orchestra   | KV537 | Freeman Paul     | C220 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Klavierkonzert Nr.14 Es-Dur<br>Klavierkonzert Nr.14 Es-Dur KV 449<br>Derek Han, Klavier<br>Philharmonia Orchestra   | KV449 | Freeman Paul     | C221 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Klavierkonzert Nr.4 G-Dur<br>Klavierkonzert Nr.4 G-Dur KV 41<br>Derek Han, Klavier<br>Philharmonia Orchestra  | KV41  | Freeman Paul     | C221 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Klavierkonzert Nr.27 B-Dur<br>Klavierkonzert Nr.27 B-Dur KV 595<br>Derek Han, Klavier<br>Philharmonia Orchestra   | KV595 | Freeman Paul     | C221 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Konzert für 2 Klaviere und Orchester Es-Dur<br>Konzert für 2 Klaviere und Orchester Es-Dur KV 365<br>Zoltan Kocsis, Klavier<br>Dezső Ranki, Klavier<br>Hungarian State Orchestra                          | KV365 | Janos Ferencsik  | C222 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Konzert für 3 Klaviere und Orchester F-Dur<br>Konzert für 3 Klaviere und Orchester F-Dur KV 242<br>Zoltan Kocsis, Klavier<br>Dezső Ranki, Klavier<br>Andreas Schiff, Klavier<br>Hungarian State Orchestra | KV242 | Janos Ferencsik  | C222 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Rondo für Piano und Orchester D-Dur<br>Rondo für Piano und Orchester D-Dur KV 382<br>Annerose Schmidt, Klavier<br>Dresdner Philharmonie   | KV382 | Kurt Masur       | C222 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Rondo für Piano und Orchester A-Dur<br>Rondo für Piano und Orchester A-Dur KV 386<br>Annerose Schmidt, Klavier<br>Dresdner Philharmonie   | KV386 | Kurt Masur       | C222 |       | 08    |      |      |
| Mozart    | Klarinettenkonzert A-Dur<br>Klarinettenkonzert A-Dur KV 622<br>Harmen de Boer, Klarinette<br>Nieuw Sinfonietta Amsterdam  | KV622 | Markiz Lev       | C223 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Konzert für Flöte und Harfe C-Dur<br>Konzert für Flöte und Harfe C-Dur KV 299<br>Marc Grauwels, Flöte<br>Giselle Herbert, Harfe<br>Les Violons du Roy   | KV299 | Labadie Bernhard | C223 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Flötenkonzert Nr.1 G-Dur<br>Flötenkonzert Nr.1 G-Dur KV 313<br>Peter-Lukas Graf, Flöte<br>English Chamber Orchestra   | KV353 | Raymond Leppard  | C224 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Andante für Flöte und Orchester C-Dur<br>Andante für Flöte und Orchester C-Dur KV 315<br>Peter-Lukas Graf, Flöte<br>English Chamber Orchestra   | KV315 | Raymond Leppard  | C224 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Flötenkonzert Nr.2 D-Dur<br>Flötenkonzert Nr.2 D-Dur KV 314<br>Peter-Lukas Graf, Flöte<br>English Chamber Orchestra   | KV314 | Raymond Leppard  | C224 |       | 05    |      |      |
| Mozart    | Rondo für Flöte und Orchester D-Dur<br>Rondo für Flöte und Orchester D-Dur KV 373<br>Peter-Lukas Graf, Flöte<br>English Chamber Orchestra   | KV373 | Raymond Leppard  | C224 |       | 08    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus       | Interpret        | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------------|------------------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | Oboenkonzert C-Dur<br>Oboenkonzert C-Dur KV 314<br>Bart Schneemann, Oboe<br>Nieuw Sinfonietta Amsterdam   | KV314      | Markiz Lev       | C225 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Fagottkonzert B-Dur<br>Fagottkonzert B-Dur KV 191<br>Ronald Karten, Fagott<br>Nieuw Sinfonietta Amsterdam   | KV191      | Markiz Lev       | C225 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Sinfonia Concertante Es-Dur<br>Sinfonia Concertante Es-Dur KV 297B<br>Ronald Karten, Fagott<br>Harmen de Boer, Klarinette<br>Jacob Slagter, Horn<br>Nieuw Sinfonietta Amsterdam                               | KV297B     | Markiz Lev       | C225 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Hornkonzert Nr.2 Es-Dur<br>Hornkonzert Nr.2 Es-Dur KV 417<br>Herman Jeurissen, Horn<br>Netherlands Chamber Orchestra  | KV417      | Goodman          | C226 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Hornkonzert Nr.3 Es-Dur<br>Hornkonzert Nr.3 Es-Dur KV 447<br>Herman Jeurissen, Horn<br>Netherlands Chamber Orchestra  | KV447      | Goodman          | C226 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Concerto Movement E-Dur<br>Concerto Movement E-Dur KV 494A: Allegro<br>Herman Jeurissen, Horn<br>Netherlands Chamber Orchestra<br>Dir: Roy Goodman  | KV494A     | Goodman          | C226 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Hornkonzert Nr.1 D-Dur<br>Hornkonzert Nr.1 D-Dur KV 495<br>Herman Jeurissen, Horn<br>Netherlands Chamber Orchestra<br>Dir: Roy Goodman  | KV412      | Goodman          | C226 |       | 08    |      |      |
| Mozart    | Hornkonzert Es-Dur<br>Hornkonzert Es-Dur KV 370B/371<br>Herman Jeurissen, Horn<br>Netherlands Chamber Orchestra<br>Dir: Roy Goodman<br>I: Allegro<br>Reconstruction: Herman Jeurissen<br>II: Rondeau: Allegro | KV370B/371 | Goodman          | C226 |       | 10    |      |      |
| Mozart    | Hornkonzert Nr.4 Es-Dur<br>Hornkonzert Nr.4 Es-Dur KV 495<br>Herman Jeurissen, Horn<br>Netherlands Chamber Orchestra  | KV495      | Goodman          | C226 |       | 12    |      |      |
| Mozart    | Rondo vom Hornkonzert Nr.1 D-Dur<br>Rondo vom Hornkonzert Nr.1 D-Dur KV 412: Allegro<br>Herman Jeurissen, Horn<br>Netherlands Chamber Orchestra<br>Dir: Roy Goodman   | KV412      | Goodman          | C226 |       | 15    |      |      |
| Mozart    | Violinkonzert Nr.1 B-Dur<br>Violinkonzert Nr.1 B-Dur KV 207<br>Giuliano Carmignola, Violine<br>II Quartettone   | KV207      | Martini Carlo de | C227 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Rondo B-Dur: Allegro<br>Rondo B-Dur: Allegro KV 269<br>Giuliano Carmignola, Violine<br>II Quartettone   | KV269      | Martini Carlo de | C227 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Violinkonzert Nr.2 D-Dur<br>Violinkonzert Nr.2 D-Dur KV 211<br>Giuliano Carmignola, Violine<br>II Quartettone   | KV211      | Martini Carlo de | C227 |       | 05    |      |      |
| Mozart    | Violinkonzert Nr.3 G-Dur<br>Violinkonzert Nr.3 G-Dur KV 216<br>Giuliano Carmignola, Violine<br>II Quartettone   | KV216      | Martini Carlo de | C227 |       | 08    |      |      |
| Mozart    | Violinkonzert Nr.4 D-Dur<br>Violinkonzert Nr.4 D-Dur KV 218<br>Giuliano Carmignola, Violine<br>II Quartettone   | KV218      | Martini Carlo de | C228 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Violinkonzert Nr.5 A-Dur<br>Violinkonzert Nr.5 A-Dur KV 219<br>Giuliano Carmignola, Violine<br>II Quartettone   | KV219      | Martini Carlo de | C228 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Adagio E-Dur<br>Adagio E-Dur KV 261<br>Giuliano Carmignola, Violine<br>II Quartettone   | KV261      | Martini Carlo de | C228 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Rondo C-Dur<br>Rondo C-Dur KV 373<br>Giuliano Carmignola, Violine<br>II Quartettone   | KV373      | Martini Carlo de | C228 |       | 08    |      |      |
| Mozart    | Sinfonia Concertante Es-Dur<br>Sinfonia Concertante Es-Dur KV 364<br>Gil Sharon, Violine<br>Yuri Gandelman, Viola<br>Amati Chamber Orchestra  | KV364      | Sharon Gil       | C229 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Concertone for 2 Violins C-Dur<br>Concertone for 2 Violins C-Dur KV 190<br>Anna & Guido Höbling, Violine<br>Slovak Chamber Orchestra  | KV190      | Warchal Bohdan   | C229 |       | 04    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret         | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|-------|-------------------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | Divertimento D-Dur<br>Divertimento D-Dur KV 136<br>Olga Nodel, Violine<br>Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim                        | KV136 | Heyerick Florian  | C230 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Divertimento B-Dur<br>Divertimento B-Dur KV 137<br>Olga Nodel, Violine<br>Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim                        | KV137 | Heyerick Florian  | C230 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Divertimento F-Dur<br>Divertimento F-Dur KV 138<br>Olga Nodel, Violine<br>Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim                        | KV138 | Heyerick Florian  | C230 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Divertimento D-Dur<br>Divertimento D-Dur KV 334<br>Olga Nodel, Violine<br>Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim                        | KV334 | Heyerick Florian  | C230 |       | 10    |      |      |
| Mozart    | Notturmo für 4 Orchester D-Dur<br>Notturmo für 4 Orchester D-Dur KV 286<br>Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim                       | KV286 | Heyerick Florian  | C231 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Ein musikalischer Spaß F-Dur<br>Ein musikalischer Spaß F-Dur KV 522<br>Dorfmusikanten-Sextett<br>Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim | KV522 | Heyerick Florian  | C231 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Serenade G-Dur Eine kleine Nachtmusik<br>Serenade G-Dur Eine kleine Nachtmusik KV 525<br>Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim         | KV525 | Heyerick Florian  | C231 |       | 08    |      |      |
| Mozart    | Cassation G-Dur Final-Musik<br>Cassation G-Dur Final-Musik KV 63<br>Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim                              | KV63  | Heyerick Florian  | C232 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Cassation B-Dur<br>Cassation B-Dur KV 99<br>Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim  | KV99  | Heyerick Florian  | C232 |       | 08    |      |      |
| Mozart    | Divertimento D-Dur<br>Divertimento D-Dur KV 251<br>Neues Bachisches Collegium Musicum  | KV251 | Glaetzer Burkhard | C232 |       | 15    |      |      |
| Mozart    | Divertimento D-Dur<br>Divertimento D-Dur KV 205<br>Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim   | KV205 | Malat Jiri        | C233 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Divertimento E-Dur<br>Divertimento E-Dur KV 113<br>Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim   | KV113 | Malat Jiri        | C233 |       | 06    |      |      |
| Mozart    | Divertimento D-Dur<br>Divertimento D-Dur KV 131<br>Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim   | KV131 | Malat Jiri        | C233 |       | 10    |      |      |
| Mozart    | Serenade D-Dur<br>Serenade D-Dur KV 100<br>Olga Nodel, Solovioline<br>Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim                            | KV100 | Malat Jiri        | C234 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Serenade D-Dur<br>Serenade D-Dur KV 204<br>Olga Nodel, Solovioline<br>Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim                            | KV204 | Malat Jiri        | C234 |       | 09    |      |      |
| Mozart    | Divertimento F-Dur<br>Divertimento F-Dur KV 247<br>Camerata Bern   | KV247 | Fürni Thomas      | C235 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Divertimento B-Dur<br>Divertimento B-Dur KV 287<br>Camerata Bern   | KV287 | Fürni Thomas      | C235 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Serenata Notturmo D-Dur<br>Serenata Notturmo D-Dur KV 239<br>Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks                                | KV239 | Colin Davis       | C236 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Posthorn Serenade D-Dur<br>Posthorn Serenade D-Dur KV 320<br>Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks                                | KV320 | Colin Davis       | C236 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Gallimathias Musicum<br>Gallimathias Musicum<br>Franz Liszt Chamber Orchestra  | KV32  | Rolla Janos       | C236 |       | 11    |      |      |
| Mozart    | Haffner Serenade D-Dur<br>Haffner Serenade D-Dur KV 250<br>Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks                                  | KV250 | Colin Davis       | C237 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Serenade D-Dur<br>Serenade D-Dur KV 185<br>Franz Liszt Chamber Orchestra   | KV185 | Rolla Janos       | C238 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Serenade D-Dur<br>Serenade D-Dur KV 203<br>Amati Chamber Orchestra   | KV203 | Sharon Gil        | C238 |       | 08    |      |      |
| Mozart    | Marsch D-Dur<br>Marsch D-Dur KV 62<br>Capella Istropolitana  | KV62  | Matt Nicol        | C239 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Marsch D-Dur<br>Marsch D-Dur KV 189 (167b)<br>Capella Istropolitana  | KV189 | Matt Nicol        | C239 |       | 02    |      |      |
| Mozart    | Marsch C-Dur<br>Marsch C-Dur KV 214<br>Capella Istropolitana   | KV214 | Matt Nicol        | C239 |       | 03    |      |      |
| Mozart    | Marsch D-Dur<br>Marsch D-Dur KV 215 (213b)<br>Capella Istropolitana  | KV215 | Matt Nicol        | C239 |       | 04    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus     | Interpret  | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|----------|------------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | Marsch D-Dur<br>Marsch D-Dur KV 237 (189c)<br>Capella Istropolitana  | KV237    | Matt Nicol | C239 |       | 05    |      |      |
| Mozart    | Marsch F-Dur<br>Marsch F-Dur KV 248<br>Capella Istropolitana   | KV248    | Matt Nicol | C239 |       | 06    |      |      |
| Mozart    | Marsch D-Dur<br>Marsch D-Dur KV 249<br>Capella Istropolitana   | KV249    | Matt Nicol | C239 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Marsch D-Dur<br>Marsch D-Dur KV 335 Nr.1<br>Capella Istropolitana  | KV335/1  | Matt Nicol | C239 |       | 08    |      |      |
| Mozart    | Marsch D-Dur<br>Marsch D-Dur KV 335 Nr.2<br>Capella Istropolitana  | KV335/2  | Matt Nicol | C239 |       | 09    |      |      |
| Mozart    | Marsch C-Dur<br>Marsch C-Dur KV 408 Nr.1 (383e)<br>Capella Istropolitana   | KV408/1  | Matt Nicol | C239 |       | 10    |      |      |
| Mozart    | Marsch D-Dur<br>Marsch D-Dur KV 408 Nr.2 (385a)<br>Capella Istropolitana   | KV408/2  | Matt Nicol | C239 |       | 11    |      |      |
| Mozart    | Marsch C-Dur<br>Marsch C-Dur KV 408 Nr.3 (383f)<br>Capella Istropolitana   | KV408/3  | Matt Nicol | C239 |       | 12    |      |      |
| Mozart    | Marsch D-Dur<br>Marsch D-Dur KV 445 (320c)<br>Capella Istropolitana  | KV445    | Matt Nicol | C239 |       | 13    |      |      |
| Mozart    | Menuett<br>Menuett KV 409<br>Capella Istropolitana   | KV409    | Matt Nicol | C239 |       | 14    |      |      |
| Mozart    | Adagio & Fuge<br>Adagio & Fuge KV 546<br>Capella Istropolitana   | KV546    | Matt Nicol | C239 |       | 15    |      |      |
| Mozart    | Marsch D-Dur<br>Marsch D-Dur KV 290<br>Capella Istropolitana   | KV290    | Matt Nicol | C239 |       | 16    |      |      |
| Mozart    | Divertimento Nr.1<br>Divertimento Nr.1 KV 439B (Anhang KV 229)<br>Henk de Graaf, Klarinette<br>Jan Jansen, Klarinette  | KV439B/1 | ---        | C240 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Divertimento Nr.2<br>Divertimento Nr.2 KV 439B (Anhang KV 229)<br>Henk de Graaf, Klarinette<br>Jan Jansen, Klarinette  | KV439B/2 | ---        | C240 |       | 06    |      |      |
| Mozart    | Divertimento Nr.3<br>Divertimento Nr.3 KV 439B (Anhang KV 229)<br>Henk de Graaf, Klarinette<br>Jan Jansen, Klarinette  | KV439B/3 | ---        | C240 |       | 11    |      |      |
| Mozart    | Divertimento Nr.4<br>Divertimento Nr.4 KV 439B (Anhang KV 229)<br>Henk de Graaf, Klarinette<br>Jan Jansen, Klarinette  | KV439B/4 | ---        | C241 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Divertimento Nr.5<br>Divertimento Nr.5 KV 439B (Anhang KV 229)<br>Henk de Graaf, Klarinette<br>Jan Jansen, Klarinette  | KV439B/5 | ---        | C241 |       | 06    |      |      |
| Mozart    | Divertimento Nr.6<br>Divertimento Nr.6 KV 439B (Anhang KV 229)<br>Henk de Graaf, Klarinette<br>Jan Jansen, Klarinette  | KV439B/6 | ---        | C241 |       | 11    |      |      |
| Mozart    | Serenade Es-Dur<br>Serenade Es-Dur KV 375<br>Henk de Graaf, Klarinette<br>Jan Jansen, Klarinette<br>Remco de Vries, Oboe<br>Katty Halvarson, Oboe<br>Johan Steinmann, Fagott<br>Hans Wisse, Fagott<br>Martin van de Merwe, Horn  | KV375    | ---        | C242 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Serenade c-Moll<br>Serenade c-Moll KV 388<br>Henk de Graaf, Klarinette<br>Jan Jansen, Klarinette<br>Remco de Vries, Oboe<br>Katty Halvarson, Oboe<br>Johan Steinmann, Fagott<br>Hans Wisse, Fagott<br>Martin van de Merwe, Horn  | KV388    | ---        | C242 |       | 06    |      |      |
| Mozart    | Divertimento Es-Dur<br>Divertimento Es-Dur KV 166<br>Henk de Graaf, Klarinette<br>Jan Jansen, Klarinette<br>Remco de Vries, Oboe<br>Sandra Zoe, Oboe<br>Ron Tyhuis, Englischhorn<br>Irma Kort, Englischhorn<br>Johan Steinmann, Fagott<br>Dymphna van Dooremaal, Fagott<br>Martin van de Merwe, Horn | KV166    | ---        | C243 |       | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|--------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | Divertimento B-Dur<br>Divertimento B-Dur KV 186<br>Henk de Graaf, Klarinette<br>Jan Jansen, Klarinette<br>Remco de Vries, Oboe<br>Sandra Zoe, Oboe<br>Ron Tyhuis, Englischhorn<br>Irma Kort, Englischhorn<br>Johan Steinmann, Fagott<br>Dymphna van Dooremaal, Fagott<br>Martin van de Merwe, Horn          | KV186  | ---       | C243 |       | 06    |      |      |
| Mozart    | Divertimento Es-Dur<br>Divertimento Es-Dur KV 226 Anhang<br>Henk de Graaf, Klarinette<br>Jan Jansen, Klarinette<br>Remco de Vries, Oboe<br>Sandra Zoe, Oboe<br>Ron Tyhuis, Englischhorn<br>Irma Kort, Englischhorn<br>Johan Steinmann, Fagott<br>Dymphna van Dooremaal, Fagott<br>Martin van de Merwe, Horn | KV226a | ---       | C243 |       | 11    |      |      |
| Mozart    | Divertimento B-Dur<br>Divertimento B-Dur KV 227 Anhang<br>Henk de Graaf, Klarinette<br>Jan Jansen, Klarinette<br>Remco de Vries, Oboe<br>Sandra Zoe, Oboe<br>Ron Tyhuis, Englischhorn<br>Irma Kort, Englischhorn<br>Johan Steinmann, Fagott<br>Dymphna van Dooremaal, Fagott<br>Martin van de Merwe, Horn   | KV227a | ---       | C243 |       | 16    |      |      |
| Mozart    | Divertimento F-Dur<br>Divertimento F-Dur KV 213<br>Remco de Vries, Oboe<br>Irma Kort, Oboe<br>Johan Steinmann, Fagott<br>Hans Wisse, Fagott<br>Martin van de Merwe, Horn  | KV213  | ---       | C244 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Divertimento B-Dur<br>Divertimento B-Dur KV 240<br>Remco de Vries, Oboe<br>Irma Kort, Oboe<br>Johan Steinmann, Fagott<br>Hans Wisse, Fagott<br>Martin van de Merwe, Horn  | KV240  | ---       | C244 |       | 05    |      |      |
| Mozart    | Divertimento Es-Dur<br>Divertimento Es-Dur KV 252<br>Remco de Vries, Oboe<br>Irma Kort, Oboe<br>Johan Steinmann, Fagott<br>Hans Wisse, Fagott<br>Martin van de Merwe, Horn  | KV252  | ---       | C244 |       | 09    |      |      |
| Mozart    | Divertimento F-Dur<br>Divertimento F-Dur KV 253<br>Remco de Vries, Oboe<br>Irma Kort, Oboe<br>Johan Steinmann, Fagott<br>Hans Wisse, Fagott<br>Martin van de Merwe, Horn  | KV253  | ---       | C244 |       | 13    |      |      |
| Mozart    | Divertimento B-Dur<br>Divertimento B-Dur KV 270<br>Remco de Vries, Oboe<br>Irma Kort, Oboe<br>Johan Steinmann, Fagott<br>Hans Wisse, Fagott<br>Martin van de Merwe, Horn  | KV270  | ---       | C244 |       | 16    |      |      |
| Mozart    | Adagio B-Dur<br>Adagio B-Dur KV 411<br>Henk de Graaf, Klarinette<br>Laura Rijsewijk, Klarinette<br>Jan Jansen, Bassethorn<br>Diede Brantjes, Bassethorn   | KV411  | ---       | C245 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Adagio F-Dur<br>Adagio F-Dur KV 580a<br>Henk de Graaf, Klarinette<br>Laura Rijsewijk, Klarinette<br>Jan Jansen, Bassethorn<br>Diede Brantjes, Bassethorn  | KV580a | ---       | C245 |       | 02    |      |      |
| Mozart    | Notturmo F-Dur Luci care, Luci belle<br>Notturmo F-Dur KV 346 Luci care, Luci belle<br>Clara der Vries, Sopran<br>Jose Scholte, Alt<br>Bas Ramselaar, Bass<br>Henk de Graaf, Klarinette<br>Laura Rijsewijk, Klarinette  | KV346  | ---       | C245 |       | 03    |      |      |



| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret           | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|-------|---------------------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | Notturmo Es-Dur Se lontan ben mio tu sei<br>Notturmo Es-Dur KV 438 Se lontan ben mio tu sei<br>Clara der Vries, Sopran<br>Jose Scholte, Alt<br>Bas Ramselaar, Bass<br>Henk de Graaf, Klarinette<br>Laura Rijsewijk, Klarinette          | KV438 | ---                 | C245 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Notturmo F-Dur Due pupille amabili<br>Notturmo F-Dur KV 439 Due pupille amabili<br>Clara der Vries, Sopran<br>Jose Scholte, Alt<br>Bas Ramselaar, Bass<br>Henk de Graaf, Klarinette<br>Laura Rijsewijk, Klarinette                      | KV439 | ---                 | C245 |       | 05    |      |      |
| Mozart    | Notturmo B-Dur Piu non si Trovano<br>Notturmo B-Dur KV 549 Piu non si Trovano<br>Clara der Vries, Sopran<br>Jose Scholte, Alt<br>Bas Ramselaar, Bass<br>Henk de Graaf, Klarinette<br>Laura Rijsewijk, Klarinette                        | KV549 | ---                 | C245 |       | 06    |      |      |
| Mozart    | Notturmo F-Dur Ecco quel fiero istante<br>Notturmo F-Dur KV 436 Ecco quel fiero istante<br>Clara der Vries, Sopran<br>Jose Scholte, Alt<br>Bas Ramselaar, Bass<br>Henk de Graaf, Klarinette<br>Laura Rijsewijk, Klarinette              | KV436 | ---                 | C245 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Notturmo G-Dur Mi lagnero tacendo<br>Notturmo G-Dur KV 437 Mi lagnero tacendo<br>Clara der Vries, Sopran<br>Jose Scholte, Alt<br>Bas Ramselaar, Bass<br>Henk de Graaf, Klarinette<br>Laura Rijsewijk, Klarinette                        | KV437 | ---                 | C245 |       | 08    |      |      |
| Mozart    | 12 Duos für 2 Hörner<br>12 Duos für 2 Hörner KV 487<br>Martin van de Merwe, Horn  | KV487 | ---                 | C245 |       | 09    |      |      |
| Mozart    | Divertimento C-Dur<br>Divertimento C-Dur KV 188<br>Ad van Zon, C-Trompete<br>Simon Wieringa, C-Trompete<br>Frank Steeghs, C-Trompete<br>Andre Heuvelman, Piccolo Trompete<br>Arto Hoornweg, D-Trompete<br>Jacco Groenendijk, D-Trompete | KV188 | ---                 | C245 |       | 21    |      |      |
| Mozart    | Serenade für 13 Bläser B-Dur<br>Serenade für 13 Bläser B-Dur KV 361 Gran Partita<br>Bläserensemble des Chamber Orchestra of Europe  | KV361 | Schneider Alexander | C246 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | 7 Menuette<br>7 Menuette KV 65A<br>Slovak Sinfonietta   | KV65A | Krysa Taras         | C247 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Kontretanz B-Dur<br>Kontretanz B-Dur KV 123 (73G)<br>Slovak Sinfonietta   | KV123 | Krysa Taras         | C247 |       | 08    |      |      |
| Mozart    | Menuett Es-Dur<br>Menuett Es-Dur KV 122 (73T)<br>Slovak Sinfonietta   | KV122 | Krysa Taras         | C247 |       | 09    |      |      |
| Mozart    | 20 Menuette<br>20 Menuette KV 103<br>Slovak Sinfonietta   | KV103 | Krysa Taras         | C247 |       | 10    |      |      |
| Mozart    | 6 Menuette<br>6 Menuette KV 104 (61E)<br>Slovak Sinfonietta   | KV104 | Krysa Taras         | C248 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | 6 Menuette<br>6 Menuette KV 105 (61F)<br>Slovak Sinfonietta   | KV105 | Krysa Taras         | C248 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | 6 Menuette<br>6 Menuette KV 61H<br>Slovak Sinfonietta   | KV61H | Krysa Taras         | C248 |       | 13    |      |      |
| Mozart    | 16 Menuette<br>16 Menuette KV 176<br>Slovak Sinfonietta   | KV176 | Krysa Taras         | C248 |       | 19    |      |      |
| Mozart    | 6 Menuette<br>6 Menuette KV 164 (130A)<br>Slovak Sinfonietta  | KV164 | Krysa Taras         | C249 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | 4 Kontretänze/Serenade<br>4 Kontretänze/Serenade KV 101 (250A)<br>Slovak Sinfonietta  | KV101 | Krysa Taras         | C249 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | 4 Kontretänze<br>4 Kontretänze KV 267 (271C)<br>Slovak Sinfonietta  | KV267 | Krysa Taras         | C249 |       | 11    |      |      |
| Mozart    | 3 Menuette<br>3 Menuette KV 363<br>Slovak Sinfonietta   | KV363 | Krysa Taras         | C249 |       | 15    |      |      |
| Mozart    | 5 Menuette<br>5 Menuette KV 461 (448A)<br>Slovak Sinfonietta  | KV461 | Krysa Taras         | C249 |       | 18    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret   | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|-------|-------------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | 6 Kontretänze<br>6 Kontretänze KV 462 (448B)<br>Slovak Sinfonietta                                  | KV462 | Krysa Taras | C249 |       | 23    |      |      |
| Mozart    | 2 Quadrillen<br>2 Quadrillen KV 463 (448C)<br>Slovak Sinfonietta                                    | KV463 | Krysa Taras | C249 |       | 29    |      |      |
| Mozart    | 6 Deutsche Tänze<br>6 Deutsche Tänze KV 509<br>Slovak Sinfonietta                                   | KV509 | Krysa Taras | C249 |       | 31    |      |      |
| Mozart    | Kontretanz D-Dur Das Donnerwetter<br>Kontretanz D-Dur KV 534 Das Donnerwetter<br>Slovak Sinfonietta | KV534 | Krysa Taras | C250 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Kontretanz C-Dur La Bataille<br>Kontretanz C-Dur KV 535 La Bataille<br>Slovak Sinfonietta           | KV535 | Krysa Taras | C250 |       | 02    |      |      |
| Mozart    | Deutscher Tanz C-Dur<br>Deutscher Tanz C-Dur KV 536<br>Slovak Sinfonietta                           | KV536 | Krysa Taras | C250 |       | 03    |      |      |
| Mozart    | Deutscher Tanz G-Dur<br>Deutscher Tanz G-Dur KV 536<br>Slovak Sinfonietta                           | KV536 | Krysa Taras | C250 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Deutscher Tanz B-Dur<br>Deutscher Tanz B-Dur KV 536<br>Slovak Sinfonietta                           | KV536 | Krysa Taras | C250 |       | 05    |      |      |
| Mozart    | Deutscher Tanz D-Dur<br>Deutscher Tanz D-Dur KV 536<br>Slovak Sinfonietta                           | KV536 | Krysa Taras | C250 |       | 06    |      |      |
| Mozart    | Deutscher Tanz F-Dur<br>Deutscher Tanz F-Dur KV 536<br>Slovak Sinfonietta                           | KV536 | Krysa Taras | C250 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Deutscher Tanz B-Dur<br>Deutscher Tanz B-Dur KV 567<br>Slovak Sinfonietta                           | KV567 | Krysa Taras | C250 |       | 08    |      |      |
| Mozart    | Deutscher Tanz Es-Dur<br>Deutscher Tanz Es-Dur KV 567<br>Slovak Sinfonietta                         | KV567 | Krysa Taras | C250 |       | 09    |      |      |
| Mozart    | Deutscher Tanz G-Dur<br>Deutscher Tanz G-Dur KV 567<br>Slovak Sinfonietta                           | KV567 | Krysa Taras | C250 |       | 10    |      |      |
| Mozart    | Deutscher Tanz D-Dur<br>Deutscher Tanz D-Dur KV 567<br>Slovak Sinfonietta                           | KV567 | Krysa Taras | C250 |       | 11    |      |      |
| Mozart    | Deutscher Tanz A-Dur<br>Deutscher Tanz A-Dur KV 567<br>Slovak Sinfonietta                           | KV567 | Krysa Taras | C250 |       | 12    |      |      |
| Mozart    | Deutscher Tanz F-Dur<br>Deutscher Tanz F-Dur KV 536<br>Slovak Sinfonietta                           | KV536 | Krysa Taras | C250 |       | 13    |      |      |
| Mozart    | Deutscher Tanz C-Dur<br>Deutscher Tanz C-Dur KV 567<br>Slovak Sinfonietta                           | KV567 | Krysa Taras | C250 |       | 14    |      |      |
| Mozart    | 12 Menuette<br>12 Menuette KV 568<br>Slovak Sinfonietta   | KV568 | Krysa Taras | C250 |       | 15    |      |      |
| Mozart    | 6 Deutsche Tänze<br>6 Deutsche Tänze KV 571<br>Slovak Sinfonietta                                   | KV571 | Krysa Taras | C250 |       | 27    |      |      |
| Mozart    | 12 Menuette<br>12 Menuette KV 585<br>Slovak Sinfonietta   | KV585 | Krysa Taras | C251 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | 2 Kontretänze<br>2 Kontretänze KV 603<br>Slovak Sinfonietta   | KV603 | Krysa Taras | C251 |       | 13    |      |      |
| Mozart    | 12 Deutsche Tänze<br>12 Deutsche Tänze KV 586<br>Slovak Sinfonietta                                 | KV586 | Krysa Taras | C251 |       | 15    |      |      |
| Mozart    | 6 Deutsche Tänze<br>6 Deutsche Tänze KV 606<br>Slovak Sinfonietta                                   | KV606 | Krysa Taras | C251 |       | 27    |      |      |
| Mozart    | 5 Kontretänze<br>5 Kontretänze KV 609<br>Slovak Sinfonietta   | KV609 | Krysa Taras | C251 |       | 33    |      |      |
| Mozart    | 6 Menuette<br>6 Menuette KV 599<br>Slovak Sinfonietta   | KV599 | Krysa Taras | C252 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | 4 Menuette<br>4 Menuette KV 601<br>Slovak Sinfonietta   | KV601 | Krysa Taras | C252 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | 2 Menuette<br>2 Menuette KV 604<br>Slovak Sinfonietta   | KV604 | Krysa Taras | C252 |       | 11    |      |      |
| Mozart    | 6 Deutsche Tänze<br>6 Deutsche Tänze KV 600<br>Slovak Sinfonietta                                   | KV600 | Krysa Taras | C252 |       | 13    |      |      |
| Mozart    | 4 Deutsche Tänze<br>4 Deutsche Tänze KV 602<br>Slovak Sinfonietta                                   | KV602 | Krysa Taras | C252 |       | 19    |      |      |
| Mozart    | 3 Deutsche Tänze<br>3 Deutsche Tänze KV 605<br>Slovak Sinfonietta                                   | KV602 | Krysa Taras | C252 |       | 23    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus   | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|--------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | Hornquintett Es-Dur<br>Hornquintett Es-Dur KV 407<br>Gerd Seifert, Horn<br>Brandis Quartett:<br>Thomas Brandis, Violine I<br>Peter Brem, Violine II<br>Wilfried Strehle, Viola                   | KV407  | ---       | C253 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Oboenquartett F-Dur<br>Hornquintett Es-Dur KV 407<br>Lothar Koch, Oboe<br>Brandis Quartett:<br>Thomas Brandis, Violine I<br>Peter Brem, Violine II<br>Wilfried Strehle, Viola                    | KV370  | ---       | C253 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Klarinettenquintett A-Dur<br>Klarinettenquintett A-Dur KV 581<br>Karl Leister, Klarinette<br>Brandis Quartett:<br>Thomas Brandis, Violine I<br>Peter Brem, Violine II<br>Wilfried Strehle, Viola | KV581  | ---       | C253 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Klavierquintett Es-Dur<br>Klavierquintett Es-Dur KV 452<br>Klara Würtz, Klavier<br>Henk de Graaf, Klarinette<br>Hans Meijer, Oboe<br>Martin van de Merwe, Horn                                   | KV452  | ---       | C254 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Klarinetten trio Es-Dur Kegelstatt<br>Klarinetten trio Es-Dur KV 498 Kegelstatt<br>Anthony Pay, Klarinette<br>Ian Brown, Klavier   | KV498  | ---       | C254 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Divertimento B-Dur<br>Divertimento B-Dur KV 254<br>Bart van Oort, Hammerklavier<br>Elizabeth Wallfisch, Violine  | KV254  | ---       | C255 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Klaviertrio G-Dur<br>Klaviertrio G-Dur KV 496<br>Bart van Oort, Hammerklavier<br>Elizabeth Wallfisch, Violine  | KV496  | ---       | C255 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Klaviertrio B-Dur<br>Klaviertrio B-Dur KV 502<br>Bart van Oort, Hammerklavier<br>Elizabeth Wallfisch, Violine  | KV502  | ---       | C255 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Klaviertrio E-Dur<br>Klaviertrio E-Dur KV 542<br>Arion Trio:<br>Igor Ozirn, Violine<br>Ilse von Alpenheim, Klavier   | KV542  | ---       | C256 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Klaviertrio C-Dur<br>Klaviertrio C-Dur KV 548<br>Arion Trio:<br>Igor Ozirn, Violine<br>Ilse von Alpenheim, Klavier   | KV548  | ---       | C256 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Klaviertrio G-Dur<br>Klaviertrio G-Dur KV 564<br>Arion Trio:<br>Igor Ozirn, Violine<br>Ilse von Alpenheim, Klavier   | KV564  | ---       | C256 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Klavierquartett g-Moll<br>Klavierquartett g-Moll KV 478<br>Bart van Oort, Hammerklavier<br>Tjamke Roelofs, Violine<br>Bernadette Verhagen, Viola   | KV478  | ---       | C257 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Klavierquartett Es-Dur<br>Klavierquartett Es-Dur KV 493<br>Bart van Oort, Hammerklavier<br>Tjamke Roelofs, Violine<br>Bernadette Verhagen, Viola   | KV493  | ---       | C257 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Flötenquartett D-Dur<br>Flötenquartett D-Dur KV 285<br>Marc Grauwels, Flöte<br>Ulka Gorniak, Violine<br>Paul Declerck, Viola   | KV285  | ---       | C258 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Flötenquartett G-Dur<br>Flötenquartett G-Dur KV 285A<br>Marc Grauwels, Flöte<br>Ulka Gorniak, Violine<br>Paul Declerck, Viola  | KV285A | ---       | C258 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Flötenquartett C-Dur<br>Flötenquartett C-Dur KV 285B<br>Marc Grauwels, Flöte<br>Ulka Gorniak, Violine<br>Paul Declerck, Viola  | KV285B | ---       | C258 |       | 06    |      |      |
| Mozart    | Flötenquartett A-Dur<br>Flötenquartett A-Dur KV 298<br>Marc Grauwels, Flöte<br>Ulka Gorniak, Violine<br>Paul Declerck, Viola   | KV298  | ---       | C258 |       | 08    |      |      |

## Gesamtliste Tonträger

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|-------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | Adagio & Rondo C-Dur<br>Adagio & Rondo C-Dur KV 617 für Glasharmonika<br>Dennis James, Glasharmonika<br>Marc Grauwels, Flöte<br>Joris van der Hauwe, Oboe<br>Paul Declerck, Viola | KV617 | ---       | C258 |       | 11    |      |      |
| Mozart    | Flötensonate B-Dur<br>Flötensonate B-Dur KV 10<br>Marc Grauwels, Flöte<br>Guy Penson, Hammerklavier/Cembalo   | KV10  | ---       | C259 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Flötensonate G-Dur<br>Flötensonate G-Dur KV 11<br>Marc Grauwels, Flöte<br>Guy Penson, Hammerklavier/Cembalo   | KV11  | ---       | C259 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Flötensonate A-Dur<br>Flötensonate A-Dur KV 12<br>Marc Grauwels, Flöte<br>Guy Penson, Hammerklavier/Cembalo   | KV12  | ---       | C259 |       | 06    |      |      |
| Mozart    | Flötensonate F-Dur<br>Flötensonate F-Dur KV 13<br>Marc Grauwels, Flöte<br>Guy Penson, Hammerklavier/Cembalo   | KV13  | ---       | C259 |       | 08    |      |      |
| Mozart    | Flötensonate C-Dur<br>Flötensonate C-Dur KV 14<br>Marc Grauwels, Flöte<br>Guy Penson, Hammerklavier/Cembalo   | KV14  | ---       | C259 |       | 11    |      |      |
| Mozart    | Flötensonate B-Dur<br>Flötensonate B-Dur KV 15<br>Marc Grauwels, Flöte<br>Guy Penson, Hammerklavier/Cembalo   | KV15  | ---       | C259 |       | 14    |      |      |
| Mozart    | Violinsonate D-Dur<br>Violinsonate D-Dur KV 6<br>Remy Baudet, Violine   | KV6   | ---       | C260 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Violinsonate D-Dur<br>Violinsonate D-Dur KV 7<br>Remy Baudet, Violine   | KV7   | ---       | C260 |       | 05    |      |      |
| Mozart    | Violinsonate B-Dur<br>Violinsonate B-Dur KV 8<br>Remy Baudet, Violine   | KV8   | ---       | C260 |       | 08    |      |      |
| Mozart    | Violinsonate g-Moll<br>Violinsonate g-Moll KV 9<br>Remy Baudet, Violine   | KV9   | ---       | C260 |       | 11    |      |      |
| Mozart    | Violinsonate Es-Dur<br>Violinsonate Es-Dur KV 26<br>Remy Baudet, Barockvioline  | KV26  | ---       | C261 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Violinsonate G-Dur<br>Violinsonate G-Dur KV 27<br>Remy Baudet, Barockvioline  | KV27  | ---       | C261 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Violinsonate C-Dur<br>Violinsonate C-Dur KV 28<br>Remy Baudet, Barockvioline  | KV28  | ---       | C261 |       | 06    |      |      |
| Mozart    | Violinsonate D-Dur<br>Violinsonate D-Dur KV 29<br>Remy Baudet, Barockvioline  | KV29  | ---       | C261 |       | 08    |      |      |
| Mozart    | Violinsonate F-Dur<br>Violinsonate F-Dur KV 30<br>Remy Baudet, Barockvioline  | KV30  | ---       | C261 |       | 10    |      |      |
| Mozart    | Violinsonate B-Dur<br>Violinsonate B-Dur KV 31<br>Remy Baudet, Barockvioline  | KV31  | ---       | C261 |       | 12    |      |      |
| Mozart    | 12 Variationen G-Dur<br>12 Variationen G-Dur KV 359 (374a)<br>über das Lied La Bergere Celimene<br>Remy Baudet, Barockvioline   | KV359 | ---       | C261 |       | 14    |      |      |
| Mozart    | 6 Variationen g-Moll<br>6 Variationen g-Moll KV 360 (374b)<br>über das Lied Helas, j'ai perdu mon amant<br>Remy Baudet, Barockvioline   | KV360 | ---       | C261 |       | 15    |      |      |
| Mozart    | Violinsonate F-Dur<br>Violinsonate F-Dur KV 376<br>Salvatore Accardo, Violine   | KV376 | ---       | C262 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Violinsonate F-Dur<br>Violinsonate F-Dur KV 377<br>Salvatore Accardo, Violine   | KV377 | ---       | C262 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Violinsonate B-Dur<br>Violinsonate B-Dur KV 372<br>Salvatore Accardo, Violine   | KV372 | ---       | C262 |       | 13    |      |      |
| Mozart    | Sonata Movement A-Dur<br>Sonata Movement A-Dur KV 402<br>Salvatore Accardo, Violine   | KV402 | ---       | C262 |       | 14    |      |      |
| Mozart    | Sonata Movement C-Dur<br>Sonata Movement C-Dur KV 404 (Fragment)<br>Salvatore Accardo, Violine  | KV404 | ---       | C262 |       | 16    |      |      |
| Mozart    | Violinsonate G-Dur<br>Violinsonate G-Dur KV 379<br>Salvatore Accardo, Violine   | KV379 | ---       | C263 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Violinsonate Es-Dur<br>Violinsonate Es-Dur KV 380<br>Salvatore Accardo, Violine   | KV380 | ---       | C263 |       | 09    |      |      |

## Gesamtliste Tonträger

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|-------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | Violinsonate F-Dur<br>Violinsonate F-Dur KV 547<br>Salvatore Accardo, Violine    | KV547 | ---       | C263 |       | 12    |      |      |
| Mozart    | Violinsonate A-Dur<br>Violinsonate A-Dur KV 526<br>Salvatore Accardo, Violine    | KV526 | ---       | C264 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Violinsonate C-Dur<br>Violinsonate C-Dur KV 296<br>Salvatore Accardo, Violine    | KV296 | ---       | C264 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Violinsonate A-Dur<br>Violinsonate A-Dur KV 305<br>Salvatore Accardo, Violine    | KV305 | ---       | C264 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Violinsonate Es-Dur<br>Violinsonate Es-Dur KV 481<br>Salvatore Accardo, Violine  | KV481 | ---       | C265 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Violinsonate C-Dur<br>Violinsonate C-Dur KV 303<br>Salvatore Accardo, Violine    | KV303 | ---       | C265 |       | 10    |      |      |
| Mozart    | Violinsonate G-Dur<br>Violinsonate G-Dur KV 301<br>Salvatore Accardo, Violine    | KV301 | ---       | C265 |       | 12    |      |      |
| Mozart    | Violinsonate B-Dur<br>Violinsonate B-Dur KV 378<br>Salvatore Accardo, Violine    | KV378 | ---       | C266 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Violinsonate Es-Dur<br>Violinsonate Es-Dur KV 302<br>Salvatore Accardo, Violine  | KV302 | ---       | C266 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Violinsonate e-Moll<br>Violinsonate e-Moll KV 304<br>Salvatore Accardo, Violine  | KV304 | ---       | C266 |       | 06    |      |      |
| Mozart    | Violinsonate C-Dur<br>Violinsonate C-Dur KV 403<br>Salvatore Accardo, Violine    | KV403 | ---       | C266 |       | 08    |      |      |
| Mozart    | Violinsonate B-Dur<br>Violinsonate B-Dur KV 454<br>Salvatore Accardo, Violine    | KV454 | ---       | C267 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Violinsonate D-Dur<br>Violinsonate D-Dur KV 306<br>Salvatore Accardo, Violine    | KV306 | ---       | C267 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Kirchensonate Es-Dur<br>Kirchensonate Es-Dur KV 67<br>Bohuslav Matousek, Violine | KV67  | ---       | C268 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Kirchensonate B-Dur<br>Kirchensonate B-Dur KV 68<br>Bohuslav Matousek, Violine   | KV68  | ---       | C268 |       | 02    |      |      |
| Mozart    | Kirchensonate D-Dur<br>Kirchensonate D-Dur KV 69<br>Bohuslav Matousek, Violine   | KV69  | ---       | C268 |       | 03    |      |      |
| Mozart    | Kirchensonate D-Dur<br>Kirchensonate D-Dur KV 144<br>Bohuslav Matousek, Violine  | KV144 | ---       | C268 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Kirchensonate F-Dur<br>Kirchensonate F-Dur KV 145<br>Bohuslav Matousek, Violine  | KV145 | ---       | C268 |       | 05    |      |      |
| Mozart    | Kirchensonate B-Dur<br>Kirchensonate B-Dur KV 212<br>Bohuslav Matousek, Violine  | KV212 | ---       | C268 |       | 06    |      |      |
| Mozart    | Kirchensonate G-Dur<br>Kirchensonate G-Dur KV 241<br>Bohuslav Matousek, Violine  | KV241 | ---       | C268 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Kirchensonate F-Dur<br>Kirchensonate F-Dur KV 224<br>Bohuslav Matousek, Violine  | KV224 | ---       | C268 |       | 08    |      |      |
| Mozart    | Kirchensonate A-Dur<br>Kirchensonate A-Dur KV 225<br>Bohuslav Matousek, Violine  | KV225 | ---       | C268 |       | 09    |      |      |
| Mozart    | Kirchensonate F-Dur<br>Kirchensonate F-Dur KV 244<br>Bohuslav Matousek, Violine  | KV244 | ---       | C268 |       | 10    |      |      |
| Mozart    | Kirchensonate D-Dur<br>Kirchensonate D-Dur KV 245<br>Bohuslav Matousek, Violine  | KV245 | ---       | C268 |       | 11    |      |      |
| Mozart    | Kirchensonate G-Dur<br>Kirchensonate G-Dur KV 274<br>Bohuslav Matousek, Violine  | KV274 | ---       | C268 |       | 12    |      |      |
| Mozart    | Kirchensonate C-Dur<br>Kirchensonate C-Dur KV 328<br>Bohuslav Matousek, Violine  | KV328 | ---       | C268 |       | 13    |      |      |
| Mozart    | Kirchensonate C-Dur<br>Kirchensonate C-Dur KV 336<br>Bohuslav Matousek, Violine  | KV336 | ---       | C268 |       | 14    |      |      |
| Mozart    | Kirchensonate C-Dur<br>Kirchensonate C-Dur KV 263<br>Bohuslav Matousek, Violine  | KV263 | ---       | C268 |       | 15    |      |      |
| Mozart    | Kirchensonate C-Dur<br>Kirchensonate C-Dur KV 278<br>Bohuslav Matousek, Violine  | KV278 | ---       | C268 |       | 16    |      |      |
| Mozart    | Kirchensonate C-Dur<br>Kirchensonate C-Dur KV 329<br>Bohuslav Matousek, Violine  | KV329 | ---       | C268 |       | 17    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|--------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | Streichquintett B-Dur<br>Streichquintett B-Dur KV 174<br>Yuko Inoue, Viola<br>Chilingirian Quartett:<br>Levon Chilingirian, Violine I<br>Charles Sewart, Violine II<br>Susie Meszaros, Viola  | KV174  | ---       | C269 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Streichquintett B-Dur<br>Streichquintett B-Dur KV 174 (erste Version)<br>Yuko Inoue, Viola<br>Chilingirian Quartett:<br>Levon Chilingirian, Violine I<br>Charles Sewart, Violine II<br>Susie Meszaros, Viola  | KV174  | ---       | C269 |       | 05    |      |      |
| Mozart    | Streichquintett c-Moll<br>Streichquintett c-Moll KV 406<br>Yuko Inoue, Viola<br>Chilingirian Quartett:<br>Levon Chilingirian, Violine I<br>Charles Sewart, Violine II<br>Susie Meszaros, Viola  | KV406  | ---       | C269 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Streichquintett C-Dur<br>Streichquintett C-Dur KV 515<br>Nobuko Imai, Viola<br>Orlando Quartett:<br>John Harding, Violine I<br>Heinz Oberdorfer, Violine II<br>Ferdinand Erblisch, Viola  | KV515  | ---       | C270 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Streichquintett D-Dur<br>Streichquintett D-Dur KV 593<br>Nobuko Imai, Viola<br>Orlando Quartett:<br>John Harding, Violine I<br>Heinz Oberdorfer, Violine II<br>Ferdinand Erblisch, Viola  | KV593  | ---       | C270 |       | 05    |      |      |
| Mozart    | Streichquintett g-Moll<br>Streichquintett g-Moll KV 516<br>Nobuko Imai, Viola<br>Orlando Quartett:<br>John Harding, Violine I<br>Heinz Oberdorfer, Violine II<br>Ferdinand Erblisch, Viola  | KV516  | ---       | C271 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Streichquintett Es-Dur<br>Streichquintett Es-Dur KV 614<br>Nobuko Imai, Viola<br>Orlando Quartett:<br>John Harding, Violine I<br>Heinz Oberdorfer, Violine II<br>Ferdinand Erblisch, Viola  | KV614  | ---       | C271 |       | 06    |      |      |
| Mozart    | Streichtrio Es-Dur<br>Streichtrio Es-Dur KV 563<br>Francois Fernandez, Violine<br>Ryo Terakado, Viola   | KV563  | ---       | C272 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Duo G-Dur<br>Duo G-Dur KV423<br>Remy Baudet, Violine  | KV423  | ---       | C273 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Duo B-Dur<br>Duo B-Dur KV424<br>Remy Baudet, Violine  | KV424  | ---       | C273 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Trio B-Dur<br>Trio B-Dur KV266<br>Remy Baudet, Violine<br>Staas Swierstra, Violine  | KV266  | ---       | C273 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Preludes & Fugen<br>Preludes & Fugen KV 404A<br>1 Prelude & Fuge d-Moll (J.S. Bach BWV853)<br>2 Prelude & Fuge g-Moll (J.S. Bach BWV883)<br>3 Prelude & Fuge F-Dur (J.S. Bach BWV882)<br>4 Prelude (J.S. Bach BWV527/II) & Fuge (J.S. Bach BWV1080-8) F-Dur<br>5 Prelude & Fuge Es-Dur (J.S. Bach BWV526 II&III)<br>6 Prelude & Fuge f-Moll (W.F. Bach)<br>Remy Baudet, Violine<br>Staas Swierstra, Violine | KV404A | ---       | C274 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Streichquartett D-Dur<br>Streichquartett D-Dur KV 155<br>Sonare Quartett:<br>Jacek Klimkiewicz, Violine I<br>Laurentius Bonitz, Violine II<br>Hideko Kobayashi, Viola   | KV155  | ---       | C275 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Streichquartett G-Dur<br>Streichquartett G-Dur KV 156<br>Sonare Quartett:<br>Jacek Klimkiewicz, Violine I<br>Laurentius Bonitz, Violine II<br>Hideko Kobayashi, Viola   | KV156  | ---       | C275 |       | 04    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|-------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | Streichquartett C-Dur<br>Streichquartett C-Dur KV 157<br>Sonare Quartett:<br>Jacek Klimkiewicz, Violine I<br>Laurentius Bonitz, Violine II<br>Hideko Kobayashi, Viola                            | KV157 | ---       | C275 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Streichquartett F-Dur<br>Streichquartett F-Dur KV 158<br>Sonare Quartett:<br>Jacek Klimkiewicz, Violine I<br>Laurentius Bonitz, Violine II<br>Hideko Kobayashi, Viola                            | KV158 | ---       | C275 |       | 10    |      |      |
| Mozart    | Streichquartett B-Dur<br>Streichquartett B-Dur KV 159<br>Sonare Quartett:<br>Jacek Klimkiewicz, Violine I<br>Laurentius Bonitz, Violine II<br>Hideko Kobayashi, Viola                            | KV159 | ---       | C275 |       | 13    |      |      |
| Mozart    | Streichquartett Es-Dur<br>Streichquartett Es-Dur KV 160<br>Sonare Quartett:<br>Jacek Klimkiewicz, Violine I<br>Laurentius Bonitz, Violine II<br>Hideko Kobayashi, Viola                          | KV160 | ---       | C275 |       | 16    |      |      |
| Mozart    | Streichquartett F-Dur<br>Streichquartett F-Dur KV 168<br>Sonare Quartett:<br>Jacek Klimkiewicz, Violine I<br>Laurentius Bonitz, Violine II<br>Hideko Kobayashi, Viola                            | KV168 | ---       | C276 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Streichquartett A-Dur<br>Streichquartett A-Dur KV 169<br>Sonare Quartett:<br>Jacek Klimkiewicz, Violine I<br>Laurentius Bonitz, Violine II<br>Hideko Kobayashi, Viola                            | KV169 | ---       | C276 |       | 05    |      |      |
| Mozart    | Streichquartett C-Dur<br>Streichquartett C-Dur KV 170<br>Sonare Quartett:<br>Jacek Klimkiewicz, Violine I<br>Laurentius Bonitz, Violine II<br>Hideko Kobayashi, Viola                            | KV170 | ---       | C276 |       | 09    |      |      |
| Mozart    | Streichquartett Es-Dur<br>Streichquartett Es-Dur KV 171<br>Sonare Quartett:<br>Jacek Klimkiewicz, Violine I<br>Laurentius Bonitz, Violine II<br>Hideko Kobayashi, Viola                          | KV171 | ---       | C276 |       | 13    |      |      |
| Mozart    | Streichquartett B-Dur<br>Streichquartett B-Dur KV 172<br>Sonare Quartett:<br>Jacek Klimkiewicz, Violine I<br>Laurentius Bonitz, Violine II<br>Hideko Kobayashi, Viola                            | KV172 | ---       | C276 |       | 17    |      |      |
| Mozart    | Streichquartett d-Moll<br>Streichquartett d-Moll KV 173<br>Sonare Quartett:<br>Jacek Klimkiewicz, Violine I<br>Laurentius Bonitz, Violine II<br>Hideko Kobayashi, Viola                          | KV173 | ---       | C276 |       | 21    |      |      |
| Mozart    | Streichquartett G-Dur<br>Streichquartett G-Dur KV 387<br>Franz Schubert Quartett Wien:<br>Florian Zwiauer, Violine I<br>Helge Rosenkranz, Violine II<br>Hartmut Pascher, Viola                   | KV387 | ---       | C277 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Streichquartett d-Moll<br>Streichquartett d-Moll KV 421<br>Franz Schubert Quartett Wien:<br>Florian Zwiauer, Violine I<br>Helge Rosenkranz, Violine II<br>Hartmut Pascher, Viola                 | KV421 | ---       | C277 |       | 05    |      |      |
| Mozart    | Streichquartett Es-Dur<br>Streichquartett Es-Dur KV 428<br>Franz Schubert Quartett Wien:<br>Florian Zwiauer, Violine I<br>Helge Rosenkranz, Violine II<br>Hartmut Pascher, Viola                 | KV428 | ---       | C278 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Streichquartett B-Dur Die Jagd<br>Streichquartett B-Dur KV 458 Die Jagd<br>Franz Schubert Quartett Wien:<br>Florian Zwiauer, Violine I<br>Helge Rosenkranz, Violine II<br>Hartmut Pascher, Viola | KV458 | ---       | C278 |       | 05    |      |      |
| Mozart    | Streichquartett A-Dur<br>Streichquartett A-Dur KV 464<br>Franz Schubert Quartett Wien:<br>Florian Zwiauer, Violine I<br>Helge Rosenkranz, Violine II<br>Hartmut Pascher, Viola                   | KV464 | ---       | C279 |       | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret     | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|-------|---------------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | Streichquartett C-Dur Dissonanzen<br>Streichquartett C-Dur KV 465 Dissonanzen<br>Franz Schubert Quartett Wien:<br>Florian Zwiauer, Violine I<br>Helge Rosenkranz, Violine II<br>Hartmut Pascher, Viola | KV465 | ---           | C279 |       | 05    |      |      |
| Mozart    | Streichquartett D-Dur Hoffmeister<br>Streichquartett D-Dur KV 499 Hoffmeister<br>Franz Schubert Quartett Wien:<br>Florian Zwiauer, Violine I<br>Helge Rosenkranz, Violine II<br>Hartmut Pascher, Viola | KV499 | ---           | C280 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Streichquartett D-Dur<br>Streichquartett D-Dur KV 575<br>Franz Schubert Quartett Wien:<br>Florian Zwiauer, Violine I<br>Helge Rosenkranz, Violine II<br>Hartmut Pascher, Viola                         | KV575 | ---           | C280 |       | 05    |      |      |
| Mozart    | Streichquartett B-Dur<br>Streichquartett B-Dur KV 589<br>Franz Schubert Quartett Wien:<br>Florian Zwiauer, Violine I<br>Helge Rosenkranz, Violine II<br>Hartmut Pascher, Viola                         | KV589 | ---           | C281 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Streichquartett F-Dur<br>Streichquartett F-Dur KV 590<br>Franz Schubert Quartett Wien:<br>Florian Zwiauer, Violine I<br>Helge Rosenkranz, Violine II<br>Hartmut Pascher, Viola                         | KV590 | ---           | C281 |       | 05    |      |      |
| Mozart    | Streichquartett G-Dur<br>Streichquartett G-Dur KV 80<br>Sharon Quartett:<br>Gil Sharon, Violine I<br>Rodica Ciocoiu, Violine II<br>Ron Ephrat, Viola   | KV80  | ---           | C281 |       | 09    |      |      |
| Mozart    | Klaversonate Nr.1 C-Dur<br>Klaversonate Nr.1 C-Dur KV 279  | KV279 | Würtz Klara   | C282 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Klaversonate Nr.2 F-Dur<br>Klaversonate Nr.2 F-Dur KV 280  | KV280 | Würtz Klara   | C282 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Klaversonate Nr.3 B-Dur<br>Klaversonate Nr.3 B-Dur KV 281  | KV281 | Würtz Klara   | C282 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Klaversonate Nr.4 Es-Dur<br>Klaversonate Nr.4 Es-Dur KV 282  | KV282 | Würtz Klara   | C282 |       | 10    |      |      |
| Mozart    | Klaversonate Nr.5 G-Dur<br>Klaversonate Nr.5 G-Dur KV 283  | KV283 | Würtz Klara   | C282 |       | 13    |      |      |
| Mozart    | Klaversonate Nr.6 D-Dur<br>Klaversonate Nr.6 D-Dur KV 284  | KV284 | Würtz Klara   | C283 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Klaversonate Nr.7 C-Dur<br>Klaversonate Nr.7 C-Dur KV 309  | KV309 | Würtz Klara   | C283 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Klaversonate Nr.8 A-Dur<br>Klaversonate Nr.8 A-Dur KV 310  | KV310 | Würtz Klara   | C283 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Klaversonate Nr.9 D-Dur<br>Klaversonate Nr.9 D-Dur KV 311  | KV311 | Würtz Klara   | C284 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Klaversonate Nr.10 C-Dur<br>Klaversonate Nr.10 C-Dur KV 330  | KV330 | Würtz Klara   | C284 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Klaversonate Nr.11 A-Dur<br>Klaversonate Nr.11 A-Dur KV 331  | KV331 | Würtz Klara   | C284 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Klaversonate Nr.12 F-Dur<br>Klaversonate Nr.12 F-Dur KV 332  | KV332 | Würtz Klara   | C285 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Klaversonate Nr.13 B-Dur<br>Klaversonate Nr.13 B-Dur KV 333  | KV333 | Würtz Klara   | C285 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Klaversonate Nr.14 c-Moll<br>Klaversonate Nr.14 c-Moll KV 457  | KV457 | Würtz Klara   | C285 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Klaversonate Nr.15 F-Dur<br>Klaversonate Nr.15 F-Dur KV 533  | KV533 | Würtz Klara   | C286 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Klaversonate Nr.16 C-Dur<br>Klaversonate Nr.16 C-Dur KV 545  | KV545 | Würtz Klara   | C286 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Klaversonate Nr.17 B-Dur<br>Klaversonate Nr.17 B-Dur KV 570  | KV570 | Würtz Klara   | C286 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Klaversonate Nr.18 D-Dur<br>Klaversonate Nr.18 D-Dur KV 576  | KV576 | Würtz Klara   | C286 |       | 10    |      |      |
| Mozart    | 9 Variationen<br>9 Variationen KV 264 über die Arie Lison dormait aus der Oper Julie von Nicolas Dezede  | KV264 | Oort Bart van | C287 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | 12 Variationen<br>12 Variationen KV 353 über das Lied La belle Francoise   | KV353 | Oort Bart van | C287 |       | 02    |      |      |
| Mozart    | 12 Variationen<br>12 Variationen KV 354 über die Romanze Je suis Lindor aus Le Barbier de Seville von Beaumarchais, Musik von antoine-Laurent Baudr  | KV354 | Oort Bart van | C287 |       | 03    |      |      |
| Mozart    | 8 Variationen<br>8 Variationen KV 352 über den Chor Dieu d'amour aus der Oper Les Mariages Samnites von Andre-Ernest_Moderste Gretry   | KV352 | Oort Bart van | C287 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | 6 Variationen<br>6 Variationen KV 398 über die Arie Salve tu, Domine aus der Oper I filosofi immaginari von Giovanni Paisiello   | KV398 | Oort Bart van | C287 |       | 05    |      |      |
| Mozart    | 10 Variationen<br>10 Variationen KV 455 über die Arie Unser dummer Pöbel meint aus La Rencontre imprevue von C.W. Gluck  | KV455 | Oort Bart van | C288 |       | 02    |      |      |



| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus     | Interpret         | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|----------|-------------------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | 12 Variationen<br>12 Variationen KV 500 über ein Allegretto  | KV500    | Oort Bart van     | C288 |       | 03    |      |      |
| Mozart    | 9 Variationen<br>9 Variationen KV 573 über ein Menuett von Jean-Pierre Duport  | KV573    | Oort Bart van     | C288 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | 8 Variationen<br>8 Variationen KV 613 über das Lied Ein Weib ist das herrlichste Ding aus dem Singspiel Der dumme Gärtner von J. Schack oder F. Gerl | KV613    | Oort Bart van     | C288 |       | 05    |      |      |
| Mozart    | 12 Variationen C-Dur<br>12 Variationen C-Dur KV 256 über das französische Lied Ah, vous dirai-je, Maman  | KV256    | Belder Pieter-Jan | C289 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | 8 Variationen G-Dur<br>8 Variationen G-Dur KV 24 über das holländische Lied<br>Laat ons juichen, Batavieren! von Chr. E. Graaf                       | KV24     | Belder Pieter-Jan | C289 |       | 02    |      |      |
| Mozart    | 7 Variationen D-Dur<br>7 Variationen D-Dur KV 25 über das holländische Lied<br>Wilhelmus van Nassau  | KV25     | Belder Pieter-Jan | C289 |       | 03    |      |      |
| Mozart    | 12 Variationen C-Dur<br>12 Variationen C-Dur KV 179 über ein Menuett von J.C. Fischer  | KV179    | Belder Pieter-Jan | C289 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | 8 Variationen A-Dur<br>8 Variationen A-Dur KV 460 über Come un'agnello aus<br>Fra i due litiganti von G. Sarti                                       | KV460    | Belder Pieter-Jan | C289 |       | 05    |      |      |
| Mozart    | 6 Variationen G-Dur<br>6 Variationen G-Dur KV 180 über Mio caro Adone aus<br>La fiera di Venezia von Antonio Salieri                                 | KV180    | Belder Pieter-Jan | C289 |       | 06    |      |      |
| Mozart    | 5 Variationen F-Dur<br>5 Variationen F-Dur KV 54 (Anhang 138a)   | KV54     | Belder Pieter-Jan | C289 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Andante B-Dur<br>Andante B-Dur KV 15ii   | KV15ii   | ---               | C290 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Klavierstück F-Dur<br>Klavierstück F-Dur KV 33   | KV33     | ---               | C290 |       | 02    |      |      |
| Mozart    | Molto allegro G-Dur<br>Molto allegro G-Dur KV 72a  | KV72a    | ---               | C290 |       | 03    |      |      |
| Mozart    | Andante C-Dur<br>Andante C-Dur KV 1a   | KV1a     | ---               | C290 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Allegro C-Dur<br>Allegro C-Dur KV 1b   | KV1b     | ---               | C290 |       | 05    |      |      |
| Mozart    | Allegro F-Dur<br>Allegro F-Dur KV 1c   | KV1c     | ---               | C290 |       | 06    |      |      |
| Mozart    | Menuett F-Dur<br>Menuett F-Dur KV 1d   | KV1d     | ---               | C290 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Menuett G-Dur<br>Menuett G-Dur KV 1e   | KV1e     | ---               | C290 |       | 08    |      |      |
| Mozart    | Menuett C-Dur<br>Menuett C-Dur KV 1f   | KV1f     | ---               | C290 |       | 09    |      |      |
| Mozart    | Menuett F-Dur<br>Menuett F-Dur KV 2  | KV2      | ---               | C290 |       | 10    |      |      |
| Mozart    | Allegro B-Dur<br>Allegro B-Dur KV 3  | KV3      | ---               | C290 |       | 11    |      |      |
| Mozart    | Menuett F-Dur<br>Menuett F-Dur KV 4  | KV4      | ---               | C290 |       | 12    |      |      |
| Mozart    | Menuett F-Dur<br>Menuett F-Dur KV 5  | KV5      | ---               | C290 |       | 13    |      |      |
| Mozart    | Allegro C-Dur<br>Allegro C-Dur KV 9a (5a)  | KV9a     | ---               | C290 |       | 14    |      |      |
| Mozart    | Allegro F-Dur<br>Allegro F-Dur KV 15a  | KV15a    | ---               | C290 |       | 15    |      |      |
| Mozart    | Allegro F-Dur<br>Allegro F-Dur KV 15m  | KV15m    | ---               | C290 |       | 16    |      |      |
| Mozart    | Menuett C-Dur<br>Menuett C-Dur KV 61g II   | KV61g ii | ---               | C290 |       | 17    |      |      |
| Mozart    | Menuett D-Dur<br>Menuett D-Dur KV 94 (73h)   | KV94     | ---               | C290 |       | 18    |      |      |
| Mozart    | 8 Menuette<br>8 Menuette KV 315a (315g)  | KV315a   | ---               | C290 |       | 19    |      |      |
| Mozart    | Sonatensatz g-Moll<br>Sonatensatz g-Moll KV 312 (189i, 590d)   | KV312    | ---               | C290 |       | 20    |      |      |
| Mozart    | Capriccio C-Dur<br>Capriccio C-Dur KV 395 (300g)   | KV395    | ---               | C290 |       | 21    |      |      |
| Mozart    | Fuge g-Moll<br>Fuge g-Moll KV 401 (375e)   | KV401    | ---               | C290 |       | 22    |      |      |
| Mozart    | Praeludium und Fuge C-Dur<br>Praeludium und Fuge C-Dur KV 394 (383a)   | KV394    | ---               | C291 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Marsch C-Dur<br>Marsch C-Dur KV 408/1 (383e)   | KV408/1  | ---               | C291 |       | 02    |      |      |
| Mozart    | Fantasie c-Moll<br>Fantasie c-Moll K396 (385f)   | KV396    | ---               | C291 |       | 03    |      |      |
| Mozart    | Fantasie d-Moll<br>Fantasie d-Moll K397 (385g)   | KV397    | ---               | C291 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Suite C-Dur<br>Suite C-Dur KV 399 (385l)   | KV399    | ---               | C291 |       | 05    |      |      |
| Mozart    | Sonatensatz B-Dur<br>Sonatensatz B-Dur KV 400 (372a)   | KV400    | ---               | C291 |       | 08    |      |      |
| Mozart    | Trauermarsch, del Sign. Maestro Contrapunto<br>Trauermarsch, del Sign. Maestro Contrapunto KV 453a   | KV453a   | ---               | C291 |       | 09    |      |      |
| Mozart    | Fantasie c-Moll<br>Fantasie c-Moll KV 475  | KV475    | ---               | C291 |       | 10    |      |      |
| Mozart    | Rondo D-Dur<br>Rondo D-Dur KV 485  | KV485    | ---               | C291 |       | 11    |      |      |
| Mozart    | 6 Deutsche Tänze<br>6 Deutsche Tänze KV 509  | KV509    | ---               | C292 |       | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret  | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|-------|------------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | Rondo a-Moll<br>Rondo a-Moll KV 511   | KV511 | ---        | C292 |       | 02    |      |      |
| Mozart    | Adagio b-Moll<br>Adagio b-Moll KV 540   | KV540 | ---        | C292 |       | 03    |      |      |
| Mozart    | Allegro F-Dur<br>Allegro F-Dur KV 135 Anhang  | KV135 | ---        | C292 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Allegretto F-Dur<br>Allegretto F-Dur KV 135 Anhang  | KV135 | ---        | C292 |       | 05    |      |      |
| Mozart    | Menuett D-Dur<br>Menuett D-Dur KV 355 (576b)  | KV355 | ---        | C292 |       | 06    |      |      |
| Mozart    | Andantino Es-Dur<br>Andantino Es-Dur KV 236 (588b)  | KV236 | ---        | C292 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Eine kleine Gigue G-Dur<br>Eine kleine Gigue G-Dur KV 574   | KV574 | ---        | C292 |       | 08    |      |      |
| Mozart    | Andante F-Dur<br>Andante F-Dur KV 616   | KV616 | ---        | C292 |       | 09    |      |      |
| Mozart    | Adagio C-Dur<br>Adagio C-Dur KV 356 (617a)  | KV356 | ---        | C292 |       | 10    |      |      |
| Mozart    | Sonate D-Dur<br>Sonate D-Dur KV 381<br>Bart van Oort, Hammerklavier I   | KV381 | ---        | C293 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Fuge g-Moll<br>Fuge g-Moll KV 40 I<br>Bart van Oort, Hammerklavier I  | KV40I | ---        | C293 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Sonate F-Dur<br>Sonate F-Dur KV 497<br>Bart van Oort, Hammerklavier I   | KV497 | ---        | C293 |       | 05    |      |      |
| Mozart    | Sonate C-Dur<br>Sonate C-Dur KV 19D<br>Bart van Oort, Hammerklavier I   | KV19D | ---        | C294 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Fantasie f-Moll<br>Fantasie f-Moll KV 608 für mechanische Orgel<br>Bart van Oort, Hammerklavier I   | KV608 | ---        | C294 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Andante & Variationen G-Dur<br>Andante & Variationen G-Dur KV 501<br>Bart van Oort, Hammerklavier I   | KV501 | ---        | C294 |       | 05    |      |      |
| Mozart    | Sonate C-Dur<br>Sonate C-Dur KV 521<br>Bart van Oort, Hammerklavier I   | KV521 | ---        | C294 |       | 06    |      |      |
| Mozart    | Sonate B-Dur<br>Sonate B-Dur KV 358<br>Bart van Oort, Hammerklavier I   | KV358 | ---        | C295 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Adagio & Allegro f-Moll<br>Adagio & Allegro f-Moll KV 594<br>Bart van Oort, Hammerklavier I   | KV594 | ---        | C295 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Fuge c-Moll<br>Fuge c-Moll KV 426<br>Bart van Oort, Hammerklavier I   | KV426 | ---        | C295 |       | 05    |      |      |
| Mozart    | Sonate D-Dur<br>Sonate D-Dur KV 448<br>Bart van Oort, Hammerklavier I   | KV448 | ---        | C295 |       | 06    |      |      |
| Mozart    | Fantasie f-Moll<br>Fantasie f-Moll KV 608   | KV608 | ---        | C296 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Fantasie f-Moll<br>Fantasie f-Moll KV 594   | KV594 | ---        | C296 |       | 02    |      |      |
| Mozart    | Andante F-Dur<br>Andante F-Dur KV 616   | KV616 | ---        | C296 |       | 03    |      |      |
| Mozart    | Overtüre C-Dur<br>Overtüre C-Dur KV 399 (385i)  | KV399 | ---        | C296 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Eine kleine Gigue<br>Eine kleine Gigue KV 574   | KV574 | ---        | C296 |       | 05    |      |      |
| Mozart    | Adagio C-Dur<br>Adagio C-Dur KV 536 (617a)  | KV536 | ---        | C296 |       | 06    |      |      |
| Mozart    | Fuge g-Moll<br>Fuge g-Moll KV 154 (385k)  | KV154 | ---        | C296 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Fuge Es-Dur<br>Fuge Es-Dur KV 153 (375f)  | KV153 | ---        | C296 |       | 08    |      |      |
| Mozart    | Fuge g-Moll<br>Fuge g-Moll KV KV 401 (375e)   | KV401 | ---        | C296 |       | 09    |      |      |
| Mozart    | Requiem d-Moll<br>Requiem d-Moll KV 626<br>Pamela Heuvelmans, Sopran<br>Barbara Werber, Alt<br>Robert Morvaj, Tenor<br>Thomas Pfeiffer, Bass<br>Chamber Choir of Europe<br>Süddeutsches Kammerorchester Pforzheim | KV626 | Matt Nicol | C297 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Litaniae de venerabili altaris sacramento Es-Dur<br>Litaniae de venerabili altaris sacramento Es-Dur KV 243<br>Annemarie Kremer, Sopran<br>Chamber Choir of Europe<br>Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim     | KV243 | Matt Nicol | C298 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Litaniae lauretanae B-Dur<br>Litaniae lauretanae B-Dur KV 109<br>Chamber Choir of Europe<br>Teatro Armonico Stuttgart   | KV109 | Matt Nicol | C298 |       | 10    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret  | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|-------|------------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | Litaniae de venerabili altaris sacramento B-Dur<br>Litaniae de venerabili altaris sacramento B-Dur KV 125<br>Pamela Heuvelmans, Sopran<br>Chamber Choir of Europe<br>Süddeutsches Kammerorchester Pforzheim                         | KV125 | Matt Nicol | C299 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Litaniae lauretanae D-Dur<br>Litaniae lauretanae D-Dur KV 195<br>Annemarie Kremer, Sopran<br>Chamber Choir of Europe<br>Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim   | KV195 | Matt Nicol | C299 |       | 10    |      |      |
| Mozart    | Vesperae solennes de dominica C-Dur<br>Vesperae solennes de dominica C-Dur KV 321<br>Annemarie Kremer, Sopran<br>Chamber Choir of Europe<br>Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim   | KV321 | Matt Nicol | C300 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Vesperae solennes de confessore C-Dur<br>Vesperae solennes de confessore C-Dur KV 339<br>Pamela Heuvelmans, Sopran<br>Chamber Choir of Europe<br>Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim  | KV339 | Matt Nicol | C300 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Regina coeli C-Dur<br>Regina coeli C-Dur KV 108<br>Pamela Heuvelmans, Sopran<br>Chamber Choir of Europe<br>Süddeutsches Kammerorchester Pforzheim   | KV108 | Matt Nicol | C301 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Regina coeli B-Dur<br>Regina coeli B-Dur KV 127<br>Annemarie Kremer, Sopran<br>Chamber Choir of Europe<br>Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim   | KV127 | Matt Nicol | C301 |       | 05    |      |      |
| Mozart    | Sancta Maria mater dei F-Dur<br>Sancta Maria mater dei F-Dur KV 273<br>Chamber Choir of Europe<br>Teatro Armonico Stuttgart   | KV273 | Matt Nicol | C301 |       | 08    |      |      |
| Mozart    | Regina coeli C-Dur<br>Regina coeli C-Dur KV 276<br>Chamber Choir of Europe<br>Süddeutsches Kammerorchester Pforzheim  | KV276 | Matt Nicol | C301 |       | 09    |      |      |
| Mozart    | Scande coeli limina<br>Scande coeli limina KV 34<br>Chamber Choir of Europe<br>Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim  | KV34  | Matt Nicol | C302 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Inter natos mulierum<br>Inter natos mulierum KV 72<br>Marietta Fischesser, Sopran<br>Barbara Werner, Alt<br>Benoit Haller, Tenor<br>Christof Fischesser, Bass<br>Chamber Choir of Europe<br>Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim | KV72  | Matt Nicol | C302 |       | 03    |      |      |
| Mozart    | Benedictus sit deus<br>Benedictus sit deus KV 117<br>Chamber Choir of Europe<br>Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim   | KV117 | Matt Nicol | C302 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Sub tuum praesidium<br>Sub tuum praesidium KV 198<br>Chamber Choir of Europe<br>Teatro Armonico Stuttgart   | KV198 | Matt Nicol | C302 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Misericordias Domini<br>Misericordias Domini KV 222<br>Anja Tilch, Sopran<br>Barbara Werner, Alt<br>Daniel Schreiber, Tenor<br>Manfred Bittner, Bass<br>Chamber Choir of Europe<br>Teatro Armonico Stuttgart                        | KV222 | Matt Nicol | C302 |       | 08    |      |      |
| Mozart    | Venite populi<br>Venite populi KV 260<br>Chamber Choir of Europe<br>Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim   | KV260 | Matt Nicol | C302 |       | 09    |      |      |
| Mozart    | Alma Dei Creatoris<br>Alma Dei Creatoris KV 277<br>Chamber Choir of Europe<br>Teatro Armonico Stuttgart   | KV277 | Matt Nicol | C302 |       | 10    |      |      |
| Mozart    | God is our refuge<br>God is our refuge KV 20<br>Chamber Choir of Europe   | KV10  | Matt Nicol | C302 |       | 11    |      |      |
| Mozart    | Miserere<br>Miserere KV 85<br>Anja Tilch, Sopran<br>Terzett:<br>Barbara Werner, Alt<br>Daniel Schreiber, Tenor<br>Manfred Bittner, Bass<br>Orgel: Nicol Matt<br>Chamber Choir of Europe   | KV85  | Matt Nicol | C302 |       | 12    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret  | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|-------|------------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | Quaerite primum regnum Dei<br>Quaerite primum regnum Dei KV 86<br>Solos:<br>Daniel Schreiber, Tenor<br>Manfred Bittner, Bass<br>Chamber Choir of Europe<br>Teatro Armonico Stuttgart   | KV86  | Matt Nicol | C302 |       | 20    |      |      |
| Mozart    | 2 deutsche Kirchenlieder<br>Quaerite primum regnum Dei KV 86<br>Chamber Choir of Europe<br>Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim   | KV343 | Matt Nicol | C302 |       | 21    |      |      |
| Mozart    | Veni sancte Spiritus C-Dur<br>Veni sancte Spiritus C-Dur KV 47<br>Chamber Choir of Europe<br>Süddeutsches Kammerorchester Pforzheim  | KV47  | Matt Nicol | C303 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Te Deum laudamus<br>Te Deum laudamus KV 141<br>Chamber Choir of Europe<br>Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim  | KV141 | Matt Nicol | C303 |       | 02    |      |      |
| Mozart    | Ergo interest G-Dur<br>Ergo interest G-Dur KV 143<br>Annemarie Kremer, Sopran<br>Chamber Choir of Europe<br>Teatro Armonico Stuttgart  | KV143 | Matt Nicol | C303 |       | 06    |      |      |
| Mozart    | Kommet her, ihr frechen Sünder B-Dur<br>Kommet her, ihr frechen Sünder B-Dur KV 146<br>Anja Tilch, Sopran<br>Chamber Choir of Europe<br>Teatro Armonico Stuttgart  | KV146 | Matt Nicol | C303 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Exultate, Jubilate<br>Exultate, Jubilate KV 165<br>Annemarie Kremer, Sopran<br>Chamber Choir of Europe<br>Süddeutsches Kammerorchester Pforzheim   | KV165 | Matt Nicol | C303 |       | 08    |      |      |
| Mozart    | Dixit Dominus - Magnificat C-Dur<br>Dixit Dominus - Magnificat C-Dur KV 193<br>Chamber Choir of Europe<br>Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim  | KV193 | Matt Nicol | C303 |       | 12    |      |      |
| Mozart    | Tantum ergo D-Dur<br>Tantum ergo D-Dur KV 197<br>Chamber Choir of Europe<br>Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim  | KV197 | Matt Nicol | C303 |       | 14    |      |      |
| Mozart    | Ave verum corpus D-Dur<br>Ave verum corpus D-Dur KV 618<br>Chamber Choir of Europe<br>Teatro Armonico Stuttgart  | KV618 | Matt Nicol | C303 |       | 15    |      |      |
| Mozart    | Große Messe c-Moll<br>Große Messe c-Moll KV 427<br>Valentina Farcas, Sopran I<br>Annemarie Kremer, Sopran II<br>Daniel Sans, Tenor<br>Christof Fischesser, Bass<br>Jens Wollenschläger, Orgel<br>Chamber Choir of Europe<br>Camerata Würzburg                            | KV427 | Matt Nicol | C304 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Kyrie d-Moll<br>Kyrie d-Moll KV 341<br>Chamber Choir of Europe<br>Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim  | KV341 | Matt Nicol | C305 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Missa Solemnis C-Dur<br>Missa Solemnis C-Dur KV 337<br>Marietta Fischesser, Sopran<br>Barbara Werner, Alt<br>Benoit Haller, Tenor<br>Manfred Bittner, Bass<br>Jens Wollenschläger, Orgel<br>Chamber Choir of Europe<br>Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim           | KV337 | Matt Nicol | C305 |       | 02    |      |      |
| Mozart    | Messe C-Dur Krönungsmesse<br>Messe C-Dur KV 317 Krönungsmesse<br>Pamela Heuvelmans, Sopran<br>Barbara Werner, Alt<br>Benoit Haller, Tenor<br>Manfred Bittner, Bass<br>Jens Wollenschläger, Orgel<br>Chamber Choir of Europe<br>Südwestdeutsches Kammerorchester Mannheim | KV317 | Matt Nicol | C305 |       | 08    |      |      |
| Mozart    | Missa Brevis B-Dur<br>Missa Brevis B-Dur KV 275<br>Anja Bittner, Sopran<br>Gabriele Wunderer, Alt<br>Robert Morvaj, Tenor<br>Manfred Bittner, Bass<br>Jens Wollenschläger, Orgel<br>Chamber Choir of Europe<br>Südwestdeutsches Kammerorchester Mannheim                 | KV275 | Matt Nicol | C306 |       | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret  | TTNr | Seite | Index | Anzf | Endz |
|-----------|---|-------|------------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | Missa Longa C-Dur<br>Missa Longa C-Dur KV 262<br>Marietta Fischesser, Sopran<br>Barbara Werner, Alt<br>Benoit Haller, Tenor<br>Christof Fischesser, Bass<br>Jens Wollenschläger, Orgel<br>Chamber Choir of Europe<br>Südwestdeutsches Kammerorchester Mannheim                                  | KV262 | Matt Nicol | C306 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Missa Brevis C-Dur Orgelsolomesse<br>Missa Brevis C-Dur KV 259 Orgelsolomesse<br>Petra Labitzke, Sopran<br>Barbara Werner, Alt<br>Daniel Sans, Tenor<br>Christof Fischesser, Bass<br>Jens Wollenschläger, Orgel<br>Chamber Choir of Europe<br>Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim           | KV259 | Matt Nicol | C307 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Messe C-Dur Spaur-Messe<br>Messe C-Dur KV 258 Spaur-Messe<br>Petra Labitzke, Sopran<br>Barbara Werner, Alt<br>Daniel Sans, Tenor<br>Christof Fischesser, Bass<br>Jens Wollenschläger, Orgel<br>Chamber Choir of Europe<br>Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim                               | KV258 | Matt Nicol | C307 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Messe C-Dur Credo-Messe<br>Messe C-Dur KV 257 Credo-Messe<br>Marietta Fischesser, Sopran<br>Barbara Werner, Alt<br>Benoit Haller, Tenor<br>Christof Fischesser, Bass<br>Jens Wollenschläger, Orgel<br>Chamber Choir of Europe<br>Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim                        | KV257 | Matt Nicol | C307 |       | 13    |      |      |
| Mozart    | Missa Brevis C-Dur Spatzenmesse<br>Missa Brevis C-Dur KV 220 Spatzenmesse<br>Petra Labitzke, Sopran<br>Barbara Werner, Alt<br>Daniel Sans, Tenor<br>Christof Fischesser, Bass<br>Jens Wollenschläger, Orgel<br>Chamber Choir of Europe<br>Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim               | KV220 | Matt Nicol | C308 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Missa Brevis D-Dur<br>Missa Brevis D-Dur KV 194<br>Anja Bittner, Sopran<br>Gabriele Wunderer, Alt<br>Robert Morvaj, Tenor<br>Manfred Bittner, Bass<br>Jens Wollenschläger, Orgel<br>Chamber Choir of Europe<br>Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim  | KV194 | Matt Nicol | C308 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Missa Brevis F-Dur<br>Missa Brevis F-Dur KV 192<br>Anja Bittner, Sopran<br>Gabriele Wunderer, Alt<br>Robert Morvaj, Tenor<br>Manfred Bittner, Bass<br>Jens Wollenschläger, Orgel<br>Chamber Choir of Europe<br>Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim  | KV192 | Matt Nicol | C308 |       | 13    |      |      |
| Mozart    | Messe C-Dur Trinitatismesse<br>Messe C-Dur KV 167 Trinitatismesse<br>Petra Labitzke, Sopran<br>Barbara Werner, Alt<br>Daniel Sans, Tenor<br>Christof Fischesser, Bass<br>Jens Wollenschläger, Orgel<br>Chamber Choir of Europe<br>Camerata Würzburg   | KV167 | Matt Nicol | C309 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Missa Brevis G-Dur<br>Missa Brevis G-Dur KV 140<br>Petra Labitzke, Sopran<br>Barbara Werner, Alt<br>Daniel Sans, Tenor<br>Christof Fischesser, Bass<br>Jens Wollenschläger, Orgel<br>Chamber Choir of Europe<br>Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim   | KV140 | Matt Nicol | C309 |       | 11    |      |      |
| Mozart    | Missa Solemnis c-Moll Waisenhausmesse<br>Missa Solemnis c-Moll KV 139 Waisenhausmesse<br>Anja Bittner, Sopran<br>Barbara Werner, Alt<br>Gerhard Nennemann, Tenor<br>Manfrd Bittner, Bass<br>Jens Wollenschläger, Orgel<br>Chamber Choir of Europe<br>Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim | KV139 | Matt Nicol | C310 |       | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret        | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|-------|------------------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | Missa Brevis d-Moll<br>Missa Brevis d-Moll KV 65<br>Anja Bittner, Sopran<br>Gabriele Wunderer, Alt<br>Robert Morvaj, Tenor<br>Manfrd Bittner, Bass<br>Jens Wollenschläger, Orgel<br>Chamber Choir of Europe<br>Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim  | KV65  | Matt Nicol       | C310 |       | 22    |      |      |
| Mozart    | Messe C-Dur Dominicusmesse<br>Messe C-Dur KV 66 Dominicusmesse<br>Anja Bittner, Sopran<br>Annemarie Kremer, Sopran Solarien<br>Barbara Werner, Alt<br>Benoit Haller, Tenor<br>Manfred Bittner, Bass<br>Jens Wollenschläger, Orgel<br>Chamber Choir of Europe<br>Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim      | KV66  | Matt Nicol       | C311 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Missa Brevis G-Dur<br>Missa Brevis G-Dur KV 49<br>Anja Bittner, Sopran<br>Gabriele Wunderer, Alt<br>Robert Morvaj, Tenor<br>Manfred Bittner, Bass<br>Jens Wollenschläger, Orgel<br>Chamber Choir of Europe<br>Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim   | KV49  | Matt Nicol       | C311 |       | 19    |      |      |
| Mozart    | Kyrie F-Dur<br>Kyrie F-Dur KV 33<br>Anja Bittner, Sopran<br>Manfred Bittner, Bass<br>Jens Wollenschläger, Orgel<br>Chamber Choir of Europe<br>Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim   | KV33  | Matt Nicol       | C311 |       | 25    |      |      |
| Mozart    | La Betulia Liberata Teil 1<br>La Betulia Liberata KV 118 Teil 1<br>Ozia: Baltazar Zuniga<br>Giuditta: Elena Biscuola<br>Amital: Angela Bucci<br>Achior: Abramo Rosalen<br>Cabri: Caterina Patrizia Vaccari<br>Carmi: Pamela Luciarini<br>Coro e Orchestra dell'Oficina Musicum                                  | KV118 | Favero Riccardo  | C312 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | La Betulia Liberata Teil 2<br>La Betulia Liberata KV 118 Teil 2<br>Ozia: Baltazar Zuniga<br>Giuditta: Elena Biscuola<br>Amital: Angela Bucci<br>Achior: Abramo Rosalen<br>Cabri: Caterina Patrizia Vaccari<br>Carmi: Pamela Luciarini<br>Coro e Orchestra dell'Oficina Musicum                                  | KV118 | Favero Riccardo  | C313 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Die Schuldigkeit des ersten Gebots Teil 1<br>Die Schuldigkeit des ersten Gebots KV 35 Teil 1<br>Weltgeist: Arleen Auger, Sopran<br>Gerechtigkeit: Krisztina Laki, Sopran<br>Barmherzigkeit: Sylvia Geszty, Sopran<br>Christgeist: Wener Hollweg, Tenor<br>Christ: Claes H. Ahnsjö, Tenor<br>Berliner Domkapelle | KV35  | Bader Roland     | C314 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Die Schuldigkeit des ersten Gebots Teil 2<br>Die Schuldigkeit des ersten Gebots KV 35 Teil 2<br>Weltgeist: Arleen Auger, Sopran<br>Gerechtigkeit: Krisztina Laki, Sopran<br>Barmherzigkeit: Sylvia Geszty, Sopran<br>Christgeist: Wener Hollweg, Tenor<br>Christ: Claes H. Ahnsjö, Tenor<br>Berliner Domkapelle | KV35  | Bader Roland     | C315 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Laut verkündet unsre Freude<br>Laut verkündet unsre Freude KV 623<br>Gottfried Hornik, Bass<br>Peter Schneyder, Bass<br>Chorus Viennensis<br>Wiener Akademie  | KV625 | Haselböck Martin | C316 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Zerfließet heut', geliebte Brüder<br>Zerfließet heut', geliebte Brüder KV 483<br>Christoph Pregardien, Tenor<br>Gottfried Hornik, Bass<br>Peter Schneyder, Bass<br>Chorus Viennensis<br>Wiener Akademie   | KV483 | Haselböck Martin | C316 |       | 05    |      |      |
| Mozart    | Lobgesang auf die feierliche Johannisloge<br>Lobgesang auf die feierliche Johannisloge KV 148<br>Helmut Wildhaber, Tenor<br>Gottfried Hornik, Bass<br>Peter Schneyder, Bass<br>Chorus Viennensis<br>Wiener Akademie   | KV148 | Haselböck Martin | C316 |       | 06    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret        | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|--------|------------------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | Lied zur Gesellenreise<br>Lied zur Gesellenreise KV 468<br>Helmut Wildhaber, Tenor<br>Gottfried Hornik, Bass<br>Peter Schneyder, Bass<br>Chorus Viennensis<br>Wiener Akademie   | KV468  | Haselböck Martin | C316 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Ihr unsre neuen Leiter<br>Ihr unsre neuen Leiter KV 468<br>Christoph Pregardien, Tenor<br>Gottfried Hornik, Bass<br>Peter Schneyder, Bass<br>Chorus Viennensis<br>Wiener Akademie   | KV468  | Haselböck Martin | C316 |       | 08    |      |      |
| Mozart    | Die Maurerfreunde<br>Die Maurerfreunde KV 471<br>Christoph Pregardien, Tenor<br>Gottfried Hornik, Bass<br>Peter Schneyder, Bass<br>Chorus Viennensis<br>Wiener Akademie   | KV471  | Haselböck Martin | C316 |       | 09    |      |      |
| Mozart    | Maurerische Trauermusik<br>Maurerische Trauermusik KV 477<br>Gottfried Hornik, Bass<br>Peter Schneyder, Bass<br>Chorus Viennensis<br>Wiener Akademie  | KV477  | Haselböck Martin | C316 |       | 10    |      |      |
| Mozart    | Die ihr des unermeßlichen Weltalls Schöpfer ehrt<br>Die ihr des unermeßlichen Weltalls Schöpfer ehrt KV 619<br>Helmut Wildhaber, Tenor<br>Gottfried Hornik, Bass<br>Peter Schneyder, Bass<br>Chorus Viennensis<br>Wiener Akademie | KV619  | Haselböck Martin | C316 |       | 11    |      |      |
| Mozart    | Dir, Seel des Weltalls, O Sonne<br>Dir, Seel des Weltalls, O Sonne KV 429<br>Gottfried Hornik, Bass<br>Peter Schneyder, Bass<br>Chorus Viennensis<br>Wiener Akademie  | KV429  | Haselböck Martin | C316 |       | 12    |      |      |
| Mozart    | Grabmusik<br>Grabmusik KV 42<br>Engel: Edith Wiens, Sopran<br>Seele: Thomas Hampson, Bass<br>Concentus Vocalis<br>Wiener Akademie   | KV42   | Haselböck Martin | C317 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Davidde Penitente<br>Davidde Penitente KV 469<br>Gertraud Landwehr-Herrmann, Sopran I<br>Susanne Johns, Sopran II<br>Hermann Fischer, Tenor<br>Collegium Musicum der Universität Tübingen   | KV469  | Fischer Wilfried | C317 |       | 06    |      |      |
| Mozart    | Adagio<br>Adagio KV 410<br>Chamber Choir of Europe  | KV410  | Matt Nicol       | C318 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Leck mir den Arsch<br>Leck mir den Arsch KV 233<br>Chamber Choir of Europe  | KV233  | Matt Nicol       | C318 |       | 02    |      |      |
| Mozart    | Lieber Freistädler<br>Lieber Freistädler KV 232<br>Chamber Choir of Europe  | KV232  | Matt Nicol       | C318 |       | 03    |      |      |
| Mozart    | Canon Nr.1<br>Canon Nr.1 KV 508a<br>Chamber Choir of Europe   | KV508a | Matt Nicol       | C318 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | O du eselhafter Martin<br>O du eselhafter Martin KV 560b<br>Chamber Choir of Europe   | KV560b | Matt Nicol       | C318 |       | 05    |      |      |
| Mozart    | Bona nox<br>Bona nox KV 561<br>Chamber Choir of Europe  | KV561  | Matt Nicol       | C318 |       | 06    |      |      |
| Mozart    | Canon Nr.2<br>Canon Nr.2 KV 508a<br>Chamber Choir of Europe   | KV508a | Matt Nicol       | C318 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Leck mich am Arsch<br>Leck mich am Arsch KV 231<br>Chamber Choir of Europe  | KV231  | Matt Nicol       | C318 |       | 08    |      |      |
| Mozart    | Canon Nr.3<br>Canon Nr.3 KV 508a<br>Chamber Choir of Europe   | KV508a | Matt Nicol       | C318 |       | 09    |      |      |
| Mozart    | Kyrie<br>Kyrie KV 89<br>Chamber Choir of Europe   | KV89   | Matt Nicol       | C318 |       | 10    |      |      |
| Mozart    | Alleluja<br>Alleluja KV 553<br>Chamber Choir of Europe  | KV553  | Matt Nicol       | C318 |       | 11    |      |      |
| Mozart    | Ave Maria<br>Ave Maria KV 554<br>Chamber Choir of Europe  | KV554  | Matt Nicol       | C318 |       | 12    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus     | Interpret  | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|----------|------------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | Dona nobis pacem<br>Dona nobis pacem KV 109<br>Chamber Choir of Europe   | KV109    | Matt Nicol | C318 |       | 13    |      |      |
| Mozart    | Canon Nr.4<br>Canon Nr.4 KV 508a<br>Chamber Choir of Europe  | KV508a   | Matt Nicol | C318 |       | 14    |      |      |
| Mozart    | Heiterkeit<br>Heiterkeit KV 507<br>Chamber Choir of Europe   | KV507    | Matt Nicol | C318 |       | 15    |      |      |
| Mozart    | Hei wenn die Gläser<br>Hei wenn die Gläser KV 89a<br>Chamber Choir of Europe                                   | KV89a    | Matt Nicol | C318 |       | 16    |      |      |
| Mozart    | Canon Nr.5<br>Canon Nr.5 KV 508a<br>Chamber Choir of Europe  | KV508a   | Matt Nicol | C318 |       | 17    |      |      |
| Mozart    | Essen, trinken<br>Essen, trinken KV 234<br>Chamber Choir of Europe   | KV234    | Matt Nicol | C318 |       | 18    |      |      |
| Mozart    | Auf das Wohl<br>Auf das Wohl KV 508<br>Chamber Choir of Europe   | KV508    | Matt Nicol | C318 |       | 19    |      |      |
| Mozart    | Canon Nr.6<br>Canon Nr.6 KV 508a<br>Chamber Choir of Europe  | KV508a   | Matt Nicol | C318 |       | 20    |      |      |
| Mozart    | Incipe<br>Incipe KV 89a II<br>Chamber Choir of Europe  | KV89a II | Matt Nicol | C318 |       | 21    |      |      |
| Mozart    | Cantate Domino<br>Cantate Domino KV 89a II<br>Chamber Choir of Europe  | KV89a II | Matt Nicol | C318 |       | 22    |      |      |
| Mozart    | Confitebor tibi<br>Confitebor tibi KV 89a II<br>Chamber Choir of Europe  | KV89a II | Matt Nicol | C318 |       | 23    |      |      |
| Mozart    | Tebana bella<br>Tebana bella KV 89a II<br>Chamber Choir of Europe  | KV89a II | Matt Nicol | C318 |       | 24    |      |      |
| Mozart    | Canon Nr.7<br>Canon Nr.7 KV 508a<br>Chamber Choir of Europe  | KV508a   | Matt Nicol | C318 |       | 25    |      |      |
| Mozart    | G'rechtell's enk<br>G'rechtell's enk KV 556<br>Chamber Choir of Europe   | KV556    | Matt Nicol | C318 |       | 26    |      |      |
| Mozart    | Gehn wir im Prater<br>Gehn wir im Prater KV 558<br>Chamber Choir of Europe                                     | KV558    | Matt Nicol | C318 |       | 27    |      |      |
| Mozart    | Canon Nr.8<br>Canon Nr.8 KV 508a<br>Chamber Choir of Europe  | KV508a   | Matt Nicol | C318 |       | 28    |      |      |
| Mozart    | V'amo di core<br>V'amo di core KV 348<br>Chamber Choir of Europe   | KV348    | Matt Nicol | C318 |       | 29    |      |      |
| Mozart    | Lacrimosa<br>Lacrimosa KV 555<br>Chamber Choir of Europe   | KV555    | Matt Nicol | C318 |       | 30    |      |      |
| Mozart    | Caro bell'idol mio<br>Caro bell'idol mio KV 562<br>Chamber Choir of Europe                                     | KV562    | Matt Nicol | C318 |       | 31    |      |      |
| Mozart    | Nascoso e il mio sol<br>Nascoso e il mio sol KV 557<br>Chamber Choir of Europe                                 | KV557    | Matt Nicol | C318 |       | 32    |      |      |
| Mozart    | Difficile lectu<br>Difficile lectu KV 559<br>Chamber Choir of Europe   | KV559    | Matt Nicol | C318 |       | 33    |      |      |
| Mozart    | Canon<br>Canon KV 508b<br>Chamber Choir of Europe  | KV508b   | Matt Nicol | C318 |       | 34    |      |      |
| Mozart    | Seht, Sie ist dahin<br>Seht, Sie ist dahin KV 227<br>Chamber Choir of Europe                                   | KV227    | Matt Nicol | C318 |       | 35    |      |      |
| Mozart    | Selig, selig alle<br>Selig, selig alle KV 230<br>Chamber Choir of Europe                                       | KV230    | Matt Nicol | C318 |       | 36    |      |      |
| Mozart    | Heil dem Tag<br>Heil dem Tag KV 347<br>Chamber Choir of Europe   | KV347    | Matt Nicol | C318 |       | 37    |      |      |
| Mozart    | Canon für 2 Violinen, Viola und Bass<br>Canon für 2 Violinen, Viola und Bass KV 191<br>Chamber Choir of Europe | KV191    | Matt Nicol | C318 |       | 38    |      |      |
| Mozart    | Horch, ihr süßes Lied<br>Horch, ihr süßes Lied KV 562a<br>Chamber Choir of Europe                              | KV562a   | Matt Nicol | C318 |       | 39    |      |      |
| Mozart    | Lebet wohl<br>Lebet wohl KV 228<br>Chamber Choir of Europe   | KV228    | Matt Nicol | C318 |       | 40    |      |      |
| Mozart    | Sinkt die Nacht<br>Sinkt die Nacht KV 109d<br>Chamber Choir of Europe  | KV109d   | Matt Nicol | C318 |       | 41    |      |      |



| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus    | Interpret      | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|---------|----------------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | Der Liebe himmlisches Gefühl<br>Der Liebe himmlisches Gefühl KV 119<br>Francine van der Heyden, Sopran<br>European Sinfonietta                                 | KV119   | Spanjaard Ed   | C319 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Vorrei spiegarvi, oh Dio<br>Vorrei spiegarvi, oh Dio KV 418<br>Francine van der Heyden, Sopran<br>European Sinfonietta   | KV418   | Spanjaard Ed   | C319 |       | 02    |      |      |
| Mozart    | Cara, se le mie pene<br>Cara, se le mie pene KV deest<br>Francine van der Heyden, Sopran<br>European Sinfonietta   | KVdeest | Spanjaard Ed   | C319 |       | 03    |      |      |
| Mozart    | Se tutti i mali miei<br>Se tutti i mali miei KV 83<br>Francine van der Heyden, Sopran<br>European Sinfonietta  | KV83    | Spanjaard Ed   | C319 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Se ardire, e speranza<br>Se ardire, e speranza KV 82<br>Francine van der Heyden, Sopran<br>European Sinfonietta  | KV82    | Spanjaard Ed   | C319 |       | 06    |      |      |
| Mozart    | Ah, spiegarti, oh Dio<br>Ah, spiegarti, oh Dio KV 178<br>Francine van der Heyden, Sopran<br>European Sinfonietta   | KV178   | Spanjaard Ed   | C319 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Ch'io mi scordi de te...Non temer, amato bene<br>Ch'io mi scordi de te...Non temer, amato bene KV 505<br>Miranda van Kralingen, Sopran<br>European Sinfonietta | KV505   | Spanjaard Ed   | C320 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Alma grande e nobil core<br>Alma grande e nobil core KV 578<br>Miranda van Kralingen, Sopran<br>European Sinfonietta   | KV578   | Spanjaard Ed   | C320 |       | 02    |      |      |
| Mozart    | A questo seno...Or che il cielo<br>A questo seno...Or che il cielo KV 374<br>Miranda van Kralingen, Sopran<br>European Sinfonietta                             | KV374   | Spanjaard Ed   | C320 |       | 03    |      |      |
| Mozart    | Basta vinci...Ah, non lasciarmi<br>Basta vinci...Ah, non lasciarmi KV 486a (295a)<br>Miranda van Kralingen, Sopran<br>European Sinfonietta                     | KV486a  | Spanjaard Ed   | C320 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Al desio, di chi t'adora<br>Al desio, di chi t'adora KV 577<br>Miranda van Kralingen, Sopran<br>European Sinfonietta   | KV577   | Spanjaard Ed   | C320 |       | 05    |      |      |
| Mozart    | Conservati fedele<br>Conservati fedele KV 23<br>Miranda van Kralingen, Sopran<br>European Sinfonietta  | KV23    | Spanjaard Ed   | C320 |       | 06    |      |      |
| Mozart    | Voi avete un cor fedele<br>Voi avete un cor fedele KV 217<br>Miranda van Kralingen, Sopran<br>European Sinfonietta   | KV217   | Spanjaard Ed   | C320 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Misero mi...Misero pargoletto<br>Misero mi...Misero pargoletto KV 77<br>Miranda van Kralingen, Sopran<br>European Sinfonietta                                  | KV77    | Spanjaard Ed   | C320 |       | 08    |      |      |
| Mozart    | Nehmt meinen Dank<br>Nehmt meinen Dank KV 383<br>Miranda van Kralingen, Sopran<br>European Sinfonietta   | KV383   | Spanjaard Ed   | C320 |       | 09    |      |      |
| Mozart    | Va, dal furor portata<br>Va, dal furor portata KV 21 (19c)<br>Marcel Reijans, Tenor<br>European Chamber Orchestra  | KV21    | Keitel Wilhelm | C321 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Or che il dover...Tali e cotanti sono<br>Va, dal furor portata KV 36 (33i)<br>Marcel Reijans, Tenor<br>European Chamber Orchestra                              | KV36    | Keitel Wilhelm | C321 |       | 02    |      |      |
| Mozart    | Si mostra la sorte<br>Si mostra la sorte KV 209<br>Marcel Reijans, Tenor<br>European Chamber Orchestra   | KV209   | Keitel Wilhelm | C321 |       | 03    |      |      |
| Mozart    | Con ossequio, con rispetto<br>Con ossequio, con rispetto KV 210<br>Marcel Reijans, Tenor<br>European Chamber Orchestra   | KV210   | Keitel Wilhelm | C321 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Clarice cara mia sposa<br>Clarice cara mia sposa KV 256<br>Marcel Reijans, Tenor<br>European Chamber Orchestra   | KV256   | Keitel Wilhelm | C321 |       | 05    |      |      |
| Mozart    | Se al labbro mio non credi<br>Se al labbro mio non credi KV 295<br>Marcel Reijans, Tenor<br>European Chamber Orchestra   | KV295   | Keitel Wilhelm | C321 |       | 06    |      |      |
| Mozart    | Per pietà, non ricercate<br>Per pietà, non ricercate KV 420<br>Marcel Reijans, Tenor<br>European Chamber Orchestra   | KV420   | Keitel Wilhelm | C321 |       | 07    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret      | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|-------|----------------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | Aisero! o sogno...Aura, che intorno spiri<br>Aisero! o sogno...Aura, che intorno spiri KV 431<br>Marcel Reijans, Tenor<br>European Chamber Orchestra   | KV431 | Keitel Wilhelm | C321 |       | 08    |      |      |
| Mozart    | Io ti lascio<br>Io ti lascio KV 245 Anhang<br>Ezio Maria Tisi, Bass<br>European Chamber Orchestra  | KV245 | Keitel Wilhelm | C322 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Così dunque tradisci...Aspri rimorsi atroci<br>Così dunque tradisci...Aspri rimorsi atroci KV 432 (421a)<br>Ezio Maria Tisi, Bass<br>European Chamber Orchestra  | KV432 | Keitel Wilhelm | C322 |       | 02    |      |      |
| Mozart    | Dite almeno in che manca<br>Dite almeno in che manca KV 479<br>Caroline Vitale, Mezzosopran<br>Marcel Reijans, Tenor<br>Christian Tchelebiev, Bass<br>Ezio Maria Tisi, Bass<br>European Chamber Orchestra                                    | KV479 | Keitel Wilhelm | C322 |       | 03    |      |      |
| Mozart    | Mandina amabile<br>Mandina amabile KV 480<br>Caroline Vitale, Mezzosopran<br>Marcel Reijans, Tenor<br>Ezio Maria Tisi, Bass<br>European Chamber Orchestra  | KV480 | Keitel Wilhelm | C322 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Alcandro, io confesso...Non so, d'onde viene<br>Alcandro, io confesso...Non so, d'onde viene KV 512<br>Ezio Maria Tisi, Bass<br>European Chamber Orchestra   | KV512 | Keitel Wilhelm | C322 |       | 05    |      |      |
| Mozart    | Mentre ti lascio<br>Mentre ti lascio KV 513<br>Ezio Maria Tisi, Bass<br>European Chamber Orchestra   | KV513 | Keitel Wilhelm | C322 |       | 06    |      |      |
| Mozart    | Ich möchte wohl den Kaiser sein<br>Ich möchte wohl den Kaiser sein KV 539<br>Ezio Maria Tisi, Bass<br>European Chamber Orchestra   | KV539 | Keitel Wilhelm | C322 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Un bacio di mano<br>Un bacio di mano KV 541<br>Ezio Maria Tisi, Bass<br>European Chamber Orchestra   | KV541 | Keitel Wilhelm | C322 |       | 08    |      |      |
| Mozart    | Per questa bella mano<br>Per questa bella mano KV 612<br>Ezio Maria Tisi, Bass<br>European Chamber Orchestra   | KV612 | Keitel Wilhelm | C322 |       | 09    |      |      |
| Mozart    | Popoli di Tessaglia<br>Popoli di Tessaglia KV 316<br>Annemarie Kremer, Sopran<br>European Chamber Orchestra  | KV316 | Keitel Wilhelm | C322 |       | 10    |      |      |
| Mozart    | Ah se in ciel, benigne stella<br>Ah se in ciel, benigne stella KV 538<br>Anatolia Bourve, Sopran<br>Anna Haase, Mezzosopran<br>Maraile Lichdi, Sopran<br>Yuka Matsuoka Limacher, Sopran<br>European Chamber Soloists                         | KV538 | Matt Nicol     | C323 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Chi sa, chi sa, qual sia<br>Chi sa, chi sa, qual sia KV 582<br>Anatolia Bourve, Sopran<br>Anna Haase, Mezzosopran<br>Maraile Lichdi, Sopran<br>Yuka Matsuoka Limacher, Sopran<br>European Chamber Soloists                                   | KV582 | Matt Nicol     | C323 |       | 02    |      |      |
| Mozart    | Vado, ma dove? oh Dei!<br>Vado, ma dove? oh Dei! KV 583<br>Anatolia Bourve, Sopran<br>Anna Haase, Mezzosopran<br>Maraile Lichdi, Sopran<br>Yuka Matsuoka Limacher, Sopran<br>European Chamber Soloists                                       | KV583 | Matt Nicol     | C323 |       | 03    |      |      |
| Mozart    | Ch'io mi scordi te? Non Temer, amato bene<br>Ch'io mi scordi te? Non Temer, amato bene KV 490<br>Anatolia Bourve, Sopran<br>Anna Haase, Mezzosopran<br>Maraile Lichdi, Sopran<br>Yuka Matsuoka Limacher, Sopran<br>European Chamber Soloists | KV490 | Matt Nicol     | C323 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Per pietà, bell'idol mio<br>Per pietà, bell'idol mio KV 78 (73b)<br>Anatolia Bourve, Sopran<br>Anna Haase, Mezzosopran<br>Maraile Lichdi, Sopran<br>Yuka Matsuoka Limacher, Sopran<br>European Chamber Soloists                              | KV78  | Matt Nicol     | C323 |       | 05    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret  | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|-------|------------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | Oh, temerario Arbace<br>Oh, temerario Arbace KV 79 (73d)<br>Anatolia Bourve, Sopran<br>Anna Haase, Mezzosopran<br>Maraile Lichdi, Sopran<br>Yuka Matsuoka Limacher, Sopran<br>European Chamber Soloists  | KV79  | Matt Nicol | C323 |       | 06    |      |      |
| Mozart    | Bella mia fiamma, addio!...Resta, oh cara<br>Bella mia fiamma, addio!...Resta, oh cara KV 528<br>Anatolia Bourve, Sopran<br>Anna Haase, Mezzosopran<br>Maraile Lichdi, Sopran<br>Yuka Matsuoka Limacher, Sopran<br>European Chamber Soloists               | KV528 | Matt Nicol | C323 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Ah, lo previdi!...Ah, t'invola...Deh, non varcar<br>Ah, lo previdi!...Ah, t'invola...Deh, non varcar KV 272<br>Anatolia Bourve, Sopran<br>Anna Haase, Mezzosopran<br>Maraile Lichdi, Sopran<br>Yuka Matsuoka Limacher, Sopran<br>European Chamber Soloists | KV272 | Matt Nicol | C323 |       | 08    |      |      |
| Mozart    | Misera, dove son!...Ah! non son'io che parlo<br>Misera, dove son!...Ah! non son'io che parlo KV 369<br>Anatolia Bourve, Sopran<br>Anna Haase, Mezzosopran<br>Maraile Lichdi, Sopran<br>Yuka Matsuoka Limacher, Sopran<br>European Chamber Soloists         | KV369 | Matt Nicol | C323 |       | 09    |      |      |
| Mozart    | Mia speranza adorata - Ah, non sai, qual pena sai il doverti<br>Mia speranza adorata - Ah, non sai, qual pena sai il doverti KV 416<br>Maraile Lichdi, Sopran<br>Yuka Matsuoka Limacher, Sopran<br>European Chamber Soloists                               | KV416 | Matt Nicol | C324 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Non curo l'affetto<br>Non curo l'affetto KV 74b<br>Maraile Lichdi, Sopran<br>Yuka Matsuoka Limacher, Sopran<br>European Chamber Soloists   | KV74b | Matt Nicol | C324 |       | 02    |      |      |
| Mozart    | Fra cento affanni<br>Fra cento affanni KV 88<br>Maraile Lichdi, Sopran<br>Yuka Matsuoka Limacher, Sopran<br>European Chamber Soloists  | KV88  | Matt Nicol | C324 |       | 03    |      |      |
| Mozart    | A Berenice - Sol nascente<br>A Berenice - Sol nascente KV 70<br>Maraile Lichdi, Sopran<br>Yuka Matsuoka Limacher, Sopran<br>European Chamber Soloists  | KV70  | Matt Nicol | C324 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Ma, che vi fece, o stelle...Sperai vivino il lido<br>Ma, che vi fece, o stelle...Sperai vivino il lido KV 368<br>Maraile Lichdi, Sopran<br>Yuka Matsuoka Limacher, Sopran<br>European Chamber Soloists   | KV368 | Matt Nicol | C324 |       | 05    |      |      |
| Mozart    | No, no, che non sei capace<br>No, no, che non sei capace KV 419<br>Maraile Lichdi, Sopran<br>Yuka Matsuoka Limacher, Sopran<br>European Chamber Soloists   | KV419 | Matt Nicol | C324 |       | 06    |      |      |
| Mozart    | An die Freude<br>An die Freude KV 53<br>Bas Ramselaar, Bass/Bariton  | KV53  | ---        | C325 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Auf die feierliche Johannisloge<br>Auf die feierliche Johannisloge KV 148<br>Bas Ramselaar, Bass/Bariton   | KV148 | ---        | C325 |       | 02    |      |      |
| Mozart    | Dans un bois solitaire<br>Auf die feierliche Johannisloge KV 308<br>Bas Ramselaar, Bass/Bariton  | KV308 | ---        | C325 |       | 03    |      |      |
| Mozart    | Die Zufriedenheit<br>Auf die feierliche Johannisloge KV 349<br>Bas Ramselaar, Bass/Bariton   | KV349 | ---        | C325 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Sei du mein Trost<br>Sei du mein Trost KV 391<br>Bas Ramselaar, Bass/Bariton   | KV391 | ---        | C325 |       | 05    |      |      |
| Mozart    | Lied zur Gesellenreise<br>Lied zur Gesellenreise KV 468<br>Bas Ramselaar, Bass/Bariton   | KV468 | ---        | C325 |       | 06    |      |      |
| Mozart    | Die Zufriedenheit<br>Die Zufriedenheit KV 473<br>Bas Ramselaar, Bass/Bariton   | KV473 | ---        | C325 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Die betrogene Welt<br>Die betrogene Welt KV 474<br>Bas Ramselaar, Bass/Bariton   | KV474 | ---        | C325 |       | 08    |      |      |
| Mozart    | Lied der Freiheit<br>Lied der Freiheit KV 506<br>Bas Ramselaar, Bass/Bariton   | KV506 | ---        | C325 |       | 09    |      |      |
| Mozart    | 2 deutsche Kirchenlieder<br>Lied der Freiheit KV 343 (Anon)<br>Bas Ramselaar, Bass/Bariton   | KV343 | ---        | C325 |       | 10    |      |      |

## Gesamtliste Tonträger

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret  | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|-------|------------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | Die Verschweigung<br>Die Verschweigung KV 518<br>Bas Ramselaar, Bass/Bariton  | KV518 | ---        | C325 |       | 12    |      |      |
| Mozart    | Das Lied der Trennung<br>Das Lied der Trennung KV 519<br>Bas Ramselaar, Bass/Bariton  | KV519 | ---        | C325 |       | 13    |      |      |
| Mozart    | Abendempfindung an Laura<br>Abendempfindung an Laura KV 523 (Anonym)<br>Bas Ramselaar, Bass/Bariton   | KV523 | ---        | C325 |       | 14    |      |      |
| Mozart    | An Chloe<br>An Chloe KV 524<br>Bas Ramselaar, Bass/Bariton  | KV524 | ---        | C325 |       | 15    |      |      |
| Mozart    | Das Traumbild<br>Das Traumbild KV 530<br>Bas Ramselaar, Bass/Bariton  | KV530 | ---        | C325 |       | 16    |      |      |
| Mozart    | Lied beim Auszug in das Feld<br>Lied beim Auszug in das Feld KV 552<br>Bas Ramselaar, Bass/Bariton  | KV552 | ---        | C325 |       | 17    |      |      |
| Mozart    | Oiseaux, si tous les ans<br>Oiseaux, si tous les ans KV 307<br>Claron McFadden, Sopran  | KV307 | ---        | C326 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Dans un bois solitaire<br>Dans un bois solitaire KV 308<br>Claron McFadden, Sopran  | KV308 | ---        | C326 |       | 02    |      |      |
| Mozart    | Wie unglücklich bin ich nit<br>Wie unglücklich bin ich nit KV 147<br>Claron McFadden, Sopran  | KV147 | ---        | C326 |       | 03    |      |      |
| Mozart    | Ich wurd' auf meinem Pfad<br>Ich wurd' auf meinem Pfad KV 390<br>Claron McFadden, Sopran  | KV390 | ---        | C326 |       | 04    |      |      |
| Mozart    | Verdankt sei es dem Glanz der Großen<br>Verdankt sei es dem Glanz der Großen KV 392<br>Claron McFadden, Sopran  | KV392 | ---        | C326 |       | 05    |      |      |
| Mozart    | Der Zauberer<br>Der Zauberer KV 472<br>Claron McFadden, Sopran  | KV472 | ---        | C326 |       | 06    |      |      |
| Mozart    | Das Veilchen<br>Das Veilchen KV 476<br>Claron McFadden, Sopran  | KV476 | ---        | C326 |       | 07    |      |      |
| Mozart    | Die Alte<br>Die Alte KV 517<br>Claron McFadden, Sopran  | KV517 | ---        | C326 |       | 08    |      |      |
| Mozart    | Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte<br>Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte KV 520<br>Claron McFadden, Sopran  | KV520 | ---        | C326 |       | 09    |      |      |
| Mozart    | Abendempfindung an Laura<br>Abendempfindung an Laura KV 523<br>Claron McFadden, Sopran  | KV523 | ---        | C326 |       | 10    |      |      |
| Mozart    | Des kleinen Friedrichs Geburtstag<br>Des kleinen Friedrichs Geburtstag KV 529<br>Claron McFadden, Sopran  | KV529 | ---        | C326 |       | 11    |      |      |
| Mozart    | Die kleine Spinnerin<br>Die kleine Spinnerin KV 531<br>Claron McFadden, Sopran  | KV531 | ---        | C326 |       | 12    |      |      |
| Mozart    | Sehnsucht nach dem Frühling<br>Sehnsucht nach dem Frühling KV 596<br>Claron McFadden, Sopran  | KV596 | ---        | C326 |       | 13    |      |      |
| Mozart    | Der Frühling<br>Der Frühling KV 597<br>Claron McFadden, Sopran  | KV597 | ---        | C326 |       | 14    |      |      |
| Mozart    | Das Kinderspiel<br>Das Kinderspiel KV 598<br>Claron McFadden, Sopran  | KV598 | ---        | C326 |       | 15    |      |      |
| Mozart    | Ridente la calma<br>Ridente la calma KV 152<br>Claron McFadden, Sopran  | KV152 | ---        | C326 |       | 16    |      |      |
| Mozart    | Apollo et Hyacinthus Akt 1&2<br>Apollo et Hyacinthus KV 38<br>Oebalus: Robert Marvai, Tenor<br>Melia: Antonia Bouerve, Sopran<br>Hyacinthus: Anna Haase, Sopran<br>Apollo: Daniel Lager, Alt<br>Zephyrus: Alon Harari, alt<br>Priester Appols: Florian Prey, Bariton<br>European Chamber Soloists | KV38  | Matt Nicol | C327 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Apollo et Hyacinthus Akt 3<br>Apollo et Hyacinthus KV 38<br>Oebalus: Robert Marvai, Tenor<br>Melia: Antonia Bouerve, Sopran<br>Hyacinthus: Anna Haase, Sopran<br>Apollo: Daniel Lager, Alt<br>Zephyrus: Alon Harari, alt<br>Priester Appols: Florian Prey, Bariton<br>European Chamber Soloists   | KV38  | Matt Nicol | C328 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Bastien und Bastienne<br>Bastien und Bastienne KV 30<br>Bastienne: Dagmar Schellenberger, Sopran<br>Bastien: Ralph Eschrig, Tenor<br>Colas: Rne Pape, Bass<br>Rundfunk-Sinfonie-Orchester Leipzig   | KV30  | Pommer Max | C329 |       | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret     | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|-------|---------------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | La Finta Semplice Akt 1<br>La Finta Semplice KV 51<br>Rosina: Helen Donath<br>Don Cassandro: Robert Holl<br>Don Polidoro: Anthony Rolfe-Johnson<br>Giacinta: Teresa Berganza<br>Ninetta: Jutta-Renate Ihloff<br>Fracasso: Thomas Moser<br>Simone: Robert Lloyd<br>Mozarteum-Orchester Salzburg   | KV51  | Leopold Hager | C330 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | La Finta Semplice Akt 2<br>La Finta Semplice KV 51<br>Rosina: Helen Donath<br>Don Cassandro: Robert Holl<br>Don Polidoro: Anthony Rolfe-Johnson<br>Giacinta: Teresa Berganza<br>Ninetta: Jutta-Renate Ihloff<br>Fracasso: Thomas Moser<br>Simone: Robert Lloyd<br>Mozarteum-Orchester Salzburg   | KV51  | Leopold Hager | C331 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | La Finta Semplice Akt 3<br>La Finta Semplice KV 51<br>Rosina: Helen Donath<br>Don Cassandro: Robert Holl<br>Don Polidoro: Anthony Rolfe-Johnson<br>Giacinta: Teresa Berganza<br>Ninetta: Jutta-Renate Ihloff<br>Fracasso: Thomas Moser<br>Simone: Robert Lloyd<br>Mozarteum-Orchester Salzburg   | KV51  | Leopold Hager | C332 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Mitridate Re di Ponto Akt 1.1<br>Mitridate Re di Ponto KV 87<br>Mitridate: Marcel Reijans, Tenor<br>Aspasia: Francine van der Heyden, Sopran<br>Sifare: Marijje van Stralen, Sopran<br>Ismene: Johannette Zomer, Sopran<br>Farnace: Cecile van de Sant, Mezzosopran<br>Arbate: Young-Hee Kim, Sopran<br>Marzio: Alexei Grigorev, Tenor<br>Erwin Wieringa, Solohorn<br>Michael Borgstede, Cembalo<br>Franc Polman, Konzertmeister<br>Musica ad Rhenum     | KV87  | Wentz Jens    | C333 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Mitridate Re di Ponto Akt 1.2&2.1<br>Mitridate Re di Ponto KV 87<br>Mitridate: Marcel Reijans, Tenor<br>Aspasia: Francine van der Heyden, Sopran<br>Sifare: Marijje van Stralen, Sopran<br>Ismene: Johannette Zomer, Sopran<br>Farnace: Cecile van de Sant, Mezzosopran<br>Arbate: Young-Hee Kim, Sopran<br>Marzio: Alexei Grigorev, Tenor<br>Erwin Wieringa, Solohorn<br>Michael Borgstede, Cembalo<br>Franc Polman, Konzertmeister<br>Musica ad Rhenum | KV87  | Wentz Jens    | C334 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Mitridate Re di Ponto Akt 2.2&3<br>Mitridate Re di Ponto KV 87<br>Mitridate: Marcel Reijans, Tenor<br>Aspasia: Francine van der Heyden, Sopran<br>Sifare: Marijje van Stralen, Sopran<br>Ismene: Johannette Zomer, Sopran<br>Farnace: Cecile van de Sant, Mezzosopran<br>Arbate: Young-Hee Kim, Sopran<br>Marzio: Alexei Grigorev, Tenor<br>Erwin Wieringa, Solohorn<br>Michael Borgstede, Cembalo<br>Franc Polman, Konzertmeister<br>Musica ad Rhenum   | KV87  | Wentz Jens    | C335 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Ascanio in Alba Akt 1.1<br>Ascanio in Alba KV 111<br>Ascanio: Maaïke Beckman<br>Venere: Claudia Patacca<br>Silvia: Nicola Wemssys<br>Alceste: Tom Allen<br>Fauno: Claron McFadden<br>Vocaal Ensemble Cocu<br>Musica ad Rhenum  | KV111 | Wentz Jens    | C336 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Ascanio in Alba Akt 1.2&2.1<br>Ascanio in Alba KV 111<br>Ascanio: Maaïke Beckman<br>Venere: Claudia Patacca<br>Silvia: Nicola Wemssys<br>Alceste: Tom Allen<br>Fauno: Claron McFadden<br>Vocaal Ensemble Cocu<br>Musica ad Rhenum  | KV111 | Wentz Jens    | C337 |       | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret          | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|-------|--------------------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | Ascanio in Alba Akt 2.2&3<br>Ascanio in Alba KV 111<br>Ascanio: Maaïke Beckman<br>Venere: Claudia Patacca<br>Silvia: Nicola Wemssys<br>Alceste: Tom Allen<br>Fauno: Claron McFadden<br>Vocaal Ensemble Cocu<br>Musica ad Rhenum  | KV111 | Wentz Jens         | C338 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Il Sogno di Scipione Teil 1<br>Il Sogno di Scipione KV 126<br>Fortuna: Claron McFadden, Sopran<br>Constanza: Claudia Patacca, Sopran<br>Scipione: Francois Soons, Tenor<br>Publio: Terence Mierau, Tenor<br>Emilio: Marcel Reijans, Tenor<br>La Licenza: Francine van der Heyden, Sopran<br>Cappella Amsterdam<br>Daniel Reuss, Chorleiter<br>Franc Polman, Konzertmeister<br>Michael Borgstede, Cembalo<br>Musica ad Rhenum | KV126 | Wentz Jens         | C339 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Il Sogno di Scipione Teil 2<br>Il Sogno di Scipione KV 126<br>Fortuna: Claron McFadden, Sopran<br>Constanza: Claudia Patacca, Sopran<br>Scipione: Francois Soons, Tenor<br>Publio: Terence Mierau, Tenor<br>Emilio: Marcel Reijans, Tenor<br>La Licenza: Francine van der Heyden, Sopran<br>Cappella Amsterdam<br>Daniel Reuss, Chorleiter<br>Franc Polman, Konzertmeister<br>Michael Borgstede, Cembalo<br>Musica ad Rhenum | KV126 | Wentz Jens         | C340 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Lucio Silla Akt 1<br>Lucio Silla KV 135<br>Lucio Silla: Anthony Rolfe-Johnson<br>Giunia: Lella Cuberli<br>Cecilio: Ann Murray<br>Cinna: Britt-Marie Aruhn<br>Celia: Christine Barbaux<br>Aufidio: Ad van Baasbank<br>Orchestre et Choeurs du Theatre Royal de la Monnaie   | KV135 | Cambreling Sylvain | C341 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Lucio Silla Akt 2<br>Lucio Silla KV 135<br>Lucio Silla: Anthony Rolfe-Johnson<br>Giunia: Lella Cuberli<br>Cecilio: Ann Murray<br>Cinna: Britt-Marie Aruhn<br>Celia: Christine Barbaux<br>Aufidio: Ad van Baasbank<br>Orchestre et Choeurs du Theatre Royal de la Monnaie   | KV135 | Cambreling Sylvain | C342 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Lucio Silla Akt 3<br>Lucio Silla KV 135<br>Lucio Silla: Anthony Rolfe-Johnson<br>Giunia: Lella Cuberli<br>Cecilio: Ann Murray<br>Cinna: Britt-Marie Aruhn<br>Celia: Christine Barbaux<br>Aufidio: Ad van Baasbank<br>Orchestre et Choeurs du Theatre Royal de la Monnaie   | KV135 | Cambreling Sylvain | C343 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | La Finta Giardiniera Akt 1.1<br>La Finta Giardiniera KV 135<br>Il Podesta: Ugo Benelli<br>Sandrina: Joanna Kozłowska<br>Belfiore: Marek Torzewski<br>Arminda: Malvina Major<br>Ramiro: Lani Poulson<br>Serpetta: Elzbieta Szmytka<br>Nardo: Russel Smythe<br>Orchestre du Theatre Royal de la Monnaie  | KV196 | Cambreling Sylvain | C344 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | La Finta Giardiniera Akt 1.2&2.1<br>La Finta Giardiniera KV 135<br>Il Podesta: Ugo Benelli<br>Sandrina: Joanna Kozłowska<br>Belfiore: Marek Torzewski<br>Arminda: Malvina Major<br>Ramiro: Lani Poulson<br>Serpetta: Elzbieta Szmytka<br>Nardo: Russel Smythe<br>Orchestre du Theatre Royal de la Monnaie  | KV196 | Cambreling Sylvain | C345 |       | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus   | Interpret          | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|--------|--------------------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | La Finta Giardiniera Akt 2.2&3<br>La Finta Giardiniera KV 135<br>Il Podesta: Ugo Benelli<br>Sandrina: Joanna Kozłowska<br>Bellfiore: Marek Torzewski<br>Arminda: Malvina Major<br>Ramiro: Lani Poulson<br>Serpetta: Elzbieta Szmytka<br>Nardo: Russel Smythe<br>Orchestre du Theatre Royal de la Monnaie | KV196  | Cambreling Sylvain | C346 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Il Re Pastore Akt 1<br>Il Re Pastore KV 208<br>Aminta: Johanne Zomer, Sopran<br>Elisa: Francine van der Heyden, Sopran<br>Agenore: Marcel Reijans, Tenor<br>Alessandro: Alexej Grigorev, Tenor<br>Tamiri: Claudia Patacca, Sopran<br>Michael Borgstede, Cembalo<br>Musica ad Rhenum                      | KV208  | Wentz Jens         | C347 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Il Re Pastore Akt 2<br>Il Re Pastore KV 208<br>Aminta: Johanne Zomer, Sopran<br>Elisa: Francine van der Heyden, Sopran<br>Agenore: Marcel Reijans, Tenor<br>Alessandro: Alexej Grigorev, Tenor<br>Tamiri: Claudia Patacca, Sopran<br>Michael Borgstede, Cembalo<br>Musica ad Rhenum                      | KV208  | Wentz Jens         | C348 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Zaide Akt 1<br>Zaide KV 344<br>Zaide: Sandrine Piau, Sopran<br>Gomatz: Max Ciolek, Tenor<br>Allazim: Klaus Mertens, Bass<br>Sultan Soliman: Paul Agnew, Tenor<br>Osmin: Klaus Mertens, Bass<br>Narrator: Gregor Frenkel Frank<br>Radio Kamerorkest   | KV344  | Koopman Ton        | C349 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Zaide Akt 2<br>Zaide KV 344<br>Zaide: Sandrine Piau, Sopran<br>Gomatz: Max Ciolek, Tenor<br>Allazim: Klaus Mertens, Bass<br>Sultan Soliman: Paul Agnew, Tenor<br>Osmin: Klaus Mertens, Bass<br>Narrator: Gregor Frenkel Frank<br>Radio Kamerorkest   | KV344  | Koopman Ton        | C350 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Thamos, König in Ägypten<br>Thamos, König in Ägypten KV 345 (336A)<br>Charlotte Lehmann, Sopran<br>Rose Scheible, Alt<br>Oly Pfaff, Tenor<br>Bruce Abel, Bass<br>Württembergischer Kammerchor und Orchester  | KV345  | Faerber Jörg       | C351 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Les Petits Riens<br>Les Petits Riens KV 299B<br>Ballettmusik<br>Slovak Sinfonietta   | KV299B | Krysa Taras        | C351 |       | 08    |      |      |
| Mozart    | Idomeneo Ballettmusik<br>Idomeneo KV 366<br>Ballettmusik<br>Slovak Sinfonietta   | KV366  | Krysa Taras        | C351 |       | 16    |      |      |
| Mozart    | Idomeneo Akt 1<br>Idomeneo KV 366<br>Idomeneo: Richard Lewis<br>Idamante: Leopold Simoneau<br>Ilia: Sena Jurinac<br>Elettra: Lucille Udovick<br>Arbace: James Milligan<br>Gran Sacerdote: William McAlpine<br>La Voce: Hervey Alan<br>Glyndebourne Festival Chor Und Orchester                           | KV366  | Pritchard Sir John | C352 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Idomeneo Akt 2&3<br>Idomeneo KV 366<br>Idomeneo: Richard Lewis<br>Idamante: Leopold Simoneau<br>Ilia: Sena Jurinac<br>Elettra: Lucille Udovick<br>Arbace: James Milligan<br>Gran Sacerdote: William McAlpine<br>La Voce: Hervey Alan<br>Glyndebourne Festival Chor Und Orchester                         | KV366  | Pritchard Sir John | C353 |       | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret         | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|-------|-------------------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | Die Entführung aus dem Serail Akt 1<br>Die Entführung aus dem Serail KV 384<br>Konstanze: Ingrid Habermann<br>Belmonte: Piotr Bezcala<br>Blonde: Donna Ellen<br>Osmin: Franz Kalchmair<br>Pedrillo: Oliver Ringelhahn<br>Bassa Selim: Harald Pfeiffer<br>Chor des Linzer Landestheaters<br>Linzer Brucknerorchester  | KV384 | Sieghart Martin   | C354 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Die Entführung aus dem Serail Akt 2&3<br>Die Entführung aus dem Serail KV 384<br>Konstanze: Ingrid Habermann<br>Belmonte: Piotr Bezcala<br>Blonde: Donna Ellen<br>Osmin: Franz Kalchmair<br>Pedrillo: Oliver Ringelhahn<br>Bassa Selim: Harald Pfeiffer<br>Chor des Linzer Landestheaters<br>Linzer Brucknerorchester  | KV384 | Sieghart Martin   | C355 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Der Schauspieldirektor<br>Der Schauspieldirektor KV 486<br>Gesang:<br>Madame Herz: Catriona Smith, Sopran<br>Mademoiselle Silberklang: Antonia Bourve, Sopran<br>Monsieur Vogelsang: Daniel Sans, Tenor<br>Buff: Florian Prey, Bariton<br>Sprecher:<br>Frank: Mathieu Carriere<br>Eiler: Dieter Laser<br>Buff: Günther Kaufmann<br>Herz: Gerd Andresen<br>Madame Vogelsang: Dorette Hugo<br>Madame Herz: Simone Lehde<br>Mademoiselle Silberklang: Ruth Köppler<br>European Chamber Soloists | KV486 | Matt Nicol        | C356 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Le Nozze di Figaro Akt 1<br>Le Nozze di Figaro KV 492<br>Il Conte di Almaviva: Huub Claessens<br>La Contessa: Patrizia Biccire<br>Figaro: Werner van Mechelen<br>Susanna: Christiane Oelze<br>Cherubino: Monika Groop<br>Mazellina: Beatrice Cramoix<br>Bartolo: Harry van der Kamp<br>Basilio: Yves Saelens<br>Barbarine: Marie Kuijken<br>Don Curzio: Philip Defrancq<br>Antonio: Jean-Guy Devienne<br>Choeur de Chambre de Namur<br>Le Petite Bande                                       | KV492 | Kuijken Sigiswald | C357 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Le Nozze di Figaro Akt 2&3.1<br>Le Nozze di Figaro KV 492<br>Il Conte di Almaviva: Huub Claessens<br>La Contessa: Patrizia Biccire<br>Figaro: Werner van Mechelen<br>Susanna: Christiane Oelze<br>Cherubino: Monika Groop<br>Mazellina: Beatrice Cramoix<br>Bartolo: Harry van der Kamp<br>Basilio: Yves Saelens<br>Barbarine: Marie Kuijken<br>Don Curzio: Philip Defrancq<br>Antonio: Jean-Guy Devienne<br>Choeur de Chambre de Namur<br>Le Petite Bande                                   | KV492 | Kuijken Sigiswald | C358 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Le Nozze di Figaro Akt 3.2&4<br>Le Nozze di Figaro KV 492<br>Il Conte di Almaviva: Huub Claessens<br>La Contessa: Patrizia Biccire<br>Figaro: Werner van Mechelen<br>Susanna: Christiane Oelze<br>Cherubino: Monika Groop<br>Mazellina: Beatrice Cramoix<br>Bartolo: Harry van der Kamp<br>Basilio: Yves Saelens<br>Barbarine: Marie Kuijken<br>Don Curzio: Philip Defrancq<br>Antonio: Jean-Guy Devienne<br>Choeur de Chambre de Namur<br>Le Petite Bande                                   | KV492 | Kuijken Sigiswald | C359 |       | 01    |      |      |



| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret         | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|-------|-------------------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | Don Giovanni Akt 1.1<br>Don Giovanni KV 527<br>Don Giovanni: Werner van Mechelen<br>Leporello: Huub Claessens<br>Donna Anna: Elena Vink<br>Don Ottavio: Markus Schäfer<br>Zerlina: Nancy Argenta<br>Masetto: nancy de Vries<br>Donna Elvira: Christina Högman<br>La Contessa: Patrizia Biccire<br>Il Commendatore: Harry van der Kamp<br>Collegium Compostellanum<br>Le Petite Bande   | KV527 | Kuijken Sigiswald | C360 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Don Giovanni Akt 1.2&2<br>Don Giovanni KV 527<br>Don Giovanni: Werner van Mechelen<br>Leporello: Huub Claessens<br>Donna Anna: Elena Vink<br>Don Ottavio: Markus Schäfer<br>Zerlina: Nancy Argenta<br>Masetto: nancy de Vries<br>Donna Elvira: Christina Högman<br>La Contessa: Patrizia Biccire<br>Il Commendatore: Harry van der Kamp<br>Collegium Compostellanum<br>Le Petite Bande | KV527 | Kuijken Sigiswald | C361 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Don Giovanni Finale<br>Don Giovanni KV 527<br>Don Giovanni: Werner van Mechelen<br>Leporello: Huub Claessens<br>Donna Anna: Elena Vink<br>Don Ottavio: Markus Schäfer<br>Zerlina: Nancy Argenta<br>Masetto: nancy de Vries<br>Donna Elvira: Christina Högman<br>La Contessa: Patrizia Biccire<br>Il Commendatore: Harry van der Kamp<br>Collegium Compostellanum<br>Le Petite Bande    | KV527 | Kuijken Sigiswald | C362 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Così fan tutte Akt 1.1<br>Così fan tutte KV 588<br>Fiordiligi: Soile Isokoski<br>Dorabella: Monica Groop<br>Despina: Nancy Argenta<br>Ferrando: Markus Schäfer<br>Guglielmo: Per Vollestad<br>Don Alfonso: Huub Claessens<br>Le Petite Bande Orchestra and Chorus  | KV588 | Kuijken Sigiswald | C363 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Così fan tutte Akt 1.2&2.1<br>Così fan tutte KV 588<br>Fiordiligi: Soile Isokoski<br>Dorabella: Monica Groop<br>Despina: Nancy Argenta<br>Ferrando: Markus Schäfer<br>Guglielmo: Per Vollestad<br>Don Alfonso: Huub Claessens<br>Le Petite Bande Orchestra and Chorus  | KV588 | Kuijken Sigiswald | C364 |       | 01    |      |      |
| Mozart    | Così fan tutte Akt 2.2<br>Così fan tutte KV 588<br>Fiordiligi: Soile Isokoski<br>Dorabella: Monica Groop<br>Despina: Nancy Argenta<br>Ferrando: Markus Schäfer<br>Guglielmo: Per Vollestad<br>Don Alfonso: Huub Claessens<br>Le Petite Bande Orchestra and Chorus  | KV588 | Kuijken Sigiswald | C365 |       | 01    |      |      |

## Gesamtliste Tonträger

| Komponist                            | Werktitel/Begleittext                        | Opus  | Interpret         | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|--------------------------------------|--|-------|-------------------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart                               | Die Zauberflöte Akt 1                        | KV620 | Kuijken Sigiswald | C366 |       | 01    |      |      |
|                                      | Die Zauberflöte KV 620                       |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Königin der Nacht: Isolde Siebert            |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Pamina: Suzie LeBlanc                        |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Tamino: Christoph Genz                       |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Sarastro: Cornelius Hauptmann                |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Papageno: Stephan Genz                       |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Papagena: Marie Kuijken                      |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Monostratos: Philip Defrancq                 |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Sprecher: Stephan Schreckenberger            |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Drei Damen:                                  |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Inge Van de Kerkhove                         |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Patrizia Hardt                               |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Petra Noskaiova                              |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Drei Knaben: Solisten des Tölzer Knabenchors |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Robin Schlotz                                |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Frederic Jost                                |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Niklas Mallmann                              |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Priester:                                    |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Marc Mauillon                                |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Christophe Einhorn                           |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Stephan Schreckenberger                      |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Wachen:                                      |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Christophe Einhorn                           |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Stephan Schreckenberger                      |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Bedienstete:                                 |       |                   |      |       |       |      |      |
| Joachim Bracks                       |  |       |                   |      |       |       |      |      |
| Bart Meynckens                       |  |       |                   |      |       |       |      |      |
| Thomas Vanlede                       |  |       |                   |      |       |       |      |      |
| Le Petite Bande Orchestra and Chorus |  |       |                   |      |       |       |      |      |
| Mozart                               | Die Zauberflöte Akt 2.1                      | KV620 | Kuijken Sigiswald | C367 |       | 01    |      |      |
|                                      | Die Zauberflöte KV 620                       |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Königin der Nacht: Isolde Siebert            |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Pamina: Suzie LeBlanc                        |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Tamino: Christoph Genz                       |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Sarastro: Cornelius Hauptmann                |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Papageno: Stephan Genz                       |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Papagena: Marie Kuijken                      |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Monostratos: Philip Defrancq                 |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Sprecher: Stephan Schreckenberger            |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Drei Damen:                                  |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Inge Van de Kerkhove                         |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Patrizia Hardt                               |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Petra Noskaiova                              |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Drei Knaben: Solisten des Tölzer Knabenchors |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Robin Schlotz                                |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Frederic Jost                                |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Niklas Mallmann                              |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Priester:                                    |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Marc Mauillon                                |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Christophe Einhorn                           |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Stephan Schreckenberger                      |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Wachen:                                      |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Christophe Einhorn                           |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Stephan Schreckenberger                      |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Bedienstete:                                 |       |                   |      |       |       |      |      |
| Joachim Bracks                       |  |       |                   |      |       |       |      |      |
| Bart Meynckens                       |  |       |                   |      |       |       |      |      |
| Thomas Vanlede                       |  |       |                   |      |       |       |      |      |
| Le Petite Bande Orchestra and Chorus |  |       |                   |      |       |       |      |      |
| Mozart                               | Die Zauberflöte Akt 2.2                      | KV620 | Kuijken Sigiswald | C368 |       | 01    |      |      |
|                                      | Die Zauberflöte KV 620                       |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Königin der Nacht: Isolde Siebert            |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Pamina: Suzie LeBlanc                        |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Tamino: Christoph Genz                       |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Sarastro: Cornelius Hauptmann                |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Papageno: Stephan Genz                       |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Papagena: Marie Kuijken                      |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Monostratos: Philip Defrancq                 |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Sprecher: Stephan Schreckenberger            |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Drei Damen:                                  |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Inge Van de Kerkhove                         |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Patrizia Hardt                               |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Petra Noskaiova                              |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Drei Knaben: Solisten des Tölzer Knabenchors |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Robin Schlotz                                |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Frederic Jost                                |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Niklas Mallmann                              |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Priester:                                    |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Marc Mauillon                                |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Christophe Einhorn                           |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Stephan Schreckenberger                      |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Wachen:                                      |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Christophe Einhorn                           |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Stephan Schreckenberger                      |       |                   |      |       |       |      |      |
|                                      | Bedienstete:                                 |       |                   |      |       |       |      |      |
| Joachim Bracks                       |  |       |                   |      |       |       |      |      |
| Bart Meynckens                       |  |       |                   |      |       |       |      |      |
| Thomas Vanlede                       |  |       |                   |      |       |       |      |      |
| Le Petite Bande Orchestra and Chorus |  |       |                   |      |       |       |      |      |

| Komponist          | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret             | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|--------------------|---|-------|-----------------------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart             | La Clemenza di Tito Akt 1<br>La Clemenza di Tito KV 621<br>Tito Vespasiano: Andre Post<br>Vitellia: Claudia Patacca<br>Servilia: Francine van der Heyden<br>Sesto: Cecile van de Sant<br>Annio: Nicola Wemyss<br>Publio: Marc Pantus<br>Vocal Ensemble Cocu<br>Eric Hoeplich: Bassetthorn, Bassettklarinette<br>Michael Borgstede: Cembalo<br>Valentina di Taranto: Italian and Vocal Coach<br>Franc Polman: Konzertmeister<br>Musica ad Rhenum | KV621 | Wentz Jens            | C369 |       | 01    |      |      |
| Mozart             | La Clemenza di Tito Akt 2<br>La Clemenza di Tito KV 621<br>Tito Vespasiano: Andre Post<br>Vitellia: Claudia Patacca<br>Servilia: Francine van der Heyden<br>Sesto: Cecile van de Sant<br>Annio: Nicola Wemyss<br>Publio: Marc Pantus<br>Vocal Ensemble Cocu<br>Eric Hoeplich: Bassetthorn, Bassettklarinette<br>Michael Borgstede: Cembalo<br>Valentina di Taranto: Italian and Vocal Coach<br>Franc Polman: Konzertmeister<br>Musica ad Rhenum | KV621 | Wentz Jens            | C370 |       | 01    |      |      |
| Händel             | Der Messias Teil 1<br>Der Messias<br>Bearbeitung von Mozart<br>Edith Mathis, Sopran<br>Birgit Finnilä, Alt<br>Peter Schreier, Tenor<br>Theo Adam, Bass<br>Chor der Österreichischen Rundfunks Wien<br>Einstudierung: Gottfried Preinfalk<br>Symphonieorchester des Österreichischen Rundfunks   |       | Mackerras Sir Charles | C371 | 01    | 01    |      |      |
| Händel             | Der Messias Teil 2<br>Der Messias<br>Bearbeitung von Mozart<br>Edith Mathis, Sopran<br>Birgit Finnilä, Alt<br>Peter Schreier, Tenor<br>Theo Adam, Bass<br>Chor der Österreichischen Rundfunks Wien<br>Einstudierung: Gottfried Preinfalk<br>Symphonieorchester des Österreichischen Rundfunks   |       | Mackerras Sir Charles | C371 | 02    | 01    |      |      |
| Mendelssohn        | 6 Lieder<br>6 Lieder im Freien zu singen<br>1 Im Grünen erwacht<br>2 Frühzeitiger Frühling<br>3 Abschied vom Walde<br>4 Die Nachtigall<br>5 Ruhetal   |       | Lala Vocal Ensemble   | C372 |       | 01    |      |      |
| Brahms             | Lieder<br>Lieder<br>07 Erlaube mir<br>08 Wach auf!<br>09 Da unten im Tale<br>10 Abschiedslied<br>11 In stiller Nacht  |       | Lala Vocal Ensemble   | C372 |       | 07    |      |      |
| Mendelssohn Arnold | Herr, sei uns gnädig  |       | Lala Vocal Ensemble   | C372 |       | 13    |      |      |
| Schubert           | Lieder<br>Lieder<br>14 Das Grab<br>15 Die Nacht<br>16 Chor der Engel  |       | Lala Vocal Ensemble   | C372 |       | 14    |      |      |
| Reger              | Nachtlid  |       | Lala Vocal Ensemble   | C372 |       | 18    |      |      |
| Bruckner           | Lieder<br>Lieder<br>19 Christus factus est<br>20 Pange lingua<br>21 Tantum ergo I<br>22 Tantum Ergo III   |       | Lala Vocal Ensemble   | C372 |       | 19    |      |      |
| Franz Robert       | Ave Maria   |       | Lala Vocal Ensemble   | C372 |       | 24    |      |      |
| Pergolesi          | Stabat Mater<br>Stabat Mater<br>Angharad Gruffydd Jones, Sopran<br>Lawrence Zazzo, Counter Tenor<br>Cambridge Soloists  |       | Cambridge Soloists    | C373 |       | 01    |      |      |
| Pergolesi          | Salve Regina in C minor<br>Salve Regina in C minor<br>Angharad Gruffydd Jones, Sopran<br>Lawrence Zazzo, Counter Tenor<br>Cambridge Soloists  |       | Cambridge Soloists    | C373 |       | 13    |      |      |
| Hummel             | Piano Concerto a-moll<br>Piano Concerto a-moll op.85<br>Alessandro Commellato, Pianoforte<br>Solamente Naturali   | Op 85 |                       | C374 |       | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret    | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|--------|--------------|------|-------|-------|------|------|
| Hummel    | Piano Concerto D-Dur<br>Piano Concerto G-Dur op.73<br>Alessandro Commellato, Pianoforte<br>Solamente Naturali   | Op 73  |              | C374 |       | 04    |      |      |
| Hummel    | Introduction & Rondo brillant f-moll<br>Introduction & Rondo brillant f-moll op.127<br>Alessandro Commellato, Pianoforte<br>Solamente Naturali  | Op 127 |              | C374 |       | 07    |      |      |
| Berlioz   | Romeo et Juliette I+II<br>Romeo et Juliette Part I+II<br>Symphonie dramatique op.17<br>Olga Borodina, Mezzosopran<br>Thomas Moser, Tenor<br>Alastair Miles, Bass<br>Chor des Bayerischen Rundfunks<br>Wiener Philharmoniker | op.17  | Collin Davis | C375 | 01    | 01    |      |      |
| Berlioz   | Romeo et Juliette III<br>Romeo et Juliette Part III<br>Symphonie dramatique op.17<br>Olga Borodina, Mezzosopran<br>Thomas Moser, Tenor<br>Alastair Miles, Bass<br>Chor des Bayerischen Rundfunks<br>Wiener Philharmoniker   | op.17  | Collin Davis | C375 | 02    | 01    |      |      |
| -Birds    | Seetaucher<br>SEETAUCHER<br>Sterntaucher<br>Prachtaucher<br>Eistaucher  |        |              | C376 |       | 01    |      |      |
| -Birds    | Lappentaucher<br>LAPPENTAUCHER<br>Zwergtaucher<br>Haubentaucher<br>Rothalstaucher<br>Ohrentaucher   |        |              | C376 |       | 02    |      |      |
| -Birds    | Sturmvögel, Sturmtaucher, Sturmschwalben<br>STURMVÖGEL, STURMTAUCHER, STURMSCHWALBEN<br>Eissturmvogel<br>Gelbschnabel-Sturmtaucher<br>Schwarzschnabel-Sturmtaucher<br>Mittelmeer-Sturmtaucher<br>Sturmschwalbe              |        |              | C376 |       | 03    |      |      |
| -Birds    | Kormorane<br>KORMORANE<br>Kormoran<br>Krähenscharbe   |        |              | C376 |       | 04    |      |      |
| -Birds    | Tölpel & Pelikane<br>TÖLPEL & PELIKANE<br>Basstölpel<br>Rosspelikan   |        |              | C376 |       | 05    |      |      |
| -Birds    | Reiher I<br>REIHER I<br>Rohrdommel<br>Zwergdommel<br>Nachtreiher (Jungvogel)  |        |              | C376 |       | 06    |      |      |
| -Birds    | Reiher II<br>REIHER II<br>Kuhreiher<br>Seidenreiher<br>Silberreiher<br>Graureiher   |        |              | C376 |       | 07    |      |      |
| -Birds    | Störche, Ibis, Löffler, Flamingos<br>STÖRCH, IBIS, LÖFFLER, FLAMINGOS<br>Schwarzstorch<br>Weißstorch<br>Sichler<br>Löffler (Jungvogel)  |        |              | C376 |       | 08    |      |      |
| -Birds    | Entenvögel I<br>ENTENVÖGEL I<br>Höckerschwan<br>Zwergschwan   |        |              | C376 |       | 09    |      |      |
| -Birds    | Entenvögel II<br>ENTENVÖGEL II<br>Saatgans<br>Kurzschneibeltgans<br>Blässgans<br>Zwerggans  |        |              | C376 |       | 10    |      |      |
| -Birds    | Entenvögel III<br>ENTENVÖGEL III<br>Weißwangengans<br>Kanadagans<br>Ringelgans<br>Rothalsgans   |        |              | C376 |       | 11    |      |      |
| -Birds    | Entenvögel IV<br>ENTENVÖGEL IV<br>Rostgans<br>Brandgans<br>Mandarinente<br>Pfeifente  |        |              | C376 |       | 12    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| -Birds    | Entenvögel V<br>ENTENVÖGEL V<br>Schnatterente<br>Krickente<br>Stockente<br>Spießente                                      |      |           | C376 |       | 13    |      |      |
| -Birds    | Entenvögel VI<br>ENTENVÖGEL VI<br>Knäkente<br>Kolbenente<br>Marmelente<br>Tafelente                                       |      |           | C376 |       | 14    |      |      |
| -Birds    | Entenvögel VII<br>ENTENVÖGEL VII<br>Reiherente<br>Bergente<br>Eiderente<br>Prachteiderente                                |      |           | C376 |       | 15    |      |      |
| -Birds    | Entenvögel VIII<br>ENTENVÖGEL VIII<br>Kragenente<br>Trauerente<br>Samtente<br>Eisente                                     |      |           | C376 |       | 16    |      |      |
| -Birds    | Entenvögel IX<br>ENTENVÖGEL IX<br>Zwergsäger<br>Mittelsäger<br>Gänsesäger<br>Weißkopf-Ruderente                           |      |           | C376 |       | 17    |      |      |
| -Birds    | Greifvögel I<br>GREIFVÖGEL I<br>Gleitaa<br>Rotmilan<br>Schwarzmilan<br>Seeadler   |      |           | C376 |       | 18    |      |      |
| -Birds    | Greifvögel II<br>GREIFVÖGEL II<br>Schmutzgeier<br>Gänsegeier<br>Mönchsgeier   |      |           | C376 |       | 19    |      |      |
| -Birds    | Greifvögel III<br>GREIFVÖGEL III<br>Rohrweihe<br>Kornweihe<br>Wiesenweihe   |      |           | C376 |       | 20    |      |      |
| -Birds    | Greifvögel IV<br>GREIFVÖGEL IV<br>Sperber<br>Wespenbussard<br>Mäusebussard  |      |           | C376 |       | 21    |      |      |
| -Birds    | Adler I<br>ADLER I<br>Schreiadler<br>Schelladler<br>Zwergadler  |      |           | C376 |       | 22    |      |      |
| -Birds    | Adler II<br>ADLER II<br>Spanischer Kaiseradler<br>Kaiseradler<br>Habichtsadler  |      |           | C376 |       | 23    |      |      |
| -Birds    | Falken I<br>FALKEN I<br>Merlin<br>Rötelfalk<br>Turmfalke<br>Baumfalke   |      |           | C376 |       | 24    |      |      |
| -Birds    | Falken II<br>Falken II<br>Lannerfalke<br>Würgfalke<br>Eleonorenfalke<br>Gerfalke  |      |           | C376 |       | 25    |      |      |
| -Birds    | Raufusshühner<br>RAUFUSSHÜHNER<br>Moorschneehuhn<br>Schottisches Moorschneehuhn<br>Alpensneehuhn<br>Haselhuhn<br>Birkhuhn |      |           | C376 |       | 26    |      |      |
| -Birds    | Glattfusshühner I<br>GLATTFUSSHÜHNER I<br>Chukarhuhn<br>Steinhuhn<br>Rothuhn<br>Felsenhuhn                                |      |           | C376 |       | 27    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| -Birds    | Glattfusshühner II & Laufhühnchen<br>GLATTFUSSHÜHNER II & LAUFHÜHNCHEN<br>Rebhuhn<br>Fasan<br>Diamantfasan<br>Wachtel   |      |           | C376 |       | 28    |      |      |
| -Birds    | Rallen I<br>RALLEN I<br>Wasserralle<br>Tüpfelsumpfhuhn<br>Kleines Sumpfhuhn<br>Zwergsumpfhuhn   |      |           | C376 |       | 29    |      |      |
| -Birds    | Rallen II<br>RALLEN II<br>Teichhuhn<br>Purpurhuhn<br>Blässhuhn  |      |           | C376 |       | 30    |      |      |
| -Birds    | Kraniche, Trappen<br>KRANICHE, TRAPPEN<br>Kranich<br>Zwergtrappe  |      |           | C376 |       | 31    |      |      |
| -Birds    | Austernfischer, Stelzenläufer, Triele<br>AUSTERNFISCHER, STELZENLÄUFER, TRIELE<br>Austernfischer<br>Stelzenläufer<br>Säbelschnäbler   |      |           | C376 |       | 32    |      |      |
| -Birds    | Rennvögel, Brachschwalben Regenpfeifer, Kiebitze I<br>RENNVÖGEL, BRACHSCHWALBEN REGENPFEIFER, KIEBITZE I<br>Rotflügel-Brachschwalbe<br>Flussregenpfeifer<br>Sandregenpfeifer<br>Seeregenpfeifer |      |           | C376 |       | 33    |      |      |
| -Birds    | Regenpfeifer, Kiebitze II<br>REGENPFEIFER, KIEBITZE II<br>Spornkiebitz<br>Kiebitzregenpfeifer<br>Goldregenpfeifer   |      |           | C376 |       | 34    |      |      |
| -Birds    | Schnepfenvögel I<br>SCHNEPFENVÖGEL I<br>Knut<br>Sanderling<br>Zwergstrandläufer   |      |           | C376 |       | 35    |      |      |
| -Birds    | Schnepfenvögel II<br>SCHNEPFENVÖGEL II<br>Sichelstrandläufer<br>Meerstrandläufer<br>Alpenstrandläufer<br>Bairdstrandläufer  |      |           | C376 |       | 36    |      |      |
| -Birds    | Schnepfenvögel III<br>SCHNEPFENVÖGEL III<br>Waldschnepfe<br>Bekassine<br>Doppelschnepfe<br>Zwergschnepfe<br>Uferschnepfe  |      |           | C376 |       | 37    |      |      |
| -Birds    | Schnepfenvögel IV<br>SCHNEPFENVÖGEL IV<br>Regenbrachvogel<br>Großer Brachvogel<br>Grünschenkel<br>Dunkler Wasseriäuer   |      |           | C376 |       | 38    |      |      |
| -Birds    | Schnepfenvögel V<br>SCHNEPFENVÖGEL V<br>Teichwasserläufer<br>Waldwasserläufer<br>Terekwasserläufer  |      |           | C376 |       | 39    |      |      |
| -Birds    | Schnepfenvögel VI<br>SCHNEPFENVÖGEL VI<br>Flussuferläufer<br>Steinwälzer<br>Odinshühnchen   |      |           | C376 |       | 40    |      |      |
| -Birds    | Raubmöwen<br>RAUBMÖWEN<br>Schmarotzerraubmöwe<br>Falkenraubmöwe   |      |           | C376 |       | 41    |      |      |
| -Birds    | Möwen I<br>MÖWEN I<br>Schwarzkopfmöwe<br>Dünnschnabelmöwe<br>zwergmöwe<br>Schwalbenmöwe<br>Lachmöwe<br>Korallenmöwe   |      |           | C376 |       | 42    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| -Birds    | Möwen II<br>MÖWEN II<br>Heringsmöwe<br>Mantelmöwe<br>Silbermöwe<br>Weißkopfmöwe<br>Polarmöwe<br>Eismöwe                               |      |           | C376 |       | 43    |      |      |
| -Birds    | Seeschwalben I<br>SEESCHWALBEN I<br>Lachseeschwalbe<br>Raubseeschwalbe<br>Brandseeschwalbe<br>Flussseeschwalbe                        |      |           | C376 |       | 44    |      |      |
| -Birds    | Seeschwalben II<br>SEESCHWALBEN II<br>Rosenseeschwalbe<br>Zwergseeschwalbe<br>Weißbart-Seeschwalbe<br>Trauerseeschwalbe               |      |           | C376 |       | 45    |      |      |
| -Birds    | Alke<br>ALKE<br>Trottellumme<br>Dickschnabellumme<br>Tordalk<br>Gryllteiste<br>Krabbentaucher   |      |           | C376 |       | 46    |      |      |
| -Birds    | Flughühner & Tauben<br>FLUGHÜHNER & TAUBEN<br>Sandflughuhn<br>Spielflughuhn<br>Felsentaube<br>Hohлтаube<br>Ringeltaube<br>Türkentaube |      |           | C376 |       | 47    |      |      |
| -Birds    | Kuckucke<br>KUCKUCKE<br>Häherkuckuck  |      |           | C376 |       | 48    |      |      |
| -Birds    | Schleiereulen & Eulen I<br>SCHLEIEREULEN EULEN I<br>Schleiereule<br>Zwergohreule<br>Uhu<br>Schnee-Eule                                |      |           | C376 |       | 49    |      |      |
| -Birds    | Eulen II<br>EULEN II<br>Sperlingskauz<br>Steinkauz<br>Waldkauz<br>Habichtskauz<br>Bartkauz<br>Waldohreule<br>Sumpfohreule             |      |           | C376 |       | 50    |      |      |
| -Birds    | Nachtschwalben<br>NACHTSCHWALBEN<br>Ziegenmelker  |      |           | C376 |       | 51    |      |      |
| -Birds    | Segler<br>SEGLER<br>Mauersegler<br>Fahlsegler<br>Alpensegler  |      |           | C376 |       | 52    |      |      |
| -Birds    | Eisvögel,Bienenfresser,Racken,Wiedehopfe<br>EISVÖGEL,BIENENFRESSER,RACKEN,WIEDEHOPFE<br>Eisvogel<br>Bienenfresser<br>Blauracke        |      |           | C376 |       | 53    |      |      |
| -Birds    | Spechte I<br>SPECHTE I<br>Wendehals<br>Grauspecht<br>Grünspecht<br>Schwarzspecht<br>Buntspecht  |      |           | C376 |       | 54    |      |      |
| -Birds    | Spechte II<br>SPECHTE II<br>Weißrückenspecht<br>Blutspecht<br>Kleinspecht   |      |           | C376 |       | 55    |      |      |
| -Birds    | Lerchen I<br>LERCHEN I<br>Feldlerche<br>Heidelerche<br>Dupontlerche   |      |           | C376 |       | 56    |      |      |
| -Birds    | Lerchen II<br>LERCHEN II<br>Kurzzeilenlerche<br>Stummellerche<br>Haubenlerche<br>Theklalerche   |      |           | C376 |       | 57    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| -Birds    | Schwalben<br>SCHWALBEN<br>Uferschwalbe<br>Felsenschwalbe<br>Rötelschwalbe<br>Rauchschwalbe  |      |           | C376 |       | 58    |      |      |
| -Birds    | Pieper & Stelzen I<br>PIEPER & STELZEN I<br>Brachpieper<br>Baumpieper<br>Wiesenpieper<br>Rotkehlpieper                                  |      |           | C376 |       | 59    |      |      |
| -Birds    | Pieper & Stelzen II<br>PIEPER & STELZEN II<br>Bergpieper<br>Schafstelze<br>Gebirgsstelze<br>Trauerbachstelze                            |      |           | C376 |       | 60    |      |      |
| -Birds    | Seidenschwänze & Wasserramseln<br>SEIDENSCHWÄNZE & WASSERAMSELN<br>Seidenschwanz  |      |           | C376 |       | 61    |      |      |
| -Birds    | Zaunkönige & Braunellen<br>ZAUNKÖNIGE & BRAUNELLEN<br>Zaunkönig<br>Heckenbraunelle  |      |           | C376 |       | 62    |      |      |
| -Birds    | Drosseln I<br>DROSSELN I<br>Heckensänger<br>Rotkehlchen<br>Sprosset<br>Nachtigall   |      |           | C376 |       | 63    |      |      |
| -Birds    | Drosseln II<br>DROSSELN II<br>Hausrotschwanz<br>Gartenrotschwanz<br>Braunkehlchen<br>Schwarzkehlchen                                    |      |           | C376 |       | 64    |      |      |
| -Birds    | Drosseln III<br>DROSSELN III<br>Steinschmätzer<br>Mittelmeer-Steinschmätzer<br>Trauersteinschmätzer<br>Zyperteinschmätzer<br>Steinrötel |      |           | C376 |       | 65    |      |      |
| -Birds    | Drosseln IV<br>DROSSELN IV<br>Ringdrossel<br>Amsel<br>Wacholderdrossel<br>Singdrossel<br>Rotdrossel                                     |      |           | C376 |       | 66    |      |      |
| -Birds    | Zweigsänger I<br>ZWEIGSÄNGER I<br>Feldschwirl<br>Schlagschwirl<br>Rohrschwirl<br>Seidensänger   |      |           | C376 |       | 67    |      |      |
| -Birds    | Zweigsänger II<br>ZWEIGSÄNGER II<br>Mariskenhirsänger<br>Seggenhirsänger<br>Schilfhirsänger<br>Teichhirsänger                           |      |           | C376 |       | 68    |      |      |
| -Birds    | Zweigsänger III<br>ZWEIGSÄNGER III<br>Sumpfhirsänger<br>Blassspötter<br>Olivenspötter<br>Gelbspötter                                    |      |           | C376 |       | 69    |      |      |
| -Birds    | Zweigsänger IV<br>ZWEIGSÄNGER IV<br>Provencegrasmücke<br>Sardengrasmücke<br>Brillengrasmücke<br>Weißbart-Grasmücke                      |      |           | C376 |       | 70    |      |      |
| -Birds    | Zweigsänger V<br>ZWEIGSÄNGER V<br>Schuppengrasmücke<br>Maskengrasmücke<br>Sperbergrasmücke<br>Orpheusgrasmücke<br>Klappergrasmücke      |      |           | C376 |       | 71    |      |      |
| -Birds    | Zweigsänger VI<br>ZWEIGSÄNGER VI<br>Gartengrasmücke<br>Mönchgrasmücke<br>Wanderlaubsänger   |      |           | C376 |       | 72    |      |      |



| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| -Birds    | Zweigsänger VII<br>ZWEIGSÄNGER VII<br>Waldaubsänger<br>Berglaubsänger<br>Zilpzalp<br>Fitis<br>Wintergoldhähnchen                                    |      |           | C376 |       | 73    |      |      |
| -Birds    | Fliegenschnäpper<br>FLIEGENSCHNÄPPER<br>Trauerschnäpper<br>Halsbandschnäpper<br>Halbringschnäpper<br>Zwergschnäpper                                 |      |           | C376 |       | 74    |      |      |
| -Birds    | Bartmeisen, Schwanzmeisen Meisen I<br>BARTMEISEN, SCHWANZMEISEN MEISEN I<br>Bartmeise<br>Schwanzmeise<br>Trauermeise<br>Lapplandmeise<br>Sumpfmeise |      |           | C376 |       | 75    |      |      |
| -Birds    | Meisen II<br>MEISEN II<br>Haubenmeise<br>Blaumeise<br>Tannenmeise   |      |           | C376 |       | 76    |      |      |
| -Birds    | Kleiber<br>KLEIBER<br>Korsenkleiber<br>Kleiber  |      |           | C376 |       | 77    |      |      |
| -Birds    | Mauerläufer, Baumläufer, Beutelmeisen<br>MAUERLÄUFER, BAUMLÄUFER, BEUTELMEISEN<br>Mauerläufer<br>Waldbaumläufer<br>Gartenbaumläufer                 |      |           | C376 |       | 78    |      |      |
| -Birds    | Pirole & Würger<br>PIROLE & WÜRGER<br>Pirol<br>Neuntöter<br>Schwarzstirnwürger<br>Raubwürger<br>Rotkopfwürger                                       |      |           | C376 |       | 79    |      |      |
| -Birds    | Krähen I<br>KRÄHEN I<br>Eichelhäher<br>Unglückshäher<br>Blauelster<br>Elster  |      |           | C376 |       | 80    |      |      |
| -Birds    | Krähen II<br>KRÄHEN II<br>Alpenkrähe<br>Alpendohle<br>Dohle<br>Saatkrähe<br>Aaskrähe  |      |           | C376 |       | 81    |      |      |
| -Birds    | Stare<br>STARE<br>Star  |      |           | C376 |       | 82    |      |      |
| -Birds    | Sperlinge<br>SPERLINGE<br>Haussperling<br>Weidensperling<br>Feldsperling<br>Steinsperling   |      |           | C376 |       | 83    |      |      |
| -Birds    | Finken I<br>FINKEN I<br>Buchfink<br>Bergfink<br>Girnitz<br>Zitronengirnitz  |      |           | C376 |       | 84    |      |      |
| -Birds    | Finken II<br>FINKEN II<br>Stieglitz<br>Erlenzeisig<br>Bluthänfling<br>Birkenzeisig  |      |           | C376 |       | 85    |      |      |
| -Birds    | Finken III<br>FINKEN III<br>Berghänfling<br>Bindenkreuzschnabel<br>Kiefernkreuzschnabel<br>Fichtenkreuzschnabel                                     |      |           | C376 |       | 86    |      |      |
| -Birds    | Finken IV<br>FINKEN IV<br>Wüstengimpel<br>Karmingimpel<br>Hakengimpel<br>Kernbeißer   |      |           | C376 |       | 87    |      |      |

| Komponist   | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret        | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-------------|--|-------|------------------|------|-------|-------|------|------|
| -Birds      | Ammern I<br>AMMERN I<br>Spornammer<br>Schneeammer<br>Goldammer<br>Zaunammer  |       |                  | C376 |       | 88    |      |      |
| -Birds      | Ammern II<br>AMMERN II<br>Waldammer<br>Zwergammer<br>Weidenammer<br>Zippammer  |       |                  | C376 |       | 89    |      |      |
| -Birds      | Ammern III<br>AMMERN III<br>Rohrammer<br>Kappenammer   |       |                  | C376 |       | 90    |      |      |
| Gretry      | Le Magnifique<br>Octave, Le Magnifique: Emiliano Gonzalez Toro, Tenor<br>Clementine, daughter of Horace: Elisabeth Calleo, Soprano<br>Alix, her governess: Marguerite Krull, Soprano<br>Aldobrandin, tutor to Clementine: Jeffrey Thompson, Tenor<br>Fabio, Aldebrandin's servant: Karim Sulayman, Tenor<br>Laurence, husband of Alix: Douglas Williams, Bass-baritone<br>Horace, a Florentine gentleman: Randall Scarlata, Baritone<br>Opera Lafayette<br>Ltg: Ryan Brown |       | Brown, Ryan      | C377 |       |       |      |      |
| Gretry      | Richard Coeur de Lion<br>Laurette: Mady Mesple<br>Richard, Guillot: Charles Burles<br>Le Comtesse Marguerite: Daniele Perriers<br>Blondel: Michel Trempont<br>Antonio: Jacqueline Sternette<br>Colette, La femme de Mathurin: Monique Bost<br>Un Paysan: Jules Bastin<br>Williams, Urbain: Jean van Gorp<br>Choeurs de l'I.M.E.P. & Orchestre des chambre de la RTB<br>Ltg: Edgard Doneux  |       | Doneux, Edgard   | C378 | 01    |       |      |      |
| Rousseau    | Le Devin du village<br>Colette: Janine Micheau<br>Colin: Nicolai Gedda<br>Le Devin: Michel Roux<br>Choeur Raymond Saint-Paul<br>Orchestre de Chambre Louis de Froment<br>Ltg: Louis de Froment   |       | Louis de Froment | C378 | 02    |       |      |      |
| Holst       | Die Planeten<br>Die Planeten<br>1. Mars, the Bringer of War<br>2. Venus, the Bringer of Peace<br>3. Mercury, the Winged Messenger<br>4. Jupiter, the Bringer of Jollity<br>5. Saturn, the Bringer of Old Age<br>6. Uranus, the Magician<br>7. Neptune, The Mystic<br>Berliner Philharmoniker<br>Rias Kammerchor (Nr.7)   | op 32 | Karajan          | C379 |       |       |      |      |
| Mendelssohn | Wie der Hirsch schreit<br>Psalm 42 'Wie der Hirsch schreit'<br>Isabell Müller-Cant & Petra Labitzke, sopranos<br>Daniel Sans & Gerhard Nennemann, ténores<br>Manfred Bittner & Christof Fischesser, basses<br>Chamber Choir of Europe<br>Württembergische Philharmonie Reutlingen  | 042   | Matt Nicol       | C380 |       | 01    |      |      |
| Mendelssohn | Kommt, laßt uns anbeten<br>Psalm 95 'Kommt, laßt uns anbeten'<br>Isabell Müller-Cant & Petra Labitzke, sopranos<br>Daniel Sans & Gerhard Nennemann, ténores<br>Manfred Bittner & Christof Fischesser, basses<br>Chamber Choir of Europe<br>Württembergische Philharmonie Reutlingen  | 046   | Matt Nicol       | C380 |       | 08    |      |      |
| Mendelssohn | Singet dem Herrn<br>Psalm 98 'Singet dem Herrn'<br>Isabell Müller-Cant & Petra Labitzke, sopranos<br>Daniel Sans & Gerhard Nennemann, ténores<br>Manfred Bittner & Christof Fischesser, basses<br>Chamber Choir of Europe<br>Württembergische Philharmonie Reutlingen  | 091   | Matt Nicol       | C380 |       | 13    |      |      |
| Mendelssohn | Da Israel aus Ägypten zog<br>Psalm 114 'Da Israel aus Ägypten zog'<br>Isabell Müller-Cant & Petra Labitzke, sopranos<br>Daniel Sans & Gerhard Nennemann, ténores<br>Manfred Bittner & Christof Fischesser, basses<br>Chamber Choir of Europe<br>Württembergische Philharmonie Reutlingen   | 051   | Matt Nicol       | C380 |       | 17    |      |      |

| Komponist   | Werktitel/Begleittext  | Opus        | Interpret   | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-------------|--|-------------|-------------|------|-------|-------|------|------|
| Mendelssohn | Non nobis Dominae<br>Psalm 115 'Non nobis Dominae'<br>Isabell Müller-Cant & Petra Labitzke, sopranos<br>Daniel Sans & Gerhard Nennemann, ténon<br>Manfred Bittner & Christof Fischesser, basses<br>Chamber Choir of Europe<br>Württembergische Philharmonie Reutlingen   | 031         | Matt Nicol  | C380 |       | 21    |      |      |
| Bach        | Das Wohltemperierte Klavier I<br>Das Wohltemperierte Klavier (BWV 846-857)<br>Pianist: Glenn Gould<br><br>01-01- Prelude & Fugue No 1 in C Major, BWV 846 Prelude<br>01-02- Prelude & Fugue No 1 in C Major, BWV 846 Fugue<br>01-03- Prelude & Fugue No 2 in C Minor, BWV 847 Prelude<br>01-04- Prelude & Fugue No 2 in C Minor, BWV 847 Fugue<br>01-05- Prelude & Fugue No 3 in C-sharp Major, BWV 848 Prelude<br>01-06- Fugue<br>01-07- Prelude & Fugue No 4 in C-sharp minor, BWV 849 Prelude<br>01-08- Prelude & Fugue No 4 in C-sharp minor, BWV 849 Fugue<br>01-09- Prelude & Fugue No 5 in D Major, BWV 850 Prelude<br>01-10- Prelude & Fugue No 5 in D Major, BWV 850 Fugue<br>01-11- Prelude & Fugue No 6 in D minor, BWV 851 Prelude<br>01-12- Prelude & Fugue No 6 in D minor, BWV 851 Fugue<br>01-13- Prelude & Fugue No 7 in E-flat Major, BWV 852 Prelude<br>01-14- Prelude & Fugue No 7 in E-flat Major, BWV 852 Fugue<br>01-15- Prelude<br>01-16- Fugue<br>01-17- Prelude & Fugue No 9 in E Major, BWV 854 Prelude<br>01-18- Prelude & Fugue No 9 in E Major, BWV 854 Fugue<br>01-19- Prelude<br>01-20- Prelude & Fugue No 10 in E minor, BWV 855 Fugue<br>01-21- Prelude & Fugue No 11 in F Major, BWV 856 Prelude<br>01-22- Fugue<br>01-23- Prelude & Fugue No 12 in F minor, BWV 857 Prelude  | BWV 846-857 | Glenn Gould | C381 | 01    |       |      |      |
| Bach        | Das Wohltemperierte Klavier I<br>Das Wohltemperierte Klavier (BWV 858-869)<br>Pianist: Glenn Gould<br><br>02-01- Prelude & Fugue No 13 in F-sharp Major, BWV 858 Prelude<br>02-02- Prelude & Fugue No 13 in F-sharp Major, BWV 858 Fugue<br>02-03- Prelude & Fugue No 14 in F-sharp minor, BWV 859 Prelude<br>02-04- Prelude & Fugue No 14 in F-sharp minor, BWV 859 Fugue<br>02-05- Prelude & Fugue No 15 in G Major, BWV 860 Prelude<br>02-06- Prelude & Fugue No 15 in G Major, BWV 860 Fugue<br>02-07- Prelude & Fugue No 16 in G minor, BWV 861 Prelude<br>02-08- Prelude & Fugue No 16 in G minor, BWV 861 Fugue<br>02-09- Prelude & Fugue No 17 in A-flat Major, BWV 862 Prelude<br>02-10- Prelude & Fugue No 17 in A-flat Major, BWV 862 Fugue<br>02-11- Prelude & Fugue No 18 in G-sharp minor, BWV 863 Prelude<br>02-12- Prelude & Fugue No 18 in G-sharp minor, BWV 863 Fugue<br>02-13- Prelude & Fugue No 19 in A Major, BWV 864 Prelude<br>02-14- Prelude & Fugue No 19 in A Major, BWV 864 Fugue<br>02-15- Prelude & Fugue No 20 in A minor, BWV 85 Prelude<br>02-16- Prelude & Fugue No 20 in A minor, BWV 85 Fugue<br>02-17- Prelude & Fugue No 21 in B-flat Major, BWV 866 Prelude<br>02-18- Prelude & Fugue No 21 in B-flat Major, BWV 866 Fugue<br>02-19- Prelude & Fugue No 22 in B-flat minor, BWV 867 Prelude<br>02-20- Prelude & Fugue No 22 in B-flat minor, BWV 867 Fugue<br>02-21- Prelude & Fugue No 23 in B Major, BWV 868 Prelude<br>02-22- Prelude & Fugue No 23 in B Major, BWV 868 Fugue<br>02-23- Prelude | BWV 858-869 | Glenn Gould | C381 | 02    |       |      |      |
| Bach        | Das Wohltemperierte Klavier II<br>Das Wohltemperierte Klavier (BWV 870-881)<br>Pianist: Glenn Gould<br><br>03-01- Prelude & Fugue No 1 in C Major, BWV 870 Praeludium<br>03-02- Prelude & Fugue No 1 in C Major, BWV 870 Fuga<br>03-03- Prelude & Fugue No 2 in C minor, BWV 871 Praeludium<br>03-04- Prelude & Fugue No 2 in C minor, BWV 871 Fuga<br>03-05- Praeludium<br>03-06- Fuga<br>03-07- Prelude & Fugue No 4 in C-sharp minor, BWV 873 Praeludium<br>03-08- Fuga<br>03-09- Prelude & Fugue No 5 in D Major, BWV 874 Praeludium<br>03-10- Prelude & Fugue No 5 in D Major, BWV 874 Fuga<br>03-11- Prelude & Fugue No 6 in D minor, BWV 875 Praeludium<br>03-12- Prelude & Fugue No 6 in D minor, BWV 875 Fuga<br>03-13- Praeludium<br>03-14- Prelude & Fugue No 7 in E-flat Major, BWV 876 Fuga<br>03-15- Praeludium<br>03-16- Fuga<br>03-17- Prelude & Fugue No 9 in E Major, BWV 878 Praeludium<br>03-18- Prelude & Fugue No 9 in E Major, BWV 878 Fuga<br>03-19- Prelude & Fugue No 10 in E minor, BWV 879 Praeludium<br>03-20- Prelude & Fugue No 10 in E minor, BWV 879 Fuga<br>03-21- Prelude & Fugue No 11 in F Major, BWV 880 Praeludium<br>03-22- Fuga<br>03-23- Prelude & Fugue No 12 in F minor, BWV 881 Praeludium  | BWV 870-881 | Glenn Gould | C381 | 03    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus        | Interpret   | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|-------------|-------------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | Das Wohltemperierte Klavier II<br>Das Wohltemperierte Klavier (BWV 882-893)<br>Pianist: Glenn Gould<br><br>04-01- Prelude & Fugue No 13 in F-sharp Major, BWV 882 Praeludium<br>04-02- Prelude & Fugue No 13 in F-sharp Major, BWV 882 Fuga<br>04-03- Prelude & Fugue No 14 in F-sharp minor, BWV 883 Praeludium<br>04-04- Fuga<br>04-05- Prelude & Fugue No 15 in G Major, BWV 884 Praeludium<br>04-06- Fuga<br>04-07- Prelude & Fugue No 16 in G minor, BWV 885 Praeludium<br>04-08- Prelude & Fugue No 16 in G minor, BWV 885 Fuga<br>04-09- Prelude & Fugue No 17 in A-flat Major, BWV 886 Praeludium<br>04-10- Prelude & Fugue No 17 in A-flat Major, BWV 886 Fuga<br>04-11- Praeludium<br>04-12- Prelude & Fugue No 18 in G-sharp minor, BWV 887 Fuga<br>04-13- Prelude & Fugue No 19 in A Major, BWV 888 Praeludium<br>04-14- Prelude & Fugue No 19 in A Major, BWV 888 Fuga<br>04-15- Prelude & Fugue No 20 in A minor, BWV 889 Praeludium<br>04-16- Prelude & Fugue No 20 in A minor, BWV 889 Fuga<br>04-17- Prelude & Fugue No 21 in B-flat Major, BWV 890 Praeludium<br>04-18- Fuga<br>04-19- Praeludium<br>04-20- Prelude & Fugue No 22 in B-flat minor, BWV 891 Fuga<br>04-21- Prelude & Fugue No 23 in B Major, BWV 892 Praeludium<br>04-22- Fuga<br>04-23- Praeludium | BWV 882-893 | Glenn Gould | C381 | 04    |       |      |      |
| ---       | Die Wüsten Afrikas<br>The Garden Of Mirrors<br>01 - Earth<br>02 - Passing Cloud<br>03 - Violeta<br>04 - Flowers In Chaos<br>05 - In The High Valleys<br>06 - Gates Of Fire<br>07 - Mad Bird<br>08 Night Circles<br>09 Words Of Truth   |             | ---         | C382 |       |       |      |      |
| ---       | Babjakocvi v Jaskyni<br>Piesen<br>Prsten<br>Menuet na ostrove<br>Listy<br>Okuzlenie<br>Piesen<br>Aka si mi krasna<br><br>Jan Babjak, Tenor<br>Martin Babjak, Bariton<br>Terezia Kruzliakova, Mezzosopran   |             | ---         | C383 |       |       |      |      |
| Smetana   | Vysehrad<br>Mein Vaterland<br>-Vyšehrad<br>Wiener Philharmoniker   |             | Hamoncourt  | C384 | 01    | 01    |      |      |
| Smetana   | Vltava (Die Moldau)<br>Mein Vaterland<br>-Vltava (Die Moldau)<br>Wiener Philharmoniker   |             | Hamoncourt  | C384 | 01    | 02    |      |      |
| Smetana   | Šárka<br>Mein Vaterland<br>-Šárka<br>Wiener Philharmoniker   |             | Hamoncourt  | C384 | 01    | 03    |      |      |
| Smetana   | Z ?eských luh? a háj? (Aus Böhmens Hain und Flur)<br>Mein Vaterland<br>-Z ?eských luh? a háj? (Aus Böhmens Hain und Flur)<br>Wiener Philharmoniker   |             | Hamoncourt  | C384 | 02    | 01    |      |      |
| Smetana   | Tábor<br>Mein Vaterland<br>-Tábor<br>Wiener Philharmoniker   |             | Hamoncourt  | C384 | 02    | 02    |      |      |
| Smetana   | Blaník<br>Mein Vaterland<br>-Blaník<br>Wiener Philharmoniker   |             | Hamoncourt  | C384 | 02    | 03    |      |      |
| Sibelius  | Finlandia<br>Finlandia, Op26, No7<br>Berliner Philharmoniker   | Op26/7      |             | C385 |       | 01    |      |      |
| Sibelius  | Der Schwan von Tuonela<br>Der Schwan von Tuonela, Op22, No3<br>Berliner Philharmoniker   | Op22/3      |             | C385 |       | 02    |      |      |
| Sibelius  | Valse triste<br>Valse triste, Op44<br>Berliner Philharmoniker  | Op44        |             | C385 |       | 03    |      |      |
| Sibelius  | Tapiola<br>Tapiola, Op112<br>Berliner Philharmoniker   | Op112       |             | C385 |       | 04    |      |      |

| Komponist  | Werktitel/Begleittext   | Opus    | Interpret   | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|------------|---|---------|-------------|------|-------|-------|------|------|
| Weill Kurt | The Ballad of Magna Carta<br>The Ballad of Magna Carta, Cantata (1940)<br>Narrator: Tara venditti, Mezzosopran<br>Seneschal: Herbert Lippert, Tenor<br>Leader: Rainer Trost, Tenor<br>King John: Nathan Berg, Bassbariton<br>First Noble: Joshua Davis, Sprecher<br>Second Noble: Michael Sachsenmaier, Sprecher<br>Third Noble: Tomas Kneifel, Sprecher<br>Wiener Singakademie<br>Einstudierung Heinz Ferlesch<br>ORF Radio-Symphoniorchester Wien   |         | Theis Ernst | C386 | 01    | 01    |      |      |
| Weill Kurt | Down in the Valley<br>Down in the Valley, Folk-Opera in einem Akt (1948)<br>Jennie Parsons: Rebeca Olvera, Sopran<br>Brack Weaver: Rainer Trost, Tenor<br>Leader, Preacher: Sebastian Noack, Bariton<br>Thomas Bouche: Nathan Berg, Bassbariton<br>Peters: Joshua Davis, Sprecher<br>Guard: Michael Sachsenmaier, Sprecher<br>Father, a Man: Tomas Kneifel, Sprecher<br>First Woman: Henriette Engelke, Sprecherin<br>Second Woman: Jessica Stiles, Sprecherin<br>Wiener Singakademie<br>Einstudierung Heinz Ferlesch<br>ORF Radio-Symphoniorchester Wien   |         | Theis Ernst | C386 | 01    | 03    |      |      |
| Weill Kurt | Der Lindberghflug / Der Ozeanflug<br>Der Lindberghflug / Der Ozeanflug<br>Radiolehrstück mit Texten von Bertold Brecht (1929)<br>Lindbergh: Herbert Lippert, Tenor<br>Die Stadt New York, Amerika, 1.Fischer: Sebastian Noack, Bariton<br>Schlaf, 2.Fischer: Nathan Berg, Bassbariton<br>Berichterstatter: Armin Wolf, Sprecher<br>Wiener Singakademie<br>Einstudierung Heinz Ferlesch<br>ORF Radio-Symphoniorchester Wien  |         | Theis Ernst | C386 | 02    | 01    |      |      |
| Toch Ernst | Bunte Suite für Orchester<br>Bunte Suite für Orchester op. 48<br>Orchester der Staatsoperette Dresden   | Op 48   | Theis Ernst | C386 | 02    | 01    |      |      |
| Bach       | Johannespassion Teil 1<br>Johannespassion BWV 245<br>Fritz Wunderlich Evangelist<br>Dietrich Fischer-Dieskau Jesus<br>Elisabeth Grümmer Sopran-Arien<br>Christa Ludwig Alt-Arien<br>Josef Traxel Tenor-Arien<br>Karl Christian Kohn Bass-Arien/Pontius Pilatus<br>Lisa Otto Magd<br>Horst Schäftertöns Diener<br>Chor der St. Hedwigs-Kathedrale Berlin<br>Berliner Symphoniker<br>Dir: Karl Forster<br><br>01 Herr, Unser Herrscher (Nr.1: Chor)<br>02 Jesus ging mit seinen Jüngern (Nr.2: Evangelist, Jesus)<br>03 Jesum von Nazareth (Nr.3: Chor)<br>04 Jesus Spricht Zu Ihnen: Ich Bin's (Nr.4: Evangelist, Jesus)<br>05 Jesum Von Nazareth (Nr.5: Chor)<br>06 Jesus Antwortete: Ich Hab's Euch Gesagt (Nr.6: Evangelist, Jesu)<br>07 O Große Lieb (Nr.7: Choral)<br>08 Auf Daß Das Wort Erfüllet Würde (Nr.8: Evangelist, Jesus)<br>09 Dein Will' Gescheh' (Nr.9: Choral)<br>10 Die Schar Aber Und Der Oberhauptmann (Nr.10: Evangelist)<br>11 Von Den Stricken Meiner Sünden (Nr.11: Aria - Alt)<br>12 Simon Petrus Aber Folgete Jesus Nach (Nr.12: Evangelist)<br>13 Ich Folge Dir Gleichfalls Mit Freudigen Schritten (Nr.13: Aria<br>14 Derselbige Jünger War Dem Hohenpriester Bekannt (Nr.14: Evangel<br>15 Wer Hat Dich So Geschlagen (Nr.15: Choral)<br>16 Und Hannas Sandte Ihn Gebunden (Nr.16: Evangelist)<br>17 Bist Du Nicht Seiner Jünger Einer? (Nr.17: Chor)<br>18 Er Leugnete Aber Und Sprach (Nr.18: Evangelist, Petrus, Servus)<br>19 Ach, Mein Sinn, Wo Willst Du Endlich Hin (Nr.19: Aria - Tenor)<br>20 Petrus, Der Nicht Denkt Zurück (Nr.20: Choral)<br>21 Christus, Der Uns Selig Macht (Nr.21: Choral)<br>22 Da Führeten Sie Jesum (Nr.22: Evangelist)<br>23 Wäre Dieser Nicht Ein Übeltäter (Nr.23: Chor)<br>24 Da Sprach Pilatus Zu Ihnen (Nr.24: Evangelist, Pilatus)<br>25 Wir Dürfen Niemand Töten (Nr.25: Chor)<br>26 Auf Daß Erfüllet Würde Das Wort Jesu (Nr.26: Evangelist, Pilat<br>27 Ach, Großer König (Nr.27: Choral)<br>28 Da Sprach Pilatus Zu Ihm (Nr.28: Evangelist, Pilatus, Jesus)<br>29 Nicht Diesen, Sondern Barrabam! (Nr.29: Chor)<br>30 Barrabas Aber War Ein Mörder (Nr.30: Evangelist)<br>31 Betrachte, Meine Seel', Mit Ängstlichem Vergnügen (Nr.31: Ario | BWV 245 | Forster     | C387 | 01    |       |      |      |

| Komponist   | Werktitel/Begleittext  | Opus    | Interpret        | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-------------|--|---------|------------------|------|-------|-------|------|------|
| Bach        | Johannespassion Teil 1<br>Johannespassion BWV 245<br>Fritz Wunderlich Evangelist<br>Dietrich Fischer-Dieskau Jesus<br>Elisabeth Grümmer Sopran-Arien<br>Christa Ludwig Alt-Arien<br>Josef Traxel Tenor-Arien<br>Karl Christian Kohn Bass-Arien/Pontius Pilatus<br>Lisa Otto Magd<br>Horst Schäfertöns Diener<br>Chor der St. Hedwigs-Kathedrale Berlin<br>Berliner Symphoniker<br>Dir: Karl Forster<br><br>01 Und Die Kriegsknechte (Nr.33: Evangelist)<br>02 Sei Gegrüßet (Nr.34: Chor)<br>03 Und Gaben Ihm Backenstreiche (Nr.35: Evangelist, Pilatus)<br>04 Kreuzige, Kreuzigel (Nr.36: Chor)<br>05 Pilatus Sprach Zu Ihnen (Nr.37: Evangelist, Pilatus)<br>06 Wir Haben Ein Gesetz (Nr.38: Chor)<br>07 Da Pilatus Das Wort Hörete (Nr.39: Evangelist, Pilatus, Jesus)<br>08 Durch Dein Gefängnis, Gottes Sohn (Nr.40: Choral)<br>09 Die Juden Aber Schrieen Und Sprachen (Nr.41: Evangelist)<br>10 Lässest Du Diesen Los (Nr.42: Chor)<br>11 Da Pilatus Das Wort Hörete (Nr.43: Evangelist, Pilatus)<br>12 Weg, Weg Mit Dem (Nr.44: Chor)<br>13 Spricht Pilatus Zu Ihnen (Nr.45: Evangelist)<br>14 Wir Haben Keinen König Denn Den Kaiser (Nr.46: Chor)<br>15 Da Überantwortete Er Ihn (Nr.47: Evangelist)<br>16 Eilt, Ihr Angefocht'nen Seelen - Wohin? (Nr.48: Aria - Bass Mi<br>17 Allda Kreuzigten Sie Ihn (Nr.49: Evangelist)<br>18 Schreibe Nicht: Der Juden König (Nr.50: Chor)<br>19 Pilatus Antwortet: Was Ich Geschrieben Habe (Nr.51: Evangelist)<br>20 In Meines Herzens Grunde (Nr.52: Choral)<br>21 Die Kriegsknechte Aber (Nr.53: Evangelist)<br>22 Lasset Uns Den Nicht Zerteilen (Nr.54: Chor)<br>23 Auf Daß Erfüllet Würde Die Schrift (Nr.55: Evangelist, Jesus)<br>24 Er Nahm Alles Wohl In Acht (Nr.56: Choral)<br>25 Und Von Stund' An Nahm Sie Der Jünger Zu Sich (Nr.57: Evangeli<br>26 Es Ist Vollbracht! - Der Held Aus Juda (Nr.58: Aria - Alt)<br>27 Und Neigte Das Haupt Und Verschied (Nr.59: Evangelist)<br>28 Mein Teurer Heiland, Laß Dich Fragen - Jesu, Der Du Warest Tot<br>29 Und Siehe Da, Der Vorhang Im Tempel Zerriß (Nr.61: Evangelist)<br>30 Mein Herz, In Dem Die Ganze Welt (Nr.62: Arioso - Tenor)<br>31 Zerfließe, Mein Herze (Nr.63: Aria - Sopran)<br>32 Die Juden Aber, Dieweil Es Der Rüsttag War (Nr.64: Evangelist)<br>33 O Hilf, Christe, Gottes Sohn (Nr.65: Choral)<br>34 Darnach Bat Pilatum Joseph Von Arimathia (Nr.66: Evangelist)<br>35 Ruht Wohl, Ihr Heiligen Gebeine (Nr.67: Chor) | BWV 245 | Forster          | C387 | 02    |       |      |      |
| Janacek     | Sinfonietta<br>Sinfonietta Op. 60<br>Wiener Philharmoniker   | Op 60   | Mackerras        | C388 |       |       |      |      |
| Clarke      | Trumpet Voluntary<br>Trumpet Voluntary   |         | Hurford          | C389 |       | 01    |      |      |
| Charpentier | Prélude from "Te Deum", H.146<br>Prélude from "Te Deum", H.146   |         | Hurford          | C389 |       | 02    |      |      |
| Purcell     | Trumpet Tune<br>Trumpet Tune   |         | Hurford          | C389 |       | 03    |      |      |
| Händel      | Messiah - The Trumpet Shall Sound<br>Messiah, HWV 56 / Pt. 3 - "The Trumpet Shall Sound"<br>Academy of St. Martin in the Fields<br>Gwynne Howell<br>John Wilbraham   |         | Neville Marriner | C389 |       | 04    |      |      |
| Stanley     | Trumpet Tune in D<br>Suite in D, Voluntary 6/6 - Trumpet Tune in D<br>John Wilbraham<br>Leslie Pearson   |         | ---              | C389 |       | 05    |      |      |
| Gounod      | Ave Maria<br>Ave Maria: arr. from Bach's Prelude No.1 BWV 846  |         | Hardenberger     | C389 |       | 06    |      |      |
| Martini     | Toccata<br>Toccata   |         | Hardenberger     | C389 |       | 07    |      |      |
| Telemann    | La majesté<br>12 Heroic Marches, TWV50: 31/42 - La majesté   |         | Hardenberger     | C389 |       | 08    |      |      |
| Marcello    | Oboe Concerto in D minor: Arr. Trumpet - 2. Adagio<br>Oboe Concerto in D minor: Arr. Trumpet - 2. Adagio   |         | Hardenberger     | C389 |       | 09    |      |      |
| Haydn       | Trumpet Concerto in E Flat, H.Vlle/1 - 3. Allegro<br>Trumpet Concerto in E Flat, H.Vlle/1 - 3. Allegro<br>Academy of St. Martin in the Fields<br>Håkan Hardenberger  |         | Neville Marriner | C389 |       | 10    |      |      |
| Telemann    | 12 Heroic Marches, TWV50: 31/42 - L'amour<br>12 Heroic Marches, TWV50: 31/42 - L'amour   |         | Hardenberger     | C389 |       | 11    |      |      |
| Vivaldi     | Concerto for 2 Trumpets, Strings and Continuo in C, R.537 -<br>Concerto for 2 Trumpets, Strings and Continuo in C, R.537 - 1. Allegro  |         | Hardenberger     | C389 |       | 12    |      |      |
| Vivaldi     | Concerto for 2 Trumpets, Strings and Continuo in C, R.537 -<br>Concerto for 2 Trumpets, Strings and Continuo in C, R.537 - 2. Largo  |         | Hardenberger     | C389 |       | 13    |      |      |
| Vivaldi     | Concerto for 2 Trumpets, Strings and Continuo in C, R.537 - 3. Allegro<br>Concerto for 2 Trumpets, Strings and Continuo in C, R.537 - 3. Allegro   |         | Hardenberger     | C389 |       | 14    |      |      |
| Albinoni    | Adagio for Strings and Organ in G minor<br>Adagio for Strings and Organ in G minor   |         | Hardenberger     | C389 |       | 15    |      |      |

## Gesamtliste Tonträger

| Komponist   | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret            | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-------------|--|-------|----------------------|------|-------|-------|------|------|
| Hummel      | Trumpet Concerto in E flat major - 3. Rondo<br>Trumpet Concerto in E flat major - 3. Rondo<br>Academy of St. Martin in the Fields<br>Håkan Hardenberger  |       | Neville Marriner     | C389 |       | 16    |      |      |
| Mendelssohn | Lieder ohne Worte, Op.67 - The Bee's Wedding<br>Lieder ohne Worte, Op.67<br>Arr. for Cornet and Piano by Hardenberger/Pöntinen<br>"The Bee's Wedding" (Spinning Song, Op.67 No. 4)   | Op 67 | Hardenberger         | C389 |       | 17    |      |      |
| Thomson     | At the Beach<br>At the Beach   |       | Hardenberger         | C389 |       | 18    |      |      |
| Dinicu      | Hora Staccato<br>Hora Staccato   |       | Hardenberger         | C389 |       | 19    |      |      |
| Arban       | Hora Staccato<br>Theme & Variations on "The Carnival of Venice"<br>John Wilbraham  |       | ---                  | C389 |       | 20    |      |      |
| Saint-Saens | Karneval der Tiere<br>Karneval der Tiere<br>Sprecher: Helmut Lohner<br>Klaviere: Güher und Süher Pekinel<br>Orchestre Philharmonique de Radio France   |       | Lohner               | C390 |       |       |      |      |
| Orff        | Carmina Burana<br>Carmina Burana<br>Christiane Oelze, Sopran<br>David Kuebler, Tenor<br>Simon Keenlyside, Bariton<br>Chor und Orchester der Deutschen Oper Berlin<br>Knabenchor Berlin<br>Dir.: Christian Thielemann<br><br>1) O Fortuna / Schicksal<br>O Fortuna velut Luna<br>statu variabilis,<br>semper crescis aut decrescis;<br>vita detestabilis<br>nunc obdurat et tunc curat<br>ludo mentis aciem,<br>egestatem, potestatem<br>dissolvit ut glaciem.<br>Sors immanis et inanis,<br>rota tu volubilis,<br>status malus vana salus<br>semper dissolubilis,<br>obumbrata et velata<br>michi quoque niteris;<br>nunc per ludum dorsum nudum<br>fero tui sceleris.<br>Sors salutis et virtutis<br>michi nunc contraria<br>est affectus et defectus<br>semper in angaria.<br>Hac in hora sine mora<br>corde pulsum tangite;<br>quod per sortem sternit fortem,<br>mecum omnes plangite!<br><br>Schicksal, wie der Mond dort oben,<br>so veränderlich bist Du,<br>wächst Du immer oder schwindest! –<br>Schmählich ist das Leben hier!<br>Erst misshandelt, dann verwöhnt es<br>spielerisch den schwachen Sinn.<br>Dürftigkeit, Grossmächtigkeiten,<br>schmilzet es, als wär's nur Eis.<br>Schicksal, ungeschlacht und eitel,<br>bist ein immer rollend Rad:<br>schlimm Dein Wesen, Glück als Wahn bloss,<br>fort bestehend im Zergehn!<br>Überschattet und verschleiert<br>überkommst Du gar auch mich.<br>Durch Dein Spiel mit schierer Bosheit<br>trag ich meinen Buckel nackt.<br>Wohlergehen, rechter Wandel<br>sind zuwider mir zurzeit.<br>Wie mein Will', so meine Schwäche<br>Finden sich in Sklaverei.<br>Drum zur Stunde ohne Säumen<br>greifet in die Saiten Ihr!<br>Dass das Schicksal auch den Starken<br>hinstreckt: das beklagt mit mir!<br><br>2) Fortunae plango vulnera / Die Wunden, die Fortuna schlug<br>Fortunae plango vulnera<br>stillantibus ocellis,<br>quod sua mihi munera<br>subtrahit rebellis.<br>Verum est, quod legitur<br>fronte capillata,<br>sed plerumque sequitur<br>occasio calvata.<br>In Fortuna solio<br>sederam elatus |       | Thielemann Christian | C391 |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
|           | <p>prosperitatis vario<br/> flore coronatus;<br/> Quidquid enim florui<br/> felix et beatus,<br/> nunc a summo corru<br/> gloria privatus.<br/> Fortuna rota volvitur:<br/> Descendo minoratus;<br/> Alter in altum tollitur;<br/> nimis exaltatus<br/> Rex sedet in vertice –<br/> caveat ruinam!<br/> Nam sub axe legimus<br/> Hecubam reginam.</p> <p>Die Wunden, die Fortuna schlug,<br/> beklag'ich feuchten Auges,<br/> weil sie mir missgesinnt entzieht,<br/> was sie mir selbst gegeben.<br/> Wahr ist's, was man lesen kann<br/> von dem Schopf des Glückes,<br/> meist zeigt die Gelegenheit<br/> später nur noch Glatze.<br/> Auf Fortunas Herrscherthron<br/> sass ich hoch erhaben,<br/> bunt vom Blumenkranz gekrönt<br/> blühender Erfolge.<br/> Doch wie schön ich auch geblüht,<br/> glücklich und gesegnet,<br/> nunmehr bin ich tief gestürzt,<br/> ledig jeden Glanzes.<br/> Fortunas Rad, es dreht sich um,<br/> mich Fallenden reißt's nieder;<br/> andere trägt es wieder rauf;<br/> allzu hoch erhoben<br/> sitzt der König im Zenith –<br/> fürcht'er tiefen Fall doch:<br/> Unterm Rade finden wir<br/> Königin Hecuba.</p> <p>I Primo vere / Im Frühling<br/> 3) Veris leta facies / Frühlings heiteres Gesicht<br/> Veris leta facies<br/> mundo propinatur<br/> hiemalis acies<br/> victa iam fugatur,<br/> in vestitu vario<br/> Phebus principatur,<br/> nemorum dulcinoso<br/> que cantu celebratur.<br/> Flore fusus gremio<br/> Phebus novo more<br/> risum dat, hoc vario<br/> iam stipatur flore<br/> Zephyrus nectareo<br/> spirans it odore;<br/> certatim pro bravio<br/> curramus in amore.<br/> Cytharizat cantico<br/> dulcis Philomena,<br/> flore rident vario<br/> prata iam serena,<br/> salit cetus avium<br/> silve per amena,<br/> chorus promit virginum<br/> iam gaudia millena.</p> <p>Frühlings heiteres Gesicht<br/> schenkt der Welt sich wieder.<br/> Winters Schärfe flieht, besiegt,<br/> nun bereits von dannen;<br/> Phöbos fängt in buntem Kleid<br/> an erneut zu herrschen,<br/> was in süßem Sangeston<br/> festlich wird begangen.<br/> Ausgestreckt in Floras Schoss<br/> hebt Phöbos zu lachen<br/> an erneut. Umgeben von<br/> dieser mannigfachen<br/> Blüte, sauget Zephyros<br/> honigsüßen Duft ein.<br/> Lasst uns laufen um die Wett'<br/> nach dem Preis der Liebe.<br/> Liedchen trällernd jubiliert<br/> Nachtigall, süß zwitschernd.<br/> Voller bunter Blumenpracht<br/> lachen heiter Haine.<br/> Vogelschwärme ziehen durch<br/> Waldes Lustbarkeiten.<br/> Reigentanz der jungen Frau'n<br/> bringt bald tausend Freuden.</p> |      |           |      |       |       |      |      |



| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
|           | <p>4) Omnia Sol temperat / Alles wärmet Sonne auf<br/> Omnia Sol temperat<br/> purus et subtilis,<br/> novo mundo reserat<br/> faciem Aprilis;<br/> ad amorem properat<br/> animus (h)erilis,<br/> et iocundis imperat<br/> deus puerilis<br/> Götterknabe Amor.<br/> Rerum tanta novitas<br/> in sollemni vere.<br/> et veris auctoritas<br/> iubet nos gaudere.<br/> Vices praebet solitas;<br/> sed in tuo vere<br/> fides est et probitas<br/> tuum retinere.<br/> Ama me fideliter!<br/> fidem meam nota:<br/> de corde totaliter<br/> et ex mente tota<br/> sum praesentialiter<br/> absens in remota.<br/> Quidquis amat taliter,<br/> volvitur in rota.</p> <p>Alles wärmet Sonne auf,<br/> reine und so feine;<br/> einer neuen Welt enthüllt<br/> der April sein Antlitz.<br/> Zu der Liebe Urkraft hin<br/> strebt der Sinn der Männer,<br/> und den Fröhlichen befiehlt<br/> Aller Ding Erneuerung<br/> wächst im Frühlingsfeste<br/> und des Frühlings Übermacht<br/> heisst uns, uns zu freuen.<br/> Lücken bringt die Einsamkeit;<br/> doch in Deinem Frühling<br/> Treue sind und Redlichkeit;<br/> halte fest, was Dein ist!<br/> Bleibe mir in Liebe treu!<br/> Merk Dir meine Treue:<br/> Ganz und ungeteilt das Herz<br/> und mit ganzer Seele<br/> bleibe ich Dir immer nah,<br/> selbst in weiter Ferne.<br/> Wer in solcher Weise liebt<br/> Ist aufs Rad geflochten.</p> <p>5) Ecce gratum / Auf, zu grüssen<br/> Ecce gratum et optatum<br/> ver reducit gaudia,<br/> purpuratum floret pratum,<br/> Sol serenat omnia,<br/> iamiam cedant tristia!<br/> Estas redit, nunc recedit<br/> Hyemis sevitia.<br/> Iam liquescit et decrescit<br/> grando, nix et cetera,<br/> bruma fugit et iam sugit<br/> Ver Estatis ubera.<br/> Illi mens est misera<br/> qui nec vivit nec lascivit<br/> sub Estatis dextera!<br/> Gloriantur et letantur<br/> in melle dulcedinis.<br/> qui conantur, ut utantur<br/> premio Cupidinis;<br/> simus iussu Cypridis<br/> gloriantes et letantes<br/> pares esse Paridis.</p> <p>Auf, zu grüssen Lenz, den süssen!<br/> Freude hat er wiederbracht.<br/> Blumen spriessen auf den Wiesen,<br/> und die liebe Sonne lacht:<br/> Nimmer sei des Leids gedacht!<br/> Von dem jungen Lenz bezwungen<br/> weicht des Winters strenge Macht.<br/> Nun schmilzt wieder hin und schwindet<br/> Hagel, Schnee und anderes.<br/> Frost entflieht, schon sauget gierig<br/> Frühling an des Sommers Brust.<br/> Jenem ist elend zumut,<br/> der nicht lebt und brünstig schielet,<br/> unter Sommers rechter Hand.<br/> Voll des Ruhmes sind und schweigen<br/> in des Honigs Süssigkeit,</p> |      |           |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
|           | <p>die es wagen und die greifen<br/>nach des Liebesgottes Lohn.<br/>Lasst uns auf Geheiss der Cypris<br/>sonnen uns im Glanz, geniessen,<br/>es dem Paris gleichzutun!</p> <p>7) Floret silva nobilis / Blühend wird der edle Wald<br/>Floret silva nobilis<br/>Floribus et foliis<br/>Ubi est antiquus<br/>meus amicus?<br/>hinc equitavit,<br/>eia, quis me amabit?<br/>Floret silva undique<br/>nach minem gesellen ist mir we,<br/>gruonet der walt allenthalben,<br/>wa ist min geselle alse lange?<br/>Der ist geritten hinnen<br/>owi, wer soll mich minnen?</p> <p>Blühend wird der edle Wald<br/>blütenreich und blattbegrünt.<br/>Wo, altvertrauter,<br/>bist, mein Verehrer?<br/>Fort ist er geritten!<br/>Nun, wer wird mich freien?<br/>'s blüht der Wald allüberall.<br/>Nach meinem Partner ist mir weh.<br/>'s grünt der Wald allenthalben,<br/>wo bleibt mein Verehrer jetzt so lange?<br/>Hinweg ist er geritten!<br/>O weh, wer wird mich freien?</p> <p>8) Chramer, gip die varwe mir / Krämer, gib die Farbe mir<br/>Chramer, gip die varwe mir, die min wengel roete,<br/>damit ich die jungen man<br/>An ir dank der minnenliebe noete.<br/>Seht mich an, jungen man!<br/>Lat mich iu gevallen!<br/>Minnet, tugentliche man,<br/>minnecliche vrouwen!<br/>minne tuot iu hoch gemuot<br/>unde lat iuch in hohen eren schouwen.<br/>Seht mich an, jungen man!<br/>Lat mich iu gevallen!<br/>Wol dir, werlt, das du bist<br/>Also freudenriche!<br/>Wol dir, werlt, das du bist<br/>Also freudenriche!<br/>Ich wil dir sin undertan<br/>durch din liebe immer sicherliche,<br/>Seht mich an, jungen man!<br/>Lat mich iu gevallen!</p> <p>Krämer, gib die Farbe mir,<br/>die meine Wangen rötet,<br/>damit ich junge Männer so<br/>ihrerhalb zur Liebe zwinge.<br/>Seht mich an, junge Männer!<br/>Lasst mich Euch gefallen!<br/>Liebet, tugendhafte Männer,<br/>liebenswerte Frauen!<br/>Liebe macht Euch hochgemut,<br/>und lässt Euch in hohen Ehren prangen.<br/>Seht mich an, junge Männer!<br/>Lasst mich Euch gefallen!<br/>Heil Dir, Welt, dass Du bist<br/>An Freuden also reich!<br/>Heil Dir, Welt, dass Du bist<br/>An Freuden also reich!<br/>Ich will Dir sein undertan<br/>Deiner Güte wegen immer sicherlich!<br/>Seht mich an, junge Männer!<br/>Lasst mich Euch gefallen!</p> <p>9) Reie / Reigen<br/>Swaz hie gat umbe,<br/>daz sint allez megede,<br/>die wellent an man<br/>Alle disen sumer gan.<br/>Chume, chum geselle min,<br/>ih embite harte din.<br/>ih embite harte din,<br/>Chum, chum geselle min.<br/>Suzer rosenvarwer munt,<br/>chum unte mache mich gesund,<br/>chum unte mache mich gesund,<br/>Suzer rosenvarwer munt.<br/>Swaz hie gat umbe,<br/>daz sint allez megede,<br/>die wellent an man</p> |      |           |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
|           | <p>Alle disen sumer gan.</p> <p>Was hier im Reigen geht,<br/>sind alles Mägdelein,<br/>die wollen ohne Mann<br/>diesen ganzen Sommer geh'n.<br/>Komme, komm Geselle mein.<br/>Ich erwarte dich so sehr.<br/>Ich erwarte dich so sehr.<br/>Komme, komm Geselle mein.<br/>Süsser, rosenfarbener Mund,<br/>komm und mache mich gesund!<br/>komm und mache mich gesund,<br/>süsser, rosenfarbener Mund!<br/>Was hier im Reigen geht,<br/>sind alles Mägdelein,<br/>die wollen ohne Mann<br/>diesen ganzen Sommer geh'n.</p> <p>10) Were diu werlt alle min / Wäre auch die Welt ganz mein<br/>Were diu werlt alle min<br/>Von dem mere unze an den Rin,<br/>des wollt ich mih darben,<br/>daz diu chünegin von Engellant<br/>lege an minen armen.</p> <p>Wäre auch die Welt ganz mein<br/>Von dem Meer bis an den Rhein,<br/>würd'gem ich entsagen ihr,<br/>wenn die Königin von Engelland<br/>läge in meinen Armen.</p> <p>II In taberna / In der Schenke<br/>11) Estuans interius / Heisser Scham und Reue voll<br/>Estuans interius<br/>ira vehementi<br/>in amaritudine<br/>loquor mee menti:<br/>factus de materia,<br/>cinis elementi<br/>similis sum foli.<br/>De quo ludunt venti.<br/>Cum sit enim proprium<br/>viro sapienti<br/>supra petram ponere<br/>sedem fundamenti,<br/>stultus ego comparor<br/>fluvio labenti<br/>sub eodem tramite<br/>nunquam permanenti.<br/>Ferox ego veluti<br/>sine nauta navis,<br/>ut per via aeris<br/>vaga fertur avis;<br/>non me tenent vincula,<br/>non me tenet clavis,<br/>quero mihi similes,<br/>et adiungor pravis.<br/>Mihi cordis gravitas<br/>res videtur gravis;<br/>iocus est amabilis<br/>dulciorque favis:<br/>quicquid Venus imperat,<br/>labor est suavis,<br/>que numquam in cordibus<br/>habitat ignavis.<br/>Via lata gradior<br/>more iuventutis,<br/>inplicor et vitis,<br/>immemor virtutis<br/>voluptatis avidus<br/>magis quam salutis,<br/>mortuus in anima<br/>curam, gero cutis.</p> <p>Heisser Scham und Reue voll,<br/>wildem Grimm zum Raube,<br/>schlag ich voller Bitterkeit<br/>an mein Herz, das taube:<br/>windgeschaffen, federleicht,<br/>locker, wie von Staube,<br/>gleich'ich loser Lüfte Spiel,<br/>gleich'ich einem Laube!<br/>Zeichnets einen weisen Mann<br/>aus, auf festen Felsen<br/>zu errichten seines Werks<br/>Grundstein und die Mauer,<br/>gleich ich Tor dann irgendwann<br/>einem Strom, der, fliessend,<br/>niemals sich in gleicher Bahn<br/>halten kann auf Dauer.</p> |      |           |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
|           | <p>Weggetragen werd' ich gleich<br/>herrenlosen Schiffen,<br/>wie auf Pfaden, luftigen<br/>kreisen Vogels Schwingen.<br/>Weder binden Fesseln mich<br/>noch die Klosterzellen;<br/>meinesgleichen suche ich,<br/>Anschluss bei Gesellen.<br/>Herzensschwermut scheint mir doch<br/>allzu stark bedrückend;<br/>Scherzen ist weit lieblicher,<br/>honigsüss berückend!<br/>Was auch Venus uns befiehlt:<br/>wonnevolles Schaffen,<br/>das nie in die Herzen zielt,<br/>die bereits erschaffen.<br/>Breiten Weges steig hinan<br/>ich nach Art der Jugend,<br/>eigne mir die Laster an,<br/>darbe gern der Tugend.<br/>Irdischer Begierde geil,<br/>nehm' ich mir für ew'gen Tod<br/>statt das blosse Seelenheil<br/>Befriedigung für Fleischesnot.</p> <p>12) Olim lacus colueram / Einstens war ich Zierd' des Sees<br/>Olim lacus colueram<br/>Olim pulcher exstiteram,<br/>dum cygnus ego fueram.<br/>Miser! Miser!<br/>Modo niger<br/>et ustus fortiter!<br/>Girat, regirat garcifer<br/>Me rogus urit fortiter<br/>Propinat me nunc dapifer.<br/>Miser! Miser!<br/>Modo niger<br/>et ustus fortiter!<br/>Nunc in scutella iaceo<br/>Et volitare nequeo,<br/>dentes frendentes video:<br/>Miser! Miser!<br/>Modo niger<br/>et ustus fortiter!</p> <p>Einstens war ich Zierd' des Sees<br/>damals, prächtig anzuschau'n,<br/>damals, als ein Schwan ich war.<br/>Elend! Jammer!<br/>Rundum schwarz schon<br/>und angebraten jetzt.<br/>'s dreht und wendet mich der Chefkoch,<br/>Feuer brennt mich auf dem Herd.<br/>Oberkellner setzt mich vor.<br/>Elend! Jammer!<br/>Rundum schwarz schon<br/>und angebraten jetzt.<br/>Lieg'ich nun hier in dieser Pfann':<br/>Fliegen? Dieser Traum ist aus!<br/>Sehe ich hier Gebiss und Zahn:<br/>Elend! Jammer!<br/>Rundum schwarz schon<br/>und angebraten jetzt.</p> <p>13) Ego sum abbas / Ich bin der Abt<br/>Ego sum abbas Cucaniensis<br/>et consilium meum est cum bibulis<br/>et in secta Decii voluntas mea est,<br/>et qui mane me quiesierit in taberna<br/>post vesperam nudus egredietur,<br/>et sic denudatus veste clamabit:<br/>Wafna, wafna!<br/>quid fecisti sors turpissima?<br/>Nostre vite gaudia<br/>Abstulisti omnia!</p> <p>Ich bin der Abt, der Abt von Cucanien,<br/>meinen Rat halte ich mit den Säufern<br/>geneigt bin ich dem Würfelspielorden,<br/>besucht einer morgens mich in der Schenke,<br/>geht er von mir nach der Vesper entkleidet,<br/>splittermackt ohne Hemd und wird schreien:<br/>Wafna! Wafna!<br/>Pech, üble Schande, was hast Du getan?<br/>Lebensfreuden hast Du uns<br/>Weggenommen allesamt!</p> <p>14) In taberna quando sumus / Wenn wir sitzen in der Schenke<br/>In taberna quando sumus,<br/>non curamus quid sit humus,<br/>sed ad ludum properamus,<br/>cui semper insudamus.</p> |      |           |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
|           | <p>Quid agatur in taberna,<br/>ubi nummus est pincerna,<br/>hoc est opus ut queratur,<br/>si quid loquar, audiatur.</p> <p>Quidam ludunt, quidam bibunt,<br/>quidam indiscrete vivunt.</p> <p>Sed in ludo qui morantur<br/>ex his quidem denudantur,<br/>Quidam ibi vestiuntur,<br/>quidam saccis induuntur.</p> <p>Ibi nullus timet mortem,<br/>sed pro Baccho mittunt sortem:<br/>primo pro nummata vini;<br/>ex hac bibunt libertini,<br/>semel bibunt pro captivis,<br/>post hec bibunt ter pro vivis,<br/>quater pro Christianis cunctis<br/>quinquies pro fidelibus defunctis.<br/>sexies pro sororibus vanis<br/>septies pro militibus silvanis.<br/>Octies pro fratribus perversis,<br/>nonies pro monachis disperses,<br/>decies pro navigantibus,<br/>undecies pro discordantibus,<br/>duodecies pro penitentibus,<br/>tredecies pro iter agentibus.</p> <p>Tam pro papa quam pro rege<br/>bibunt omnes sine lege.</p> <p>Bibit hera, bibit herus,<br/>bibit miles, bibit clericus,<br/>bibit ille, bibit illa,<br/>bibit servus cum ancilla,<br/>bibit velox, bibit piger<br/>bibit albus, bibit niger,<br/>bibit constans, bibit vagus,<br/>bibit rudis, bibit magus.</p> <p>bibit pauper et egrotus,<br/>bibit exul et ignotus,<br/>bibit puer, bibit canus,<br/>bibit presul et decanus,<br/>bibit soror, bibit frater,<br/>bibit anus, bibit mater bibit ista, bibit ille,<br/>bibunt centum, bibunt mille.</p> <p>Parum sexcente nummate<br/>durant cum immoderate<br/>bibunt omnes sine meta,<br/>Quamvis bibant mente leta;<br/>Sic nos rodunt omnes gentes,<br/>et sic erimus egentes.</p> <p>Qui nos rodunt confudantur<br/>Et cum iustis non scribantur.</p> <p>Wenn wir sitzen in der Schenke,<br/>kümmern wir um Staub uns wenig,<br/>sondern wenden uns zum Spiele,<br/>dem wir schwitzend stets verfallen.</p> <p>Was geschieht in der Spelunke,<br/>wo die Münz'in Wein sich wandelt,<br/>da wär Suchen nun mal Sache:<br/>Hört drum jetzt mal, was ich sage:</p> <p>Manche spielen, andre trinken,<br/>manche leben in den Tag.</p> <p>Bleibt beim Spiel mal einer hängen<br/>wird er über'n Tisch gezogen.<br/>Manch'ergattern so sich Kleider,<br/>andre Säcke, werden Neider.</p> <p>Todesfurcht kennt man da nicht,<br/>Bacchus' wegen würfelt schlicht<br/>dem zuerst, der zahlt die Runde:<br/>davon trinken lockre Geister!</p> <p>Dann mal auf die Eingelochten,<br/>dreimal denen, die noch leben,<br/>viermal dann auf alle Christen,<br/>fünfmal für im Glauben Verstorbne<br/>sechsmal auf die eitlen Schwestern<br/>siebenmal für Soldaten im Wald.</p> <p>Achtmal für verquere Brüder<br/>neunmal für versprengte Mönche,<br/>zehnmal für die Seefahrtsleute,<br/>elfmal für all jene, die streiten,<br/>zwölfmal für die armen Sünder,<br/>dreizehnmal für jene, die diesen Weg fürchten,</p> <p>Auf den Papst und auf den König<br/>trinkt niemals jemand zu wenig!</p> <p>Säuft die Herrin, saufen Herren,<br/>säuft der Ritter, saufen Pfaffen,<br/>säuft mal dieser, saufen jene,<br/>säuft der Knecht mitsamt der Magd<br/>säuft, wer quirlig, säuft, wer träge,<br/>säuft, wer blond, säuft, wer brünnett,<br/>säuft, wer sesshaft, säuft, wer fahrend</p> |      |           |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
|           | <p>Säuft der Trottel, säuft der Weise.<br/> Säuft der Arme und der Kranke,<br/> säuft im Bann der Unbekannte,<br/> säuft das Kind und säuft der Alte,<br/> säuft der Bischof, der Dekan säuft,<br/> säuft die Schwester, säuft der Bruder,<br/> säuft die Greisin, säuft die Mutter.<br/> säuft mal diese, säuft auch jener,<br/> saufen hundert, saufen tausend.<br/> S'reichen nicht sechshundert Münzen,<br/> wo sie Mass um Mass noch müssen<br/> hinter ihre Binden giessen.<br/> Trinken wir auch frohen Mutes,<br/> sagen Völker gar nichts Gutes:<br/> dass wir davon dürsten werden.<br/> Wer uns schmäht, der soll verkommen,<br/> fehlen einst im Buch der Frommen!</p> <p>15) Amor volat undique / Amors Pfeile überall<br/> Amor volat undique,<br/> captus est libidine.<br/> Iuvenes, iuencule<br/> coniunguntur merito.<br/> Si qua sine socio,<br/> caret omni gaudio,<br/> tenet noctis infima sub intimo<br/> cordis in custodia:<br/> fit res amarissima.</p> <p>Amors Pfeile überall<br/> gierig vor Verlangen!<br/> Jünglinge und Jüngferchen<br/> balzen – recht getan! – zusammen.<br/> Eine ohne Mann, alleine,<br/> hat von allen Freuden keine,<br/> hält in ihrem Herzen Wach<br/> einzig über tiefste Nacht<br/> Bitter, bitter, bittere Sach!</p> <p>16) Dies, nox et omnia / Tag und Nacht und insgesamt<br/> Dies, nox et omnia<br/> mihi sunt contraria,<br/> virginum colloquia<br/> me fay planszer,<br/> oy suvenz suspirer,<br/> plu me fay temer.<br/> O sodales, ludite,<br/> vos qui scitis dicite<br/> michi mesto parcite,<br/> grand ey dolur,<br/> attamen consulite<br/> per voster honur.<br/> Tua pulchra facies<br/> me fay planszer milies,<br/> pectus habens glacies,<br/> a remender<br/> statim vivus fierem<br/> per un baser.</p> <p>Tag und Nacht und insgesamt<br/> Alles ist zuwider mir.<br/> Plauderei'n der Mägdelein<br/> Machen mich weinen,<br/> oftmals auch seufzen,<br/> noch mehr befürchten.<br/> O Ihr Freund', Ihr sucht nur Scherz,<br/> Ihr, die wisst, Ihr sprecht zu mir,<br/> schont in meiner Trauer mich!<br/> Schmerz erdrückt mich,<br/> drum - bei Eurer Ehr! – jawohl<br/> gebt mir jetzt mal Euren Rat ...<br/> Dein schön Antlitz, dies Gesicht<br/> Macht mich weinen tausendmal,<br/> denn Du hast ein Herz aus Eis;<br/> mach es wieder gut: Ein Kuss<br/> brächt ins Leben mich zurück.</p> <p>17) Stetit puella / Stand da ein Mädchen<br/> Stetit puella<br/> rufa tunica;<br/> si quis eam tetigit,<br/> tunica crepuit. Eia.<br/> Stetit puella<br/> tamquam rosula;<br/> facie splenduit<br/> os eius floruit. Eia.</p> <p>Stand da ein Mädchen,<br/> rot war ihr Kleidchen;<br/> wenn wer sie berühren tat,<br/> knisterte das Kleidchen. Eia;</p> |      |           |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
|           | <p>stand da ein Mädchen<br/>einem Röslein gleichend,<br/>strahlte über's ganz Gesicht,<br/>blühenden Mundes. Eia.</p> <p>18) Circa mea pectora / Rund um meines Herzens Grund<br/>Circa mea pectora<br/>multa sunt suspiria<br/>de tua pulchritudine,<br/>que me ledunt misere.<br/>Manda liet, manda liet,<br/>min geselle chumet niet.<br/>Tui lucent oculi<br/>sicut solis radii,<br/>sicut splendor fulguris<br/>lucem donat tenebris.<br/>Manda liet, manda liet,<br/>min geselle chumet niet.<br/>Vellet deus, vellent dii,<br/>quod mente proposui,<br/>ut eius virginea<br/>reserassem vincula.<br/>Manda liet, manda liet,<br/>min geselle chumet niet.</p> <p>Rund um meines Herzens Grund<br/>Gibt es manchen Liebesschrei<br/>allein um Deiner Schönheit willen,<br/>die mich Elenden verletzt.<br/>Manda liet, manda liet,<br/>mein Geliebter, der kommt nicht.<br/>Deine Augen leuchten schön,<br/>strahlen unsrer Sonne gleich,<br/>wie ein Wetterleuchten schon<br/>Licht gibt in die Dunkelheit.<br/>Manda liet, manda liet,<br/>mein Geliebter, der kommt nicht.<br/>Gebe Gott, die Götter mögen<br/>meinen Vorsatz mir erfüll'n:<br/>dieser Jungfrau Unschuldsburg<br/>Schleier richtig zu enthüll'n.<br/>Manda liet, manda liet,<br/>mein Geliebter, der kommt nicht.</p> <p>19) Si puer cum puellula / Wenn ein Knabe mit dem Mädchen<br/>Si puer cum puellula<br/>Moraretur in cellula,<br/>felix coniunctio.<br/>Amore suscescente,<br/>pariter e medio<br/>propulso procul tedio,<br/>fit ludus ineffabilis<br/>Membris, lacertis, labiis.</p> <p>Wenn ein Knabe mit dem Mädchen<br/>Still verweilt im Kämmerlein:<br/>Seliges Beisammensein!<br/>Wächst die Liebe erst heran,<br/>überwindet alle Scham<br/>endlich zwischen Frau und Mann,<br/>wächst draus unaussprechlich Spiel:<br/>Glieder, Arme und Lippen vereint.</p> <p>20) Veni, veni, venias / Komme, komme, komm nun doch!<br/>Veni, veni, venias,<br/>Ne me mori facias,<br/>Hyrca, hyrca, nazaza, trillirivos ...<br/>Pulchra tibi facies,<br/>oculorum acies,<br/>capillorum series,<br/>o quam clara species!<br/>Rosa rubicundior,<br/>lilio candidior,<br/>omnibus formosior,<br/>Semper in te glorior!</p> <p>Komme, komme, komm nun doch,<br/>lasse mich doch nicht vergehn!<br/>Hyrca, hyrca, nazaza, trillirivos!<br/>Wie steht Dir Dein Antlitz gut,<br/>Deiner Augen leuchtend Glühn,<br/>Deiner Haare Zopfgeflecht,<br/>wie adrett siehst Du doch aus!<br/>Rötlicher als Röselein,<br/>Weisser noch als Lilien gar,<br/>schöner noch als alle – Du!<br/>Zierde meiner Wenigkeit!</p> <p>21) In trutina / Auf der Waage meines Herzens<br/>In trutina mentis dubia<br/>fluctuant contraria</p> |      |           |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
|           | <p>lascivus amor et pudicitia.<br/>Sed eligo quod video,<br/>collum iugo prebeo;<br/>ad iugum tamen suave transeo.</p> <p>Auf der Waage meines Herzens<br/>Schwank'n in unentschiednem Streit<br/>Liebesleichtsinn (ja!) und Scham.<br/>Nun? Ich wähle, was ich sehe!<br/>Diesem Joch biet'ich den Hals an,<br/>nehme das sanfteste Joch auf mich.</p> <p>22) Tempus est iocundum / Freudvoll ist die Zeit<br/>Tempus est iocundum<br/>Freudvoll sind die Zeiten,<br/>o virgines,<br/>modo congaudete<br/>vos iuvenes.<br/>Oh - oh, totus floreo,<br/>iam amore virginali totus ardeo,<br/>novus, novus amor est, quo pereo.<br/>Mea me confortat promissio,<br/>Es bestärket mich mein heiliger Schwur,<br/>mea me deportat negatio.<br/>Oh - oh, totus floreo,<br/>iam amore virginali totus ardeo,<br/>novus, novus amor est, quo pereo.<br/>Tempore brumali vir patiens,<br/>animo vernali lasciviens.<br/>Oh - oh, totus floreo,<br/>iam amore virginali totus ardeo,<br/>novus, novus amor est, quo pereo.<br/>Mea mecum ludit virginitas,<br/>mea me detrudit simplicitas.<br/>Oh - oh, totus floreo,<br/>iam amore virginali totus ardeo,<br/>novus, novus amor est, quo pereo.<br/>Veni, domicella, cum gaudio,<br/>veni, veni, pulchra, iam pereo.<br/>Oh - oh, totus floreo,<br/>iam amore virginali totus ardeo,<br/>novus, novus amor est, quo pereo.</p> <p>Ihr Mägdelein!<br/>Freuet Euch mit uns jetzt,<br/>Ihr Jünglinge!<br/>Oh! Oh! Fang ich an zu blühn,<br/>neu in Liebe zu den Frauen lasse mich erglühn,<br/>neues Liebesblühn, ja es lässt mich verglühn!<br/>Weigerung führte mich in Trauer nur.<br/>Oh! Oh! Fang ich an zu blühn,<br/>neu in Liebe zu den Frauen lasse mich erglühn,<br/>neues Liebesblühn, ja es lässt mich verglühn!<br/>In der Winterzeit bleiben Männer faul,<br/>wachen erst im Frühling brünstig wieder auf.<br/>Oh! Oh! Fang ich an zu blühn,<br/>neu in Liebe zu den Frauen lasse mich erglühn,<br/>neues Liebesblühn, ja es lässt mich verglühn!<br/>Wenn meine Unschuld spielt mit mir,<br/>drängt mich die Einfalt doch davon ab.<br/>Oh! Oh! Fang ich an zu blühn,<br/>neu in Liebe zu den Frauen lasse mich erglühn,<br/>neues Liebesblühn, ja es lässt mich verglühn!<br/>Komm doch mal Geliebte, bring Freude mir<br/>Komm, komm, Du Schöne, ich verglüh<br/>Oh! Oh! Fang ich an zu blühn,<br/>neu in Liebe zu den Frauen lasse mich erglühn,<br/>neues Liebesblühn, ja es lässt mich verglühn!</p> <p>23) Dulcissime / Du Süssester<br/>Dulcissime<br/>Totam tibi subdo me!</p> <p>Du Süssester!<br/>Dir geb ich mich gänzlich hin!</p> <p>Blanziflor et Helena</p> <p>Blanziflor und Helena</p> <p>24) Ave formosissima / Sei gegrüsst, Du schönste Du<br/>Ave formosissima,<br/>gemma pretiosa,<br/>ave decus virginum,<br/>virgo gloriosa,<br/>ave mundi luminar<br/>ave mundi rosa,<br/>Blanziflor et Helena,<br/>Venus generosa.</p> <p>Sei gegrüsst, Du schönste Du,</p> |      |           |      |       |       |      |      |



| Komponist   | Werktitel/Begleittext  | Opus   | Interpret  | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-------------|--|--------|------------|------|-------|-------|------|------|
|             | <p>köstlich schöne Perle,<br/>sei gegrüsst, der Frauen Zier,<br/>ruhmgekrönte Jungfrau!<br/>Sei gegrüsst, Du Licht der Welt,<br/>Rose dieser Erde,<br/>Blanziflor und Helena!<br/>Freizügige Venus!</p> <p>25) O Fortuna / Schicksal<br/>O Fortuna velut Luna<br/>statu variabilis,<br/>semper crescis aut decrescis;<br/>vita detestabilis<br/>nunc obdurat et tunc curat<br/>ludo mentis aciem,<br/>egestatem, potestatem<br/>dissolvit ut glaciem.<br/>Sors immanis et inanis,<br/>rota tu volubilis,<br/>status malus vana salus<br/>semper dissolubilis,<br/>obumbrata et velata<br/>michi quoque niteris;<br/>nunc per ludum dorsum nudum<br/>fero tui sceleris.<br/>Sors salutis et virtutis<br/>michi nunc contraria<br/>est affectus et defectus<br/>semper in angaria.<br/>Hac in hora sine mora<br/>corde pulsum tangite;<br/>quod per sortem sternit fortem,<br/>mecum omnes plangite!</p> <p>Schicksal, wie der Mond dort oben,<br/>so veränderlich bist Du,<br/>wächst Du immer oder schwindest! –<br/>Schmählich ist das Leben hier!<br/>Erst misshandelt, dann verwöhnt es<br/>spielerisch den schwachen Sinn.<br/>Dürftigkeit, Grossmächtigkeiten,<br/>schmilzet es, als wär's nur Eis.<br/>Schicksal, ungeschlacht und eitel,<br/>bist ein immer rollend Rad:<br/>schlimm Dein Wesen, Glück als Wahn bloss,<br/>fort bestehend im Zergehn!<br/>Überschattet und verschleiert<br/>überkommst Du gar auch mich.<br/>Durch Dein Spiel mit schierer Bosheit<br/>trag ich meinen Buckel nackt.<br/>Wohlergehen, rechter Wandel<br/>sind zuwider mir zurzeit.<br/>Wie mein Will', so meine Schwäche<br/>Finden sich in Sklaverei.<br/>Drum zur Stunde ohne Säumen<br/>greifet in die Saiten Ihr!<br/>Dass das Schicksal auch den Starken</p> |        |            |      |       |       |      |      |
| Mendelssohn | <p>Die erste Walpurgisnacht<br/>Die erste Walpurgisnacht<br/>Siegfried Lorenz, Bariton<br/>Eberhard Buchner, Tenor<br/>Annelies Burmeister, Alt<br/>Siegfried Vogel, Bass<br/>Leipzig Radio Chorus<br/>Leipzig Gewandhaus Orchestra<br/>Dir: Kurt Masur</p> <p>1. Ouverture: Das schlechte Wetter<br/>2. Ouverture: Der Ubergang zum Frühling<br/>3. Es lacht der Mai (Tenor, Chorus)<br/>4. Konnt ihr so verwegen handeln (Alto, Female Chorus)<br/>5. Wer Opfer heut' zu bringen scheut (Baritone, Chorus)<br/>6. Verteil euch, wack're Manner, hier (Male Chorus)<br/>7. Recitative: Diese dumpfen Pfaffenchristen (Bass, Male Chorus)<br/>8. Kommt mit Zacken und mit Gabeln (Come with prongs and pitchforks, Chorus)<br/>9. So weit gebracht, dass wir bei Nacht (Baritone, Chorus)<br/>10. Hilf, ach hilf mir, Kriegsgeselle (Tenor, Male Chorus)</p>   | Op 60  | Kurt Masur | C392 |       | 01    |      |      |
| Mendelssohn | <p>Infelice<br/>Infelice<br/>Edda Moser, Sopran<br/>Leipzig Gewandhaus Orchestra</p>   | Op 94  | Kurt Masur | C392 |       | 12    |      |      |
| Mendelssohn | <p>Trumpet-Overture in C Major<br/>Trumpet-Overture in C Major, Op. 101<br/>Leipzig Gewandhaus Orchestra</p>   | Op 101 | Kurt Masur | C392 |       | 13    |      |      |
| Mendelssohn | <p>The Fair Melusine<br/>Ouverture The Fair Melusine, Op. 32<br/>Leipzig Gewandhaus Orchestra</p>  | Op 32  | Kurt Masur | C392 |       | 14    |      |      |
| Mendelssohn | <p>Meeresstille und glückliche Fahrt<br/>"Meeresstille und glückliche Fahrt" in D Major, Op. 27<br/>Leipzig Gewandhaus Orchestra</p>   | Op 27  | Kurt Masur | C392 |       | 15    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus     | Interpret        | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|----------|------------------|------|-------|-------|------|------|
| Haydn     | Die Jahreszeiten<br>Die Jahreszeiten<br>Oratorium für drei Solostimmen, Chor und Orchester Hob. XXI:3<br>Simon: Dietrich Fischer-Dieskau<br>Hanne: Edith Mathis<br>Lukas: Siegfried Jerusalem<br>Academy and Chorus of St Martin in the Fields<br>Dir: Sir Neville Marriner   | HV XXI:3 | Neville Marriner | C393 | 01    |       |      |      |
|           | Der Frühling  |          |                  |      |       |       |      |      |
| Haydn     | Die Jahreszeiten<br>Die Jahreszeiten<br>Oratorium für drei Solostimmen, Chor und Orchester Hob. XXI:3<br>Simon: Dietrich Fischer-Dieskau<br>Hanne: Edith Mathis<br>Lukas: Siegfried Jerusalem<br>Academy and Chorus of St Martin in the Fields<br>Dir: Sir Neville Marriner   | HV XXI:3 | Neville Marriner | C393 | 02    |       |      |      |
|           | Der Herbst  |          |                  |      |       |       |      |      |
| Bernstein | Mass Teil 1<br>Bass Guitar – John Beal, Juan Ramirez (5)<br>Bassoon – Donald MacCourt, Vince Ellin<br>Choir – Berkshire Boys Choir, The, Norman Scribner Choir, The<br>Clarinet – Al Regnie, Merlin Petroff, Phil Bashor<br>Composed By – Leonard Bernstein<br>Conductor – Leonard Bernstein<br>Design – Ed Lee<br>Double Bass – Joseph Willens, Mike Willens<br>Drums – Henry Jaramillo, Herb Harris (2), Rick Cutler<br>Engineer – Don Puluse<br>Flute – Claudia Anderson, Thomas Kay<br>French Horn – Carl Bianchi, Carolyn Tate, Samuel Ramsey, Sharon Moe<br>Guitar – James Mitchell (6), Scott Kuney<br>Harp – Faith Carmin<br>Keyboards – Linda Breedon, Thomas Pierson<br>Oboe – David Busch (2), Peter Bowman (2)<br>Oboe [Solo] – Leonard Amer (tracks: 1-8)<br>Trombone – William Reichenbach*, John Swallow, Robert Biddicome, Stuart Taylor (3), Thomas Mitchell<br>Trumpet – Charles Lewis (2), Emerson Head, Peter Chapman, Rolf Smedvig<br>Tuba – Sam Pilafian<br>Vocals [Solo] – Adrienne Albert (tracks: 1-3), Alan Titus (tracks: 1-2, 1-13, 1-18, 2-8, 2-9, 2-12), Barbara Williams (2) (tracks: 2-13), Benjamin Rayson (tracks: 1-19), Betty Allen (tracks: 1-1), Carl Hall (tracks: 1-10), Carole Landis (tracks: 1-19), Charles Magruder (tracks: 1-3), David Cryer (tracks: 2-2, 2-13), Dominic Cassa (tracks: 1-1), Ed Dixon (2) (tracks: 1-11, 2-13), Eugene Edwards (tracks: 1-11), Gina Penn (tracks: 2-3), John D. Anthony (tracks: 1-19, 2-13), John Manno (tracks: 1-3), Jonathan Gram (tracks: 2-13), Joy Franz (tracks: 1-11, 2-13), Judy Gibson (tracks: 1-19), June Magruder (tracks: 1-3), Karen Altman (tracks: 1-1), Lee Hooper (tracks: 1-16), Louis St. Louis (tracks: 1-11), Maeretha Stewart (tracks: 1-3), Margaret Cowie (tracks: 2-13), Marion Ramsey (tracks: 1-11), Mary Bracken Phillips (tracks: 2-4), Raymond DeVoll (tracks: 1-1), Ronald Young (3) (tracks: 1-10, 1-19, 2-13), Tom Ellis (4) (tracks: 2-5), William Elliot (tracks: 1-3)<br>Voice [Preacher] – Larry Marshall* (tracks: 1-19)<br><br>I. Devotions Before Mass<br>1-1 1. Antiphon: Kyrie Eleison 1:58<br>1-2 2. Hymn And Psalm: "A Simple Song" 4:42<br>1-3 3. Responsory: Alleluia 1:07<br>II. First Introit (Rondo)<br>1-4 1. Prefatory Prayers 5:14<br>1-5 2. Thrice - Triple Canon: Dominum Vobiscum 0:36<br>III. Second Introit<br>1-6 1. In Nomine Patris 2:00<br>1-7 2. Prayer For The Congregation (Chorale: "Almighty Father") 1:30<br>1-8 3. Epiphany 0:54<br>IV. Confession<br>1-9 1. Confiteor 2:22<br>1-10 2. Trope: "I Don't Know" 1:43<br>1-11 3. Trope: "Easy" 5:43<br>-<br>1-12 V. Meditation #1 5:09<br>VI. Gloria<br>1-13 1. Gloria Tibi 1:48<br>1-14 2. Gloria In Excelsis 1:14<br>1-15 3. Trope: "Half Of The People" 0:58<br>1-16 4. Trope: "Thank You" 2:45<br>-<br>1-17 VII. Meditation #2 3:57<br>1-18 VIII. Epistle: "The Word Of The Lord" 5:57 |          | Bernstein        | C394 | 01    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus   | Interpret      | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|--------|----------------|------|-------|-------|------|------|
| Bernstein | <p>Mass Teil 2</p> <p>Bass Guitar – John Beal, Juan Ramirez (5)</p> <p>Bassoon – Donald MacCourt, Vince Ellin</p> <p>Choir – Berkshire Boys Choir, The, Norman Scribner Choir, The</p> <p>Clarinet – Al Regnie, Merlin Petroff, Phil Bashor</p> <p>Composed By – Leonard Bernstein</p> <p>Conductor – Leonard Bernstein</p> <p>Design – Ed Lee</p> <p>Double Bass – Joseph Willens, Mike Willens</p> <p>Drums – Henry Jaramillo, Herb Harris (2), Rick Cutler</p> <p>Engineer – Don Puluse</p> <p>Flute – Claudia Anderson, Thomas Kay</p> <p>French Horn – Carl Bianchi, Carolyn Tate, Samuel Ramsey, Sharon Moe</p> <p>Guitar – James Mitchell (6), Scott Kuney</p> <p>Harp – Faith Carmin</p> <p>Keyboards – Linda Breedon, Thomas Pierson</p> <p>Oboe – David Busch (2), Peter Bowman (2)</p> <p>Oboe [Solo] – Leonard Arner (tracks: 1-8)</p> <p>Trombone – William Reichenbach*, John Swallow, Robert Biddicome, Stuart</p> <p>Trumpet – Charles Lewis (2), Emerson Head, Peter Chapman, Rolf Smedvi</p> <p>Tuba – Sam Pilafian</p> <p>Vocals [Solo] – Adrienne Albert (tracks: 1-3), Alan Titus (tracks: 1-2, 1-13, 1-14), Barbara Williams (2) (tracks: 2-13), Benjamin Rayson (tracks: 1-19), Betty A</p> <p>Carl Hall (tracks: 1-10), Carole Prandis (tracks: 1-19), Charles Magruder (tracks: 1-10), David Cryer (tracks: 2-2, 2-13), Dominic Cassa (tracks: 1-1), Ed Dixon (2) (tracks: 1-10), Eugene Edwards (tracks: 1-11), Gina Penn (tracks: 2-3), John D. Anthony (tracks: 1-10), John Manno (tracks: 1-3), Jonathan Gram (tracks: 2-13), Joy Franz (tracks: 1-10), Judy Gibson (tracks: 1-19), June Magruder (tracks: 1-3), Karen Altman (tracks: 1-10), Lee Hooper (tracks: 1-16), Louis St. Louis (tracks: 1-11), Maeretha Stewart (tracks: 1-10), Margaret Cowie (tracks: 2-13), Marion Ramsey (tracks: 1-11), Mary Bracker (tracks: 1-10), Raymond DeVoll (tracks: 1-1), Ronald Young (3) (tracks: 1-10, 1-19, 2-13), Voice [Preacher] – Larry Marshall* (tracks: 1-19)</p> <p>X Credo</p> <p>2-1 1. Credo In Unum Deum 1:06</p> <p>2-2 2. Trope: "Non Credo" 2:16</p> <p>2-3 3. Trope: "Hurry" 1:20</p> <p>2-4 4. Trope: "World Without End" 1:43</p> <p>2-5 5. Trope: "I Believe In God" 2:10</p> <p>-</p> <p>2-6 XI. Meditation #3 (De Profundis, Part 1) 2:49</p> <p>2-7 XII. Offertory (De Profundis, Part 2) 2:02</p> <p>XIII. The Lord's Prayer</p> <p>2-8 1. "Our Father..." 1:47</p> <p>2-9 2. Trope: "I Go On" 2:34</p> <p>-</p> <p>2-10 XIV. Sanctus 5:14</p> <p>2-11 XV. Agnus Dei 7:06</p> <p>2-12 XVI. Fraction: "Things Get Broken" 14:20</p> |        | Bernstein      | C394 | 02    |       |      |      |
| Händel    | <p>Israel in Egypt Teil 1</p> <p>Israel in Egypt, HWV 54</p> <p>Performer:</p> <p>Emily van Evera (Soprano)</p> <p>David Thomas (Bass)</p> <p>Anthony Rolfe Johnson (Tenor)</p> <p>Nancy Argenta (Soprano)</p> <p>Jeremy White (Bass)</p> <p>Timothy Wilson (Alto)</p> <p>Conductor: Andrew Parrott</p> <p>Orchestra/Ensemble: Taverner Players Orchestra, Taverner Consort Choir</p> <p>Erster Teil</p>   | HWV 54 | Parrott Andrew | C395 | 01    |       |      |      |
| Händel    | <p>Israel in Egypt Teil 2</p> <p>Israel in Egypt, HWV 54</p> <p>Performer:</p> <p>Emily van Evera (Soprano)</p> <p>David Thomas (Bass)</p> <p>Anthony Rolfe Johnson (Tenor)</p> <p>Nancy Argenta (Soprano)</p> <p>Jeremy White (Bass)</p> <p>Timothy Wilson (Alto)</p> <p>Conductor: Andrew Parrott</p> <p>Orchestra/Ensemble: Taverner Players Orchestra, Taverner Consort Choir</p> <p>Zweiter Teil/2</p>  | HWV 54 | Parrott Andrew | C395 | 02    |       |      |      |
| Dvorak    | <p>Stabat Mater</p> <p>Stabat Mater op. 58</p> <p>I-V</p> <p>Mariana Zvetkova, Sopran</p> <p>Ruxandra Donose, Mezzosopran</p> <p>Johan Botha, Tenor</p> <p>Roberto Scandiuizi, Bass</p> <p>Staatsoperchor Dresden</p> <p>Staatskapelle Dresden</p>   | Op 58  | Sinopoli       | C396 | 01    |       |      |      |

| Komponist   | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret         | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-------------|--|-------|-------------------|------|-------|-------|------|------|
| Dvorak      | Stabat Mater<br>Stabat Mater op. 58<br>VI-X<br>Mariana Zvetkova, Sopran<br>Ruxandra Donose, Mezzosopran<br>Johan Botha, Tenor<br>Roberto Scandiuizi, Bass<br>Staatsopernchor Dresden<br>Staatskapelle Dresden  | Op 58 | Sinopoli          | C396 | 02    |       |      |      |
| Schubert    | Deutsche Messe<br>Deutsche Messe D 872<br>Gesänge zur Feier des Heiligen Opfers der Messe<br>Tölzer Knabenchor<br>Kurt Kallmus, Wilhelm Grimm (Oboe)<br>Eduard Brunner, W. Piesk (Klarinette)<br>Karl Kolbinger, Joachim Olszewski (Fagott)<br>Chandler Goetting, Claude Kippas (Trompete)<br>Kurt Richter, Olaf Klamand (Horn)<br>Gottfried Kögel, Michael Schubert, Friedrich Held (Posaune)<br>Eric Ingwersen (Orgel)<br>Ralph Peinkofer (Pauke)<br>Dirigent: Gerhard Schmidt-Gaden | D872  | Tölzer Knabenchor | C397 | 01    |       |      |      |
| Schubert    | Messe Es-Dur<br>Messe Nr. 6 Es-Dur D 950<br>für Soli, Chor und Orchester<br>Pilar Lorengar (Sopran)<br>Betty Allen (Alt)<br>Fritz Wunderlich, Manfred Schmidt (Tenor)<br>Josef Greindl (Bass)<br>Chor der St. Hedwigs-Kathedrale Berlin (Ltg. Karl Forster)<br>Berliner Philharmoniker<br>Dirigent: Erich Leinsdorf  | D950  | Leinsdorf Erich   | C397 | 02    |       |      |      |
| Dvorak      | Die Geisterbraut<br>The Spectre's Bride<br>Dramatic Cantata for Soprano, Tenor, Baritone, Orchestra & Chorus Op 69<br><br>Oksana Krovyska, Soprano<br>John Aler, Tenor<br>Ivan Kusnjer, Bass-baritone<br>Westminster Symphonic Choir<br>Joseph Flummerfelt, Director<br>New Jersey Symphony Orchestra  | Op 69 | Macal Zdenek      | C398 |       |       |      |      |
| Brahms      | Ein deutsches Requiem<br>Ein Deutsches Requiem op. 45<br>Genia Kühmeier, Sopran<br>Thomas Hampson, Bariton<br>Arnold Schönberg Chor<br>Wr. Philharmoniker  | 045   | Hamoncourt        | C399 |       |       |      |      |
| Charpentier | Te Deum<br>Te Deum, H.146<br>Sopran – Annick Massis<br>Mezzo-sopran – Magdalena Kožená<br>Bass – Jean-Louis Bindi<br>Bariton – Russell Smythe<br>Tenor – Eric Huchet, Patrick Henckens<br>Choeur des Musiciens du Louvre<br>Les Musiciens du Louvre  | H.146 | Minkowski         | C400 |       | 01    |      |      |
| Charpentier | In nativitate Domini canticum<br>Nuit aus In nativitate Domini canticum<br>Sopran – Annick Massis<br>Mezzo-sopran – Magdalena Kožená<br>Bass – Jean-Louis Bindi<br>Bariton – Russell Smythe<br>Tenor – Eric Huchet, Patrick Henckens<br>Choeur des Musiciens du Louvre<br>Les Musiciens du Louvre  | H.41  | Minkowski         | C400 |       | 11    |      |      |
| Charpentier | Messe de Minuit<br>Messe de Minuit<br>Te Deum, H.146<br>Sopran – Annick Massis<br>Mezzo-sopran – Magdalena Kožená<br>Bass – Jean-Louis Bindi<br>Bariton – Russell Smythe<br>Tenor – Eric Huchet, Patrick Henckens<br>Choeur des Musiciens du Louvre<br>Les Musiciens du Louvre   | H.9   | Minkowski         | C400 |       | 12    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret    | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|--------------|------|-------|-------|------|------|
| Biber     | Rosenkranzsonaten 1-16<br>Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)<br>Rosenkranzsonaten Nr. 1-16<br>Daniel Sepec • Violinen<br>Hille Perl • Viola da Gamba<br>Lee Santana • Erzlaute, Theorbe<br>Michael Behringer • Cembalo, Orgel<br><br>I. Der freudenreiche Rosenkranz CD I<br><br>1. I Mariæ Verku?ndigung 05:43<br>Praeludium   Variatio - Aria allegro - Variatio - Adagio   Finale<br>2. II Marias Besuch bei Elisabeth 04:20<br>Sonata   Allamanda   Presto<br>3. III Die Geburt Christi 06:36<br>Sonata   Courente - Double   Adagio<br>4. IV Die Darstellung im Tempel (Der alte Simeon im Tempel) 08:00<br>Ciacona<br>5. V Der zwo?lfja?hrige Jesus im Tempel 07:29<br>Praeludium   Allamanda   Guigue   Sarabanda - Double<br><br>II. Der schmerzreiche Rosenkranz<br><br>6. VI Christus am O?lberg (Der Blutschweiß) 07:49<br>Lamento   Adagio - Presto - Adagio<br>7. VII Die Geißelung 08:03<br>Allamanda - Variatio   Sarabanda - Variatio<br>8. VIII Jesus wird mit einer Dornenkrone gekro?nt 05:40<br>Sonata   Guigue - Double 1   Presto - Double 2<br>9. IX Jesus tra?gt sein Kreuz 06:58<br>Sonata   Courente - Double   Finale<br>10. X Die Kreuzigung 09:06<br>Praeludium   Aria - Variatio<br><br>III. Der glorreiche Rosenkranz CD II<br><br>11. XI Die Auferstehung 09:00<br>Sonata   Surrexit Christus hodie   Adagio<br>12. XII Die Himmelfahrt 06:53<br>Intrada   Aria Tubicinum   Allamanda   Courente - Double<br>13. XIII Die Entsendung des Heiligen Geistes 06:59<br>Sonata   Gavott   Guigue   Sarabanda<br>14. XIV Mariæ Himmelfahrt 09:14<br>Grave - Adagio   Aria - Guigue<br>15. XV Die Kro?nung Mariens 13:48<br>Sonata   Aria   Canzon   Sarabanda |      | Sepec Daniel | C401 | 01    | 00    |      |      |
| Biber     | Rosenkranzsonate Nr.01<br>Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)<br>Rosenkranzsonate Nr. 1<br>Daniel Sepec • Violinen<br>Hille Perl • Viola da Gamba<br>Lee Santana • Erzlaute, Theorbe<br>Michael Behringer • Cembalo, Orgel<br><br>I. Der freudenreiche Rosenkranz CD I<br><br>1. I Mariæ Verku?ndigung 05:43   |      | Sepec Daniel | C401 | 01    | 01    |      |      |
| Biber     | Rosenkranzsonate Nr.02<br>Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)<br>Rosenkranzsonaten Nr. 2<br>Daniel Sepec • Violinen<br>Hille Perl • Viola da Gamba<br>Lee Santana • Erzlaute, Theorbe<br>Michael Behringer • Cembalo, Orgel<br><br>I. Der freudenreiche Rosenkranz CD I<br><br>2. II Marias Besuch bei Elisabeth 04:20   |      | Sepec Daniel | C401 | 01    | 02    |      |      |
| Biber     | Rosenkranzsonate Nr.03<br>Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)<br>Rosenkranzsonaten Nr. 3<br>Daniel Sepec • Violinen<br>Hille Perl • Viola da Gamba<br>Lee Santana • Erzlaute, Theorbe<br>Michael Behringer • Cembalo, Orgel<br><br>I. Der freudenreiche Rosenkranz CD I<br><br>3. III Die Geburt Christi 06:36   |      | Sepec Daniel | C401 | 01    | 03    |      |      |
| Biber     | Rosenkranzsonate Nr.04<br>Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)<br>Rosenkranzsonaten Nr. 4<br>Daniel Sepec • Violinen<br>Hille Perl • Viola da Gamba<br>Lee Santana • Erzlaute, Theorbe<br>Michael Behringer • Cembalo, Orgel<br><br>I. Der freudenreiche Rosenkranz CD I<br><br>4. IV Die Darstellung im Tempel (Der alte Simeon im Tempel) 08:00   |      | Sepec Daniel | C401 | 01    | 04    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret    | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|--------------|------|-------|-------|------|------|
| Biber     | Rosenkranzsonate Nr.05<br>Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)<br>Rosenkranzsonaten Nr. 5<br>Daniel Sepec • Violinen<br>Hille Perl • Viola da Gamba<br>Lee Santana • Erzlaute, Theorbe<br>Michael Behringer • Cembalo, Orgel<br><br>I. Der freudenreiche Rosenkranz CD I<br><br>5. V Der zwei?hrrige Jesus im Tempel 07:29              |      | Sepec Daniel | C401 | 01    | 05    |      |      |
| Biber     | Rosenkranzsonate Nr.06<br>Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)<br>Rosenkranzsonaten Nr. 6<br>Daniel Sepec • Violinen<br>Hille Perl • Viola da Gamba<br>Lee Santana • Erzlaute, Theorbe<br>Michael Behringer • Cembalo, Orgel<br><br>II. Der schmerzreiche Rosenkranz CD I<br><br>6. VI Christus am O?lberg (Der Blutschweiß) 07:49      |      | Sepec Daniel | C401 | 01    | 06    |      |      |
| Biber     | Rosenkranzsonate Nr.07<br>Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)<br>Rosenkranzsonaten Nr. 7<br>Daniel Sepec • Violinen<br>Hille Perl • Viola da Gamba<br>Lee Santana • Erzlaute, Theorbe<br>Michael Behringer • Cembalo, Orgel<br><br>II. Der schmerzreiche Rosenkranz CD I<br><br>7. VII Die Geißelung 08:03                             |      | Sepec Daniel | C401 | 01    | 07    |      |      |
| Biber     | Rosenkranzsonate Nr.08<br>Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)<br>Rosenkranzsonaten Nr. 8<br>Daniel Sepec • Violinen<br>Hille Perl • Viola da Gamba<br>Lee Santana • Erzlaute, Theorbe<br>Michael Behringer • Cembalo, Orgel<br><br>II. Der schmerzreiche Rosenkranz CD I<br><br>8. VIII Jesus wird mit einer Dornenkrone gekr?nt 05:40 |      | Sepec Daniel | C401 | 01    | 08    |      |      |
| Biber     | Rosenkranzsonate Nr.09<br>Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)<br>Rosenkranzsonaten Nr. 9<br>Daniel Sepec • Violinen<br>Hille Perl • Viola da Gamba<br>Lee Santana • Erzlaute, Theorbe<br>Michael Behringer • Cembalo, Orgel<br><br>II. Der schmerzreiche Rosenkranz CD I<br><br>9. IX Jesus tra?gt sein Kreuz 06:58                    |      | Sepec Daniel | C401 | 01    | 09    |      |      |
| Biber     | Rosenkranzsonate Nr.10<br>Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)<br>Rosenkranzsonaten Nr. 10<br>Daniel Sepec • Violinen<br>Hille Perl • Viola da Gamba<br>Lee Santana • Erzlaute, Theorbe<br>Michael Behringer • Cembalo, Orgel<br><br>II. Der schmerzreiche Rosenkranz CD I<br><br>10. X Die Kreuzigung 09:06                            |      | Sepec Daniel | C401 | 01    | 10    |      |      |
| Biber     | Rosenkranzsonate Nr.11<br>Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)<br>Rosenkranzsonaten Nr. 11<br>Daniel Sepec • Violinen<br>Hille Perl • Viola da Gamba<br>Lee Santana • Erzlaute, Theorbe<br>Michael Behringer • Cembalo, Orgel<br><br>III. Der glorreiche Rosenkranz CD II<br><br>11. XI Die Auferstehung 09:00                          |      | Sepec Daniel | C401 | 02    | 01    |      |      |
| Biber     | Rosenkranzsonate Nr.12<br>Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)<br>Rosenkranzsonaten Nr. 12<br>Daniel Sepec • Violinen<br>Hille Perl • Viola da Gamba<br>Lee Santana • Erzlaute, Theorbe<br>Michael Behringer • Cembalo, Orgel<br><br>III. Der glorreiche Rosenkranz CD II<br><br>12. XII Die Himmelfahrt 06:53                          |      | Sepec Daniel | C401 | 02    | 02    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret        | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|-------|------------------|------|-------|-------|------|------|
| Biber     | Rosenkranzsonate Nr.13<br>Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)<br>Rosenkranzsonaten Nr. 13<br>Daniel Sepec • Violinen<br>Hille Perl • Viola da Gamba<br>Lee Santana • Erzlaute, Theorbe<br>Michael Behringer • Cembalo, Orgel<br><br>III. Der glorreiche Rosenkranz CD II<br><br>13. XIII Die Entsendung des Heiligen Geistes 06:59   |       | Sepec Daniel     | C401 | 02    | 03    |      |      |
| Biber     | Rosenkranzsonate Nr.14<br>Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)<br>Rosenkranzsonaten Nr. 14<br>Daniel Sepec • Violinen<br>Hille Perl • Viola da Gamba<br>Lee Santana • Erzlaute, Theorbe<br>Michael Behringer • Cembalo, Orgel<br><br>III. Der glorreiche Rosenkranz CD II<br><br>14. XIV Mariæ Himmelfahrt 09:14  |       | Sepec Daniel     | C401 | 02    | 04    |      |      |
| Biber     | Rosenkranzsonate Nr.15<br>Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)<br>Rosenkranzsonaten Nr. 15<br>Daniel Sepec • Violinen<br>Hille Perl • Viola da Gamba<br>Lee Santana • Erzlaute, Theorbe<br>Michael Behringer • Cembalo, Orgel<br><br>III. Der glorreiche Rosenkranz CD II<br><br>15. XV Die Kro?nung Mariens 13:48  |       | Sepec Daniel     | C401 | 02    | 05    |      |      |
| Biber     | Rosenkranzsonate Nr.16<br>Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)<br>Rosenkranzsonaten Nr. 16<br>Daniel Sepec • Violinen<br>Hille Perl • Viola da Gamba<br>Lee Santana • Erzlaute, Theorbe<br>Michael Behringer • Cembalo, Orgel<br><br>III. Der glorreiche Rosenkranz CD II   |       | Sepec Daniel     | C401 | 02    | 06    |      |      |
| ---       | Von Herzen<br>Von Herzen - möge es wieder zu Herzen gehen<br>Birgit Streicher<br>Blüthner-Flügel 1905<br><br>01 Irish Blessing<br>02 J.S.Bach: Jesus bleibet meine Freude<br>03 Gounot-Bach: Meditation<br>04 G.F.Händel: Largo<br>05 W.A.Mozart: Sonate A-Dur, Thema und Variationen 1,4,6<br>06 W.A.Mozart: Klavierkonzert C-Dur, Andante<br>07 L.v.Beethoven: Mondscheinsonate, Adagio sostenuto<br>08 L.v.Beethoven: Pathetique, Adagio cantabile<br>09 F.Mendelssohn: Frühlingslied<br>10 F.Mendelssohn: Duetto<br>11 R.Schumann: Von fremdenLändern und Menschen<br>12 R.Schumann: Träumerei<br>13 R.Schumann: Des Abends<br>14 F.Schubert: Sonate A-Dur, Andante<br>15 F.Schubert: Ständchen<br>16 J.Offenbach: Barcarole<br>17 J.Brahms: Walzer |       | Streicher Birgit | C402 |       |       |      |      |
| Ernst     | Der Erbkönig<br>Der Erbkönig<br>Grand Caprice op. 26<br>Transkription für Solo-Violine  | op 26 | Kremer Gidon     | C403 |       | 01    |      |      |
| Liszt     | Grand Duo concertant<br>Grand Duo concertant<br>Searl 128<br>sur la Romance de M. Lafont "Le Marin"<br>für Violine und Klavier<br>Gidon Kremer, Violine   |       | ---              | C403 |       | 02    |      |      |
| Liszt     | La lugubre gondola<br>La lugubre gondola<br>Searl 134<br>für Violine und Klavier<br>Gidon Kremer, Violine   |       | ---              | C403 |       | 09    |      |      |
| Liszt     | Valse-Caprice No.6<br>Valse-Caprice No.6<br>aus "Soirees de Vienne"<br>Searl 427<br>Transkription für Violine und Klavier<br>David Oistrach, Violine<br>Oleg Maisenberg, Piano  |       | ---              | C403 |       | 10    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus    | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|---------|-----------------|------|-------|-------|------|------|
| Schubert  | Trockene Blumen<br>Variationen für Violine und Klavier über "Trockene Blumen"<br>(aus "Die schöne Müllerin")<br>Original: D 802 für Flöte & Klavier<br>Gidon Kremer, Violine  |         | ---             | C403 |       | 11    |      |      |
| Liszt     | Erlkönig<br>Erlkönig<br>Searl 558 Nr.4<br>Transkription für Klavier<br>Oleg Maisenberg, Piano   |         | Maisenberg Oleg | C403 |       | 20    |      |      |
| Händel    | Lucio Cornelio Silla Teil 1<br>Lucio Cornelio Silla, HWV 10<br>Performer:<br>James Bowman, Countertenor (Silla)<br>Simon Baker, Countertenor (Claudio)<br>Joanne Lunn, Soprano (Lepido)<br>Rachel Nicholls, Soprano (Metella)<br>Natasha Marsh, Soprano (Flavia)<br>Elizabeth Cragg, Soprano (Celia)<br>Christopher Dixon, Bass (Il Dio)<br><br>The London Handel Orchestra<br>Dir: Denys Darlow<br><br>Erster Akt<br>Zweiter Akt/1<br><br>Handlung<br><br>Historischer und literarischer Hintergrund<br><br>Giacomo Rossi gibt im „Argomento“ („Vorbemerkung“) zu seinem gedruckten Libretto:<br>Erster Akt<br>Nach seinem Sieg über Mario und seinen Eroberungen bei den östlichen Kriegen ist Silla ein Herrscher, der sich als Rom ein. Me<br>Flavia, Lepidos Frau, erzählt ihrem Mann von einem furchtbaren Traum, in dem sie die Blitze des Himmels sieht, wie ein Blitz<br>Claudio erscheint mit einem Porträt, welches er bewundernd ansieht. Celia ist gegen Silla un<br>In einem Garten trifft Claudio Silla und beschuldigt ihn der Unterdrückung von Metella. Celia rief von ihren<br>Im Amphitheater bei den Gladiatorenkämpfen erscheint Silla mit Flavia und Lepido. Silla ist stolz, ein Pl<br>Zweiter Akt<br>Silla und Flavia treffen sich am Tempel der Berecinta. Er versucht, sich ihr zu widmen, ist betrüb<br>Das Paar Lepido/Flavia befindet sich in seinen Gemächern. Versonnen spricht er über die Zukunft, e<br>Claudio trifft Celia, die bekümmert ist, weil Silla ihr gegenüber zudringlich war. Celia liebt ihn auch tie<br>Silla findet zufällig Flavia im Garten vor Lepidos Palast. Dort sieht Silla eine Metella. Ill nun auch s<br>Claudio und Celia erfreuen sich, im Garten lustwandelnd, an ihrer Liebe, als Silla erscheint. Sill wird unter H<br>Claudio steht am Fenster eines Turmes mit Blick auf das Löwen-Gehege, in dem Metella gefangen ist. und blutiges<br>Dritter Akt<br>Lepido ist sicher in Metellas Gemächern. Er dankt ihr für die Rettung und will mit ihr in den Gatten geg<br>Silla, allein, reflektiert über die Lasten, die das Führen eines Imperiums mit sich bringt. n. Er beschlie<br>In ihrem Gefängnis erwartet Flavia ihren Tod. Silla erscheint mit dem Angebot, Flavia zu befreien. ht gefügig wi<br>Silla hat die Küste in der Nähe von Rom in einer mond hellen Nacht erreicht. Verhalten in | HWV 10  | Denys Darlow    | C404 | 01    |       |      |      |
| Händel    | Lucio Cornelio Silla Teil 2<br>Lucio Cornelio Silla, HWV 10<br>Performer:<br>James Bowman, Countertenor (Silla)<br>Simon Baker, Countertenor (Claudio)<br>Joanne Lunn, Soprano (Lepido)<br>Rachel Nicholls, Soprano (Metella)<br>Natasha Marsh, Soprano (Flavia)<br>Elizabeth Cragg, Soprano (Celia)<br>Christopher Dixon, Bass (Il Dio)<br><br>The London Handel Orchestra<br>Dir: Denys Darlow<br><br>Zweiter Akt/2   | HWV 10  | Denys Darlow    | C404 | 02    |       |      |      |
| Mahler    | Das Lied von der Erde<br>Jonas Kaufmann, Tenor&Bariton<br>Wr. Philharmoniker  |         | Nott Jonathan   | C405 |       |       |      |      |
| Bach      | Osteroratorium<br>Osteroratorium BWV 249  | BWV 249 | Bernius Frieder | C406 |       | 01    |      |      |



| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
|           | <p>Kommt, eilet und laufet</p> <p>Dirigent<br/>Frieder Bernius</p> <p>Ensemble<br/>Barockorchester Stuttgart<br/>Kammerchor Stuttgart</p> <p>Sopran-Solo<br/>Joanne Lunn</p> <p>Alt-Solo<br/>Elisabeth Jansson</p> <p>Tenor-Solo<br/>Jan Kobow</p> <p>Bass-Solo<br/>Gotthold Schwarz</p> <p>3 - Coro, Duetto (T &amp; B)<br/>Kommt, eilet und laufet, ihr flüchtigen Füße,<br/>Erreicht die Höhle, die Jesum bedeckt!<br/>Lachen und Scherzen<br/>Begleitet die Herzen,<br/>Denn unser Heil ist auferweckt.</p> <p>4 - Recitativo (Maria Magdalena [A], Maria Jacobi [S], Petrus [T], Johannes [B])<br/>Maria Magdalena<br/>O kalter Männer Sinn!<br/>Wo ist die Liebe hin,<br/>Die ihr dem Heiland schuldig seid?</p> <p>Maria Jacobi<br/>Ein schwaches Weib muß euch beschämen!</p> <p>Petrus<br/>Ach, ein betrübtes Grämen</p> <p>Johannes<br/>Und banges Herzeleid</p> <p>Petrus, Johannes<br/>Hat mit gesalzen Tränen<br/>Und wehmutsvollem Sehnen<br/>Ihm eine Salbung zugebracht.</p> <p>Maria Jacobi, Maria Magdalena<br/>Die ihr, wie wir, umsonst gemacht.</p> <p>5 - Aria (S)<br/>Seele, deine Spezereien<br/>Sollen nicht mehr Myrrhen sein.<br/>Denn allein<br/>Mit Lorbeerkränze prangen,<br/>Stillt dein ängstliches Verlangen.</p> <p>6 - Recitativo (Petrus [T], Johannes [B], Maria Magdalena [A])<br/>Petrus<br/>Hier ist die Gruft</p> <p>Johannes<br/>Und hier der Stein,<br/>Der solche zugedeckt.<br/>Wo aber wird mein Heiland sein?</p> <p>Maria Magdalena<br/>Er ist vom Tode auferweckt!<br/>Wir trafen einen Engel an,<br/>Der hat uns solches kundgetan.</p> <p>Petrus<br/>Hier seh ich mit Vergnügen<br/>Das Schweißstuch abgewickelt liegen.</p> <p>7 - Aria (T)<br/>Sanfte soll mein Todeskummer,<br/>Nur ein Schlummer,<br/>Jesu, durch dein Schweißstuch sein.<br/>Ja, das wird mich dort erfrischen<br/>Und die Zähnen meiner Pein<br/>Von den Wangen tröstlich wischen.</p> <p>8 - Recitativo &amp; duetto (S, A)<br/>Indessen seufzen wir<br/>Mit brennender Begier:<br/><br/>Ach, könnt es doch nur bald geschehen,<br/>Den Heiland selbst zu sehen!</p> <p>9 - Aria (A)<br/>Saget, saget mir geschwinde,<br/>Saget, wo ich Jesum finde,<br/>Welchen meine Seele liebt!</p> |      |           |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|--------|-----------------|------|-------|-------|------|------|
|           | <p>Komm doch, komm, umfasse mich;<br/>Denn mein Herz ist ohne dich<br/>Ganz verwaiset und betrübt.</p> <p>10 - Recitativo (B)<br/>Wir sind erfreut,<br/>Daß unser Jesus wieder lebt,<br/>Und unser Herz,<br/>So erst in Traurigkeit zerflossen und geschwebt,<br/>Vergißt den Schmerz<br/>Und sinnt auf Freudenlieder;<br/>Denn unser Heiland lebet wieder.</p> <p>11 - Coro<br/>Preis und Dank<br/>Bleibe, Herr, dein Lobgesang.<br/>Höll und Teufel sind bezwungen,<br/>Ihre Pforten sind zerstört.<br/>Jauchzet, ihr erlösten Zungen,<br/>Daß man es im Himmel hört.<br/>Eröffnet, ihr Himmel, die prächtigen Bogen,</p>   |        |                 |      |       |       |      |      |
| Bach      | <p>Himmelfahrtsoratorium<br/>Himmelfahrtsoratorium BWV 11<br/>Lobet Gott in seinen Reichen</p> <p>Dirigent<br/>Frieder Bernius<br/>Ensemble<br/>Barockorchester Stuttgart<br/>Kammerchor Stuttgart<br/>Sopran-Solo<br/>Joanne Lunn<br/>Alt-Solo<br/>David Allsopp<br/>Tenor-Solo<br/>Samuel Boden<br/>Bass-Solo<br/>Tobias Berndt</p> <p>Lobet Gott in seinen Reichen<br/>Himmelfahrts-Oratorium</p> <p>1. Coro<br/>Tromba I-III, Tamburi, Flauto traverso I/II, Oboe I/II, Violino I/II, Viola, Continuo<br/>Lobet Gott in seinen Reichen,<br/>Preiset ihn in seinen Ehren,<br/>Rühmet ihn in seiner Pracht;<br/>Sucht sein Lob recht zu vergleichen,<br/>Wenn ihr mit gesamten Chören<br/>Ihm ein Lied zu Ehren macht!</p> <p>2. Recitativo T<br/>Continuo<br/>Der Herr Jesus hub seine Hände auf und segnete seine Jünger, und es geschah<br/>schied er von ihnen.</p> <p>3. Recitativo B<br/>Flauto traverso I/II, Continuo<br/>Ach, Jesu, ist dein Abschied schon so nah?<br/>Ach, ist denn schon die Stunde da,<br/>Da wir dich von uns lassen sollen?<br/>Ach, siehe, wie die heißen Tränen<br/>Von unsern blassen Wangen rollen,<br/>Wie wir uns nach dir sehnen,<br/>Wie uns fast aller Trost gebricht.<br/>Ach, weiche doch noch nicht!</p> <p>4. Aria A<br/>Violini all' unisono, Continuo<br/>Ach, bleibe doch, mein liebstes Leben,<br/>Ach, fliehe nicht so bald von mir!<br/>Dein Abschied und dein frühes Scheiden<br/>Bringt mir das allergrößte Leiden,<br/>Ach ja, so bleibe doch noch hier;<br/>Sonst werd ich ganz von Schmerz umgeben.</p> <p>5. Recitativo T<br/>Continuo<br/>Und ward aufgehoben zusehends und fuhr auf gen Himmel, eine Wolke nahm ihn auf<br/>und er sitzt zur rechten Hand Gottes.</p> <p>6. Choral<br/>Flauto traverso I/II in octava e Oboe I e Violino I col Soprano, Oboe II e Violino II<br/>Nun lieget alles unter dir,<br/>Dich selbst nur ausgenommen;<br/>Die Engel müssen für und für<br/>Dir aufzuwarten kommen.<br/>Die Fürsten stehn auch auf der Bahn<br/>Und sind dir willig untertan;<br/>Luft, Wasser, Feuer, Erden<br/>Muss dir zu Dienste werden.</p> | BWV 11 | Bernius Frieder | C406 |       | 12    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
|           | <p>7a. Recitativo T B<br/>Continuo<br/>Evangelist, zwei Männer in weißen Kleidern<br/>Tenor<br/>Und da sie ihm nachsahen gen Himmel fahren, siehe, da stunden bei ihnen<br/>welche auch sagten:<br/>beide<br/>Ihr Männer von Galliläa, was steht ihr und sehet gen Himmels Dieser Jesus</p> <p>7b. Recitativo A<br/>Flauto traverso I/II, Continuo<br/>Ach ja! so komme bald zurück:<br/>Tilg einst mein trauriges Gebärden,<br/>Sonst wird mir jeder Augenblick<br/>Verhaßt und Jahren ähnlich werden.</p> <p>7c. Recitativo T<br/>Continuo<br/>Evangelist<br/>Sie aber beteten ihn an, wandten um gen Jerusalem von dem Berge, der da<br/>welcher ist nahe bei Jerusalem und liegt einen Sabbater-Weg davon,<br/>und sie kehrten wieder gen Jerusalem mit großer Freude.</p> <p>8. Aria S<br/>Flauto traverso I/II, Oboe I e Violini e Viola all' unisono<br/>Jesu, deine Gnadenblicke<br/>Kann ich doch beständig sehn.<br/>Deine Liebe bleibt zurücke,<br/>Dass ich mich hier in der Zeit<br/>An der künftigen Herrlichkeit<br/>Schon voraus im Geist erquicke,<br/>Wenn wir einst dort vor dir stehn.</p> <p>9. Choral<br/>Tromba I-III, Tamburi, Flauto traverso I/II, Oboe I/II, Violino I/II, Viola, Contino<br/>Wenn soll es doch geschehen,<br/>Wenn kömmt die liebe Zeit,<br/>Dass ich ihn werde sehen,<br/>In seiner Herrlichkeit?<br/>Du Tag, wenn wirst du sein,<br/>Dass wir den Heiland grüßen,<br/>Dass wir den Heiland küssen?</p> |      |           |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret        | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|------------------|------|-------|-------|------|------|
| ---       | Drums 'N' Chant<br>Monks of the Benedictine Abbey Münsterschwarzach<br><br>Martin Grubinger<br><br>1.<br>Introitus "Ecce, advenit dominator Dominus" (Epiphanie) 4:14<br>Martin Grubinger, Leonhard Schmidinger, Benedictine Monks of the Abbey Münsterschwarzach, Pater Godehard Joppich<br><br>Gregorian Chant<br>First Mass for Christmas (Erste Messe an Weihnachten/Première Messe de Noël)<br><br>2.<br>Introitus: Dominus dixit ad me 4:14<br>Martin Grubinger, Leonhard Schmidinger, Ismael Barrios, Heiko Jung, Rainer Furthner, Benedictine Monks of the Abbey Münsterschwarzach, Pater Godehard Joppich<br>Gerhard Reiter, Martin Grubinger<br><br>3.<br>Communio "In splendoribus sanctorum" (First Mass for Christmas) 7:02<br>Gerhard Reiter, Burcu Karadag, Hakki Özpınar, Benedictine Monks of the Abbey Münsterschwarzach, Pater Godehard Joppich<br>Martin Grubinger<br><br>4.<br>Kyrie XIV 7:42<br>Leonhard Schmidinger, Martin Grubinger, Rainer Furthner, Louis Sanou, Wolfgang Auinger, Benedictine Monks of the Abbey Münsterschwarzach, Pater Godehard Joppich<br>Rainer Furthner<br><br>5.<br>Sanctus XIV 2:17<br>Martin Grubinger, Leonhard Schmidinger, Rainer Furthner, Benedictine Monks of the Abbey Münsterschwarzach, Pater Godehard Joppich<br>Martin Grubinger<br><br>6.<br>Agnus Dei XIV 4:58<br>Martin Grubinger, Albrecht Mayer, Heiko Jung, Benedictine Monks of the Abbey Münsterschwarzach, Pater Godehard Joppich<br><br>7.<br>Antiphona "Crucem tuam adoramus" (Good Friday) 4:31<br>Rainer Furthner, Leonhard Schmidinger, Martin Grubinger, Wolfgang Auinger, Benedictine Monks of the Abbey Münsterschwarzach, Pater Godehard Joppich<br>Gregorian Chant<br>Easter Sunday (Ostersonntag/Dimanche de Pâques)<br><br>8.<br>Sequentia: Victimae paschali laudes 3:26<br>Martin Grubinger, Leonhard Schmidinger, Benedictine Monks of the Abbey Münsterschwarzach, Pater Godehard Joppich<br>Martin Grubinger<br><br>9.<br>Communio "Pascha nostrum immolatus est" (Easter Sunday) 5:21<br>Martin Grubinger, Benedictine Monks of the Abbey Münsterschwarzach, Pater Godehard Joppich<br>Josef Burchartz<br><br>10.<br>Alleluia "Ascendit Deus" (Ascension Day) 6:58<br>Josef Burchartz, Albrecht Mayer, Martin Grubinger, Ismael Barrios, Dieter Kolbeck, Heiko Jung, Benedictine Monks of the Abbey Münsterschwarzach, Pater Godehard Joppich<br><br>11.<br>Communio "Psallite Domino" (Ascension Day) 7:06<br>Josef Burchartz, Martin Grubinger, Dieter Kolbeck, Heiko Jung, Ismael Barrios, Benedictine Monks of the Abbey Münsterschwarzach, Pater Godehard Joppich<br>Martin Grubinger<br><br>12.<br>Sequentia "Veni sancte spiritus" 6:31<br>Leonhard Schmidinger, Martin Grubinger, Rainer Furthner, Wolfgang Auinger, Ismael Barrios, Benedictine Monks of the Abbey Münsterschwarzach, Pater Godehard Joppich |      | Grubinger Martin | C407 |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret        | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|--------|------------------|------|-------|-------|------|------|
| Varese    | Kontinent Varese<br>Ensemble Modern Orchestra Orchester<br>Bertrand de Billy Dirigent/Bandleader<br>Martin Grubinger Sen. Dirigent/Bandleader<br>Thomas Bloch (geb. 1962) Sonstiges (Instrumente, Mixing, Programming)<br>ORF Radio-Symphonieorchester Wien Orchester<br>Francois-Xavier Roth Dirigent/Bandleader<br>Julie Moffat Sopran<br>Martin Grubinger Percussion<br>Percussive Planet Ensemble Sonstiges Ensemble<br>Edgar Varese (1885-1965) Komponist<br>Otto Katzameier Bass<br>Jacques Tchamkerten Sonstiges (Instrumente, Mixing, Programming)<br><br>1 Ionisation (für 13 Schlagzeugspieler)<br>2 Offrandes (für Sopran und Kammerorchester)<br>3 Hyperprism (für kleines Orchester und Schlagzeug)<br>4 Intégrales (für kleines Orchester und Schlagzeug)<br>5 Ecuatorial<br>6 Amériques (Sinfonische Dichtung) |        | Grubinger Martin | C408 |       |       |      |      |
| Dvorak    | Stabat Mater<br>Stabat Mater, Op. 58, B. 71<br>conductor: Jiří Bělohávek<br>musical group: Prague Symphony Orchestra<br>musical group: Prague Philharmonic Choir<br>soprano: Eva Urbanová<br>original lyrics by: Jacopone da Todi<br>chorus master: Jaroslav Brych<br>contralto: Marta Benackova<br>bass: Peter Mikuláš<br>tenor: John Uhlenhopp  | Op 58  | Jiří Bělohávek   | C409 | 01    | 01    |      |      |
| Dvorak    | Te Deum<br>Te Deum, Op. 103, B. 176<br>original lyrics by: Sacred Lyrics<br>conductor: Václav Smetáček<br>chorus master: Josef Veselka<br>musical group: Prague Symphony Orchestra<br>musical group: Prague Philharmonic Choir<br>soprano: Maria Helenita Olivares  | Op 103 | Vaclav Smetacek  | C409 | 02    | 01    |      |      |
| Dvorak    | Mass in D Major<br>Mass in D Major Op 86, B. 175<br>original lyrics by: Sacred Lyrics<br>conductor: Václav Smetáček<br>chorus master: Josef Veselka<br>musical group: Prague Symphony Orchestra<br>musical group: Prague Philharmonic Choir<br>bass: Dalibor Jedlička<br>tenor: Oldřich Lindauer<br>soprano: Marcela Machotková<br>contralto: Stanislava Skatulova  | Op 86  | Vaclav Smetacek  | C409 | 02    | 05    |      |      |
| Dvorak    | Biblical Songs f Orchestra<br>Biblical Songs f Orchestra Op 99,B. 185<br>original lyrics by: Sacred Lyrics<br>conductor: Václav Smetáček<br>baritone: Jindřich Jindrák<br>musical group: Prague Symphony Orchestra  | Op 99  | Vaclav Smetacek  | C409 | 02    | 11    |      |      |
| Dvorak    | Requiem I-X<br>Requiem Op 89, B. 165 I-X<br>original lyrics by: Sacred Lyrics<br>soprano: Gabriela Beřáňková<br>musical group: Czech Philharmonic Orchestra<br>musical group: Prague Philharmonic Choir<br>chorus master: Lubomír Mátl<br>contralto: Brigitte Fassbaender<br>tenor: Thomas Moser<br>bass: Jan-Hendrik Rootering<br>conductor: Wolfgang Sawallisch   | Op 89  | Sawallisch       | C409 | 03    | 01    |      |      |
| Dvorak    | Requiem XI-XIII<br>Requiem Op 89, B. 165 XI-XIII<br>original lyrics by: Sacred Lyrics<br>soprano: Gabriela Beřáňková<br>musical group: Czech Philharmonic Orchestra<br>musical group: Prague Philharmonic Choir<br>chorus master: Lubomír Mátl<br>contralto: Brigitte Fassbaender<br>tenor: Thomas Moser<br>bass: Jan-Hendrik Rootering<br>conductor: Wolfgang Sawallisch   | Op 89  | Sawallisch       | C409 | 04    | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus   | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|--------|-----------------|------|-------|-------|------|------|
| Dvorak    | Psalm 149<br>Psalm 149, Op. 79, B. 154<br>conductor: Václav Neumann<br>original lyrics by: Sacred Lyrics<br>musical group: Czech Philharmonic Orchestra<br>musical group: Prague Philharmonic Choir<br>chorus master: Lubomír Mátl   | Op 79  | Václav Neumann  | C409 | 04    | 04    |      |      |
| Dvorak    | The Heirs of the White Mountain<br>The Heirs of the White Mountain, Op. 30, B. 134<br>conductor: Zdeněk Košler<br>chorus master: Josef Veselka<br>musical group: Prague Symphony Orchestra<br>musical group: Prague Philharmonic Choir<br>original lyrics by: Vítězslav Hálek  | Op 30  | Zdeněk Košler   | C409 | 04    | 05    |      |      |
| Dvorak    | Saint Ludmila Part I<br>Saint Ludmila Op 71, Op. 71, B. 144 Part I<br>conductor: Václav Smetáček<br>chorus master: Josef Veselka<br>musical group: Prague Symphony Orchestra<br>musical group: Prague Philharmonic Choir<br>contralto: Věra Soukupová<br>original lyrics by: Jaroslav Vrchlický  | Op 71  | Václav Smetáček | C409 | 05    | 01    |      |      |
| Dvorak    | Saint Ludmila Part II,III<br>Saint Ludmila Op 71, Op. 71, B. 144 Part II,III<br>conductor: Václav Smetáček<br>chorus master: Josef Veselka<br>musical group: Prague Symphony Orchestra<br>musical group: Prague Philharmonic Choir<br>contralto: Věra Soukupová<br>original lyrics by: Jaroslav Vrchlický                              | Op 71  | Václav Smetáček | C409 | 06    | 01    |      |      |
| Dvorak    | The Spectre's Bride<br>The Spectre's Bride, Op. 69, B. 135<br>conductor: Jiří Bělohlávek<br>musical group: Prague Symphony Orchestra<br>original lyrics by: Karel Jaromír Erben  | Op 69  | Jiří Bělohlávek | C409 | 07    | 01    |      |      |
| Dvorak    | Ave maris stella<br>Ave maris stella, Op. 19A, B. 95A<br>original lyrics by: Sacred Lyrics<br>bass-baritone: Richard Novák<br>organ: Josef Kšica   | Op 19A | Josef Kšica     | C409 | 08    | 01    |      |      |
| Dvorak    | O sanctissima<br>O sanctissima, Op. 19A, B. 95B<br>original lyrics by: Sacred Lyrics<br>bass-baritone: Richard Novák<br>contralto: Drahomíra Drobková<br>organ: Josef Kšica  | Op 19A | Josef Kšica     | C409 | 08    | 02    |      |      |
| Dvorak    | Ave Maria<br>Ave Maria, Op. 19B, B. 68<br>original lyrics by: Sacred Lyrics<br>contralto: Drahomíra Drobková<br>organ: Josef Kšica   | Op 19B | Josef Kšica     | C409 | 08    | 03    |      |      |
| Dvorak    | Hymnus ad laudes in festo Sanctissimae Trinitatis<br>Hymnus ad laudes in festo Sanctissimae Trinitatis, sine Op., B. 82<br>original lyrics by: Sacred Lyrics<br>contralto: Drahomíra Drobková<br>organ: Josef Kšica  |        | Josef Kšica     | C409 | 08    | 04    |      |      |
| Dvorak    | Biblical Songs f Piano<br>Biblical Songs f Piano, Op. 99, B. 185<br>original lyrics by: Sacred Lyrics<br>piano: Ivan Moravec<br>contralto: Věra Soukupová  | Op 99  | Věra Soukupová  | C409 | 08    | 05    |      |      |
| Bernstein | Kaddish<br>Kaddish (Symphonie Nr 3)<br>for Orchestra, Mixed Chorus, Boys Chor, Speaker and Soprano Solo<br>Jamie Bernstein speaker<br>Ann Murray mezzosopran<br>The London Oratory School Schola<br>Michael McCarthy director<br>BBC Symphony Chorus<br>Stephen Jackson chorusmaster<br>BBC Symphony Orchestra<br>Michael Davis leader |        | Bernstein       | C410 |       | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret    | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|--------------|------|-------|-------|------|------|
| Bernstein | Chichester Psalms<br>Chichester Psalms<br>(in three movements)<br>for Mixed Chorus (or Male Chorus), Boy Solo and Orchestra<br>(to be sung in Hebrew)<br>Pablo Strong treble<br>Clare Loosley soprano<br>Lindsay Richardson mezzo-soprano<br>Andrew Castle tenor<br>Roger Carter bass<br>BBC Symphony Chorus<br>Stephen Jackson chorusmaster<br>BBC Symphony Orchestra<br>Michael Davis leader  |      | Bernstein    | C410 |       | 08    |      |      |
|           | Missa Brevis<br>Missa Brevis<br>for A cappella Mixed Chorus(or Octet of Solo Voices)<br>and Countertenor Solo with Incidental Percussion<br>(Amplified for church performancewith the kind assistance of George Steel)<br>Richard Bejafield, Chris Brannick percussion<br>Simon Baker countertenor<br>BBC Symphony Chorus<br>Stephen Jackson chorusmaster<br>BBC Symphony Orchestra<br>Michael Davis leader   |      | Bernstein    | C410 |       | 11    |      |      |
| Pfitzner  | Palestrina 1. Akt / Teil1<br>Palestrina<br>Musikalische Legende<br>Fritz Wunderlich (Palestrina)<br>Gottlob Frick (Pope Pius IV.)<br>Walter Berry (Morone)<br>Gerhard Stolze (Novagerio)<br>Walter Kreppel (Madruscht)<br>Otto Wiener (Borromeo)<br>Ludwig Welter (Kardinal von Lothringen)<br>Peter Klein (Abdisu)<br>Harald Pröglhöf (Müglitz)<br>Robert Kerns (Luna)<br>Gerhard Unger (Bischof von Budoja)<br>Erich Majkut (Theophilus)<br>Alois Pernestorfer (Avosmediano)<br>Sena Jurinac (Ighino)<br>Christa Ludwig (Silla)<br>Hans Braun (Severolus)<br>Fritz Sperlbauer (Dandini)<br>Kurt Equiluz (Bischof von Fiesole)<br>Ljubomir Pantscheff (Bischof von Feltre)<br>Dagmar Hermann (Doctor)<br>Hans Christian (Spanish Bishop)<br>Hildegard Rössel-Majdan (Lukrezia)<br>Mimi Coertse, Lucia Popp, Gundula Janowitz (Angels' Voices)<br>Chor der Wiener Staatsoper<br>Orchester der Wiener Staatsoper<br>cond. Robert Heger<br><br>Erster Akt<br><br>Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Ablauf des Tages<br><br>Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Cembalo.<br><br>Wenn denn ein solches Werk gelänge<br>– dies hat der Papst mir zuerkannt –,<br>so sei gelöst des Fluches Strenge<br>die die gesamte Kunst noch bannt;<br>der neuen Messe Stil und Haltung<br>sie sei fortan die feste Norm.<br>So brächte dieses Werks Gestaltung<br>der Tonkunst Richtung und Reform.<br><br>Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Mustermesse ab.<br><br>Zweiter Akt<br><br>Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht.<br><br>Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novus Ordo Missae.<br><br>Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilssitzung eröffnet hat, kommt es zur Vesper.<br><br>Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit.<br><br>Dritter Akt<br><br>Rom, im Hause Palestrinas. |      | Robert Heger | C411 | 01    |       |      |      |

## Gesamtliste Tonträger

| Komponist                       | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret    | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|---------------------------------|--|------|--------------|------|-------|-------|------|------|
| Pfitzner                        | Palestrina 1. Akt / Teil2  |      | Robert Heger | C411 | 02    | 01    |      |      |
|                                 | Palestrina   |      |              |      |       |       |      |      |
|                                 | Musikalische Legende   |      |              |      |       |       |      |      |
|                                 | Fritz Wunderlich (Palestrina)  |      |              |      |       |       |      |      |
|                                 | Gottlob Frick (Pope Pius IV.)  |      |              |      |       |       |      |      |
|                                 | Walter Berry (Morone)  |      |              |      |       |       |      |      |
|                                 | Gerhard Stolze (Novagerio)   |      |              |      |       |       |      |      |
|                                 | Walter Kreppel (Madruscht)   |      |              |      |       |       |      |      |
|                                 | Otto Wiener (Borromeo)   |      |              |      |       |       |      |      |
|                                 | Ludwig Welter (Kardinal von Lothringen)  |      |              |      |       |       |      |      |
|                                 | Peter Klein (Abdisu)   |      |              |      |       |       |      |      |
|                                 | Harald Pröglhöf (Müglitz)  |      |              |      |       |       |      |      |
|                                 | Robert Kerns (Luna)  |      |              |      |       |       |      |      |
|                                 | Gerhard Unger (Bischof von Budoja)   |      |              |      |       |       |      |      |
|                                 | Erich Majkut (Theophilus)  |      |              |      |       |       |      |      |
|                                 | Alois Pernestorfer (Avosmediano)   |      |              |      |       |       |      |      |
|                                 | Sena Jurinac (Ighino)  |      |              |      |       |       |      |      |
|                                 | Christa Ludwig (Silla)   |      |              |      |       |       |      |      |
|                                 | Hans Braun (Severolus)   |      |              |      |       |       |      |      |
|                                 | Fritz Sperlbauer (Dandini)   |      |              |      |       |       |      |      |
|                                 | Kurt Equiluz (Bischof von Fiesole)   |      |              |      |       |       |      |      |
|                                 | Ljubomir Pantscheff (Bischof von Feltre)   |      |              |      |       |       |      |      |
|                                 | Dagmar Hermann (Doctor)  |      |              |      |       |       |      |      |
|                                 | Hans Christian (Spanish Bishop)  |      |              |      |       |       |      |      |
|                                 | Hildegard Rössel-Majdan (Lukrezia)   |      |              |      |       |       |      |      |
|                                 | Mimi Coertse, Lucia Popp, Gundula Janowitz (Angels' Voices)  |      |              |      |       |       |      |      |
|                                 | Chor der Wiener Staatsoper   |      |              |      |       |       |      |      |
| Orchester der Wiener Staatsoper |  |      |              |      |       |       |      |      |
| cond. Robert Heger              |  |      |              |      |       |       |      |      |
| Erster Akt                      |  |      |              |      |       |       |      |      |
|                                 | Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Abschluss des Trienter Konzils.  |      |              |      |       |       |      |      |
|                                 | Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Geige, das er selber komponiert hat, und singt dazu. Er erklärt dem dazukommenden Ighino, dem jungen Sohn Palestrinas, wie sehr ihn ein ne  |      |              |      |       |       |      |      |
|                                 | Wenn denn ein solches Werk gelänge<br>– dies hat der Papst mir zuerkannt –,<br>so sei gelöst des Fluches Strenge<br>die die gesamte Kunst noch bannt;<br>der neuen Messe Stil und Haltung<br>sie sei fortan die feste Norm.<br>So brächte dieses Werks Gestaltung<br>der Tonkunst Richtung und Reform. |      |              |      |       |       |      |      |
|                                 | Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Mustermesse ab, da er sich seit dem Tod seiner Frau am Ende seiner Schaffenskraft sieht. Borromeo kann ihn nicht umstimmen und verlässt den Komponisten.  |      |              |      |       |       |      |      |
| Zweiter Akt                     |  |      |              |      |       |       |      |      |
|                                 | Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht.   |      |              |      |       |       |      |      |
|                                 | Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novagerio und Borromeo die nächste Sitzung des Konzils vor. Es geht um politisch opportune Zugeständnisse des Papstes an den deutschen Kaiser.  |      |              |      |       |       |      |      |
|                                 | Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilsitzung eröffnet hat, kommt es zu turbulenten Wortgefechten. Man kann sich weder über die Zukunft der Kirchenmusik noch über die Sprache der Messe (ob Latein oder I   |      |              |      |       |       |      |      |
|                                 | Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit. Der Hausherr Madruscht lässt auf sie schießen und befiehlt, die Überlebenden zur Folter zu schleppen.  |      |              |      |       |       |      |      |
| Dritter Akt                     |  |      |              |      |       |       |      |      |
|                                 | Rom, im Hause Palestrinas.   |      |              |      |       |       |      |      |



| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret    | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|--------------|------|-------|-------|------|------|
| Pfitzner  | <p>Palestrina 2.Akt/Teil1</p> <p>Palestrina</p> <p>Musikalische Legende</p> <p>Fritz Wunderlich (Palestrina)</p> <p>Gottlob Frick (Pope Pius IV.)</p> <p>Walter Berry (Morone)</p> <p>Gerhard Stolze (Novagerio)</p> <p>Walter Kreppel (Madruscht)</p> <p>Otto Wiener (Borromeo)</p> <p>Ludwig Welter (Kardinal von Lothringen)</p> <p>Peter Klein (Abdisu)</p> <p>Harald Pröglhöf (Müglitz)</p> <p>Robert Kerns (Luna)</p> <p>Gerhard Unger (Bischof von Budoja)</p> <p>Erich Majkut (Theophilus)</p> <p>Alois Pernestorfer (Avosmediano)</p> <p>Sena Jurinac (Ighino)</p> <p>Christa Ludwig (Silla)</p> <p>Hans Braun (Severolus)</p> <p>Fritz Sperlbauer (Dandini)</p> <p>Kurt Equiluz (Bischof von Fiesole)</p> <p>Ljubomir Pantscheff (Bischof von Feltre)</p> <p>Dagmar Hermann (Doctor)</p> <p>Hans Christian (Spanish Bishop)</p> <p>Hildegard Rössel-Majdan (Lukrezia)</p> <p>Mimi Coertse, Lucia Popp, Gundula Janowitz (Angels' Voices)</p> <p>Chor der Wiener Staatsoper</p> <p>Orchester der Wiener Staatsoper</p> <p>cond. Robert Heger</p> <p>Erster Akt</p> <p>Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Abgang des Kardinals Morone.</p> <p>Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Cembalo.</p> <p>Wenn denn ein solches Werk gelänge<br/>– dies hat der Papst mir zuerkannt –,<br/>so sei gelöst des Fluches Strenge<br/>die die gesamte Kunst noch bannt;<br/>der neuen Messe Stil und Haltung<br/>sie sei fortan die feste Norm.<br/>So brächte dieses Werks Gestaltung<br/>der Tonkunst Richtung und Reform.</p> <p>Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Mustermesse ab.</p> <p>Zweiter Akt</p> <p>Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht.</p> <p>Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novagerio, Morone und Budoja die Messe vor.</p> <p>Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilssitzung eröffnet hat, kommt es zu einer heftigen Diskussion über die Messe in Latein oder in der deutschen Sprache.</p> <p>Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit.</p> <p>Dritter Akt</p> <p>Rom, im Hause Palestrinas.</p> |      | Robert Heger | C411 | 02    | 02    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret    | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|--------------|------|-------|-------|------|------|
| Plitzner  | Palestrina 2.Akt/Teil2   |      | Robert Heger | C411 | 03    | 01    |      |      |
|           | Palestrina   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Musikalische Legende   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Fritz Wunderlich (Palestrina)  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Gottlob Frick (Pope Pius IV.)  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Walter Berry (Morone)  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Gerhard Stolze (Novagerio)   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Walter Kreppel (Madruscht)   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Otto Wiener (Borromeo)   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Ludwig Welter (Kardinal von Lothringen)  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Peter Klein (Abdisu)   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Harald Pröglhöf (Müglitz)  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Robert Kerns (Luna)  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Gerhard Unger (Bischof von Budoja)   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Erich Majkut (Theophilus)  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Alois Pernestorfer (Avosmediano)   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Sena Jurinac (Ighino)  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Christa Ludwig (Silla)   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Hans Braun (Severolus)   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Fritz Sperlbauer (Dandini)   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Kurt Equiluz (Bischof von Fiesole)   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Ljubomir Pantscheff (Bischof von Feltre)   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Dagmar Hermann (Doctor)  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Hans Christian (Spanish Bishop)  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Hildegard Rössel-Majdan (Lukrezia)   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Mimi Coertse, Lucia Popp, Gundula Janowitz (Angels' Voices)  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Chor der Wiener Staatsoper   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Orchester der Wiener Staatsoper  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | cond. Robert Heger   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Erster Akt   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Abschluss des Trienter Konzils.  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Geige, das er selber komponiert hat, und singt dazu. Er erklärt dem dazukommenden Ighino, dem jungen Sohn Palestrinas, wie sehr ihn ein ne  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Wenn denn ein solches Werk gelänge<br>– dies hat der Papst mir zuerkannt –,<br>so sei gelöst des Fluches Strenge<br>die die gesamte Kunst noch bannt;<br>der neuen Messe Stil und Haltung<br>sie sei fortan die feste Norm.<br>So brächte dieses Werks Gestaltung<br>der Tonkunst Richtung und Reform. |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Mustermesse ab, da er sich seit dem Tod seiner Frau am Ende seiner Schaffenskraft sieht. Borromeo kann ihn nicht umstimmen und verlässt den Komponist   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Zweiter Akt  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht.   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novagerio und Borromeo die nächste Sitzung des Konzils vor. Es geht um politisch opportune Zugeständnisse des Papstes an den deutschen Ka   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilssitzung eröffnet hat, kommt es zu turbulenten Wortgefechten. Man kann sich weder über die Zukunft der Kirchenmusik noch über die Sprache der Messe (ob Latein oder I  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit. Der Hausherr Madruscht lässt auf sie schießen und befiehlt, die Überlebenden zur Folter zu schleppen.  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Dritter Akt  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Rom, im Hause Palestrinas.   |      |              |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret    | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|--------------|------|-------|-------|------|------|
| Pfitzner  | <p>Palestrina 3.Akt</p> <p>Palestrina</p> <p>Musikalische Legende</p> <p>Fritz Wunderlich (Palestrina)</p> <p>Gottlob Frick (Pope Pius IV.)</p> <p>Walter Berry (Morone)</p> <p>Gerhard Stolze (Novagerio)</p> <p>Walter Kreppel (Madruscht)</p> <p>Otto Wiener (Borromeo)</p> <p>Ludwig Welter (Kardinal von Lothringen)</p> <p>Peter Klein (Abdisu)</p> <p>Harald Pröglhöf (Müglitz)</p> <p>Robert Kerns (Luna)</p> <p>Gerhard Unger (Bischof von Budoja)</p> <p>Erich Majkut (Theophilus)</p> <p>Alois Pernestorfer (Avosmediano)</p> <p>Sena Jurinac (Ighino)</p> <p>Christa Ludwig (Silla)</p> <p>Hans Braun (Severolus)</p> <p>Fritz Sperlbauer (Dandini)</p> <p>Kurt Equiluz (Bischof von Fiesole)</p> <p>Ljubomir Pantscheff (Bischof von Feltre)</p> <p>Dagmar Hermann (Doctor)</p> <p>Hans Christian (Spanish Bishop)</p> <p>Hildegard Rössel-Majdan (Lukrezia)</p> <p>Mimi Coertse, Lucia Popp, Gundula Janowitz (Angels' Voices)</p> <p>Chor der Wiener Staatsoper</p> <p>Orchester der Wiener Staatsoper</p> <p>cond. Robert Heger</p> <p>Erster Akt</p> <p>Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Abgang des Kardinals Morone.</p> <p>Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Cembalo.</p> <p>Wenn denn ein solches Werk gelänge<br/>– dies hat der Papst mir zuerkannt –,<br/>so sei gelöst des Fluches Strenge<br/>die die gesamte Kunst noch bannt;<br/>der neuen Messe Stil und Haltung<br/>sie sei fortan die feste Norm.<br/>So brächte dieses Werks Gestaltung<br/>der Tonkunst Richtung und Reform.</p> <p>Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Mustermesse ab.</p> <p>Zweiter Akt</p> <p>Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht.</p> <p>Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novagerio, Morone und Budoja die Messe vor.</p> <p>Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilssitzung eröffnet hat, kommt es zu einer heftigen Diskussion über die Messe in Latein oder in der deutschen Sprache.</p> <p>Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit.</p> <p>Dritter Akt</p> <p>Rom, im Hause Palestrinas.</p> |      | Robert Heger | C411 | 03    | 02    |      |      |

## Gesamtliste Tonträger

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret    | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|--------------|------|-------|-------|------|------|
| Pflitzner | <p>Palestrina 3.Akt<br/> Palestrina<br/> Musikalische Legende<br/> 1. Akt Schlecht lohn't ich Euch<br/> Giovanni Pierluigi Palestrina - Max Lorenz<br/> Ighinio - Elisabeth Söderström<br/> Silla - Jean Madeira<br/> Papst Pius IV. - Gottlob Frick<br/> Giovanni Morone - Ferdinand Frantz<br/> Bernardo Novagerio - Helmut Melchert<br/> Christoph Madruscht - Otto von Rohr<br/> Carlo Borromeo - Paul Schöffler<br/> Anton Brus von Müglitz - Walter Berry<br/> Graf Luna - Alfred Poell<br/> Bischof Ercole Severolus - Otto Wiener<br/> Wiener Staatsopernchor<br/> Wiener Philharmoniker<br/> Rudolf Kempe<br/> Salzburg, 01.08.1955</p> <p>Erster Akt</p> <p>Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Abschluss des Trienter Konzils.</p> <p>Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Geige, das er selber komponiert hat, und singt dazu. Er erklärt dem dazukommenden Ighino, dem jungen Sohn Palestrinas, wie sehr ihn ein ne...</p> <p>Wenn denn ein solches Werk gelänge<br/> – dies hat der Papst mir zuerkannt –,<br/> so sei gelöst des Fluches Strenge<br/> die die gesamte Kunst noch bannt;<br/> der neuen Messe Stil und Haltung<br/> sie sei fortan die feste Norm.<br/> So brächte dieses Werks Gestaltung<br/> der Tonkunst Richtung und Reform.</p> <p>Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Mustermesse ab, da er sich seit dem Tod seiner Frau am Ende seiner Schaffenskraft sieht. Borromeo kann ihn nicht umstimmen und verlässt den Komponisten.</p> <p>Zweiter Akt</p> <p>Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht.</p> <p>Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novagerio und Borromeo die nächste Sitzung des Konzils vor. Es geht um politisch opportune Zugeständnisse des Papstes an den deutschen Kaiser.</p> <p>Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilssitzung eröffnet hat, kommt es zu turbulenten Wortgefechten. Man kann sich weder über die Zukunft der Kirchenmusik noch über die Sprache der Messe (ob Latein oder I...</p> <p>Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit. Der Hausherr Madruscht lässt auf sie schießen und befiehlt, die Überlebenden zur Folter zu schleppen.</p> <p>Dritter Akt</p> <p>Rom, im Hause Palestrinas.</p> |      | Rudolf Kempe | C411 | 03    | 03    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret    | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|--------------|------|-------|-------|------|------|
| Pfitzner  | <p>Palestrina 3.Akt</p> <p>Palestrina</p> <p>Musikalische Legende</p> <p>1. Akt Der letzte Freund</p> <p>Giovanni Pierluigi Palestrina - Max Lorenz</p> <p>Ighinio - Elisabeth Söderström</p> <p>Silla - Jean Madeira</p> <p>Papst Pius IV. - Gottlob Frick</p> <p>Giovanni Morone - Ferdinand Frantz</p> <p>Bernardo Novagerio - Helmut Melchert</p> <p>Christoph Madruscht - Otto von Rohr</p> <p>Carlo Borromeo - Paul Schöffler</p> <p>Anton Brus von Müglitz - Walter Berry</p> <p>Graf Luna - Alfred Poell</p> <p>Bischof Ercole Severolus - Otto Wiener</p> <p>Wiener Staatsopernchor</p> <p>Wiener Philharmoniker</p> <p>Rudolf Kempe</p> <p>Salzburg, 01.08.1955</p> <p>Erster Akt</p> <p>Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Aufbruch zum Konzil</p> <p>Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Cembalo</p> <p>Wenn denn ein solches Werk gelänge<br/>– dies hat der Papst mir zuerkannt –,<br/>so sei gelöst des Fluches Strenge<br/>die die gesamte Kunst noch bannt;<br/>der neuen Messe Stil und Haltung<br/>sie sei fortan die feste Norm.<br/>So brächte dieses Werks Gestaltung<br/>der Tonkunst Richtung und Reform.</p> <p>Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Mustermesse ab</p> <p>Zweiter Akt</p> <p>Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht.</p> <p>Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novagerio und Morone die Messe vor</p> <p>Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilssitzung eröffnet hat, kommt es zur ersten Lesung</p> <p>Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit</p> <p>Dritter Akt</p> <p>Rom, im Hause Palestrinas.</p> |      | Rudolf Kempe | C411 | 03    | 04    |      |      |

## Gesamtliste Tonträger

| Komponist  | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret    | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |  |
|--|--|------|--------------|------|-------|-------|------|------|--|
| Pfitzner   | Palestrina 1. Akt / Teil I   |      | Robert Heger | C412 | 01    |       |      |      |  |
|  | Palestrina   |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Musikalische Legende   |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Fritz Wunderlich (Palestrina)  |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Gottlob Frick (Pope Pius IV.)  |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Walter Berry (Morone)  |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Gerhard Stolze (Novagerio)   |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Walter Kreppel (Madruscht)   |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Otto Wiener (Borromeo)   |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Ludwig Welter (Kardinal von Lothringen)  |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Peter Klein (Abdisu)   |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Harald Pröglhöf (Müglitz)  |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Robert Kerns (Luna)  |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Gerhard Unger (Bischof von Budoja)   |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Erich Majkut (Theophilus)  |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Alois Pernestorfer (Avosmediano)   |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Sena Jurinac (Ighino)  |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Christa Ludwig (Silla)   |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Hans Braun (Severolus)   |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Fritz Sperlbauer (Dandini)   |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Kurt Equiluz (Bischof von Fiesole)   |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Ljubomir Pantscheff (Bischof von Feltre)   |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Dagmar Hermann (Doctor)  |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Hans Christian (Spanish Bishop)  |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Hildegard Rössel-Majdan (Lukrezia)   |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Mimi Coertse, Lucia Popp, Gundula Janowitz (Angels' Voices)  |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Chor der Wiener Staatsoper   |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Orchester der Wiener Staatsoper  |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | cond. Robert Heger   |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Wien, 16.12.1964   |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Erster Akt   |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Abschluss des Trienter Konzils.  |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Geige, das er selber komponiert hat, und singt dazu. Er erklärt dem dazukommenden Ighino, dem jungen Sohn Palestrinas, wie sehr ihn ein ne  |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Wenn denn ein solches Werk gelänge<br>— dies hat der Papst mir zuerkannt –,<br>so sei gelöst des Fluches Strenge<br>die die gesamte Kunst noch bannt;<br>der neuen Messe Stil und Haltung<br>sie sei fortan die feste Norm.<br>So brächte dieses Werks Gestaltung<br>der Tonkunst Richtung und Reform. |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Mustermesse ab, da er sich seit dem Tod seiner Frau am Ende seiner Schaffenskraft sieht. Borromeo kann ihn nicht umstimmen und verlässt den Komponist   |      |              |      |       |       |      |      |  |
| Zweiter Akt  |  |      |              |      |       |       |      |      |  |
| Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht.   |  |      |              |      |       |       |      |      |  |
| Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novagerio und Borromeo die nächste Sitzung des Konzils vor. Es geht um politisch opportune Zugeständnisse des Papstes an den deutschen Ka |  |      |              |      |       |       |      |      |  |
| Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilsitzung eröffnet hat, kommt es zu turbulenten Wortgefechten. Man kann sich weder über die Zukunft der Kirchenmusik noch über die Sprache der Messe (ob Latein oder I |  |      |              |      |       |       |      |      |  |
| Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit. Der Hausherr Madruscht lässt auf sie schießen und befiehlt, die Überlebenden zur Folter zu schleppen.                          |  |      |              |      |       |       |      |      |  |
| Dritter Akt  |  |      |              |      |       |       |      |      |  |
| Rom, im Hause Palestrinas.   |  |      |              |      |       |       |      |      |  |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret    | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|--------------|------|-------|-------|------|------|
| Pfitzner  | <p>Palestrina 1. Akt / Teil2</p> <p>Palestrina</p> <p>Musikalische Legende</p> <p>Fritz Wunderlich (Palestrina)</p> <p>Gottlob Frick (Pope Pius IV.)</p> <p>Walter Berry (Morone)</p> <p>Gerhard Stolze (Novagerio)</p> <p>Walter Kreppel (Madruscht)</p> <p>Otto Wiener (Borromeo)</p> <p>Ludwig Welter (Kardinal von Lothringen)</p> <p>Peter Klein (Abdisu)</p> <p>Harald Pröglhöf (Müglitz)</p> <p>Robert Kerns (Luna)</p> <p>Gerhard Unger (Bischof von Budoja)</p> <p>Erich Majkut (Theophilus)</p> <p>Alois Pernestorfer (Avosmediano)</p> <p>Sena Jurinac (Ighino)</p> <p>Christa Ludwig (Silla)</p> <p>Hans Braun (Severolus)</p> <p>Fritz Sperlbauer (Dandini)</p> <p>Kurt Equiluz (Bischof von Fiesole)</p> <p>Ljubomir Pantscheff (Bischof von Feltre)</p> <p>Dagmar Hermann (Doctor)</p> <p>Hans Christian (Spanish Bishop)</p> <p>Hildegard Rössel-Majdan (Lukrezia)</p> <p>Mimi Coertse, Lucia Popp, Gundula Janowitz (Angels' Voices)</p> <p>Chor der Wiener Staatsoper</p> <p>Orchester der Wiener Staatsoper</p> <p>cond. Robert Heger</p> <p>Wien, 16.12.1964</p> <p>Erster Akt</p> <p>Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Abgang des Papstes</p> <p>Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Cembalo</p> <p>Wenn denn ein solches Werk gelänge<br/>– dies hat der Papst mir zuerkannt –,<br/>so sei gelöst des Fluches Strenge<br/>die die gesamte Kunst noch bannt;<br/>der neuen Messe Stil und Haltung<br/>sie sei fortan die feste Norm.<br/>So brächte dieses Werks Gestaltung<br/>der Tonkunst Richtung und Reform.</p> <p>Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Mustermesse ab</p> <p>Zweiter Akt</p> <p>Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht.</p> <p>Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novagario und Morone die Messe vor</p> <p>Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilssitzung eröffnet hat, kommt es zur ersten Lesung</p> <p>Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit</p> <p>Dritter Akt</p> <p>Rom, im Hause Palestrinas.</p> |      | Robert Heger | C412 | 02    | 01    |      |      |

## Gesamtliste Tonträger

| Komponist  | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret    | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |  |
|--|--|------|--------------|------|-------|-------|------|------|--|
| Pfitzner   | Palestrina 2.Akt/Teil1   |      | Robert Heger | C412 | 02    | 06    |      |      |  |
|  | Palestrina   |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Musikalische Legende   |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Fritz Wunderlich (Palestrina)  |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Gottlob Frick (Pope Pius IV.)  |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Walter Berry (Morone)  |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Gerhard Stolze (Novagerio)   |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Walter Kreppel (Madruscht)   |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Otto Wiener (Borromeo)   |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Ludwig Welter (Kardinal von Lothringen)  |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Peter Klein (Abdisu)   |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Harald Pröglhóf (Müglitz)  |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Robert Kerns (Luna)  |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Gerhard Unger (Bischof von Budoja)   |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Erich Majkut (Theophilus)  |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Alois Pernestorfer (Avosmediano)   |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Sena Jurinac (Ighino)  |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Christa Ludwig (Silla)   |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Hans Braun (Severolus)   |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Fritz Sperlbauer (Dandini)   |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Kurt Equiluz (Bischof von Fiesole)   |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Ljubomir Pantscheff (Bischof von Feltre)   |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Dagmar Hermann (Doctor)  |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Hans Christian (Spanish Bishop)  |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Hildegard Rössel-Majdan (Lukrezia)   |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Mimi Coertse, Lucia Popp, Gundula Janowitz (Angels' Voices)  |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Chor der Wiener Staatsoper   |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Orchester der Wiener Staatsoper  |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | cond. Robert Heger   |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Wien, 16.12.1964   |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Erster Akt   |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Abschluss des Trienter Konzils.  |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Geige, das er selber komponiert hat, und singt dazu. Er erklärt dem dazukommenden Ighino, dem jungen Sohn Palestrinas, wie sehr ihn ein ne  |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Wenn denn ein solches Werk gelänge<br>– dies hat der Papst mir zuerkannt –,<br>so sei gelöst des Fluches Strenge<br>die die gesamte Kunst noch bannt;<br>der neuen Messe Stil und Haltung<br>sie sei fortan die feste Norm.<br>So brächte dieses Werks Gestaltung<br>der Tonkunst Richtung und Reform. |      |              |      |       |       |      |      |  |
|  | Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Mustermesse ab, da er sich seit dem Tod seiner Frau am Ende seiner Schaffenskraft sieht. Borromeo kann ihn nicht umstimmen und verlässt den Komponist   |      |              |      |       |       |      |      |  |
| Zweiter Akt  |  |      |              |      |       |       |      |      |  |
| Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht.   |  |      |              |      |       |       |      |      |  |
| Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novagerio und Borromeo die nächste Sitzung des Konzils vor. Es geht um politisch opportune Zugeständnisse des Papstes an den deutschen Ka |  |      |              |      |       |       |      |      |  |
| Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilsitzung eröffnet hat, kommt es zu turbulenten Wortgefechten. Man kann sich weder über die Zukunft der Kirchenmusik noch über die Sprache der Messe (ob Latein oder I |  |      |              |      |       |       |      |      |  |
| Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit. Der Hausherr Madruscht lässt auf sie schießen und befiehlt, die Überlebenden zur Folter zu schleppen.                          |  |      |              |      |       |       |      |      |  |
| Dritter Akt  |  |      |              |      |       |       |      |      |  |
| Rom, im Hause Palestrinas.   |  |      |              |      |       |       |      |      |  |



## Gesamtliste Tonträger

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret    | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|--------------|------|-------|-------|------|------|
| Pflitzner | Palestrina 2.Akt/Teil2<br>Palestrina<br>Musikalische Legende<br>Fritz Wunderlich (Palestrina)<br>Gottlob Frick (Pope Pius IV.)<br>Walter Berry (Morone)<br>Gerhard Stolze (Novagerio)<br>Walter Kreppel (Madruscht)<br>Otto Wiener (Borromeo)<br>Ludwig Welter (Kardinal von Lothringen)<br>Peter Klein (Abdisu)<br>Harald Pröglhöf (Müglitz)<br>Robert Kerns (Luna)<br>Gerhard Unger (Bischof von Budoja)<br>Erich Majkut (Theophilus)<br>Alois Pernestorfer (Avosmediano)<br>Sena Jurinac (Ighino)<br>Christa Ludwig (Silla)<br>Hans Braun (Severolus)<br>Fritz Sperlbauer (Dandini)<br>Kurt Equiluz (Bischof von Fiesole)<br>Ljubomir Pantscheff (Bischof von Feltre)<br>Dagmar Hermann (Doctor)<br>Hans Christian (Spanish Bishop)<br>Hildegard Rössel-Majdan (Lukrezia)<br>Mimi Coertse, Lucia Popp, Gundula Janowitz (Angels' Voices)<br>Chor der Wiener Staatsoper<br>Orchester der Wiener Staatsoper<br>cond. Robert Heger<br>Wien, 16.12.1964<br><br>Erster Akt<br><br>Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Ablauf des Tages<br><br>Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Cembalo.<br><br>Wenn denn ein solches Werk gelänge<br>– dies hat der Papst mir zuerkannt –,<br>so sei gelöst des Fluches Strenge<br>die die gesamte Kunst noch bannt;<br>der neuen Messe Stil und Haltung<br>sie sei fortan die feste Norm.<br>So brächte dieses Werks Gestaltung<br>der Tonkunst Richtung und Reform.<br><br>Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Mustermesse ab.<br><br>Zweiter Akt<br><br>Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht.<br><br>Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novena.<br><br>Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilssitzung eröffnet hat, kommt es zur ersten Lesung.<br><br>Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit.<br><br>Dritter Akt<br><br>Rom, im Hause Palestrinas. |      | Robert Heger | C412 | 03    | 01    |      |      |

| Komponist          | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret    | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|--------------------|--|------|--------------|------|-------|-------|------|------|
| Pflitzner          | Palestrina 3.Akt   |      | Robert Heger | C412 | 03    | 05    |      |      |
|                    | Palestrina   |      |              |      |       |       |      |      |
|                    | Musikalische Legende   |      |              |      |       |       |      |      |
|                    | Fritz Wunderlich (Palestrina)  |      |              |      |       |       |      |      |
|                    | Gottlob Frick (Pope Pius IV.)  |      |              |      |       |       |      |      |
|                    | Walter Berry (Morone)  |      |              |      |       |       |      |      |
|                    | Gerhard Stolze (Novagerio)   |      |              |      |       |       |      |      |
|                    | Walter Kreppel (Madruscht)   |      |              |      |       |       |      |      |
|                    | Otto Wiener (Borromeo)   |      |              |      |       |       |      |      |
|                    | Ludwig Welter (Kardinal von Lothringen)  |      |              |      |       |       |      |      |
|                    | Peter Klein (Abdisu)   |      |              |      |       |       |      |      |
|                    | Harald Pröglhöf (Müglitz)  |      |              |      |       |       |      |      |
|                    | Robert Kerns (Luna)  |      |              |      |       |       |      |      |
|                    | Gerhard Unger (Bischof von Budoja)   |      |              |      |       |       |      |      |
|                    | Erich Majkut (Theophilus)  |      |              |      |       |       |      |      |
|                    | Alois Pernestorfer (Avosmediano)   |      |              |      |       |       |      |      |
|                    | Sena Jurinac (Ighino)  |      |              |      |       |       |      |      |
|                    | Christa Ludwig (Silla)   |      |              |      |       |       |      |      |
|                    | Hans Braun (Severolus)   |      |              |      |       |       |      |      |
|                    | Fritz Sperlbauer (Dandini)   |      |              |      |       |       |      |      |
|                    | Kurt Equiluz (Bischof von Fiesole)   |      |              |      |       |       |      |      |
|                    | Ljubomir Pantscheff (Bischof von Feltre)   |      |              |      |       |       |      |      |
|                    | Dagmar Hermann (Doctor)  |      |              |      |       |       |      |      |
|                    | Hans Christian (Spanish Bishop)  |      |              |      |       |       |      |      |
|                    | Hildegard Rösse-Majdan (Lukrezia)  |      |              |      |       |       |      |      |
|                    | Mimi Coertse, Lucia Popp, Gundula Janowitz (Angels' Voices)  |      |              |      |       |       |      |      |
|                    | Chor der Wiener Staatsoper   |      |              |      |       |       |      |      |
|                    | Orchester der Wiener Staatsoper  |      |              |      |       |       |      |      |
| cond. Robert Heger |  |      |              |      |       |       |      |      |
| Wien, 16.12.1964   |  |      |              |      |       |       |      |      |
|                    | Erster Akt   |      |              |      |       |       |      |      |
|                    | Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Abschluss des Trienter Konzils.  |      |              |      |       |       |      |      |
|                    | Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Geige, das er selber komponiert hat, und singt dazu. Er erklärt dem dazukommenden Ighino, dem jungen Sohn Palestrinas, wie sehr ihn ein ne  |      |              |      |       |       |      |      |
|                    | Wenn denn ein solches Werk gelänge<br>– dies hat der Papst mir zuerkannt –,<br>so sei gelöst des Fluches Strenge<br>die die gesamte Kunst noch bannt;<br>der neuen Messe Stil und Haltung<br>sie sei fortan die feste Norm.<br>So brächte dieses Werks Gestaltung<br>der Tonkunst Richtung und Reform. |      |              |      |       |       |      |      |
|                    | Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Mustermesse ab, da er sich seit dem Tod seiner Frau am Ende seiner Schaffenskraft sieht. Borromeo kann ihn nicht umstimmen und verlässt den Komponist   |      |              |      |       |       |      |      |
|                    | Zweiter Akt  |      |              |      |       |       |      |      |
|                    | Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht.   |      |              |      |       |       |      |      |
|                    | Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novagerio und Borromeo die nächste Sitzung des Konzils vor. Es geht um politisch opportune Zugeständnisse des Papstes an den deutschen Ka   |      |              |      |       |       |      |      |
|                    | Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilssitzung eröffnet hat, kommt es zu turbulenten Wortgefechten. Man kann sich weder über die Zukunft der Kirchenmusik noch über die Sprache der Messe (ob Latein oder I  |      |              |      |       |       |      |      |
|                    | Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit. Der Hausherr Madruscht lässt auf sie schießen und befiehlt, die Überlebenden zur Folter zu schleppen.  |      |              |      |       |       |      |      |
|                    | Dritter Akt  |      |              |      |       |       |      |      |
|                    | Rom, im Hause Palestrinas.   |      |              |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret    | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|--------------|------|-------|-------|------|------|
| Pfitzner  | <p>Palestrina 1. Akt Schlecht lohn't ich Euch</p> <p>Palestrina</p> <p>Musikalische Legende</p> <p>1. Akt Schlecht lohn't ich Euch</p> <p>Giovanni Pierluigi Palestrina - Max Lorenz</p> <p>Ighinio - Elisabeth Söderström</p> <p>Silla - Jean Madeira</p> <p>Papst Pius IV. - Gottlob Frick</p> <p>Giovanni Morone - Ferdinand Frantz</p> <p>Bernardo Novagerio - Helmut Melchert</p> <p>Christoph Madruscht - Otto von Rohr</p> <p>Carlo Borromeo - Paul Schöffler</p> <p>Anton Brus von Müglitz - Walter Berry</p> <p>Graf Luna - Alfred Poell</p> <p>Bischof Ercole Severolus - Otto Wiener</p> <p>Wiener Staatsopernchor</p> <p>Wiener Philharmoniker</p> <p>Rudolf Kempe</p> <p>Salzburg, 01.08.1955</p> <p>Erster Akt</p> <p>Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Aufbruch zum Konzil</p> <p>Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Cembalo</p> <p>Wenn denn ein solches Werk gelänge<br/>– dies hat der Papst mir zuerkannt –,<br/>so sei gelöst des Fluches Strenge<br/>die die gesamte Kunst noch bannt;<br/>der neuen Messe Stil und Haltung<br/>sie sei fortan die feste Norm.<br/>So brächte dieses Werks Gestaltung<br/>der Tonkunst Richtung und Reform.</p> <p>Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Mustermesse ab</p> <p>Zweiter Akt</p> <p>Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht.</p> <p>Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novagerio und Morone die Messe vor</p> <p>Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilssitzung eröffnet hat, kommt es zur Messe</p> <p>Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit</p> <p>Dritter Akt</p> <p>Rom, im Hause Palestrinas.</p> |      | Rudolf Kempe | C412 | 03    | 13    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret    | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|--------------|------|-------|-------|------|------|
| Plitzner  | Palestrina 1. Akt Der letzte Freund  |      | Rudolf Kempe | C412 | 03    | 14    |      |      |
|           | Palestrina   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Musikalische Legende   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | 1. Akt Der letzte Freund   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Giovanni Pierluigi Palestrina - Max Lorenz   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Ighinio - Elisabeth Söderström   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Silla - Jean Madeira   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Papst Pius IV. - Gottlob Frick   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Giovanni Morone - Ferdinand Frantz   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Bernardo Novagerio - Helmut Melchert   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Christoph Madruscht - Otto von Rohr  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Carlo Borromeo - Paul Schöffler  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Anton Brus von Müglitz - Walter Berry  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Graf Luna - Alfred Poell   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Bischof Ercole Severolus - Otto Wiener   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Wiener Staatsopernchor   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Wiener Philharmoniker  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Rudolf Kempe   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Salzburg, 01.08.1955   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Erster Akt   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Abschluss des Trienter Konzils.  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Geige, das er selber komponiert hat, und singt dazu. Er erklärt dem dazukommenden Ighino, dem jungen Sohn Palestrinas, wie sehr ihn ein ne  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Wenn denn ein solches Werk gelänge<br>– dies hat der Papst mir zuerkannt –,<br>so sei gelöst des Fluches Strenge<br>die die gesamte Kunst noch bannt;<br>der neuen Messe Stil und Haltung<br>sie sei fortan die feste Norm.<br>So brächte dieses Werks Gestaltung<br>der Tonkunst Richtung und Reform. |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Mustermesse ab, da er sich seit dem Tod seiner Frau am Ende seiner Schaffenskraft sieht. Borromeo kann ihn nicht umstimmen und verlässt den Komponist   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Zweiter Akt  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht.   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novagerio und Borromeo die nächste Sitzung des Konzils vor. Es geht um politisch opportune Zugeständnisse des Papstes an den deutschen Ka   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilssitzung eröffnet hat, kommt es zu turbulenten Wortgefechten. Man kann sich weder über die Zukunft der Kirchenmusik noch über die Sprache der Messe (ob Latein oder I  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit. Der Hausherr Madruscht lässt auf sie schießen und befiehlt, die Überlebenden zur Folter zu schleppen.  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Dritter Akt  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Rom, im Hause Palestrinas.   |      |              |      |       |       |      |      |

## Gesamtliste Tonträger

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret    | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|--------------|------|-------|-------|------|------|
| Pfitzner  | <p>Palestrina 1.Akt / Teil1</p> <p>Palestrina</p> <p>Musikalische Legende</p> <p>Giovanni Pierluigi Palestrina - Max Lorenz</p> <p>Ighinio - Elisabeth Söderström</p> <p>Silla - Jean Madeira</p> <p>Papst Pius IV. - Gottlob Frick</p> <p>Giovanni Morone - Ferdinand Frantz</p> <p>Bernardo Novagerio - Helmut Melchert</p> <p>Christoph Madruscht - Otto von Rohr</p> <p>Carlo Borromeo - Paul Schöffler</p> <p>Anton Brus von Müglitz - Walter Berry</p> <p>Graf Luna - Alfred Poell</p> <p>Bischof Ercole Severolus - Otto Wiener</p> <p>Wiener Staatsopernchor</p> <p>Wiener Philharmoniker</p> <p>Rudolf Kempe</p> <p>Salzburg, 01.08.1955</p> <p>Erster Akt</p> <p>Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Abgang des Papstes.</p> <p>Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Cembalo.</p> <p>Wenn denn ein solches Werk gelänge<br/>– dies hat der Papst mir zuerkannt –,<br/>so sei gelöst des Fluches Strenge<br/>die die gesamte Kunst noch bannt;<br/>der neuen Messe Stil und Haltung<br/>sie sei fortan die feste Norm.<br/>So brächte dieses Werks Gestaltung<br/>der Tonkunst Richtung und Reform.</p> <p>Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Mustermesse ab.</p> <p>Zweiter Akt</p> <p>Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht.</p> <p>Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novagario und Morone die Messe vor.</p> <p>Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilssitzung eröffnet hat, kommt es zur Vesper.</p> <p>Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit.</p> <p>Dritter Akt</p> <p>Rom, im Hause Palestrinas.</p> |      | Rudolf Kempe | C413 | 01    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret    | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|--------------|------|-------|-------|------|------|
| Pflitzner | Palestrina 1. Akt / Teil2  |      | Rudolf Kempe | C413 | 02    | 01    |      |      |
|           | Palestrina   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Musikalische Legende   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Giovanni Pierluigi Palestrina - Max Lorenz   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Ighinio - Elisabeth Söderström   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Silla - Jean Madeira   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Papst Pius IV. - Gottlob Frick   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Giovanni Morone - Ferdinand Frantz   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Bernardo Novagerio - Helmut Melchert   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Christoph Madruscht - Otto von Rohr  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Carlo Borromeo - Paul Schöffler  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Anton Brus von Müglitz - Walter Berry  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Graf Luna - Alfred Poell   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Bischof Ercole Severolus - Otto Wiener   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Wiener Staatsopernchor   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Wiener Philharmoniker  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Rudolf Kempe   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Salzburg, 01.08.1955   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Erster Akt   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Abschluss des Trienter Konzils.  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Geige, das er selber komponiert hat, und singt dazu. Er erklärt dem dazukommenden Ighino, dem jungen Sohn Palestrinas, wie sehr ihn ein ne  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Wenn denn ein solches Werk gelänge<br>– dies hat der Papst mir zuerkannt –,<br>so sei gelöst des Fluches Strenge<br>die die gesamte Kunst noch bannt;<br>der neuen Messe Stil und Haltung<br>sie sei fortan die feste Norm.<br>So brächte dieses Werks Gestaltung<br>der Tonkunst Richtung und Reform. |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Mustermesse ab, da er sich seit dem Tod seiner Frau am Ende seiner Schaffenskraft sieht. Borromeo kann ihn nicht umstimmen und verlässt den Komponist   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Zweiter Akt  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht.   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novagerio und Borromeo die nächste Sitzung des Konzils vor. Es geht um politisch opportune Zugeständnisse des Papstes an den deutschen Ka   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilssitzung eröffnet hat, kommt es zu turbulenten Wortgefechten. Man kann sich weder über die Zukunft der Kirchenmusik noch über die Sprache der Messe (ob Latein oder L  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit. Der Hausherr Madruscht lässt auf sie schießen und befiehlt, die Überlebenden zur Folter zu schleppen.  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Dritter Akt  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Rom, im Hause Palestrinas.   |      |              |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret    | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|--------------|------|-------|-------|------|------|
| Pfitzner  | <p>Palestrina 2.Akt/Teil1</p> <p>Palestrina</p> <p>Musikalische Legende</p> <p>Giovanni Pierluigi Palestrina - Max Lorenz</p> <p>Ighinio - Elisabeth Söderström</p> <p>Silla - Jean Madeira</p> <p>Papst Pius IV. - Gottlob Frick</p> <p>Giovanni Morone - Ferdinand Frantz</p> <p>Bernardo Novagerio - Helmut Melchert</p> <p>Christoph Madruscht - Otto von Rohr</p> <p>Carlo Borromeo - Paul Schöffler</p> <p>Anton Brus von Müglitz - Walter Berry</p> <p>Graf Luna - Alfred Poell</p> <p>Bischof Ercole Severolus - Otto Wiener</p> <p>Wiener Staatsopernchor</p> <p>Wiener Philharmoniker</p> <p>Rudolf Kempe</p> <p>Salzburg, 01.08.1955</p> <p>Erster Akt</p> <p>Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Ablauf des Tages</p> <p>Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Cembalo</p> <p>Wenn denn ein solches Werk gelänge<br/>– dies hat der Papst mir zuerkannt –,<br/>so sei gelöst des Fluches Strenge<br/>die die gesamte Kunst noch bannt;<br/>der neuen Messe Stil und Haltung<br/>sie sei fortan die feste Norm.<br/>So brächte dieses Werks Gestaltung<br/>der Tonkunst Richtung und Reform.</p> <p>Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Mustermesse ab</p> <p>Zweiter Akt</p> <p>Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht.</p> <p>Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novagerio und Morone die Messe vor</p> <p>Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilssitzung eröffnet hat, kommt es zur Diskussion über die Messe</p> <p>Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit</p> <p>Dritter Akt</p> <p>Rom, im Hause Palestrinas.</p> |      | Rudolf Kempe | C413 | 02    | 05    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret    | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|--------------|------|-------|-------|------|------|
| Pflitzner | Palestrina 2.Akt/Teil2   |      | Rudolf Kempe | C413 | 03    | 01    |      |      |
|           | Palestrina   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Musikalische Legende   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Giovanni Pierluigi Palestrina - Max Lorenz   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Ighinio - Elisabeth Söderström   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Silla - Jean Madeira   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Papst Pius IV. - Gottlob Frick   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Giovanni Morone - Ferdinand Frantz   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Bernardo Novagerio - Helmut Melchert   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Christoph Madruscht - Otto von Rohr  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Carlo Borromeo - Paul Schöffler  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Anton Brus von Müglitz - Walter Berry  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Graf Luna - Alfred Poell   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Bischof Ercole Severolus - Otto Wiener   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Wiener Staatsopernchor   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Wiener Philharmoniker  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Rudolf Kempe   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Salzburg, 01.08.1955   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Erster Akt   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Abschluss des Trienter Konzils.  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Geige, das er selber komponiert hat, und singt dazu. Er erklärt dem dazukommenden Ighino, dem jungen Sohn Palestrinas, wie sehr ihn ein ne...   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Wenn denn ein solches Werk gelänge<br>– dies hat der Papst mir zuerkannt –,<br>so sei gelöst des Fluches Strenge<br>die die gesamte Kunst noch bannt;<br>der neuen Messe Stil und Haltung<br>sie sei fortan die feste Norm.<br>So brächte dieses Werks Gestaltung<br>der Tonkunst Richtung und Reform. |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Mustermesse ab, da er sich seit dem Tod seiner Frau am Ende seiner Schaffenskraft sieht. Borromeo kann ihn nicht umstimmen und verlässt den Komponist...  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Zweiter Akt  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht.   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novagerio und Borromeo die nächste Sitzung des Konzils vor. Es geht um politisch opportune Zugeständnisse des Papstes an den deutschen Ka...  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilssitzung eröffnet hat, kommt es zu turbulenten Wortgefechten. Man kann sich weder über die Zukunft der Kirchenmusik noch über die Sprache der Messe (ob Latein oder L...   |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit. Der Hausherr Madruscht lässt auf sie schießen und befiehlt, die Überlebenden zur Folter zu schleppen.  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Dritter Akt  |      |              |      |       |       |      |      |
|           | Rom, im Hause Palestrinas.   |      |              |      |       |       |      |      |



## Gesamtliste Tonträger

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret           | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|---------------------|------|-------|-------|------|------|
| Pfitzner  | Palestrina 3.Akt<br>Palestrina<br>Musikalische Legende<br>Giovanni Pierluigi Palestrina - Max Lorenz<br>Ighinio - Elisabeth Söderström<br>Silla - Jean Madeira<br>Papst Pius IV. - Gottlob Frick<br>Giovanni Morone - Ferdinand Frantz<br>Bernardo Novagerio - Helmut Melchert<br>Christoph Madruscht - Otto von Rohr<br>Carlo Borromeo - Paul Schöffler<br>Anton Brus von Müglitz - Walter Berry<br>Graf Luna - Alfred Poell<br>Bischof Ercole Severolus - Otto Wiener<br>Wiener Staatsopernchor<br>Wiener Philharmoniker<br>Rudolf Kempe<br>Salzburg, 01.08.1955<br><br>Erster Akt<br><br>Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Abgang des Papstes<br><br>Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Cembalo.<br><br>Wenn denn ein solches Werk gelänge<br>– dies hat der Papst mir zuerkannt –,<br>so sei gelöst des Fluches Strenge<br>die die gesamte Kunst noch bannt;<br>der neuen Messe Stil und Haltung<br>sie sei fortan die feste Norm.<br>So brächte dieses Werks Gestaltung<br>der Tonkunst Richtung und Reform.<br><br>Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Mustermesse ab.<br><br>Zweiter Akt<br><br>Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht.<br><br>Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novagerio und Morone die Konzilssitzung vor.<br><br>Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilssitzung eröffnet hat, kommt es zur Beratung über die neue Messe.<br><br>Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit.<br><br>Dritter Akt<br><br>Rom, im Hause Palestrinas.  |      | Rudolf Kempe        | C413 | 03    | 08    |      |      |
|           |   |      |                     |      |       |       |      |      |
|           |   |      |                     |      |       |       |      |      |
|           |   |      |                     |      |       |       |      |      |
|           |   |      |                     |      |       |       |      |      |
|           |   |      |                     |      |       |       |      |      |
|           |   |      |                     |      |       |       |      |      |
|           |   |      |                     |      |       |       |      |      |
|           |   |      |                     |      |       |       |      |      |
|           |   |      |                     |      |       |       |      |      |
|           |   |      |                     |      |       |       |      |      |
|           |   |      |                     |      |       |       |      |      |
|           |   |      |                     |      |       |       |      |      |
|           |   |      |                     |      |       |       |      |      |
|           |   |      |                     |      |       |       |      |      |
| Wagner    | Rienzi, der letzte der Tribunen (1)<br>Cola Rienzi   René Kollo<br>Irene   Siv Wennberg<br>Steffano Colonna   Nikolaus Hillebrand<br>Adriano Colonna   Janis Martin<br>Paolo Orsini   Theo Adam<br>Raimondo   Siegfried Vogel<br>Ein Friedensbole   Ingeborg Springer<br>Baroncelli   Peter Schreier<br>Cecco del Vecchio   Günther Leib<br>Leipziger Rundfunkchor<br>Chor der Staatsoper Dresden<br>Staatskapelle Dresden<br>Heinrich Hollreiser<br><br>Inhalt<br><br>Die Oper schildert, auf einen Zeitraum von fünf auseinanderliegenden Tagen verdichtet, heroisierend und erklärend das Schicksal des Cola di Rienzo, hier genannt Rienzi. Rienzi stellt sich entschlossen gegen den Tyrannen, der die Nobili unterdrückt. Doch die Nobili geben keine Ruhe. Nachdem sie sich vorerst zurückgezogen haben, planen sie die Invasion und neuerliche Inbesitznahme Roms. Ein von ihnen auf Roms bei einem großen Fest verübtes Attentat scheitert. Trotz ihrer Begnadigung sind die Nobili aus Rom geflohen und ziehen mit einer Armee gegen die Stadt. Rienzi wiederum ist jetzt entschlossen, mit seinen Gegnern abzurechnen, und führt die Plebejer in die Schlacht. Adriano hetzt die Plebejer durch eine Intrige gegen Rienzi auf. Auch der Kardinal steht jetzt gegen den Tribun und verwehrt ihm das nach einem Sieg obligatorische Tedeum. Adriano sagt sich offen von Rienzi los. (Viel später) fleht Rienzi den Segen Gottes für seine Herrschaft herab. Er erkennt die Verlorenheit seiner Lage; nur Irene, seine Schwester, hält noch zu ihm. Adriano unternimmt einen letzten Versuch, Irene, die er noch immer liebt, zu retten.<br><br>Die Handlung spielt zeitlich zwischen 1347 und 1354. Ort ist durchgehend Rom.<br><br>Handlung<br><br>Erster Akt<br><br>Nr. 1<br><br>Die Familien Orsini und Colonna liefern sich in den Straßen Roms, vor dem Lateran, eine Straßenschlacht um ein Bürgermädchen, Irene, um sie zu entführen. Der Sohn Colonnas, Adriano, stellt sich schützend vor sie.<br><br>Dies ist Euer Handwerk,<br>Daran erkenn' ich euch!<br><br>Er wendet sich zu den umstehenden Bürgern, die von ihm die Rettung vor den Nobili erwarten („Wann endlich machst du Ernst, Rienzi, und brichst der Übermütigen Macht?“). Rienzi verspricht ihnen das baldige Ende der Tyrannis.<br><br>Doch höret ihr der Trompete Ruf<br>in langgehalt'nem Klang ertönen,<br>dann wachet auf, eilet all' herbei, |      | Heinrich Hollreiser | C414 | 01    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
|           | Freiheit verkünd' ich Romas Söhnen!<br>Doch würdig, ohne Raserei<br>zeig' jeder, dass er Römer sei;<br>willkommen nennet so den Tag,<br>er räche euch und eure Schmach!   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Die Nobili verlassen unterdessen die Stadt. Das Volk fühlt sich durch Rienzi ermutigt und schickt sich an, die Adels Herrschaft abzuschütteln.  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 2   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Die Nobili haben das Feld geräumt. Rienzi tritt auf Adriano und Irene zu und fragt verwundert:  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Adriano du?<br>Wie, ein Colonna beschützt ein Mädchen vor Entehrung?  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Rienzi erkennt, dass Adriano kein Nobile wie die anderen ist. Dieser wiederum, der in Irene verliebt ist und dessen Liebe von ihr bald erwidert wird, findet Rienzi ebenfalls sympathisch. Also erörtert ihm dieser seine Pläne.  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Rom mach' ich groß und frei,<br>aus seinem Schlaf weck' ich es auf;<br>und jeden, den im Staub du siehst,<br>mach' ich zum freien Bürger Roms!  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Adriano prallt zunächst zurück, da er weiß, dass ein Umsturz seinen Standesgenossen die Herrschaft, seinen Verwandten aber womöglich das Leben kosten wird:   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Entsetzlicher, durch unser Blut!<br>Rienzi, wir haben nichts gemein.  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Nun hält Rienzi Adriano die Ermordung seines kleinen Bruders vor vielen Jahren vor, die ein Colonna begangen hatte. Er beschwört Blutschuld und Pflicht zur Vergeltung:   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Weh dem, der ein verwandtes Blut zu rächen hat!   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Adriano ist ehrlich bestürzt und erschüttert. Er fragt, wie er „die Schmach sühnen“ könne; Rienzi bietet ihm seine Freundschaft an und fordert ihn auf, sich seiner Freiheitsbewegung anzuschließen („Adriano, sei mein!“).   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 3   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Adriano und Irene sind allein. Sie gestehen einander ihre Liebe, aber auch ihre Vorbehalte: diese wegen der Gräueltaten der Nobili; jener wegen des bevorstehenden Aufstandes, der seine Familie am meisten treffen wird.   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 4   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Der Aufstand beginnt. Per Teichoskopie, aus der Perspektive Adrianos und Irenes, erfährt der Zuschauer vom Kampf und Sieg der Volkspartei. Rienzi und die Seinen knien nieder zum Dankgebet, eine Orgel ertönt. Das   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Die Freiheit Roms sei das Gesetz,<br>ihr untertan sei jeder Römer;<br>bestraft sei streng Gewalt und Raub<br>und jeder Räuber Romas Feind!  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Das Volk jubelt und dankt Rienzi für die Befreiung. Einer der führenden Plebejer, Cecco, will Rienzi zum König ausrufen. Rienzi wehrt im Stile der alten Römer ab und nimmt stattdessen die Würde des Volkstribuns an:  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Nicht also! Frei wollt' ich euch haben!<br>Die heil'ge Kirche herrsche hier,<br>Gesetze gebe ein Senat.<br>Doch wählet ihr zum Schützer mich<br>der Rechte, die dem Volk erkannt,<br>so blickt auf eure Ahnen<br>und nennt mich euren Volkstribun!  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Der Akt beschließt mit rasender Zustimmung für Rienzi und Siegestaumel. Vorhang.  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Zweiter Akt   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 5   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Rienzi, der neue Volkstribun, und seine beiden Mitstreiter Cecco und Baroncelli nehmen die Meldung der „Friedensboten“ entgegen, die die Kunde vom Ende des Terrors in Rom in ganz Italien verbreitet haben. Dann tritt   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 6   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Die Nobili unter sich. Sie denken in Wahrheit nicht daran, sich Rienzi zu beugen, und planen einen Umsturz, der die alte Ordnung wiederherstellen soll. Sie wollen ihr eigenes Heer von außen an die Stadt heranführen.   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 7   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Das große Friedensfest. Gesandtschaften aus ganz Italien treffen feierlich in Rom ein, wo das Volk, Rienzi mit dem Senat und den Nobili an der Spitze, sie erwartet. Eine große Pantomime wird aufgeführt, zu der, in An  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Die Pantomime stellt die Geschichte der Lucretia aus der altrömischen Geschichte dar: ihre Entehrung durch arrogante Patrizier, die Rache durch die Plebejer, schließlich den Sturz von König Tarquinius und die Errich   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Es kommt zum Tumult. Das Volk rast und fordert den Tod der Nobili, die sofort nach dem missglückten Attentat entworfen wurden. Rienzi will sie zuerst zum Tode verurteilen; doch Irene und Adriano drängen in ihn und   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Dritter Akt   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 8   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Rienzi, Cecco und Baroncelli auf dem Forum Romanum. Im Hintergrund tobt das Volk, die Sturmglocken läuten. Offenbar sind die Nobili nachts zuvor aus Rom geflohen und ziehen mit einer Streitmacht gegen die Stadt  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Ihr Römer, auf, greift zu den Waffen,<br>Zum Kampfe eile jeder Mann!<br>Der Gott, der Roma neu erschaffen,<br>führt euch durch seinen Streiter an.<br>Lasst eure neuen Fahnen wallen,<br>und kämpfet froh für ihre Ehre;<br>den Schlachtruf lasset laut erschallen:<br>Santo Spirito Cavaliere! |      |           |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret           | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|---------------------|------|-------|-------|------|------|
|           | Nr. 9  |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | Adriano allein. Er begreift die Ausweglosigkeit seiner Situation: hier die Familie, zu der er gehört; dort Rienz und Irene, die er liebt. Vorläufig gibt er die Hoffnung nicht auf und beschwört eine unblutige Lösung des Konflikts.  |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 10   |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | Die große Schlacht zwischen Plebejern und Nobili. Vergeblich bittet Adriano Rienzi um Schonung für seinen Vater und seine Brüder, die gegen Rom marschieren und jetzt vor den Stadttoren stehen. Auf der Szene fallen die Plebejer.  |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | Colonna und Orsini sind nicht mehr!  |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | Im Hintergrund hört man einen Schmerzensschrei: Adriano ist am Leichnam seines toten Vaters niedergestürzt. Jetzt beschwört er Rienz Blutschuld und wiederholt dessen Worte aus dem I. Akt:  |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | Weh dem, der ein verwandtes Blut zu rächen hat!  |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | Dann beklagt er gegenüber Irene das grausame Schicksal, das sich ihrer gemeinsamen Liebe entgegenstellt:   |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | Irene, fluche dem Geschick, gemordet hat es unsre Liebe!   |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | Rienzi wehrt hektisch ab und gibt, vom Kampf erschöpft und nervös, das Zeichen zum Beginn der Siegesfeier. Pathetischer Schlusschor in triumphaler Stimmung. Vorhang.  |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | Vierter Akt  |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 11   |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | Cecco und Baroncelli treffen vor dem Lateran auf eine Schar von Bürgern, die sich dort versammelt haben. Auf die Frage, wer sie geschickt habe, antworten sie: „Er war verummt, unkenntlich uns.“ Sie berichten, dass Rienzi sich in der Stadt verlaufen hat.  |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | Schließlich verdächtigen sie Rienzi geheimer Machenschaften mit den Nobili. „Um den Preis dieser Begnadigung“, so vermutet Baroncelli, habe der ehrgeizige Rienzi die Zustimmung des alten Colonna zur Vermählung mit Irene erlangt.   |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 12   |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | Während die Verschwörer zusammenstehen, naht sich eine Abordnung der Stadt mit Rienz und Irene an der Spitze. Rienzi fragt die Verschwörer, warum sie nicht an der Friedensfeier teilnehmen, und erhält eine ausweichende Antwort.   |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | Vae! Vae tibi maledicto!<br>Iam te iustus ense stricto<br>vindex manet angelus! [3]  |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | Der Kardinal, nunmehr nicht mehr auf Rienz Seite, verwehrt ihm mit seinen Mönchen den Zutritt zur Kirche:  |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | Zurück! Dem Reinen nur erschließt die Kirche sich!   |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | Rienzi erkennt, dass seine politische Lage immer ernster wird. Adriano sagt sich offen von ihm los, während Irene, zwischen beiden Männern hin- und hergerissen, sich für den Bruder entscheidet. Vorhang.   |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | Fünfter Akt  |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 13   |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | Die Musik eröffnet mit der gleichen Fanfare wie die Ouvertüre. Rienzi im Kapitol, seinem Amtssitz. Er kniet vor einem Hausaltar und singt das berühmte Gebet („Allmächt'ger Vater, blick herab!“)  |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 14   |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | Irene tritt auf. Sie ist als Einzige ihrem Bruder noch treu geblieben, leidet aber darunter, Adriano entsagt zu haben. Rienzi könne dies wohl nicht verstehen, denn: „Du hast ja nie geliebt.“ Woraufhin der ledige Rienzi entsetzt antwortet:   |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | Blickt uns ins feste Auge,<br>Und sagt, ob Roma fiel?<br>Mit unsrem letzten Hauche<br>setzt Gott ihr erst ein Ziel.  |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 15   |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | Adriano trifft auf die Vorigen. Er beschwört Irene, sich von Rienz zu trennen, dessen Untergang kurz bevorstehe. Er selbst merkt, dass er sich von ihr niemals losreißen könnte, selbst wenn sie ihm nicht folgt:  |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | Ha, meine Liebe, ich fühl' es,<br>ist Liebe nicht, ist Raserei!  |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | Irene hingegen bleibt gegen alle Bitten taub und weist Adriano zurück. Der bricht zusammen, entschließt sich dann aber, der Geliebten zu folgen („Durch Flammen selbst find' ich den Weg!“).   |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 16   |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | Das Volk, durch den Klerus endgültig gegen Rienz aufgebracht, stürmt das Kapitol, auf dessen Brüstung Rienz und Irene erscheinen. Die Plebejer, in Hass gegen den Tribunen entbrannt, werfen den Brand in das Geheul.  |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | Furchtbarer Hohn! Wie! Ist dies Rom?<br>Elende, unwert dieses Namens!<br>Der letzte Römer fluchet euch!<br>Verflucht, vertilgt sei diese Stadt!<br>Vermordre und verdorre, Rom!<br>So will es dein entartet Volk.  |      |                     |      |       |       |      |      |
| Wagner    | Rienzi, der letzte der Tribunen (2)<br>Cola Rienz René Kollo<br>Irene Siv Wennberg<br>Steffano Colonna Nikolaus Hillebrand<br>Adriano Colonna Janis Martin<br>Paólo Orsini Theo Adam<br>Raimondo Siegfried Vogel<br>Ein Friedensbole Ingeborg Springer<br>Baroncelli Peter Schreier<br>Cecco del Vecchio Günther Leib<br>Leipziger Rundfunkchor<br>Chor der Staatsoper Dresden |      | Heinrich Hollreiser | C414 | 02    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz   |
|-----------|---|------|-----------|------|-------|-------|------|--|
|           | Staatskapelle Dresden<br>Heinrich Hollreiser<br><br>Inhalt<br><br>Die Oper schildert, auf einen Zeitraum von fünf auseinanderliegenden Tagen. Doch die Nobili geben keine Ruhe. Nachdem sie sich vorerst zurückgezogen. Trotz ihrer Begnadigung sind die Nobili aus Rom geflohen und ziehen mit einem Heer. Adriano hetzt die Plebejer durch eine Intrige gegen Rienzi auf. Auch der Kaiser Rienzi fleht den Segen Gottes für seine Herrschaft herab. Er erkennt die Verurteilung.<br><br>Die Handlung spielt zeitlich zwischen 1347 und 1354. Ort ist durchgehend Rom.<br><br>Handlung<br><br>Erster Akt<br><br>Nr. 1<br><br>Die Familien Orsini und Colonna liefern sich in den Straßen Roms, vor dem Hauptplatz.<br><br>Dies ist Euer Handwerk,<br>Daran erkenn' ich euch!<br><br>Er wendet sich zu den umstehenden Bürgern, die von ihm die Rettung vor dem Bürgerkrieg erwarten.<br><br>Doch höret ihr der Trompete Ruf<br>in langgehalt'nem Klang ertönen,<br>dann wachet auf, eilet all' herbei,<br>Freiheit verkünd' ich Roms Söhnen!<br>Doch würdig, ohne Raserei<br>zeig' jeder, dass er Römer sei;<br>willkommen nennet so den Tag,<br>er räche euch und eure Schmach!<br><br>Die Nobili verlassen unterdessen die Stadt. Das Volk fühlt sich durch Rienzi befreit.<br><br>Nr. 2<br><br>Die Nobili haben das Feld geräumt. Rienzi tritt auf Adriano und Irene zu und begrüßt sie.<br><br>Adriano du?<br>Wie, ein Colonna beschützt ein Mädchen vor Entehrung?<br><br>Rienzi erkennt, dass Adriano kein Nobile wie die anderen ist. Dieser wiederholt seine Absicht.<br><br>Rom mach' ich groß und frei,<br>aus seinem Schlaf weck' ich es auf;<br>und jeden, den im Staub du siehst,<br>mach' ich zum freien Bürger Roms!<br><br>Adriano prallt zunächst zurück, da er weiß, dass ein Umsturz seinen Stande bedroht.<br><br>Entsetzlicher, durch unser Blut!<br>Rienzi, wir haben nichts gemein.<br><br>Nun hält Rienzi Adriano die Ermordung seines kleinen Bruders vor vielen Jahren vor.<br><br>Weh dem, der ein verwandtes Blut zu rächen hat!<br><br>Adriano ist ehrlich bestürzt und erschüttert. Er fragt, wie er „die Schmach stülpen kann.“<br><br>Nr. 3<br><br>Adriano und Irene sind allein. Sie gestehen einander ihre Liebe, aber auch ihre Verantwortung.<br><br>Nr. 4<br><br>Der Aufstand beginnt. Per Teichoskopie, aus der Perspektive Adrianos und Rienzis.<br><br>Die Freiheit Roms sei das Gesetz,<br>ihr untertan sei jeder Römer;<br>bestraft sei streng Gewalt und Raub<br>und jeder Räuber Roms Feind!<br><br>Das Volk jubelt und dankt Rienzi für die Befreiung. Einer der führenden Plebejer.<br><br>Nicht also! Frei wollt' ich euch haben!<br>Die heil'ge Kirche herrsche hier,<br>Gesetze gebe ein Senat.<br>Doch wählet ihr zum Schützer mich<br>der Rechte, die dem Volk erkannt,<br>so blickt auf eure Ahnen<br>und nennt mich euren Volkstribun!<br><br>Der Akt beschließt mit rasender Zustimmung für Rienzi und Siegestaumel. Vor dem Hauptplatz.<br><br>Zweiter Akt<br><br>Nr. 5 |      |           |      |       |       |      | gegen den Teichoskopie.<br>Attentat scheitert.<br>Rienzi los. (Viele Bürger sind immer lieblos.)<br><br>tend vor sie.<br><br>aldige Ende.<br><br>ser seine Plebejer.<br><br>o, sei mein! Sie.<br>treffen wird. R.<br><br>gel ertönt. Der.<br><br>ktribuns an: R. |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
|           | Rienzi, der neue Volkstribun, und seine beiden Mitsreiter Cecco und Baroncelli auf dem Forum Romanum. Im Hintergrund tönt die Orgel.  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 6   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Die Nobili unter sich. Sie denken in Wahrheit nicht daran, sich Rienzi zu beugen.   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 7   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Das große Friedensfest. Gesandtschaften aus ganz Italien treffen feierlich im Forum Romanum ein.  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Die Pantomime stellt die Geschichte der Lucretia aus der altrömischen Geschichte dar.   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Es kommt zum Tumult. Das Volk rast und fordert den Tod der Nobili, die so viel Unrecht getan haben.   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Dritter Akt   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 8   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Rienzi, Cecco und Baroncelli auf dem Forum Romanum. Im Hintergrund tönt die Orgel.  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Ihr Römer, auf, greift zu den Waffen,<br>Zum Kampfe eile jeder Mann!<br>Der Gott, der Roma neu erschaffen,<br>führt euch durch seinen Streiter an.<br>Lasst eure neuen Fahnen wallen,<br>und kämpfet froh für ihre Ehre;<br>den Schlachtruf lasset laut erschallen:<br>Santo Spirito Cavaliere! |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 9   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Adriano allein. Er begreift die Ausweglosigkeit seiner Situation: hier die Fama, dort die Verurteilung.   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 10  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Die große Schlacht zwischen Plebejern und Nobili. Vergeblich bittet Adriano um Gnade.   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Colonna und Orsini sind nicht mehr!   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Im Hintergrund hört man einen Schmerzensschrei: Adriano ist am Leichnam.  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Weh dem, der ein verwandtes Blut zu rächen hat!   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Dann beklagt er gegenüber Irene das grausame Schicksal, das sich ihrer gegenseitig angetan hat.   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Irene, fluche dem Geschick,<br>gemordet hat es unsre Liebe!   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Rienzi wehrt hektisch ab und gibt, vom Kampf erschöpft und nervös, das Zeichen zum Abbruch.   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Vierter Akt   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 11  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Cecco und Baroncelli treffen vor dem Lateran auf eine Schar von Bürgern, die sie zum Tode verurteilt haben.   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Schließlich verdächtigen sie Rienzi geheimer Machenschaften mit den Nobili.   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 12  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Während die Verschwörer zusammenstehen, naht sich eine Abordnung der Soldaten.  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Vae! Vae tibi maledicto!<br>Iam te iustus ense stricto<br>vindex manet angelus!   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Der Kardinal, nunmehr nicht mehr auf Rienzis Seite, verwehrt ihm mit seiner Macht.  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Zurück! Dem Reinen nur<br>erschließt die Kirche sich!   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Rienzi erkennt, dass seine politische Lage immer ernster wird. Adriano sagt ihm, er solle fliehen.  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Fünfter Akt   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 13  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Die Musik eröffnet mit der gleichen Fanfare wie die Ouvertüre. Rienzi im Kaestlein.   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 14  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Irene tritt auf. Sie ist als Einzige ihrem Bruder noch treu geblieben, leidet aber sehr.  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Blickt uns ins feste Auge,<br>Und sagt, ob Roma fiel?<br>Mit unsrem letzten Hauche<br>setzt Gott ihr erst ein Ziel.   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 15  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Adriano trifft auf die Vorigen. Er beschwört Irene, sich von Rienzi zu trennen.   |      |           |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
|           | Ha, meine Liebe, ich fühl' es,<br>ist Liebe nicht, ist Raserei!<br><br>Irene hingegen bleibt gegen alle Bitten taub und weist Adriano zurück. Der<br><br>Nr. 16<br><br>Das Volk, durch den Klerus endgültig gegen Rienzi aufgebracht, stürmt das<br><br>Furchtbarer Hohn! Wie! Ist dies Rom?<br>Elende, unwert dieses Namens!<br>Der letzte Römer fluchet euch!<br>Verflucht, vertilgt sei diese Stadt!<br>Vermordre und verdorrene, Rom!<br>So will es dein entartet Volk.   |      |           |      |       |       |      |      |
| Wagner    | Rienzi, der letzte der Tribunen (3)<br>Cola Rienzi   René Kollo<br>Irene   Siv Wennberg<br>Steffano Colonna   Nikolaus Hillebrand<br>Adriano Colonna   Janis Martin<br>Paólo Orsini   Theo Adam<br>Raimondo   Siegfried Vogel<br>Ein Friedensbole   Ingeborg Springer<br>Baroncelli   Peter Schreier<br>Cecco del Vecchio   Günther Leib<br>Leipziger Rundfunkchor<br>Chor der Staatsoper Dresden<br>Staatskapelle Dresden<br>Heinrich Hollreiser<br><br>Inhalt<br><br>Die Oper schildert, auf einen Zeitraum von fünf auseinanderliegenden Tagen verdichtet, heroisierend und erklärend das Schicksal des Cola di Rienzo, hier genannt Rienzi. Rienzi stellt sich entschlossen gegen den Teufel, der die Nobili gegen ihn aufhetzt. Doch die Nobili geben keine Ruhe. Nachdem sie sich vorerst zurückgezogen haben, planen sie die Invasion und neuerliche Inbesitznahme Roms. Ein von ihnen auf Rienzi bei einem großen Fest verübtes Attentat scheitert. Trotz ihrer Begnadigung sind die Nobili aus Rom geflohen und ziehen mit einer Armee gegen die Stadt. Rienzi wiederum ist jetzt entschlossen, mit seinen Gegnern abzurechnen, und führt die Plebejer in die Schlacht. Adriano hetzt die Plebejer durch eine Intrige gegen Rienzi auf. Auch der Kardinal steht jetzt gegen den Tribun und verwehrt ihm das nach einem Sieg obligatorische Te deum. Adriano sagt sich offen von Rienzi los. (Viele) Rienzi fleht den Segen Gottes für seine Herrschaft herab. Er erkennt die Verlorenheit seiner Lage; nur Irene, seine Schwester, hält noch zu ihm. Adriano unternimmt einen letzten Versuch, Irene, die er noch immer liebt, zu gewinnen.<br><br>Die Handlung spielt zeitlich zwischen 1347 und 1354. Ort ist durchgehend Rom.<br><br>Handlung<br><br>Erster Akt<br><br>Nr. 1<br><br>Die Familien Orsini und Colonna liefern sich in den Straßen Roms, vor dem Lateran, eine Straßenschlacht um ein Bürgermädchen, Irene, um sie zu entführen. Der Sohn Colonnas, Adriano, stellt sich schützend vor sie.<br><br>Dies ist Euer Handwerk,<br>Daran erkenn' ich euch!<br><br>Er wendet sich zu den umstehenden Bürgern, die von ihm die Rettung vor den Nobili erwarten („Wann endlich machst du Ernst, Rienzi, und brichst der Übermütigen Macht?“). Rienzi verspricht ihnen das baldige Ende der Tyrannis.<br><br>Doch höret ihr der Trompete Ruf<br>in langgehaltenem Klang ertönen,<br>dann wachet auf, eilet all' herbei,<br>Freiheit verkünd' ich Romas Söhnen!<br>Doch würdig, ohne Raserei<br>zeig' jeder, dass er Römer sei;<br>willkommen nennet so den Tag,<br>er räche euch und eure Schmach!<br><br>Die Nobili verlassen unterdessen die Stadt. Das Volk fühlt sich durch Rienzi ermutigt und schickt sich an, die Adels Herrschaft abzuschütteln.<br><br>Nr. 2<br><br>Die Nobili haben das Feld geräumt. Rienzi tritt auf Adriano und Irene zu und fragt verwundert:<br><br>Adriano du?<br>Wie, ein Colonna beschützt ein Mädchen vor Entehrung?<br><br>Rienzi erkennt, dass Adriano kein Nobile wie die anderen ist. Dieser wiederum, der in Irene verliebt ist und dessen Liebe von ihr bald erwidert wird, findet Rienzi ebenfalls sympathisch. Also erörtert ihm dieser seine Pläne.<br><br>Rom mach' ich groß und frei,<br>aus seinem Schlaf weck' ich es auf;<br>und jeden, den im Staub du siehst,<br>mach' ich zum freien Bürger Roms!<br><br>Adriano prallt zunächst zurück, da er weiß, dass ein Umsturz seinen Standesgenossen die Herrschaft, seinen Verwandten aber womöglich das Leben kosten wird:<br><br>Entsetzlicher, durch unser Blut!<br>Rienzi, wir haben nichts gemein.<br><br>Nun hält Rienzi Adriano die Ermordung seines kleinen Bruders vor vielen Jahren vor, die ein Colonna begangen hatte. Er beschwört Blutschuld und Pflicht zur Vergeltung:<br><br>Weh dem, der ein verwandtes Blut zu rächen hat!<br><br>Adriano ist ehrlich bestürzt und erschüttert. Er fragt, wie er „die Schmach sühnen“ könne; Rienzi bietet ihm seine Freundschaft an und fordert ihn auf, sich seiner Freiheitsbewegung anzuschließen („Adriano, sei mein Freund“). |      | C414      | 03   |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
|           | Nr. 3  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Adriano und Irene sind allein. Sie gestehen einander ihre Liebe, aber auch ihre Vorbehalte: diese wegen der Gräuel der Nobili; jener wegen des bevorstehenden Aufstandes, der seine Familie am meisten treffen wird.   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 4  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Der Aufstand beginnt. Per Teichoskopie, aus der Perspektive Adrianos und Irenes, erfährt der Zuschauer vom Kampf und Sieg der Volkspartei. Rienzi und die Seinen knien nieder zum Dankgebet, eine Orgel ertönt. Das Volk jubelt und dankt Rienzi für die Befreiung. Einer der führenden Plebejer, Cecco, will Rienzi zum König ausrufen. Rienzi wehrt im Stile der alten Römer ab und nimmt stattdessen die Würde des Volkstribuns an. |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Die Freiheit Roms sei das Gesetz,<br>ihr untertan sei jeder Römer;<br>bestraft sei streng Gewalt und Raub<br>und jeder Räuber Romas Feind!   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Das Volk jubelt und dankt Rienzi für die Befreiung. Einer der führenden Plebejer, Cecco, will Rienzi zum König ausrufen. Rienzi wehrt im Stile der alten Römer ab und nimmt stattdessen die Würde des Volkstribuns an.   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Nicht also! Frei wollt' ich euch haben!<br>Die heil'ge Kirche herrsche hier,<br>Gesetze gebe ein Senat.<br>Doch wählet ihr zum Schützer mich<br>der Rechte, die dem Volk erkannt,<br>so blickt auf eure Ahnen<br>und nennt mich euren Volkstribun!   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Der Akt beschließt mit rasender Zustimmung für Rienzi und Siegestaumel. Vorhang.   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Zweiter Akt  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 5  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Rienzi, der neue Volkstribun, und seine beiden Mitstreiter Cecco und Baroncelli nehmen die Meldung der „Friedensboten“ entgegen, die die Kunde vom Ende des Terrors in Rom in ganz Italien verbreitet haben. Dann  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 6  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Die Nobili unter sich. Sie denken in Wahrheit nicht daran, sich Rienzi zu beugen, und planen einen Umsturz, der die alte Ordnung wiederherstellen soll. Sie wollen ihr eigenes Heer von außen an die Stadt heranführen   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 7  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Das große Friedensfest. Gesandtschaften aus ganz Italien treffen feierlich in Rom ein, wo das Volk, Rienzi mit dem Senat und den Nobili an der Spitze, sie erwartet. Eine große Pantomime wird aufgeführt, zu der, in An   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Die Pantomime stellt die Geschichte der Lucretia aus der altrömischen Geschichte dar: ihre Entehrung durch arrogante Patrizier, die Rache durch die Plebejer, schließlich den Sturz von König Tarquinius und die Errich  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Es kommt zum Tumult. Das Volk rast und fordert den Tod der Nobili, die sofort nach dem missglückten Attentat entworfen wurden. Rienzi will sie zuerst zum Tode verurteilen; doch Irene und Adriano dringen in ihn und  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Dritter Akt  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 8  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Rienzi, Cecco und Baroncelli auf dem Forum Romanum. Im Hintergrund tobt das Volk, die Sturmglocken läuten. Offenbar sind die Nobili nachts zuvor aus Rom geflohen und ziehen mit einer Streitmacht gegen die Sta   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Ihr Römer, auf, greift zu den Waffen,<br>Zum Kampfe eile jeder Mann!<br>Der Gott, der Roma neu erschaffen,<br>führt euch durch seinen Streiter an.<br>Lasst eure neuen Fahnen wallen,<br>und kämpfet froh für ihre Ehre;<br>den Schlachtruf lasset laut erschallen:<br>Santo Spirito Cavaliere!  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 9  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Adriano allein. Er begreift die Ausweglosigkeit seiner Situation: hier die Familie, zu der er gehört; dort Rienzi und Irene, die er liebt. Vorläufig gibt er die Hoffnung nicht auf und beschwört eine unblutige Lösung des Kon  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 10   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Die große Schlacht zwischen Plebejern und Nobili. Vergeblich bittet Adriano Rienzi um Schonung für seinen Vater und seine Brüder, die gegen Rom marschiert sind und jetzt vor den Stadttoren stehen. Auf der Szene   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Colonna und Orsini sind nicht mehr!  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Im Hintergrund hört man einen Schmerzensschrei: Adriano ist am Leichnam seines toten Vaters niedergestürzt. Jetzt beschwört er Rienzis Blutschuld und wiederholt dessen Worte aus dem I. Akt:  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Weh dem, der ein verwandtes Blut zu rächen hat!  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Dann beklagt er gegenüber Irene das grausame Schicksal, das sich ihrer gemeinsamen Liebe entgegenstellt:   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Irene, fluche dem Geschick,<br>gemordet hat es unsre Liebe!  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Rienzi wehrt hektisch ab und gibt, vom Kampf erschöpft und nervös, das Zeichen zum Beginn der Siegesfeier. Pathetischer Schlusschor in triumphaler Stimmung. Vorhang.  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Vierter Akt  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 11   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Cecco und Baroncelli treffen vor dem Lateran auf eine Schar von Bürgern, die sich dort zusammenrotten. Auf die Frage, wer sie geschickt habe, antworten sie: „Er war verummt, unkenntlich uns.“ Sie berichten, dass  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Schließlich verdächtigen sie Rienzi geheimer Machenschaften mit den Nobili. „Um den Preis dieser Begnadigung“, so vermutet Baroncelli, habe der ehrgeizige Rienzi die Zustimmung des alten Colonna zur Vermählun   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 12   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Während die Verschwörer zusammenstehen, naht sich eine Abordnung der Stadt mit Rienzi und Irene an der Spitze. Rienzi fragt die Verschwörer, warum sie nicht an der Friedensfeier teilnehmen, und erhält eine ausw   |      |           |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitle/Begleittext   | Opus  | Interpret            | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|-------|----------------------|------|-------|-------|------|------|
|           | <p>Vae! Vae tibi maledicto!<br/>Iam te iustus ense stricto<br/>vindex manet angelus! [3]</p> <p>Der Kardinal, nunmehr nicht mehr auf Rienzis Seite, verwehrt ihm mit seinen Mönchen den Zutritt zur Kirche:</p> <p>Zurück! Dem Reinen nur<br/>erschließt die Kirche sich!</p> <p>Rienzi erkennt, dass seine politische Lage immer ernster wird. Adriano sagt sich offen von ihm los, während Irene, zwischen beiden Männern hin- und hergerissen, sich für den Bruder entscheidet. Vorhang.</p> <p>Fünfter Akt</p> <p>Nr. 13</p> <p>Die Musik eröffnet mit der gleichen Fanfare wie die Ouvertüre. Rienzi im Kapitol, seinem Amtssitz. Er kniet vor einem Hausaltar und singt das berühmte Gebet („Allmacht'ger Vater, blick herab!“)</p> <p>Nr. 14</p> <p>Irene tritt auf. Sie ist als Einzige ihrem Bruder noch treu geblieben, leidet aber darunter, Adriano entsagt zu haben. Rienzi könne dies wohl nicht verstehen, denn: „Du hast ja nie geliebt.“ Woraufhin der ledige Rienzi ent-</p> <p>Blickt uns ins feste Auge,<br/>Und sagt, ob Roma fiel?<br/>Mit unsrem letzten Hauche<br/>setzt Gott ihr erst ein Ziel.</p> <p>Nr. 15</p> <p>Adriano trifft auf die Vorigen. Er beschwört Irene, sich von Rienzi zu trennen, dessen Untergang kurz bevorstehe. Er selbst merkt, dass er sich von ihr niemals losreißen könnte, selbst wenn sie ihm nicht folgt:</p> <p>Ha, meine Liebe, ich fühl' es,<br/>ist Liebe nicht, ist Raserei!</p> <p>Irene hingegen bleibt gegen alle Bitten taub und weist Adriano zurück. Der bricht zusammen, entschließt sich dann aber, der Geliebten zu folgen („Durch Flammen selbst find' ich den Weg!“).</p> <p>Nr. 16</p> <p>Das Volk, durch den Klerus endgültig gegen Rienzi aufgebracht, stürmt das Kapitol, auf dessen Brüstung Rienzi und Irene erscheinen. Die Plebejer, in Hass gegen den Tribunen entbrannt, werfen den Brand in das Ge-</p> <p>Furchtbarer Hohn! Wie! Ist dies Rom?<br/>Elende, unwert dieses Namens!<br/>Der letzte Römer fluchet euch!<br/>Verflucht, vertilgt sei diese Stadt!<br/>Vermode und verdornte, Rom!<br/>So will es dein entartet Volk.</p>  |       |                      |      |       |       |      |      |
| Uhl       | <p>Wer einsam ist, der hat es gut<br/>Wer einsam ist, der hat es gut<br/>Heitere Kantate für Soli, Chor und Orchester<br/>Gabriele Fontana, Sopran<br/>Jörg Dürmüller, Tenor<br/>Andreas Scheibner, Bariton<br/>WDR Rundfunkchor Köln<br/>WDR Rundfunkorchester Köln<br/>Dir: Marik Anton</p> <p>01 - Ouvertüre A.mp3<br/>02 - Der Einsame: Wer einsam ist, der hat es gut (Wilhelm Busch).mp3<br/>03 - Duldsam: Des Morgens früh (Wilhelm Busch).mp3<br/>04 - Tröstlich: Nachbar Nickel ist verdrießlich (Wilhelm Busch).mp3<br/>05 - Der Rock: Der Rock am Tage angehabt (Christian Morgenstern).mp3<br/>06 - Der Briefmark: Ein männlicher Briefmark (Joachim Ringelnatz).mp3<br/>07 - Hund und Katze: Miezeln, eine schlaue Katze (Wilhelm Busch).mp3<br/>08 - Die beiden Esel: Ein finsterner Esel sprach einmal (Christian Morgenstern).mp3<br/>09 - Das Löwenreh: Das Löwenreh durchheilt den Wald (Christian Morgenstern).mp3<br/>10 - Die Zirbelkiefer: Die Zirbelkiefer sieht sich an (Christian Morgenstern).mp3<br/>11 - Bewaffneter Friede: Ganz unverhofft an einem Hügel (Wilhelm Busch).mp3<br/>12 - Die Schnupftabakdose: Es war eine Schnupftabakdose (Joachim Ringelnatz).mp3<br/>13 - Der Knoten: Als ich in Jugendentagen (Wilhelm Busch).mp3<br/>14 - Pst: Es gibt ja leider Sachen und Geschichten (Wilhelm Busch).mp3<br/>15 - Es pfeift der Wind: Es pfeift der Wind (Christian Morgenstern).mp3<br/>16 - Ouvertüre B.mp3<br/>17 - Der Nachtschelm und das Siebenschwein: Der Nachtschelm und das Siebenschwein (Christian Morgenstern).mp3<br/>18 - Die Lämmerwolke: Es blökt eine Lämmerwolke (Christian Morgenstern).mp3<br/>19 - Der Philosoph: Ein Philosoph von ernster Art (Wilhelm Busch).mp3<br/>20 - Die Schildkröte: Ich bin nun tausend Jahre alt (Christian Morgenstern).mp3<br/>21 - Das Grammophon: Der Teufel kam hinauf zu Gott (Christian Morgenstern).mp3<br/>22 - Im Park: Ein ganz kleines Reh (Joachim Ringelnatz).mp3<br/>23 - Der alte Narr: Ein Künstler auf dem hohen Seil (Wilhelm Busch).mp3<br/>24 - Noch zwei: Durch das Feld ging die Familie (Wilhelm Busch).mp3<br/>25 - Das Perlhuhn: Das Perlhuhn zählt, das Perlhuhn zählt (Christian Morgenstern).mp3<br/>26 - Fisches Nachtgesang: - - - (Christian Morgenstern).mp3<br/>27 - Nicht artig: Man ist ja von Natur kein Engel (Wilhelm Busch).mp3</p> |       | Marik Anton          | C415 |       |       |      |      |
| Beethoven | <p>Symphonie Nr. 1<br/>Symphonie Nr. 1 C-Dur op. 21<br/>Wiener Philharmoniker</p>   | op 21 | Thielemann Christian | C416 | 01    | 01    |      |      |
| Beethoven | <p>Symphonie Nr. 2<br/>Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 36<br/>Wiener Philharmoniker</p>   | op 36 | Thielemann Christian | C416 | 01    | 05    |      |      |



| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret            | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|--------|----------------------|------|-------|-------|------|------|
| Beethoven | Symphonie Nr. 3<br>Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55<br>Wiener Philharmoniker   | op 55  | Thielemann Christian | C416 | 02    |       |      |      |
| Händel    | Semele 1. Akt<br>Semele - Kathleen Battle<br>Juno/Ino - Marilyn Horne<br>Cadmus/Somnus - Symuel Ramey<br>Jupiter - John Aler<br>Athamas - Michael Chance<br>Apollo - Neil Mackie<br>Iris - Sylvia McNair<br>Priest - Mark S. Doss<br>Ambrosian Opera Chorus<br>Ltg: John McCarthy<br>Harpischord/Cembalo - Anthony Newman<br>English Chamber Orchestra<br>Dir: John Nelson<br><br>Handlung<br><br>Erster Akt<br><br>Kadmos, König von Theben, ist mit seiner Familie zum Tempel der Juno gereist, um dort seine Tochter Semele mit Athamas, Prinz von Böotien, zu verheiraten. Da die Priester die Vorzeichen für günstig halten, verlangen Kadmos und Athamas von Semele, sie solle der vereinbarten Hochzeit nun endlich zustimmen. Semele ist allerdings heimlich in Göttervater Jupiter verliebt und fleht ihn an, ihr zu helfen. Da unterbricht sein Donner die Zeremonie, und das Feuer auf dem Altar der Juno, seiner Gemahlin, erlischt. Während die übrigen Anwesenden aus dem Tempel fliehen, bleibt Athamas mit Semeles Schwester Ino zurück, und Ino gesteht dem erstaunten Prinzen, dass sie ihn liebt. Kadmos unterbricht die beiden mit der Nachricht, dass Semele nach dem Verlassen des Heiligtums von einem riesigen Adler geraubt worden sei. Die Priester erkennen in dem Adler Jupiter, und man hört Semele, die verkündet: »Endlose Freude, endlose Liebe genießt   | HWV 58 | John Nelson          | C417 | 01    |       |      |      |
| Händel    | Semele 2. Akt<br>Semele - Kathleen Battle<br>Juno/Ino - Marilyn Horne<br>Cadmus/Somnus - Symuel Ramey<br>Jupiter - John Aler<br>Athamas - Michael Chance<br>Apollo - Neil Mackie<br>Iris - Sylvia McNair<br>Priest - Mark S. Doss<br>Ambrosian Opera Chorus<br>Ltg: John McCarthy<br>Harpischord/Cembalo - Anthony Newman<br>English Chamber Orchestra<br>Dir: John Nelson<br><br>Handlung<br><br>Zweiter Akt<br><br>Die eifersüchtige Juno hat ihre Botin Iris beauftragt, den Aufenthaltsort ihres Gatten und Semeles herauszufinden. Iris berichtet, dass Jupiter seiner Geliebten ein Lustschloss auf dem Berg Kithairon erbauen ließ; der Palast wird von zwei Drachen bewacht, die niemals schlafen. Um sich dennoch Zugang zu verschaffen, will Juno sich an Somnus, den Gott des Schlafes, wenden. Im Palast sehnt sich derweil die von Liebesgöttern und Zephiren umgebene Semele nach dem abwesenden Jupiter. Er erscheint und erinnert sie daran, dass sie als Sterbliche zwischen ihren Liebesspielen auch Zeit zur Erholung brauche. Dann solle er sie doch unsterblich machen, will Semele ihm vorschlagen, doch Jupiter erkennt ihre Absicht und lässt, um sie abzulenken, nach ihrer Schwester Ino schicken. Die Szene verwandelt sich in eine arkadische, von Nymphen und Schäferburschen bevölkerte Landschaft. Ino erscheint und berichtet Semele von den himmlischen Klängen, die sie auf ihrer Reise durch die Lüfte hörte. Alle | HWV 58 | John Nelson          | C417 | 02    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret   | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|--------|-------------|------|-------|-------|------|------|
| Händel    | Semele 3.Akt<br>Semele - Kathleen Battle<br>Juno/Ino - Marilyn Horne<br>Cadmus/Somnus - Symuel Ramey<br>Jupiter - John Aler<br>Athamas - Michael Chance<br>Apollo - Neil Mackie<br>Iris - Sylvia McNair<br>Priest - Mark S. Doss<br>Ambrosian Opera Chorus<br>Ltg: John McCarthy<br>Harpsichord/Cembalo - Anthony Newman<br>English Chamber Orchestra<br>Dir: John Nelson<br><br>Handlung<br><br>Dritter Akt<br><br>In seinem Höhlengemach liegt Somnus in tiefem Schlaf. Juno und Iris versuchen zunächst vergeblich, ihn aus seiner Trägheit zu reißen. Erst als Juno verspricht, ihm seine Lieblingsnymphe Pasithea zuzuführen, erwachen seine Lebensgeister. Um sich seine Belohnung zu verdienen, muss Somnus allerdings Jupiter einen erotischen Traum schicken, in dem Semele ihm noch begehrenswerter erscheint. Außerdem hat er Juno seinen bleiernen Stab zu überlassen, mit dessen Hilfe sie die Drachen und Ino in den Schlaf schicken kann.<br>In der nächsten Szene erscheint Juno in Inos Gestalt vor Semele und schenkt ihr einen Zauberspiegel, der sie noch schöner erscheinen lässt. Dann empfiehlt sie ihr, Jupiters Annäherungsversuche so lange abzuweisen, bis er verspricht, ihr jeden Wunsch zu erfüllen. Semele soll dann verlangen, dass Jupiter sie nicht wie bisher in menschlicher, sondern in seiner wahren, göttlichen Gestalt liebe. Nur durch dieses Mittel könne sie die ersehnte Unsterblichkeit erlangen.<br>Nachdem Jupiter aus seinem Traum erwacht ist, geschieht alles wie von Juno geplant: Der von Semeles Kühle verstörte Gott leistet den Schwur, Semele verlangt seine wahre Gestalt zu sehen, und er muss gehorchen, obwohl er weiß, dass sie den Anblick nicht überleben kann. Juno freut sich an ihrer Rache, Semele erkennt ihre Torheit zu spät und stirbt in einer Wolke aus Blitz und Donner.<br>Auf der Erde berichtet Ino, die sicher zurückgekehrt ist, von dem traurigen Ereignis. Die Geschichte nimmt aber dennoch einen glücklichen Ausgang: Jupiter hat befohlen, dass Ino Athamas heiraten solle und dieser stimmt zu. Zudem erscheint nun Apollon und verkündet, dass aus Semeles Asche ein Phönix entstiegen ist, der den Menschen eine Freude »mächtiger als die Liebe« bringen wird. Es ist Bacchus, der Gott des Weins, des<br><br>Handlung<br><br>Eine wohlthätige Rittergemeinschaft hat den Sänger Guntram in die Welt entsandt, um als „Streiter der Liebe“ zu wirken. Während seiner Mission kommt er in ein Land, dessen verarmte Einwohner unter einem tyrannischen Herrscher leiden. Auf einem Festgelage versucht Guntram den Herzog durch seinen Gesang zu Frieden und Menschenliebe zu bekehren, als plötzlich Nachrichten vom Aufstand des empörten Volks den improvisatorischen Vortrag des | HWV 58 | John Nelson | C417 | 03    |       |      |      |
| Strauss   | Guntram 1 & 2.Akt<br>Der alte Herzog - Andrea Martin<br>Freihild, seine Tochter - Elisabeth Wachutka<br>Herzog Robert, ihr Gemahl - Ivan Konsulov<br>Guntram, Sänger - Alan Woodrow<br>Friedhold, Sänger - Hans-Peter Scheidegger<br>Der Narr des Herzogs - Enrico Facini<br>Ein Vasall - Oliver Weidinger<br>Ein Bote - Thomas Kaluzny<br>Vier Minnesänger -<br>Jin-Ho Choi<br>Matthias Heubusch<br>Thomas Kaluzny<br>Manfred Bittner<br>Eine alte Frau - Ute Trekel-Burckhardt<br>Ein alter Mann Jin-Ho Choi<br>Zwei jüngere Männer -<br>Manfred Bittner<br>Thomas Kaluzny<br>Orchestra Filarmonica Marchigiana<br>(in cooperation with the Accademia di Montegridolfo)<br>Werdenfelser Männerchor<br>Dir: Gustav Kuhn<br><br>Handlung<br><br>Eine wohlthätige Rittergemeinschaft hat den Sänger Guntram in die Welt entsandt, um als „Streiter der Liebe“ zu wirken. Während seiner Mission kommt er in ein Land, dessen verarmte Einwohner unter einem tyrannischen Herrscher leiden. Auf einem Festgelage versucht Guntram den Herzog durch seinen Gesang zu Frieden und Menschenliebe zu bekehren, als plötzlich Nachrichten vom Aufstand des empörten Volks den improvisatorischen Vortrag des   | Op 25  | Gustav Kuhn | C418 | 01    |       |      |      |

## Gesamtliste Tonträger

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret   | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |  |       |              |      |    |  |  |       |              |      |    |  |  |
|-----------|--|-------|-------------|------|-------|-------|------|------|--|-------|--------------|------|----|--|--|-------|--------------|------|----|--|--|
| Strauss   | Guntram 3.Akt<br>Der alte Herzog - Andrea Martin<br>Freihild, seine Tochter - Elisabeth Wachutka<br>Herzog Robert, ihr Gemahl - Ivan Konsulov<br>Guntram, Sänger - Alan Woodrow<br>Friedhold, Sänger - Hans-Peter Scheidegger<br>Der Narr des Herzogs - Enrico Facini<br>Ein Vasall - Oliver Weidinger<br>Ein Bote - Thomas Kaluzny<br>Vier Minnesänger -<br>Jin-Ho Choi<br>Matthias Heubusch<br>Thomas Kaluzny<br>Manfred Bittner<br>Eine alte Frau - Ute Trekel-Burckhardt<br>Ein alter Mann Jin-Ho Choi<br>Zwei jüngere Männer -<br>Manfred Bittner<br>Thomas Kaluzny<br>Orchestra Filarmonica Marchigiana<br>(in cooperation with the Accademia di Montegridolfo)<br>Werdenfelser Männerchor<br>Dir: Gustav Kuhn<br><br>Handlung<br><br>Eine wohlthätige Rittergemeinschaft hat den Sänger Guntram in die Welt ent<br><br>Auf einem Festgelage versucht Guntram den Herzog durch seinen Gesang | Op 25 | Gustav Kuhn | C418 | 02    |       |      |      |  |       |              |      |    |  |  |       |              |      |    |  |  |
|           | Strauss  |       |             |      |       |       |      |      | Feuersnot Teil 1<br>Schweker von Gundelfingen, Burgvogt (Tenor)- Hans-Dieter Bader<br>Orlof Sentlinger, Bürgermeister (Bass)- Helmut Berger-Tuna<br>Diemut, seine Tochter (Sopran)- Julia Varady<br>Elsbeth, Freundin Diemuts (Mezzosopran) - Ruthild Engert<br>Wigelis, Freundin Diemuts (Alt) - Kaja Borris<br>Margret, Freundin Diemuts (Sopran) - Elisabeth-Maria Wachutka<br>Kunrad, der Ebner (Bariton) - Bernd Weikl<br>Jörg Pöschel, der Leitgeb (Bass) - Manfred Schenk<br>Kofel, der Schmied (Bass) - Waldemar Wild<br>Hämmerlein, der Fagner (Bariton) - Raimund Grunbach<br>Kunz Gilgenstock, der Bäck und Bräuer (Bass) - Kleth Engen<br>Ortlieb Tulbeck, der Schäfflermeister (Tenor) - Friedrich Lenz<br>Ursula, seine Frau (Alt) - Marge Schiml<br>Ruger Aspeck, der Hafner (Tenor) - Willi Brockmeier<br>Walpurg, seine Frau (Sopran) - Andrea Trauboth<br>Ein Mädchen (Sopran) - Carmen Anhorn<br>Bürger, Bürgerinnen, Burschen und Mädchen, Kinder, Knechte des Herzogs<br>Tölzer Knabenchor, Ltg Gerhard Schmidt-Gaden<br>Chor des Bayerischen Rundfunks, Lth Gordon Kember<br>Münchner Rundfunkorchester<br>Ltg: Heinz Fricke<br><br>Handlung | Op 50 | Heinz Fricke | C419 | 01 |  |  |       |              |      |    |  |  |
|           | Strauss  |       |             |      |       |       |      |      | Feuersnot Teil 2<br>Schweker von Gundelfingen, Burgvogt (Tenor)- Hans-Dieter Bader<br>Orlof Sentlinger, Bürgermeister (Bass)- Helmut Berger-Tuna<br>Diemut, seine Tochter (Sopran)- Julia Varady<br>Elsbeth, Freundin Diemuts (Mezzosopran) - Ruthild Engert<br>Wigelis, Freundin Diemuts (Alt) - Kaja Borris<br>Margret, Freundin Diemuts (Sopran) - Elisabeth-Maria Wachutka<br>Kunrad, der Ebner (Bariton) - Bernd Weikl<br>Jörg Pöschel, der Leitgeb (Bass) - Manfred Schenk<br>Kofel, der Schmied (Bass) - Waldemar Wild<br>Hämmerlein, der Fagner (Bariton) - Raimund Grunbach<br>Kunz Gilgenstock, der Bäck und Bräuer (Bass) - Kleth Engen<br>Ortlieb Tulbeck, der Schäfflermeister (Tenor) - Friedrich Lenz<br>Ursula, seine Frau (Alt) - Marge Schiml<br>Ruger Aspeck, der Hafner (Tenor) - Willi Brockmeier<br>Walpurg, seine Frau (Sopran) - Andrea Trauboth<br>Ein Mädchen (Sopran) - Carmen Anhorn<br>Bürger, Bürgerinnen, Burschen und Mädchen, Kinder, Knechte des Herzogs<br>Tölzer Knabenchor, Ltg Gerhard Schmidt-Gaden<br>Chor des Bayerischen Rundfunks, Lth Gordon Kember<br>Münchner Rundfunkorchester<br>Ltg: Heinz Fricke<br><br>Handlung |       |              |      |    |  |  | Op 50 | Heinz Fricke | C419 | 02 |  |  |

## Gesamtliste Tonträger

[illegible]

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret  | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|------------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | Jesus bleibet meine Freude<br>01 Jesus bleibet meine Freude, BWV 147<br>Bohumil Kulínský, Miroslav Kejmar & Jan Kalfus<br>02 Nun freut euch, lieben Christen g'mein, BWV 734<br>Jan Kalfus<br>03 Wie schön leuchtet der Morgenstern, BWV 36<br>Pavel Kühn, Bohumil Kulínský & Jan Kalfus<br>04 Gott, durch deine Güte, BWV 600<br>Bohumil Kulínský, Jan Kalfus & Miroslav Kejmar<br>05 Ein Kind geboren zu Bethlehem, BWV 65<br>Pavel Kühn & Bohumil Kulínský<br>06 Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ, BWV 649<br>Bohumil Kulínský & Jan Kalfus<br>07 Jesu, meine Freude, BWV 610<br>Bohumil Kulínský & Jan Kalfus<br>08 Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645<br>Jan Kalfus<br>09 Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 140<br>Bohumil Kulínský & Pavel Kühn<br>10 Wer nur den lieben Gott lässt walten, BWV 642<br>Bohumil Kulínský & Jan Kalfus<br>11 Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren, BWV 57<br>Bohumil Kulínský, Pavel Kühn & Jan Kalfus<br>12 Meine Seel erhebet den Herren, BWV 648<br>Bohumil Kulínský & Jan Kalfus<br>13 Wir danken dir, Herr Jesu Christ, BWV 623<br>Bohumil Kulínský & Jan Kalfus<br>14 Herr Christ, der einig' Gottes-Sohn, BWV 164<br>Pavel Kühn & Bohumil Kulínský<br>15 Jesus Christus, unser Heiland, BWV 626<br>Bohumil Kulínský & Jan Kalfus<br>16 Straf mich nicht in deinem Zorn, BWV 115<br>Pavel Kühn & Bohumil Kulínský<br>17 Ach wie nichtig, ach wie flüchtig, BWV 644<br>Bohumil Kulínský & Jan Kalfus<br>18 Christus, der ist mein Leben, BWV 282<br>Pavel Kühn & Bohumil Kulínský<br>19 Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654<br>Jan Kalfus<br>20 Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 180<br>Bohumil Kulínský, Pavel Kühn & Jan Kalfus<br>21 Erstanden ist der heil'ge Christ, BWV 628<br>Bohumil Kulínský, Miroslav Kejmar & Jan Kalfus<br>22 Auf meinen lieben Gott, BWV 148<br>Bohumil Kulínský & Pavel Kühn<br>23 Da Jesus an dem Kreutze stund, BWV 621<br>Bohumil Kulínský & Jan Kalfus<br>24 Jesus, meine Zuversicht, BWV 145<br>Pavel Kühn & Bohumil Kulínský<br>25 Alle Menschen müssen sterben, BWV 643<br>Bohumil Kulínský & Jan Kalfus<br>26 Jesu meine Freude, BWV 87<br>Pavel Kühn & Bohumil Kulínský<br>27 Vater unser im Himmelreich, BWV 636<br>Bohumil Kulínský & Jan Kalfus<br>28 Dies sind die heil'gen zehn Gebot', BWV 635<br>Bohumil Kulínský & Jan Kalfus<br>29 In dulci júbilo, BWV 608<br>Miroslav Kejmar & Jan Kalfus<br>30 Ist Gott mein Schild und Helfersmann, BWV 85<br>Pavel Kühn & Bohumil Kulínský<br>31 Durch Adam's Fall ist ganz verderbt, BWV 637<br>Bohumil Kulínský & Jan Kalfus<br>32 O Gott, du frommer Gott, BWV 45<br>Pavel Kühn & Bohumil Kulínský<br>33 Vom Himmel kam der Engel Schar, BWV 607<br>Bohumil Kulínský & Jan Kalfus<br>34 Christ, unser Herr, zum Jordan kam, BWV 684<br>Jan Kalfus<br>35 Lobt Gott, ihr Christen alle gleich, BWV 151<br>Pavel Kühn, Bohumil Kulínský & Jan Kalfus<br>36 Puer natus in Bethlehem, BWV 603 |      | Kalfus Jan | C422 |       |       |      |      |

| Komponist   | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret         | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|---|---|--------|-------------------|------|-------|-------|------|------|
| Händel  | Jephtha 1.Akt   | HWV 70 | Ainsley John Mark | C423 | 01    |       |      |      |
|   | Jephtha - John Mark Ainsley, Tenor                            |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | Zebul - Michael George, Bass                                  |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | Storge - Catherine Denley, Mezzosopran                        |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | Iphis - Christiane Oelze, Sopran                              |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | Hamor - Axel Köhler, Countertenor                             |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | Angel - Julia Gooding, Sopran                                 |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | Rias Kammerchor   |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | Akademie für Alte Musik, Berlin                               |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | Dir: Marcus Creed   |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | 01. Overture  |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | 02. Menuet  |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | 03. No. 1. Accompagnato. It must be so                        |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | 04. No. 2. Air. Pour forth no more unheeded pray's            |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | 05. No. 3. Chorus. No more to Ammon's god and king            |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | 06. Recitative. But Jephtha comes                             |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | 07. No. 4. Air. Virtue my soul shall still embrace            |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | 08. Recitative. T'will be a painful separation                |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | 09. No. 5. Air. In gentle murmurs will I mourn                |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | 10. Recitative. Happy this embassy, my charming Iphis         |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | 11. No. 6. Air. Dull delay, in piercing anguish               |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | 12. Recitative. Ill suits the voice of love                   |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | 13. No. 7. Air. Take the heart you fondly gave                |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | 14. Recitative. I go, my soul                                 |        |                   |      |       |       |      |      |
| 15. No. 8. Duet. These labours past, how happy we                     |   |        |                   |      |       |       |      |      |
| 16. Recitative. What mean these doubtful fancies                      |   |        |                   |      |       |       |      |      |
| 17. No. 9. Accompagnato. If, Lord, sustain'd by thy almighty pow'r... |   |        |                   |      |       |       |      |      |
| Recitative. Tis said. Attend....                                      |   |        |                   |      |       |       |      |      |
| 18. No. 10. Chorus. O God, behold our sore distress                   |   |        |                   |      |       |       |      |      |
| 19. Recitative. Some dire event hangs o'er our heads                  |   |        |                   |      |       |       |      |      |
| 20. No. 11. Air. Scenes of horror, scenes of woe                      |   |        |                   |      |       |       |      |      |
| 21. Recitative. Say, my dear mother                                   |   |        |                   |      |       |       |      |      |
| 22. No. 12. Air. The smiling dawn of happy days                       |   |        |                   |      |       |       |      |      |
| 23. Recitative. Such, Jephtha, was the haughty king's reply           |   |        |                   |      |       |       |      |      |
| Händel  | Jephtha 2.Akt   | HWV 70 | Ainsley John Mark | C423 | 02    |       |      |      |
|   | Jephtha - John Mark Ainsley, Tenor                            |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | Zebul - Michael George, Bass                                  |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | Storge - Catherine Denley, Mezzosopran                        |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | Iphis - Christiane Oelze, Sopran                              |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | Hamor - Axel Köhler, Countertenor                             |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | Angel - Julia Gooding, Sopran                                 |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | Rias Kammerchor   |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | Akademie für Alte Musik, Berlin                               |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | Dir: Marcus Creed   |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | 01. Recitative. Glad tidings of great joy                     |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | 02. No. 14. Chorus. Cherub and Seraphim, unbodied forms       |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | 03. No. 15. Air. Up the dreadful steep ascending              |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | 04. Recitative. Tis well. Haste, haste, ye maidens            |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | 05. No. 16. Air. Tune the soft melodious lute                 |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | 06. Recitative. Heav'n smiles once more                       |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | 07. No. 18. Air. His mighty arm                               |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | 08. No. 19. Chorus. In glory high                             |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | 09. No. 20. Symphony  |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | 10. Recitative. Hail, glorious conqueror!                     |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | 11. No. 21. Air and Chorus. Welcome, as the cheerful light... |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | Welcome thou, whose deeds conspire                            |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | 12. Recitative. Horror! Confusion!                            |        |                   |      |       |       |      |      |
|   | 13. No. 22. Air. Open thy marble jaws, O tomb                 |        |                   |      |       |       |      |      |
| 14. Recitative. Why is my brother thus afflicted?                     |   |        |                   |      |       |       |      |      |
| 15. Recitative. If such thy cruel purpose                             |   |        |                   |      |       |       |      |      |
| 16. No. 24. Air. On me let blind mistaken zeal                        |   |        |                   |      |       |       |      |      |
| 17. No. 25. Quartet. O spare your daughter                            |   |        |                   |      |       |       |      |      |
| 18. Recitative. Such news flies swift                                 |   |        |                   |      |       |       |      |      |
| 19. No. 26. Accompagnato. For joys so vast                            |   |        |                   |      |       |       |      |      |
| 20. No. 27. Air. Happy they!  |   |        |                   |      |       |       |      |      |
| 21. No. 28. Accompagnato. Deeper and deeper still                     |   |        |                   |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus    | Interpret         | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|---------|-------------------|------|-------|-------|------|------|
| Händel    | Jephtha 3.Akt<br>Jephtha - John Mark Ainsley, Tenor<br>Zebul - Michael George, Bass<br>Storge - Catherine Denley, Mezzosopran<br>Iphis - Christiane Oelze, Sopran<br>Hamor - Axel Köhler, Countertenor<br>Angel - Julia Gooding, Sopran<br>Rias Kammerchor<br>Akademie für Alte Musik, Berlin<br>Dir: Marcus Creed<br><br>01. No. 30. Arioso. Hide thou thy hated beams<br>02. No. 31. Accompagnato. A father, offering up<br>03. No. 32. Air. Waft her, angels<br>04. No. 33. Accompagnato. Ye sacred priests<br>05. No. 34. Air. Farewell, ye limpid springs<br>06. No. 35. Chorus. Doubtful fear and reverend awe<br>07. No. 36. Symphony<br>08. Recitative. Rise, Jephtha<br>09. No. 37. Air. Happy, Iphis, shalt thou live<br>10. No. 38. Arioso. For ever blessed be<br>11. No. 39. Chorus. Theme sublime<br>12. No. 40. Air. Laud her, all ye virgin train<br>13. Recitative. O let me fold thee<br>14. No. 41. Air. Sweet as sight to the blind<br>15. Recitative. With transport, Iphis<br>16. Recitative. My faithful Hamor<br>17. No. 43. Quintet. All that is in Hamor mine  | HWV 70  | Ainsley John Mark | C423 | 03    |       |      |      |
| Bach      | Wachet auf, ruft uns die Stimme<br>Wachet auf, ruft uns die Stimme<br>Kantate BWV 140<br>Ruth Holton, Sopran<br>Michael Chance, Countertenor<br>Anthony Rolfe Johnson, Tenor<br>Stephen Varcoe, Bass<br>The Monteverdi Choir<br>The English Baroque Solists  | BWV 140 | Gardiner          | C424 |       | 01    |      |      |
| Bach      | Herz und Mund und Tat und Leben<br>Herz und Mund und Tat und Leben<br>Kantate BWV 147<br>Ruth Holton, Sopran<br>Michael Chance, Countertenor<br>Anthony Rolfe Johnson, Tenor<br>Stephen Varcoe, Bass<br>The Monteverdi Choir<br>The English Baroque Solists  | BWV 147 | Gardiner          | C424 |       | 08    |      |      |
| Bach      | Kantatenwerk Inhaltsverzeichnis<br>Johann Sebastian Bach<br>Das gesamte KANTATENWERK<br>Geistliche & weltliche Kantaten  |         | Rilling           | C425 | 00    |       |      |      |
| Bach      | Wie schön leuchtet der Morgenstern<br>BWV 1 „Wie schön leuchtet der Morgenstern“<br>Inga Nielsen - soprano<br>Adalbert Kraus - tenore<br>Philippe Huttenlocher - basso<br>Johannes Ritzkowsky, Friedhelm Pütz - Corno<br>Dietmar Keller, Hedda Rothweiler - Oboe da caccia<br>Kurt Etzold - Fagotto<br>Wolfgang Rösch, Walter Forchert - Violino<br>Gerhard Mantel - Violoncello<br>Thomas Lom - Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard - Cembalo, Organo<br>Gächinger Kantorei<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Coro: Wie schön leuchtet der Morgenstern<br>2 Corni, 2 Oboi da caccia, 2 Violini solo, Violini, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Organo<br>No. 2 Recitativo (T): Du wahrer Gottes und Marien Sohn<br>Violoncello, Organo<br>No. 3 Aria (S): Erfüllet, ihr himmlischen göttlichen Flammen<br>Oboe da caccia, Violoncello, Organo<br>No. 4 Recitativo (B): Ein irdscher Glanz, ein leiblich Licht<br>Violoncello, Cembalo<br>No. 5 Aria (T): Unser Mund und Ton der Saiten<br>2 Violine solo, Violini, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 6 Choral: Wie bin ich doch so herzlich froh | BWV 1   | Rilling           | C425 | 01    | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|-------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>Ach Gott, vom Himmel sieh darein<br/>           BWV 2 „Ach Gott, vom Himmel sieh darein“<br/>           HelenWatts - alto<br/>           Aldo Baldin - tenore<br/>           Walter Heldwein - basso<br/>           Gerhard Cichos, Jan Swails, Hermann Josef Kahlenbach - Tromboni<br/>           Fumiaki Miyamoto - Oboe<br/>           Kurt Etzold - Fagotto<br/>           Wilhelm Melcher - Violino<br/>           Johannes Fink - Violoncello<br/>           Thomas Lom - Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard - Cembalo, Organo<br/>           Gächinger Kantorei<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Ach Gott, vom Himmel sieh darein<br/>           Tromba, 3 Tromboni, Oboe, Violine solo, Violini, Viole, Violoncelli, Contrabbasso<br/>           No. 2 Recitativo (T): Sie lehren eitel falsche List<br/>           Violoncello, Organo, Cembalo<br/>           No. 3 Aria (A): Tilg, o Gott, die Lehren<br/>           Violino solo, Violoncello, Cembalo<br/>           No. 4 Recitativo (B): Die Armen sind verstört<br/>           Violini, Viole, Violoncelli, Organo<br/>           No. 5 Aria (T): Durchs Feuer wird das Silber rein<br/>           Oboe, Violini, Viole, Violoncelli, Organo<br/>           No. 6 Choral: Das wollst du, Gott, bewahren rein</p>  | BWV 2 | Rilling   | C425 | 01    | 07    |      |      |
| Bach      | <p>Ach Gott, wie manches Herzeleid<br/>           BWV 3 „Ach Gott, wie manches Herzeleid“<br/>           Arleen Augér - soprano<br/>           Gabriele Schreckenbach - alto<br/>           Lutz-Michael Harder - tenore<br/>           Philippe Huttenlocher - basso<br/>           Bernhard Schmid - Corno<br/>           Gerhard Cichos - Trombone<br/>           Klaus Kärcher, Hedda Rothweiler - Oboe d'amore<br/>           Kurt Etzold - Fagotto<br/>           Jakoba Hanke - Violoncello<br/>           Thomas Lom - Contrabbasso<br/>           Bärbel Schmid - Organo<br/>           Hans-Joachim Erhard - Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Ach Gott, wie manches Herzeleid<br/>           Trombone, 2 Oboi d'amore, Violini, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Recitativo e Choral (T, A, S, B): Wie schwerlich läßt sich Fleisch und Blut<br/>           Violoncello, Organo, Cembalo<br/>           No. 3 Aria (B): Empfind ich Höllenangst und Pein<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 4 Recitativo (T): Es mag mir Leib und Geist verschmachten<br/>           Violoncello, Organo<br/>           No. 5 Aria (Duetto S, A): Wenn Sorgen auf mich dringen<br/>           Oboe, d'amore, Violini, Violoncelli, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 6 Choral: Erhalt mein Herz im Glauben</p>  | BWV 3 | Rilling   | C425 | 01    | 13    |      |      |
| Bach      | <p>Christ lag in Todesbanden<br/>           BWV 4 „Christ lag in Todesbanden“<br/>           EdithWiens - soprano<br/>           CarolynWatkinson - alto<br/>           Peter Schreier - tenore<br/>           Wolfgang Schöne - basso<br/>           Kurt Etzold - Fagotto<br/>           Walter Forchert - Violino<br/>           Gerhard Mantel - Violoncello<br/>           Thomas Lom - Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard - organo<br/>           Gächinger Kantorei<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Sinfonia<br/>           Violini I + II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Coro (Versus I): Christ lag in Todesbanden<br/>           Violini I + II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 3 Duetto (Versus II. S, A): Den Tod niemand zwingen kunnt<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 4 Aria (Versus III. T): Jesus Christus, Gottes Sohn<br/>           Violono I solo, Violoncello, Organo<br/>           No. 5 Coro (Versus IV): Es war ein wunderlicher Krieg<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 6 Aria (Versus V. B): Hier ist das rechte Osterlamm<br/>           Violini I + II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 7 Duetto (Versus VI. S, T): So feiern wir das hohe Lied<br/>           Violoncello, Organo<br/>           No. 8 Choral (Versus VII): Wir essen und leben wohl</p> | BWV 4 | Rilling   | C425 | 02    | 01    |      |      |



| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|-------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | Wo soll ich fliehen hin<br>BWV 5 „Wo soll ich fliehen hin“<br>Arleen Augér - soprano<br>CarolynWatkinson - alto<br>Aldo Baldin - tenore<br>Wolfgang Schöne - basso<br>HansWolf - Tromba<br>Klaus Kärcher, Hedda Rothweiler - Oboe<br>Kurt Etzold - Fagotto<br>Christian Hedrich -Viola<br>Martin Ostertag - Violoncello<br>Thomas Lom - Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard - Organo / Cembalo<br>Gächinger Kantorei<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Coro: Wo soll ich fliehen hin<br>Tromba, Oboi I + II, Violini I + II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Fagotto, Organo<br>No. 2 Recitativo (B): Der Sünden Wust hat mich nicht nur befleckt<br>Violoncello, Cembalo<br>No. 3 Aria (T): Ergieße dich reichlich, du göttliche Quelle<br>Viola, Violoncello, Cembalo<br>No. 4 Recitativo (A) e Choral: Mein treuer Heiland tröstet mich<br>Oboe I, Violoncello, Organo<br>No. 5 Aria (B): Verstumme, Höllenheer<br>Tromba, Oboi I + II, Violini I + II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Fagotto, Cembalo<br>No. 6 Recitativo (S): Ich bin ja nur das kleinste Teil der Welt<br>Violoncello, Organo<br>No. 7 Choral: Führt auch mein Herz und Sinn                                       | BWV 5 | Rilling   | C425 | 02    | 09    |      |      |
|           | Bleib bei uns, denn es will Abend werden<br>BWV 6 „Bleib bei uns, denn es will Abend werden“<br>EdithWiens - soprano<br>CarolynWatkinson - alto<br>Adalbert Kraus - tenore<br>Walter Heldwein - basso<br>Ingo Goritzki, Hedda Rothweiler - Oboe<br>Dietmar Keller - Oboe da caccia<br>Kurt Etzold - Fagotto<br>Walter Forchert - Violino<br>Alfred Lessing - Violoncello piccolo<br>Gerhard Mantel - Violoncello<br>Harro Bertz - Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard - Organo / Cembalo<br>Gächinger Kantorei<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Coro: Bleib bei uns<br>Oboi I + II, Oboe da caccia, Violini I + II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, O<br>No. 2 Aria (A): Hochgelobter Gottessohn<br>Oboe da caccia, Violoncello, Organo<br>No. 3 Choral (S): Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ<br>Violoncello piccolo, Violoncello, Organo<br>No. 4 Recitativo (B): Es hat die Dunkelheit<br>Violoncello, Cembalo<br>No. 5 Aria (T): Jesus, laß uns auf dich sehen<br>Violini I + II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 6 Choral: Beweis dein Macht, Herr Jesu Christ  |       |           |      |       |       |      |      |
| Bach      | Christ unser Herr zum Jordan kam<br>BWV 7 „Christ unser Herr zum Jordan kam“<br>HelenWatts - alto<br>Adalbert Kraus - tenore<br>Wolfgang Schöne - basso<br>Manfred Clement, Hedda Rothweiler - Oboe d'amore /Oboe da caccia<br>Kurt Etzold - Fagotto<br>Walter Forchert, Martin Krauth - Violino<br>Klaus-Peter Hahn - Violoncello<br>Thomas Lom - Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard - Organo / Cembalo<br>Gächinger Kantorei<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Coro: Christ unser Herr zum Jordan kam<br>Oboi d'amore I + II, Violini I-II soli, Violini I-II, Viole, Violoncello, Contrabbasso, Fagotto, Organo<br>No. 2 Aria (B): Merkt und hört, ihr Menschenkinder<br>Violoncello, Cembalo<br>No. 3 Recitativo (T): Dies hat Gott klar<br>Violoncello, Cembalo<br>No. 4 Aria (T): Des Vaters Stimme ließ sich hören<br>Violini I-II soli, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 5 Recitativo (B): Als Jesus dort nach seinen Leiden<br>Violini I-II, Viole, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 6 Aria (A): Menschen, glaubt doch dieser Gnade<br>Oboi d'amore I-II, Violini I-II, Violoncello, Contrabbasso, Fagotto, Organo<br>No. 7 Choral: Das Aug allein das Wasser sieht | BWV 7 | Rilling   | C425 | 03    | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|--------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>Liebster Gott, wann wird ich sterben<br/>           BWV 8 „Liebster Gott, wann wird ich sterben“<br/>           Arleen Augér - soprano<br/>           HelenWatts - alto<br/>           Adalbert Kraus - tenore<br/>           Philippe Huttenlocher - basso<br/>           Bernhard Schmid - Corno<br/>           Peter-Lukas Graf - Flauto<br/>           Hedda Rothweiler, Klaus Kärcher - Oboe d'amore<br/>           Martin Ostertag - Violoncello<br/>           Thomas Lom - Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard - Organo / Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Liebster Gott, wann wird ich sterben?<br/>           Corno, Oboi d'amore I+II, Flauto, Violini I+II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso<br/>           No. 2 Aria (T): Was willst du dich, mein Geist, entsetzen<br/>           Oboe d'amore I, Violoncello, Organo<br/>           No. 3 Recitativo (A): Zwar fühlt mein schwaches Herz<br/>           Violini I+II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 4 Aria (B): Doch weichet, ihr tollen, vergeblichen Sorgen!<br/>           Flauto, Violini I+II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Recitativo (S): Behalte nur, o Welt, das Meine!<br/>           Violoncello, Organo<br/>           No. 6 Choral: Herrscher über Tod und Leben</p>  | BWV 8  | Rilling   | C425 | 03    | 08    |      |      |
| Bach      | <p>Es ist das Heil uns kommen her<br/>           BWV 9 „Es ist das Heil uns kommen her“<br/>           Ulrike Sonntag - soprano<br/>           Gabriele Schreckenbach - alto<br/>           Adalbert Kraus - tenore<br/>           Wolfgang Schöne - basso<br/>           Sibylle Keller-Sanwald - Flauto<br/>           Günther Passin - Oboe d'amore<br/>           Christoph Carl - Fagotto<br/>           Georg Egger - Violino<br/>           Stefan Trauer - Violoncello<br/>           Claus Zimmermann - Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard - Organo<br/>           Martha Schuster - Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei<br/>           Württembergisches Kammerorchester Heilbronn<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Es ist das Heil uns kommen her<br/>           Flauto, Oboe d'amore, Violini I+II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Fagotto, Organo<br/>           No. 2 Recitativo (B): Gott gab uns ein Gesetz<br/>           Violoncello, Organo<br/>           No. 3 Aria (T): Wir waren schon zu tief gesunken<br/>           Violino I solo. Violoncello, Cembalo<br/>           No. 4 Recitativo (B): Doch mußte das Gesetz erfüllt werden<br/>           Violoncello, Organo<br/>           No. 5 Duetto (S, A): Herr, du siehst statt guter Werke<br/>           Flauto, Oboe d'amore, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 6 Recitativo (B): Wenn wir die Sünd aus dem Gesetz erkennen<br/>           Violoncello, Organo<br/>           No. 7 Choral: Ob sich's anließ, als wollt er nicht</p> | BWV 9  | Rilling   | C425 | 03    | 14    |      |      |
| Bach      | <p>Meine Seel erhebt den Herren<br/>           BWV 10 „Meine Seel erhebt den Herren“<br/>           Arleen Augér - soprano<br/>           Margit Neubauer - alto<br/>           Aldo Baldin - tenore<br/>           Wolfgang Schöne - basso<br/>           HansWolf - Tromba<br/>           Allan Vogel, Hedda Rothweiler - Oboe<br/>           Kurt Etzold - Fagotto<br/>           Klaus-Peter Hahn - Violoncello<br/>           Thomas Lom - Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard - Cembalo / Organo<br/>           Gächinger Kantorei<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Meine Seel erhebt den Herren<br/>           Tromba, Oboi I + II, Violini I + II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Fagotto, C<br/>           No. 2 Aria (S): Herr, der du stark und mächtig bist<br/>           Oboe, Violini I + II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Fagotto, Cembalo<br/>           No. 3 Recitativo (T): Des Höchsten Güt und Treu<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 4 Aria (B): Gewaltige stößt Gott vom Stuhl<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Duetto e Choral (A, T): Er denket der Barmherzigkeit<br/>           Tromba, Fagotto, Organo<br/>           No. 6 Recitativo (T): Was Gott den Vätern alter Zeiten<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 7 Choral: Lob und Preis sei Gott</p>  | BWV 10 | Rilling   | C425 | 04    | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|--------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | Weinen, Klagen Sorgen, Zagen<br>BWV 12 „Weinen, Klagen Sorgen, Zagen“<br>HelenWatts - alto<br>Adalbert Kraus - tenore<br>Wolfgang Schöne - basso<br>Hermann Sauter - Tromba<br>Otto Winter - Oboe<br>Hans Mantels - Fagotto<br>Werner Keltch, Eva Dörnenburg - Violino<br>JürgenWolf - Violoncello<br>Manfred Gräser - Contrabbasso<br>Martha Schuster - Organo<br>Gächinger Kantorei<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Sinfonia<br>Oboe, Violini I + II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Fagotto, Organo<br>No. 2 Coro: Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen<br>Violini I + II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Organo<br>No. 3 Recitativo (A): Wir müssen durch viel Trübsal<br>Violini I + II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Organo<br>No. 4 Aria (A): Kreuz und Krone sind verbunden<br>Oboe, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 5 Aria (B): Ich folge Christo nach<br>Violini I + II soli, Violoncelli, Contrabbasso, Organo<br>No. 6 Aria con Choral (T): Sei getreu, alle Pein<br>Tromba, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 7 Choral: Was Gott tut, das ist wohlgetan | BWV 12 | Rilling   | C425 | 04    | 08    |      |      |
| Bach      | Meine Seufzer, meine Tränen<br>BWV 13 „Meine Seufzer, meine Tränen“<br>Arleen Augér - soprano<br>CarolynWatkinson - alto<br>Adalbert Kraus - tenore<br>Walter Heldwein - basso<br>Hartmut Strebel, Barbara Schlenker - Flauto dolce<br>Helmut Koch, Dietmar Keller - Oboe da caccia<br>Christoph Carl - Fagotto<br>Walter Forchert - Violino<br>Barbara Haupt-Brauckmann - Violoncello<br>Thomas Lom - Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard - Organo<br>Gächinger Kantorei<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Aria (T): Meine Seufzer, meine Tränen<br>Flauti dolce I + II, Oboe da caccia, Fagotto, Organo<br>No. 2 Recitativo (A): Mein liebster Gott läßt mich<br>Violoncello, Organo<br>No. 3 Choral: Der Gott, der mir hat versprochen 3:05<br>Flauti dolce I + II, Oboe da caccia, Violini I + II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso<br>No. 4 Recitativo (S): Mein Kummer nimmet zu<br>Violoncello, Organo<br>No. 5 Aria (B): Ächzen und erbärmlich Weinen<br>Flauti dolce I + II, Violino solo, Violoncello, Organo<br>No. 6 Choral: So sei nun, Seele, deine                      | BWV 13 | Rilling   | C425 | 04    | 15    |      |      |
| Bach      | Wär Gott nicht mit uns diese Zeit<br>BWV 14 „Wär Gott nicht mit uns diese Zeit“<br>Krisztina Laki - soprano<br>Aldo Baldin - tenore<br>Philippe Huttenlocher - basso<br>Marie-LuiseNeunecker - Corno<br>Günther Passin,Hedda Rothweiler -Oboe<br>Kurt Etzold - Fagotto<br>Georg Egger - Violino<br>Stefan Trauer - Violoncello<br>Claus Zimmermann - Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard - Organo<br>Martha Schuster - Cembalo<br>Gächinger Kantorei<br>Württembergisches Kammerorchester Heilbronn<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Coro: Wär Gott nicht mit uns diese Zeit<br>Corno, Oboi I+II, Violini I+II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Organo<br>No. 2 Aria (S): Unsre Stärke heißt zu schwach<br>Corno, Violini I+II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 3 Recitativo (T): Ja, hätt es Gott nur zugegeben<br>Violoncello, Cembalo<br>No. 4 Aria (B): Gott, bei deinem starken Schützen<br>Oboi I+II, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 5 Choral: Gott Lob und Dank  | BWV 14 | Rilling   | C425 | 05    | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus   | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|--------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>Herr Gott, dich loben wir<br/>           BWV 16 „Herr Gott, dich loben wir“<br/>           Gabriele Schreckenbach - alto<br/>           Peter Schreier - tenore<br/>           Philipp Huttenlocher - basso<br/>           Johannes Ritzkowsky - Corno<br/>           Diethelm Jonas, Hedda Rothweiler - Oboe<br/>           Kurt Etzold - Fagotto<br/>           Walter Forchert - Violino<br/>           Adelheid Böckheler - Viola<br/>           Helmut Veihelmann, Martin Ostertag - Violoncello<br/>           Thomas Lom - Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard - Organo / Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Herr Gott, dich loben wir<br/>           Corno, Oboi I+II, Violini I+II, Violen, Violoncelli, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Recitativo (B): So stimmen wir bei dieser frohen Zeit<br/>           Violoncello, Cembalo<br/>           No. 3 Aria (B) e Coro: Laßt uns jauchzen, laßt uns freuen<br/>           Corno, Oboi I+II, Violini I+II, Violen, Violoncelli, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 4 Recitativo (A): Ach treuer Hort<br/>           Violoncello, Cembalo<br/>           No. 5 Aria (T): Geliebter Jesu, du allein<br/>           Viola solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 6 Choral: All solch dein Güt wir preisen</p>  | BWV 16 | Rilling   | C425 | 05    | 06    |      |      |
| Bach      | <p>Wer Dank opfert, der preiset mich<br/>           BWV 17 „Wer Dank opfert, der preiset mich“<br/>           Arleen Augér - soprano<br/>           Gabriele Schreckenbach - alto<br/>           Adalbert Kraus - tenore<br/>           Walter Heldwein - basso<br/>           Günter Passin, Hedda Rothweiler - Oboe<br/>           PaulGerhardt Leinseder - Fagotto<br/>           Walter Forchert, Hubert Buchberger - Violino<br/>           Helmut Veihelmann - Violoncello<br/>           Harro Bertz - Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard - Organo / Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Wer Dank opfert, der preiset mich<br/>           Oboi I+II, Violini I+II, Violen, Violoncelli, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Recitativo (A): Es muß die ganze Welt ein stummer Zeuge werden<br/>           Violoncello, Cembalo<br/>           No. 3 Aria (S): Herr, deine Güte reicht, so weit der Himmel ist<br/>           Violini I+II soli, Violoncello, Cembalo<br/>           No. 4 Recitativo (T): Einer aber unter ihnen<br/>           Violoncello, Cembalo<br/>           No. 5 Aria (T): Welch Übermaß der Güte<br/>           Violini I+II, Violen, Violoncelli, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 6 Recitativo (B): Sieh meinen Willen an<br/>           Violoncello, Organo<br/>           No. 7 Choral: Wie sich ein Vater erbarmet</p> | BWV 17 | Rilling   | C425 | 05    | 12    |      |      |
| Bach      | <p>Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt<br/>           BWV 18 „Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt“<br/>           Eva Csapó - soprano<br/>           Gabriele Schnaut - alto<br/>           Adalbert Kraus - tenore<br/>           Wolfgang Schöne - basso<br/>           Peter Thalheimer, Hella Karpa - Flauto dolce<br/>           Christian Hedrich, Michael Meyer, Peter Mederus, Horst Strohfeldt - Viola<br/>           JürgenWolf - Violoncello<br/>           Thomas Lom - Contrabbasso<br/>           Joachim Eichhorn - Organo<br/>           Martha Schuster - Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Sinfonia<br/>           Flauti dolci I + II, Violen I - IV, Violoncello, Contrabbasso, Fagotto, Cembalo<br/>           No. 2 Recitativo (B): Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt<br/>           Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 3 Recitativo (T, B, S, A): Mein Gott, hier wird mein Herze sein<br/>           Flauti dolci I + II, Violen I - IV, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo, Organo<br/>           No. 4 Aria (S): Mein Seelenschatz ist Gottes Wort<br/>           Flauti dolci I + II, Violen I - IV, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Choral: Ich bitt, o Herr, aus Herzens Grund</p>  | BWV 18 | Rilling   | C425 | 05    | 19    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus   | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|--------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>Es erhuh sich ein Streit<br/>           BWV 19 „Es erhuh sich ein Streit“<br/>           Barbara Rondelli - soprano<br/>           Adalbert Kraus - tenore<br/>           Siegmund Nimsgern - basso<br/>           Hermann Sauter, Eugen Mayer, Heiner Schatz - Trombe I-III<br/>           Karl-Heinz Peinecke - Timpani<br/>           Otto Winter, Hanspeter Weber - Oboi, Oboi d'amore<br/>           Hans Mantels - Fagotto<br/>           Hannelore Michel - Violoncello<br/>           Manfred Gräser - Contrabbasso<br/>           Martha Schuster - Organo, Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Es erhuh sich ein Streit<br/>           Trombe I-III, Timpani, Oboi I+II, Violini I+II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Recitativo (B): Gottlob! der Drache liegt<br/>           Violoncello, Cembalo<br/>           No. 3 Aria (S): Gott schickt uns Mahanaim zu<br/>           Oboi d'amore I+II, Fagotto, Cembalo<br/>           No. 4 Recitativo (T): Was ist der schnöde Mensch, das Erdenkind?<br/>           Violini I+II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Aria con Choral (T): Bleibt, ihr Engel, bleibt bei mir!<br/>           Tromba, Violini I+II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 6 Recitativo (S): Laßt uns das Angesicht<br/>           Violoncello, Cembalo<br/>           No. 7 Choral: Laß dein' Engel mit mir fahren</p>   | BWV 19 | Rilling   | C425 | 06    | 01    |      |      |
| Bach      | <p>O Ewigkeit, du Donnerwort<br/>           BWV 20 „O Ewigkeit, du Donnerwort“<br/>           Martha Kessler (No. 6), Verena Gohl (No. 9, 10) - alto<br/>           Theo Altmeyer (No. 2, 3), Adalbert Kraus (No. 10) - tenore<br/>           Wolfgang Schöne - basso<br/>           Hermann Sauter - Tromba<br/>           Otto Winter, Klaus Kärcher, Hanspeter Weber - Oboi I-III<br/>           Hans Mantels - Fagotto<br/>           Rudolf Gleißner - Violoncello<br/>           Ulrich Lau - Contrabbasso<br/>           Martha Schuster - Organo, Cembalo<br/>           Frankfurter Kantorei<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: O Ewigkeit, du Donnerwort<br/>           Tromba (da tirarsi), Oboi I-III, Violini I+II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Recitativo (T): Kein Unglück ist in aller Welt zu finden<br/>           Violoncello, Cembalo<br/>           No. 3 Aria (T): Ewigkeit, du machst mir bange<br/>           Violini I+II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 4 Recitativo (B): Gesetzt, es dau'rte der Verdammten Qual<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Aria (B): Gott ist gerecht in seinen Werken<br/>           Oboi I-III, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 6 Aria (A): O Mensch, errette deine Seele<br/>           Violini I+II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 7 Choral: Solang ein Gott im Himmel lebt<br/>           Tromba (da tirarsi), Oboi I-III, Violini I+II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 8 Aria (B): Wacht auf, wacht auf, verlorne Schafe<br/>           Tromba (da tirarsi), Oboi I-III, Violini I+II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 9 Recitativo (A): Verlaß, o Mensch, die Wollust dieser Welt<br/>           Violoncello, Cembalo<br/>           No. 10 Aria (Duetto): O Menschenkind, hör auf geschwind<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 11 Choral: O Ewigkeit, du Donnerwort</p> | BWV 20 | Rilling   | C425 | 06    | 08    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus   | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|--------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>Ich hatte viel Bekümmernis</p> <p>BWV 21 „Ich hatte viel Bekümmernis“</p> <p>Arleen Augér (No. 3, 7, 8), Nancy Amini (No. 6, 9, 11) - soprano</p> <p>Karen Hagerman - alto</p> <p>Adalbert Kraus (No. 4, 5, 10), Douglas Robinson (No. 6, 11) - tenore</p> <p>Wolfgang Schöne (No. 7, 8), Norman Anderson (No. 6, 9, 11) - basso</p> <p>Hermann Sauter, Eugen Mayer, Heiner Schatz - Tromba</p> <p>Karl Schad - Timpani</p> <p>Günther Passin - Oboe</p> <p>Günther Pfitzenmaier - Fagotto</p> <p>Albert Boesen - Violino</p> <p>Friedemann Schulz - Violoncello</p> <p>Manfred Gräser - Contrabbasso</p> <p>Thomas Jaber -Organo</p> <p>Martha Schuster - Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei</p> <p>IndianaUniversity Chamber Singers</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Sinfonia</p> <p>Oboe, Violini I + II, Violen, Violoncello, Contrabbasso, Fagotto, Cembalo</p> <p>No. 2 Coro: Ich hatte viel Bekümmernis</p> <p>Oboe, Violini I + II, Violen, Violoncello, Contrabbasso, Fagotto, Organo</p> <p>No. 3 Aria (S): Seufzer, Tränen, Kummer, Not</p> <p>Oboe, Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 4 Recitativo (T): Wie hast du dich, mein Gott</p> <p>Violini I + II, Violen, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 5 Aria (T): Bäche von gesalzenen Zähren</p> <p>Violini I + II, Violen, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 6 Coro (+ S, A, T, B): Was betrübst du dich, meine Seele</p> <p>Oboe, Violini I + II, Violen, Violoncello, Contrabbasso, Fagotto, Organo</p> <p>Nach der Predigt</p> <p>No. 7 Recitativo (S, B): Ach Jesu, meine Ruh</p> <p>Violini I + II, Violen, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 8 Duetto (S, B): Komm, mein Jesu, und erquickte</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 9 Coro (+ S, A, T, B): Sei nun wieder zufrieden, meine Seele</p> <p>Oboe, Violini I + II, Violen, Violoncello, Contrabbasso, Fagotto, Organo</p> <p>No. 10 Aria (T): Erfreue dich Seele, erfreue dich, Herze</p> <p>Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 11 Coro (+ S, A, T, B): Das Lamm, das erwürget ist</p> | BWV 21 | Rilling   | C425 | 07    | 01    |      |      |
| Bach      | <p>Jesus nahm zu sich die Zwölfe</p> <p>BWV 22 „Jesus nahm zu sich die Zwölfe“</p> <p>HelenWatts - alto</p> <p>Adalbert Kraus - tenore</p> <p>Wolfgang Schöne - basso</p> <p>Klaus Kärcher, Hansjörg Schellenberger -Oboe</p> <p>Günther Pfitzenmaier - Fagotto</p> <p>Albert Boesen - Violino</p> <p>Jürgen Wolf - Violoncello</p> <p>Thomas Lom - Contrabbasso</p> <p>Montserrat Torrent - Organo</p> <p>Martha Schuster - Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei</p> <p>IndianaUniversity Chamber Singers</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Arioso (T, B) e Coro: Jesus nahm zu sich die Zwölfe</p> <p>Oboe, Violini I+II, Violen, Violoncello, Contrabbasso, Fagotto, Cembalo</p> <p>No. 2 Aria (A): Mein Jesu, ziehe mich nach dir</p> <p>Oboe, Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 3 Recitativo (B): Mein Jesu, ziehe mich, so werd ich laufen</p> <p>Violini I+II, Violen, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 4 Aria (T): Mein alles in allem, mein ewiges Gut</p> <p>Violini I+II, Violen, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 5 Chorale: Ertöt uns durch dein Güte</p>  | BWV 22 | Rilling   | C425 | 07    | 12    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|--------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | Du wahrer Gott und Davids Sohn<br>BWV 23 „Du wahrer Gott und Davids Sohn“<br>Arleen Augér - soprano<br>Helen Watts - alto<br>Aldo Baldin - tenore<br>Niklas Tüller - basso<br>Günther Passin, Hedda Rothweiler, Hansjörg Schellenberger - Oboe<br>Günther Pfitzenmaier - Fagotto<br>Jürgen Wolf - Violoncello<br>Manfred Gräser - Contrabbasso<br>Martha Schuster - Organo / Cembalo<br>Montserrat Torrent - Organo<br>Gächinger Kantorei<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Aria (Duetto S, A): Du wahrer Gott und Davids Sohn<br>Oboe I + II, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 2 Recitativo (T): Ach! gehe nicht vorüber<br>Oboe I, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 3 Coro: Aller Augen warten, Herr<br>Oboe I + II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 4 Choral: Christe, du Lamm Gottes  | BWV 23 | Rilling   | C425 | 08    | 01    |      |      |
| Bach      | Ein ungefärbt Gemüte<br>BWV 24 „Ein ungefärbt Gemüte“<br>Arleen Augér - soprano<br>HelenWatts, Katharina Pugh (No. 3) - alto<br>Adalbert Kraus - tenore<br>Walter Heldwein - basso<br>Rob Roy McGregor - Tromba<br>Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe<br>Hedda Rothweiler, Allan Vogel - Oboe d'amore<br>Kurt Etzold - Fagotto<br>Jürgen Wolf - Violoncello<br>Manfred Gräser - Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard - Organo<br>Gächinger Kantorei<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Aria (A): Ein ungefärbt Gemüte<br>Violino I+II e Viola unisono, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 2 Recitativo (T): Die Redlichkeit ist eine von den Gottesgaben<br>Violoncello, Organo<br>No. 3 Coro (S, A, T, B): Alles nun, das ihr wollet<br>Tromba, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, C<br>No. 4 Recitativo (B): Die Heuchelei ist eine Brut<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 5 Aria (T): Treu und Wahrheit sei der Grund<br>Oboe d'amore I+II, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 6 Choral: O Gott, du frommer Gott   | BWV 24 | Rilling   | C425 | 08    | 05    |      |      |
| Bach      | Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe<br>BWV 25 „Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe“<br>Arleen Augér - soprano<br>Adalbert Kraus - tenore<br>Philippe Huttenlocher - basso<br>Hans Wolf - Tromba<br>Gerhard Cichos, Gerrit Schwab, Hans Rückert - Trombone<br>Peter Thalheimer, Christine Thalheimer-Bartl, Eva Praetorius - Flauto dolce<br>Allan Vogel, Hedda Rothweiler - Oboe<br>Günther Pfitzenmaier - Fagotto<br>Jürgen Wolf - Violoncello<br>Thomas Lom - Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard - Cembalo / Organo<br>Gächinger Kantorei<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Coro: Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe<br>Tromba, Trombone I-III, Flauto dolce I-III, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 2 Recitativo (T): Die ganze Welt ist nur ein Hospital<br>Violoncello, Organo<br>No. 3 Aria (B): Ach, wo hol ich Armer Rat?<br>Violoncello, Organo<br>No. 4 Recitativo (S): O Jesu, lieber Meister<br>Violoncello, Organo<br>No. 5 Aria (S): Öffne meinen schlechten Liedern<br>Flauto dolce I-III, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 6 Choral: Ich will alle meine Tage | BWV 25 | Rilling   | C425 | 08    | 11    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus   | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|--------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>Ach wie flüchtig, ach wie nichtig<br/>           BWV 26 „Ach wie flüchtig, ach wie nichtig“<br/>           Arleen Augér - soprano<br/>           Doris Soffel - alto<br/>           Adalbert Kraus - tenore<br/>           Philippe Huttenlocher - basso<br/>           Bernhard Schmid - Cornetto<br/>           Peter-Lukas Graf - Flauto<br/>           Klaus Kärcher, Günther Passin, Hedda Rothweiler, Dietmar Keller - Oboe<br/>           Kurt Etzold - Fagotto • Wilhelm Melcher - Violino<br/>           Martin Ostertag - Violoncello<br/>           Thomas Lom - Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard - Organo / Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Choral: Ach wie flüchtig, ach wie nichtig<br/>           Cornetto, Flauto, Oboe I-III, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso<br/>           No. 2 Aria (T): So schnell ein rauschend Wasser scießt<br/>           Flauto, Violino I solo, Violoncello, Cembalo<br/>           No. 3 Recitativo (A): Die Freude wird zur Traurigkeit<br/>           Violoncello, Cembalo<br/>           No. 4 Aria (B): An irdische Schätze das Herze zu hängen<br/>           Oboe I-III, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Recitativo (S): Die höchste Herrlichkeit und Pracht<br/>           Violoncello, Organo<br/>           No. 6 Choral: Ach wie flüchtig, ach wie nichtig</p>   | BWV 26 | Rilling   | C425 | 08    | 17    |      |      |
| Bach      | <p>Wer weiß, wie nahe mir mein Ende<br/>           BWV 27 „Wer weiß, wie nahe mir mein Ende“<br/>           Edith Wiens - soprano<br/>           Gabriele Schreckenbach - alto<br/>           Lutz-Michael Harder - tenore<br/>           Walter Heldwein - basso<br/>           Bernhard Schmid - Corno<br/>           Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe<br/>           Marie-Lise Schüpbach - Oboe da caccia<br/>           Kurt Etzold - Fagotto<br/>           Walter Forchert - Violino<br/>           Jakoba Hanke - Violoncello<br/>           Harro Bertz - Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard - Organo<br/>           Martha Schuster - Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro e Recitativo (S, A, T): Wer weiß, wie nahe mir mein Ende<br/>           Corno, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Recitativo (T): Mein Leben hat kein ander Ziel<br/>           Violoncello, Organo<br/>           No. 3 Aria (A): Willkommen! will ich sagen<br/>           Oboe da caccia, Organo conc., Violoncello, Cembalo<br/>           No. 4 Recitativo (S): Ach, wer doch schon im Himmel wär!<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 5 Aria (B): Gute Nacht, du Weltgetümmel!<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 6 Choral: Welt, adel ich bin dein müde</p>   | BWV 27 | Rilling   | C425 | 09    | 01    |      |      |
| Bach      | <p>Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende<br/>           BWV 28 „Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende“<br/>           Arleen Augér - soprano<br/>           Gabriele Schreckenbach - alto<br/>           Adalbert Kraus - tenore<br/>           Walter Heldwein - basso<br/>           Peter Send - Corno<br/>           Jan Swails, Manfred Eichhorst, Hans Rückert - Trombone<br/>           Fumiaki Miyamoto, Diethelm Jonas, Hedda Rothweiler - Oboe<br/>           Dietmar Keller - Oboe da caccia<br/>           Kurt Etzold - Fagotto<br/>           Martin Ostertag - Violoncello<br/>           Harro Bertz - Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria (S): Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende<br/>           Oboe I+II, Oboe da caccia, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso<br/>           No. 2 Coro: Nun lob, mein Seel, den Herren<br/>           Corno, Oboe I+II, Oboe da caccia, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso<br/>           No. 3 Recitativo ed Arioso (B): So spricht der Herr<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 4 Recitativo (T): Gott ist ein Quell, wo lauter Güte fließt<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Aria (Duetto A, T): Gott hat uns im heurigen Jahre gesegnet<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 6 Choral: All solch dein Güt wir preisen</p> | BWV 28 | Rilling   | C425 | 09    | 07    |      |      |



| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|--------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | Wir danken dir, Gott<br>BWV 29 „Wir danken dir, Gott“<br>Ulrike Sonntag - soprano<br>Elisabeth Graf - alto<br>Aldo Baldin - tenore<br>Philippe Huttenlocher - basso<br>Hannes Wolfgang und Hans Läubin - Tromba<br>Norbert Schmitt - Timpani<br>Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe<br>Christoph Carl - Fagotto<br>Georg Egger - Violino<br>Stephan Trauer - Violoncello<br>Claus Zimmermann - Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard - Organo<br>Martha Schuster - Cembalo<br>Gächinger Kantorei<br>Württembergisches Kammerorchester Heilbronn<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Sinfonia<br>Organo conc., Tromba I-III, Timpani, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso<br>No. 2 Coro: Wir danken dir, Gott<br>Tromba I-III, Timpani, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 3 Aria (T): Halleluja, Stärk und Macht<br>Violino solo, Violoncello, Cembalo<br>No. 4 Recitativo (B): Gottlob! es geht uns wohl!<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 5 Aria (S): Gedenk an uns mit deiner Liebe<br>Oboe I, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 6 Recitativo (A) e Coro: Vergiß es ferner nicht, mit deiner Hand<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 7 Aria (A): Halleluja, Stärk und Macht<br>Organo conc., Violoncello, Contrabbasso<br>No. 8 Choral: Sei Lob und Preis mit Ehren   | BWV 29 | Rilling   | C425 | 09    | 13    |      |      |
| Bach      | Freue dich, erlöste Schar<br>BWV 30 „Freue dich, erlöste Schar“<br>Costanza Cuccaro - soprano<br>Mechthild Georg - alto<br>Aldo Baldin - tenore<br>Philippe Huttenlocher - basso<br>Sibylle Keller-Sanwald, Wiltrud Böckheler, Peter-Lukas Graf - Flauto<br>Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe<br>Günther Passin - Oboe d'amore<br>Kurt Etzold - Fagotto<br>Georg Egger - Violino<br>Stefan Trauer - Violoncello<br>Claus Zimmermann - Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard - Cembalo, Organo<br>Martha Schuster - Cembalo<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Württembergisches Kammerorchester Heilbronn<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Coro: Freue dich, erlöste Schar<br>Flauto I+II, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso<br>No. 2 Recitativo (B): Wir haben Rast<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 3 Aria (B): Gelobet sei Gott, gelobet sein Name<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 4 Recitativo (A): Der Herold kömmt und meldt den König an<br>Violoncello, Cembalo<br>No. 5 Aria (A): Kommt, ihr angefochtenen Sünder<br>Flauto I, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 6 Choral: Eine Stimme läßt sich hören<br>Flauto I+II, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso<br><br>secunda pars<br>No. 7 Recitativo (B): So bist du denn, mein Heil, bedacht<br>Oboe I+II, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 8 Aria (B): Ich will nun lassen<br>Oboe d'amore, Violino I solo, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso<br>No. 9 Recitativo (S): Und obwohl sonst der Unbestand<br>Violoncello, Cembalo<br>No. 10 Aria (S): Eilt, ihr Stunden, kommt herbei<br>Violino solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 11 Recitativo (T): Geduld, der angenehme Tag<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 12 Coro: Freue dich, geheiligte Schar | BWV 30 | Rilling   | C425 | 10    | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|---|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | Der Himmel lacht! die Erde jubiliert<br>BWV 31 „Der Himmel lacht! die Erde jubiliert“<br>Arleen Augér - soprano<br>Adalbert Kraus - tenore<br>Wolfgang Schöne - basso<br>Hermann Sauter, Eugen Mayer, Heiner Schatz - Tromba<br>Karl Schad - Timpani<br>Günther Passin, Ingo Goritzki, Hedda Rothweiler, Rolf Julius Koch - Oboe<br>Dietmar Keller - Oboe d'amore<br>Günther Pfitzenmaier - Fagotto<br>Friedemann Schulz, Hans Häublein - Violoncello<br>Thomas Lom - Contrabbasso<br>Thomas Jaber - Organo<br>Martha Schuster - Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>IndianaUniversity Singers<br>Ltg: Helmuth Rilling  | BWV 31  | Rilling   | C425 | 10    | 13    |      |      |
|           | No. 1 Sonata<br>Tromba I-III, Timpani, Oboe I-IV, Violino I+II, Viola I+II, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 2 Coro: Der Himmel lacht, die Erde jubiliert<br>Tromba I-III, Timpani, Oboe I-IV, Violino I+II, Viola I+II, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 3 Recitativo (B): Erwünschter Tag! sei, Seele, wieder froh!<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 4 Aria (B): Fürst des Lebens, starker Streiter<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 5 Recitativo (T): So stehe dann, du gottergebne Seele<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 6 Aria (T): Adam muß in uns verwesen<br>Violino I+II, Viola I+II, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 7 Recitativo (S): Weil denn das Haupt sein Glied<br>Violoncello, Cembalo<br>No. 8 Aria (S): Letzte Stunde, brich herein<br>Oboe d'amore, Violino I+II, Viola I+II, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 9 Choral: So fahr ich hin zu Jesu Christ | Contrabbasso, Cembalo<br>Contrabbasso, Organo |           |      |       |       |      |      |
| Bach      | Liebster Jesu, mein Verlangen<br>BWV 32 „Liebster Jesu, mein Verlangen“<br>Arleen Augér - soprano<br>Walter Heldwein - basso<br>Fumiaki Miyamoto - Oboe<br>Kurt Etzold - Fagotto<br>Martin Ostertag - Violoncello<br>Thomas Lom - Contrabbasso<br>Bärbel Schmid - Organo<br>Hans-Joachim Erhard - Cembalo, Organo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling  | BWV 32  | Rilling   | C425 | 11    | 01    |      |      |
|           | No. 1 Aria (S): Liebster Jesu, mein Verlangen<br>Oboe, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 2 Recitativo (B): Was ist's, daß du mich gesuchet?<br>Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 3 Aria (B): Hier, in meines Vaters Stätte<br>Violino I solo, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 4 Recitativo (S, B): Ach! heiliger und großer Gott<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 5 Aria (Duetto S, B): Nun verschwinden alle Plagen<br>Oboe, Violino I solo, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso,<br>No. 6 Choral: Mein Gott, öffne mir die Pforten  |   |           |      |       |       |      |      |
| Bach      | Allein zu dir, Herr Jesu Christ<br>BWV 33 „Allein zu dir, Herr Jesu Christ“<br>Helen Watts - alto<br>Frieder Lang - tenore<br>Philippe Huttenlocher - basso<br>Fumiyaki Miyamoto, Hedda Rothweiler - Oboe<br>Klaus Thunemann - Fagotto<br>Martin Ostertag - Violoncello<br>Thomas Lom - Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling  | BWV 33  | Rilling   | C425 | 11    | 07    |      |      |
|           | No. 1 Coro: Allein zu dir, Herr Jesu Christ<br>Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 2 Recitativo (B): Mein Gott und Richter, willst du mich<br>Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 3 Aria (A): Wie furchtsam wanken meine Schritte<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 4 Recitativo (T): Mein Gott, verwirf mich nicht<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 5 Aria (Duetto T, B): Gott, der du die Liebe heißt<br>Oboe I+II, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 6 Choral: Ehr sei Gott in dem höchsten Thron  |   |           |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus   | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|--------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe<br/>           BWV 34 „O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe“<br/>           Helen Watts - alto<br/>           Adalbert Kraus - tenore<br/>           Wolfgang Schöne - basso<br/>           Hermann Sauter, Eugen Mayer, Heiner Schatz - Tromba<br/>           Karl Schad - Timpani<br/>           Peter-Lukas Graf, Peter Thalheimer - Flauto<br/>           Otto Winter, Thomas Schwarz - Oboe<br/>           Hans Mantels - Fagotto<br/>           Jürgen Wolf - Violoncello<br/>           Manfred Gräser - Contrabbasso<br/>           Martha Schuster - Organo, Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe<br/>           Tromba I-III, Timpani, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 2 Recitativo (T): Herr, unsre Herzen halten dir<br/>           Violoncello, Cembalo<br/>           No. 3 Aria (A): Wohl euch, ihr auserwählten Seelen<br/>           Flauto I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 4 Recitativo (B): Erwählt sich Gott die heiligen Hütten<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Coro: Friede über Israel<br/>           Tromba I-III, Timpani, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p>   | BWV 34 | Rilling   | C425 | 11    | 13    |      |      |
| Bach      | <p>Geist und Seele wird verwirret<br/>           BWV 35 „Geist und Seele wird verwirret“<br/>           Julia Hamari - alto<br/>           Hans-Joachim Erhard - organo<br/>           Diethelm Jonas, Hedda Rothweiler - Oboe<br/>           Dietmar Keller - Oboe da caccia<br/>           Günther Pfitzenmaier - Fagotto<br/>           Otto Armin - Violino<br/>           Ansgar Schneider - Violoncello<br/>           Harro Bertz - Contrabbasso<br/>           Michael Behringer - Cembalo<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Concerto<br/>           Organo conc., Oboe I+II, Oboe da caccia, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 2 Aria (A): Geist und Seele wird verwirret<br/>           Organo conc., Oboe I+II, Oboe da caccia, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso<br/>           No. 3 Recitativo (A): Ich wundre mich<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 4 Aria (A): Gott hat alles wohl gemacht<br/>           Organo conc., Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>Seconda parte<br/>           No. 5 Sinfonia<br/>           Organo conc., Oboe I+II, Oboe da caccia, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 6 Recitativo (A): Ach, starker Gott, laß mich<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 7 Aria (A): Ich wünsche nur bei Gott zu leben</p>  | BWV 35 | Rilling   | C425 | 12    | 01    |      |      |
| Bach      | <p>Schwingt freudig euch empor<br/>           BWV 36 „Schwingt freudig euch empor“<br/>           Arleen Augér - soprano<br/>           Gabriele Schreckenbach - alto<br/>           Peter Schreier - tenore<br/>           Walter Heldwein - basso<br/>           Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe d'amore<br/>           Klaus Thunemann - Fagotto<br/>           Walter Forchert - Violino<br/>           Jakoba Hanke - Violoncello<br/>           Thomas Lom - Contrabbasso<br/>           Hans Joachim Erhard - Organo, Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Schwingt freudig euch empor<br/>           Oboe d'amore I+II, Violino I solo, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 2 Choral (S, A): Nun komm, der Heiden Heiland<br/>           Oboe d'amore I+II, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 3 Aria (T): Die Liebe zieht mit sanften Schritten<br/>           Oboe d'amore I, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 4 Choral: Zwingt die Saiten in Cythara<br/>           Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>Secunda pars<br/>           No. 5 Aria (B): Willkommen, werter Schatz!<br/>           Violino I solo, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 6 Choral (T): Der du bist dem Vater gleich<br/>           Oboe d'amore I+II, Fagotto, Organo<br/>           No. 7 Aria (S): Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen<br/>           Violino I solo, Violoncello, Organo<br/>           No. 8 Choral: Lob sei Gott, dem Vater, ton</p> | BWV 36 | Rilling   | C425 | 12    | 08    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|--------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>Wer da gläubet und getauft wird<br/>           BWV 37 „Wer da gläubet und getauft wird“<br/>           Arleen Augér - soprano<br/>           Carolyn Watkinson - alto<br/>           Adalbert Kraus - tenore<br/>           Philippe Huttenlocher - basso<br/>           Manfred Clement, Hedda Rothweiler - Oboe d'amore<br/>           Klaus Thunemann - Fagotto<br/>           Walter Forchert - Violino<br/>           Barbara Haupt-Brauckmann - Violoncello<br/>           Thomas Lom - Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Wer da gläubet und getauft wird, der wird selig werden<br/>           Oboe d'amore I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Aria(T): Der Glaube ist das Pfand der Liebe<br/>           Violino I solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 3 Choral (S, A): Herr Gott Vater, mein starker Held!<br/>           Violoncello, Organo<br/>           No. 4 Recitativo (B): Ihr Sterblichen, verlangt ihr<br/>           Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Aria (B): Der Glaube schafft der Seele Flügel<br/>           Oboe d'amore I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 6 Choral: Den Glauben mir verleihe</p>  | BWV 37 | Rilling   | C425 | 12    | 16    |      |      |
| Bach      | <p>Aus tiefer Not schrei ich zu dir<br/>           BWV 38 „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“<br/>           Arleen Augér - soprano<br/>           Helen Watts - alto<br/>           Lutz-Michael Harder - tenore<br/>           Philippe Huttenlocher - basso<br/>           Bernhard Schmid - Tromba<br/>           Gerhard Cichos, Hans Kuhner, Hans Rückert - Trombone<br/>           Günther Passin, Simon Dent, Hedda Rothweiler - Oboe<br/>           Kurt Etzold - Fagotto<br/>           Gerhard Mantel - Violoncello<br/>           Harro Bertz - Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard - Organo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Aus tiefer Not schrei ich zu dir<br/>           Trombone I-III, Oboe I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Recitativo (A): In Jesu Gnade wird allein<br/>           Violoncello, Organo<br/>           No. 3 Aria (T): Ich höre mitten in den Leiden<br/>           Oboe I-II, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 4 Recitativo (S): Ach! Daß mein Glaube<br/>           Fagotto, Organo<br/>           No. 5 Aria (Terzetto S, A, B): Wenn meine Trübsal als mit Ketten<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 6 Choral: Ob bei uns ist der Sünden viel</p>  | BWV 38 | Rilling   | C425 | 13    | 01    |      |      |
| Bach      | <p>Brich dem Hungrigen dein Brot<br/>           BWV 39 „Brich dem Hungrigen dein Brot“<br/>           Arleen Augér - soprano<br/>           Gabriele Schreckenbach - alto<br/>           Franz Gerhsen - basso<br/>           Manfred Harras, Marianne Lüthi - Flauto dolce<br/>           Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe<br/>           Günther Pfitzenmaier - Fagotto<br/>           Walter Forchert - Violino<br/>           Jakoba Hanke - Violoncello<br/>           Albert Michael Locher - Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard - Organo / Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Brich dem Hungrigen dein Brot<br/>           Flauto dolce I-II, Oboe I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Recitativo (B): Der reiche Gott wirft seinen Überfluß<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 3 Aria (A): Seinem Schöpfer noch auf Erden<br/>           Oboe I, Violino I solo, Fagotto, Cembalo</p> <p>Seconda parte<br/>           No. 4 Aria (B): Wohltutun und mitzuteilen vergesst nicht<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 5 Aria (S): Höchster, was ich habe<br/>           Flauto dolce I-II, Violoncello, Cembalo<br/>           No. 6 Recitativo (A): Wie soll ich dir, o Herr, denn sattsamlich vergelten<br/>           Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 7 Choral: Selig sind, die aus Erbarmen</p> | BWV 39 | Rilling   | C425 | 13    | 07    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus   | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|--------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>Darzu ist erschienen der Sohn Gottes</p> <p>BWV 40 „Darzu ist erschienen der Sohn Gottes“</p> <p>Verena Gohl - alto</p> <p>Adalbert Kraus - tenore</p> <p>Siegmund Nimsgern - basso</p> <p>Johannes Ritzkowsky, Willy Rütten - Corno</p> <p>Otto Winter, Thomas Schwarz - Oboe</p> <p>Hans Mantels - Fagotto</p> <p>Hannelore Michel - Violoncello</p> <p>Manfred Gräser - Contrabbasso</p> <p>Martha Schuster - Organo / Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Figuralchor der Gedächtniskirche Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Darzu ist erschienen der Sohn Gottes</p> <p>Corno I-II, Oboe I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso</p> <p>No. 2 Recitativo (T): Das Wort ward Fleisch</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 3 Choral: Die Sünd macht Leid</p> <p>Corno I, Oboe I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, O</p> <p>No. 4 Aria (B): Hölische Schlange</p> <p>Oboe I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 5 Recitativo (A): Die Schlange, so im Paradies</p> <p>Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 6 Choral: Schüttle deinen Kopf und sprich</p> <p>Corno I, Oboe I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, O</p> <p>No. 7 Aria (T): Christenkinder, freuet euch!</p> <p>Corno I-II, Oboe I-II, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 8 Choral: Jesu, nimm dich deiner Glieder</p> | BWV 40 | Rilling   | C425 | 13    | 14    |      |      |
| Bach      | <p>Jesu, nun sei gepreiset</p> <p>BWV 41 „Jesu, nun sei gepreiset“</p> <p>Helen Donath - soprano</p> <p>Marga Hoeffgen - alto</p> <p>Adalbert Kraus - tenore</p> <p>Siegmund Nimsgern - basso</p> <p>Hermann Sauter, Eugen Mayer, Heiner Schatz - Tromba</p> <p>Karl Schad - Timpani</p> <p>Günther Passin, Hedda Rothweiler, Otto Winter, Hanspeter Weber - Oboe</p> <p>Kurt Eitzold - Fagotto</p> <p>Jürgen Wolf - Violoncello / Violoncello piccolo</p> <p>Dieter Brachmann, Violoncello</p> <p>Manfred Gräser - Contrabbasso</p> <p>Martha Schuster - Organo / Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Jesu, nun sei gepreiset</p> <p>Tromba I-III, Timpani, Oboe I-III, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 2 Aria (S): Laß uns, o höchster Gott, das Jahr vollbringen</p> <p>Oboe I-III, Fagotto, Cembalo</p> <p>No. 3 Recitativo (A): Ach! deine Hand, dein Segen</p> <p>Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 4 Aria (T): Woferne du den edlen Frieden</p> <p>Violoncello piccolo, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 5 Recitativo (B) e Coro: Doch weil der Feind bei Tag und Nacht</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 6 Choral: Dein ist allein die Ehre</p>   | BWV 41 | Rilling   | C425 | 14    | 01    |      |      |
| Bach      | <p>Am Abend aber desselbigen Sabbats</p> <p>BWV 42 „Am Abend aber desselbigen Sabbats“</p> <p>Arleen Augér - soprano</p> <p>Julia Hamari - alto</p> <p>Adalbert Kraus - tenore</p> <p>Philippe Huttenlocher - basso</p> <p>Ingo Goritzki, Hedda Rothweiler - Oboe</p> <p>Klaus Thunemann - Fagotto</p> <p>Rainer Kimstedt, Yoshiko Nakura Okada - Violino</p> <p>Johannes Fink, Martin Ostertag - Violoncello</p> <p>Thomas Lom - Contrabbasso</p> <p>Hans-Joachim Erhard - Organo / Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Sinfonia</p> <p>Oboe I-II, Fagotto, Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 2 Recitativo (T): Am Abend aber desselbigen Sabbats</p> <p>Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 3 Aria (A): Wo zwei und drei versammelt sind</p> <p>Oboe I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 4 Choral (Duetto S, T): Verzage nicht, o Häuflein klein</p> <p>Fagotto, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 5 Recitativo (B): Mann kann hiervon ein schön Exempel sehen</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 6 Aria (B): Jesus ist ein Schild der Seinen</p> <p>Violini I-II solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 7 Choral: Verleih uns Frieden gnädiglich</p>   | BWV 42 | Rilling   | C425 | 14    | 07    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus   | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|--------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | Gott fährt auf mit Jauchzen<br>BWV 43 „Gott fährt auf mit Jauchzen“<br>Arleen Augér - soprano<br>Julia Hamari - alto<br>Lutz-Michael Harder - tenore<br>Philippe Huttenlocher - basso<br>Bernhard Schmid, Peter Send, Roland Burkhardt, Friedemann Immer (No. 7) - Tromba<br>Norbert Schmitt - Timpani<br>Fumiaki Miyamoto, Diethelm Jonas, Hedda Rothweiler - Oboe<br>Kurt Etzoldt - Fagotto<br>Walter Forchert - Violino<br>Barbara Haupt-Brauckmann - Violoncello<br>Harro Bertz - Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard - Organo / Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Coro: Gott fährt auf mit Jauchzen<br>Tromba I-II, Timpani, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 2 Recitativo (T): Es will der Höchste sich ein Siegsgepräng bereiten<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 3 Aria (T): Ja tausendmal tausend begleiten den Wagen<br>Violino I+II, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 4 Recitativo (S): Und der Herr, nachdem er mit ihnen geredet hatte<br>Violoncello, Organo<br>No. 5 Aria (S): Mein Jesus hat nunmehr das Heilandwerk vollendet<br>Oboe I+II, Violino I+II, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br><br>Seconda Parte<br>No. 6 Recitativo (B): Es kommt der Helden Held<br>Violino I+II, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 7 Aria (B): Er ist's, der ganz allein die Kelter hat getreten<br>Tromba I, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 8 Recitativo (A): Der Vater hat ihm ja ein ewig Reich bestimmt<br>Violoncello, Organo<br>No. 9 Aria (A): Ich sehe schon im Geist<br>Oboe I+II, Fagotto, Organo<br>No. 10 Recitativo (S): Er will mir neben sich die Wohnung zubereiten<br>Violoncello, Organo<br>No. 11 Choral: Du Lebensfürst, Herr Jesu Christ | BWV 43 | Rilling   | C425 | 15    | 01    |      |      |
|           | Sie werden euch in den Bann tun<br>BWV 44 „Sie werden euch in den Bann tun“<br>Arleen Augér - soprano<br>Helen Watts - alto<br>Aldo Baldin - tenore<br>Wolfgang Schöne - basso<br>Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe<br>Kurt Etzold - Fagotto<br>Klaus-Peter Hahn - Violoncello<br>Thomas Lom - Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard - Organo / Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Aria (Duetto T, B): Sie werden euch in den Bann tun<br>Oboe I+II, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 2 Coro: Es kömmt aber die Zeit<br>Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 3 Aria (A): Christen müssen auf der Erden<br>Oboe I, Fagotto, Cembalo<br>No. 4 Choral (T): Ach Gott, wie manches Herzeleid<br>Fagotto, Organo<br>No. 5 Recitativo (B): Es sucht der Antichrist<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 6 Aria (S): Es ist und bleibt der Christen Trost<br>Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 7 Choral: So sei nun, Seele, deine   |        |           |      |       |       |      |      |
| Bach      | Sie werden euch in den Bann tun<br>BWV 44 „Sie werden euch in den Bann tun“<br>Arleen Augér - soprano<br>Helen Watts - alto<br>Aldo Baldin - tenore<br>Wolfgang Schöne - basso<br>Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe<br>Kurt Etzold - Fagotto<br>Klaus-Peter Hahn - Violoncello<br>Thomas Lom - Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard - Organo / Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Aria (Duetto T, B): Sie werden euch in den Bann tun<br>Oboe I+II, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 2 Coro: Es kömmt aber die Zeit<br>Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 3 Aria (A): Christen müssen auf der Erden<br>Oboe I, Fagotto, Cembalo<br>No. 4 Choral (T): Ach Gott, wie manches Herzeleid<br>Fagotto, Organo<br>No. 5 Recitativo (B): Es sucht der Antichrist<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 6 Aria (S): Es ist und bleibt der Christen Trost<br>Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 7 Choral: So sei nun, Seele, deine   | BWV 44 | Rilling   | C425 | 15    | 12    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|--------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist<br/>           BWV 45 „Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist“<br/>           Julia Hamari - alto<br/>           Aldo Baldin - tenore<br/>           Philippe Huttenlocher - basso<br/>           Sibylle Keller-Sanwald - Flauto<br/>           Günther Passin, Nora-Gudrun Spitz - Oboe<br/>           Kurt Etzold - Fagotto<br/>           Walter Forchert - Violino<br/>           Helmut Veihelmann - Violoncello<br/>           Harro Bertz - Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard - Organo / Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist<br/>           Flauto, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Recitativo (T): Der Höchste läßt mich seinen Willen wissen<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 3 Aria (T): Weiß ich Gottes Rechte<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>Parte seconda<br/>           No. 4 Arioso (B): Es werden viele zu mir sagen<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Aria (A): Wer Gott bekennt aus wahren Herzensgrund<br/>           Flauto, Violoncello, Cembalo<br/>           No. 6 Recitativo (A): So wird denn Herz und Mund<br/>           Violoncello, Organo<br/>           No. 7 Choral: Gib, daß ich tu mit Fleiß</p> | BWV 45 | Rilling   | C425 | 15    | 19    |      |      |
| Bach      | <p>Schauet doch und sehet, ob irgendein Schmerz sei<br/>           BWV 46 „Schauet doch und sehet, ob irgendein Schmerz sei“<br/>           HelenWatts - alto<br/>           Adalbert Kraus - tenore<br/>           Wolfgang Schöne - basso<br/>           Rob Roy McGregor - Tromba<br/>           Hartmut Strebel, Barbara Schlenker - Flauto dolce<br/>           Hedda Rothweiler, Dietmar Keller - Oboe da caccia<br/>           Jürgen Wolf - Violoncello<br/>           Thomas Lom - Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard -Organo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Schauet doch und sehet<br/>           Tromba, Flauto dolce I+II, Oboe da caccia I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello<br/>           No. 2 Recitativo (T): So klage, du zerstörte Gottesstadt<br/>           Flauto dolce I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 3 Aria (B): Dein Wetter zog sich auf von weitem<br/>           Tromba, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 4 Recitativo (A): Doch bildet euch, o Sünder, ja nicht ein<br/>           Violoncello, Organo<br/>           No. 5 Aria (A): Doch Jesus will auch bei der Strafe<br/>           Flauto dolce I+II, Oboe da caccia I+II<br/>           No. 6 Choral: O großer Gott von Treu</p>   | BWV 46 | Rilling   | C425 | 16    | 01    |      |      |
| Bach      | <p>Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden<br/>           BWV 47 „Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden“<br/>           Arleen Augér - soprano<br/>           Philippe Huttenlocher - basso<br/>           Günther Passin, Nora Gudrun Spitz - Oboe<br/>           Kurt Etzold - Fagotto<br/>           Walter Forchert - Violino<br/>           Helmut Veihelmann - Violoncello<br/>           Thomas Lom - Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard - Organo<br/>           Martha Schuster - Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Wer sich selbst erhöht<br/>           Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Aria (S): Wer ein wahrer Christ will heißen<br/>           Organo solo, Violoncello, Cembalo<br/>           No. 3 Recitativo (B): Der Mensch ist Kot, Stank, Asch und Erde<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 4 Aria (B): Jesu, beuge doch mein Herze<br/>           Oboe I, Violino I solo, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 5 Choral: Der zeitlichen Ehrn will ich gern entbehren</p>   | BWV 47 | Rilling   | C425 | 16    | 07    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|--------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>Ich elender Mensch</p> <p>BWV 48 „Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen“</p> <p>Marga Hoeffgen - alto</p> <p>Aldo Baldin - tenore</p> <p>Günther Passin, Otto Winter - Oboe</p> <p>Kurt Etzold - Fagotto</p> <p>Jürgen Wolf - Violoncello</p> <p>Manfred Gräser - Contrabbasso</p> <p>Martha Schuster - Organo, Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Ich elender Mensch</p> <p>Tromba, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Fagotto</p> <p>No. 2 Recitativo (A): O Schmerz, o Elend, so mich trifft</p> <p>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 3 Choral: Solls ja so sein, daß Straf und Pein</p> <p>Tromba, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Fagotto</p> <p>No. 4 Aria (A): Ach, lege das Sodom der sündlichen Glieder</p> <p>Oboe I, Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 5 Recitativo (T): Hier aber tut des Heilands Hand</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 6 Aria (T): Vergibt mir Jesus meine Sünden</p> <p>Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Fagotto, Cembalo</p> <p>No. 7 Choral: Herr Jesu Christ, einiger Trost</p> | BWV 48 | Rilling   | C425 | 16    | 12    |      |      |
| Bach      | <p>Ich geh und suche mit Verlangen</p> <p>BWV 49 „Ich geh und suche mit Verlangen“</p> <p>Arleen Augér - soprano</p> <p>Philippe Huttenlocher - basso</p> <p>Martha Schuster - Organo</p> <p>Günther Passin - Oboe d'amore</p> <p>Günther Pfitzenmaier - Fagotto</p> <p>Otto Armin - Violino</p> <p>Siegfried Pank - Violoncello piccolo</p> <p>Ansgar Schneider - Violoncello</p> <p>Harro Bertz - Contrabbasso</p> <p>Hans-Joachim Erhard - Cembalo</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Sinfonia</p> <p>Organo conc., Oboe d'amore, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 2 Aria (B): Ich geh und suche mit Verlangen</p> <p>Organo conc., Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 3 Recitativo (B, S): Mein Mahl ist zubereit'</p> <p>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 4 Aria (S): Ich bin herrlich, ich bin schön</p> <p>Oboe d'amore, Violoncello piccolo, Fagotto, Organo</p> <p>No. 5 Recitativo (S, B): Mein Glaube hat mich selbst so angezogen</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Organo, Cembalo</p> <p>No. 6 Aria (S, B): Dich hab ich je und je geliebet</p>   | BWV 49 | Rilling   | C425 | 17    | 01    |      |      |
| Bach      | <p>Nun ist das Heil und die Kraft</p> <p>BWV 50 „Nun ist das Heil und die Kraft“</p> <p>Hannes, Bernhard &amp; Wolfgang Läubin - Tromba</p> <p>Norbert Schmitt - Timpani</p> <p>Fabian Menzel, Hedda Rothweiler - Oboe</p> <p>Dietmar Keller - Oboe da caccia</p> <p>Christoph Carl - Fagotto</p> <p>Georg Egger - Violino</p> <p>Stefan Trauer - Violoncello</p> <p>Claus Zimmermann - Contrabbasso</p> <p>Hans-Joachim Erhard - Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Württembergisches Kammerorchester Heilbronn</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Nun ist das Heil und die Kraft</p>  | BWV 50 | Rilling   | C425 | 17    | 07    |      |      |
| Bach      | <p>Jauchzet Gott in allen Landen</p> <p>BWV 51 „Jauchzet Gott in allen Landen“</p> <p>Arleen Augér - soprano</p> <p>Hannes Läubin - Tromba</p> <p>Georg Egger, Radboud Omens - Violino</p> <p>Stefan Trauer - Violoncello</p> <p>Claus Zimmermann - Contrabbasso</p> <p>Hans-Joachim Erhard - Cembalo</p> <p>Württembergisches Kammerorchester Heilbronn</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria (S): Jauchzet Gott in allen Landen!</p> <p>Tromba, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 2 Recitativo (S): Wir beten zu dem Tempel an</p> <p>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 3 Aria (S): Höchster, mache deine Güte</p> <p>Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 4 Choral (S): Sei Lob und Preis mit Ehren</p> <p>Violino I+II solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 5 Finale: Alleluja!</p>   | BWV 51 | Rilling   | C425 | 17    | 08    |      |      |



| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus   | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|--------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>Falsche Welt, dir trau ich nicht<br/>           BWV 52 „Falsche Welt, dir trau ich nicht“<br/>           Arleen Augér - soprano<br/>           Johannes Ritzkowski, Friedhelm Pütz - Corno<br/>           Günther Passin, Hedda Rothweiler, Dietmar Keller - Oboe<br/>           Günther Pfitzenmaier - Fagotto<br/>           Hubert Buchberger, Elisabeth Buchberger - Violino<br/>           Ansgar Schneider - Violoncello<br/>           Harro Bertz - Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Sinfonia<br/>           Corno I-II, Oboe I-III, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso<br/>           No. 2 Recitativo (S): Falsche Welt, dir trau ich nicht!<br/>           Violoncello, Cembalo<br/>           No. 3 Aria (S): Immerhin, immerhin, wenn ich gleich verstoßen bin!<br/>           Violino I-II solo, Violoncello, Cembalo<br/>           No. 4 Recitativo (S): Gott ist getreu!<br/>           Violoncello, Cembalo<br/>           No. 5 Aria (S): Ich halt es mit dem lieben Gott<br/>           Oboe I-III, Fagotto, Cembalo<br/>           No. 6 Choral: In dich hab ich gehoffet, Herr</p> | BWV 52 | Rilling   | C425 | 17    | 13    |      |      |
| Bach      | <p>Widerstehe doch der Sünde<br/>           BWV 54 „Widerstehe doch der Sünde“<br/>           Julia Hamari - alto<br/>           Jürgen Wolf - Violoncello<br/>           Thomas Lom - Contrabbasso<br/>           Martha Schuster - Cembalo<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria (A): Widerstehe doch der Sünde<br/>           Violino I-II, Viola I-II, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 2 Recitativo (A): Die Art verruchter Sünden<br/>           Violoncello, Cembalo<br/>           No. 3 Aria (A): Wer Sünde tut, der ist vom Teufel</p>  | BWV 54 | Rilling   | C425 | 18    | 01    |      |      |
| Bach      | <p>Ich armer Mensch, ich Sündenknecht<br/>           BWV 55 „Ich armer Mensch, ich Sündenknecht“<br/>           Adalbert Kraus - tenore<br/>           Peter-Lukas Graf - Flauto<br/>           Günther Passin - Oboe, Oboe d'amore<br/>           Günther Pfitzenmaier - Fagotto<br/>           Rainer Kussmaul, Yoshiko Okada-Nakura - Violino<br/>           Ansgar Schneider - Violoncello<br/>           Harro Bertz - Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria (T): Ich armer Mensch, ich Sündenknecht<br/>           Flauto, Oboe d'amore, Violino I-II, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Recitativo (T): Ich habe wider Gott gehandelt<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 3 Aria (T): Erbarme dich!<br/>           Flauto, Violoncello, Organo<br/>           No. 4 Recitativo (T): Erbarme dich!<br/>           Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Choral: Bin ich gleich von dir gewichen</p>   | BWV 55 | Rilling   | C425 | 18    | 04    |      |      |
| Bach      | <p>Ich will den Kreuzstab gerne tragen<br/>           BWV 56 „Ich will den Kreuzstab gerne tragen“<br/>           Dietrich Fischer-Dieskau - basso<br/>           Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe<br/>           Daisuke Mogi - Oboe da caccia<br/>           Kurt Etzold - Fagotto<br/>           Walter Forchert - Violino<br/>           Helmut Veihelmann - Violoncello<br/>           Harro Bertz - Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria (B): Ich will den Kreuzstab gerne tragen<br/>           Oboe I-II, Oboe da caccia, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Recitativo (B): Mein Wandel auf der Welt<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 3 Aria (B): Endlich, endlich wird mein Joch<br/>           Oboe I, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 4 Recitativo ed Arioso (B): Ich stehe fertig und bereit<br/>           Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 5 Choral: Komm, o Tod, du Schlafes Bruder</p>   | BWV 56 | Rilling   | C425 | 18    | 09    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus   | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|--------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>Selig ist der Mann</p> <p>BWV 57 „Selig ist der Mann“</p> <p>Arleen Augér - soprano</p> <p>Walter Heldwein - basso</p> <p>Fumiaki Miyamoto, Hedda Rothweiler - Oboe</p> <p>Dietmar Keller - Oboe da caccia</p> <p>Kurt Etzold - Fagotto</p> <p>Walter Forchert - Violino</p> <p>Barbara Haupt-Brauckmann - Violoncello</p> <p>Thomas Lom - Contrabbasso</p> <p>Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria (B): Selig ist der Mann, der die Anfechtung erduldet</p> <p>Oboe I+II, Oboe da caccia, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso</p> <p>No. 2 Recitativo (S): Ach! dieser süße Trost</p> <p>Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 3 Aria (S): Ich wünschte mir den Tod</p> <p>Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 4 Recitativo (S, B): Ich reiche dir die Hand</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 5 Aria (B): Ja, ja, ich kann die Feinde schlagen</p> <p>Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 6 Recitativo (S, B): In meiner Schoß liegt Ruh und Leben</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 7 Aria (S): Ich ende behende mein irdisches Leben</p> <p>Violino I solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 8 Choral: Richte dich, Liebste, nach meinem Gefallen</p> | BWV 57 | Rilling   | C425 | 18    | 14    |      |      |
| Bach      | <p>Ach Gott, wie manches Herzeleid</p> <p>BWV 58 „Ach Gott, wie manches Herzeleid“</p> <p>Ingeborg Reichelt - soprano</p> <p>Wolfgang Schöne - basso</p> <p>Werner Keltsch - Violino</p> <p>Hannelore Michel - Violoncello</p> <p>Manfred Gräser - Contrabbasso</p> <p>Martha Schuster - Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria con Choral (Coro S, B): Ach Gott, wie manches Herzeleid</p> <p>Oboe I+II, Oboe da caccia, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 2 Recitativo (B): Verfolgt dich gleich die arge Welt</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 3 Aria (S): Ich bin vergnügt in meinem Leiden</p> <p>Violino I solo, Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 4 Recitativo (S): Kann es die Welt nicht lassen</p> <p>Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 5 Aria con Choral (Coro S, B): Ich hab für mir ein schwere Reis</p>   | BWV 58 | Rilling   | C425 | 19    | 01    |      |      |
| Bach      | <p>Wer mich liebet, der wird mein Wort halten</p> <p>BWV 59 „Wer mich liebet, der wird mein Wort halten“</p> <p>Arleen Augér - soprano</p> <p>Niklaus Tüller - basso</p> <p>Hermann Sauter, EugenMayer - Tromba</p> <p>Wieland Junge - Timpani</p> <p>Wolfgang Rösch - Violino</p> <p>Reinhard Werner - Violoncello</p> <p>Manfred Gräser - Contrabbasso</p> <p>Martha Schuster - Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Duetto (S, B): Wer mich liebet, der wird mein Wort halten</p> <p>Tromba I+II, Timpani, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso</p> <p>No. 2 Recitativo (S): O, was sind das für Ehren</p> <p>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 3 Choral: Komm, Heiliger Geist, Herre Gott</p> <p>Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 4 Aria (B): Die Welt mit allen Königreichen</p>   | BWV 59 | Rilling   | C425 | 19    | 06    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus   | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|--------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | O Ewigkeit, du Donnerwort<br>BWV 60 „O Ewigkeit, du Donnerwort“<br>Helen Watts - alto<br>Adalbert Kraus - tenore<br>Philippe Huttenlocher - basso<br>Johannes Ritzkowsky - Corno<br>Günther Passin, AllanVogel - Oboe, Oboe d'amore<br>Günther Pfitzenmaier - Fagotto<br>Walter Forchert -Violino<br>Hans Häublein - Violoncello<br>Manfred Gräser - Contrabbasso<br>David Deffner - Organo<br>Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Aria (Coro A, T): O Ewigkeit, du Donnerwort<br>Corno, Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 2 Recitativo (A, T): O schwerer Gang<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 3 Aria (A, T): Mein letztes Lager will mich schrecken<br>Oboe d'amore I, Violino I solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 4 Recitativo (A, B): Der Tod bleibt doch der menschlichen Natur verhaß<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 5 Choral: Es ist genug: Herr, wenn es dir gefällt   | BWV 60 | Rilling   | C425 | 19    | 10    |      |      |
| Bach      | Nun komm, der Heiden Heiland<br>BWV 61 „Nun komm, der Heiden Heiland“<br>Helen Donath - soprano<br>Adalbert Kraus - tenore<br>Wolfgang Schöne - basso<br>Hermann Herder - Fagotto<br>Jürgen Wolf - Violoncello<br>Thomas Lom - Contrabbasso<br>Martha Schuster - Organo, Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Coro: Nun komm, der Heiden Heiland<br>Violino I+II, Viola I+II, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 2 Recitativo (T): Der Heiland ist gekommen<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 3 Aria (T): Komm, Jesu, komm zu deiner Kirche<br>Violino I+II e Viola unisono, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 4 Recitativo (B): Siehe, ich stehe vor der Tür und klopfe an<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 5 Aria (S): Öffne dich, mein ganzes Herze<br>Violoncello, Cembalo<br>No. 6 Choral: Amen, Amen  | BWV 61 | Rilling   | C425 | 19    | 15    |      |      |
| Bach      | Nun komm, der Heiden Heiland<br>BWV 62 „Nun komm, der Heiden Heiland“<br>Inga Nielsen - soprano<br>Helen Watts - alto<br>Aldo Baldin - tenore<br>Philippe Huttenlocher - basso<br>Bernhard Schmid - Cornetto<br>Klaus Kärcher, Hedda Rothweiler - Oboe<br>Kurt Eitzold - Fagotto<br>Georg Egger - Violino<br>Gerhard Mantel - Violoncello<br>Thomas Lom - Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Coro: Nun komm, der Heiden Heiland<br>Cornetto, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 2 Aria (T): Bewundert, o Menschen, dies große Geheimnis<br>Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 3 Recitativo (B): So geht aus Gottes Herrlichkeit und Thron<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 4 Aria (B): Streite, siege, starker Held!<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 5 Recitativo (S, A): Wir ehren diese Herrlichkeit<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 6 Choral: Lob sei Gott dem Vater ton | BWV 62 | Rilling   | C425 | 20    | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|--------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>Christen, ätzet diesen Tag</p> <p>BWV 63 „Christen, ätzet diesen Tag“</p> <p>Arleen Augér - soprano</p> <p>Julia Hamari (No. 2), Hildegard Laurich (No. 5) - alto</p> <p>Adalbert Kraus - tenore</p> <p>Walter Heldwein (No. 3), Wolfgang Schöne (No. 6) - basso</p> <p>Bernhard Schmid, Georg Rettich, Ludwig Ebner, Josef Hausberger - Tromba</p> <p>Hans Joachim Schacht - Timpani</p> <p>Diethelm Jonas, Hedda Rothweiler, Dietmar Keller - Oboe</p> <p>Kurt Etzold - Fagotto</p> <p>Jakoba Muckel-Hanke - Violoncello</p> <p>Harro Bertz - Contrabbasso</p> <p>Hans-Joachim Erhard - Organo</p> <p>Martha Schuster - Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Christen, ätzet diesen Tag</p> <p>Tromba I-IV, Timpani, Oboe I-III, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Cori</p> <p>No. 2 Recitativo (A): O selger Tag! o ungemeines Heute</p> <p>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 3 Aria (Duetto S, B): Gott, du hast es wohl gefüget</p> <p>Oboe I solo, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 4 Recitativo (T): So kehret sich nun heut das bange Leid</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 5 Aria (Duetto (A, T): Ruft und fleht den Himmel an</p> <p>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 6 Recitativo (B): Verdoppelt euch demnach</p> <p>Oboe I-III, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 7 Coro: Höchster, schau in Gnaden an</p> | BWV 63 | Rilling   | C425 | 20    | 07    |      |      |
| Bach      | <p>Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget</p> <p>BWV 64 „Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget“</p> <p>Arleen Augér - soprano</p> <p>Ann Murray - alto</p> <p>Philippe Huttenlocher - basso</p> <p>Günther Passin - Oboe d'amore</p> <p>Walter Forchert - Violino</p> <p>Reinhard Werner - Violoncello</p> <p>Thomas Lom - Contrabbasso</p> <p>Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget</p> <p>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 2 Choral: Das hat er alles uns getan</p> <p>Oboe d'amore, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 3 Recitativo (A): Geh, Welt! behalte nur das Deine</p> <p>Violoncello, Organo</p> <p>No. 4 Choral: Was frag ich nach der Welt</p> <p>Oboe d'amore, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 5 Aria (S): Was die Welt in sich hält</p> <p>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 6 Recitativo (B): Der Himmel bleibt mir gewiß</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 7 Aria (A): Von der Welt verlang ich nichts</p> <p>Oboe d'amore, Violoncello, Organo</p> <p>No. 8 Choral: Gute Nacht, o Wesen</p>   | BWV 64 | Rilling   | C425 | 20    | 14    |      |      |
| Bach      | <p>Sie werden aus Saba alle kommen</p> <p>BWV 65 „Sie werden aus Saba alle kommen“</p> <p>Adalbert Kraus - tenore</p> <p>Wolfgang Schöne - basso</p> <p>Johannes Ritzkowski, Friedhelm Pütz - Corno</p> <p>Hartmut Strebel, Barbara Schlenker - Flauto dolce</p> <p>Dietmar Keller, Hedda Rothweiler - Oboe da caccia</p> <p>Kurt Etzold - Fagotto</p> <p>Klaus-Peter Hahn - Violoncello</p> <p>Thomas Lom - Contrabbasso</p> <p>Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Sie werden aus Saba alle kommen</p> <p>Corno I+II, Flauto dolce I+II, Oboe da caccia I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello</p> <p>No. 2 Choral: Die Kön'ge aus Saba kamen dar</p> <p>Corno I+II, Flauto dolce I+II, Oboe da caccia I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello</p> <p>No. 3 Recitativo (B): Was dort Jesaias vorhergesehn</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 4 Aria (B): Gold aus Ophir ist zu schlecht</p> <p>Oboe da caccia I+II, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 5 Recitativo (T): Verschmähe nicht, du meiner Seele Licht</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 6 Aria (T): Nimm mich dir zu eigen hin</p> <p>Corno I+II, Flauto dolce I+II, Oboe da caccia I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello</p> <p>No. 7 Choral: Ei nun, mein Gott, so fall ich dir</p>   | BWV 65 | Rilling   | C425 | 21    | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus   | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|--------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>Erfreut euch, ihr Herzen<br/>           BWV 66 „Erfreut euch, ihr Herzen“<br/>           Gabriele Schreckenbach - alto<br/>           Adalbert Kraus - tenore<br/>           Philippe Huttenlocher (No. 1), Wolfgang Schöne - basso<br/>           Wolfgang Basch - Tromba<br/>           Diethelm Jonas, Hedda Rothweiler - Oboe<br/>           Kurt Etzold - Fagotto<br/>           Walter Forchert - Violino<br/>           Jakoba Muckel-Hanke - Violoncello<br/>           Harro Bertz - Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo<br/>           Martha Schuster - Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Erfreut euch, ihr Herzen<br/>           Tromba, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Recitativo (B): Es bricht das Grab und damit unsre Not<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 3 Aria (B): Lasset dem Höchsten ein Danklied erschallen<br/>           Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 4 Recitativo à 2 (T, A): Bei Jesu Leben freudig sein<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Aria (Duetto A,T): Ich fürchte zwar nicht des Grabes Finsternissen<br/>           Violino I solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 6 Choral: Alleluja! Alleluja! Alleluja!</p>  | BWV 66 | Rilling   | C425 | 21    | 08    |      |      |
| Bach      | <p>Halt im Gedächtnis Jesum Christ<br/>           BWV 67 „Halt im Gedächtnis Jesum Christ“<br/>           Arleen Augér - soprano<br/>           Tsuyako Mitsui (No. 1), Ann Murray - alto<br/>           Adalbert Kraus - tenore<br/>           Walter Heldwein - basso<br/>           Hans Wolf - Tromba<br/>           Sibylle Keller-Sanwald - Flauto<br/>           Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe d'amore<br/>           Kurt Etzold - Fagotto<br/>           Klaus-Peter Hahn - Violoncello<br/>           Thomas Lom - Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo<br/>           Elisabeth Maranca - Organo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Halt im Gedächtnis Jesum Christ<br/>           Tromba, Flauto, Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto,<br/>           No. 2 Aria (T): Mein Jesus ist erstanden<br/>           Flauto, Oboe d'amore I, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso<br/>           No. 3 Recitativo (A): Mein Jesu, heißest du des Todes Gift<br/>           Violoncello, Cembalo<br/>           No. 4 Choral: Erschienen ist der herrlich Tag<br/>           Tromba, Flauto, Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto,<br/>           No. 5 Recitativo (A): Doch scheintet fast<br/>           Violoncello, Cembalo<br/>           No. 6 Aria (B + Coro): Friede sei mit euch!<br/>           Flauto, Oboe d'amore I, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso<br/>           No. 7 Choral: Du Friedefürst, Herr Jesu Christ</p> | BWV 67 | Rilling   | C425 | 21    | 14    |      |      |
| Bach      | <p>Also hat Gott die Welt geliebt<br/>           BWV 68 „Also hat Gott die Welt geliebt“<br/>           Arleen Augér - soprano<br/>           Philippe Huttenlocher - basso<br/>           Bernhard Schmid - Corno<br/>           Hans Wolf - Tromba<br/>           Gerhard Cichos, Hans Kuhner, Hans Rückert - Trombone<br/>           Ingo Goritzki, Fumiaki Miyamoto, Klaus Kärcher - Oboe<br/>           Dietmar Keller - Oboe da caccia<br/>           Kurt Etzold - Fagotto<br/>           Walter Forchert - Violino<br/>           Martin Ostertag - Violoncello<br/>           Thomas Lom - Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Choral: Also hat Gott die Welt geliebt<br/>           Corno, Oboe I-III, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Aria (S) + Ritornello: Mein gläubiges Herze<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Organo (+ Violino I solo, Oboe da caccia)<br/>           No. 3 Recitativo (B): Ich bin mit Petro nicht vermessen<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 4 Aria (B): Du bist geboren mir zugute<br/>           Oboe I-III, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Coro: Wer an ihn gläubet, der wird nicht gerichtet</p>  | BWV 68 | Rilling   | C425 | 22    | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus   | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|--------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | Lobe den Herrn, meine Seele<br>BWV 69 „Lobe den Herrn, meine Seele“<br>Helen Donath - soprano<br>Julia Hamari - alto<br>Adalbert Kraus - tenore<br>Wolfgang Schöne - basso<br>Bernhard Schmid, Roland Burckhardt - Tromba<br>Norbert Schmitt - Timpani<br>Günther Passin - Oboe, Oboe d'amore<br>Hedda Rothweiler, Dietmar Keller - Oboe<br>Günther Pfitzenmaier - Fagotto<br>Walter Forchert - Violino<br>Martin Ostertag, Jürgen Wolf - Violoncello<br>Manfred Gräser - Contrabbasso<br>Martha Schuster, Hans-Joachim Erhard (No. 1 & 3) - Organo, Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Coro: Lobe den Herrn, meine Seele<br>Tromba I-III, Timpani, Oboe I-III, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Cor<br>No. 2 Recitativo (S): Wie groß ist Gottes Güte doch!<br>Violoncello, Fagotto, Cembalo<br>No. 3 Aria (A): Meine Seele, auf! erzähle<br>Oboe I, Violino I solo, Fagotto, Cembalo<br>No. 4 Recitativo (T): Der Herr hat große Ding an uns getan<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 5 Aria (B): Mein Erlöser und Erhalter<br>Oboe d'amore, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 6 Choral: Es danke, Gott, und lobe dich   | BWV 69 | Rilling   | C425 | 22    | 06    |      |      |
| Bach      | Wachet! betet! betet! wachet!<br>BWV 70 „Wachet! betet! betet! wachet!“<br>Arleen Augér - soprano<br>Verena Gohl - alto<br>Lutz-Michael Harder - tenore<br>Siegmond Nimsgern - basso<br>Hermann Sauter - Tromba<br>Otto Winter, Günther Passin (No. 8) - Oboe<br>Hans Mantels - Fagotto<br>Peter Simek, Ansgar Schneider (No. 4 - 6, 8) - Violoncello<br>Ulrich Lau, Harro Bertz (No. 4 - 6, 8) - Contrabbasso<br>Martha Schuster, Hans-Joachim Erhard (No. 4 - 6, 8) - Organo, Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>1. Teil<br>No. 1 Coro: Wachet! betet! betet! wachet!<br>Tromba, Oboe, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 2 Recitativo (B): Erschrecket, ihr verstockten Sünder<br>Tromba, Oboe, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 3 Aria (A): Wenn kömmt der Tag<br>Fagotto, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 4 Recitativo (T): Auch bei dem himmlischen Verlangen<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 5 Aria: Laßt der Spötter Zungen schmähen<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 6 Recitativo (T): Jedoch bei dem unartigen Geschlechte<br>Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 7 Choral: Freu dich sehr, o meine Seele<br>Tromba, Oboe, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br><br>II. Teil<br>No. 8 Aria (T): Hebt euer Haupt empor<br>Oboe I, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 9 Recitativo (B): Ach, soll nicht dieser große Tag<br>Tromba, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 10 Aria (B): Seligster Erquickungstag<br>Tromba, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 11 Choral: Nicht nach Welt, nach Himmel nicht | BWV 70 | Rilling   | C425 | 22    | 12    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus   | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|--------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>Gott ist mein König<br/>           BWV 71 „Gott ist mein König“<br/>           Kathrin Graf, Arleen Auger (No. 7) - soprano<br/>           Helrun Gardow, Hanna Schwarz (No. 5), Gabriele Schreckenbach (No. 7) -<br/>           Alexander Senger, Adalbert Kraus (No. 2), Lutz-Michael Harder (No. 7) - tenor<br/>           Niklaus Tüller, Philippe Huttenlocher (No. 7) - basso<br/>           Hermann Sauter, Eugen Mayer, Heiner Schatz (No. 7: Bernhard Schmid, J<br/>           Karl-Heinz Peinecke (No. 7: Norbert Schmitt) - Timpani<br/>           Peter u. Christine Thalheimer (No. 7: Hartmut Strebel, Christina Rettich) - F<br/>           Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe<br/>           Hermann Herder (No. 7: Günther Pfitzenmaier) - Fagotto<br/>           Werner Keltsch (No. 7: Walter Forchert) - Violino<br/>           Jürgen Wolf (No. 3 &amp; 7: Jakoba Hanke) - Violoncello<br/>           Thomas Lom (No. 3 &amp; 7: Harro Bertz) - Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard - Organo<br/>           Martha Schuster - Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro (S, A, T, B): Gott ist mein König von altersher<br/>           Tromba I-III, Timpani; Flauto dolce I+II, Violoncello; Oboe I+II, Fagotto; Viol<br/>           No. 2 Aria (S, T): Ich bin nun achtzig Jahr<br/>           Organo<br/>           No. 3 Fuga (Coro): Dein Alter sei wie deine Jugend<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 4 Arioso (B): Tag und Nacht ist dein<br/>           Flauto dolce I+II, Oboe I+II, Fagotto, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Aria (A): Durch mächtige Kraft<br/>           Tromba I-III, Timpani, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 6 Coro: Du wollest dem Feinde<br/>           Flauto dolce I+II, Oboe I+II, Fagotto, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrab<br/>           No. 7 Coro (S, A, T, B): Das neue Regiment</p> | BWV 71 | Rilling   | C425 | 23    | 01    |      |      |
| Bach      | <p>Alles nur nach Gottes Willen<br/>           BWV 72 „Alles nur nach Gottes Willen“<br/>           Arleen Augér - soprano<br/>           Hildegard Laurich - alto<br/>           Wolfgang Schöne - basso<br/>           Helmut Koch, Sigurd Michael, Kurt Meier (No. 4) - Oboe<br/>           Hans Mantels, Klaus Thunemann (No. 4) - Fagotto<br/>           Werner Keltsch, Uwe Hoffmann - Violino<br/>           Hannelore Michel, Jakoba Hanke (No. 3 &amp; 4) - Violoncello<br/>           Manfred Gräser, Albert Michael Locher (No. 3 &amp; 4) - Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard - Organo<br/>           Martha Schuster - Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Figuralchor der Gedächtniskirche Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Alles nur nach Gottes Willen<br/>           Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Recitativo (A): O selger Christ<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 3 Aria (A): Mit allem, was ich hab und bin<br/>           Violino I+II solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 4 Recitativo (B): So glaube nun!<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Aria (S): Mein Jesus will es tun<br/>           Oboe I, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 6 Choral: Was mein Gott will, das gscheh allzeit</p>   | BWV 72 | Rilling   | C425 | 23    | 08    |      |      |
| Bach      | <p>Herr, wie du willst, so schicks mit mir<br/>           BWV 73 „Herr, wie du willst, so schicks mit mir“<br/>           Magdalena Schreiber - soprano<br/>           Adalbert Kraus - tenore<br/>           Wolfgang Schöne - basso<br/>           Johannes Ritzkowski - Corno<br/>           Otto Winter, Thomas Schwarz - Oboe<br/>           Hans Mantels - Fagotto<br/>           Jürgen Wolf - Violoncello<br/>           Manfred Gräser - Contrabbasso<br/>           Martha Schuster - Organo, Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Figuralchor der Gedächtniskirche Stuttgart (No. 1)<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Choral e Recitativo (T, B, S): Herr, wie du willst, so schicks mit mir<br/>           Corno, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Org<br/>           No. 2 Aria (T): Ach senke doch den Geist der Freuden<br/>           Oboe I, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 3 Recitativo (B): Ach, unser Wille bleibt verkehrt<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 4 Aria (B): Herr, so du willst<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Choral: Das ist des Vaters Wille</p>  | BWV 73 | Rilling   | C425 | 23    | 14    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus   | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|--------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>Wer mich liebet, der wird mein Wort halten<br/>           BWV 74 „Wer mich liebet, der wird mein Wort halten“<br/>           Helen Donath - soprano<br/>           Hildegard Laurich - alto<br/>           Adalbert Kraus - tenore<br/>           Philippe Huttenlocher - basso<br/>           Bernhard Schmid, Peter Send, Paul Raber - Tromba<br/>           Norbert Schmitt - Timpani<br/>           Kurt Meier, Günther Passin (No. 6), Hedda Rothweiler - Oboe<br/>           Hanspeter Weber - Oboe da caccia<br/>           Werner Keltch, Walter Forchert - Violino<br/>           Martin Ostertag, Jürgen Wolf (No. 2, 3, 7) - Violoncello<br/>           Thomas Lom - Contrabbasso<br/>           Martha Schuster - Organo, Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Wer mich liebet, der wird mein Wort halten<br/>           Tromba I-III, Timpani, Oboe I+II, Oboe da caccia, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Aria (S): Komm, komm, mein Herze steht dir offen<br/>           Oboe da caccia, Fagotto, Cembalo<br/>           No. 3 Recitativo (A): Die Wohnung ist bereit<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 4 Aria (B): Ich gehe hin und komme wieder zu euch<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Aria (T): Kommt, eilet, stimmt Sait und Lieder<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 6 Recitativo (B): Es ist nichts Verdammliches an denen<br/>           Oboe I+II, Oboe da caccia, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 7 Aria (A): Nichts kann mich erretten<br/>           Oboe I+II, Oboe da caccia, Violino I solo, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 8 Choral: Kein Menschenkind hier auf der Erd</p>   | BWV 74 | Rilling   | C425 | 23    | 19    |      |      |
| Bach      | <p>Die Elenden sollen essen<br/>           BWV 75 „Die Elenden sollen essen“<br/>           Ingeborg Reichelt - soprano<br/>           Verena Gohl (No. 1), Julia Hamari - alto<br/>           Adalbert Kraus (No. 1), Aldo Baldin - tenore<br/>           Hanns-Friedrich Kunz - basso<br/>           Friedemann Immer (No. 8), Hermann Sauter (No. 12) - Tromba<br/>           Günther Passin, Daisuke Mogi - Oboe<br/>           Otto Winter - Oboe d'amore<br/>           Kurt Etzold - Fagotto<br/>           Hannelore Michel, Helmut Veihelmann (Nos. 3, 4, 8-10, 13) - Violoncello<br/>           Manfred Gräser, Harro Bertz (Nos. 3, 4, 8-10, 13) - Contrabbasso<br/>           Martha Schuster, Hans-Joachim Erhard (Nos. 3, 4, 8-10, 13) - Organo, Cembalo<br/>           Frankfurter Kantorei<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Die Elenden sollen essen<br/>           Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Recitativo (B): Was hilft des Purpurs Majestät<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 3 Aria (T): Mein Jesus soll mein alles sein!<br/>           Oboe I, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 4 Recitativo (T): Gott stürzt und erhöht<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Aria (S): Ich nehme mein Leiden mit Freuden auf mich<br/>           Oboe d'amore, Fagotto, Cembalo<br/>           No. 6 Recitativo (S): Indes schenkt Gott ein gut Gewissen<br/>           Violoncello, Cembalo<br/>           No. 7 Choral: Was Gott tut, das ist wohlgetan<br/>           Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>Seconda parte<br/>           No. 8 Sinfonia<br/>           Tromba, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 9 Recitativo (A): Nur eines kränkt ein christliches Gemüte<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 10 Aria (A): Jesus macht mich geistlich reich<br/>           Violino I solo, Violino I+II unisono, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 11 Recitativo (B): Wer nur in Jesu bleibt<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 12 Aria (B): Mein Herze glaubt und liebt<br/>           Tromba, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 13 Recitativo (T): O Armut, der kein Reichtum gleicht!<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 14 Choral: Was Gott tut, das ist wohlgetan</p> | BWV 75 | Rilling   | C425 | 24    | 01    |      |      |



| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|--------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | Die Himmel erzählen die Ehre Gottes<br>BWV 76 „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“<br>Arleen Augér - soprano<br>Helen Watts - alto<br>Adalbert Kraus - tenore<br>Siegmund Nimsgern - basso<br>Rob Roy McGregor, Hans Wolf - Tromba<br>Allan Vogel, Hedda Rothweiler - Oboe<br>Günther Passin - Oboe d'amore<br>Kurt Etzold - Fagotto<br>Walter Forchert - Violino<br>Reinhard Tüting - Viola da gamba<br>Jürgen Wolf - Violoncello<br>Thomas Lom - Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling   | BWV 76 | Rilling   | C425 | 24    | 15    |      |      |
|           | No. 1 Coro (S, A, T, B): Die Himmel erzählen die Ehre Gottes<br>Tromba, Oboe I+II, Violono I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 2 Recitativo (T): So läßt sich Gott nicht unbezeuget!<br>Violono I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 3 Aria (S): Hört, ihr Völker, Gottes Stimme<br>Violino I solo, Violoncello, Cembalo<br>No. 4 Recitativo (B): Wer aber hört<br>Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 5 Aria (B): Fahr hin, abgöttische Zunft!<br>Tromba, Oboe I+II, Violono I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 6 Recitativo (A): Du hast uns, Herr, von allen Straßen<br>Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 7 Choral: Es woll uns Gott genädig sein<br>Tromba, Oboe I+II, Violono I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo |        |           |      |       |       |      |      |
| Bach      | Nach der Predigt<br>No. 8 Sinfonia<br>Oboe d'amore, Viola da Gamba, Fagotto, Cembalo<br>No. 9 Recitativo (B): Gott segne noch die treue Schar<br>Violono I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 10 Aria (T): Hasse nur, hasse mich recht<br>Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 11 Recitativo (A): Ich fühle schon im Geist<br>Violoncello, Cembalo<br>No. 12 Aria (A): Liebt, ihr Christen, in der Tat!<br>Oboe d'amore, Viola da Gamba, Fagotto, Cembalo<br>No. 13 Recitativo (T): So soll die Christenheit<br>Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 14 Choral: Es danke, Gott, und lobe dich  |        |           |      |       |       |      |      |
|           | Du sollt Gott, deinen Herren, lieben<br>BWV 77 „Du sollt Gott, deinen Herren, lieben“<br>Helen Donath - soprano<br>Julia Hamari - alto<br>Adalbert Kraus - tenore<br>Wolfgang Schöne - basso<br>Hannes Läubin - Tromba<br>Günther Passin, Daisuke Mogi, (No. 3: Otto Winter, Thomas Schwarz) - Oboe<br>Hans Mantels - Fagotto<br>Helmut Veihelmann, Jürgen Wolf (No. 2 - 4) - Violoncello<br>Harro Bertz, Manfred Gräser (No. 2 - 4) - Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard - Organo<br>Martha Schuster - Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling  | BWV 77 | Rilling   | C425 | 25    | 01    |      |      |
|           | No. 1 Coro con Choral: Du sollt Gott, deinen Herren, lieben<br>Tromba, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 2 Recitativo (B): So muß es sein!<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 3 Aria (S): Mein Gott, ich liebe dich von Herzen<br>Oboe I+II, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 4 Recitativo (T): Gib mir dabei, mein Gott! ein Samariterherz<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 5 Aria (A): Ach, es bleibt in meiner Liebe<br>Tromba, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 6 Choral: Herr, durch den Glauben wohn in mir   |        |           |      |       |       |      |      |

## Gesamtliste Tonträger

| Komponist   | Werktitel/Begleittext  | Opus   | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|---|--|--------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach  | Jesu, der du meine Seele   | BWV 78 | Rilling   | C425 | 25    | 07    |      |      |
|   | BWV 78 „Jesu, der du meine Seele“  |        |           |      |       |       |      |      |
|   | Arleen Augér - soprano   |        |           |      |       |       |      |      |
|   | Carolyn Watkinson - alto   |        |           |      |       |       |      |      |
|   | Aldo Baldin - tenore   |        |           |      |       |       |      |      |
|   | Wolfgang Schöne - basso  |        |           |      |       |       |      |      |
|   | Hans Wolf - Corno  |        |           |      |       |       |      |      |
|   | Andras Adorján - Flauto  |        |           |      |       |       |      |      |
|   | Klaus Kärcher, Hedda Rothweiler - Oboe   |        |           |      |       |       |      |      |
|   | Kurt Etzold - Fagotto  |        |           |      |       |       |      |      |
|   | Martin Ostertag - Violoncello  |        |           |      |       |       |      |      |
|   | Thomas Lom - Contrabbasso  |        |           |      |       |       |      |      |
|   | Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo  |        |           |      |       |       |      |      |
|   | Gächinger Kantorei Stuttgart   |        |           |      |       |       |      |      |
|   | Bach-Collegium Stuttgart   |        |           |      |       |       |      |      |
|   | Ltg: Helmuth Rilling   |        |           |      |       |       |      |      |
|   | No. 1 Coro: Jesu, der du meine Seele   |        |           |      |       |       |      |      |
|   | Flauto, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo |        |           |      |       |       |      |      |
|   | No. 2 Aria (Duetto S, A): Wir eilen mit schwachen, doch emsigen Schritten          |        |           |      |       |       |      |      |
|   | Violoncello, Contrabbasso, Organo  |        |           |      |       |       |      |      |
|   | No. 3 Recitativo (T): Ach! ich bin ein Kind der Sünden                             |        |           |      |       |       |      |      |
|   | Violoncello, Contrabbasso, Organo  |        |           |      |       |       |      |      |
|   | No. 4 Aria (T): Das Blut, so meine Schuld durchstreicht                            |        |           |      |       |       |      |      |
|   | Flauto, Violoncello, Contrabbasso, Organo  |        |           |      |       |       |      |      |
|   | No. 5 Recitativo (B): Die Wunden, Nägel, Kron und Grab                             |        |           |      |       |       |      |      |
| Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo                      |  |        |           |      |       |       |      |      |
| No. 6 Aria (B): Nun du wirst mein Gewissen stillen                          |  |        |           |      |       |       |      |      |
| Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo |  |        |           |      |       |       |      |      |
| No. 7 Choral: Herr, ich glaube, hilf mir Schwachen                          |  |        |           |      |       |       |      |      |
| Bach  | Gott der Herr ist Sonn und Schild  | BWV 79 | Rilling   | C425 | 25    | 14    |      |      |
|   | BWV 79 „Gott der Herr ist Sonn und Schild“   |        |           |      |       |       |      |      |
|   | Arleen Augér - soprano   |        |           |      |       |       |      |      |
|   | Julia Hamari - alto  |        |           |      |       |       |      |      |
|   | Philippe Huttenlocher - basso  |        |           |      |       |       |      |      |
|   | Johannes Ritzkowsky, Friedhelm Pütz - Corno  |        |           |      |       |       |      |      |
|   | Norbert Schmitt - Timpani  |        |           |      |       |       |      |      |
|   | Peter-Lukas Graf - Flauto  |        |           |      |       |       |      |      |
|   | Diethelm Jonas, Hedda Rothweiler - Oboe  |        |           |      |       |       |      |      |
|   | Kurt Etzold - Fagotto  |        |           |      |       |       |      |      |
|   | Walter Forchert - Violino  |        |           |      |       |       |      |      |
|   | Helmut Veihelmann - Violoncello  |        |           |      |       |       |      |      |
|   | Thomas Lom - Contrabbasso  |        |           |      |       |       |      |      |
|   | Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo  |        |           |      |       |       |      |      |
|   | Gächinger Kantorei Stuttgart   |        |           |      |       |       |      |      |
|   | Bach-Collegium Stuttgart   |        |           |      |       |       |      |      |
|   | Ltg: Helmuth Rilling   |        |           |      |       |       |      |      |
|   | No. 1 Coro: Gott der Herr ist Sonn und Schild                                      |        |           |      |       |       |      |      |
|   | Corno I+II, Timpani, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Cont    |        |           |      |       |       |      |      |
|   | No. 2 Aria (A): Gott ist unser Sonn und Schild!                                    |        |           |      |       |       |      |      |
|   | Flauto, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo   |        |           |      |       |       |      |      |
|   | No. 3 Choral: Nun danket alle Gott   |        |           |      |       |       |      |      |
|   | Corno I+II, Timpani, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Cont    |        |           |      |       |       |      |      |
|   | No. 4 Recitativo (B): Gottlob, wir wissen den rechten Weg                          |        |           |      |       |       |      |      |
|   | Violoncello, Contrabbasso, Organo  |        |           |      |       |       |      |      |
| No. 5 Aria (Duetto S, B): Gott, ach Gott, verlaß die Deinen                 |  |        |           |      |       |       |      |      |
| Violino I+II unisono, Violoncello, Contrabbasso, Organo                     |  |        |           |      |       |       |      |      |
| No. 6 Choral: Erhalt uns in der Wahrheit                                    |  |        |           |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus   | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|--------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>Ein feste Burg ist unser Gott<br/>           BWV 80 „Ein feste Burg ist unser Gott“<br/>           Arleen Augér - soprano<br/>           Gabriele Schreckenbach - alto<br/>           Lutz Michael Harder - tenore<br/>           Philippe Huttenlocher - basso<br/>           Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe, Oboe d'amore<br/>           Dietmar Keller - Oboe, Oboe da caccia<br/>           Günther Pfitzenmaier - Fagotto<br/>           Georg Egger - Violino<br/>           Stefan Trauer - Violoncello<br/>           Claus Zimmermann - Contrabbasso<br/>           Franz Schaffner (No. 1), Hans-Joachim Erhard - Organo<br/>           Christian Kabitz - Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Württembergisches Kammerorchester Heilbronn<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Ein feste Burg ist unser Gott<br/>           Oboe I-III, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo, Cembalo<br/>           No. 2 Aria (B) con Choral (S): Alles, was von Gott geboren<br/>           Oboe, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 3 Recitativo (B): Erwäge doch, Kind Gottes<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 4 Aria (S): Komm in mein Herzenshaus<br/>           Violoncello, Cembalo<br/>           No. 5 Choral: Und wenn die Welt voll Teufel wär<br/>           Oboe d'amore I+II, Oboe da caccia, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 6 Recitativo (T): So stehe dann bei Christi blutgefärbten Fahne<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 7 Duetto (A, T): Wie selig sind doch die, die Gott im Munde tragen<br/>           Oboe da caccia, Violine, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 8 Choral: Das Wort sie sollen lassen stahn</p> | BWV 80 | Rilling   | C425 | 26    | 01    |      |      |
| Bach      | <p>Jesus schläft, was soll ich hoffen<br/>           BWV 81 „Jesus schläft, was soll ich hoffen“<br/>           Julia Hamari - alto<br/>           Adalbert Kraus - tenore<br/>           Siegmund Nimsgern - basso<br/>           Barbara Schlenker, Christina Rettich - Flauto dolce<br/>           Helmut Koch, Hanspeter Weber - Oboe d'amore<br/>           Helmut Veihelmann, Hannelore Michel (Nos. 4, 5 &amp; 7) - Violoncello<br/>           Harro Bertz, Manfred Gräser (Nos. 4, 5 &amp; 7) - Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard - Organo<br/>           Martha Schuster - Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria (A): Jesus schläft, was soll ich hoffen?<br/>           Flauto dolce I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Recitativo (T): Herr! warum trittst du so ferne?<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 3 Aria (T): Die schäumenden Wellen von Belials Bächen<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 4 Arioso (B): Ihr Kleingläubigen, warum seid ihr so furchtsam?<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Aria (B): Schweig, aufgetürmtes Meer!<br/>           Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 6 Recitativo (A): Wohl mir, mein Jesus spricht ein Wort<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 7 Choral: Unter deinen Schirmen</p>  | BWV 81 | Rilling   | C425 | 26    | 09    |      |      |
| Bach      | <p>Ich habe genug<br/>           BWV 82 „Ich habe genug“<br/>           Dietrich Fischer-Dieskau - basso<br/>           Günther Passin - Oboe<br/>           Kurt Etzoldt - Fagotto<br/>           Helmut Veihelmann - Violoncello<br/>           Harro Bertz - Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard - Organo<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria (B): Ich habe genug, ich habe den Heiland<br/>           Oboe, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Recitativo (B): Ich habe genug! Mein Trost ist nur allein<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 3 Aria (B): Schlummert ein, ihr matten Augen<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 4 Recitativo (B): Mein Gott! wenn kömmt das schöne: Nun!<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 5 Aria (B): Ich freue mich auf meinen Tod</p>  | BWV 82 | Rilling   | C425 | 26    | 16    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus   | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|--------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>Erfreute Zeit im neuen Bunde<br/>           BWV 83 „Erfreute Zeit im neuen Bunde“<br/>           Helen Watts - alto<br/>           Adalbert Kraus - tenore<br/>           Walter Heldwein - basso<br/>           Johannes Ritzkowsky, Friedhelm Pütz - Corno<br/>           Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe<br/>           Kurt Etzold - Fagotto<br/>           Albert Boesen - Violino<br/>           Klaus-Peter Hahn - Violoncello<br/>           Thomas Lom - Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria (A): Erfreute Zeit im neuen Bunde<br/>           Corno I+II, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso<br/>           No. 2 Aria (Choral e Recitativo, B): Herr, nun lässest du deinen Diener<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 3 Aria (T): Eile, Herz, voll Freudigkeit<br/>           Violino I solo, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 4 Recitativo (A): Ja, merkt dein Glaube noch viel Finsternis<br/>           Violoncello, Cembalo<br/>           No. 5 Choral: Er ist das Heil und selig Licht</p> | BWV 83 | Rilling   | C425 | 27    | 01    |      |      |
| Bach      | <p>Ich bin vergnügt mit meinem Glücke<br/>           BWV 84 „Ich bin vergnügt mit meinem Glücke“<br/>           Arleen Augér - soprano<br/>           Günther Passin - Oboe<br/>           Hubert Buchberger - Violino<br/>           Stefan Trauer - Violoncello<br/>           Claus Zimmermann - Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard - Organo<br/>           Michael Behringer - Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Württembergisches Kammerorchester Heilbronn<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria (S): Ich bin vergnügt mit meinem Glücke<br/>           Oboe, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Recitativo (S): Gott ist mir ja nichts schuldig<br/>           Violoncello, Cembalo<br/>           No. 3 Aria (S): Ich esse mit Freuden mein wenig Brot<br/>           Oboe, Violino I solo, Violoncello, Cembalo<br/>           No. 4 Recitativo (S): Im Schweiß meines Angesichts<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 5 Choral: Ich leb indes in dir vergnügt</p>   | BWV 84 | Rilling   | C425 | 27    | 06    |      |      |
| Bach      | <p>Ich bin ein guter Hirt<br/>           BWV 85 „Ich bin ein guter Hirt“<br/>           Arleen Augér - soprano<br/>           Gabriele Schreckenbach - alto<br/>           Adalbert Kraus - tenore<br/>           Walter Heldwein - basso<br/>           Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe<br/>           Klaus Thunemann - Fagotto<br/>           Martin Ostertag - Violoncello piccolo<br/>           Thomas Lom - Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard - Organo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria (B): Ich bin ein guter Hirt<br/>           Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Aria: Jesus ist ein guter Hirt<br/>           Violoncello piccolo, Contrabbasso, Organo,<br/>           No. 3 Choral: Der Herr ist mein getreuer Hirt<br/>           Oboe I+II, Fagotto, Organo<br/>           No. 4 Recitativo: Wann die Mietlinge schlafen<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 5 Aria: Seht, was die Liebe tut<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 6 Choral: Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt</p>                     | BWV 85 | Rilling   | C425 | 27    | 11    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus   | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anzf | Endz |
|-----------|--|--------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>Wahrlich, wahrlich, ich sage euch<br/>           BWV 86 „Wahrlich, wahrlich, ich sage euch“<br/>           Arleen Augér - soprano<br/>           Helen Watts - alto<br/>           Adalbert Kraus - tenore<br/>           Walter Heldwein - basso<br/>           Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe d'amore<br/>           Klaus Thunemann - Fagotto<br/>           Albert Boesen - Violino<br/>           Klaus-Peter Hahn - Violoncello<br/>           Thomas Lom - Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria (B): Wahrlich, wahrlich, ich sage euch<br/>           Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Aria (A): Ich will doch wohl Rosen brechen<br/>           Violono I solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 3 Choral (S): Und was der ewig gütig Gott<br/>           Oboe d'amore I+II, Fagotto, Organo<br/>           No. 4 Recitativo (T): Gott macht es nicht gleichwie die Welt<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Aria (T): Gott hilft gewiß<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 6 Choral: Die Hoffnung wart' der rechten Zeit</p>  | BWV 86 | Rilling   | C425 | 27    | 17    |      |      |
| Bach      | <p>Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen<br/>           BWV 87 „Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen“<br/>           Julia Hamari - alto<br/>           Aldo Baldin - tenore<br/>           Walter Heldwein - basso<br/>           Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe<br/>           Helmut Koch, Dietmar Keller - Oboe da caccia<br/>           Klaus Thunemann - Fagotto<br/>           Jakoba Hanke - Violoncello<br/>           Harro Bertz - Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 (Basso solo): Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen<br/>           Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Recitativo (A): O Wort, das Geist und Seel erschreckt<br/>           Violoncello, Organo<br/>           No. 3 Aria (A): Vergib, o Vater, unsre Schuld<br/>           Oboe da caccia I+II, Fagotto, Organo<br/>           No. 4 Recitativo (T): Wenn unsre Schuld bis an den Himmel steigt<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 (Basso solo): In der Welt habt ihr Angst<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 6 Aria (T): Ich will leiden, ich will schweigen<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 7 Choral: Muß ich sein betrübet</p>  | BWV 87 | Rilling   | C425 | 28    | 01    |      |      |
| Bach      | <p>Siehe, ich will viel Fischer aussenden<br/>           BWV 88 „Siehe, ich will viel Fischer aussenden“<br/>           Ingeborg Reichelt - soprano<br/>           Verena Gohl - alto<br/>           Adalbert Kraus - tenore<br/>           Wolfgang Schöne - basso<br/>           Johannes Ritzkowsky, Willy Rütten - Corno<br/>           Otto Winter, Thomas Schwarz - Oboe d'amore<br/>           Hanspeter Weber - Oboe da caccia<br/>           Hans Mantels - Fagotto<br/>           Hannelore Michel - Violoncello<br/>           Manfred Gräser - Contrabbasso<br/>           Martha Schuster - Organo, Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Figuralchor der Gedächtniskirche Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>Parte prima<br/>           No. 1 Aria (B): Siehe, ich will viel Fischer aussenden<br/>           Corno I+II, Oboe d'amore I+II, Oboe da caccia, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 2 Recitativo (T): Wie leichtlich könnte doch der Höchste uns entbehren<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 3 Aria (T), Ritornello: Nein, nein! Gott ist allezeit geflissen<br/>           Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br/>           Parte seconda<br/>           No. 4 Recitativo ed Arioso (T, B): Jesus sprach zu Simon<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Aria (Duetto S,A): Beruft Gott selbst, so muß der Segen<br/>           Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 6 Recitativo (S): Was kann dich denn in deinem Wandel schrecken<br/>           Violoncello, Cembalo<br/>           No. 7 Choral: Sing, bet und geh auf Gottes Wegen</p> | BWV 88 | Rilling   | C425 | 28    | 08    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|--------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | Was soll ich aus dir machen, Ephraim?<br>BWV 89 „Was soll ich aus dir machen, Ephraim?“<br>Arleen Augér - soprano<br>Helen Watts - alto<br>Philippe Huttenlocher - basso<br>Rob Roy McGregor - Corno<br>Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe<br>Kurt Etzold - Fagotto<br>Jürgen Wolf - Violoncello<br>Thomas Lom - Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Aria (B): Was soll ich aus dir machen, Ephraim?<br>Corno, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 2 Recitativo (A): Ja, freilich sollte Gott<br>Violoncello, Cembalo<br>No. 3 Aria (A): Ein unbarmherziges Gerichte<br>Violoncello, Cembalo<br>No. 4 Recitativo (S): Wohlan! mein Herze legt Zorn, Zank und Zwietracht hin<br>Violoncello, Organo<br>No. 5 Aria (S): Gerechter Gott, ach, rechnest du?<br>Oboe I, Fagotto, Organo<br>No. 6 Choral: Mir mangelt zwar sehr viel   | BWV 89 | Rilling   | C425 | 28    | 15    |      |      |
| Bach      | Es reiet euch ein schrecklich Ende<br>BWV 90 „Es reiet euch ein schrecklich Ende“<br>Helen Watts - alto<br>Adalbert Kraus - tenore<br>Siegmund Nimsgern - basso<br>Rob Roy McGregor - Tromba<br>Walter Forchert - Violino<br>Jürgen Wolf - Violoncello<br>Thomas Lom - Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Aria (T): Es reiet euch ein schrecklich Ende<br>Violino I solo, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 2 Recitativo (A): Des Höchsten Güte wird von Tag zu Tage neu<br>Violoncello, Organo<br>No. 3 Aria (B): So löschet im Eifer der rächende Richter<br>Tromba, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 4 Recitativo (T): Doch Gottes Auge sieht auf uns<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 5 Choral: Leit uns mit deiner rechten Hand   | BWV 90 | Rilling   | C425 | 28    | 21    |      |      |
| Bach      | Gelobet seist du, Jesu Christ<br>BWV 91 „Gelobet seist du, Jesu Christ“<br>Helen Donath - soprano<br>Helen Watts - alto<br>Adalbert Kraus - tenore<br>Wolfgang Schöne - basso<br>Hannes & Wolfgang Läubin - Corno<br>Norbert Schmitt - Timpani<br>Günther Passin, Hedda Rothweiler, Dietmar Keller, (No. 3: Otto Winter, Thorsten<br>Jürgen Wolf - Violoncello<br>Manfred Gräser - Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard - Organo (Nos. 1&6)<br>Martha Schuster - Cembalo, Organo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Frankfurter Kantorei (No. 2)<br>Württembergisches Kammerorchester Heilbronn (Nos. 1&6)<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Coro: Gelobet seist du, Jesu Christ<br>Corno I+II, Timpani, Oboe I-III, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso<br>No. 2 Recitativo (S) e Choral: Der Glanz der höchsten Herrlichkeit<br>Violoncello, Cembalo / Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 3 Aria (T): Gott, dem der Erden Kreis zu klein<br>Oboe I-III, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 4 Recitativo (B): O Christenheit!<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 5 Aria (Duetto S, A): Die Armut, so Gott auf sich nimmt<br>Violino I+II unisono, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 6 Choral: Das hat er alles uns getan | BWV 91 | Rilling   | C425 | 29    | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus   | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|--------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>Ich hab in Gottes Herz und Sinn</p> <p>BWV 92 „Ich hab in Gottes Herz und Sinn“</p> <p>Arleen Augér - soprano</p> <p>Helen Watts, Gabriele Schreckenbach (No. 4) - alto</p> <p>Aldo Baldin - tenore</p> <p>Philippe Huttenlocher - basso</p> <p>Klaus Kärcher, Hedda Rothweiler - Oboe d'amore</p> <p>Kurt Etzold - Fagotto</p> <p>Gerhard Mantel - Violoncello</p> <p>Thomas Lom - Contrabbasso</p> <p>Bärbel Schmid - Organo</p> <p>Hans-Joachim Erhard - Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Ich hab in Gottes Herz und Sinn</p> <p>Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 2 Choral e Recitativo (B): Es kann mir fehlen nimmermehr</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Organo, Cembalo</p> <p>No. 3 Aria (T): Seht, seht! wie reißt, wie bricht, wie fällt</p> <p>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 4 Choral (A): Zudem ist Weisheit und Verstand</p> <p>Oboe d'amore I+II, Fagotto, Cembalo</p> <p>No. 5 Recitativo (T): Wir wollen nun nicht länger zagen</p> <p>Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 6 Aria (B): Das Stürmen von den rauhen Winden</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 7 (Choral e) Recitativo (B, T, A, S): Ei nun, mein Gott, so fall ich dir</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Organo, Cembalo</p> <p>No. 8 Aria (S): Meinem Hirten bleib ich treu</p> <p>Oboe d'amore I, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 9 Choral: Soll ich denn auch des Todes Weg</p> | BWV 92 | Rilling   | C425 | 29    | 07    |      |      |
| Bach      | <p>Wer nur den lieben Gott läßt walten</p> <p>BWV 93 „Wer nur den lieben Gott läßt walten“</p> <p>Arleen Augér - soprano</p> <p>Ann Murray - alto</p> <p>Adalbert Kraus - tenore</p> <p>Walter Heldwein - basso</p> <p>Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe</p> <p>Klaus Thunemann - Fagotto</p> <p>Reiner Ginzel - Violoncello</p> <p>Thomas Lom - Contrabbasso</p> <p>Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo</p> <p>Fritz Walther - Organo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro (S, A, T, B): Wer nur den lieben Gott läßt walten</p> <p>Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 2 Recitativo (e Choral) (B): Was helfen uns die schweren Sorgen?</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Organo, Cembalo</p> <p>No. 3 Aria (T): Man halte nur ein wenig stille</p> <p>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 4 Aria (Duetto S, A) (con Choral): Er kennt die rechten Freudenstunden</p> <p>Violino I+II &amp; Viola unisono, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 5 Recitativo (e Choral) (T): Denk nicht in deiner Drangsalshitze</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 6 Aria (S): Ich will auf den Herren schaun</p> <p>Oboe I, Fagotto, Cembalo</p> <p>No. 7 Choral: Sing, bet und geh auf Gottes Wegen</p>  | BWV 93 | Rilling   | C425 | 29    | 16    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|--------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | Was frag ich nach der Welt<br>BWV 94 „Was frag ich nach der Welt“<br>Helen Donath - soprano<br>Else Paaske - alto<br>Aldo Baldin – tenore<br>Hanns-Friedrich Kunz, Wolfgang Schöne (No. 5) - basso<br>Peter-Lukas Graf - Flauto<br>Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe, Oboe d'amore<br>Klaus Thunemann - Fagotto<br>Jürgen Wolf - Violoncello<br>Manfred Gräser - Contrabbasso<br>Martha Schuster - Organo, Cembalo<br>Joachim Eichhorn - Organo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Coro: Was frag ich nach der Welt<br>Flauto, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 2 Aria (B): Die Welt ist wie ein Rauch und Schatten<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 3 Recitativo (T): Die Welt sucht Ehr und Ruhm<br>Oboe d'amore I+II, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo, Organo<br>No. 4 Aria (A): Betörte Welt, betörte Welt!<br>Flauto, Violoncello, Cembalo<br>No. 5 Recitativo (B): Die Welt bekümmert sich<br>Fagotto, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 6 Aria (T): Die Welt kann ihre Lust und Freud<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 7 Aria (S): Es halt es mit der blinden Welt<br>Oboe d'amore, Fagotto, Cembalo<br>No. 8 Choral: Was frag ich nach der Welt! | BWV 94 | Rilling   | C425 | 30    | 01    |      |      |
| Bach      | Christus, der ist mein Leben<br>BWV 95 „Christus, der ist mein Leben“<br>Arleen Augér - soprano<br>Adalbert Kraus - tenore<br>Walter Heldwein - basso<br>Johannes Ritzkowsky - corno<br>Günther Passin, Allan Vogel - Oboe d'amore<br>Kurt Eitzold - Fagotto<br>Hans Häublein - Violoncello<br>Thomas Lom - Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard - Organo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Coro e Recitativo (T): Christus, der ist mein Leben<br>Corno, Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 2 Recitativo (S): Nun, falsche Welt!<br>Violoncello, Organo<br>No. 3 Choral (S): Valet will ich dir geben<br>Oboe d'amore I+II, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 4 Recitativo (T): Ach könnte mir doch bald so wohl geschehn<br>Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 5 Aria (T): Ach, schlage doch bald, selge Stunde<br>Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 6 Recitativo (B): Denn ich weiß dies<br>Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 7 Choral: Weil du vom Tod erstanden bist   | BWV 95 | Rilling   | C425 | 30    | 09    |      |      |
| Bach      | Herr Christ, der einge Gottessohn<br>BWV 96 „Herr Christ, der einge Gottessohn“<br>Helen Donath - soprano<br>Marga Hoeffgen - alto<br>Adalbert Kraus - tenore<br>Siegmund Nimsgern - basso<br>Armin Rosin - Trombone<br>Peter Thalheimer - Flauto dolce<br>Peter-Lukas Graf - Flauto<br>Günther Passin, Otto Winter, Hanspeter Weber - Oboe<br>Kurt Eitzold - Fagotto<br>Jürgen Wolf - Violoncello<br>Manfred Gräser - Contrabbasso<br>Martha Schuster - Organo, Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Coro: Herr Christ, der einge Gottessohn<br>Trombone, Flauto dolce, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 2 Recitativo (A): O Wunderkraft der Liebe<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 3 Aria (T): Ach, ziehe die Seele mit Seilen der Liebe<br>Flauto, Fagotto, Cembalo<br>No. 4 Recitativo (S): Ach, führe mich, o Gott, zum rechten Wege<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 5 Aria (B): Bald zur Rechten, bald zur Linken<br>Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 6 Choral: Ertöt uns durch dein Güte   | BWV 96 | Rilling   | C425 | 30    | 16    |      |      |



| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus   | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|--------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>In allen meinen Taten<br/>           BWV 97 „In allen meinen Taten“<br/>           Helen Donath - soprano<br/>           Helrun Gardow - alto<br/>           Adalbert Kraus - tenore<br/>           Philippe Huttenlocher - basso<br/>           Günther Passin, Thomas Schwarz - Oboe<br/>           Klaus Thunemann - Fagotto<br/>           Albert Boesen - Violino<br/>           Jürgen Wolf - Violoncello<br/>           Manfred Gräser - Contrabbasso<br/>           Martha Schuster - Organo, Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Versus 1 (Coro): In allen meinen Taten<br/>           Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Versus 2 (Aria, B): Nichts ist es spät und frühe<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 3 Recitativo Versus 3 (T): Es kann mir nichts geschehen<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 4 Aria Versus 4 (T): Ich traue seiner Gnaden<br/>           Violino I solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Recitativo Versus 5 (A): Er wolle meiner Sünden<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 6 Aria Versus 6 (A): Leg ich mich späte nieder<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 7 Duetto Versus 7 (S, B): Hat er es denn beschlossen<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 8 Versus 8 (Aria, S): Ihm hab ich mich ergeben<br/>           Oboe I+II, Fagotto, Cembalo<br/>           No. 9 Choral Versus ultimus: So sei nun, Seele, deine</p> | BWV 97 | Rilling   | C425 | 31    | 01    |      |      |
| Bach      | <p>Was Gott tut, das ist wohlgetan<br/>           BWV 98 „Was Gott tut, das ist wohlgetan“<br/>           Arleen Augér - soprano<br/>           Julia Hamari - alto<br/>           Lutz-Michael Harder - tenore<br/>           Walter Heldwein - basso<br/>           Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe<br/>           Daisuke Mogi - Oboe da caccia<br/>           Kurt Etzold - Fagotto<br/>           Walter Forchert - Violino<br/>           Helmut Veihelmann - Violoncello<br/>           Harro Bertz - Contrabbasso<br/>           Martha Schuster - Organo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Was Gott tut, das ist wohlgetan<br/>           Oboe I+II, Oboe da caccia, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Recitativo (T): Ach Gott! wenn wirst du mich einmal<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 3 Aria (S): Hört, ihr Augen, auf zu weinen!<br/>           Oboe I, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 4 Recitativo (A): Gott hat ein Herz, das des Erbarmens Überfluß<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 5 Aria (B): Meinen Jesum laß ich nicht</p>   | BWV 98 | Rilling   | C425 | 31    | 10    |      |      |
| Bach      | <p>Was Gott tut, das ist wohlgetan<br/>           BWV 99 „Was Gott tut, das ist wohlgetan“<br/>           Arleen Augér - soprano<br/>           Helen Watts - alto<br/>           Lutz-Michael Harder - tenore<br/>           John Bröcheler - basso<br/>           Bernhard Schmid - Corno<br/>           Peter-Lukas Graf, Andras Adorján - Flauto<br/>           Klaus Kärcher - Oboe d'amore<br/>           Kurt Etzold - Fagotto<br/>           Albert Boesen - Violino<br/>           Peter Buck - Violoncello<br/>           Thomas Lom - Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Was Gott tut, das ist wohlgetan<br/>           Corno, Flauto, Oboe d'amore, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Recitativo (B): Sein Wort der Wahrheit stehet fest<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 3 Aria (T): Erschüttere dich nur nicht, verzagte Seele<br/>           Flauto I, Fagotto, Cembalo<br/>           No. 4 Recitativo (A): Nun, der von Ewigkeit geschloßne Bund<br/>           Violoncello, Cembalo<br/>           No. 5 Aria (Duetto S, A): Wenn des Kreuzes Bitterkeiten<br/>           Flauto, Oboe d'amore, Fagotto, Cembalo<br/>           No. 6 Choral: Was Gott tut, das ist wohlgetan</p>   | BWV 99 | Rilling   | C425 | 31    | 15    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | Was Gott tut, das ist wohlgetan<br>BWV 100 „Was Gott tut, das ist wohlgetan“<br>Arleen Augér - soprano<br>Julia Hamari - alto<br>Adalbert Kraus - tenore<br>Philippe Huttenlocher - basso<br>Johannes Ritzkowski, Bruno Schneider - Corno<br>Norbert Schmitt - Timpani<br>Peter-Lukas Graf, Sibylle Keller-Sanwald - Flauto<br>Diethelm Jonas, Günther Passin - Oboe d'amore<br>Günther Pfitzenmaier - Fagotto<br>Georg Egger - Violino<br>Martin Osterlag - Violoncello<br>Harro Bertz - Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard - Organo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Württembergisches KammerorchesterHeilbronn<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Versus 1 (Choral): Was Gott tut, das ist wohlgetan<br>Corno I+II, Timpani, Flauto, Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso<br>No. 2 Duetto Versus 2 (A, T): Was Gott tut, das ist wohlgetan<br>Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 3 Versus 3 (Aria, S): Was Gott tut, das ist wohlgetan<br>Flauto, Violoncello, Organo<br>No. 4 Versus 4 (Aria, B): Was Gott tut, das ist wohlgetan<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 5 Versus 5 (Aria, A): Was Gott tut, das ist wohlgetan<br>Oboe d'amore, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 6 Versus ultimus (Choral): Was Gott tut, das ist wohlgetan                      | BWV 100 | Rilling   | C425 | 32    | 01    |      |      |
| Bach      | Nimm von uns, Herr, du treuer Gott<br>BWV 101 „Nimm von uns, Herr, du treuer Gott“<br>Arleen Augér - soprano<br>Helen Watts - alto<br>Aldo Baldin - tenore<br>John Bröcheler - basso<br>Bernhard Schmid - Tromba<br>Gerhard Cichos, Ehrhard Wetz, Manfred Eichhorst - Trombone<br>Peter-Lukas Graf - Flauto<br>Klaus Kärcher, Hedda Rothweiler - Oboe<br>Dietmar Keller - Oboe da caccia<br>Kurt Etzold - Fagotto<br>Wilhelm Melcher - Violino<br>Peter Buck - Violoncello<br>Thomas Lom - Contrabbasso<br>Bärbel Schmid - Organo<br>Hans-Joachim Erhard - Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Coro: Nimm von uns, Herr, du treuer Gott<br>Tromba, Trombone I-III, Flauto in 8va, Oboe I+II, Oboe da caccia, Violino I+II<br>No. 2 Aria (T): Handle nicht nach deinen Rechten<br>Violino I solo, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 3 Recitativo (S): Ach! Herr Gott, durch die Treue dein<br>Violoncello, Organo, Cembalo<br>No. 4 Aria (B): Warum willst du so zornig sein 3:34<br>Oboe I+II, Oboe da caccia, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 5 Recitativo (T): Die Sünd hat uns verderbet sehr<br>Violoncello, Contrabbasso, Organo, Cembalo<br>No. 6 Aria (S, A): Gedenk an Jesu bitterm Tod<br>Flauto, Oboe da caccia, Violoncello, Cembalo<br>No. 7 Choral: Leit uns mit deiner rechten Hand | BWV 101 | Rilling   | C425 | 32    | 07    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben<br>BWV 102 „Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben“<br>Eva Randova - alto<br>Kurt Equiluz - tenore<br>Wolfgang Schöne - basso<br>Peter-Lukas Graf - Flauto<br>Otto Winter, Thomas Schwarz - Oboe<br>Hans Mantels - Fagotto<br>Jürgen Wolf - Violoncello<br>Manfred Gräser - Contrabbasso<br>Martha Schuster - Organo, Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Coro: Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben<br>Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 2 Recitativo (B): Wo ist das Ebenbild, das Gott uns eingeprägt 1:06<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 3 Aria (A): Weh der Seele, die den Schaden<br>Oboe I, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 4 Arioso (B): Verachtest du den Reichtum deiner Gnade<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>Parte seconda<br>No. 5 Aria (T): Erschrecke doch, du allzu sichre Seele<br>Flauto, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 6 Recitativo (A): Beim Warten ist Gefahr<br>Oboe I+II, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 7 Choral: Heute lebst du, heut bekehre dich | BWV 102 | Rilling   | C425 | 32    | 14    |      |      |
| Bach      | Ihr werdet weinen und heulen<br>BWV 103 „Ihr werdet weinen und heulen“<br>Doris Soffel - alto<br>Peter Schreier - tenore<br>Walter Heldwein - basso<br>Hans Wolf - Tromba<br>Manfred Harras, Hartmut Strebel - Flauto piccolo<br>Diethelm Jonas, Hedda Rothweiler - Oboe d'amore<br>Kurt Etzold - Fagotto<br>Jakoba Hanke - Violoncello<br>Harro Bertz - Contrabbasso<br>Hans Joachim Erhard - Organo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Coro (+ B): Ihr werdet weinen und heulen<br>Flauto piccolo, Oboe d'amore, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 2 Recitativo (T): Wer sollte nicht in Klagen untergehn<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 3 Aria (A): Kein Arzt ist außer dir zu finden<br>Flauto piccolo, Violoncello, Cembalo<br>No. 4 Recitativo (A): Du wirst mich nach der Angst<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 5 Aria (T): Erholet euch, betrübte Sinnen<br>Tromba, Oboe d'amore, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 6 Choral: Ich hab dich einen Augenblick   | BWV 103 | Rilling   | C425 | 33    | 01    |      |      |
| Bach      | Du Hirte Israel, höre<br>BWV 104 „Du Hirte Israel, höre“<br>Adalbert Kraus - tenore<br>Wolfgang Schöne - basso<br>Allan Vogel, Hedda Rothweiler - Oboe<br>Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe d'amore<br>Dietmar Keller - Oboe da caccia<br>Kurt Etzold - Fagotto<br>Klaus-PeterHahn - Violoncello<br>Peter Nitsche - Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Coro: Du Hirte Israel, höre<br>Oboe I+II, Oboe da caccia, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 2 Recitativo (T): Der höchste Hirte sorgt vor mich<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 3 Aria (T): Verbirgt mein Hirte sich zu lange<br>Oboe d'amore I+II, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 4 Recitativo (B): Ja, dieses Wort ist meiner Seelen Speise<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 5 Aria (B): Beglückte Herde, Jesu Schafe<br>Oboe d'amore I, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 6 Choral: Der Herr ist mein getreuer Hirt   | BWV 104 | Rilling   | C425 | 33    | 07    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | Herr, gehe nicht ins Gericht mit deinem Knecht<br>BWV 105 „Herr, gehe nicht ins Gericht mit deinem Knecht“<br>Arleen Augér - soprano<br>Helen Watts - alto<br>Adalbert Kraus - tenore<br>Walter Heldwein - basso<br>Rob Roy McGregor - Corno<br>Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe<br>Günther Pfitzenmaier - Fagotto<br>Albert Boesen - Violino<br>Jürgen Wolf - Violoncello<br>Thomas Lom - Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard - Organo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Coro (+ S, A, T, B): Herr, gehe nicht ins Gericht mit deinem Knecht<br>Corno, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 2 Recitativo (A): Mein Gott, verwirf mich nicht<br>Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 3 Aria (S): Wie zittern und wanken<br>Oboe I, Violino I+II, Viola<br>No. 4 Recitativo (B): Wohl aber dem, der seinen Bürgen weiß<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 5 Aria (T): Kann ich nur Jesum mir zum Freunde machen<br>Corno, Violino I solo, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 6 Choral: Nun, ich weiß, du wirst mir stillen  | BWV 105 | Rilling   | C425 | 33    | 13    |      |      |
| Bach      | Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit<br>BWV 106 „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“<br>Eva Csapó - soprano<br>Hanna Schwarz - alto<br>Adalbert Kraus - tenore<br>Wolfgang Schöne - basso<br>Peter Thalheimer, Hella Karpe - Flauto dolce<br>Alfred Lessing, Heinrich Haferland - Viola da Gamba<br>Jürgen Wolf - Violoncello<br>Thomas Lom - Contrabbasso<br>Joachim Eichhorn - Organo<br>Martha Schuster - Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Sonatina<br>Flauto dolce I+II, Viola da Gamba I+II, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 2a Coro: Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit<br>Flauto dolce I+II, Viola da Gamba I+II, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 2b Lento (T): Ach, Herr, lehre uns bedenken<br>Flauto dolce I+II, Viola da Gamba I+II, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 2c Vivace (B): Bestelle dein Haus<br>Flauto dolce I+II, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 2d Andante (Coro, S): Es ist der alte Bund<br>Flauto dolce I+II, Viola da Gamba I+II, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 3a (Aria) (A, B): In deine Hände befehle ich meinen Geist 2:05<br>Violoncello, Organo<br>No. 3b (Arioso) (B, Coro A): Heute wirst du mit mir<br>Viola da Gamba I+II, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 4 Choral: Glorie, Lob, Ehr und Herrlichkeit | BWV 106 | Rilling   | C425 | 34    | 01    |      |      |
| Bach      | Was willst du dich betrüben<br>BWV 107 „Was willst du dich betrüben“<br>Arleen Augér - soprano<br>Aldo Baldin - tenore<br>John Bröcheler - basso<br>Hans Wolf - Corno<br>Peter-Lukas Graf, Sibylle Keller-Sanwald - Flauto<br>Klaus Kärcher, Hedda Rothweiler - Oboe d'amore<br>Kurt Etzold - Fagotto<br>Wilhelm Melcher - Violino<br>Martin Ostertag - Violoncello<br>Thomas Lom - Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Coro: Was willst du dich betrüben<br>Corno, Flauto I+II, Oboe d'amore I+II, Violine I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 2 Recitativo (B): Denn Gott verlässet keinen<br>Oboe d'amore I+II, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 3 Aria (B): Auf ihn magst du es wagen<br>Violino I solo, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 4 Aria (T): Wenn auch gleich aus der HölLEN<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 5 Aria (S): Er richts zu seinen Ehren<br>Oboe d'amore I+II, Fagotto, Cembalo<br>No. 6 Aria (T): Drum ich mich ihm ergebe<br>Flauto I+II e Violino I unisono, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 7 Choral: Herr, gib, daß ich dein Ehre   | BWV 107 | Rilling   | C425 | 34    | 09    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>Es ist euch gut, daß ich hingehe</p> <p>BWV 108 „Es ist euch gut, daß ich hingehe“</p> <p>Carolyn Watkinson - alto</p> <p>Peter Schreier - tenore</p> <p>Philippe Huttenlocher - basso</p> <p>Diethelm Jonas - Oboe d'amore</p> <p>Kurt Etzold - Fagotto</p> <p>Walter Forchert - Violino</p> <p>Johannes Fink - Violoncello</p> <p>Thomas Lom - Contrabbasso</p> <p>Hans-Joachim Erhard - Organo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 (Aria) (B): Es ist euch gut, daß ich hingehe</p> <p>Oboe d'amore I, Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 2 Aria (T): Mich kann kein Zweifel stören</p> <p>Violino I solo, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 3 Recitativo (T): Dein Geist wird mich also regieren</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 4 Coro: Wenn aber jener, der Geist der Wahrheit</p> <p>Oboe d'amore I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 5 Aria (A): Was mein Herz von dir begehrt</p> <p>Violino I solo, Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 6 Choral: Dein Geist, den Gott vom Himmel gibt</p>  | BWV 108 | Rilling   | C425 | 34    | 16    |      |      |
| Bach      | <p>Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben</p> <p>BWV 109 „Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben“</p> <p>Gabriele Schreckenbach - alto</p> <p>Kurt Equiluz - tenore</p> <p>Hermann Sauter - Corno</p> <p>Otto Winter, Helmut Koch (No. 1), Ingo Goritzki, Hedda Rothweiler - Oboe</p> <p>Hans Mantels (No. 1), Klaus Thunemann - Fagotto</p> <p>Werner Keltsch - Violino</p> <p>Hannelore Michel (No. 1-3), Jakoba Hanke - Violoncello</p> <p>Martha Schuster (No. 1-3), Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben</p> <p>Corno, Oboe I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 2 Recitativo (T): Des Herren Hand ist ja noch nicht verkürzt</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 3 Arie (T): Wie zweifelhaftig ist mein Hoffen</p> <p>Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 4 Recitativo (A): O fasse dich, du zweifelhafter Mut</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 5 Arie (A): Der Heiland kennet ja die Seinen</p> <p>Oboe I-II, Fagotto, Cembalo</p> <p>No. 6 Choral: Wer hofft in Gott und dem vertraut</p>  | BWV 109 | Rilling   | C425 | 35    | 01    |      |      |
| Bach      | <p>Unser Mund sei voll Lachens</p> <p>BWV 110 „Unser Mund sei voll Lachens“</p> <p>Kathrin Graf - soprano</p> <p>Helrun Gardow - alto</p> <p>Aldo Baldin - tenore</p> <p>Wolfgang Schöne - basso</p> <p>Hermann Sauter, Eugen Mayer, Heiner Schatz - Tromba</p> <p>Karl Schad - Timpani</p> <p>Peter-Lukas Graf, Martin Wendel, Sibylle Keller-Sanwald - Flauto</p> <p>Günther Passin, Thomas Schwarz, Hedda Rothweiler - Oboe</p> <p>Günther Passin - Oboe d'amore</p> <p>Hanspeter Weber - Oboe da caccia</p> <p>Klaus Thunemann - Fagotto</p> <p>Jürgen Wolf - Violoncello</p> <p>Manfred Gräser - Contrabbasso</p> <p>Martha Schuster - Organo, Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Unser Mund sei voll Lachens</p> <p>Tromba I-III, Timpani, Flauto I-II, Oboe I-II, Oboe da caccia, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 2 Aria (T): Ihr Gedanken und ihr Sinnen</p> <p>Flauto I-II, Fagotto, Cembalo</p> <p>No. 3 Recitativo (B): Dir, Herr, ist niemand gleich</p> <p>Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 4 Aria (A): Ach Herr, was ist ein Menschenkind</p> <p>Oboe d'amore, Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 5 Duetto (S, T): Ehre sei Gott in der Höhe</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 6 Aria (B): Wacht auf, ihr Adern und ihr Glieder</p> <p>Tromba I, Oboe I-II, Oboe da caccia, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 7 Choral: Alleluja! Gelobt sei Gott</p> | BWV 110 | Rilling   | C425 | 35    | 07    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | Was mein Gott will, das gscheh allzeit<br>BWV 111 „Was mein Gott will, das gscheh allzeit“<br>Arleen Augér - soprano<br>Helen Watts - alto<br>Lutz-Michael Harder - tenore<br>Philippe Huttenlocher - basso<br>Klaus Kärcher, Hedda Rothweiler - Oboe<br>Kurt Etzold - Fagotto<br>Walter Forchert - Violino<br>Hans Häublein - Violoncello<br>Thomas Lom - Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Coro: Was mein Gott will, das gscheh allzeit<br>Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 2 Aria (B): Entsetze dich, mein Herze, nicht<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 3 Recitativo (A): O Törichter! der sich von Gott entzieht<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 4 Aria (A, T): So geh ich mit beherzten Schritten<br>Violino I solo, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 5 Recitativo (S): Drum wenn der Tod zuletzt den Geist<br>Oboe I+II, Violoncello, Organo<br>No. 6 Choral: Noch eins, Herr, will ich bitten dich  | BWV 111 | Rilling   | C425 | 35    | 14    |      |      |
| Bach      | Der Herr ist mein getreuer Hirt<br>BWV 112 „Der Herr ist mein getreuer Hirt“<br>IngaNielsen - soprano<br>Gabriele Schreckenbach - alto<br>Aldo Baldin - tenore<br>Walter Heldwein - basso<br>Johannes Ritzkowsky, FriedhelmPütz - Corno<br>Diethelm Jonas, Günther Passin (No. 2), Hedda Rothweiler -Oboe d'amore<br>Kurt Etzold - Fagotto<br>Walter Forchert - Violino<br>Jakoba Hanke - Violoncello<br>Thomas Lom - Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard - Organo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Coro: Der Herr ist mein getreuer Hirt<br>Como I+II, Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 2 Aria (A): Zum reinen Wasser er mich weist<br>Oboe d'amore, Violoncello, Organo<br>No. 3 Recitativo (B): Und ob ich wandert im finstern Tal<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 4 Duetto (S, T): Du bereitest für mir einen Tisch<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 5 Choral: Gutes und die Barmherzigkeit  | BWV 112 | Rilling   | C425 | 36    | 01    |      |      |
| Bach      | Herr Jesu Christ, du höchstes Gut<br>BWV 113 „Herr Jesu Christ, du höchstes Gut“<br>Arleen Augér - soprano<br>Gabriele Schreckenbach - alto<br>Adalbert Kraus - tenore<br>Niklaus Tüller - basso<br>Peter-Lukas Graf - Flauto<br>Günther Passin, Thomas Schwarz - Oboe, Oboe d'amore<br>Kurt Etzold - Fagotto<br>Jürgen Wolf, Jakoba Hanke (No. 7) - Violoncello<br>Manfred Gräser, Harro Bertz (No. 7) - Contrabbasso<br>Martha Schuster, Hans-Joachim Erhard (No. 7) - Organo, Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Frankfurter Kantorei<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Coro: Herr Jesu Christ, du höchstes Gut<br>Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, C<br>No. 2 Aria (Choral, A): Erbarm dich mein in solcher Last<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 3 Aria (B): Fürwahr, wenn mir das kömmet ein<br>Oboe d'amore I+II, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 4 Recitativo (B): Jedoch dein heilsam Wort, das macht<br>Fagotto, Violoncello, Contrabbasso, Organo, Cembalo<br>No. 5 Aria (T): Jesus nimmt die Sünder an<br>Flauto, Fagotto, Cembalo<br>No. 6 Recitativo (T): Der Heiland nimmt die Sünder an<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 7 Aria (Duetto S, A): Ach Herr, mein Gott, vergib mirs doch<br>Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 8 Choral: Stärk mich mit deinem Freudengeist | BWV 113 | Rilling   | C425 | 36    | 06    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>Ach, lieben Christen, seid getrost</p> <p>BWV 114 „Ach, lieben Christen, seid getrost“</p> <p>Gabriele Schnaut - soprano</p> <p>Julia Hamari - alto</p> <p>Kurt Equiluz - tenore</p> <p>Wolfgang Schöne - basso</p> <p>Hermann Sauter (No. 1), Johannes Ritzkowsky - Corno</p> <p>Peter-Lukas Graf - Flauto</p> <p>Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe</p> <p>Hermann Herder (No. 1), Kurt Etzold - Fagotto</p> <p>Jürgen Wolf, Jakoba Hanke (No. 5) - Violoncello</p> <p>Manfred Gräser, Harro Bertz (No. 5) - Contrabbasso</p> <p>Martha Schuster, Hans-Joachim Erhard (No. 5&amp;7) - Organo, Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Frankfurter Kantorei (No. 1)</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Ach lieben Christen, seid getrost</p> <p>Corno, Oboe I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 2 Aria (T): Wo wird in diesem Jammertale</p> <p>Flauto, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 3 Recitativo (B): O Sünder, trage mit Geduld</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 4 Choral (S): Kein Frucht das Weizenkörnlein bringt</p> <p>Violoncello, Organo</p> <p>No. 5 Aria (A): Du machst, o Tod, mir nun nicht ferner bange</p> <p>Oboe I, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 6 Recitativo (T): Indes bedenke deine Seele</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 7 Choral: Wir wachen oder schlafen ein</p> | BWV 114 | Rilling   | C425 | 36    | 14    |      |      |
| Bach      | <p>Mache dich, mein Geist bereit</p> <p>BWV 115 „Mache dich, mein Geist bereit“</p> <p>Arleen Augér - soprano</p> <p>Helen Watts - alto</p> <p>Lutz-Michael Harder - tenore</p> <p>Wolfgang Schöne - basso</p> <p>Bernhard Schmid - Cornetto</p> <p>Peter-Lukas Graf - Flauto</p> <p>Günther Passin - Oboe d'amore</p> <p>Kurt Etzold - Fagotto</p> <p>Walter Forchert - Violino</p> <p>August Wenzinger - Violoncello piccolo</p> <p>Gerhard Mantel - Violoncello</p> <p>Thomas Lom - Contrabbasso</p> <p>Hans-Joachim Erhard - Organo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Mache dich, mein Geist, bereit</p> <p>Corno, Flauto, Oboe d'amore, Violino solo, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 2 Aria (A): Ach schläfrige Seele</p> <p>Oboe d'amore, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 3 Recitativo (B): Gott, so vor deine Seele wacht</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 4 Aria (S): Bete aber auch dabei</p> <p>Flauto, Violoncello piccolo, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 5 Recitativo (T): Er sehnet sich nach unserm Schreien</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 6 Choral: Drum so laßt uns immerdar</p>   | BWV 115 | Rilling   | C425 | 37    | 01    |      |      |
| Bach      | <p>Du Friedefürst, Herr Jesu Christ</p> <p>BWV 116 „Du Friedefürst, Herr Jesu Christ“</p> <p>Arleen Augér - soprano</p> <p>Helen Watts - alto</p> <p>Lutz-Michael Harder - tenore</p> <p>Philippe Huttenlocher - basso</p> <p>Bernhard Schmid - Cornetto</p> <p>Klaus Kärcher, Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe d'amore</p> <p>Kurt Etzold - Fagotto</p> <p>Hans Häublein - Violoncello</p> <p>Peter Nitsche - Contrabbasso</p> <p>Hans-Joachim Erhard - Organo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Du Friedefürst, Herr Jesu Christ</p> <p>Corno, Oboe d'amore I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 2 Aria (A): Ach, unaussprechlich ist die Not</p> <p>Oboe d'amore I, Violoncello, Organo</p> <p>No. 3 Recitativo (T): Gedenke doch, o Jesu</p> <p>Violoncello, Organo</p> <p>No. 4 Terzetto (S, T, B): Ach, wir bekennen unsre Schuld</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 5 Recitativo (A): Ach, laß uns durch die scharfen Ruten</p> <p>Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 6 Choral: Erleucht auch unser Sinn und Herz</p>   | BWV 116 | Rilling   | C425 | 37    | 07    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut<br>BWV 117 „Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut“<br>Mechthild Georg - alto<br>Adalbert Kraus - tenore<br>Andreas Schmidt - basso<br>Sibylle Keller-Sanwald, Wiltrud Böckheler - Flauto<br>Fabian Menzel, Hedda Rothweiler - Oboe<br>Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe d'amore<br>Christoph Carl, Klaus Thunemann - Fagotto<br>Georg Egger - Violino<br>Stefan Trauer - Violoncello<br>Claus Zimmermann - Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Württembergisches Kammerorchester Heilbronn<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Versus 1 (Coro): Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut 4:08<br>Flauto I+II, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso<br>No. 2 Versus 2, Recitativo (B): Es danken dir die Himmelsheer 1:16<br>Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 3 Versus 3 (Aria T): Was unser Gott geschaffen hat 2:52<br>Oboe d'amore, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 4 Versus 4 choraliter: Ich rief dem Herrn in meiner Not 0:59<br>Flauto I+II, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso<br>No. 5 Versus 5, Recitativo (A): Der Herr ist noch und nimmer nicht 1:32<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 6 Versus 6 (Aria, B): Wenn Trost und Hülff ermangeln muß 3:22<br>Violino I solo, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 7 Versus 7 (Aria, A): Ich will dich all mein Leben lang 3:11<br>Flauto I, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 8 Versus 8, Recitativo (T): Ihr, die ihr Christi Namen nennt 0:42<br>Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 9 Versus 9 (Coro): So kommet vor sein Angesicht 3:41 | BWV 117 | Rilling   | C425 | 37    | 13    |      |      |
| Bach      | Preise, Jerusalem, den Herrn<br>BWV 119 „Preise, Jerusalem, den Herrn“<br>Arleen Augér - soprano<br>Ann Murray - alto<br>Adalbert Kraus - tenore<br>Wolfgang Schöne - basso<br>Bernhard Schmid, Georg Rettig, Josef Hausberger, Ivo Preis - Tromba<br>Karl Schad - Timpani<br>Hartmut Strebel, Barbara Schlenker - Flauto dolce<br>Allan Vogel, Hedda Rothweiler, Dietmar Keller - Oboe<br>Hedda Rothweiler, Dietmar Keller - Oboe da caccia<br>Paul Gerhard Leihenseder - Fagotto<br>Hans Häublein - Violoncello<br>Manfred Gräser - Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard – Organo, Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Coro: Preise, Jerusalem, den Herrn<br>Tromba I-IV, Timpani, Flauto dolce I+II, Oboe I-III, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 2 Recitativo (T): Gesegnet Land! glückselge Stadt<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 3 Aria (T): Wohl dir, du Volk der Linden<br>Oboe da caccia I+II, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 4 Recitativo (B): So herrlich stehst du, liebe Stadt<br>Tromba I-IV, Timpani, Flauto dolce I+II, Oboe da caccia I+II, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 5 Aria (A): Die Obrigkeit ist Gottes Gabe<br>Flauto dolce I+II, Violoncello, Cembalo<br>No. 6 Recitativo (S): Nun! Wir erkennen es und bringen dir<br>Violoncello, Cembalo<br>No. 7 Coro: Der Herr hat Guts an uns getan<br>Tromba I-IV, Timpani, Flauto dolce I+II, Oboe I-III, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 8 Recitativo (A): Zuletzt! Da du uns, Herr, zu deinem Volk gesetzt<br>Violoncello, Cembalo<br>No. 9 Choral: Hilf deinem Volk, Herr Jesu Christ                       | BWV 119 | Rilling   | C425 | 38    | 01    |      |      |



| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>Gott, man lobet dich in der Stille</p> <p>BWV 120 „Gott, man lobet dich in der Stille“</p> <p>Helen Donath - soprano</p> <p>Hildegard Laurich - alto</p> <p>Adalbert Kraus - tenore</p> <p>Wolfgang Schöne - basso</p> <p>Hermann Sauter, Eugen Mayer, Heiner Schatz - Tromba</p> <p>Karl Schad - Timpani</p> <p>Otto Winter, Hedda Rothweiler – Oboe, Oboe d'amore</p> <p>Kurt Etzold - Fagotto</p> <p>Werner Keltsch - Violino</p> <p>Jürgen Wolf - Violoncello</p> <p>Manfred Gräser - Contrabbasso</p> <p>Martha Schuster – Organo, Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria (A): Gott, man lobet dich in der Stille</p> <p>Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 2 Coro: Jauchzet, ihr erfreuten Stimmen</p> <p>Tromba I-III, Timpani, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 3 Recitativo (B): Auf, du geliebte Lindenstadt</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 4 Aria (S): Heil und Segen</p> <p>Violino I solo, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 5 Recitativo (T): Nun, Herr, so weihe selbst</p> <p>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 6 Choral: Nun hilf uns, Herr, den Dienern dein</p> | BWV 120 | Rilling   | C425 | 38    | 10    |      |      |
| Bach      | <p>Christum wir sollen loben schon</p> <p>BWV 121 „Christum wir sollen loben schon“</p> <p>Arleen Augér - soprano</p> <p>Doris Soffel - alto</p> <p>Adalbert Kraus - tenore</p> <p>Wolfgang Schöne - basso</p> <p>Bernhard Schmid - Tromba</p> <p>Gerhard Cichos, Hans Kuhner, Hans Rückert - Trombone</p> <p>Klaus Kärcher, Günther Passin - Oboe d'amore</p> <p>Kurt Etzold - Fagotto</p> <p>Gerhard Mantel - Violoncello</p> <p>Thomas Lom - Contrabbasso</p> <p>Hans-Joachim Erhard – Organo, Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Christum wir sollen loben schon</p> <p>Tromba, Trombone I-III, Oboe d'amore I, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 2 Aria (T): O du von Gott erhöhte Kreatur</p> <p>Oboe d'amore, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 3 Recitativo (A): Der Gnade unermeßlichs Wesen</p> <p>Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 4 Aria (B): Johannis freudenvolles Springen</p> <p>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 5 Recitativo (S): Doch wie erblickt es dich in deiner Krippen</p> <p>Violoncello, Organo</p> <p>No. 6 Choral: Lob, Ehr und Dank sei dir gesagt</p>   | BWV 121 | Rilling   | C425 | 38    | 16    |      |      |
| Bach      | <p>Das neugeborne Kindelein</p> <p>BWV 122 „Das neugeborne Kindelein“</p> <p>Helen Donath - soprano</p> <p>Helen Watts - alto</p> <p>Adalbert Kraus - tenore</p> <p>Niklaus Tüller - basso</p> <p>Peter &amp; Christine Thalheimer, Verena Herb - Flauto dolce</p> <p>Otto Winter, Thomas Schwarz - Oboe</p> <p>Hanspeter Weber - Oboe da caccia</p> <p>Hans Mantels - Fagotto</p> <p>Jürgen Wolf - Violoncello</p> <p>Manfred Gräser - Contrabbasso</p> <p>Martha Schuster – Organo, Cembalo</p> <p>Frankfurter Kantorei</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Das neugeborne Kindelein</p> <p>Oboe I+II, Oboe da caccia, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 2 Aria (B): O Menschen, die ihr täglich sündigt</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 3 Recitativo (S): Die Engel, welche sich zuvor</p> <p>Flauto dolce I-III, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 4 Terzetto (S, A, T) con Choral (Coro A): Ist Gott versöhnt</p> <p>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 5 Recitativo (B): Dies ist ein Tag, den selbst der Herr gemacht</p> <p>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 6 Choral: Es bringt das rechte Jubeljahr</p>                                      | BWV 122 | Rilling   | C425 | 39    | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>Liebster Immanuel, Herzog der Frommen<br/>           BWV 123 „Liebster Immanuel, Herzog der Frommen“<br/>           Helen Watts - alto<br/>           Adalbert Kraus - tenore<br/>           Philippe Huttenlocher - basso<br/>           Peter-Lukas Graf, Sibylle Keller-Sanwald - Flauto<br/>           Klaus Kärcher, Hedda Rothweiler - Oboe d'amore<br/>           Kurt Etzold - Fagotto<br/>           Hans Häublein - Violoncello<br/>           Thomas Lom - Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard – Organo, Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Liebster Immanuel, Herzog der Frommen<br/>           Flauto I+II, Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Recitativo (A): Die Himmelssüßigkeit, der Auserwählten Lust<br/>           Violoncello, Cembalo<br/>           No. 3 Aria (T): Auch die harte Kreuzesreise<br/>           Oboe d'amore I+II, Fagotto, Cembalo<br/>           No. 4 Recitativo (B): Kein Höllenfeind kann mich verschlingen<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Aria (B): Laß, o Welt, mich aus Verachtung<br/>           Flauto I, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 6 Choral: Drum fahrt nur immer hin, ihr Eitelkeiten</p>   | BWV 123 | Rilling   | C425 | 39    | 07    |      |      |
| Bach      | <p>Meinen Jesum laß ich nicht<br/>           BWV 124 „Meinen Jesum laß ich nicht“<br/>           Arleen Augér - soprano<br/>           Helen Watts - alto<br/>           Aldo Baldin - tenore<br/>           Wolfgang Schöne - basso<br/>           Bernhard Schmid - Corno<br/>           Simon Dent - Oboe d'amore<br/>           Kurt Etzold - Fagotto<br/>           Jakoba Hanke - Violoncello<br/>           Albert Michael Locher - Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard – Organo, Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Meinen Jesum laß ich nicht<br/>           Oboe d'amore, Corno, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso<br/>           No. 2 Recitativo (T): Solange sich ein Tropfen Blut<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 3 Aria (T): Und wenn der harte Todesschlag<br/>           Oboe d'amore, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 4 Recitativo (B): Doch ach! Welch schweres Ungemach<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Aria (Duetto S, A): Entziehe dich eilends, mein Herze, der Welt<br/>           Violoncello, Cembalo<br/>           No. 6 Choral: Jesum laß ich nicht von mir</p>   | BWV 124 | Rilling   | C425 | 39    | 13    |      |      |
| Bach      | <p>Mit Fried und Freud ich fahr dahin<br/>           BWV 125 „Mit Fried und Freud ich fahr dahin“<br/>           Marga Hoeffgen - alto<br/>           Kurt Equiluz - tenore<br/>           Wolfgang Schöne - basso<br/>           Johannes Ritzkowsky - Corno<br/>           Peter-Lukas Graf - Flauto<br/>           Günther Passin - Oboe<br/>           Hanspeter Weber - Oboe d'amore<br/>           Kurt Etzold - Fagotto<br/>           Werner Keltch, Albert Boessen - Violino<br/>           Jürgen Wolf - Violoncello<br/>           Manfred Gräser - Contrabbasso<br/>           Joachim Eichhorn - Organo<br/>           Martha Schuster - Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Figuralchor der Gedächtniskirche Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Mit Fried und Freud ich fahr dahin<br/>           Flauto, Oboe, Corno, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Aria (A): Ich will auch mit gebrochnen Augen<br/>           Flauto, Oboe d'amore, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 3 Recitativo e Choral (B): O Wunder, daß ein Herz<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo, Cembalo<br/>           No. 4 Aria (Duetto T, B): Ein unbegreiflich Licht<br/>           Violino I+II solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Recitativo (A): O unerschöpfter Schatz der Güte<br/>           Violoncello, Cembalo<br/>           No. 6 Choral: Er ist das Heil und selig Licht</p> | BWV 125 | Rilling   | C425 | 39    | 19    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anzf | Endz |
|-----------|---|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort</p> <p>BWV 126 „Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort“</p> <p>Helen Watts - alto</p> <p>Adalbert Kraus - tenore</p> <p>Wolfgang Schöne - basso</p> <p>Rodney Miller - Tromba</p> <p>Simon Dent, Hedda Rothweiler - Oboe</p> <p>Kurt Etzold - Fagotto</p> <p>Jakoba Hanke - Violoncello</p> <p>Harro Bertz - Contrabbasso</p> <p>Bärbel Schmid - Organo</p> <p>Hans-Joachim Erhard - Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort</p> <p>Tromba, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, C</p> <p>No. 2 Aria (T): Sende deine Macht von oben</p> <p>Oboe I+II, Fagotto, Cembalo</p> <p>No. 3 Recitativo e Choral (A, T): Der Menschen Gunst und Macht</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 4 Aria (B): Stürze zu Boden schwülstige Stölze!</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 5 Recitativo (T): So wird dein Wort und Wahrheit offenbar</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 6 Choral: Verleih uns Frieden gnädiglich</p>  | BWV 126 | Rilling   | C425 | 40    | 01    |      |      |
| Bach      | <p>Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott</p> <p>BWV 127 „Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott“</p> <p>Arleen Augér - soprano</p> <p>Lutz-Michael Harder - tenore</p> <p>Wolfgang Schöne - basso</p> <p>Hans Wolf - Tromba</p> <p>Hartmut Strebel, Barbara Schlenker - Flauto dolce</p> <p>Simon Dent, Hedda Rothweiler - Oboe</p> <p>Jakoba Hanke - Violoncello</p> <p>Peter Nitsche - Contrabbasso</p> <p>Hans-Joachim Erhard - Organo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott</p> <p>Flauto dolce I+II, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 2 Recitativo (T): Wenn alles sich zur letzten Zeit entsetzet</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 3 Aria (S): Die Seele ruht in Jesu Händen</p> <p>Flauto dolce I+II, Oboe I, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 4 Recitativo ed Aria (B): Wenn einstens die Posaunen schallen</p> <p>Tromba, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 5 Choral: Ach, Herr, vergib all unser Schuld</p>  | BWV 127 | Rilling   | C425 | 40    | 07    |      |      |
| Bach      | <p>Auf Christi Himmelfahrt allein</p> <p>BWV 128 „Auf Christi Himmelfahrt allein“</p> <p>Gabriele Schreckenbach - alto</p> <p>Aldo Baldin - tenore</p> <p>Wolfgang Schöne - basso</p> <p>Johannes Ritzkowsky, Friedhelm Pütz - Corno</p> <p>Friedemann Immer - Tromba</p> <p>Diethelm Jonas, Hedda Rothweiler - Oboe</p> <p>Klaus Kärcher, Hedda Rothweiler - Oboe d'amore</p> <p>Dietmar Keller - Oboe da caccia</p> <p>Kurt Etzold - Fagotto</p> <p>Walter Forchert - Violino</p> <p>Helmut Veihelmann - Violoncello</p> <p>Harro Bertz - Contrabbasso</p> <p>Hans-Joachim Erhard – Organo, Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Auf Christi Himmelfahrt allein</p> <p>Corno I+II, Oboe d'amore I+II, Oboe da caccia, Violino I+II, Viola, Violoncello</p> <p>No. 2 Recitativo (T): Ich bin bereit, komm, hole mich!</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 3 Aria e Recitativo (B): Auf, auf, mit hellem Schall</p> <p>Tromba, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 4 Aria (Duetto A, T): Sein Allmacht zu ergründen</p> <p>Oboe d'amore I, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 5 Choral: Alsdenn so wirst du mich</p> | BWV 128 | Rilling   | C425 | 40    | 12    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>Gelobet sei der Herr, mein Gott<br/>           BWV 129 „Gelobet sei der Herr, mein Gott“<br/>           Arleen Augér - soprano<br/>           Gabriele Schreckenbach - alto<br/>           Philippe Huttenlocher - basso<br/>           Hannes, Wolfgang &amp; Bernhard Läubin - Tromba<br/>           Norbert Schmitt - Timpani<br/>           Renate Greiss - Flauto<br/>           Günther Passin, Joachim Rau – Oboe<br/>           Günther Passin - Oboe d'amore<br/>           Günther Pfitzenmaier - Fagotto<br/>           Otto Armin - Violino<br/>           Helmut Veihelmann, Ansgar Schneider - Violoncello<br/>           Harro Bertz - Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard - Organo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro Versus I: Gelobet sei der Herr<br/>           Tromba I-III, Timpani, Flauto, Oboe I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Aria Versus II (B): Gelobet sei der Herr<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 3 Aria Versus III (S): Gelobet sei der Herr<br/>           Flauto, Violino I solo, Violoncello, Organo<br/>           No. 4 Aria Versus IV (A): Gelobet sei der Herr<br/>           Oboe d'amore, Fagotto, Organo<br/>           No. 5 Choral Versus V: Dem wir das Heilig itzt</p>  | BWV 129 | Rilling   | C425 | 40    | 17    |      |      |
| Bach      | <p>Herr Gott, dich loben alle wir<br/>           BWV 130 „Herr Gott, dich loben alle wir“<br/>           Kathrin Graf - soprano<br/>           Gabriele Schnaut - alto<br/>           Adalbert Kraus - tenore<br/>           Wolfgang Schöne - basso<br/>           Hermann Sauter, Eugen Mayer, Heiner Schatz - Tromba<br/>           Hans-Joachim Schmukalla - Timpani<br/>           Peter-Lukas Graf - Flauto<br/>           Günther Passin, Thomas Schwarz, Hedda Rothweiler - Oboe<br/>           Hermann Herder - Fagotto<br/>           Jürgen Wolf - Violoncello<br/>           Thomas Lom, Manfred Gräser - Contrabbasso<br/>           Martha Schuster – Organo, Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Figuralchor der Gedächtniskirche Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Herr Gott, dich loben alle wir<br/>           Tromba I-III, Timpani, Oboe I-III, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Cor<br/>           No. 2 Recitativo (A): Ihr heller Glanz und hohe Weisheit zeigt<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 3 Aria (B): Der alte Drache brennt vor Neid<br/>           Tromba I-III, Timpani, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 4 Recitativo (S, T): Wohl aber uns, daß Tag und Nacht<br/>           Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Aria (T): Laß, o Fürst der Cherubinen<br/>           Flauto, Fagotto, Cembalo<br/>           No. 6 Choral: Darum wir billig loben dich</p> | BWV 130 | Rilling   | C425 | 41    | 01    |      |      |
| Bach      | <p>Aus der Tiefen rufe ich, Herr zu dir<br/>           BWV 131 „Aus der Tiefen rufe ich, Herr zu dir“<br/>           Adalbert Kraus - tenore<br/>           Wolfgang Schöne - basso<br/>           Günther Passin - Oboe<br/>           Hermann Herder - Fagotto<br/>           Jürgen Wolf - Violoncello<br/>           Manfred Gräser - Contrabbasso<br/>           Joachim Eichhorn - Organo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Sinfonia e Coro: Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir<br/>           Oboe, Violino, Viola I-II, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Arioso (B) con Choral: So du willst, Herr, Sünde zurechnen<br/>           Oboe, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 3 Coro: Ich harre des Herrn, meine Seele harret<br/>           Oboe, Violino, Viola I-II, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 4 Aria (T) con Choral: Meine Seele wartet auf den Herrn<br/>           Violoncello, Organo<br/>           No. 5 Coro: Israel hoffe auf den Herrn</p>   | BWV 131 | Rilling   | C425 | 41    | 07    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>Bereitet die Wege, bereitet die Bahn<br/>           BWV 132 „Bereitet die Wege, bereitet die Bahn“<br/>           Arleen Augér - soprano<br/>           Helen Watts - alto<br/>           Kurt Equiluz - tenore<br/>           Wolfgang Schöne - basso<br/>           Ingo Goritzki - Oboe<br/>           Günther Pfitzenmaier - Fagotto<br/>           Walter Forchert - Violino<br/>           Jürgen Wolf - Violoncello<br/>           Manfred Gräser - Contrabbasso<br/>           Montserrat Torrent - Organo<br/>           Martha Schuster - Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria (S): Bereitet die Wege, bereitet die Bahn!<br/>           Oboe, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 2 Recitativo (T): Willst du dich Gottes Kind und Christi Bruder nennen<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 3 Aria (B): Wer bist du? Frage dein Gewissen<br/>           Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 4 Recitativo (A): Ich will, mein Gott, dir frei heraus bekennen<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 5 Aria (A): Christi Glieder, ach bedenket<br/>           Violino solo, Violoncello, Cembalo<br/>           No. 6 Choral: Ertöt uns durch dein Güte</p> | BWV 132 | Rilling   | C425 | 41    | 12    |      |      |
| Bach      | <p>Ich freue mich in dir<br/>           BWV 133 „Ich freue mich in dir“<br/>           Arleen Augér - soprano<br/>           Doris Soffel - alto<br/>           Aldo Baldin - tenore<br/>           Philippe Huttenlocher - basso<br/>           Klaus Kärcher, Hedda Rothweiler - Oboe d'amore<br/>           Kurt Etzold - Fagotto<br/>           Hubert Buchberger - Violino<br/>           Hans Häublein - Violoncello<br/>           Albert Michael Locher - Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard – Organo, Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Ich freue mich in dir<br/>           Tromba, Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Aria (A): Getrost! es fällt ein heiliger Leib<br/>           Oboe d'amore I+II, Fagotto, Cembalo<br/>           No. 3 Recitativo (T): Ein Adam mag sich voller Schrecken<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 4 Aria (S): Wie lieblich klingt es in den Ohren<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Recitativo (B): Wohlan, des Todes Furcht und Schmerz<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 6 Choral: Wohlan, so will ich mich</p>   | BWV 133 | Rilling   | C425 | 42    | 01    |      |      |
| Bach      | <p>Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß<br/>           BWV 134 „Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß“<br/>           Helen Watts - alto<br/>           Adalbert Kraus - tenore<br/>           Jacques Chambon, Hedda Rothweiler - Oboe<br/>           Günther Pfitzenmaier - Fagotto<br/>           Walter Forchert - Violino<br/>           Jürgen Wolf - Violoncello<br/>           Peter Gartiser - Contrabbasso<br/>           Montserrat Torrent - Organo<br/>           Martha Schuster - Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Recitativo (A, T): Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 2 Aria (T): Auf! Gläubige, singet die lieblichen Lieder<br/>           Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 3 Recitativo (A, T): Wohl dir! Gott hat an dich gedacht<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 4 Aria (Duetto A, T): Wir danken und preisen dein brünstiges Lieben<br/>           Violino solo, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Recitativo (A, T): Doch würke selbst den Dank in unserm Munde<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 6 Coro: Erschallet, ihr Himmel, erfreue dich, Erde</p>   | BWV 134 | Rilling   | C425 | 42    | 07    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | Ach Herr, mich armen Sünder<br>BWV 135 „Ach Herr, mich armen Sünder“<br>Helen Watts - alto<br>Adalbert Kraus - tenore<br>Philippe Huttenlocher - basso<br>Hans Wolf - Tromba<br>Hermann Josef Kahlenbach - Trombone<br>Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe<br>Klaus Thunemann - Fagotto<br>Barbara Haupt-Brauckmann - Violoncello<br>Thomas Lom - Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard – Organo, Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Coro: Ach Herr, mich armen Sünder<br>Trombone, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 2 Recitativo (T): Ach heile mich, du Arzt der Seelen<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 3 Aria (T): Tröste mir, Jesu, mein Gemüte<br>Oboe I+II, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 4 Recitativo (A): Ich bin von Seufzen müde<br>Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 5 Aria (B): Weicht, all ihr Übeltäter<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 6 Choral: Ehr sei ins Himmels Throne   | BWV 135 | Rilling   | C425 | 42    | 13    |      |      |
| Bach      | Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz<br>BWV 136 „Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz“<br>Helen Watts - alto<br>Kurt Equiluz - tenore<br>Niklas Tüller - basso<br>Johannes Ritzkowsky - Corno<br>Allan Vogel, Hedda Rothweiler - Oboe<br>Günther Passin - Oboe d'amore<br>Günther Pfitzenmaier - Fagotto<br>Wilhelm Melcher - Violino<br>Jürgen Wolf - Violoncello<br>Thomas Lom - Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Coro: Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz<br>Corno, Oboe, Oboe d'amore, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 2 Recitativo (T): Ach, daß der Fluch, so dort die Erde schlägt<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 3 Aria (A): Es kömmt ein Tag<br>Oboe d'amore I, Violoncello, Cembalo<br>No. 4 Recitativo (B): Die Himmel selber sind nicht rein<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 5 Aria (Duetto T, B): Uns treffen zwar der Sünden Flecken<br>Violino I+II solo unisono, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 6 Choral: Dein Blut, der edle Saft   | BWV 136 | Rilling   | C425 | 43    | 01    |      |      |
| Bach      | Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren<br>BWV 137 „Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren“<br>Arleen Augér - soprano<br>Gabriele Schreckenbach - alto<br>Adalbert Kraus - tenore<br>Walter Heldwein - basso<br>Hans Wolf, Karl-Heinz Halder, Uwe Zaiser - Tromba<br>Hans-Joachim Schacht - Timpani<br>Diethelm Jonas, Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe<br>Kurt Etzold - Fagotto<br>Walter Forchert - Violino<br>Martin Ostertag - Violoncello<br>Thomas Lom, Harro Bertz - Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Coro [Versus I]: Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren<br>Tromba I-III, Timpani, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 2 Aria (A) [Versus II]: Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren<br>Violino I solo, Violoncello, Organo<br>No. 3 Aria (S, B) [Versus III]: Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren<br>Oboe I+II, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 4 Aria (T) [Versus IV]: Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren<br>Tromba, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 5 Choral [Versus V]: Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren | BWV 137 | Rilling   | C425 | 43    | 07    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | Warum betrübst du dich, mein Herz<br>BWV 138 „Warum betrübst du dich, mein Herz“<br>Arleen Augér - soprano<br>Ria Bollen - alto<br>Aldo Baldin - tenore<br>Philippe Huttenlocher - basso<br>Allan Vogel, Hedda Rothweiler - Oboe d'amore<br>Günther Pfitzenmaier - Fagotto<br>Jürgen Wolf - Violoncello<br>Manfred Gräser - Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard – Organo, Cembalo<br>David Deffner - Organo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Coro e Recitativo (T, A): Warum betrübst du dich, mein Herz?<br>Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 2 Recitativo (B): Ich bin verachtet!<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 3 Coro e Recitativo (S, A): Er kann und will dich lassen nicht<br>Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 4 Recitativo (T): Ach süßer Trost!<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 5 Aria (B): Auf Gott steht meine Zuversicht<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 6 Recitativo (A): Ei nun! So will ich auch recht sanfte ruhn<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 7 Choral: Weil du mein Gott und Vater bist                                | BWV 138 | Rilling   | C425 | 43    | 12    |      |      |
| Bach      | Wohl dem, der sich auf seinen Gott<br>BWV 139 „Wohl dem, der sich auf seinen Gott“<br>Inga Nielsen - soprano<br>Helen Watts - alto<br>Adalbert Kraus - tenore<br>Philippe Huttenlocher - basso<br>Manfred Clement, Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe d'amore<br>Kurt Etzold - Fagotto<br>Walter Forchert, Wilhelm Melcher, Gerhard Voss - Violino<br>Peter Buck, Hans Häublein - Violoncello<br>Harro Bertz - Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Coro: Wohl dem, der sich auf seinen Gott<br>Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 2 Aria (T): Gott ist mein Freund<br>Violino I+II solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 3 Recitativo (A): Der Heiland sendet ja die Seinen<br>Violoncello, Cembalo<br>No. 4 Aria (B): Das Unglück schlägt auf allen Seiten<br>Violino I solo, Oboe d'amore I+II, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 5 Recitativo (S): Ja, trag ich gleich den größten Feind in mir<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 6 Choral: Dahero Trotz der HölLEN Heer!   | BWV 139 | Rilling   | C425 | 43    | 19    |      |      |
| Bach      | Wachet auf, ruft uns die Stimme<br>BWV 140 „Wachet auf, ruft uns die Stimme“<br>Arleen Augér - soprano<br>Aldo Baldin - tenore<br>Philippe Huttenlocher - basso<br>Hannes Läubin - Corno<br>Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe<br>Daisuke Mogi - Oboe da caccia<br>Christoph Carl - Fagotto<br>Georg Egger - Violino<br>Stefan Trauer - Violoncello<br>Claus Zimmermann - Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard - Organo •<br>Martha Schuster - Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Württembergisches Kammerorchester Heilbronn<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Coro: Wachet auf, ruft uns die Stimme<br>Corno, Oboe I+II, Oboe da caccia, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Organo<br>No. 2 Recitativo (T): Er kommt, er kommt<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 3 Aria Duetto (S, B): Wenn kömmst du, mein Heil<br>Violino solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 4 Choral (T): Zion hört die Wächter singen<br>Violino I+II +Viola unisono, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 5 Recitativo (B): So geh herein zu mir<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 6 Aria Duetto (S, B): Mein Freund ist mein<br>Oboe I, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 7 Choral: Gloria sei dir gesungen | BWV 140 | Rilling   | C425 | 44    | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | Lobe den Herrn, meine Seele<br>BWV 143 „Lobe den Herrn, meine Seele“<br>Eva Csapò - soprano<br>Adalbert Kraus - tenore<br>Wolfgang Schöne - basso<br>Hermann Sauter, Eugen Mayer, Heiner Schatz - Corno<br>Hans-Joachim Schmukalla - Timpani<br>Hermann Herder - Fagotto<br>Walter Forchert - Violino<br>Jürgen Wolf - Violoncello<br>Manfred Gräser - Contrabbasso<br>Joachim Eichhorn - Organo<br>Martha Schuster - Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Frankfurter Kantorei<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Coro: Lobe den Herrn, meine Seele<br>Corno I-III, Timpani, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 2 Choral (S): Du Friedefürst, Herr Jesu Christ<br>Violino I solo, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 3 Recitativo (T): Wohl dem, des Hülfe der Gott Jakob ist<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 4 Aria (T): Tausendfaches Unglück, Schrecken<br>Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 5 Aria (B): Der Herr ist König ewiglich<br>Corno I-III, Timpani, Fagotto, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 6 Aria (T): Jesu, Retter deiner Herde<br>Fagotto, Violino I-II+Viola unisono, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 7 Coro: Alleluja. Gedenk Herr, jetzund an dein Amt | BWV 143 | Rilling   | C425 | 44    | 08    |      |      |
| Bach      | Nimm, was dein ist, und gehe hin<br>BWV 144 „Nimm, was dein ist, und gehe hin“<br>Arleen Augér - soprano<br>HelenWatts - alto<br>Adalbert Kraus - tenore<br>Allan Vogel - Oboe, Oboe d'amore<br>Hedda Rothweiler - Oboe<br>Kurt Etzold - Fagotto<br>Klaus-Peter Hahn - Violoncello<br>Thomas Lom - Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard - Organo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Coro: Nimm, was dein ist, und gehe hin<br>Oboe I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 2 Aria (A): Murre nicht, lieber Christ<br>Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 3 Choral: Was Gott tut, das ist wohlgetan<br>Oboe I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 4 Recitativo (T): Wo die Genügsamkeit regiert<br>Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 5 Aria (S): Genügsamkeit ist ein Schatz in diesem Leben<br>Oboe d'amore, Fagotto, Cembalo<br>No. 6 Choral: Was mein Gott will, das gscheh allzeit  | BWV 144 | Rilling   | C425 | 44    | 15    |      |      |
| Bach      | Ich lebe, mein Herze, zu deinem Ergötzen<br>BWV 145 „Ich lebe, mein Herze, zu deinem Ergötzen“<br>Costanza Cuccaro - soprano<br>Adalbert Kraus - tenore<br>Andreas Schmidt - basso<br>Reinhold Friedrich - Tromba<br>Sibylle Keller-Sanwald - Flauto<br>Günther Passin, Hedda Rothweiler - Oboe d'amore<br>Kurt Etzold - Fagotto<br>Georg Egger - Violino<br>Stefan Trauer - Violoncello<br>Claus Zimmermann - Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Württembergisches Kammerorchester Heilbronn<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Aria Duetto (S, T): Ich lebe, mein Herze, zu deinem Ergötzen<br>Violino I solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 2 Recitativo (T): Nun fordre, Moses, wie du wilt<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 3 Aria (B): Merke, mein Herze, beständig nur dies<br>Tromba, Flauto, Oboe d'amore I-II, Violino I-II, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 4 Recitativo (S): Mein Jesus lebt<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 5 Choral: Drum wir auch billig fröhlich sein  | BWV 145 | Rilling   | C425 | 44    | 21    |      |      |



| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>Wir müssen durch viel Trübsal</p> <p>BWV 146 „Wir müssen durch viel Trübsal“</p> <p>Helen Donath - soprano</p> <p>Marga Hoeffgen - alto</p> <p>Kurt Equiluz - tenore</p> <p>Hanns-Friedrich Kunz - basso</p> <p>Peter-Lukas Graf - Flauto</p> <p>Günther Passin, Thomas Schwarz - Oboe</p> <p>Hedda Rothweiler – Oboe d'amore</p> <p>Hanspeter Weber - Oboe d'amore, Oboe da caccia</p> <p>Kurt Etzold - Fagotto</p> <p>Werner Keltsch - Violino</p> <p>Jürgen Wolf - Violoncello</p> <p>Manfred Gräser - Contrabbasso</p> <p>Martha Schuster – Organo, Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Sinfonia</p> <p>Organo conc., Oboe I+II, Oboe da caccia, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fa</p> <p>No. 2 Coro: Wir müssen durch viel Trübsal</p> <p>Organo conc., Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso</p> <p>No. 3 Aria (A): Ich will nach dem Himmel zu</p> <p>Violino solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 4 Recitativo (S): Ach! wer doch schon im Himmel wär</p> <p>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 5 Aria (S): Ich säe meine Zahren</p> <p>Flauto, Oboe d'amore I+II, Fagotto, Cembalo</p> <p>No. 6 Recitativo (T): Ich bin bereit</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 7 Aria (Duetto T, B): Wie will ich mich freuen</p> <p>Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 8 Choral: Denn wer selig dahin fährt</p>  | BWV 146 | Rilling   | C425 | 45    | 01    |      |      |
| Bach      | <p>Herz und Mund und Tat und Leben</p> <p>BWV 147 „Herz und Mund und Tat und Leben“</p> <p>Arleen Augér - soprano</p> <p>Helen Watts - alto</p> <p>Kurt Equiluz - tenore</p> <p>Wolfgang Schöne - basso</p> <p>Bernhard Schmid, Hermann Sauter - Tromba</p> <p>Hansjörg Schellenberger – Oboe, Oboe da caccia</p> <p>Dietmar Keller - Oboe d'amore, Oboe da caccia</p> <p>Günther Pfitzenmaier - Fagotto</p> <p>Wilhelm Melcher - Violino</p> <p>Jürgen Wolf - Violoncello</p> <p>Manfred Gräser - Contrabbasso</p> <p>Montserrat Torrent - Organo</p> <p>Martha Schuster - Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Frankfurter Kantorei</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Herz und Mund und Tat und Leben</p> <p>Tromba, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 2 Recitativo (T): Gebenedeiter Mund!</p> <p>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso,</p> <p>No. 3 Aria (A): Schäume dich, o Seele, nicht</p> <p>Oboe d'amore, Fagotto, Cembalo</p> <p>No. 4 Recitativo (B): Verstockung kann Gewaltige verblenden</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 5 Aria (S): Bereite dir, Jesu, noch itzo die Bahn</p> <p>Violino solo, Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 6 Choral: Wohl mir, daß ich Jesum habe</p> <p>Tromba, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>II. Teil</p> <p>No. 7 Aria (T): Hilf, Jesu, hilf, daß ich auch dich bekenne</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 8 Recitativo (A): Der höchsten Allmacht Wunderhand</p> <p>Oboe da caccia I+II, Fagotto, Cembalo</p> <p>No. 9 Aria (B): Ich will von Jesu Wundern singen</p> <p>Tromba, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 10 Choral: Jesus bleibet meine Freude</p> | BWV 147 | Rilling   | C425 | 45    | 09    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | Bringet dem Herrn Ehre seines Namens<br>BWV 148 „Bringet dem Herrn Ehre seines Namens“<br>Helen Watts - alto<br>Kurt Equiluz - tenore<br>Rob Roy McGregor - Tromba<br>Günther Passin - Oboe<br>Dietmar Keller - Oboe da caccia<br>Kurt Etzold - Fagotto<br>Albert Boesen - Violino<br>Helmut Veihelmann - Violoncello<br>Thomas Lom - Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Coro: Bringet dem Herrn Ehre seines Namens<br>Tromba, Oboe I-III, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, C<br>No. 2 Aria (T): Ich eile, die Lehren des Lebens zu hören<br>Violino solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 3 Recitativo (A): So, wie der Hirsch nach frischem Wasser schreit<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 4 Aria (A): Mund und Herze steht dir offen<br>Oboe d'amore I+II, Oboe da caccia, Fagotto, Cembalo<br>No. 5 Recitativo (T): Bleib auch, mein Gott, in mir<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 6 Choral: Amen zu aller Stund   | BWV 148 | Rilling   | C425 | 46    | 01    |      |      |
| Bach      | Man singet mit Freuden vom Sieg<br>BWV 149 „Man singet mit Freuden vom Sieg“<br>Arleen Augér - soprano<br>Mechthild Georg - alto<br>Aldo Baldin - tenore<br>Philippe Huttenlocher - basso<br>Hannes, Wolfgang & Bernhard Läubin - Tromba<br>Norbert Schmitt - Timpani<br>Diethelm Jonas, Hedda Rothweiler, Daisuke Mogi - Oboe<br>Christoph Carl - Fagotto<br>Stefan Trauer, Jakoba Hanke - Violino<br>Harro Bertz, Claus Zimmermann - Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo<br>Michael Behringer - Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Coro: Man singet mit Freuden vom Sieg<br>Tromba I-III, Timpani, Oboe I-III, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 2 Aria (B): Kraft und Stärke sei gesungen<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 3 Recitativo (A): Ich fürchte mich vor tausend Feinden nicht<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 4 Aria (S): Gottes Engel weichen nie<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 5 Recitativo (T): Ich danke dir, mein lieber Gott, dafür<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 6 Aria (Duetto A,T): Seid wachsam, ihr heiligen Wächter<br>Fagotto, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 7 Choral: Ach Herr, laß dein lieb Engelein | BWV 149 | Rilling   | C425 | 46    | 07    |      |      |
| Bach      | Nach dir, Herr, verlanget mich<br>BWV 150 „Nach dir, Herr, verlanget mich“<br>Magdalene Schreiber - soprano<br>Margret Jetter - alto<br>Peter Maus - tenore<br>Hanns-Friedrich Kunz - basso<br>Hans Mantels - Fagotto<br>Hannelore Michel - Violoncello<br>Manfred Gräser - Contrabbasso<br>Martha Schuster - Organo, Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Sinfonia<br>Violino I+II, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 2 Coro: Nach dir, Herr, verlanget mich<br>Violino I+II, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 3 Aria (S): Doch bin und bleibe ich vergnügt<br>Violino I+II, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 4 Coro: Leite mich in deiner Wahrheit<br>Violino I+II, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 5 Aria (Terzetto A, T, B): Zedern müssen von den Winden<br>Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 6 Coro: Meine Augen sehen stets zu dem Herrn<br>Violino I+II, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 7 Coro: Meine Tage in dem Leide   | BWV 150 | Rilling   | C425 | 46    | 14    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>Süßer Trost, mein Jesus kömmt</p> <p>BWV 151 „Süßer Trost, mein Jesus kömmt“</p> <p>Nobuko Gamo-Yamamoto - soprano</p> <p>Hildegard Laurich - alto</p> <p>Adalbert Kraus - tenore</p> <p>Hanns-Friedrich Kunz - basso</p> <p>Peter-Lukas Graf - Flauto</p> <p>Ingo Goritzki - Oboe d'amore</p> <p>Hannelore Michel - Violoncello</p> <p>Manfred Gräser - Contrabbasso</p> <p>Martha Schuster - Organo, Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Frankfurter Kantorei</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria (S): Süßer Trost, mein Jesus kömmt</p> <p>Flauto, Oboe d'amore, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 2 Recitativo (B): Erfreue dich, mein Herz</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 3 Aria (A): In Jesu Demut kann ich Trost</p> <p>Oboe d'amore, Violino I+II + Viola unisono, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 4 Recitativo (T): Du teurer Gottessohn</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 5 Choral: Heut schließt er wieder auf die Tür</p>  | BWV 151 | Rilling   | C425 | 46    | 21    |      |      |
| Bach      | <p>Tritt auf die Glaubensbahn</p> <p>BWV 152 „Tritt auf die Glaubensbahn“</p> <p>Arleen Augér - soprano</p> <p>Wolfgang Schöne - basso</p> <p>Hartmut Strebel - Flauto dolce</p> <p>Günther Passin - Oboe</p> <p>Adelheid Souchay - Viola d'amore</p> <p>Alfred Lessing – Viola da Gamba</p> <p>Friedemann Schulz - Violoncello</p> <p>Thomas Lom – Contrabbasso</p> <p>Martha Schuster - Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Sinfonia</p> <p>Flauto dolce, Oboe, Viola d'amore, Viola da Gamba, Violoncello, Contrabbasso</p> <p>No. 2 Aria (B): Tritt auf die Glaubensbahn</p> <p>Oboe, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 3 Recitativo (B): Der Heiland ist gesetzt</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 4 Aria (S): Stein, der über alle Schätze</p> <p>Flauto dolce, Viola d'amore, Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 5 Recitativo (S, B): Es ärgre sich die kluge Welt</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 6 Duetto: Wie soll ich dich, Liebster der Seelen, umfassen?</p>  | BWV 152 | Rilling   | C425 | 47    | 01    |      |      |
| Bach      | <p>Schau, lieber Gott, wie meine Feind</p> <p>BWV 153 „Schau, lieber Gott, wie meine Feind“</p> <p>Ann Murray - alto</p> <p>Adalbert Kraus - tenore</p> <p>Walter Heldwein - basso</p> <p>Klaus-Peter Hahn - Violoncello</p> <p>Thomas Lom - Contrabbasso</p> <p>Hans-Joachim Erhard – Organo, Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Choral: Schau, lieber Gott, wie meine Feind</p> <p>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 2 Recitativo (A): Mein liebster Gott, ach laß dichs doch erbarmen</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 3 Arioso (B): Fürchte dich nicht, ich bin mit dir</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 4 Recitativo (T): Du sprichst zwar, lieber Gott</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 5 Choral: Und ob gleich alle Teufel</p> <p>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 6 Aria (T): Stürmt nur, stürmt, ihr Trübsalswetter</p> <p>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 7 Recitativo (B): Getrost! mein Herz</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 8 Aria (A): Soll ich meinen Lebenslauf</p> <p>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 9 Choral: Drum will ich, weil ich lebe noch</p> | BWV 153 | Rilling   | C425 | 47    | 07    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | Mein liebster Jesus ist verloren<br>BWV 154 „Mein liebster Jesus ist verloren“<br>Ann Murray - alto<br>Aldo Baldin - tenore<br>Walter Heldwein - basso<br>Allan Vogel – Oboe<br>Günther Passin, Hedda Rothweiler – Oboe, Oboe d'amore<br>Kurt Etzold - Fagotto<br>Klaus-Peter Hahn - Violoncello<br>Thomas Lom - Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard – Organo, Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Aria (T): Mein liebster Jesus ist verloren<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 2 Recitativo (T): Wo treff ich meinen Jesum an<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 3 Choral: Jesu, mein Hort und Erretter<br>Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 4 Aria (A): Jesu, laß dich finden<br>Oboe d'amore I+II, Violino I+II+ Viola unisono<br>No. 5 Arioso (B): Wisset ihr nicht, daß ich sein muß<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 6 Recitativo (T): Dies ist die Stimme meines Freundes<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 7 Aria (Duetto A, T): Wohl mir, Jesus ist gefunden<br>Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 8 Choral: Meinen Jesum laß ich nicht | BWV 154 | Rilling   | C425 | 47    | 16    |      |      |
| Bach      | Mein Gott, wie lang, ach lange<br>BWV 155 „Mein Gott, wie lang, ach lange“<br>Ingeborg Reichelt - soprano<br>Norma Lerer - alto<br>Friedreich Melzer - tenore<br>Hanns-Friedrich Kunz - basso<br>Hans Mantels - Fagotto<br>Hannelore Michel - Violoncello<br>Manfred Gräser - Contrabbasso<br>Martha Schuster – Organo, Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Recitativo: Mein Gott, wie lang, ach lange?<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 2 Aria (Duetto A, T): Du mußt glauben, du mußt hoffen<br>Fagotto, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 3 Recitativo (B): So sei, o Seele! sei zufrieden!<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 4 Aria (S): Wirf, mein Herze, wirf dich noch<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 5 Choral: Ob sichs anließ, als wollt er nicht   | BWV 155 | Rilling   | C425 | 47    | 24    |      |      |
| Bach      | Ich steh mit einem Fuß im Grabe<br>BWV 156 „Ich steh mit einem Fuß im Grabe“<br>Hildegard Laurich - alto<br>Kurt Equiluz - tenore<br>Wolfgang Schöne - basso<br>Günther Passin, Otto Weber - Oboe<br>Kurt Etzold - Fagotto<br>Werner Keltsch - Violino<br>Jürgen Wolf - Violoncello<br>Manfred Gräser - Contrabbasso<br>Martha Schuster – Organo, Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Figuralchor der Gedächtniskirche Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Sinfonia<br>Oboe, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 2 Aria (T) con Choral (S): Ich steh mit einem Fuß im Grabe<br>Violino I+II + Viola unisono, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 3 Recitativo (B): Mein Angst und Not<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 4 Aria (A): Herr, was du willst, soll mir gefallen<br>Oboe, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 5 Recitativo (B): Und willst du, daß ich nicht soll kranken<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 6 Choral: Herr, wie du willst, so schicks mit mir  | BWV 156 | Rilling   | C425 | 48    | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn<br/>           BWV 157 „Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn“<br/>           Adalbert Kraus - tenore<br/>           Philippe Huttenlocher - basso<br/>           Renate Greiß - Flauto<br/>           Günther Passin - Oboe d'amore<br/>           Enrique Santiago - Viola d'amore<br/>           Ansgar Schneider - Violoncello<br/>           Harro Bertz - Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard - Organo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Duetto (T, B): Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn!<br/>           Flauto, Oboe d'amore, Viola d'amore, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Aria (T): Ich halte meinen Jesum feste<br/>           Oboe d'amore, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 3 Recitativo (T): Mein lieber Jesu du<br/>           Flauto, Oboe d'amore, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 4 Aria, Recitativo ed Arioso (B): Ja, ja, ich halte Jesum feste<br/>           Flauto, Viola d'amore, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 5 Choral: Meinen Jesum laß ich nicht</p>  | BWV 157 | Rilling   | C425 | 48    | 07    |      |      |
| Bach      | <p>Der Friede sei mit dir<br/>           BWV 158 „Der Friede sei mit dir“<br/>           Philippe Huttenlocher - basso<br/>           Günther Passin - Oboe<br/>           Wolf-Dieter Streicher - Violino<br/>           Helmut Veihelmann - Violoncello<br/>           Harro Bertz - Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard - Organo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Recitativo (B): Der Friede sei mit dir<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Aria (B) con Choral: Welt, ade, ich bin dein müde<br/>           Oboe, Violino solo, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 3 Recitativo ed Arioso (B): Nun, Herr, regiere meinen Sinn<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 4 Choral: Hier ist das rechte Osterlamm</p>   | BWV 158 | Rilling   | C425 | 48    | 12    |      |      |
| Bach      | <p>Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem<br/>           BWV 159 „Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem“<br/>           Julia Hamari - alto<br/>           Aldo Baldin - tenore<br/>           Philippe Huttenlocher - basso<br/>           Günther Passin - Oboe<br/>           Stefan Trauer - Violoncello<br/>           Claus Zimmermann - Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard - Organo<br/>           Michael Behringer - Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Arioso (A) e Recitativo (B): Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Organo; Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 2 Aria (A) con Choral (S): Ich folge dir nach<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 3 Recitativo (T): Nun will ich mich, mein Jesu<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 4 Aria (B): Es ist vollbracht<br/>           Oboe, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Choral: Jesu, deine Passion ist mir lauter Freude</p>   | BWV 159 | Rilling   | C425 | 48    | 16    |      |      |
| Bach      | <p>Komm, du süße Todesstunde<br/>           BWV 161 „Komm, du süße Todesstunde“<br/>           Hildegard Laurich - alto<br/>           Adalbert Kraus - tenore<br/>           Peter &amp; Christine Thalheimer - Flauto dolce<br/>           Friedemann Schulz - Violoncello<br/>           Harro Bertz - Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard - Organo<br/>           Martha Schuster - Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Frankfurter Kantorei<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria (A): Komm, du süße Todesstunde<br/>           Flauto dolce I+II, Violoncello, Organo<br/>           No. 2 Recitativo (T): Welt! deine Lust ist Last<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 3 Aria (T): Mein Verlangen ist, den Heiland zu umfassen<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 4 Recitativo (A): Der Schluß ist schon gemacht<br/>           Flauto dolce I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Coro: Wenn es meines Gottes Wille<br/>           Flauto dolce I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 6 Choral: Der Leib zwar in der Erden</p> | BWV 161 | Rilling   | C425 | 49    | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anzf | Endz |
|-----------|---|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>Ach! ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe<br/>           BWV 162 „Ach! ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe“<br/>           Arleen Augér - soprano<br/>           Alyce Rogers - alto<br/>           Kurt Equiluz - tenore<br/>           Wolfgang Schöne - basso<br/>           Hermann Sauter - Tromba<br/>           Günther Pfitzenmaier - Fagotto<br/>           Jürgen Wolf - Violoncello<br/>           Thomas Lom - Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard - Organo<br/>           Martha Schuster - Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Frankfurter Kantorei<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria (B): Ach! ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe<br/>           Violino I+II, Viola + Tromba, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 2 Recitativo (T): O großes Hochzeitsfest<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 3 Aria (S): Jesu, Brunnquell aller Gnaden<br/>           Violoncello, Cembalo<br/>           No. 4 Recitativo (A): Mein Jesu, laß mich nicht<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Aria (Duetto A, T): In meinem Gott bin ich erfreut<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 6 Choral: Ach, ich habe schon erblicket</p>   | BWV 162 | Rilling   | C425 | 49    | 07    |      |      |
| Bach      | <p>Nur jedem das Seine<br/>           BWV 163 „Nur jedem das Seine“<br/>           Arleen Augér - soprano<br/>           Helen Watts - alto<br/>           Adalbert Kraus - tenore<br/>           Niklaus Tüller - basso<br/>           Hedda Rothweiler – Oboe d'amore<br/>           Kurt Etzold - Fagotto<br/>           Jürgen Wolf, Friedemann Schulz, Johannes Zagrosek - Violoncello<br/>           Manfred Gräser - Contrabbasso<br/>           Montserrat Torrent - Organo<br/>           Martha Schuster - Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria (T): Nur jedem das Seine<br/>           Oboe d'amore, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 2 Recitativo (B): Du bist, mein Gott, der Geber aller Gaben<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 3 Aria (B): Laß mein Herz die Münze sein<br/>           Violoncello I+II, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 4 Recitativo (S, A): Ich wollte dir, o Gott, das Herze<br/>           Violoncello, Cembalo<br/>           No. 5 Aria (Duetto S, A): Nimm mich mir und gib mich dir!<br/>           Violino I+II + Viola unisono, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 6 Choral: Führt auch mein Herz und Sinn</p>   | BWV 163 | Rilling   | C425 | 49    | 13    |      |      |
| Bach      | <p>Ihr, die ihr euch von Christo nennet<br/>           BWV 164 „Ihr, die ihr euch von Christo nennet“<br/>           Edith Wiens - soprano<br/>           Julia Hamari - alto<br/>           Lutz-Michael Harder - tenore<br/>           Walter Heldwein - basso<br/>           Peter-Lukas Graf, Sibylle Keller-Sanwald - Flauto<br/>           Fumiaki Miyamoto, Hedda Rothweiler - Oboe<br/>           Kurt Etzold - Fagotto<br/>           Georg Egger - Violino<br/>           Harro Bertz - Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard - Organo, Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria (T): Ihr, die ihr euch von Christo nennet<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 2 Recitativo (B): Wir hören zwar, was selbst die Liebe spricht<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 3 Aria (A): Nur durch Lieb und durch Erbarmen<br/>           Flauto I+II, Violoncello, Cembalo<br/>           No. 4 Recitativo (T): Ach, schmelze doch durch deinen Liebesstrahl<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Aria (Duetto S, B): Händen, die sich nicht verschließen<br/>           Flauto I+II + Oboe I+II + Violino I+II unisono, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 6 Choral: Ertöt uns durch dein Güte</p> | BWV 164 | Rilling   | C425 | 49    | 19    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>O heiliges Geist- und Wasserbad<br/>           BWV 165 „O heiliges Geist- und Wasserbad“<br/>           Arleen Augér – soprano<br/>           Alyce Rogers – alto<br/>           Kurt Equiluz – tenore<br/>           Wolfgang Schöne – basso<br/>           Walter Forchert – Violino<br/>           Friedemann Schulz – Violoncello<br/>           Manfred Gräser – Contrabbasso<br/>           Martha Schuster – Cembalo<br/>           Hans-Joachim Erhard – Organo<br/>           Frankfurter Kantorei<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria (S): O heiliges Geist- und Wasserbad<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 2 Recitativo (B): Die sündige Geburt verdammter Adamserven<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 3 Aria (A): Jesu, der aus großer Liebe<br/>           Violoncello, Cembalo<br/>           No. 4 Recitativo (B): Ich habe ja, mein Seelenbräutigam<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Aria (T): Jesu, meines Todes Tod<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 6 Choral: Sein Wort, sein Tauf, sein Nachtmahl</p>                                   | BWV 165 | Rilling   | C425 | 50    | 01    |      |      |
| Bach      | <p>Wo gehest du hin<br/>           BWV 166 „Wo gehest du hin“<br/>           Helen Watts – alto<br/>           Aldo Baldin – tenore<br/>           Wolfgang Schöne – basso<br/>           Günther Passin – Oboe<br/>           Kurt Etzold – Fagotto<br/>           Albert Boesen – Violino<br/>           Klaus-Peter Hahn – Violoncello<br/>           Peter Nitsche – Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard – Organo, Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria (B): Wo gehest du hin?<br/>           Oboe, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 2 Aria (T): Ich will an den Himmel denken<br/>           Oboe, Violino solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 3 Choral (Coro S): Ich bitte dich, Herr Jesu Christ<br/>           Violino I+II + Viola unisono, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 4 Recitativo (B): Gleichwie die Regenwasser bald verfließen<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Aria (A): Man nehme sich in acht<br/>           Oboe, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 6 Choral: Wer weiß, wie nahe mir mein Ende</p> | BWV 166 | Rilling   | C425 | 50    | 07    |      |      |
| Bach      | <p>Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe<br/>           BWV 167 „Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe“<br/>           Kathrin Graf – soprano<br/>           Helrun Gardow – alto<br/>           Adalbert Kraus – tenore<br/>           Niklaus Tüller – basso<br/>           Hermann Sauter – Tromba<br/>           Günther Passin – Oboe<br/>           Hanspeter Weber – Oboe da caccia<br/>           Hermann Herder – Fagotto<br/>           Jürgen Wolf – Violoncello<br/>           Manfred Gräser – Contrabbasso<br/>           Martha Schuster – Organo, Cembalo<br/>           Figuralchor der Gedächtniskirche Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria (T): Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 2 Recitativo (A): Gelobet sei der Herr Gott Israel<br/>           Violoncello, Cembalo<br/>           No. 3 Aria (Duetto S, A): Gottes Wort, das trüget nicht<br/>           Oboe da caccia, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 4 Recitativo (B): Des Weibes Samen kam<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Choral: Sei Lob und Preis mit Ehren</p>   | BWV 167 | Rilling   | C425 | 50    | 13    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>Tue Rechnung! Donnerwort</p> <p>BWV 168 „Tue Rechnung! Donnerwort“</p> <p>Nancy Burns – soprano</p> <p>Verena Gohl – alto</p> <p>Theo Altmeyer – tenore</p> <p>Siegmund Nimsger – basso</p> <p>Otto Winter, Klaus Kärcher – Oboe d'amore</p> <p>Rudolf Gleißner – Violoncello</p> <p>Ulrich Lau – Contrabbasso</p> <p>Martha Schuster – Organo, Cembalo</p> <p>Frankfurter Kantorei</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria (B): Tue Rechnung! Donnerwort</p> <p>Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 2 Recitativo (T): Es ist nur fremdes Gut</p> <p>Oboe d'amore I+II, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 3 Aria (T): Kapital und Interessen</p> <p>Oboe d'amore, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 4 Recitativo (B): Jedoch, erschrocknes Herz</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 5 Aria (S, A): Herz, zerreiß des Mammons Kette</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 6 Choral: Stärk mich mit deinem Freudengeist</p>  | BWV 168 | Rilling   | C425 | 50    | 18    |      |      |
| Bach      | <p>Gott soll allein mein Herze haben</p> <p>BWV 169 „Gott soll allein mein Herze haben“</p> <p>CarolynWatkinson – alto</p> <p>Günther Passin, Hedda Rothweiler – Oboe</p> <p>Dietmar Keller – Oboe da caccia</p> <p>Albrecht Holder – Fagotto</p> <p>Hubert Buchberger – Violino</p> <p>Stefan Trauer – Violoncello</p> <p>Claus Zimmermann – Contrabbasso</p> <p>Hans-Joachim Erhard, Michael Behringer (Nos. 3 &amp; 5) – Organo</p> <p>Hildegard Weinmann – Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Württembergisches Kammerorchester Heilbronn</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Sinfonia</p> <p>Oboe d'amore I+II, Oboe da caccia, Organo obligato, Violino I+II, Viola, Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 2 Arioso (A): Gott soll allein mein Herze haben</p> <p>Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 3 Aria (A): Gott soll allein mein Herze haben</p> <p>Organo obligato, Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 4 Recitativo (A): Was ist die Liebe Gottes?</p> <p>Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 5 Aria (A): Stirb in mir, Welt</p> <p>Organo obligato, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 6 Recitativo (A): Doch meint es auch dabei</p> <p>Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 7 Choral: Du süße Liebe, schenk uns deine Gunst</p> | BWV 169 | Rilling   | C425 | 51    | 01    |      |      |
| Bach      | <p>Vergnüte Ruh! beliebte Seelenlust!</p> <p>BWV 170 „Vergnüte Ruh! beliebte Seelenlust!“</p> <p>Julia Hamari – alto</p> <p>Sibylle Keller-Sanwald – Flauto</p> <p>Günther Passin - Oboe d'amore</p> <p>Otto Armin – Violino</p> <p>Helmut Veihelmann – Violoncello</p> <p>Harro Bertz – Contrabbasso</p> <p>Martha Schuster – Organo</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria (A): Vergnüte Ruh! beliebte Seelenlust!</p> <p>Oboe d'amore, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 2 Recitativo (A): Die Welt, das Sündenhaus</p> <p>Violoncello, Organo</p> <p>No. 3 Aria (A): Wie jammern mich doch die verkehrten Herzen</p> <p>Violino I+II + Viola unisono, Organo obligato</p> <p>No. 4 Recitativo (A): Wer sollte sich demnach</p> <p>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 5 Aria (A): Mir ekelt mehr zu leben</p>  | BWV 170 | Rilling   | C425 | 51    | 08    |      |      |



| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm<br/>           BWV 171 „Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm“<br/>           Arleen Augér – soprano<br/>           Julia Hamari – alto<br/>           Aldo Baldin – tenore<br/>           Walter Heldwein – basso<br/>           Peter Send, Josef Hausberger, Paul Raber – Tromba<br/>           Norbert Schmitt – Timpani<br/>           Günther Passin, Hedda Rothweiler – Oboe<br/>           Günther Pfitzenmaier – Fagotto<br/>           Georg Egger, Radbout Oomens – Violino<br/>           Stefan Trauer – Violoncello<br/>           Claus Zimmermann – Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard – Organo<br/>           Hildegard Weinmann – Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Württembergisches Kammerorchester Heilbronn<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm<br/>           Tromba I-III, Timpani, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Aria (T): Herr, so weit die Wolken gehen<br/>           Violino I+II solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 3 Recitativo (A): Du süßer Jesus-Name du<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 4 Aria (S): Jesus soll mein erstes Wort<br/>           Violino solo, Violoncello, Cembalo<br/>           No. 5 Recitativo (B): Und da du, Herr, gesagt<br/>           Fagotto, Contrabbasso, Organo; Oboe I+II, Cembalo<br/>           No. 6 Choral: Laß uns das Jahr vollbringen</p> | BWV 171 | Rilling   | C425 | 51    | 13    |      |      |
| Bach      | <p>Erschallet, ihr Lieder, erklinget, ihr Saiten<br/>           BWV 172 „Erschallet, ihr Lieder, erklinget, ihr Saiten“<br/>           Eva Csapó – soprano<br/>           Doris Soffel – alto<br/>           Adalbert Kraus – tenore<br/>           Wolfgang Schöne – basso • Hermann Sauter, Eugen Mayer, Heiner Schatz – Tromba<br/>           Karl-Heinz Peinecke – Timpani<br/>           Hermann Herder – Fagotto<br/>           Jürgen Wolf – Violoncello<br/>           Thomas Lom – Contrabbasso<br/>           Martha Schuster – Organo, Cembalo<br/>           Joachim Eichhorn – Organo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Frankfurter Kantorei<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Erschallet, ihr Lieder, erklinget, ihr Saiten<br/>           Tromba I-III, Timpani, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Recitativo (B): Wer mich liebet, der wird mein Wort halten<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 3 Aria (B): Heiligste Dreieinigkeit<br/>           Tromba I-III, Timpani, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 4 Aria (T): O Seelenparadies<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Aria (Duetto S, A): Komm, laß mich nicht länger warten<br/>           Organo obligato<br/>           No. 6 Choral: Von Gott kömmt mir ein Freudenschein</p>  | BWV 172 | Rilling   | C425 | 52    | 01    |      |      |
| Bach      | <p>Erhöhtes Fleisch und Blut<br/>           BWV 173 „Erhöhtes Fleisch und Blut“<br/>           Judith Beckmann – soprano<br/>           Helen Watts – alto<br/>           Adalbert Kraus – tenore<br/>           Niklaus Tüller – basso<br/>           Gunther Pohl, Sibylle Keller-Sanwald, András Adorján – Flauto<br/>           Reinhard Werner – Violoncello<br/>           Manfred Gräser – Contrab basso<br/>           Marie-Luise Mündlein – Organo<br/>           Martha Schuster – Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Recitativo (T): Erhöhtes Fleisch und Blut<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 2 Aria (T): Ein geheiligtes Gemüte<br/>           Flauto I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 3 Aria (A): Gott will, o! ihr Menschenkinder<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 4 Aria (Duetto B, S): So hat Gott die Welt geliebt<br/>           Flauto I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Recitativo (S, T): Unendlichster, den man doch Vater nennt<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 6 Coro: Rühre, Höchster, unserm Geist</p>   | BWV 173 | Rilling   | C425 | 52    | 07    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte<br/>           BWV 174 „Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte“<br/>           Julia Hamari – alto<br/>           Aldo Baldin – tenore<br/>           Wolfgang Schöne – basso<br/>           Hannes &amp; Wolfgang Läubin – Corno<br/>           Günther Passin, Hedda Rothweiler – Oboe<br/>           Dietmar Keller - Oboe da caccia<br/>           Christoph Carl – Fagotto<br/>           Georg Egger, Nicolay Marangozov, Radboud Oomens – Violino<br/>           Micha Rothenberger, Jutta Flitsch, Roman Zuber – Viola<br/>           Stefan Trauer, Elizabeth Ramsay, Barbara Haupt-Brauckmann – Violoncello<br/>           Claus Zimmermann – Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard – Organo<br/>           Martha Schuster – Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Württembergisches Kammerorchester Heilbronn<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Sinfonia<br/>           Como I+II; Oboe I+II, Oboe da caccia; Violino I-III, Viola I-III, Violoncello I-II; Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 2 Aria (A): Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte<br/>           Oboe I+II, Violoncello, Cembalo<br/>           No. 3 Recitativo (T): O! Liebe, welche keiner gleich<br/>           3 Violini in unisono, 3 Viole in unisono, 3 Violoncelli in unisono; Cembalo<br/>           No. 4 Aria (B): Greifet zu!<br/>           Violino + Viola unisono, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Choral: Herzlich lieb hab ich dich, o Herr</p> | BWV 174 | Rilling   | C425 | 52    | 14    |      |      |
| Bach      | <p>Er ruft seinen Schafen mit Namen<br/>           BWV 175 „Er ruft seinen Schafen mit Namen“<br/>           Carolyn Watkinson – alto<br/>           Peter Schreier – tenore<br/>           Philippe Huttenlocher – basso<br/>           Bernhard Schmid, Friedemann Immer – Tromba<br/>           Hartmut Strebel, Barbara Schlenker, Christine Rettich - Flauto dolce<br/>           Walter Forchert – Violino<br/>           Martin Ostertag – Violoncello piccolo<br/>           Helmut Veihelmann – Violoncello<br/>           Harro Bertz – Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard – Organo, Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Recitativo (T): Er ruft seinen Schafen mit Namen<br/>           Flauto dolce I-III, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 2 Aria (A): Komm, leite mich<br/>           Flauto dolce I-III, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 3 Recitativo (T): Wo find ich dich<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 4 Aria (T): Es dünket mich, ich seh dich kommen<br/>           Violoncello piccolo, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Recitativo (A, B): Sie vernahmen aber nicht<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 6 Aria (B): Öffnet euch, ihr beiden Ohren<br/>           Tromba I+II, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 7 Choral: Nun, werter Geist, ich folge dir</p>   | BWV 175 | Rilling   | C425 | 52    | 18    |      |      |
| Bach      | <p>Es ist ein trotzig und verzagt Ding<br/>           BWV 176 „Es ist ein trotzig und verzagt Ding“<br/>           Inga Nielsen – soprano<br/>           Carolyn Watkinson – alto<br/>           Walter Heldwein – basso<br/>           Ingo Goritzki, Günther Passin – Oboe<br/>           Helmut Koch – Oboe da caccia<br/>           Kurt Etzold – Fagotto<br/>           Walter Forchert – Violino<br/>           Martin Ostertag – Violoncello<br/>           Thomas Lom – Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard – Organo, Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Es ist ein trotzig und verzagt Ding<br/>           Oboe I+II, Oboe da caccia, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Recitativo (A): Ich meine, recht verzagt<br/>           Violoncello, Cembalo<br/>           No. 3 Aria (S): Dein sonst hell beliebter Schein<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 4 Recitativo (B): So wundre dich, o Meister, nicht<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 5 Aria (A): Ermuntert euch<br/>           Oboe I, Fagotto, Cembalo<br/>           No. 6 Choral: Auf daß wir also allzugleich</p>   | BWV 176 | Rilling   | C425 | 53    | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ<br/>           BWV 177 „Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ“<br/>           Arleen Augér – soprano<br/>           Julia Hamari – alto<br/>           Peter Schreier – tenore<br/>           Ingo Goritzki, Dietmar Keller – Oboe<br/>           Marie-Lise Schöpbach – Oboe da caccia<br/>           Klaus Thunemann – Fagotto<br/>           Walter Forchert – Violino<br/>           Jakoba Hanke – Violoncello<br/>           Thomas Lom – Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard – Organo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Versus 1 (Coro): Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ<br/>           Oboe I+II, Violino solo, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso<br/>           No. 2 Versus 2 (A): Ich bitt noch mehr, o Herre Gott<br/>           Violoncello, Organo<br/>           No. 3 Versus 3 (S): Verleih, daß ich aus Herzensgrund<br/>           Oboe da caccia, Violoncello, Organo<br/>           No. 4 Versus 4 (T): Laß mich kein Lust noch Furcht von dir<br/>           Violino solo, Fagotto solo, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 5 Versus 5 (Coro): Ich lieg im Streit und widerstreb</p>  | BWV 177 | Rilling   | C425 | 53    | 07    |      |      |
| Bach      | <p>Wo Gott der Herr nicht bei uns hält<br/>           BWV 178 „Wo Gott der Herr nicht bei uns hält“<br/>           Gabriele Schreckenbach – alto<br/>           Kurt Equiluz, Aldo Baldin (No. 5) – tenore<br/>           Wolfgang Schöne – basso<br/>           Hans Wolf – Corno<br/>           Kurt Meier, Hedda Rothweiler – Oboe<br/>           Otto Winter, Helmut Koch – Oboe d'amore<br/>           Klaus Thunemann, Hans Mantels (No. 4) – Fagotto<br/>           Walter Forchert – Violino<br/>           Martin Ostertag – Violoncello<br/>           Albert Michael Locher – Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard – Organo<br/>           Martha Schuster – Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Wo Gott der Herr nicht bei uns hält<br/>           Corno, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Recitativo (A): Was Menschenkraft und -witz anfäht<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Organo, Cembalo<br/>           No. 3 Aria (B): Gleichwie die wilden Meereswellen<br/>           Violino I+II unisono, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 4 Choral (T): Sie stellen uns wie Kettern nach<br/>           Oboe d'amore I+II, Fagotto, Organo<br/>           No. 5 Choral et Recitativo (Coro, B, T, A): Auf sperren sie den Rachen weit<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 6 Aria (T): Schweig, schweig nur, taumelnde Vernunft<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 7 Choral: Die Feind sind all in deiner Hand</p> | BWV 178 | Rilling   | C425 | 53    | 12    |      |      |
| Bach      | <p>Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei<br/>           BWV 179 „Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei“<br/>           Arleen Augér – soprano<br/>           Kurt Equiluz – tenore<br/>           Wolfgang Schöne – basso<br/>           Günther Passin, Hedda Rothweiler – Oboe, Oboe da Caccia<br/>           Kurt Etzold – Fagotto<br/>           Walter Forchert – Violino<br/>           Jürgen Wolf, Helmut Veihelmann (No. 5) – Violoncello<br/>           Thomas Lom – Contrabbasso<br/>           Martha Schuster, Hans-Joachim Erhard (No. 5) – Organo, Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Recitativo (T): Das heutge Christentum ist leider schlecht bestellt<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 3 Aria (T): Falscher Heuchler Ebenbild<br/>           Violino I + Oboe I+II unisono, Violino II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso<br/>           No. 4 Recitativo (B): Wer so von innen wie von außen ist<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Aria (S): Liebster Gott, erbarme dich<br/>           Oboe da caccia I+II, Violoncello, Organo<br/>           No. 6 Choral: Ich armer Mensch, ich armer Sünder</p>   | BWV 179 | Rilling   | C425 | 54    | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | Schmücke dich, o liebe Seele<br>BWV 180 „Schmücke dich, o liebe Seele“<br>Arleen Augér – soprano<br>Carolyn Watkinson – alto<br>Adalbert Kraus – tenore<br>Walter Heldwein – basso<br>Hartmut Strebel, Christina Rettich – Flauto dolce<br>Peter-Lukas Graf – Flauto<br>Klaus Kärcher – Oboe<br>Dietmar Keller – Oboe da Caccia<br>Kurt Etzold – Fagotto<br>August Wenzinger – Violoncello piccolo<br>Martin Osterlag – Violoncello<br>Thomas Lom – Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard – Organo, Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Choral: Schmücke dich, o liebe Seele<br>Flauto dolce I+II, Oboe, Oboe da caccia, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 2 Aria (T): Ermuntre dich: dein Heiland klopft<br>Flauto, Fagotto, Cembalo<br>No. 3 Recitativo e Choral (S): Wie teuer sind des heiligen Mahles Gaben<br>Violoncello piccolo, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 4 Recitativo (A): Mein Herz fühlt in sich Furcht und Freude<br>Flauto dolce I+II, Violoncello, Cembalo<br>No. 5 Aria (S): Lebens Sonne, Licht der Sinnen<br>Flauto dolce I+II, Oboe, Oboe da caccia, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 6 Recitativo (B): Herr, laß an mir dein treues Lieben<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 7 Choral: Jesu, wahres Brot des Lebens | BWV 180 | Rilling   | C425 | 54    | 07    |      |      |
|           | Leichtgesinnte Flattergeister<br>BWV 181 „Leichtgesinnte Flattergeister“<br>Arleen Augér – soprano<br>Gabriele Schnaut (No. 2), Gabriele Schreckenbach (No. 5) – alto<br>Kurt Equiluz – tenore<br>Niklaus Tüller – basso<br>Hans Wolf – Tromba<br>Peter-Lukas Graf, Sibylle Keller-Sanwald (No. 5) – Flauto<br>Günther Passin, Hedda Rothweiler (No. 5) – Oboe<br>Hermann Herder, Klaus Thunemann (No. 5) – Fagotto<br>Walter Forchert – Violino<br>Jürgen Wolf, Jakoba Hanke (Nos. 4&5) – Violoncello<br>Thomas Lom – Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard – Organo, Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Aria (B): Leichtgesinnte Flattergeister<br>Flauto, Oboe, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 2 Recitativo (A): O unglückselger Stand verkehrter Seelen<br>Violoncello, Cembalo<br>No. 3 Aria (T): Der schädlichen Dornen unendliche Zahl<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 4 Recitativo (S): Von diesen wird die Kraft erstickt<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 5 Coro: Laß, Höchster, uns zu allen Zeiten  |         |           |      |       |       |      |      |
| Bach      | Himmelskönig, sei willkommen<br>BWV 182 „Himmelskönig, sei willkommen“<br>Doris Soffel – alto<br>Aldo Baldin – tenore<br>Philippe Huttenlocher – basso<br>Peter Thalheimer – Flauto dolce<br>Albert Boesen – Violino<br>Jürgen Wolf – Violoncello<br>Manfred Gräser – Contrabbasso<br>Joachim Eichhorn – Organo<br>Martha Schuster – Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Sonata<br>Flauto dolce, Violino solo, Viola I+II, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 2 Coro: Himmelskönig, sei willkommen<br>Flauto dolce, Violino, Viola I+II, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 3 Recitativo (B): Siehe, ich komme<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 4 Aria (B): Starkes Lieben<br>Violino solo, Viola I+II, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 5 Aria (A): Leget euch dem Heiland unter<br>Flauto dolce, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 6 Aria (T): Jesus, laß durch Wohl und Weh<br>Violoncello, Cembalo<br>No. 7 Choral: Jesu, deine Passion<br>Flauto dolce, Violino, Viola I+II, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 8 Coro: So lassets uns gehen in Salem der Freuden  | BWV 182 | Rilling   | C425 | 55    | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>Sie werden euch in den Bann tun<br/>           BWV 183 „Sie werden euch in den Bann tun“<br/>           Arleen Augér – soprano<br/>           Julia Hamari – alto<br/>           Peter Schreier – tenore<br/>           Walter Heldwein – basso<br/>           Fumiaki Miyamoto, Hedda Rothweiler – Oboe d'amore<br/>           Dietmar Keller, Dieter Gürke – Oboe da caccia<br/>           Kurt Etzold – Fagotto<br/>           Walter Forchert – Violino<br/>           August Wenzinger – Violoncello piccolo<br/>           Barbara Haupt-Brauckmann – Violoncello<br/>           Thomas Lom – Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard – Organo, Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Recitativo (B): Sie werden euch in den Bann tun<br/>           Oboe d'amore I+II, Oboe da caccia I+II, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Aria (T): Ich fürchte nicht des Todes Schrecken<br/>           Violoncello piccolo, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 3 Recitativo (A): Ich bin bereit, mein Blut und armes Leben<br/>           Oboe d'amore I+II, Oboe da caccia I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto<br/>           No. 4 Aria (S): Höchster Tröster, Heilger Geist<br/>           Oboe da caccia I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso,<br/>           No. 5 Choral: Du bist ein Geist, der lehret</p> | BWV 183 | Rilling   | C425 | 55    | 09    |      |      |
| Bach      | <p>Erwünschtes Freudenlicht<br/>           BWV 184 „Erwünschtes Freudenlicht“<br/>           Arleen Augér – soprano<br/>           Gabriele Schnaut – alto<br/>           Adalbert Kraus – tenore<br/>           Niklaus Tüller – basso<br/>           Gunther Pohl, Sibylle Keller-Sanwald – Flauto<br/>           Albert Boesen – Violino<br/>           Jürgen Wolf – Violoncello<br/>           Manfred Gräser – Contrabbasso<br/>           Elisabeth Maranca – Organo<br/>           Martha Schuster – Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Recitativo (T): Erwünschtes Freudenlicht<br/>           Flauto I+II, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 2 Aria (S, A): Gesegnete Christen, glückselige Herde<br/>           Flauto I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 3 Recitativo (T): So freuet euch, ihr auserwählten Seelen<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 4 Aria (T): Glück und Segen sind bereit<br/>           Violino solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Choral: Herr, ich hoff je, du werdest die<br/>           Flauto I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 6 Coro (+ S, B): Guter Hirte, Trost der Deinen</p>   | BWV 184 | Rilling   | C425 | 55    | 14    |      |      |
| Bach      | <p>Barmherziges Herze der ewigen Liebe<br/>           BWV 185 „Barmherziges Herze der ewigen Liebe“<br/>           Arleen Augér – soprano<br/>           Hildegard Laurich – alto<br/>           Aldo Baldin – tenore<br/>           Philippe Huttenlocher – basso<br/>           Günther Passin, Hedda Rothweiler – Oboe<br/>           Günther Pfitzenmaier – Fagotto<br/>           Friedemann Schulz – Violoncello<br/>           Harro Bertz – Contrabbasso<br/>           Hans-Joachim Erhard - Organo<br/>           Martha Schuster – Cembalo, Organo<br/>           Frankfurter Kantorei<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Aria Duetto (S, T): Barmherziges Herze der ewigen Liebe<br/>           Oboe I, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Recitativo (A): Ihr Herzen, die ihr euch<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 3 Aria (A): Sei bemüht in dieser Zeit 3:31<br/>           Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 4 Recitativo (B): Die Eigenliebe schmeichelt sich<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Aria (B): Das ist der Christen Kunst<br/>           Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 6 Choral: Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ</p>                | BWV 185 | Rilling   | C425 | 56    | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>Ärgre dich, o Seele, nicht<br/>           BWV 186 „Ärgre dich, o Seele, nicht“<br/>           Arleen Augér – soprano<br/>           Helen Watts – alto<br/>           Kurt Equiluz – tenore<br/>           Philippe Huttenlocher - basso<br/>           Hansjörg Schellenberger, Günther Passin, Hedda Rothweiler – Oboe<br/>           Dietmar Keller - Oboe da Caccia<br/>           Günther Pfitzenmaier – Fagotto<br/>           Jürgen Wolf – Violoncello<br/>           Manfred Gräser – Contrabbasso<br/>           Montserrat Torrent – Organo<br/>           Martha Schuster – Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Ärgre dich, o Seele, nicht<br/>           Oboe I+II, Oboe da Caccia, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Recitativo (B): Die Knechtsgestalt, die Not, der Mangel<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 3 Aria (B): Bist du, der mir helfen soll<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 4 Recitativo (T): Ach, daß ein Christ so sehr<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Aria (T): Mein Heiland läßt sich merken<br/>           Oboe da Caccia, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 6 Choral: Ob sichs anließ, als wollt er nicht<br/>           Oboe I+II, Oboe da Caccia, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>Nach der Predigt<br/>           No. 7 Recitativo (B): Es ist die Welt die große Wüstenei<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 8 Aria (S): Die Armen will der Herr umarmen<br/>           Violino I+II unisono, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 9 Recitativo (A): Nun mag die Welt mit ihrer Lust vergehen<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 10 Duetto (S, A): Laß, Seele, kein Leiden<br/>           Oboe I+II, Oboe da Caccia, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 11 Choral: Die Hoffnung wart' der rechten Zeit</p> | BWV 186 | Rilling   | C425 | 56    | 07    |      |      |
| Bach      | <p>Es wartet alles auf dich<br/>           BWV 187 „Es wartet alles auf dich“<br/>           Maria Friesenhausen – soprano<br/>           Hildegard Laurich – alto<br/>           Wolfgang Schöne – basso<br/>           Helmut Koch, Hanspeter Weber – Oboe<br/>           Hans Mantels – Fagotto<br/>           Hannelore Michel – Violoncello<br/>           Manfred Gräser – Contrabbasso<br/>           Martha Schuster – Organo, Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Es wartet alles auf dich<br/>           Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 2 Recitativo (B): Was Kreaturen hält<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 3 Aria (A): Du Herr, du krönst allein<br/>           Oboe I, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br/>           Parte seconda<br/>           No. 4 Aria (B): Darum sollt ihr nicht sorgen<br/>           Violino I+II, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Aria (S): Gott versorget alles Leben<br/>           Oboe I, Fagotto, Cembalo<br/>           No. 6 Recitativo (S): Halt ich nur fest an ihm<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br/>           No. 7 Choral: Gott hat die Erde zugericht'</p>   | BWV 187 | Rilling   | C425 | 56    | 18    |      |      |

## Gesamtliste Tonträger

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | Ich habe meine Zuversicht<br>BWV 188 „Ich habe meine Zuversicht“<br>Arleen Augér – soprano<br>Julia Hamari – alto<br>Aldo Baldin – tenore<br>Walter Heldwein – basso<br>Martha Schuster (No. 1), Hans-Joachim Erhard (No. 4) – Organo obligato<br>Günther Passin, Hedda Rothweiler – Oboe<br>Dietmar Keller – Oboe da caccia<br>Günther Pfitzenmaier – Fagotto<br>Stefan Trauer – Violoncello<br>Claus Zimmermann – Contrabbasso<br>Michael Behringer – Cembalo<br>WürttembergischesKammerorchesterHeilbronn<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Sinfonia<br>Organo concertato; Oboe I+II, Oboe da caccia, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso<br>No. 2 Aria (T): Ich habe meine Zuversicht<br>Oboe I, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 3 Recitativo (B): Gott meint es gut mit jedermann<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 4 Aria (A): Unerforschlich ist die Weise<br>Organo concertato; Violoncello, Cembalo<br>No. 5 Recitativo (S): Die Macht der Welt verlieret sich<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 6 Choral: Auf meinen lieben Gott  | BWV 188 | Rilling   | C425 | 57    | 01    |      |      |
| Bach      | Singet dem Herrn ein neues Lied<br>BWV 190 „Singet dem Herrn ein neues Lied“<br>HelenWatts – alto<br>Kurt Equiluz – tenore<br>Niklaus Tüller – basso<br>Hans Wolf, Walter Schetsche, Rainer Kuch – Tromba<br>Karl Schad – Timpani<br>Allan Vogel, Hedda Rothweiler, Dietmar Keller – Oboe<br>Günther Passin – Oboe d'amore<br>Paul Gerhard Leihenseder – Fagotto<br>Hans Häublein – Violoncello<br>Manfred Gräser – Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard – Organo, Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Coro: Singet dem Herrn ein neues Lied<br>Tromba I-III, Timpani, Oboe I+II, Oboe d'amore, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso<br>No. 2 Choral e Recitativo (B, T, A): Herr Gott, dich loben wir<br>Oboe I+II, Oboe d'amore, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso<br>No. 3 Aria (A): Lobe, Zion, deinen Gott<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 4 Recitativo (B): Es wünsche sich die Welt<br>Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 5 Duetto (T, B): Jesus soll mein alles sein<br>Oboe d'amore, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 6 Recitativo (T): Nun, Jesus, gebe<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 7 Choral: Laß uns das Jahr vollbringen | BWV 190 | Rilling   | C425 | 57    | 07    |      |      |
| Bach      | Gloria in excelsis Deo<br>BWV 191 „Gloria in excelsis Deo“<br>Nobuko Gamo-Yamamoto – soprano<br>Adalbert Kraus – tenore<br>Hermann Sauter, Eugen Mayer, Heiner Schatz – Tromba<br>Karl Schad – Timpani<br>Peter-Lukas Graf, Heidi Indermühle – Flauto<br>Otto Winter, Adolf Meidhof – Oboe<br>Jürgen Wolf – Violoncello<br>Manfred Gräser – Contrabbasso<br>Martha Schuster – Organo, Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Coro: Gloria in excelsis Deo<br>Tromba I-III, Timpani, Flauto I+II, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 2 Duetto (S, T): Gloria Patri et Filio et Spiritui sancto<br>Flauto I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 3 Coro: Sicut erat in principio   | BWV 191 | Rilling   | C425 | 57    | 14    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>Nun danket alle Gott</p> <p>BWV 192 „Nun danket alle Gott“</p> <p>Helen Donath – soprano</p> <p>Niklaus Tüller – basso</p> <p>Martin Wendel, Sibylle Keller-Sanwald – Flauto</p> <p>Günther Passin, Thomas Schwarz – Oboe</p> <p>Klaus Thunemann, Hermann Herder – Fagotto</p> <p>Jürgen Wolf – Violoncello</p> <p>Thomas Lom – Contrabbasso</p> <p>Martha Schuster – Organo, Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro (Versus 1): Nun danket alle Gott</p> <p>Flauto I-II, Oboe I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso</p> <p>No. 2 Duetto S, B (Versus 2): Der ewig reiche Gott</p> <p>Flauto I, Oboe I, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 3 Coro (Versus 3): Lob, Ehr und Preis sei Gott</p>   | BWV 192 | Rilling   | C425 | 57    | 17    |      |      |
| Bach      | <p>Ihr Tore zu Zion</p> <p>BWV 193 „Ihr Tore zu Zion“</p> <p>Arleen Augér – soprano</p> <p>Julia Hamari – alto</p> <p>Hannes, Bernhard&amp;Wolfgang Läubin – Tromba</p> <p>Norbert Schmitt – Timpani</p> <p>Günther Passin – Oboe, Oboe d’amore</p> <p>Diethelm Jonas – Oboe</p> <p>Rainer Schottstedt – Fagotto</p> <p>Susanne Müller-Hornbach – Violoncello</p> <p>Harro Bertz – Contrabbasso</p> <p>Hans-Joachim Erhard – Organo</p> <p>Michael Behringer – Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Ihr Tore zu Zion</p> <p>Tromba I-III, Timpani, Oboe I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 2 Recitativo (S): Der Hüter Israel entschläft noch schlummert nicht</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 3 Aria (S): Gott, wir danken deiner Güte</p> <p>Oboe I, Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 4 Recitativo (A): O Leipziger Jerusalem</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 5 Aria (A): Sende, Herr, den Segen ein</p> <p>Oboe d’amore, Fagotto, Cembalo</p> <p>No. 6 Coro: Ihr Tore zu Zion</p>   | BWV 193 | Rilling   | C425 | 58    | 01    |      |      |
| Bach      | <p>Höchstewünschtes Freudenfest</p> <p>BWV 194 „Höchstewünschtes Freudenfest“</p> <p>Judith Beckmann – soprano</p> <p>Adalbert Kraus – tenore</p> <p>Walter Heldwein – basso</p> <p>Hansjörg Schellenberger, Hedda Rothweiler – Oboe</p> <p>Günther Pfitzenmaier – Fagotto</p> <p>Albert Boesen – Violino</p> <p>Jürgen Wolf – Violoncello</p> <p>Harro Bertz – Contrabbasso</p> <p>Montserrat Torrent – Organo</p> <p>Martha Schuster – Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Höchstewünschtes Freudenfest</p> <p>Oboe I-III, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 2 Recitativo (B): Unendlich großer Gott</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 3 Aria (B): Was des Höchsten Glanz erfüllt</p> <p>Oboe I, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 4 Recitativo (S): Wie könnte dir, du höchstes Angesicht</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 5 Aria (S): Hilf, Gott, daß es uns gelingt</p> <p>Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 6 Choral: Heiliger Geist ins Himmels Throne</p> <p>Oboe I-III, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>Post concionem</p> <p>No. 7 Recitativo (T): Ihr Heiligen, erfreuet euch</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 8 Aria (T): Des Höchsten Gegenwart allein</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 9 Recitativo Duetto (S, B): Kann wohl ein Mensch</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 10 Aria (Duetto S, B): O wie wohl ist uns geschehn</p> <p>Oboe I-II, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 11 Recitativo (B): Wohlan demnach</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 12 Choral: Sprich Ja zu meinen Taten</p> | BWV 194 | Rilling   | C425 | 58    | 07    |      |      |



| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | Dem Gerechten muß das Licht<br>BWV 195 „Dem Gerechten muß das Licht“<br>Shihomi Inoue-Heller – soprano<br>Elisabeth Graf – alto<br>Oly Pfaff – tenore<br>Andreas Schmidt – basso<br>Johannes Ritzkowski, Bruno Schneider – Corno<br>Bernhard Schmid, Josef Hausberger, Roland Gurkhart – Tromba<br>Peter Wirwitzki – Timpani<br>Sibylle Keller-Sanwald, Peter Schlenker, Wiltrud Böckheler – Flauto<br>Günther Passin, Hedda Rothweiler – Oboe, Oboe d'amore<br>Kurt Etzold – Fagotto<br>Georg Egger – Violino<br>Stefan Trauer – Violoncello<br>Claus Zimmermann – Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard – Organo, Cembalo<br>Württembergisches Kammerorchester Heilbronn<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Coro (S, A, T, B): Dem Gerechten muß das Licht immer wieder aufgehen<br>Tromba I-III, Timpani, Flauto I-II, Oboe I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 2 Recitativo (B): Dem Freudenlicht gerechter Frommen<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 3 Aria (B): Rühmet Gottes Güt und Treu<br>Flauto I-II, Oboe I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 4 Recitativo (S): Wohlan, so knüpft denn ein Band<br>Flauto I-II, Oboe I-II, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 5 Coro (S, A, T, B): Wir kommen, deine Heiligkeit<br>Tromba I-III, Timpani, Flauto I-II, Oboe I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 6 Choral: Nun danket all und bringet Ehr | BWV 195 | Rilling   | C425 | 59    | 01    |      |      |
| Bach      | Der Herr denket an uns<br>BWV 196 „Der Herr denket an uns“<br>Doris Soffel – soprano<br>Aldo Baldin – tenore<br>Niklaus Tüller – basso<br>Albert Boesen – Violino<br>Jürgen Wolf – Violoncello<br>Manfred Gräser – Contrabbasso<br>Joachim Eichhorn – Organo<br>Martha Schuster – Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Sinfonia<br>Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 2 Coro: Der Herr denket an uns<br>Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 3 Aria (S): Er segnet, die den Herrn fürchten<br>Violino I solo, Violoncello, Cembalo<br>No. 4 Duetto (T, B): Der Herr segne euch je mehr und mehr<br>Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 5 Coro: Ihr seid die Gesegneten des Herrn   | BWV 196 | Rilling   | C425 | 59    | 07    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>Gott ist unsre Zuversicht</p> <p>BWV 197 „Gott ist unsre Zuversicht“</p> <p>Costanza Cuccaro – soprano</p> <p>Mechthild Georg – alto</p> <p>Philippe Huttenlocher – basso</p> <p>Hannes, Wolfgang, Hans Läubin – Tromba</p> <p>Norbert Schmitt – Timpani</p> <p>Günther Passin, Hedda Rothweiler – Oboe, Oboe d'amore</p> <p>Christoph Carl, Klaus Thunemann – Fagotto</p> <p>Georg Egger, Radboud Oomens – Violino</p> <p>Stefan Trauer – Violoncello</p> <p>Claus Zimmermann – Contrabbasso</p> <p>Martha Schuster – Organo</p> <p>Hans-Joachim Erhard – Cembalo</p> <p>Württembergisches Kammerorchester Heilbronn</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Gott ist unsre Zuversicht</p> <p>Tromba I-III, Timpani, Oboe I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 2 Recitativo (B): Gott ist und bleibt der beste Sorger</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 3 Aria (A): Schläfert allen Sorgenkummer</p> <p>Oboe d'amore, Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 4 Recitativo (B): Drum folget Gott und seinem Triebe</p> <p>Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 5 Choral: Du süße Lieb, schenk uns deine Gunst</p> <p>Oboe I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>Post copulationem</p> <p>No. 6 Aria (B): O du angenehmes Paar</p> <p>Violino I-II, Oboe I, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 7 Recitativo (S): So wie es Gott mit dir</p> <p>Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 8 Aria (S): Vergnügen und Lust</p> <p>Violino I solo, Oboe d'amore I-II, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 9 Recitativo (B): Und dieser frohe Lebenslauf</p> <p>Oboe I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 10 Choral: So wandelt froh auf Gottes Wegen</p>   | BWV 197 | Rilling   | C425 | 59    | 12    |      |      |
| Bach      | <p>Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl</p> <p>BWV 198 „Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl“</p> <p>Arleen Augér – soprano</p> <p>Gabriele Schreckenbach – alto</p> <p>Aldo Baldin – tenore</p> <p>Philippe Huttenlocher – basso</p> <p>Sibylle Keller-Sanwald, Wiltrud Böckheler – Flauto</p> <p>Günther Passin, Hedda Rothweiler – Oboe d'amore</p> <p>Günther Pfitzenmaier – Fagotto</p> <p>Georg Egger, Radboud Oomens – Violino</p> <p>Siegfried Pank, Ulrich Walter – Viola da gamba</p> <p>Stefan Trauer – Violoncello</p> <p>Claus Zimmermann – Contrabbasso</p> <p>Konrad Junghänel – Liuto</p> <p>Hans-Joachim Erhard – Organo</p> <p>Württembergisches Kammerorchester Heilbronn</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Coro: Laß, Fürstin! laß noch einen Strahl</p> <p>Flauto I-II, Oboe d'amore I-II, Violino I-II, Viola, Viola da gamba I-II, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 2 Recitativo (S): Dein Sachsen, dein bestürztes Meißen</p> <p>Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 3 Aria (S): Verstummt! verstummt, ihr holden Saiten</p> <p>Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 4 Recitativo (A): Der Glocken bebendes Getön</p> <p>Flauto I-II, Oboe d'amore I-II, Violino I-II, Viola, Viola da gamba I-II, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 5 Aria (A): Wie starb die Heldin so vergnügt</p> <p>Viola da gamba I-II, Violoncello, Contrabbasso, Liuto</p> <p>No. 6 Recitativo (T): Ihr Leben ließ die Kunst zu sterben</p> <p>Oboe d'amore I-II, Fagotto, Organo</p> <p>No. 7 Coro: An dir, du Fürbild großer Frauen</p> <p>Flauto I-II, Oboe d'amore I-II, Violino I-II, Viola, Viola da gamba I-II, Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>Pars secunda</p> <p>No. 8 Aria (T): Der Ewigkeit saphirnes Haus</p> <p>Flauto I, Oboe d'amore I, Violino I-II, Viola da gamba I-II, Fagotto, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 9 Recitativo (B): Was Wunder ists? Du bist es wert</p> <p>(Flauto I-II, Oboe d'amore I-II) Violoncello, Contrabbasso, Organo</p> <p>No. 10 Coro: Doch Königin! du stirbst nicht</p> | BWV 198 | Rilling   | C425 | 60    | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | Mein Herze schwimmt im Blut<br>BWV 199 „Mein Herze schwimmt im Blut“<br>Arleen Augér – soprano<br>Ingo Goritzki – Oboe<br>Günther Pfitzenmaier – Fagotto<br>Hans Eurich – Viola<br>Hans Häublein – Violoncello<br>Manfred Gräser – Contrabbasso<br>Hans-Joachim Erhard – Organo<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Recitativo (S): Mein Herze schwimmt im Blut<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 2 Aria (S): Stumme Seufzer, stille Klagen<br>Oboe, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 3 Recitativo (S): Doch Gott muß mir gnädig sein<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 4 Aria (S): Tief gebückt und voller Reue<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 5 Recitativo (S): Auf diese Schmerzensreu<br>Violoncello, Cembalo<br>No. 6 Choral: Ich, dein betrübtes Kind<br>Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 7 Recitativo (S): Ich lege mich in diese Wunden<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 8 Aria (S): Wie freudig ist mein Herz   | BWV 199 | Rilling   | C425 | 60    | 11    |      |      |
| Bach      | Bekennen will ich seinen Namen<br>BWV 200 „Bekennen will ich seinen Namen“<br>Mechthild Georg – alto<br>Georg Egger, Radboud Oomens – Violino<br>Stefan Trauer – Violoncello<br>Hans-Joachim Erhard – Cembalo<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Aria (A): Bekennen will ich seinen Namen   | BWV 200 | Rilling   | C425 | 60    | 19    |      |      |
| Bach      | Geschwinde, ihr wirbelnden Winde<br>BWV 201 „Geschwinde, ihr wirbelnden Winde“ (Der Streit zwischen Phoebus und Pan)<br>Sibylla Rubens - soprano (Momus)<br>Ingeborg Danz - alto (Mercurius)<br>Lothar Odinius - tenore I (Tmolus)<br>James Taylor - tenore II (Midas)<br>Matthias Goerne - basso I (Phoebus)<br>Dietrich Henschel - basso II (Pan)<br>Uwe Köller, Eberhard Kübler, Bernhard Läubin - Tromba<br>Stefan Gagelmann - Timpani<br>Angela Firkins, Sibylle Keller-Sanwald - Flauto<br>Diethelm Jonas, Hedda Rothweiler - Oboe<br>Diethelm Jonas - Oboe d'amore<br>Günter Pfitzenmaier - Fagotto<br>Michael Groß - Violoncello<br>Harro Bertz - Contrabbasso<br>Boris Kleiner - Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Chorus: Geschwinde, ihr wirbelnden Winde<br>Tromba I-III, Timpani, Flauto I+II, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 2 Recitativo (S, B I + II): Und du bist doch so unverschämt und frei<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 3 Aria (S): Patron, das macht der Wind<br>Violoncello, Cembalo<br>No. 4 Recitativo (A, B I + II): Was braucht ihr euch zu zanken<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 5 Aria (B I): Mit Verlangen drück ich deine zarten Wangen<br>Flauto I, Oboe I, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 6 Recitativo (S, B II): Pan, rücke deine Kehle nun 0:19<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 7 Aria (B II): Zu Tanze, zu Sprunge<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 8 Recitativo (A, T I): Nunmehr Richter her<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 9 Aria (T I): Phoebus, deine Melodie<br>Oboe d'amore, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 10 Recitativo (T II, B II): Komm, Midas, sage du nun an<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 11 Aria (T II): Pan ist Meister, laßt ihn gehen<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 12 Recitativo (Tutti): Wie, Midas, bist du toll<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 13 Aria (A): Aufgeblasne Hitze<br>Flauto I+II, Fagotto, Cembalo<br>No. 14 Recitativo (S): Du guter Midas, geh nun hin<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 15 Chorus (Tutti): Labt das Herz, ihr holden Saiten | BWV 201 | Rilling   | C425 | 61    | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | Weichet nur, betrübte Schatten<br>BWV 202 „Weichet nur, betrübte Schatten“<br>Sibylla Rubens - soprano<br>Ingo Goritzki - Oboe<br>Günter Pfitzenmaier - Fagotto<br>Wolf-Dieter Streicher - Violino<br>Francis Gouton - Violoncello<br>Harro Bertz - Contrabbasso<br>Michael Behringer - Cembalo<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Aria (S): Weichet nur, betrübte Schatten<br>Oboe, Fagotto, Violini I + II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 2 Recitativo (S): Die Welt wird wieder neu<br>Violoncello, Cembalo<br>No. 3 Aria (S): Phoebus eilt mit schnellen Pferden<br>Violoncello, Cembalo<br>No. 4 Recitativo (S): Drum sucht auch Amor sein Vergnügen<br>Violoncello, Cembalo<br>No. 5 Aria (S): Wenn die Frühlingslüfte streichen<br>Violino solo, Violoncello, Cembalo<br>No. 6 Recitativo (S): Und dieses ist das Glück<br>Violoncello, Cembalo<br>No. 7 Aria (S): Sich üben im Lieben<br>Oboe, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 8 Recitativo (S): So sei das Band der keuschen Liebe<br>Violoncello, Cembalo<br>No. 9 Gavotte (S): Sehet in Zufriedenheit | BWV 202 | Rilling   | C425 | 62    | 01    |      |      |
| Bach      | Amore traditore<br>BWV 203 „Amore traditore“<br>Dietrich Henschel - basso<br>Michael Behringer - Cembalo<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Aria (B): Amore traditore<br>Cembalo<br>No. 2 Recitativo (B): Voglio provar<br>Cembalo<br>No. 3 Aria (B): Chi in amore ha nemica la sorte   | BWV 203 | Rilling   | C425 | 62    | 10    |      |      |
| Bach      | Ich bin in mir vergnügt<br>BWV 204 „Ich bin in mir vergnügt“<br>Sibylla Rubens - soprano<br>Jean-Claude Gérard - Flauto<br>Diethelm Jonas, Hedda Rothweiler - Oboe<br>Günter Pfitzenmaier - Fagotto<br>Wolf-Dieter Streicher - Violino<br>Zoltan Paulich - Violoncello<br>Michael Behringer - Cembalo<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Recitativo (S): Ich bin in mir vergnügt<br>Violoncello, Cembalo<br>No. 2 Aria (S): Ruhig und in sich zufrieden<br>Oboi I+ II, Fagotto, Cembalo<br>No. 3 Recitativo (S): Ihr Seelen, die ihr außer euch stets in die Irre lauft<br>Violini I + II, Viole, Violoncelli, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 4 Aria (S): Die Schätzbarkeit der weiten Erden<br>Violino solo, Violoncello, Cembalo<br>No. 5 Recitativo (S): Schwer ist es zwar, viel Eitles zu besitzen<br>Violoncello, Cembalo<br>No. 6 Aria (S): Meine Seele sei vergnügt<br>Flauto, Fagotto, Cembalo<br>No. 7 Recitativo (S): Ein edler Mensch ist Perlenmuscheln gleich<br>Violoncello, Cembalo<br>No. 8 Aria (S): Himmlische Vergnüsamkeit   | BWV 204 | Rilling   | C425 | 62    | 13    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | Der zufriedengestellte Äolus<br>BWV 205 „Zerreiet, zersprenget, zertrümmert die Gruft“ (Der zufriedengestellte Äolus)<br>Sibylla Rubens – Sopran (Pallas)<br>Yvonne Naef – Alt (Pomona)<br>Christoph Genz – Tenor (Zephyrus)<br>Andreas Schmidt – Baß (Äolus)<br>Petra Nagel, Rainer Köhler - Corno<br>Hannes Läubin, Ekkehard Kübler, Stefan Ruf - Tromba<br>Norbert Schmitt-Lauxmann - Timpani<br>Rozalia Szabo, Pas van Riet, Sibylle Keller-Sanwald - Flauto<br>Julia Ströbel, Yeon Hee Kwak - Oboe<br>Ingo Goritzki - Oboe, Oboe d'amore<br>Günther Pfitzenmaier - Fagotto<br>Walter Forchert - Violino<br>Florian Mohr - Viola d'amore<br>Ekkehard Weber - Viola da Gamba<br>Michael Groß - Violoncello<br>Albert Michael Locher - Contrabasso<br>Stefan Rath - Liuto<br>Michael Behringer - Cembalo<br>Gächingen Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling   | BWV 205 | Rilling   | C425 | 63    | 01    |      |      |
|           | No. 1 Chor der Winde: Zerreiet, zersprenget, zertrümmert die Gruft<br>Tromba I-III, Timpani, Corno I+II, Flauto I+II, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabasso, Cembalo<br>No. 2 Recitativo (B): Ja, ja! Die Stunden sind nunmehr nah<br>Tromba I-III, Timpani, Corno I+II, Flauto I+II, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabasso, Cembalo<br>No. 3 Aria (B): Wie will ich lustig lachen<br>Oboe I, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabasso, Cembalo<br>No. 4 Recitativo (T): Gefrcht'ter Äolus<br>Viola da Gamba, Contrabasso, Liuto<br>No. 5 Aria (T): Frische Schatten, meine Freude<br>Viola d'amore, Viola da Gamba, Contrabasso, Liuto<br>No. 6 Recitativo (B): Beinahe wirst du mich bewegen<br>Violoncello, Contrabasso, Liuto<br>No. 7 Aria (A): Können nicht die roten Wangen<br>Oboe d'amore, Fagotto, Cembalo<br>No. 8 Recitativo (A, S): So willst du, grimmger Äolus<br>Violoncello, Cembalo<br>No. 9 Aria (S): Angenehmer Zephyrus<br>Violino solo, Violoncello, Cembalo<br>No. 10 Recitativo (S, B): Mein Äolus, Ach!<br>Flauto I+II, Violoncello, Contrabasso, Cembalo<br>No. 11 Aria (B): Zurück, zurücke, geflügelten Winde<br>Tromba I-III, Timpani, Corno I+II, Fagotto, Cembalo<br>No. 12 Recitativo (S, A, T): Was Lust! Was Freude! Welch Vergnügen!<br>Violoncello, Contrabasso, Cembalo<br>No. 13 Aria (A, T): Zweig und Äste<br>Flauto I+II unisono, Violoncello, Contrabasso, Cembalo<br>No. 14 Recitativo (S): Ja, ja! Ich lad euch selbst zu dieser Feier ein<br>Violoncello, Cembalo<br>No. 15 Chor der Winde: Vivat! August, August vivat! |         |           |      |       |       |      |      |
| Bach      | Quodlibet<br>BWV 524 „Quodlibet“<br>Sibylla Rubens – Sopran<br>Ingeborg Danz – Alt<br>Markus Ullmann – Tenor<br>Andreas Schmidt - Baß<br>Michael Groß - Violoncello<br>Harro Bertz - Contrabasso<br>Michael Behringer - Cembalo<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>Quodlibet  | BWV 524 | Rilling   | C425 | 63    | 16    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus     | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|----------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>Schleicht, spielende Wellen, und murmelt gelinde<br/>           BWV 206 „Schleicht, spielende Wellen, und murmelt gelinde“<br/>           Christine Schäfer – soprano<br/>           Ingeborg Danz – alto<br/>           Stanford Olsen – tenore<br/>           Michael Volle – basso<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Chorus: Schleicht, spielende Wellen, und murmelt gelinde!<br/>           Tromba I-III, Timpani, Flauto I-II, Oboe I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 2 Recitativo (B): O glückliche Veränderung!<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 3 Aria (B): Schleuß des Janustempels Türen<br/>           Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 4 Recitativo (T): So recht! beglückter Weichselstrom!<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Aria (T): Jede Woge meiner Wellen<br/>           Violino I solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 6 Recitativo (A): Ich nehm zugleich an deiner Freude teil<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 7 Aria (A): Reis von Habsburgs hohem Stamme<br/>           Oboe d'amore I-II, Fagotto, Cembalo<br/>           No. 8 Recitativo (S): Verzeiht, bemooste Häupter starker Ströme<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 9 Aria (S): Hört doch! der sanften Flöten Chor<br/>           Flauto I-III, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 10 Recitativo (S,A,T,B): Ich muß, ich will gehorsam sein<br/>           Violino I-II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 11 Chorus: Die himmlische Vorsicht der ewigen Güte</p>  | BWV 206  | Rilling   | C425 | 64    | 01    |      |      |
| Bach      | <p>Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten<br/>           BWV 207a „Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten“<br/>           Christine Schäfer – soprano<br/>           Ingeborg Danz – alto<br/>           Stanford Olsen – tenore<br/>           Michael Volle – basso<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Chorus: Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten<br/>           Tromba I-III, Timpani, Flauto I-II, Oboe d'amore I-II, Corno inglese, Violino<br/>           No. 2 Recitativo (T): Die stille Pleiße spielt<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 3 Aria (T): Augustus' Namenstages Schimmer<br/>           Oboe d'amore, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br/>           Marche<br/>           Oboe d'amore I-II, Corno inglese, Fagotto<br/>           No. 4 Recitativo (S, B): Augustus' Wohl ist der treuen Sachsen Wohlergehen<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Aria (S, B): Mich kann die süße Ruhe laben<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           Ritornello<br/>           Tromba I-II, Oboe d'amore I-II, Corno inglese, Violino I-II, Viola, Violoncello<br/>           No. 6 Recitativo (A): Augustus schützt die frohen Felder<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 7 Aria (A): Preiset, späte Folgezeiten<br/>           Flauto I-II, Violino I-II, Viola, Contrabbasso, Cembalo<br/>           Marche<br/>           Tromba I-III, Timpani, Flauto I-II, Oboe d'amore I-II, Corno inglese, Violino<br/>           No. 8 Recitativo (S,A,T,B): Ihr Fröhlichen, herbei<br/>           Oboe d'amore I-II, Violino I-II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 9 Chorus: August lebe, lebe König</p> | BWV 207a | Rilling   | C425 | 64    | 12    |      |      |
| Bach      | <p>Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten<br/>           BWV 207 „Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten“<br/>           Marlis Petersen – soprano<br/>           Marcus Ullmann – tenore<br/>           Klaus Häger – basso<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 2 Recitativo (T): Wen treibt ein edler Trieb<br/>           Violoncello, Cembalo<br/>           No. 4 Recitativo (S, B): Dem nur allein soll meine Wohnung offen sein<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 6 Recitativo (A): Es ist kein leeres Wort</p>   | BWV 207  | Rilling   | C425 | 64    | 24    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>Was mir behagt ist nur die muntre Jagd<br/>           BWV 208 „Was mir behagt ist nur die muntre Jagd“<br/>           Sibylla Rubens - soprano I (Diana)<br/>           Eva Kirchner - soprano II (Pales)<br/>           James Taylor - tenore (Endymion)<br/>           Matthias Goerne - basso (Pan)<br/>           Christian Dallmann, Katja Thierbach - Corno<br/>           Ulrike vom Hagen-Achtzehnter, Ursula Oberle - Flauto dolce<br/>           Diethelm Jonas, Hedda Rothweiler - Oboe<br/>           Kirsty Wilson - Oboe, Corno inglese<br/>           Günter Pfitzenmaier - Fagotto<br/>           Georg Egger - Violino<br/>           Ekkehard Weber - Viola da gamba<br/>           Michael Groß - Violoncello<br/>           Harro Bertz - Contrabbasso<br/>           Boris Kleiner - Cembalo<br/>           Gächinger Kantorei Stuttgart<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>Sinfonia (BWV 1046a)<br/>           Corno I+II, Oboe I-III, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso<br/>           No. 1 Recitativo (S I): Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd!<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 2 Aria (S I): Jagen ist die Lust der Götter<br/>           Corno I+II, Fagotto, Cembalo<br/>           No. 3 Recitativo (T): Wie? Schönste Göttin! Wie?<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 4 Aria (T): Willst du dich nicht mehr ergötzen<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Recitativo (S I, T): Ich liebe dich zwar noch!<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 6 Recitativo (B): Ich, der ich sonst ein Gott in diesen Feldern bin<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 7 Aria (B): Ein Fürst ist seines Landes Pan!<br/>           Oboe I+II, Corno inglese, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 8 Recitativo (S II): Soll denn der Pales Opfer hier das letzte sein?<br/>           Viola da gamba, Cembalo<br/>           No. 9 Aria (S II): Schafe können sicher weiden<br/>           Flauto dolce I+II, Viola da gamba, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 10 Recitativo (S I): So stimmt mit ein<br/>           Violoncello, Cembalo<br/>           No. 11 Chorus (Aria a 4): Lebe, Sonne dieser Erden<br/>           Corno I+II, Oboe I-II, Corno inglese, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto,<br/>           No. 12 Duetto (S I, T): Entzückt uns beide<br/>           Violino I solo, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 13 Aria (S II): Weil die wollenreichen Herden<br/>           Viola da gamba, Cembalo<br/>           No. 14 Aria (B): Ihr Felder und Auen, laßt grünend euch schauen<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 15 Chorus: Ihr lieblichste Blicke! ihr freudige Stunden</p> | BWV 208 | Rilling   | C425 | 65    | 01    |      |      |
| Bach      | <p>Non sa che sia dolore<br/>           BWV 209 „Non sa che sia dolore“<br/>           Sibylla Rubens - soprano<br/>           Jean-Claude Gérard - Flauto<br/>           Zoltan Paulich - Violoncello<br/>           Michael Behringer - Cembalo<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Sinfonia<br/>           Flauto, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 2 Recitativo (S): Non sa che sia dolore<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 3 Aria (S): Parti pur e con dolore<br/>           Flauto, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 4 Recitativo (S): Tuo saver al tempo<br/>           Violoncello, Cembalo<br/>           No. 5 Aria (S): Ricetti gramezza e pavento</p>   | BWV 209 | Rilling   | C425 | 65    | 17    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>O holder Tag, erwünschte Zeit<br/>           BWV 210 „O holder Tag, erwünschte Zeit“<br/>           Sibylla Rubens - soprano<br/>           Jean-Claude Gérard - Flauto<br/>           Diethelm Jonas - Oboe d'amore<br/>           Günter Pfitzenmaier - Fagotto<br/>           Wolf-Dieter Streicher - Violino<br/>           Zoltan Paulich - Violoncello<br/>           Albert Michael Locher - Contrabbasso<br/>           Michael Behriner - Cembalo<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Recitativo (S): O holder Tag, erwünschte Zeit<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 2 Aria (S): Spielet, ihr beseelten Lieder<br/>           Oboe d'amore, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 3 Recitativo (S): Doch, haltet ein, ihr muntern Saiten<br/>           Violoncello, Cembalo<br/>           No. 4 Aria (S): Ruhet hie, matte Töne<br/>           Oboe d'amore, Violino I solo, Violoncello, Cembalo<br/>           No. 5 Recitativo (S): So glaubt man denn, daß die Musik verführe<br/>           Violoncello, Cembalo<br/>           No. 6 Aria (S): Schweigt, ihr Flöten, schweigt, ihr Töne<br/>           Flauto, Fagotto, Cembalo<br/>           No. 7 Recitativo (S): Was Luft? was Grab?<br/>           Violoncello, Cembalo<br/>           No. 8 Aria (S): Großer Gönner, dein Vergnügen<br/>           Oboe d'amore, Violino I+II, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 9 Recitativo (S): Hochteurer Mann, so fahre ferner fort<br/>           Flauto, Oboe d'amore, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 10 Aria (S): Seid beglückt, edle beide</p>    | BWV 210 | Rilling   | C425 | 66    | 01    |      |      |
| Bach      | <p>Schweigt stille, plaudert nicht<br/>           BWV 211 „Schweigt stille, plaudert nicht“ (Kaffee-Kantate)<br/>           Christine Schäfer - soprano (Liesgen)<br/>           James Taylor - tenore (Erzähler/Narrator/Narrateur/Narrador)<br/>           Thomas Quasthoff - basso (Schlendrian)<br/>           Jean-Claude Gérard - Flauto<br/>           Francis Gouton - Violoncello<br/>           Harro Bertz - Contrabbasso<br/>           Boris Kleiner - Cembalo<br/>           Bach-Collegium Stuttgart<br/>           Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 Recitativo (T): Schweigt stille, plaudert nicht<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 2 Aria (B): Hat man nicht mit seinen Kindern<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 3 Recitativo (B, S): Du böses Kind, du loses Mädchen<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 4 Aria (S): Ei, wie schmeckt der Coffee süße<br/>           Flauto, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 5 Recitativo (B, S): Wenn du mir nicht den Coffee läßt<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 6 Aria (B): Mädchen, die von harten Sinnen<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 7 Recitativo (B, S): Nun folge, was dein Vater spricht<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 8 Aria (S): Heute noch, lieber Vater, tut es doch<br/>           Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 9 Recitativo (T): Nun geht und sucht der alte Schlendrian<br/>           Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br/>           No. 10 Chorus (S, T, B): Die Katze läßt das Mäusen nicht</p> | BWV 211 | Rilling   | C425 | 66    | 11    |      |      |



| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | <p>Mer hahn en neue Oberkeet</p> <p>BWV 212 „Mer hahn en neue Oberkeet“ (Bauernkantate)</p> <p>Christine Schäfer – soprano</p> <p>Thomas Quasthoff – basso</p> <p>Jan Karas – Corno</p> <p>Jean-Claude Gérard – Flauto</p> <p>Francis Gouton – Violoncello</p> <p>Harro Bertz – Contrabbasso</p> <p>Boris Kleiner - Cembalo</p> <p>Gächinger Kantorei Stuttgart</p> <p>Bach-Collegium Stuttgart</p> <p>Ltg: Helmuth Rilling</p> <p>No. 1 (Ouvertüre)</p> <p>Violino I, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 2 Aria (Duetto S, B): Mer hahn en neue Oberkeet</p> <p>Violino I, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 3 Recitativo (S, B): Nu, Mieke, gib dein Guschel immer her</p> <p>Violino I, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 4 Aria (S): Ach, es schmeckt doch gar zu gut</p> <p>Violino I, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 5 Recitativo (B): Der Herr ist gut</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 6 Aria (B): Ach, Herr Schösser, geht nicht gar zu schlimm</p> <p>Violino I, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 7 Recitativo (S): Es bleibt dabei</p> <p>Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 8 Aria (S): Unser trefflicher, lieber Kammerherr</p> <p>Violino I, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 9 Recitativo (S, B): Er hilft uns allen, alt und jung</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 10 Aria (S): Das ist galant</p> <p>Violino I, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 11 Recitativo (B): Und unsre gnädge Frau</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 12 Aria (B): Fünzig Taler bares Geld</p> <p>Violino I, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 13 Recitativo (S): Im Ernst ein Wort</p> <p>Violoncello, Cembalo</p> <p>No. 14 Aria (S): Klein-Zschocher müsse</p> <p>Flauto, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 15 Recitativo (B): Das ist zu klug vor dich</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 16 Aria (B): Es nehme zehntausend Dukaten</p> <p>Corno, Violino I, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 17 Recitativo (S): Das klingt zu liederlich</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 18 Aria (S): Gib, Schöne, viel Söhne</p> <p>Corno, Violino I, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 19 Recitativo (B): Du hast wohl recht</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 20 Aria (B): Dein Wachstum sei feste und lache vor Lust</p> <p>Violino I, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 21 Recitativo (S, B): Und damit sei es auch genug</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 22 Aria (S): Und daß ihrs alle wißt</p> <p>Violino I, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 23 Recitativo (S, B): Mein Schatz! erraten</p> <p>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo</p> <p>No. 24 Chor (S, B): Wir gehn nun, wo der Tudselsack</p> | BWV 212 | Rilling   | C425 | 67    | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | Laßt uns sorgen, laßt uns wachen<br>BWV 213 „Herkules auf dem Scheidewege“ (Laßt uns sorgen, laßt uns wachen)<br>Sybilla Rubens – Sopran (Wollust)<br>Ingeborg Danz (Herkules) – Alt<br>Constanze Schumacher (No. 5: Echo) – Alt<br>Marcus Ullmann – Tenor (Tugend)<br>Andreas Schmidt – Baß (Merkur)<br>Petra Nagel, Rainer Köhler – Corno<br>Ingo Goritzki, Yeon Hee Kwak – Oboe, Oboe d'amore<br>Georg Egger – Violino<br>Michael Hanko, Axel Breuch – Viola<br>Michael Groß - Violoncello<br>Günther Pfitzenmaier – Fagotto<br>Albert Michael Locher, Harro Bertz – Contrabbasso<br>Boris Kleiner, Michael Behringer - Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling   | BWV 213 | Rilling   | C425 | 67    | 25    |      |      |
|           | No. 1 Chorus: Laßt uns sorgen, laßt uns wachen<br>Corno I+II, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 2 Recitativo (A): Und wo? Wo ist die rechte Bahn<br>Violoncello, Cembalo<br>No. 3 Aria (S): Schlafe, mein liebster<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 4 Recitativo (S, T): Auf! folge meiner Bahn<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 5 Aria (A, A): Treues Echo dieser Orten<br>Oboe d'amore I+II, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 6 Recitativo (T): Mein hoffnungsvoller Held<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 7 Aria (T): Auf meinen Flügeln sollst du schweben<br>Oboe, Violino solo, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 8 Recitativo (T): Die weiche Wollust locket zwar<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 9 Aria (A): Ich will dich nicht hören<br>Violino I, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 10 Recitativo (A, T): Geliebte Tugend, du allein<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 11 Aria Duetto (A, T): Ich bin deine<br>Viola I+II, Violoncello, Cembalo<br>No. 12 Recitativo accompagnato (B): Schaut, Götter, dieses ist ein Bild<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 13 Chorus: Lust der Völker, Lust der Deinen | Cembalo |           |      |       |       |      |      |
| Bach      | Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten<br>BWV 214 „Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten“<br>Sybilla Rubens – Bellona (soprano)<br>Ingeborg Danz – Pallas (alto)<br>Marcus Ullmann – Irene (tenore)<br>Andreas Schmidt (Fama) – basso<br>Hannes Läubin, Eberhard Kübler, Bernhard Läubin – Tromba<br>Norbert Schmitt-Lauxmann - Timpani<br>Jean-Claude Gérard, Sibylle Keller-Sarwald – Flauto<br>Ingo Goritzki – Oboe, Oboe d'amore<br>Hedda Rothweiler – Oboe<br>Ralph Sabow (No. 1&9), Günther Pfitzenmaier – Fagotto<br>Michael Groß (No 1&9), Francis Gouton – Violoncello<br>Harro Bertz – Contrabbasso<br>Boris Kleiner, Michael Behringer (No. 6) – Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling   | BWV 214 | Rilling   | C425 | 68    | 01    |      |      |
|           | No. 1 Coro: Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten!<br>Tromba I-III, Timpani, Flauto I+II, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 2 Recitativo (T): Heut ist der Tag<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 3 Aria (S): Blast die wohlgegriffnen Flöten<br>Flauto I+II, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 4 Recitativo (S): Mein knallendes Metall<br>Violoncello, Cembalo<br>No. 5 Aria (A): Fromme Musen! meine Glieder!<br>Oboe d'amore, Fagotto, Cembalo<br>No. 6 Recitativo (A): Unsre Königin im Lande<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 7 Aria (B): Kron und Preis gekrönter Damen<br>Tromba, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 8 Recitativo (B): So dringe in das weite Erdenrund<br>Flauto I+II, Oboe I+II, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 9 Coro: Blühet, ihr Linden in Sachsen, wie Zedern!   |         |           |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen<br>BWV 215 „Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen“<br>Sibylla Rubens – soprano<br>Markus Schäfer – tenore<br>Dietrich Henschel – basso<br>Eberhard Schmidt, Eberhard Kübler, Bernhard Läubin – Tromba<br>Werner Legutke – Timpani<br>Rozália Szabó, Sibylle Keller-Sanwald – Flauto<br>Diethelm Jonas – Oboe, Oboe d'amore<br>Hedda Rothweiler – Oboe<br>Ralph Sabow – Fagotto<br>Zoltan Paulich – Violoncello<br>Albert Michael Locher – Contrabbasso<br>Michael Behringer – Cembalo<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Coro I/II: Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen<br>Tromba I-III, Timpani, Flauto I+II, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 2 Recitativo (T): Wie können wir, großmächtigster August<br>Oboe I+II, Fagotto, Cembalo<br>No. 3 Aria (T): Freilich trotz Augustus' Name<br>Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 4 Recitativo (B): Was hat dich sonst, Sarmatien, bewogen<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 5 Aria (B): Rase nur, verwegner Schwarm<br>Oboe I, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 6 Recitativo (S): Ja, ja! Gott ist uns noch mit seiner Hülfe nah<br>Flauto I+II, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 7 Aria (S): Durch die von Eifer entflammten Waffen<br>Flauto I+II, Oboe d'amore, Violino I+II, Viola<br>No. 8 Recitativo (S, T, B): Laß doch, o teurer Landesvater, zu<br>Tromba I-III, Timpani, Flauto I+II, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 9 Coro I/II: Stifter der Reiche, Beherrscher der Kronen | BWV 215 | Rilling   | C425 | 68    | 10    |      |      |
|           | Angenehmes Wiederau<br>BWV 30a „Angenehmes Wiederau“<br>Christiane Oelze – soprano<br>Ingeborg Danz – alto<br>Marcus Ullmann – tenore<br>Andreas Schmidt – basso<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Coro: Angenehmes Wiederau<br>Tromba I-III, Timpani, Flauto I+II, Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 2 Recitativo (S,A,T,B): So ziehen wir in diesem Hause hier<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 3 Aria (B): Willkommen im Heil<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 4 Recitativo (A): Da heute dir, gepriesner Hennicke<br>Violoncello, Cembalo<br>No. 5 Aria (A): Was die Seele kann ergötzen<br>Flauto I, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 6 Recitativo (B): Und wie ich jederzeit bedacht<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 7 Aria (B): Ich will dich halten<br>Oboe I, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 8 Recitativo (S): Und obwohl sonst der Unbestand<br>Violoncello, Cembalo<br>No. 9 Aria (S): Eilt, ihr Stunden, wie ihr wollt<br>Violino I+II in unisono, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 10 Recitativo (T): So recht! ihr seid mir werte Gäste<br>Violoncello, Cembalo<br>No. 11 Aria (T): So wie ich die Tropfen zolle<br>Flauto I, Oboe d'amore, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 12 Recitativo (S,A,T,B): Drum, angenehmes Wiederau<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 13 Coro: Angenehmes Wiederau   | BWV 30a | Rilling   | C425 | 69    | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus     | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|----------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | Schwingt freudig euch empor<br>BWV 36c „Schwingt freudig euch empor“<br>Eva Oltiványi – soprano<br>Marcus Ullmann – tenore<br>Andreas Schmidt – basso<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Coro: Schwingt freudig euch empor<br>Oboe d'amore, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 2 Recitativo (T): Ein Herz, in zärtlichem Empfinden<br>Violoncello, Cembalo<br>No. 3 Aria (T): Die Liebe führt mit sanften Schritten<br>Oboe d'amore, Fagotto, Cembalo<br>No. 4 Recitativo (B): Du bist es ja, o hochverdienter Mann<br>Violoncello, Cembalo<br>No. 5 Aria (B): Der Tag, der dich vordem gebar<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 6 Recitativo (S): Nur dieses Einzge sorgen wir<br>Viola da Gamba, Liuto<br>No. 7 Aria (S): Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen<br>Viola d'amore, Viola da Gamba, Liuto<br>No. 8 Recitativo (T): Bei solchen freudenvollen Stunden<br>Violoncello, Cembalo<br>No. 9 Coro + Recitativo (T,B,S): Wie die Jahre sich erneuen | BWV 36c  | Rilling   | C425 | 69    | 14    |      |      |
| Bach      | Die Freude reget sich<br>BWV 36b „Die Freude reget sich“<br>Christiane Oelze – soprano<br>Ingeborg Danz – alto<br>Marcus Ullmann – tenore<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 2 Recitativo (T): Ihr seht, wie sich das Glücke<br>Violoncello, Cembalo<br>No. 4 Recitativo (A): Die Freunde sind vergnügt<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 6 Recitativo (S): Wenn sich die Welt mit deinem Ruhme trägt<br>Violoncello, Cembalo<br>No. 8 Coro/Recitativo (S,A,T,B): Was wir dir vor Glücke gönnen  | BWV 36b  | Rilling   | C425 | 69    | 23    |      |      |
| Bach      | Die Zeit, die Tag und Jahre macht<br>BWV 134a „Die Zeit, die Tag und Jahre macht“<br>Ingeborg Danz – alto<br>Marcus Ullmann – tenore<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Recitativo (A, T): Die Zeit, die Tag und Jahre macht<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 2 Aria (T): Auf, Sterbliche, lasset ein Jauchzen ertönen<br>Oboe I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 3 Recitativo (A,T): So bald, als dir die Sternen hold<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 4 Aria (A, T): Es streiten, es siegen die künftigen Zeiten<br>Violino I solo, Violino II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 5 Recitativo (A, T): Bedenke nur, beglücktes Land<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 6 Aria (A): Der Zeiten Herr hat viel vergnügte Stunden<br>Violoncello, Cembalo<br>No. 7 Recitativo (A, T): Hilf, Höchster, hilf<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 8 Coro: Ergetzet auf Erden, erfreuet von oben                                 | BWV 134a | Rilling   | C425 | 70    | 01    |      |      |
| Bach      | Durchlauchtster Leopold<br>BWV 173a „Durchlauchtster Leopold“<br>Marlis Petersen – soprano<br>Klaus Häger – basso<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 1 Recitativo (S): Durchlauchtster Leopold<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 2 Aria (S): Güldner Sonnen frohe Stunden<br>Flauto I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 3 Basso solo: Leopolds Vortrefflichkeiten<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 4 Aria (S, B): Unter seinem Purpursaum<br>Flauto I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 5 Recitativo (S, B): Durchlauchtigster, den Anhalt Vater nennt<br>Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 6 Aria (S): So schau dies holden Tages Licht<br>Flauto I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 7 Aria (B): Dein Name gleich der Sonnen geh<br>Fagotto, Contrabbasso, Cembalo<br>No. 8 Coro (S, B): Nimm auch, großer Fürst, uns auf  | BWV 173a | Rilling   | C425 | 70    | 09    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus     | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|----------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe<br>BWV 34a „O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe“<br>Sibylla Rubens – soprano<br>Anke Vondung – alto<br>Christoph Prégardien – tenore<br>Michael Volle – basso<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 2 Recitativo (B): Wie, daß der Liebe hohe Kraft<br>Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 3 Aria (T) e Recitativo (A): Siehe, also wird gesegnet<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Cembalo, Organo<br>No. 6 Recitativo (S): Das ist vor dich, o ehrenwürdger Mann   | BWV 34a  | Rilling   | C425 | 71    | 01    |      |      |
| Bach      | Lobe den Herrn, meine Seele<br>BWV 69a „Lobe den Herrn, meine Seele“<br>Sibylla Rubens – soprano<br>Anke Vondung – alto<br>Marcus Ullmann – tenore<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 2 Recitativo (S): Ach, daß ich tausend Zungen hätte<br>Violoncello, Organo<br>No. 3 Aria (T): Meine Seele, auf, erzähle<br>Flauto dolce, Oboe da caccia, Fagotto, Organo<br>No. 4 Recitativo (A): Gedenk ich nur zurück   | BWV 69a  | Rilling   | C425 | 71    | 04    |      |      |
| Bach      | Herr Gott, Beherrscher aller Dinge<br>BWV 120a „Herr Gott, Beherrscher aller Dinge“<br>Ingeborg Danz – alto<br>Marcus Ullmann – tenore<br>Andreas Schmidt – basso<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 2 Recitativo (B, T) e Coro: Wie wunderbar, o Gott, sind deine Werke<br>Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 5 Recitativo (T, Coro): Herr Zebaoth<br>Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 6 Aria (A, T): Herr, fange an und sprich den Segen<br>Oboe d'amore I+II, Violino I+II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 7 Recitativo (B): Der Herr, Herr unser Gott<br>Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 8 Choral: Lobe den Herren | BWV 120a | Rilling   | C425 | 71    | 07    |      |      |
| Bach      | Ehre sei Gott in der Höhe<br>BWV 197a „Ehre sei Gott in der Höhe“<br>Michael Volle – basso<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart<br>Ltg: Helmuth Rilling<br><br>No. 5 Recitativo (B): Das Kind ist mein<br>Violoncello, Contrabbasso, Organo<br>No. 6 Aria (B): Ich lasse dich nicht<br>Oboe d'amore, Fagotto, Contrabbasso, Organo<br>No. 7 Choral: Wohlan! so will ich mich   | BWV 197a | Rilling   | C425 | 71    | 12    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret        | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|------------------|------|-------|-------|------|------|
| ---       | <p>Via Crucis</p> <p>Philippe Jaroussky – contre-tenor</p> <p>Nuria Rial – soprano</p> <p>Ensemble Barbara Fortuna :</p> <p>Jean Pierre Marchetti – Terza</p> <p>André Dominici – Bassu</p> <p>Jean Philippe Guissani – Bassu, contracantu</p> <p>Maxime Merlandi – Seconda</p> <p>Ensemble L'Arpeggiata – Christina Pluhar :</p> <p>Christina Pluhar – théorbe, harpe, direction</p> <p>Eero Palviainen – archiluth, guitare baroque</p> <p>Marcello Vitale – chitarra battente, guitare baroque</p> <p>Charles Edouard Fantin – luth, guitare baroque</p> <p>Margit Übellacker – psalterion</p> <p>Elisabeth Seitz – psalterion</p> <p>Marina Albero – dulcimer</p> <p>Sarah Ridy – harpe baroque</p> <p>Doron David Sherwin – cornet à bouquin</p> <p>Mira Glodeanu – violon baroque</p> <p>Veronika Skuplik – violon baroque</p> <p>Alessandro Tampieri – violon baroque</p> <p>Raul Orellana – violon baroque</p> <p>Rodney Prada – viole de gambe</p> <p>Paulina Van Laarhoven – lirone, violetta</p> <p>Vittorio Ghielmi – viole de gambe</p> <p>Imke David – viole de gambe</p> <p>Christine Plubeau – viole de gambe</p> <p>Josextu Obregon – violoncello</p> <p>Richard Myron – contrebasse, violone</p> <p>Boris Schmidt – contrebasse</p> <p>Haru Kitamika – orgue, clavecin</p> <p>Francesco Turrisi – clavecin</p> <p>David Mayoral – percussions</p> <p>Michèle Claude – percussions</p> <p>avec la participation de :</p> <p>Fulvio Bettini – baritenore</p> <p>Vincenzo Capezzuto – tenorino napoletano</p> <p>[Maria – La visione]</p> <p>(01)Heinrich Ignaz Franz von Biber: L'Annonciation</p> <p>(02)Anonyme: Ninna Nanna alla Napoletana - Philippe Jaroussky</p> <p>(03)Traditionnel/Merlandi/Guissani: Maria (sopra la Carpinese) - Ensemble Barbara Fortuna</p> <p>(04)TarquinioMerula: Hor che tempo di dormire - Nuria Rial</p> <p>(05)Heinrich Ignaz Franz von Biber: L'Aria</p> <p>[La Morte di Xsto – O Diu, tante suffranze]</p> <p>(06)Giovanni Legrenzi: Lumi, potete piangere - Nuria Rial, Philippe Jaroussky</p> <p>(07)Traditionnel corse: Suda sangue - Ensemble Barbara Fortuna</p> <p>(08)Benedetto Ferrari: Queste pungente spine - Philippe Jaroussky</p> <p>(09)Luigi Rossi: Voglio Morire</p> <p>(10)Traditionnel corse: Stabat Mater - Ensemble Barbara Fortuna</p> <p>(11)Giovanni Felice Sances: Stabat Mater - Nuria Rial</p> <p>(12)Maurizio Cazzati/Giovanni Antonio Pandolfi Mealli: Passacaglia</p> <p>(13)Nando Acquaviva/Toni Casalonga/Roccu Mambrini: Lamentu di Ghjesu (sopra la Follia)</p> <p>- Ensemble Barbara Fortuna</p> <p>[Ci vedrem in Paradiso]</p> <p>(14)Tarquinio Merula: Ciaccona</p> <p>(15)Claudio Monteverdi: Laudate Dominum - Nuria Rial</p> <p>(16)Lorenzo Allegri: Canario</p> <p>(17)Anonyme: Ciaccona di Paradiso e dell'Inferno - Philippe Jaroussky, Fulvio Bettini</p> |      | Pluhar Christina | C426 |       |       |      |      |

| Komponist  | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret           | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|------------|---|------|---------------------|------|-------|-------|------|------|
| Monteverdi | Teatro d'Amore<br>Núria Rial, soprano<br>Philippe Jaroussky, contre-tenor<br>Cyril Auvity, tenor<br>Jan van Elsacker, tenor<br>Joao Fernandes, basse<br><br>Madrigalisti :<br>Michaela Riener, Lauren Armishaw, Zsuzsanna Toth, – soprano<br>Nicolas Achten – bariton<br><br>L'Arpeggiata :<br>Christina Pluhar, harpe baroque, théorbe, guitare baroque, gitarra battente<br>Johannette Zomer, soprano<br>Marco Beasley, ténor<br>Stephan van Dyck, ténor<br>Alain Buet, basse<br>Eero Palviainen, archiluth, guitare baroque<br>Charles-Edouard Fantin, théorbe, tiorbino, luth Renaissance, guitare baroque<br>Elisabeth Seitz, psaltérion<br>Paulina Van Laarhoven, lirone, violone<br>Atsushi Sakai, viole de gambe<br>Lorenzo Colitto & Mira Glodeanu, violons baroques<br>William Dongois, cornet à bouquin, cornet muet<br>Michèle Claude, percussions<br><br>L'Orfeo, SV 318: Toccata<br>Ohime, Ch'io Cado - Philippe Jaroussky<br>Pur Ti Miro - Nuria Rial, Philippe Jaroussky<br>Damigella tutta bella - Nuria Rial, Philippe Jaroussky, Jan van Elsacker, Cyril Auvity<br>Amor (Lamento della Ninfa, Rappresentativo) - Nuria Rial, Jan van Elsacker, Philippe Jaroussky<br>Si dolce è'l tormento - Philippe Jaroussky<br>Sinfonie & Moresca<br>Interrotte speranze - Cyril Auvity, Jan van Elsacker<br>Chiome d'oro - Nuria Rial<br>Oblivion suave - Philippe Jaroussky<br>Hor ch'el ciel e la terra (Prima Parte) - Micheala Riener, Lauren Armishaw, Philippe Jaroussky, Jan van Elsacker, Cyril Auvity, Nicolas Achten, Joao Fernandes<br>Tempo la cetra - Cyril Auvity, Jan van Elsacker<br>Ballo<br>Con che soavità (Concertato a una voce e 9 Istrumenti) - Nuria Rial<br>Vago augelletto, che cantado vai - Zsuzsanna Toth, Lauren Armishaw, Philippe Jaroussky, Jan van Elsacker, Cyril Auvity, Nicolas Achten, Joao Fernandes |      | Pluhar Christina    | C427 |       |       |      |      |
| ---        | Cançons de la Catalunya Mil·lenària<br>Mitwirkende:<br>Hesperion XX Sonstiges Ensemble<br>Montserrat Figueras Solist<br>Hesperion XXI Sonstiges Ensemble<br>Francesc Garrigosa Tenor<br>Jordi Savall Dirigent/Bandleader<br>La Capella Reial de Catalunya Vokalensemble<br>Arianna Savall Sopran, Harfe<br>Traditionell Komponist<br>Ferran Savall Sonstiges (Instrumente, Mixing, Programming)<br><br>Tracklisting:<br>01 - El cant dels aucells<br>02 - La filadora<br>03 - El fill del rei<br>04 - El mestre<br>05 - El comte Arnau<br>06 - Mariagneta<br>07 - Cançó del lladre<br>08 - El testament d'Amèlia<br>09 - Cançó de bressol (Mareta no'm faces plorar)<br>10 - Cançó de bressol (La mare de Déu)<br>11 - Els segadors (Romance historique)  |      | Montserrat Figueras | C428 |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret        | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|------------------|------|-------|-------|------|------|
| ---       | <p>Los Pajaros Perdidos</p> <p>Philippe Jaroussky – contre-tenor</p> <p>Nuria Rial – soprano</p> <p>Ensemble L'Arpeggiata – Christina Pluhar :</p> <p>Christina Pluhar – théorbe, harpe, direction</p> <p>Eero Palviainen – archiluth, guitare baroque</p> <p>Marcello Vitale – chitarra battente, guitare baroque</p> <p>Charles Edouard Fantin – luth, guitare baroque</p> <p>Margit Übellacker – psalterion</p> <p>Elisabeth Seitz – psalterion</p> <p>Marina Albero – dulcimer</p> <p>Sarah Ridy – harpe baroque</p> <p>Doron David Sherwin – cornet à bouquin</p> <p>Mira Glodeanu – violon baroque</p> <p>Veronika Skuplik – violon baroque</p> <p>Alessandro Tampieri – violon baroque</p> <p>Raul Orellana – violon baroque</p> <p>Rodney Prada – viole de gambe</p> <p>Paulina Van Laarhoven – lirone, violetta</p> <p>Vittorio Ghielmi – viole de gambe</p> <p>Imke David – viole de gambe</p> <p>Christine Plubeau – viole de gambe</p> <p>Josextu Obregon – violoncello</p> <p>Richard Myron – contrebasse, violone</p> <p>Boris Schmidt – contrebasse</p> <p>Haru Kitamika – orgue, clavecin</p> <p>Francesco Turrisi – clavecin</p> <p>David Mayoral – percussions</p> <p>Michèle Claude – percussions</p> <p>avec la participation de :</p> <p>Fulvio Bettini – baritenore</p> <p>Vincenzo Capezzuto – tenorino napoletano</p> <p>01 - Duerme Negrito: Traditional Argentinian</p> <p>02 - Alfonsina y el Mar (Zamba): Ariel Ramírez</p> <p>03 - Montilla (Golpe): Venezuelan Traditional</p> <p>04 - Pájaro Campana (Polca): Paraguayan Traditional</p> <p>05 - Los Pájaros Perdidos: Astor Piazzolla</p> <p>06 - Pájarillo Verde (Pajarillo): Venezuelan Traditional</p> <p>07 - Isla Sacá (Polca): Paraguayan Traditional</p> <p>08 - La Embarazada del Viento (Gaita margariteña): Constantino Ramones</p> <p>09 - Zamba para no Morir (Zamba): Norberto Ambros / Héctor Alfredo Rosa</p> <p>10 - Ayl Este Azul: Pancho Cabral</p> <p>11 - El Curruchá (Joropo): Juan Bautista Plaza</p> <p>12 - Caballo Viejo (Pasaje) &amp; Alma Ilanera (Joropo): Simon Diaz / Venezuela</p> <p>13 - La Cocoroba (Joropo oriental): Luis Mariano Rivera</p> <p>14 - Zamba del Chaguanco (Zamba): Hilda Herrera</p> <p>15 - Como un Pájaro Libre: Adela Gleijer</p> <p>16 - Como la Cigarra: María Elena Walsh</p> <p>17 - Ojito de Agua: drían Otarola</p> <p>18 - Polo Margariteño (Polo): Venezuelan Traditional</p> <p>19 - Fandango: Antonio Soler</p> |      | Pluhar Christina | C429 |       |       |      |      |



| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret        | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|------------------|------|-------|-------|------|------|
| ---       | Mediterraneo  |      | Pluhar Christina | C430 |       |       |      |      |
|           | L'Arpeggiata – Christina Pluhar   |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Misia – voice (Portugal)  |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Nuria Rial – soprano (Catalonia)  |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Raquel Andueza – soprano (Spain)  |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Vincenzo Capezzuto – voice (Italy)  |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Katerina Papadopoulou – voice (Greece)  |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Doron Sherwin – cornett   |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Margit Übellacker – psaltery  |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Sarah Ridy – baroque harpe  |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Marcello Vitale – baroque guitar, chitarra battente   |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Quito Gato – guitar   |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | David Mayoral – percussion  |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Francesco Turrisi – harpsichord, percussion   |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Boris Schmidt – double basse  |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Special guests:   |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Sandro Daniel Costa – Portuguese guitare (Portugal)   |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Daniel Pinto – fado viola (Portugal)  |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Sokratis Sinopoulos – lyra (Greece)   |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Nikolaos Mermigkas – lavta (Greece)   |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Aytaç Do?an – qanun (Turkey)  |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | ?smail Tunçbilek- saz (Turkey)  |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Christina Pluhar – theorbo & direction  |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | 01 - Are mou rindineddha: Traditional, Canto greco-salentino, arr. Pluhar                                 |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Vincenzo Capezzuto, Katerina Papadopoulou, Sokratis Sinopoulos, Nikolaos Mermigkas                        |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Sarah Ridy, Margit Übellacker, David Mayoral, Doron Sherwin, Francesco Turrisi                            |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Christina Pluhar, Marcello Vitale, Boris Schmidt  |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | 02 - Sem saber: Carlos Paredes (Portugal), arr. Pluhar, words by Vasco Graça Moura                        |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Misia, Sandro Daniel Costa, Daniel Pinto, Sarah Ridy, Margit Übellacker, Francesco Turrisi                |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Boris Schmidt, Christina Pluhar   |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | 03 - Hasapiko: Traditional (Greece)   |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Aytaç Do?an, ?smail Tunçbilek, Sokratis Sinopoulos, Nikolaos Mermigkas,                                   |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Margit Übellacker, Francesco Turrisi, Boris Schmidt   |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | 04 - Tres sirenas: Anonym (17th century), Neapolitan/Greek/Spanish, arr. Pluhar                           |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Raquel Andueza, Katerina Papadopoulou, Vincenzo Capezzuto, Sokratis Sinopoulos                            |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Nikolaos Mermigkas, Sarah Ridy, Margit Übellacker, David Mayoral  |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Francesco Turrisi, Boris Schmidt  |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | 05 - Hicâz mandira: Sultan Abdulaziz (19th century Ottoman, Turkey), arr. Pluhar                          |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Aytaç Do?an, ?smail Tunçbilek, Sokratis Sinopoulos, Nikolaos Mermigkas                                    |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Margit Übellacker, David Mayoral, Doron Sherwin, Francesco Turrisi, Boris Schmidt                         |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | 06 - Pizzica di San Vito: Traditional, Salento, arr. Pluhar   |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Vincenzo Capezzuto, Marcello Vitale, Doron Sherwin, David Mayoral   |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Francesco Turrisi, Boris Schmidt  |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | 07 - Amygdalaki tsakisa: Traditional, Greece,   |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | arr. Sokratis Sinopoulos, Katerina Papadopoulou & Christina Pluhar  |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Katerina Papadopoulou, Sokratis Sinopoulos, Nikolaos Mermigkas, Sarah Ridy, Margit Übellacker             |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | David Mayoral, Doron Sherwin, Francesco Turrisi, Boris Schmidt  |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | 08 - La dama d'Aragó: Traditional, Catalonia, arr. Quito Gato & Christina Pluhar                          |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Nuria Rial, Sarah Ridy, Margit Übellacker, Doron Sherwin, Quito Gato, Boris Schmidt, Christina Pluhar     |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | 09 - Amor de mel, amor de fel: Carlos Gonçalves (Portugal), arr. Pluhar; words by Amália Rodrigues        |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Misia, Sandro Daniel Costa, Daniel Pinto, Sarah Ridy, Margit Übellacker, David Mayoral, Doron Sherwin     |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Francesco Turrisi, Boris Schmidt, Quito Gato  |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | 10 - Günes & ay: Improvisation qanun & saz (Turkey)   |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Aytaç Do?an, ?smail Tunçbilek   |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | 11 - De Santanyí vaig partir: Traditional, Mallorca, arr. Pluhar  |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Nuria Rial, Sarah Ridy, Margit Übellacker, Francesco Turrisi, Quito Gato, Boris Schmidt, Christina Pluhar |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | 12 - Rosa negra no meu peito: Traditional (Fado Corrido), Portugal, arr. Pluhar; words by Misia           |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Misia, Sandro Daniel Costa, Daniel Pinto, Sarah Ridy, Margit Übellacker, David Mayoral, Doron Sherwin     |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Francesco Turrisi, Boris Schmidt  |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | 13 - Thalassa lypisou: Traditional, Greece  |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Katerina Papadopoulou, Sokratis Sinopoulos, Nikolaos Mermigkas, Margit Übellacker, David Mayoral          |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Doron Sherwin, Francesco Turrisi, Boris Schmidt, Christina Pluhar   |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | 14 - Oriamu Pisulina: Traditional, Canto greco-salentino, arr. Pluhar                                     |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Vincenzo Capezzuto, Katerina Papadopoulou, Sarah Ridy, Margit Übellacker, David Mayoral                   |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Francesco Turrisi, Boris Schmidt, Marcello Vitale, Christina Pluhar                                       |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | 15 - O Pajem: Alfredo Marceneiro, Portugal, arr. Pluhar, words by Fernando Teles                          |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Misia, Sandro Daniel Costa, Daniel Pinto, Sarah Ridy, Margit Übellacker, Doron Sherwin, Francesco Turrisi |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Quito Gato, Boris Schmidt   |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | 16 - Sfessania: Improvisation on music by Marcello Vitale, Naples   |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Marcello Vitale, Boris Schmidt, David Mayoral   |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | 17 - Agapimu fidela protini: Traditional, Canto greco-salentino, arr. Pluhar                              |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Vincenzo Capezzuto, Sarah Ridy, Margit Übellacker, David Mayoral, Doron Sherwin, Francesco Turrisi        |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Marcello Vitale, Boris Schmidt, Christina Pluhar  |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | 18 - Cantigas de portuguesas: Raul Portela (Fado Magala), Portugal, arr. Pluhar, words by Fernando Pessoa |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Misia, Sandro Daniel Costa, Daniel Pinto, Sarah Ridy, Margit Übellacker, David Mayoral                    |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Francesco Turrisi, Boris Schmidt  |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | 19 - Los Delfines: Diego Pisador, Spain, 16th century   |      |                  |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret           | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|---------------------|------|-------|-------|------|------|
| ---       | The voice of emotion  |      | Montserrat Figueras | C431 | 01    |       |      |      |
|           | 01 Medea - Invocation "Nunc iam cessit pontus et omnis partitur" 4:52<br>Montserrat Figueras, Dimitri Psonis & Jordi Savall |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | 02 Amazigh Lullaby 2:33<br>Montserrat Figueras, Driss El Malouni & Pedro Estevan  |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | 03 Romance (Palestina) - "Heremoza y Santa" 7:41<br>Montserrat Figueras   |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | 04 Romance: "Triste Estaba Muy Quexosa" 3:49<br>Montserrat Figueras & Hopkinson Smith                                       |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | 05 Villancico: "Si la Noche Haze Escura" 4:32<br>Montserrat Figueras  |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | 06 Villancico: "Isabel, Perdiste la Tu Faxe" 1:59<br>Montserrat Figueras & Hopkinson Smith                                  |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | 07 Canzone: "Anchor che co'l partire" 3:57<br>Montserrat Figueras   |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | 08 Romance: "Como Retumban los Remos I" 2:59<br>Montserrat Figueras, José Miguel Moreno & Rolf Lislevand                    |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | 09 Salve regina à 8 (extrait) 4:14<br>Montserrat Figueras   |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | 10 Lamento della ninfa: "Amor dov'è la fe" 4:27<br>Montserrat Figueras  |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | 11 Con le luci d'un bel ciglio 1:53<br>Montserrat Figueras  |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | 12 Canzonetta spirituale sopra la nanna "Hor ch'è tempo di dormire" 8:41<br>Montserrat Figueras                             |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | 13 Tono Humano: "Ay Queme Rio de Amor" 1:54<br>Montserrat Figueras  |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | 14 Solo Humano: "Sosieguen Descansen" (De la Zarzuela "Salir el Amor de")<br>Montserrat Figueras                            |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | 15 Berceuse: "Dors mon enfant" 3:12<br>Montserrat Figueras, Jordi Savall & Andrew Lawrence-King                             |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | 16 Aria: "Ti ricordi che giurasti" 4:22<br>Montserrat Figueras & José Miguel Moreno   |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | 17 Seguidilla: "Las Mujeres y Cuerdas" 1:09<br>Montserrat Figueras & José Miguel Moreno                                     |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | 18 Avec la poupée 1:47<br>Montserrat Figueras & Paul Badura-Skoda   |      |                     |      |       |       |      |      |
|           | 19 Berceuse de Noël 5:23  |      |                     |      |       |       |      |      |

| Komponist  | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret           | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|------------|--|------|---------------------|------|-------|-------|------|------|
| ---        | <p>The voice of emotion</p> <p>01 Romance: " Que Llorax Blanca Niña" (Sarajevo) 8:38<br/>Montserrat Figueras</p> <p>02 La Sibila Galaica 7:15<br/>Montserrat Figueras &amp; Andrew Lawrence-King</p> <p>03 Canço: "A chantarm'er de so" 6:53<br/>Montserrat Figueras</p> <p>04 Plactus: "O Arbre, Sanct, Digne de Honor" (Maria) 4:37<br/>Montserrat Figueras</p> <p>05 Villancico: "Niña y Viña" 1:24<br/>Montserrat Figueras</p> <p>06 Villancico: "Con Qué la Lavaré" 6:00<br/>Montserrat Figueras</p> <p>07 Villancico: "Yo Me Soy la Morenica" 2:06<br/>Montserrat Figueras</p> <p>08 Ne timeas, Maria (a 4) 3:05<br/>Various artists</p> <p>09 Madrigal: "Aura soave" 2:56<br/>Montserrat Figueras &amp; Hopkinson Smith</p> <p>10 Canzonetta: "Si dolce è il tormento" (Libro nono) 3:08<br/>Montserrat Figueras &amp; Rolf Lislevand</p> <p>11 Alme, luci beate<br/>Montserrat Figueras &amp; Hopkinson Smith 3:30</p> <p>12 Sentirete una canzonetta 3:10<br/>Montserrat Figueras</p> <p>13 Canarios: "No Plense Menguilla Ya" 6:01<br/>Montserrat Figueras</p> <p>14 Tono Humano: "Tropicávalas Amor" 3:02<br/>Montserrat Figueras</p> <p>15 Cançó: "El Fill del Rei" 6:42<br/>Montserrat Figueras, Jordi Savall &amp; Rolf Lislevand</p> <p>16 Hei mihi (Missa Pro Defunctis: VII) 6:02<br/>Montserrat Figueras</p> <p>17 Nana: "Duérmete, Niño, Dureme" 4:29</p> |      | Montserrat Figueras | C431 | 02    |       |      |      |
| Canteloube | <p>Chants d'Auvergne<br/>Chants d'Auvergne<br/>English Chamber Orchestra<br/>Kiri Te Kanawa, Sopran<br/>Ltg: Jeffrey Tate</p> <p>01 - La Pastoura als Camps<br/>02 - Bailéro<br/>03 - Trois Bourrées<br/>04 - Pastourelle<br/>05 - L'Antouèno<br/>06 - La Pastrouletta è lou Chibalié<br/>07 - La Delaissado<br/>08 - Bourées<br/>09 - Lo Fiolairé<br/>10 - Passo pel Prat<br/>11 - Lou Boussu<br/>12 - Brezairola</p>   |      | Kiri Te Kanawa      | C432 |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret        | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|------------------|------|-------|-------|------|------|
| ---       | <p>Orfeo Chamán<br/>Orfeo Chamán</p> <p>Nahuel Pennisi - Orfeo<br/>Luciana Mancini - Eurídice<br/>Vincenzo Capezzuto - Butes, Nahual<br/>Emiliano Gonzalez – Toro Aristeo</p> <p>L'Arpeggiata<br/>Doron Sherwin - cornetto<br/>Veronika Skuplik - baroque violin<br/>Eero Palviainen - archlute, baroque guitar<br/>Margit Übellacker - psaltery<br/>Sarah Ridy - baroque harp<br/>Rodney Prada - viola de gamba<br/>Jose txu Obregón - baroque cello<br/>David Mayoral - percussion<br/>Sergey Saprychev - percussion<br/>Léo Rondón - cuatro<br/>Rafael Mejias - maracas<br/>Ismael Ledesma - arpa llanera<br/>Boris Schmidt - double bass<br/>Francesco Turrisi - piano<br/>Haru Kitamika - organ, harpsichord<br/>Christina Pluhar - theorbo &amp; direction</p> <p>Music composed and arranged by Christina Pluhar</p> <p>Prologue</p> <p>1 La selva - Butes 2:21<br/>Christina Pluhar</p> <p>Act One</p> <p>2 O eterno – Orfeo 5:20<br/>Christina Pluhar</p> <p>Act Two</p> <p>3 Passacaglia di Eurídice - 1:25<br/>Christina Pluhar</p> <p>4 Habrá una ninfa – Nahual 2:05<br/>Christina Pluhar</p> <p>5 Romance de la luna tucumana - 4:34<br/>Eurídice, Orfeo<br/>Atahualpa Yupanqui / Pedro Aznar,<br/>arr. Nahuel Pennisi</p> <p>6 Pajarillo - Eurídice 3:20<br/>Traditional (Venezuela)</p> <p>7 Zumba che zumba - 2:49<br/>Traditional (Venezuela)</p> <p>8 Aristeo intentó – Nahual 3:03<br/>Christina Pluhar</p> <p>9 Cubrámonos con cenizas - 6:48<br/>Orfeo, Nahual, Aristeo<br/>Christina Pluhar</p> <p>Act Three</p> <p>10 Sinfonia - 2:38<br/>Giovanni Battista Pederzuoli (d. after 1691)</p> <p>11 Cirene, madre - 2:35<br/>Christian Ritter (c.1645/50-d. after 1717),<br/>arr. Christina Pluhar</p> <p>Act Four</p> <p>12 Esta barca - Nahual, Orfeo 8:01<br/>Christina Pluhar</p> <p>13 Si me escuchara - Orfeo 4:05<br/>Christina Pluhar</p> <p>14 Sigue bebiendo - Nahual, Orfeo 2:07<br/>Christina Pluhar</p> <p>15 Aparición de Eurídice - 4:39<br/>Nahual, Eurídice, Orfeo<br/>Traditional (Mexico),<br/>arr. Christina Pluhar</p> <p>16 Lamento de Orfeo - Orfeo 3:32<br/>Simón Díaz,<br/>arr. Christina Pluhar</p> <p>Act Five</p> <p>17 Bucimis (Dance of the Bacchantes) - 2:26<br/>Traditional (Bulgaria)</p> <p>18 La cabeza de Orfeo - Orfeo, Aristeo 7:36</p> |      | Pluhar Christina | C433 | 01    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret      | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|----------------|------|-------|-------|------|------|
| Schmelzer | Sonate in A Minor<br>Sonate in A Minor<br>I. Preludio<br>II. Aria<br>III. Variatio prima<br>IV. Variatio seconda<br>V. Gigue<br><br>Hélène Schmitt: Violon<br>Jan Krigovsky: Violoncello<br>Stephan Rath: Théorbe   |      | Schmitt Hélène | C434 |       | 01    |      |      |
| Schmelzer | Ciaccona in A Major<br>Ciaccona in A Major<br><br>Hélène Schmitt: Violon<br>Jan Krigovsky: Violoncello<br>Stephan Rath: Théorbe   |      | Schmitt Hélène | C434 |       | 06    |      |      |
| Schmelzer | Sonate in B-Flat Major<br>Sonate in B-Flat Major<br>I. Grave (e recitativo)<br>II. Presto e adagio<br>III. Fantaisie sur une basse obstiné<br>IV. Grave e Aria<br><br>Hélène Schmitt: Violon<br>Jan Krigovsky: Violoncello<br>Stephan Rath: Théorbe                   |      | Schmitt Hélène | C434 |       | 07    |      |      |
| Ebner     | Toccata Tertij Toni pour clavier<br>Toccata Tertij Toni pour clavier<br>Komponist: Wolfgang Ebner<br><br>Hélène Schmitt: Violon<br>Jan Krigovsky: Violoncello<br>Stephan Rath: Théorbe  |      | Schmitt Hélène | C434 |       | 11    |      |      |
| Schmelzer | Sonata quarta in D Major<br>Sonata quarta in D Major<br>I. Ciaccona<br>II. Variatio<br>III. Sarabande<br>IV. Gigue<br>V. Adagio e recitativo<br>VI. Allegro<br><br>Hélène Schmitt: Violon<br>Jan Krigovsky: Violoncello<br>Stephan Rath: Théorbe                      |      | Schmitt Hélène | C434 |       | 12    |      |      |
| Schmelzer | Gigue dite Pfefferstossi a violino solo senza basso<br>Gigue dite Pfefferstossi a violino solo senza basso<br><br>Hélène Schmitt: Violon<br>Jan Krigovsky: Violoncello<br>Stephan Rath: Théorbe   |      | Schmitt Hélène | C434 |       | 18    |      |      |
| Schmelzer | Sonatina in G Minor<br>Sonatina in G Minor<br><br>I. Sonatina<br>II. Allemande<br>III. Courante e variatio<br>IV. Sarabande e variatio<br>V. Gigue<br><br>Hélène Schmitt: Violon<br>Jan Krigovsky: Violoncello<br>Stephan Rath: Théorbe                               |      | Schmitt Hélène | C434 |       | 19    |      |      |
| Schmelzer | Sonata seconda pour théorbe seul<br>Sonata seconda pour théorbe seul<br><br>Hélène Schmitt: Violon<br>Jan Krigovsky: Violoncello<br>Stephan Rath: Théorbe   |      | Schmitt Hélène | C434 |       | 24    |      |      |
| Schmelzer | Sonata quinta in C Minor<br>Sonata quinta in C Minor<br>I. Preludio<br>II. Allegro<br>III. Adagio e recitativo<br>IV. Aria e recitativo<br>V. Allegro<br>VI. Recitativo - Adagio<br><br>Hélène Schmitt: Violon<br>Jan Krigovsky: Violoncello<br>Stephan Rath: Théorbe |      | Schmitt Hélène | C434 |       | 25    |      |      |
| Schmelzer | Sonata quinta<br>Sonatae unarum fidium<br>Sonata quinta<br><br>David Irving, violin<br>Hannah Lane, triple harp<br>Tommie Andersson, theorbo<br>John O'Donnell, harpsichord & organ   |      | Irving Davis   | C435 |       | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret    | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|--------------|------|-------|-------|------|------|
| Schmelzer | Sonata secunda<br>Sonatae unarum fidium<br>Sonata secunda<br><br>David Irving, violin<br>Hannah Lane, triple harp<br>Tommie Andersson, theorbo<br>John O'Donnell, harpsichord & organ   |      | Irving Davis | C435 |       | 02    |      |      |
| Schmelzer | Sonata tertia<br>Sonatae unarum fidium<br>Sonata tertia<br><br>David Irving, violin<br>Hannah Lane, triple harp<br>Tommie Andersson, theorbo<br>John O'Donnell, harpsichord & organ   |      | Irving Davis | C435 |       | 03    |      |      |
| Kerll     | Passacaglia in D minor<br>Passacaglia in D minor<br>Johann Caspar Kerll, Komponist<br><br>David Irving, violin<br>Hannah Lane, triple harp<br>Tommie Andersson, theorbo<br>John O'Donnell, harpsichord & organ  |      | Irving Davis | C435 |       | 04    |      |      |
| Schmelzer | Sonata sexta<br>Sonatae unarum fidium<br>Sonata sexta<br><br>David Irving, violin<br>Hannah Lane, triple harp<br>Tommie Andersson, theorbo<br>John O'Donnell, harpsichord & organ   |      | Irving Davis | C435 |       | 05    |      |      |
| Schmelzer | Sonata prima<br>Sonatae unarum fidium<br>Sonata prima<br><br>David Irving, violin<br>Hannah Lane, triple harp<br>Tommie Andersson, theorbo<br>John O'Donnell, harpsichord & organ   |      | Irving Davis | C435 |       | 06    |      |      |
| Schmelzer | Sonata quarta<br>Sonatae unarum fidium<br>Sonata quarta<br><br>David Irving, violin<br>Hannah Lane, triple harp<br>Tommie Andersson, theorbo<br>John O'Donnell, harpsichord & organ   |      | Irving Davis | C435 |       | 07    |      |      |
| Einem     | Der Prozess (1)<br>Gottfried von Einem - Der Prozess<br>Oper mit 9 Bildern in 2 Akten<br>Libretto von Boris Blacher und Heinz von Cramer nach dem Roman von Franz Kafka<br>Aufführungsmitschnitt vom 17.8.1953<br>Gesamtaufnahme in Deutscher Sprache<br>Max Lorenz (Josef K./Tenor)<br>Alfred Poell (Advokat/Bariton)<br>Peter Klein (Direktorstellvertreter-Student/Tenor)<br>Ludwig Hofmann (Aufseher-Passant-Geistliche-Fabrikant/Tenor)<br>Lisa Della Casa (Fräulein Bürstner-Frau des Gerichtsdieners-Leni/Sopran)<br>Walter Berry (Franz-Kanzleidirektor/Baß)<br>Alois Pernerstorfer (Willem-Gerichtsdieners/Bariton)<br>Endreh Koreh (Albert/Bariton)<br>Erich Majkut (Bursche/Tenor)<br>Polly Batic (Frau Grubach/Mezzosopran)<br>Oskar Czerwenka (Untersuchungsrichter-Prügler/Bariton)<br>Der Chor der Wiener Staatsoper - Die Wiener Philharmoniker<br>Dirigent: Karl Böhm<br>Aufgenommen 1953 in Salzburg<br><br>CD1:<br>Der Prozess (Teil 1) Erster Akt:<br>Erstes Bild - Die Verhaftung:<br>1. Wer sind Sie? (4:12)<br>2. Josef K., Sie sind durch die Vorgänge (4:24)<br>Zweites Bild - Fräulein Bürstner:<br>1. Ich habe Ihnen heute wohl viel Arbeit gemacht (3:04)<br>2. Was waren denn das für Menschen? (10:56)<br>Drittes Bild - Die Vorladung:<br>1. Nun steht also auch eine Wache vor dem Haus (3:43)<br>Viertes Bild - Erste Untersuchung:<br>1. Sie hätten vor einer Stunde (7:26)<br>2. Nein, dies ist nicht erlaubt (11:24)<br>3. Ja, ach so, Sie sind der Angeklagte (4:36)<br><br>CD2:<br>Der Prozess (Teil 2) Zweiter Akt:<br>Fünftes Bild - Der Prügler:<br>1. Was treibt ihr denn hier (7:19)<br>2. Man warnt Sie davor (1:36)<br>Sechstes Bild - Der Advokat:<br>1. Ich dachte, daß Du dem Ganzen (8:28) |      | Böhm         | C436 | 01    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
|           | <p>2. Es ist nichts geschehen (10:25)</p> <p>Siebtes Bild - Der Fabrikant:</p> <p>1. Und jetzt soll ich für die Bank arbeiten (2:35)</p> <p>2. Ein häßlicher Herbst (5:13)</p> <p>3. Herr Prokurist! (2:54)</p> <p>Achtes Bild - Der Maler:</p> <p>1. Wohnt hier der Maler Titorelli? (9:14)</p> <p>Neuntes Bild - Im Dom:</p> <p>1. Josef K.! (5:22)</p> <p>2. Manchmal, und sogar oft (8:00)</p> <p>3. Sie sind also für mich bestellt? (4:30)</p> <p>Figuren</p> <p>Josef K.</p> <p>Josef K., 30 Jahre alt, ist Prokurist einer Bank. Er lebt allein, als menschliche Person.</p> <p>Die Personen der Verhaftung</p> <p>Die Wächter, genannt Franz und Willem, teilen Josef K. seine Verhaftung mit.</p> <p>Fräulein Elsa</p> <p>Fräulein Elsa arbeitet als Kellnerin. Tagsüber empfängt sie Männerbesuche.</p> <p>Frau Grubach</p> <p>Frau Grubach ist K.s und Fräulein Bürstners Vermieterin. Sie zieht K. der Fräulein Bürstner vor.</p> <p>Fräulein Bürstner</p> <p>Fräulein Bürstner ist erst seit kurzem Mieterin bei Frau Grubach und hat viele Probleme.</p> <p>Die Frau des Gerichtsdieners</p> <p>Sie besitzt eine besondere erotische Ausstrahlung, sodass sowohl ein Jurist als auch ein Verbrecher sie an sich zieht.</p> <p>Advokat Huld</p> <p>Der Advokat Huld ist ein Bekannter von K.s Onkel und durch eine Krankheit in den Ruf gekommen.</p> <p>Leni</p> <p>Leni ist die Bedienstete des Advokaten, die sich während dessen Krankheit um ihn kümmert.</p> <p>Onkel Albert K./Karl K.</p> <p>K.s Onkel lebt auf dem Lande. Als er von Josef K.s Prozess erfährt, reist er nach Wien.</p> <p>Erna</p> <p>Erna ist die Cousine K.s und die Tochter des Onkels Albert (Karl). Sie hat eine Affäre mit einem Mann.</p> <p>Titorelli</p> <p>Titorelli ist als Gerichtsmaler in bestimmte Vorgänge des Gerichts eingeweiht.</p> <p>Kaufmann Block</p> <p>Der Kaufmann Block ist ein kleiner, dürrer Mann mit Vollbart, dem ebenfalls ein Prozess bevorsteht.</p> <p>Gefängniskaplan</p> <p>Der Gefängniskaplan erzählt K. die Parabel Vor dem Gesetz. Er versucht, K. zu beruhigen.</p> <p>Direktor-Stellvertreter</p> <p>Der Direktor-Stellvertreter hat als Vorgesetzter die Aufsicht über K.s Tätigkeit.</p> <p>Direktor</p> <p>Der Direktor ist ein gütiger Mensch mit Überblick und Urteilsvermögen, der K. zuhört.</p> <p>Staatsanwalt Hasterer</p> <p>Obwohl deutlich älter und resoluter als K., entwickelt sich eine enge Freundschaft zwischen ihm und K.</p> <p>Der Prügler</p> <p>Ein Gerichtsangestellter, der die beiden Wächter verprügelt, da sich Josef K. wehrt.</p> <p>Die Vollstrecker</p> <p>Zwei namenlose Herren, bleich, fett und mit „Cylinderhüten“, führen Josef K. zum Gericht.</p> <p>Handlung</p> <p>Überblick</p> <p>Der Bankprokurist Josef K., der Protagonist des Romans, wird am Morgen seines 30. Geburtstags in seinem Zimmer aufgewacht.</p> <p>Josef K. versucht verzweifelt, Zugang zum Gericht zu finden, doch auch die Wächter scheitern.</p> <p>Nach Kapiteln</p> <p>Verhaftung</p> <p>Als Josef K. am Morgen seines 30. Geburtstags in seinem Zimmer aufwacht, wird er von zwei namenlosen Herren verhaftet.</p> <p>K. geht zunächst von einem üblen Scherz seiner Kollegen aus. Im Laufe des Tages wird er zum Gericht geführt.</p> <p>Schauplatz dieser Unterredung mit dem Aufseher ist nicht K.s Zimmer, sondern ein Hofraum.</p> <p>Gespräch mit Frau Grubach / Dann Fräulein Bürstner</p> <p>Josef K. geht nach der Arbeit wieder zurück in seine Pension, um sich bei seiner Verhaftung zu beruhigen.</p> <p>In ihrem Zimmer unterrichtet er sie dann über die Vorfälle. Zur Demonstration zeigt er ihr die Verhaftungsscheine.</p> <p>Fräulein Bürstner bittet mehrfach um Beendigung des Gespräches, da sie sich um ihre Arbeit kümmern muss.</p> <p>Erste Untersuchung</p> <p>Für den Sonntag nach seiner Verhaftung wird Josef K. telefonisch zu einer Untersuchung eingeladen.</p> <p>So begibt er sich am Sonntagmorgen zu der Adresse, wo die Untersuchung stattfinden soll.</p> <p>Die Zuschauermenge ist in zwei unterschiedliche Parteien (die Linken und die Rechten) geteilt.</p> <p>Im leeren Sitzungssaal / Der Student / Die Kanzleien</p> <p>Unaufgefordert geht Josef K. am folgenden Sonntag erneut in das Gebäude des Gerichts.</p> <p>Kurz darauf taucht der Gerichtsdienstler und Ehemann der besagten Frau auf.</p> <p>Plötzlich wird K. schlecht und er verliert all seine Kraft, was mit der schlechten Verfassung zusammenhängt.</p> |      |           |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
|           | Der Prügler  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Josef K. wird in einer Rumpelkammer seines Bankinstituts Zeuge, wie die z  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Als Josef K. am nächsten Tag abermals die Tür zur Rumpelkammer öffnet, Der Onkel / Leni  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Josef K.s Onkel und ehemaliger Vormund Karl/Albert vom Lande besucht K   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Beim ersten Besuch liegt Huld krank zu Bett, ist aber bereit, K.s Sache zu v   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Leni lockt K. aus dem Besprechungszimmer und nähert sich ihm unvermitte  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Advokat / Fabrikant / Maler  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Josef K., den der „Gedanke an den Prozess nicht mehr verließ“, fasst den B   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Danach empfängt K. in seinem Büro in der Bank einen Fabrikanten, der vor   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | K. findet Titorelli in einem kleinen Zimmer (seinem vom Gericht gratis zur V   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Der Maler verspricht, mit einigen Richtern zu reden, um diese für Josef K. z   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Kaufmann Block / Kündigung des Advokaten   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Nach monatelanger Vernachlässigung durch seinen Anwalt begibt sich K. e  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Huld versucht K. zum Umdenken zu bewegen. Er erniedrigt Block, um zu be  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Im Dom   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Von seinem Vorgesetzten bekommt Josef K. den Auftrag, einem italienische   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Dieser Geistliche, dem K. statt des Italieners begegnet, stellt sich als Gefän   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Ende   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Josef K. wird am Vorabend seines 31. Geburtstages von zwei Herren in abg   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Fragmentarische Kapitel  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Fräulein Bürstners Freundin  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | K. schreibt zwei Briefe an Fräulein Bürstner. Eine Freundin der Bürstner, die  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Staatsanwalt   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | K. ist regelmäßig Teilnehmer an einem Stammtisch mit verschiedenen Juris   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Zu Elsa  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | K. beabsichtigt zu Elsa zu gehen. Er erhält aber gleichzeitig eine Vorladung   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Kampf mit dem Direktor-Stellvertreter  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | K. ist in der Bank. Zum Direktor-Stellvertreter hat er ein gespanntes Verhält  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Das Haus   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Zunächst geht es um das Haus, in dem das Amt seinen Sitz hat, von dem d  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Fahrt zur Mutter   |      |           |      |       |       |      |      |
| Einem     | Der Prozess (2)<br>Gottfried von Einem - Der Prozess<br>Oper mit 9 Bildern in 2 Akten<br>Libretto von Boris Blacher und Heinz von Cramer nach dem Roman von Franz Kafka<br>Aufführungsmitschnitt vom 17.8.1953<br>Gesamtaufnahme in Deutscher Sprache<br>Max Lorenz (Josef K./Tenor)<br>Alfred Poell (Advokat/Bariton)<br>Peter Klein (Direktorstellvertreter-Student/Tenor)<br>Ludwig Hofmann (Aufseher-Passant-Geistliche-Fabrikant/Tenor)<br>Lisa Della Casa (Fräulein Bürstner-Frau des Gerichtsdieners-Leni/Sopran)<br>Walter Berry (Franz-Kanzleidirektor/Baß)<br>Alois Pernerstorfer (Willem-Gerichtsdieners-Bariton)<br>Endreh Koreh (Albert/Bariton)<br>Erich Majkut (Bursche/Tenor)<br>Polly Batic (Frau Grubach/Mezzosopran)<br>Oskar Czerwenka (Untersuchungsrichter-Prügler/Bariton)<br>Der Chor der Wiener Staatsoper - Die Wiener Philharmoniker<br>Dirigent: Karl Böhm<br>Aufgenommen 1953 in Salzburg<br><br>CD1:<br>Der Prozess (Teil 1) Erster Akt:<br>Erstes Bild - Die Verhaftung:<br>1. Wer sind Sie? (4:12)<br>2. Josef K., Sie sind durch die Vorgänge (4:24)<br>Zweites Bild - Fräulein Bürstner:<br>1. Ich habe Ihnen heute wohl viel Arbeit gemacht (3:04)<br>2. Was waren denn das für Menschen? (10:56) |      | Böhm      | C436 | 02    |       |      |      |



| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
|           | <p>Drittes Bild - Die Vorladung:<br/>1. Nun steht also auch eine Wache vor dem Haus (3:43)</p> <p>Viertes Bild - Erste Untersuchung:<br/>1. Sie hätten vor einer Stunde (7:26)<br/>2. Nein, dies ist nicht erlaubt (11:24)<br/>3. Ja, ach so, Sie sind der Angeklagte (4:36)</p> <p>CD2:<br/>Der Prozess (Teil 2) Zweiter Akt:<br/>Fünftes Bild - Der Prügler:<br/>1. Was treibt ihr denn hier (7:19)<br/>2. Man warnt Sie davor (1:36)</p> <p>Sechstes Bild - Der Advokat:<br/>1. Ich dachte, daß Du dem Ganzen (8:28)<br/>2. Es ist nichts geschehen (10:25)</p> <p>Siebttes Bild - Der Fabrikant:<br/>1. Und jetzt soll ich für die Bank arbeiten (2:35)<br/>2. Ein häßlicher Herbst (5:13)<br/>3. Herr Prokurist! (2:54)</p> <p>Achtes Bild - Der Maler:<br/>1. Wohnt hier der Maler Titorelli? (9:14)</p> <p>Neuntes Bild - Im Dom:<br/>1. Josef K.! (5:22)<br/>2. Manchmal, und sogar oft (8:00)<br/>3. Sie sind also für mich bestellt? (4:30)</p> <p>Figuren</p> <p>Josef K.<br/>Josef K., 30 Jahre alt, ist Prokurist einer Bank. Er lebt allein, als menschliche Kontakte genügen ihm seine Geliebte Elsa und eine regelmäßige Stammtischrunde. K.s Vater ist bereits gestorben, seine Mutter taucht nie auf.</p> <p>Die Personen der Verhaftung<br/>Die Wächter, genannt Franz und Willem, teilen Josef K. seine Verhaftung mit und halten ihn zunächst in seinem Zimmer fest. Ein namenloser Aufseher weist K.s auflehrende Überlegungen schroff zurück. Drei ebenbürtige Männer, die die Verhaftung durchführen, sind ebenfalls namenlos.</p> <p>Fräulein Elsa<br/>Fräulein Elsa arbeitet als Kellnerin. Tagsüber empfängt sie Männerbesuche, K. geht einmal die Woche zu ihr. Sie wird später in dem ersten Gespräch mit Leni als K.s Geliebte bezeichnet. (Sie ist keine direkt handelnde Person im Rahmen des Romans, sondern nur als Figur im Hintergrund zu sehen.)</p> <p>Frau Grubach<br/>Frau Grubach ist K.s und Fräulein Bürstners Vermieterin. Sie zieht K. den anderen Mietern vor, weil er ihr Geld geliehen hat und sie daher in seiner Schuld steht.</p> <p>Fräulein Bürstner<br/>Fräulein Bürstner ist erst seit kurzem Mieterin bei Frau Grubach und hat wenig Kontakt zu K. Er lauert ihr aber in der Nacht nach seiner Verhaftung vor ihrem Zimmer auf und drängt ihr nach einem gemeinsamen Gespräch.</p> <p>Die Frau des Gerichtsdieners<br/>Sie besitzt eine besondere erotische Ausstrahlung, sodass sowohl ein Jurastudent als auch der Untersuchungsrichter sie für Liebesdienste in Anspruch nehmen. Sie bietet sich auch Josef K. an und erzählt ihm einiges über die Verhältnisse im Gericht.</p> <p>Advokat Huld<br/>Der Advokat Huld ist ein Bekannter von K.s Onkel und durch eine Krankheit körperlich geschwächt und bettlägerig. Seine Verteidigung betreibt er aus seinem Krankenbett. Seine Einlassungen sind qualitativ langwierig und wenig überzeugend.</p> <p>Leni<br/>Leni ist die Bedienstete des Advokaten, die sich während dessen Krankheit sehr hingebungsvoll um diesen kümmert. Sie erscheint sehr verspielt und gesellig. Leni lockt K. während seines ersten Besuches in ein Nebenzimmer.</p> <p>Onkel Albert K./Karl K.<br/>K.s Onkel lebt auf dem Lande. Als er von Josef K.s Prozess erfährt, reist er in die Stadt, um ihm zu helfen. Er stellt K. Advokat Huld vor. Sein Name ist nicht ganz klar: Am Anfang des Kapitels Der Onkel/Leni wird er als Onkel bezeichnet, später als Onkel.</p> <p>Erna<br/>Erna ist die Cousine K.s und die Tochter des Onkels Albert (Karl). Sie hat ihrem Vater einen Brief geschrieben, in dem sie von K.s Prozess berichtet. (Sie ist keine direkt handelnde Person im Rahmen des Romans, sondern nur als Figur im Hintergrund zu sehen.)</p> <p>Titorelli<br/>Titorelli ist als Gerichtsmaler in bestimmte Vorgänge des Gerichts eingeweiht. Durch seinen persönlichen Kontakt zu den Richtern könnte er zwischen K. und dem Gericht vermitteln. Doch Titorelli ist fest davon überzeugt, dass er nichts tun kann.</p> <p>Kaufmann Block<br/>Der Kaufmann Block ist ein kleiner, dürrer Mann mit Vollbart, dem ebenfalls ein Prozess gemacht wird. Block übernachtet im Hause des Advokaten Huld, um jederzeit für ein Gespräch mit dem Advokaten bereitzustehen.</p> <p>Gefängniskaplan<br/>Der Gefängniskaplan erzählt K. die Parabel Vor dem Gesetz. Er versucht, K. zu erklären, dass es zwar verschiedene Auslegungen der Parabel gebe, er jedoch keiner beipflichte. Auch K. gibt sich mit den wenig eindringlichen Erklärungen nicht zufrieden.</p> <p>Direktor-Stellvertreter<br/>Der Direktor-Stellvertreter hat als Vorgesetzter die Aufsicht über K.s Tätigkeit in der Bank und arbeitet eng mit ihm zusammen. Das Verhältnis zum stets überaus korrekt auftretenden Stellvertreter wird für K. zum Anzeichen für die Verhältnisse in der Bank.</p> <p>Direktor<br/>Der Direktor ist ein gütiger Mensch mit Überblick und Urteilsvermögen, der K. wohlwollend gegenübertritt und väterliche Ratschläge gibt.</p> <p>Staatsanwalt Hasterer<br/>Obwohl deutlich älter und resoluter als K., entwickelt sich eine enge Freundschaft zwischen den beiden. K. begleitet den Staatsanwalt regelmäßig nach dem Juristen-Stammtisch auf eine Stunde bei Schnaps und Zigarren.</p> <p>Der Prügler<br/>Ein Gerichtsangestellter, der die beiden Wächter verprügelt, da sich Josef K. bei seiner ersten Anhörung lautstark über sie beschwert hatte.</p> <p>Die Vollstrecker<br/>Zwei namenlose Herren, bleich, fett und mit „Cylinderhüten“, führen Josef K. zu einem Steinbruch und töten ihn mit einem Stich ins Herz.</p> <p>Handlung</p> <p>Überblick</p> <p>Der Bankprokurist Josef K., der Protagonist des Romans, wird am Morgen seines 30. Geburtstages verhaftet, ohne sich einer Schuld bewusst zu sein. Trotz seiner Festnahme darf sich K. noch frei bewegen und weiterarbeiten.</p> <p>Josef K. versucht verzweifelt, Zugang zum Gericht zu finden, doch auch dies gelingt ihm nicht. Er beschäftigt sich immer öfter mit seinem Prozess, obwohl er anfangs das Gegenteil beabsichtigte. Er gerät dabei immer tiefer in die Verwirrung.</p> <p>Nach Kapiteln</p> <p>Verhaftung</p> <p>Als Josef K. am Morgen seines 30. Geburtstags in seinem Zimmer aufwacht, bringt ihm die Köchin seiner Zimmervermieterin nicht wie üblich sein Frühstück. K. wird stattdessen von zwei Männern überrascht und festgenommen.</p> <p>K. geht zunächst von einem üblen Scherz seiner Kollegen aus. Im Laufe der Zeit bemerkt er jedoch, dass dies nicht der Fall ist. Nähere Erklärung oder Verständnis erhofft er sich vom Aufseher, einem gebildeten Mann, der ihn in sein Büro führt.</p> <p>Schauplatz dieser Unterredung mit dem Aufseher ist nicht K.s Zimmer, sondern das der abwesenden jungen Nachbarin Fräulein Bürstner. Ebenfalls anwesend sind drei untergeordnete Mitarbeiter aus der Bank, in der der Aufseher arbeitet.</p> <p>Gespräch mit Frau Grubach / Dann Fräulein Bürstner</p> <p>Josef K. geht nach der Arbeit wieder zurück in seine Pension, um sich bei seiner Vermieterin Frau Grubach und bei der Nachbarin Fräulein Bürstner für die Unannehmlichkeiten zu entschuldigen, die durch seine Verhaftung verursacht wurden.</p> <p>In ihrem Zimmer unterrichtet er sie dann über die Vorfälle. Zur Demonstration spielt K. das Geschehen des Vormittags nach und ruft dabei laut und theatralisch seinen Namen. Dadurch erwacht ein im Nebenzimmer schlafender Mann.</p> <p>Fräulein Bürstner bittet mehrfach um Beendigung des Gesprächs, da sie sehr müde von einem langen Arbeitstag sei. K. verabschiedet sich von ihr. Dabei küsst er das Fräulein plötzlich zudringlich und gerig auf Hals und Hand.</p> <p>Erste Untersuchung</p> |      |           |      |       |       |      |      |

| Komponist   | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret     | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-------------|---|-------|---------------|------|-------|-------|------|------|
|             | Für den Sonntag nach seiner Verhaftung wird Josef K. telefonisch zu einer Untersuchung vorgeladen, ohne dass ihm ein Zeitpunkt genannt wird. Man werde ihm dann Näheres über die künftig zu erwartenden Untersuchungen mitteilen.   |       |               |      |       |       |      |      |
|             | So begibt er sich am Sonntagmorgen zu der Adresse, wo die Untersuchung stattfinden soll, einem alten Mietshaus in einem heruntergekommenen Viertel. Dort angekommen, muss K. lange nach dem Gerichtssaal suchen.  |       |               |      |       |       |      |      |
|             | Die Zuschauermenge ist in zwei unterschiedliche Parteien (die Linken und die Rechten) geteilt. K. entdeckt während seiner Rede, dass der Richter dem Publikum ein Zeichen gibt. Dann registriert er, dass beide Parteien im leeren Sitzungssaal / Der Student / Die Kanzleien           |       |               |      |       |       |      |      |
|             | Unaufgefordert geht Josef K. am folgenden Sonntag erneut in das Gebäude, da er annimmt, dass die Verhandlung fortgesetzt werde. In der Wohnung, zu der der Gerichtssaal gehört, trifft er die Ehefrau des dort wohnenden Mannes.  |       |               |      |       |       |      |      |
|             | Kurz darauf taucht der Gerichtsdienstler und Ehemann der besagten Frau auf, beklagt sich bitter über deren Untreue und lädt Josef K. zu einer Führung durch die Kanzleien ein. Diese sind anscheinend immer auf den Dienstler bedacht.  |       |               |      |       |       |      |      |
|             | Plötzlich wird K. schlecht und er verliert all seine Kraft, was mit der schlechten Luft in der Kanzlei begründet wird. Er bricht zusammen und wird anschließend von einem Mädchen und einem elegant gekleideten Mann (dem Prügler) aufgefunden.   |       |               |      |       |       |      |      |
|             | Der Prügler   |       |               |      |       |       |      |      |
|             | Josef K. wird in einer Rumpelkammer seines Bankinstituts Zeuge, wie die zwei Wächter ausgepeitscht werden, die ihn verhaftet hatten und denen er in seiner Rede in dem Gerichtssaal unter anderem Korruption vorgeworfen hat.   |       |               |      |       |       |      |      |
|             | Als Josef K. am nächsten Tag abermals die Tür zur Rumpelkammer öffnet, in der die Bestrafung vollzogen wurde, findet er nach wie vor die gleiche Szene vor, so als wäre in der Kammer die Zeit stehen geblieben. Er wird von dem Prügler begrüßt.                                       |       |               |      |       |       |      |      |
|             | Der Onkel / Leni  |       |               |      |       |       |      |      |
|             | Josef K.s Onkel und ehemaliger Vormund Karl/Albert vom Lande besucht K. in der Bank. Er hatte von seiner halbwüchsigen Tochter Erna, einer Pensionatsschülerin, brieflich erfahren, dass K. angeklagt wurde. Der Onkel ist sehr stolz auf K.  |       |               |      |       |       |      |      |
|             | Beim ersten Besuch liegt Huld krank zu Bett, ist aber bereit, K.s Sache zu vertreten, von der er bereits durch seine einschlägigen beruflichen Kontakte gehört habe. Ebenfalls bei Huld anwesend ist der Kanzleidirektor (der Prügler).   |       |               |      |       |       |      |      |
|             | Leni lockt K. aus dem Besprechungszimmer und nähert sich ihm unvermittelt und erotisch an. Am Ende des Besuchs macht der Onkel K. schwere Vorwürfe, dass er eine so wichtige Besprechung wegen „einer Kleinigkeit“ versäumt habe.   |       |               |      |       |       |      |      |
|             | Advokat / Fabrikant / Maler   |       |               |      |       |       |      |      |
|             | Josef K., den der „Gedanke an den Prozess nicht mehr verließ“, fasst den Entschluss, selbst eine Verteidigungsschrift auszuarbeiten, da er zunehmend unzufrieden mit der Arbeit und den qualend langwierigen Schilderungen der Anwälte ist.   |       |               |      |       |       |      |      |
|             | Danach empfängt K. in seinem Büro in der Bank einen Fabrikanten, der von seinem Prozess weiß und K. an den Gerichtsmaler Titorelli verweist. Der könne ihn vielleicht befreien, denn er verfüge über Informationen und Kontakte.  |       |               |      |       |       |      |      |
|             | K. findet Titorelli in einem kleinen Zimmer (seinem vom Gericht gratis zur Verfügung gestellten Atelier) auf einem Dachboden eines Hauses in einem weiteren heruntergekommenen Stadtviertel. Der Maler erklärt ihm, dass er ihn nicht befreien könne, sondern nur seine Strafe mildern. |       |               |      |       |       |      |      |
|             | Der Maler verspricht, mit einigen Richtern zu reden, um diese für Josef K. zu gewinnen. K. kann sich aber nicht für eine Befreiungsart entscheiden, er müsse noch überlegen. Als Gegenleistung kauft Josef K. einige Bilder.  |       |               |      |       |       |      |      |
|             | Kaufmann Block / Kündigung des Advokaten  |       |               |      |       |       |      |      |
|             | Nach monatelanger Vernachlässigung durch seinen Anwalt begibt sich K. erneut zu Huld, um ihm zu kündigen, da er keinen spürbaren Fortschritt in seinem Prozess sieht. Er äußert, dass er sich nie zuvor so große Sorgen um seine Zukunft gemacht habe.                                  |       |               |      |       |       |      |      |
|             | Huld versucht K. zum Umdenken zu bewegen. Er erniedrigt Block, um zu beweisen, wie abhängig seine Klienten von ihm bzw. von seinen Kontakten und der Möglichkeit der Beeinflussung von Richtern und Beamten sind.   |       |               |      |       |       |      |      |
|             | Im Dom  |       |               |      |       |       |      |      |
|             | Von seinem Vorgesetzten bekommt Josef K. den Auftrag, einem italienischen Kunden der Bank die Kunstdenkmäler der Stadt zu zeigen. Kurz bevor er sich auf den Weg macht, erhält er einen Anruf von Leni, die ihn warnt.  |       |               |      |       |       |      |      |
|             | Dieser Geistliche, dem K. statt des Italieners begegnet, stellt sich als Gefängnisplaner vor und weiß um K.s Prozess. Er erzählt K. die Parabel Vor dem Gesetz (die als einziger Teil des Romans von Kafka selbst veröffentlicht wurde).  |       |               |      |       |       |      |      |
|             | Ende  |       |               |      |       |       |      |      |
|             | Josef K. wird am Vorabend seines 31. Geburtstages von zwei Herren in abgenutztem Gehrock und Zylinder abgeholt, deren stummes und förmliches Gebaren ihn an „[a]lle untergeordnete Schauspieler“ erinnert. Er denkt an die bevorstehende Hinrichtung.                                   |       |               |      |       |       |      |      |
|             | Fragmentarische Kapitel   |       |               |      |       |       |      |      |
|             | Fräulein Bürstners Freundin   |       |               |      |       |       |      |      |
|             | K. schreibt zwei Briefe an Fräulein Bürstner. Eine Freundin der Bürstner, die auch in der Pension wohnt, siedelt über zu ihr, so dass die Frauen dann gemeinsam das Zimmer bewohnen werden. Die Freundin gibt K. zu verstehen, dass er die Pension nicht verlassen darf.                |       |               |      |       |       |      |      |
|             | Staatsanwalt  |       |               |      |       |       |      |      |
|             | K. ist regelmäßig Teilnehmer an einem Stammtisch mit verschiedenen Juristen. Staatsanwalt Hasterer ist sein Freund, der ihn auch öfter zu sich einlädt. Auch der Direktor von K.s Bank registriert diese Freundschaft.  |       |               |      |       |       |      |      |
|             | Zu Elsa   |       |               |      |       |       |      |      |
|             | K. beabsichtigt zu Elsa zu gehen. Er erhält aber gleichzeitig eine Vorladung vom Gericht. Man warnt ihn vor den Folgen, falls er der Vorladung nicht Folge leistet. K. schlägt die Warnung in den Wind und geht zu Elsa.  |       |               |      |       |       |      |      |
|             | Kampf mit dem Direktor-Stellvertreter   |       |               |      |       |       |      |      |
|             | K. ist in der Bank. Zum Direktor-Stellvertreter hat er ein gespanntes Verhältnis. Dieser kommt in K.s Büro. K. versucht, ihm einen Bericht vorzutragen. Der Vorgesetzte hört kaum zu, sondern hantiert ständig an einer Uhr.  |       |               |      |       |       |      |      |
|             | Das Haus  |       |               |      |       |       |      |      |
|             | Zunächst geht es um das Haus, in dem das Amt seinen Sitz hat, von dem die Anzeige gegen K. ausgeht. Dann tauchen K.s ziellose Tagträume und seine Müdigkeit auf.  |       |               |      |       |       |      |      |
|             | Fahrt zur Mutter  |       |               |      |       |       |      |      |
| Saint-Saens | Messe de Requiem<br>Marie-Paule Dotti, Soprano<br>Guillemette Laurens, Mezzo-Soprano<br>Luca Lombardo, Tenor<br>Nicolas Testé, Bassbariton<br>Marco Patuzzi, Piano<br>Francesco Cera, Organ<br>Orchestra della Svizzera Italiana<br>Coro della Radio Svizzera Lugano                    | op 54 | Fasolis Diego | C437 |       | 01    |      |      |

| Komponist   | Werktitel/Begleittext  | Opus     | Interpret     | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-------------|--|----------|---------------|------|-------|-------|------|------|
| Saint-Saens | Romance du soir<br>Marie-Paule Dotti, Sopran<br>Guillemette Laurens, Mezzo-Sopran<br>Luca Lombardo, Tenor<br>Nicolas Testé, Bassbariton<br>Marco Patuzzi, Piano<br>Francesco Cera, Organ<br>Orchestra della Svizzera Italiana<br>Coro della Radio Svizzera Lugano              | op 118   | Fasolis Diego | C437 |       | 09    |      |      |
| Saint-Saens | Les Fleurs et les arbres<br>Marie-Paule Dotti, Sopran<br>Guillemette Laurens, Mezzo-Sopran<br>Luca Lombardo, Tenor<br>Nicolas Testé, Bassbariton<br>Marco Patuzzi, Piano<br>Francesco Cera, Organ<br>Orchestra della Svizzera Italiana<br>Coro della Radio Svizzera Lugano     | op 68/2  | Fasolis Diego | C437 |       | 10    |      |      |
| Saint-Saens | Des pas dans l'allée<br>Marie-Paule Dotti, Sopran<br>Guillemette Laurens, Mezzo-Sopran<br>Luca Lombardo, Tenor<br>Nicolas Testé, Bassbariton<br>Marco Patuzzi, Piano<br>Francesco Cera, Organ<br>Orchestra della Svizzera Italiana<br>Coro della Radio Svizzera Lugano         | op 141/1 | Fasolis Diego | C437 |       | 11    |      |      |
| Saint-Saens | Calme des nuits<br>Marie-Paule Dotti, Sopran<br>Guillemette Laurens, Mezzo-Sopran<br>Luca Lombardo, Tenor<br>Nicolas Testé, Bassbariton<br>Marco Patuzzi, Piano<br>Francesco Cera, Organ<br>Orchestra della Svizzera Italiana<br>Coro della Radio Svizzera Lugano              | op 68/1  | Fasolis Diego | C437 |       | 12    |      |      |
| Saint-Saens | Salut au Chevalier Printemps<br>Marie-Paule Dotti, Sopran<br>Guillemette Laurens, Mezzo-Sopran<br>Luca Lombardo, Tenor<br>Nicolas Testé, Bassbariton<br>Marco Patuzzi, Piano<br>Francesco Cera, Organ<br>Orchestra della Svizzera Italiana<br>Coro della Radio Svizzera Lugano | op 151/2 | Fasolis Diego | C437 |       | 13    |      |      |
| Saint-Saens | Les Guerriers<br>Marie-Paule Dotti, Sopran<br>Guillemette Laurens, Mezzo-Sopran<br>Luca Lombardo, Tenor<br>Nicolas Testé, Bassbariton<br>Marco Patuzzi, Piano<br>Francesco Cera, Organ<br>Orchestra della Svizzera Italiana<br>Coro della Radio Svizzera Lugano                | op 84    | Fasolis Diego | C437 |       | 14    |      |      |
| Saint-Saens | Pastorale<br>Marie-Paule Dotti, Sopran<br>Guillemette Laurens, Mezzo-Sopran<br>Luca Lombardo, Tenor<br>Nicolas Testé, Bassbariton<br>Marco Patuzzi, Piano<br>Francesco Cera, Organ<br>Orchestra della Svizzera Italiana<br>Coro della Radio Svizzera Lugano                    |          | Fasolis Diego | C437 |       | 15    |      |      |
| Saint-Saens | Les Marins de Kermor<br>Marie-Paule Dotti, Sopran<br>Guillemette Laurens, Mezzo-Sopran<br>Luca Lombardo, Tenor<br>Nicolas Testé, Bassbariton<br>Marco Patuzzi, Piano<br>Francesco Cera, Organ<br>Orchestra della Svizzera Italiana<br>Coro della Radio Svizzera Lugano         | op. 71/1 | Fasolis Diego | C437 |       | 16    |      |      |
| Saint-Saens | Aux conquérants de l'air<br>Marie-Paule Dotti, Sopran<br>Guillemette Laurens, Mezzo-Sopran<br>Luca Lombardo, Tenor<br>Nicolas Testé, Bassbariton<br>Marco Patuzzi, Piano<br>Francesco Cera, Organ<br>Orchestra della Svizzera Italiana<br>Coro della Radio Svizzera Lugano     | op. 164  | Fasolis Diego | C437 |       | 17    |      |      |
| Saint-Saens | Chanson de grand-père<br>Marie-Paule Dotti, Sopran<br>Guillemette Laurens, Mezzo-Sopran<br>Luca Lombardo, Tenor<br>Nicolas Testé, Bassbariton<br>Marco Patuzzi, Piano<br>Francesco Cera, Organ<br>Orchestra della Svizzera Italiana<br>Coro della Radio Svizzera Lugano        | op. 53/1 | Fasolis Diego | C437 |       | 18    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret        | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|------------------|------|-------|-------|------|------|
| Purcell   | Dido and Aeneas<br>Dido and Aeneas<br>Performer:<br>Véronique Gens (Soprano) - Dido, Königin von Karthago<br>Nathan Berg (Bass Baritone) - Aeneas, trojanischer Prinz<br>Sophie Marin-Degor (Soprano) - Belinda, Dido's Schwester<br>Claire Brua (Mezzo Soprano) - Zauberin<br>Sophie Daneman (Soprano) - Zweite Dame / Erste Hexe<br>Gaële Méchaly (Soprano) - Zweite Hexe<br>Jean-Paul Fouchécourt (Tenor) - Geist / Seemann<br>Steve Dugardin (Countertenor) - Chor<br>Jonathan Arnold (Bass Baritone) - Chor<br>William Christie (Harpisichord)<br>Conductor: William Christie<br>Orchestra/Ensemble: Les Arts Florissants<br><br>Handlung<br><br>Die Oper spielt in Karthago, nach dem Ende des Trojanischen Kriegs.<br><br>Erster Akt<br>Ort: In Didos Palast<br><br>Dido ist betrübt und wird von ihrer Vertrauten Belinda aufgemuntert. Belinda errät den Grund: Dido hat sich in Aeneas verliebt, den es bei seiner Flucht aus dem zerstörten Troja an die karthagische Küste verschlagen hat.<br><br>Zweiter Akt<br>Ort: In einer Höhle<br><br>Die Zauberin hat sich mit den Hexen versammelt, um ihre Feindin Dido ins Unglück zu stürzen und Karthago zu vernichten. Ein Geist in der Gestalt Merkurs soll Aeneas erscheinen und ihn an seine Pflicht erinnern, die er als Trojaner hat.<br><br>Ort: In einem Hain<br><br>Nach der Jagd tanzen und singen Didos Frauen, um Aeneas zu unterhalten. Sie erzählen die Geschichte von Actaeon, der die Göttin Diana beim Baden beobachtete und als Strafe in einen Hirschen verwandelt wurde.<br><br>Dritter Akt<br>Ort: An den Schiffen<br><br>Während die Matrosen die Schiffe bereit machen, freut sich die Zauberin über die gelungene Verschwörung.<br><br>Ort: im Palast | Z626 | William Christie | C438 | 01    | 01    |      |      |
|           | King Arthur, or The British Worthy 1. Akt<br>King Arthur, or The British Worthy<br>Vorspiel und 1. Akt<br>Performer:<br>Véronique Gens (Soprano) - Venus / Eine Schäferin / Eine Nymphe<br>Claron McFadden (Soprano) - Philidel / Die Ehre / Eine Sirene<br>Sandrine Piau (Soprano) - Sie / Eine Schäferin / Eine Sirene<br>Susannah Waters (Soprano) - Cupido / Nereide<br>Iain Paton (Tenor) - Ein Schäfer<br>Jonathan Best (Bass) - Grimbald / Er / Eine Nyphe<br>Petteri Salomaa (Bass) - Genius der Kälte / Äolus / Comus<br>François Bazola (Bass) - Pan<br>Mark Padmore (Tenor) - Solist<br>Conductor: William Christie<br>Orchestra/Ensemble: Les Arts Florissants<br><br>Handlung<br><br>Hintergrund der Handlung des Fünf-Akters sind die Kämpfe des britischen Königs Arthur mit den Sagenfiguren des Mittelalters.<br><br>Erster Akt<br><br>Arthur, der christliche britische König, wird von den Sachsen unter König Osmond bedrängt.<br><br>Zweiter Akt<br><br>Merlin gelingt es, Philidel auf die Seite der Briten zu ziehen. Indessen versucht Osmond, die Briten zu vernichten.<br><br>Dritter Akt<br><br>Grimbald hat sich als Frau verkleidet und entführt mit Osmond und Oswald die Königin.<br><br>Vierter Akt<br><br>Wieder versucht Grimbald, Arthur in einen verzauberten Wald mit Nixen, Sagenwesen und Göttern zu locken.<br><br>Fünfter Akt   | Z628 | William Christie | C438 | 01    | 27    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret        | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|------------------|------|-------|-------|------|------|
| Purcell   | King Arthur, or The British Worthy 2.-5. Akt<br>King Arthur, or The British Worthy<br>2.-5. Akt<br>Performer:<br>Véronique Gens (Soprano) - Venus / Eine Schäferin / Eine Nymphe<br>Claron McFadden (Soprano) - Philidel / Die Ehre / Eine Sirene<br>Sandrine Piau (Soprano) - Sie / Eine Schäferin / Eine Sirene<br>Susannah Waters (Soprano) - Cupido / Nereide<br>Iain Paton (Tenor) - Ein Schäfer<br>Jonathan Best (Bass) - Grimbald / Er / Eine Nyphe<br>Petteri Salomaa (Bass) - Genius der Kälte / Äolus / Comus<br>François Bazola (Bass) - Pan<br>Mark Padmore (Tenor) - Solist<br>Conductor: William Christie<br>Orchestra/Ensemble: Les Arts Florissants<br><br>Handlung<br><br>Hintergrund der Handlung des Fünf-Akters sind die Kämpfe des britischen Königs Artus mit den Sachsen; außer der des Zauberers Merlin gibt es im Stück keine Rollen anderer Legenden Camelots. Weitere Figuren des Stücks sind:<br><br>Erster Akt<br><br>Arthur, der christliche britische König, wird von den Sachsen unter König Oswald bedroht und wäre längst besiegt worden, wenn ihn nicht der weise Zauberer Merlin geschützt hätte. So hat Arthur den größten Teil seiner Jugend in der Gefangenschaft verbracht.<br><br>Zweiter Akt<br><br>Merlin gelingt es, Philidel auf die Seite der Briten zu ziehen. Indessen versucht Grimbald, als Hirte verkleidet, die Briten in die Irre zu führen. Philidel rettet Arthur und seine Krieger aus dem Moor, in das sie hineingeraten sind.<br><br>Dritter Akt<br><br>Grimbald hat sich als Frau verkleidet und entführt mit Osmond und Oswald Emmeline. Während die Briten schwören, die Gefangene zu befreien und Arthur über den Verlust seiner Geliebten klagt, wird diese von Oswald in die Irre geführt.<br><br>Vierter Akt<br><br>Wieder versucht Grimbald, Arthur in einen verzauberten Wald mit Nixen, Satyrn und Nymphen zu führen und dort zu verderben. Doch selbst als Emmeline verkleidet kann er nichts ausrichten. Arthur zerstört den Wald.<br><br>Fünfter Akt   | Z628 | William Christie | C438 | 02    | 01    |      |      |
|           | The Fairy Queen 1.-3. Akt<br>The Fairy Queen<br>1.-3. Akt<br>Performer:<br>Sylvia McNair (Soprano) - Erste Elfe / Die Nacht / Ein Mitglied des Gefolges<br>Barbara Bonney (Soprano) - Eine Dryade / Eine Nymphe / Der Frühling / Eine Nymphe<br>Robert Holl (Bass) - Ein betrunkenener Dichter / Corydon / Hymen<br>Michael Chance (Countertenor) - Die Verschwiegenheit / Mopsa / Der Sommer<br>Anthony Michaels-Moore (Bass) - Der Schlaf / Der Winter<br>Laurence Dale (Tenor) - Phöbus / Der Herbst<br>Elisabeth von Magnus (Soprano) - Zeite Elfe / Die Heimlichkeit / Juno / Erste Elfe<br>Conductor: Nikolaus Harnoncourt<br>Orchestra/Ensemble: Vienna Concentus Musicus, Arnold Schoenberg Chamber Orchestra<br><br>Form und Inhalt<br><br>Das Stück ist in fünf Akte aufgeteilt. Der Text wird von 16 Solisten und einer Chorgruppe gesprochen.<br><br>Purcells Version der Fairy Queen ist typisch für das englische Theater der 17. und 18. Jahrhunderts.<br><br>Das erste Maskenspiel bietet der zweite Akt, wo die Geister der Nacht, des Tages und der Morgen.<br><br>Die musikalische Episode für den fünften Akt ist wohl die bemerkenswerteste.<br><br>Die Begleitung ist für das zeittypische Orchester gesetzt – hauptsächlich für Bläser und Streicher.<br><br>Abfolge der musikalischen Nummern (nach dem Zimmerman-Verzeichnis)<br><br>1) 1st Music (Prelude and Hornpipe)<br>2) 2nd Music (Air and Rondeau)<br>3) Overture (Grave and Canzona)<br>1. Akt<br>4) Prelude and Aria, "Come, come, come, let us leave the town"<br>5) Prelude, Aria and Chorus, "Fill up the bowl!"<br>6) 1st Act Tune (Jig)<br>2. Akt<br>7) Prelude and Aria, "Come all ye songsters of the sky"<br>8a) Prelude<br>8b) Trio, "May the god of wit inspire"<br>8c) Echo<br>9) Chorus, "Now joyn your warbling voices all"<br>10a - b) Aria and Chorus, "Sing while we trip it on the green"<br>10c) A dance of the faeries<br>11) Prelude and Aria, "See even Night herself is here"<br>12) Aria, "I am come to lock all fast"<br>13) Prelude and Aria, "One charming night"<br>14) Aria and Chorus, "Hush, no more, be silent all"<br>15) Dance - A dance for the followers of the night<br>16) 2nd Act Tune (Air)<br>3. Akt<br>17) Prelude, Aria and Chorus, "If love's a sweet passion"<br>18) Overture - Symphony while the swans come forward<br>19) Dance - Dance for the faeries | Z629 | Harnoncourt      | C438 | 03    | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret   | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|-------------|------|-------|-------|------|------|
|           | 20) Dance - Dance for the green men<br>21) Aria, "Ye gentle spirits of the air appear"<br>22) Aria, "Now the maids and the men"<br>23) Aria, "When I have often heard"<br>24a) Dance - A dance of haymakers<br>24b) Dance - Dance for a clown<br>25) Aria and Chorus, "A thousand thousand ways we'll find"<br>26) 3rd Act Tune (Hornpipe)<br>4. Akt<br>27) Symphony - Sonata while the sun rises<br>28) Aria and Chorus, "Now the night is chas'd away"<br>29) Duet, "Let the fifes, and the clarions"<br>30) Entry of Phoebus<br>31) Prelude and Aria, "When a cruel long winter"<br>32) Chorus, "Hail! Great parent of us all"<br>33) Prelude and Aria, "Thus the ever grateful spring"<br>34) Prelude and Aria, "Here's the summer, sprightly, gay"<br>35) Prelude and Aria, "See my many colour'd fields"<br>36) Prelude and Aria, "Next, winter comes slowly"<br>37) Chorus, "Hail! Great parent of us all"<br>38) 4th Act Tune (Air)<br>5. Akt<br>39a) Prelude to Juno's song<br>39b - c) Aria, "Thrice happy lovers"<br>40) Aria, "O let me weep"<br>41) Dance - Entry dance<br>42) Symphony<br>43) Aria, "Thus the gloomy world at first began to shine"<br>44) Prelude, Aria and Chorus, "Thus happy and free"<br>45) Ground and Aria, "Yes, Daphne, in your looks I find"<br>46) Dance - Monkey's dance<br>47) Prelude and Aria, "Hark how all things in one sound agree"<br>48) Aria and Chorus, "Hark! Now the echoing air"<br>49) Duet and Chorus, "Sure the dull god of marriage"<br>50a) Prelude<br>50b) Aria, "See, see, I obey"<br>50c) Duet, "Turn then thine eyes"<br>50d) Aria, "My torch, indeed will from such brightness shine"<br>50e - f) Trio, "They shall be as happy"   |      |             |      |       |       |      |      |
| Purcell   | The Fairy Queen 4.-5. Akt<br>The Fairy Queen<br>4.-5. Akt<br>Performer:<br>Sylvia McNair (Soprano) - Erste Elfe / Die Nacht / Ein Mitglied des Gefolges<br>Barbara Bonney (Soprano) - Eine Dryade / Eine Nymphe / Der Frühling / Eine Chinesin / Zweite Frau<br>Robert Holl (Bass) - Ein betrunkenener Dichter / Corydon / Hymen<br>Michael Chance (Countertenor) - Die Verschwiegenheit / Mopsa / Der Sommer / Ein Chinese<br>Anthony Michaels-Moore (Bass) - Der Schlaf / Der Winter<br>Laurence Dale (Tenor) - Phöbus / Der Herbst<br>Elisabeth von Magnus (Soprano) - Zeite Elfe / Die Heimlichkeit / Juno / Erste Frau<br>Conductor: Nikolaus Harnoncourt<br>Orchestra/Ensemble: Vienna Concentus Musicus, Arnold Schoenberg Choir<br><br>Form und Inhalt<br><br>Das Stück ist in fünf Akte aufgeteilt. Der Text wird von 16 Solisten und einem vierstimmigen Chor gesungen, der meistens den musikalischen Inhalt der Arien wiederholt. Das Orchester besteht aus zwei Flöten, zwei Oboen, zwei Klarinetten, zwei Fagotten, zwei Trompeten, zwei Trommeln und zwei Pauken.<br><br>Purcells Version der Fairy Queen ist typisch für das englische Theater der Restaurationszeit, wobei vielfältige Formen der Bühnenmaschinerie eingesetzt werden. Die Musik wird in Form von vier verschiedenen Maskenspielen dargestellt.<br><br>Das erste Maskenspiel bietet der zweite Akt, wo die Geister der Nacht, des Geheimnisses, der Verschwiegenheit und des Schlags auftreten und die Feenkönigin Titania nach einer Reihe von Effenspielen in den Schlaf bringt.<br><br>Die musikalische Episode für den fünften Akt ist wohl die bemerkenswerteste Zugabe zu Shakespeares Originalversion. Der Hintergrund für dieses Maskenspiel ist ein chinesischer Garten, in dem ein Mann und eine Frau sich treffen.<br><br>Die Begleitung ist für das zeittypische Orchester gesetzt – hauptsächlich für Streicher mit Unterstützung durch ein Continuo. An einigen Stellen fügt Purcell Oboen, Flöten und/oder Trompeten hinzu, um die Klangfarbe zu bereichern.<br><br>Abfolge der musikalischen Nummern (nach dem Zimmerman-Verzeichnis)<br><br>1) 1st Music (Prelude and Hornpipe)<br>2) 2nd Music (Air and Rondeau)<br>3) Overture (Grave and Canzona)<br>1. Akt<br>4) Prelude and Aria, "Come, come, come, let us leave the town"<br>5) Prelude, Aria and Chorus, "Fill up the bowl!"<br>6) 1st Act Tune (Jig)<br>2. Akt<br>7) Prelude and Aria, "Come all ye songsters of the sky"<br>8a) Prelude<br>8b) Trio, "May the god of wit inspire"<br>8c) Echo<br>9) Chorus, "Now joyn your warbling voices all"<br>10a - b) Aria and Chorus, "Sing while we trip it on the green"<br>10c) A dance of the fairies<br>11) Prelude and Aria, "See even Night herself is here"<br>12) Aria, "I am come to lock all fast"<br>13) Prelude and Aria, "One charming night"<br>14) Aria and Chorus, "Hush, no more, be silent all"<br>15) Dance - A dance for the followers of the night<br>16) 2nd Act Tune (Air)<br>3. Akt<br>17) Prelude, Aria and Chorus, "If love's a sweet passion"<br>18) Overture - Symphony while the swans come forward | 2629 | Harnoncourt | C438 | 04    | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret            | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|----------------------|------|-------|-------|------|------|
|           | 19) Dance - Dance for the fairies<br>20) Dance - Dance for the green men<br>21) Aria, "Ye gentle spirits of the air appear"<br>22) Aria, "Now the maids and the men"<br>23) Aria, "When I have often heard"<br>24a) Dance - A dance of haymakers<br>24b) Dance - Dance for a clown<br>25) Aria and Chorus, "A thousand thousand ways we'll find"<br>26) 3rd Act Tune (Hornpipe)<br>4. Akt<br>27) Symphony - Sonata while the sun rises<br>28) Aria and Chorus, "Now the night is chas'd away"<br>29) Duet, "Let the fifes, and the clarions"<br>30) Entry of Phoebus<br>31) Prelude and Aria, "When a cruel long winter"<br>32) Chorus, "Hail! Great parent of us all"<br>33) Prelude and Aria, "Thus the ever grateful spring"<br>34) Prelude and Aria, "Here's the summer, sprightly, gay"<br>35) Prelude and Aria, "See my many colour'd fields"<br>36) Prelude and Aria, "Next, winter comes slowly"<br>37) Chorus, "Hail! Great parent of us all"<br>38) 4th Act Tune (Air)<br>5. Akt<br>39a) Prelude to Juno's song<br>39b - c) Aria, "Thrice happy lovers"<br>40) Aria, "O let me weep"<br>41) Dance - Entry dance<br>42) Symphony<br>43) Aria, "Thus the gloomy world at first began to shine"<br>44) Prelude, Aria and Chorus, "Thus happy and free"<br>45) Ground and Aria, "Yes, Daphne, in your looks I find"<br>46) Dance - Monkey's dance<br>47) Prelude and Aria, "Hark how all things in one sound agree"<br>48) Aria and Chorus, "Hark! Now the echoing air"<br>49) Duet and Chorus, "Sure the dull god of marriage"<br>50a) Prelude<br>50b) Aria, "See, see, I obey"<br>50c) Duet, "Turn then thine eyes"<br>50d) Aria, "My torch, indeed will from such brightness shine"<br>50e - f) Trio, "They shall be as happy" |      |                      |      |       |       |      |      |
| Berlioz   | La damnation de Faust I<br>La damnation de Faust<br>Faust - Nicolai Gedda<br>Marguerite - Marilyn Horne<br>Méphistophélès - Roger Soyer<br>Brander - Dimitri Petkov<br>Orchestra & Chorus of Rome Opera   |      | Prêtre Georges       | C439 | 01    |       |      |      |
| Berlioz   | La damnation de Faust II<br>La damnation de Faust<br>Faust - Nicolai Gedda<br>Marguerite - Marilyn Horne<br>Méphistophélès - Roger Soyer<br>Brander - Dimitri Petkov<br>Orchestra & Chorus of Rome Opera  |      | Prêtre Georges       | C439 | 03    |       |      |      |
| Zender    | Schubert's Winterreise I<br>Hans Zender: Schubert's Winterreise<br>Christoph Prégardien, Tenor<br>Klangforum Wien<br>Dir: Sylvain Cambreling<br>01. Gute Nacht 10:10<br>02. Die Wetterfahne 2:16<br>03. Gefrorene Tränen 2:08<br>04. Erstarrung 3:53<br>05. Der Lindenbaum 4:49<br>06. Wasserflut 4:00<br>07. Auf dem Flusse 4:33<br>08. Rückblick 2:12<br>09. Irrlicht 3:19<br>10. Rast 3:44<br>11. Frühlingstraum 3:48<br>12. Einsamkeit 4:07<br>13. Die Post 5:25<br>14. Der greise Kopf 2:50<br>15. Die Krähe 1:36  |      | Prégardien Christoph | C440 | 01    |       |      |      |
| Zender    | Schubert's Winterreise II<br>Hans Zender: Schubert's Winterreise<br>Christoph Prégardien, Tenor<br>Klangforum Wien<br>Dir: Sylvain Cambreling<br>17. Im Dorfe 3:24<br>18. Der stürmische Morgen 1:21<br>19. Täuschung 2:52<br>20. Der Wegweiser 4:13<br>21. Das Wirtshaus 4:47<br>22. Mut 3:12<br>23. Die Nebensonnen 4:57  |      | Prégardien Christoph | C440 | 02    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret   | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|-------|-------------|------|-------|-------|------|------|
| Händel    | <p>Rinaldo I, 1-7</p> <p>Rinaldo – Vivica Genaux, Mezzo-soprano</p> <p>Armida – Inga Kalna, Sopran</p> <p>Almirena – Miah Persson, Sopran</p> <p>Goffredo – Lawrence Zazzo, Countertenor</p> <p>Argante – James Rutherford, Baritone</p> <p>Eustazio – Christophe Dumaux, Countertenor</p> <p>Mago Cristiano – Dominique Visse, Countertenor</p> <p>Orchestra – Freiburger Barockorchester</p> <p>Directed By – René Jacobs</p> <p>Handlung (Erstfassung)</p> <p>Historischer und literarischer Hintergrund</p> <p>Tasso arbeitete über 15 Jahre an seinem Hauptwerk, dem Epos La Gerusalemme</p> <p>Hill kombinierte in Rinaldo Episoden aus den Gesängen 4, 5, 10, 14 und 16</p> <p>Erster Akt</p> <p>Die christlichen Armeen unter Goffredo (Gottfried von Bouillon) belagern die</p> <p>Im christlichen Lager antizipiert Goffredo schon den Ruhm, den die unmittel</p> <p>Ein Herold kündigt die Ankunft Argantes an, der, wie Eustazio richtig vermut</p> <p>In einem schönen Garten mit zwitschernden Vögeln drehen sich Almirenas</p> <p>Zweiter Akt</p> <p>Eustazio, Rinaldo und Goffredo treffen am Ufer in der Nähe der Höhle des Z</p> <p>In einem schönen Garten in Armidas verzaubertem Palast beklagt Almirena</p> <p>Armida frohlockt inzwischen darüber, dass sie Rinaldo gefangen nehmen kö</p> <p>Dritter Akt</p> <p>Eustazio und Goffredo erreichen die Höhle des Zauberers, die am Fuße des</p> <p>Der Zauberer stattet nun Eustazio und Goffredo mit Zauberstäben aus, mit e</p> <p>Inzwischen ist Armida im Garten ihres Palastes kurz davor, Almirena zu töte</p> <p>Die Sarazenen bereiten sich auch für die Schlacht vor. Argante feuert seine</p> | HWV 7 | Jacobs René | C441 | 01    |       |      |      |



| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret   | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|-------|-------------|------|-------|-------|------|------|
| Händel    | <p>Rinaldo I8,II<br/> Rinaldo – Vivica Genaux, Mezzo-soprano<br/> Armida – Inga Kalna, Soprano<br/> Almirena – Miah Persson, Soprano<br/> Goffredo – Lawrence Zazzo, Countertenor<br/> Argante – James Rutherford, Baritone<br/> Eustazio – Christophe Dumaux, Countertenor<br/> Mago Cristiano – Dominique Visse, Countertenor<br/> Orchestra – Freiburger Barockorchester<br/> Directed By – René Jacobs</p> <p>Handlung (Erstfassung)<br/> Historischer und literarischer Hintergrund</p> <p>Tasso arbeitete über 15 Jahre an seinem Hauptwerk, dem Epos La Gerusalemme Liberata, welches er im April 1574 vollendete und dann 1580/81 nach anfänglichen Zweifeln doch veröffentlichte. Neben den historischen Ereignissen, die im 11. Jh. stattfanden, hat er im 16. Jh. die Kreuzritter in eine romantische Welt versetzt. Hill kombinierte in Rinaldo Episoden aus den Gesängen 4, 5, 10, 14 und 16–20. Während die Gestalt der Almirena seine Erfindung ist, taucht der tscherchessische Held und Feind der Kreuzritter Argante an einer ganz anderen Stelle auf.</p> <p>Erster Akt</p> <p>Die christlichen Armeen unter Goffredo (Gottfried von Bouillon) belagern die Stadt Jerusalem, die von ihrem sarazenischen König Argante verteidigt wird. Bei Gottfried sind sein Bruder Eustazio und seine Tochter Almirena. Im christlichen Lager antizipiert Goffredo schon den Ruhm, den die unmittelbare bevorstehende Einnahme Jerusalems bringen wird, und bekräftigt Rinaldo gegenüber, dass er Almirena heiraten könne, wenn die Christen die Stadt erobern. Ein Herold kündigt die Ankunft Argantes an, der, wie Eustazio richtig vermutet, aus Angst vor der Niederlage kommt und um einen dreitägigen Waffenstillstand bittet, den Goffredo auch gewährt. Wieder allein, sehnt sich Rinaldo nach Almirena. In einem schönen Garten mit zwitschernden Vögeln drehen sich Almirenas Gedanken um ihre Liebe. Sie und Rinaldo tauschen Zärtlichkeiten aus, bis Armida plötzlich Almirena unter einer Wolke, die von Feuerspeiendern umgeben ist, verschwinden lässt.</p> <p>Zweiter Akt</p> <p>Eustazio, Rinaldo und Goffredo treffen am Ufer in der Nähe der Höhle des Zauberers ein. Ein Geist in Gestalt einer schönen Frau, die vorgibt, von Almirena gesandt zu sein, versucht, Rinaldo in ihr Boot zu locken, während Almirena zurückbleibt. In einem schönen Garten in Armidas verzaubertem Palast beklagt Almirena ihre Gefangenschaft. Argante erklärt Almirena seine Liebe; sie fordert von ihm, das zu beweisen, indem er sie freilasse. Als sie weiter klagt, verspricht er, sie zu befreien. Armida frohlockt inzwischen darüber, dass sie Rinaldo gefangen nehmen konnte. Doch als er zu ihr gebracht wird, ist sie von seinem Stolz gefesselt und erklärt ihm ihre Liebe, um jedoch nur verächtlich zurückgewiesen zu werden.</p> <p>Dritter Akt</p> <p>Eustazio und Goffredo erreichen die Höhle des Zauberers, die am Fuße des Berges liegt, auf dessen Gipfel sich Armidas von Monstern bewachter Palast befindet. Der Zauberer teilt Eustazio und Goffredo mit, dass sie ihn töten müssen. Der Zauberer stattet nun Eustazio und Goffredo mit Zauberstäben aus, mit deren Hilfe sie Armidas Zauber brechen können, und ermutigt sie, einen erneuten Angriff auf den Palast zu versuchen. Mit ihren Zauberstäben gelingt es ihnen, Armida zu befreien. Inzwischen ist Armida im Garten ihres Palastes kurz davor, Almirena zu töten, um sich für Rinaldos Gleichgültigkeit zu rächen. Er zückt sein Schwert, doch aus dem Boden erscheinen plötzlich Geister, um Armida zu verurteilen. Die Sarazenen bereiten sich auch für die Schlacht vor. Argante feuert seine Generäle an, Jerusalem mutig zu verteidigen. Den gemeinsamen Feind vor Augen, versöhnt er sich mit Armida, und sie mustern ihre Truppen.</p> | HWV 7 | Jacobs René | C441 | 02    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret        | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|-------|------------------|------|-------|-------|------|------|
| Händel    | Rinaldo III<br>Rinaldo – Vivica Genaux, Mezzo-soprano<br>Armida – Inga Kalna, Soprano<br>Almirena – Miah Persson, Soprano<br>Goffredo – Lawrence Zazzo, Countertenor<br>Argante – James Rutherford, Baritone<br>Eustazio – Christophe Dumaux, Countertenor<br>Mago Cristiano – Dominique Visse, Countertenor<br>Orchestra – Freiburger Barockorchester<br>Directed By – René Jacobs<br><br>Handlung (Erstfassung)<br>Historischer und literarischer Hintergrund<br><br>Tasso arbeitete über 15 Jahre an seinem Hauptwerk, dem Epos La Gerusalemme liberata.<br><br>Hill kombinierte in Rinaldo Episoden aus den Gesängen 4, 5, 10, 14 und 16.<br><br>Erster Akt<br><br>Die christlichen Armeen unter Goffredo (Gottfried von Bouillon) belagern die Stadt.<br><br>Im christlichen Lager antizipiert Goffredo schon den Ruhm, den die unmittelbare Eroberung bringen wird.<br><br>Ein Herold kündigt die Ankunft Argantes an, der, wie Eustazio richtig vermutet, der Sohn des Königs von Jerusalem ist.<br><br>In einem schönen Garten mit zwitschernden Vögeln drehen sich Almirenas Liebhaber um.<br><br>Zweiter Akt<br><br>Eustazio, Rinaldo und Goffredo treffen am Ufer in der Nähe der Höhle des Zauberers zusammen.<br><br>In einem schönen Garten in Armidas verzaubertem Palast beklagt Almirena die Abwesenheit ihres Liebhabers.<br><br>Armida frohlockt inzwischen darüber, dass sie Rinaldo gefangen nehmen konnte.<br><br>Dritter Akt<br><br>Eustazio und Goffredo erreichen die Höhle des Zauberers, die am Fuß des Berges liegt.<br><br>Der Zauberer stattet nun Eustazio und Goffredo mit Zauberstäben aus, mit denen sie die Sarazenen vernichten können.<br><br>Inzwischen ist Armida im Garten ihres Palastes kurz davor, Almirena zu töten.<br><br>Die Sarazenen bereiten sich auch für die Schlacht vor. Argante feuert seine Kanonen. | HWV 7 | Jacobs René      | C441 | 03    |       |      |      |
|           | Die tote Stadt<br>Die tote Stadt, Op 12<br>Performer:<br>Julian Prégardien (Tenor)<br>Tatiana Pavlovskaya (Soprano)<br>Hedwig Fassbender (Mezzo Soprano)<br>Klaus Florian Vogt (Tenor)<br>Michael Nagy (Baritone)<br>Anna Ryberg (Voice)<br>Hans-Jürgen Lazar (Tenor)<br>Conductor: Sebastian Weigle<br>Orchestra/Ensemble: Frankfurt Opera and Museum Orchestra<br><br>01 - Act I _Prelude - Scene 1_ Behutsam!<br>02 - Act I Scene 2_ Frank! Freund!<br>03 - Act I Scene 3_ Nur deiner harr ich,<br>04 - Act I Scene 4_ Rosen, so ist's rechts!<br>05 - Act I Scene 5_ Wunderbart (Paul, Marie)<br>06 - Act I Scene 5_ Glück, das mir verblieb<br>07 - Act I Scene 5_ Das dumme Lied, es hat<br>08 - Act I Scene 6_ Da bist du ja, Marie,<br>09 - Act II_ Prelude<br>10 - Act II Scene 1_ Was ward aus mir<br>11 - Act II Scene 2_ Wohin!_ ... Frank, du<br>12 - Act II Scene 3_ Schaume, tolles Tanzer<br>13 - Act II Scene 3_ Mein Sehnen, mein Wahn<br>14 - Act II Scene 3_ Bravo, guter Pierrot<br>15 - Act II Scene 3_ Halt ein! Du eine aufe<br><br>Handlung<br><br>Ort und Zeit: Brügge, Ende des 19. Jahrhunderts<br><br>Erster Akt<br>Paul bewohnt ein Zimmer in Brügge, das er „die Kirche des Gewesenen“ nennt, denn alles darin erinnert ihn an seine verstorbene Frau Marie. In einer Vision erscheint ihm Marie und erklärt, der Tag werde bald kommen.<br><br>Zweiter Akt<br>Paul hat sich in Marietta verliebt und sucht sie. Diese befindet sich bei ihrer Theatergruppe, von Verehrern umringt. Paul beobachtet im Verborgenen, wie die Gruppe die Totenerweckung von Helene ausführt.<br><br>Dritter Akt<br>Marietta verlangt von Paul, entweder solle er sie ganz lieben oder überhaupt nicht. Sie fängt an, ihn zu provozieren, und nachdem sie dem Schrein eine Locke Mariens entnommen hat, beginnt Marietta vor ihm zu singen.     | Op 12 | Weigle Sebastian | C442 | 01    |       |      |      |

| Komponist   | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret        | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-------------|---|-------|------------------|------|-------|-------|------|------|
| Korngold    | <p>Die tote Stadt</p> <p>Die tote Stadt, Op 12</p> <p>Performer:</p> <p>Julian Prégardien (Tenor)</p> <p>Tatiana Pavlovskaya (Soprano)</p> <p>Hedwig Fassbender (Mezzo Soprano)</p> <p>Klaus Florian Vogt (Tenor)</p> <p>Michael Nagy (Baritone)</p> <p>Anna Ryberg (Voice)</p> <p>Hans-Jürgen Lazar (Tenor)</p> <p>Conductor: Sebastian Weigle</p> <p>Orchestra/Ensemble: Frankfurt Opera and Museum Orchestra</p> <p>01 - Act II Scene 4_ Du machst mir</p> <p>02 - Act III_ Prelude</p> <p>03 - Act III Scene 1_ Dich such ich</p> <p>04 - Act III Scene 2_ Du hier</p> <p>05 - Act III Scene 2_ O süßer Hei</p> <p>06 - Act III Scene 2_ Du bist ja f</p> <p>07 - Act III Scene 2_ Und der Erst</p> <p>08 - Act III Scene 2_ Bin ich nich</p> <p>09 - Act III Scene 3_ Die Tote, wo</p> <p>Handlung</p> <p>Ort und Zeit: Brügge, Ende des 19. Jahrhunderts</p> <p>Erster Akt</p> <p>Paul bewohnt ein Zimmer in Brügge, das er „die Kirche des Gewesenen“ nennt</p> <p>Zweiter Akt</p> <p>Paul hat sich in Marietta verliebt und sucht sie. Diese befindet sich bei ihrer</p> <p>Dritter Akt</p> <p>Marietta verlangt von Paul, entweder solle er sie ganz lieben oder überhaupt</p> | op 12 | Weigle Sebastian | C442 | 02    |       |      |      |
| Strauss     | <p>The Donkey's Shadow</p> <p>The Donkey's Shadow (Des Esels Schatten)</p> <p>Performer:</p> <p>Struthion, Zahnarzt Dentist und Quacksalber - Andreas Kohn (Bass)</p> <p>Antrax, Eseltreiber - Eberhard Buecjner (Tenor)</p> <p>Krobyle, seine Frau - Mette Ejsing (Alt)</p> <p>Gorgo, seine Tochter - Bodil Amesen (Sopran)</p> <p>Philippides, Richter - Jochen Schmeckenbecher (Bariton)</p> <p>Physignatus, Anwalt - Clemens Bieber (Tenor)</p> <p>Polyphonus, Anwalt - Ralf Lukas (Bass)</p> <p>Kenteterion, Schuster - Oskar Hillebrand (Bariton)</p> <p>Volk, Priester, Soldaten</p> <p>Erzähler - Sir Peter Ustiniv</p> <p>Rundfunk-Sinfoniorchester Berlin</p> <p>Ltg. Karl Anton Rickenbacher</p> <p>Handlung</p>   |       | Rickenbacher     | C443 |       |       |      |      |
| Saint-Saens | <p>Oratorio de Noel</p> <p>Oratorio de Noel</p> <p>Ute Seibig, Sopran</p> <p>Elisabeth Wilke, Mezzosopran</p> <p>Annette Markert, Alt</p> <p>Armin Ude, Tenor</p> <p>Egbert Junghans, Baritin</p> <p>Dresdner Kreuzchor</p> <p>Dresdner Philharmonie</p>  | op 12 | Flaemig, Martin  | C444 |       | 01    |      |      |
| Mendelssohn | <p>Vom Himmel hoch</p> <p>Vom Himmel hoch</p> <p>Choralkantate über Luthers Weihnachtslied</p> <p>Ute Seibig, Sopran</p> <p>Elisabeth Wilke, Mezzosopran</p> <p>Annette Markert, Alt</p> <p>Armin Ude, Tenor</p> <p>Egbert Junghans, Baritin</p> <p>Dresdner Kreuzchor</p> <p>Dresdner Philharmonie</p>   |       | Flaemig, Martin  | C444 |       | 11    |      |      |
| !Garanca    | <p>Elina Garan?a Meditation</p> <p>Elina Garan?a Meditation</p> <p>C445_01 - Gounod_ Messe solennelle de Ste. Cécile - Sanctus.mp3</p> <p>C445_02 - Gounod_ Repentir (O Divine Redeemer).mp3</p> <p>C445_03 - Praulins_ Dievaines.mp3</p> <p>C445_04 - Mascagni_ Cavalleria Rusticana - _Regina coeli laetare_.mp3</p> <p>C445_05 - Mascagni_ Cavalleria rusticana - Ave Maria.mp3</p> <p>C445_06 - Gomez_ Ave Maria.mp3</p> <p>C445_07 - Mozart_ Vesperae solennes de confessore In C, K.339 - 5. Laud</p> <p>C445_08 - Bizet_ Agnus Dei.mp3</p> <p>C445_09 - Puccini_ Salve Regina.mp3</p> <p>C445_10 - Adam_ Cantique de Noel.mp3</p> <p>C445_11 - Vasks_ Silent Songs - 2. Dusi dusi.mp3</p> <p>C445_12 - Vasks_ Silent Songs - 4. Paldies tev vela saule.mp3</p> <p>C445_13 - Allegri_ Miserere Mei, Deus.mp3</p>  |       | Garan?a          | C445 |       |       |      |      |

| Komponist    | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret        | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|--------------|--|-------|------------------|------|-------|-------|------|------|
| Lotti        | Crucifixus<br>Antonio Lotti (1667-1740)<br>Crucifixus  |       | The Sixteen      | C446 |       | 01    |      |      |
| Palestrina   | Stabat Mater Dolorosa<br>Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)<br>Stabat Mater Dolorosa   |       | The Sixteen      | C446 |       | 02    |      |      |
| Allegri      | Miserere Mei<br>Gregorio Allegri (1582-1652)<br>Miserere Mei   |       | The Sixteen      | C446 |       | 03    |      |      |
| Palestrina   | Missa Papae Marcelli<br>Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)<br>Missa Papae Marcelli<br>a. Kyrie<br>b. Gloria<br>c. Credo<br>d. Sanctus and Benedictus<br>e. Agnus Dei I<br>f. Agnus Dei II  |       | The Sixteen      | C446 |       | 04    |      |      |
| !Kaufmann    | Wagner<br>Jonas Kaufmann - Tenor<br>Orchester der Deutschen Oper Berlin<br>Dir: Donald Runnicles<br><br>C447_01 - Die Walküre Ein Schwert verließ mir Vater<br>C447_02 - Siegfried Daß der mein Vater nicht ist<br>C447_03 - Rienzi Allmächt'ger Vater, blick herab!<br>C447_04 - Tannhäuser Inbrunst im Herzen<br>C447_05 - Die Meistersinger von Nürnberg Am stillen Herd<br>C447_06 - Lohengrin In fernem Land<br>C447_07 - Wesendonck-Lieder I. Der Engel In der Kinkheit frühen Tagen<br>C447_08 - Wesendonck-Lieder II. Stehe still!<br>C447_09 - Wesendonck-Lieder III. Im Treibhaus<br>C447_10 - Wesendonck-Lieder IV. Schmerzen   |       | Runnicles Donald | C447 |       | 00    |      |      |
| Mendelssohn  | Ein Sommernachtstraum<br>Ein Sommernachtstraum (op. 21 (Ouvertüre) und op. 61 (Schauspielmusik))<br>Alto Vocals, Narrator – Elisabeth Von Magnus<br>Narrator – Christoph Bantzer<br>Soprano Vocals – Pamela Coburn<br>Conductor – Nikolaus Harnoncourt<br>Orchestra – The Chamber Orchestra Of Europe<br><br>1 Ouvertüre op. 21<br>2 Nr. 1: Scherzo: Allegro vivace<br>4 Nr. 3: Kommt! Einen Ringel-, einen Feengesang!... Bunte Schlangen zwei<br>4 Nr. 5: Allegro appassionato<br>5 Nr. 7: Con moto tranquillo<br>6 Nr. 9: Hochzeitsmarsch: Allegro vivace<br>7 Nr. 11: Ein Tanz von Rüpel: Allegro di molto   | Op 61 | Harnoncourt      | C448 |       | 01    |      |      |
| Mendelssohn  | Die erste Walpurgisnacht<br>Die erste Walpurgisnacht<br>Alto Vocals – Birgit Remmert<br>Baritone Vocals – Thomas Hampson<br>Bass Vocals – René Pape<br>Tenor Vocals – Uwe Heilmann<br>Choir – Arnold Schoenberg Chor<br>Chorus Master – Erwin Ortner<br>Conductor – Nikolaus Harnoncourt<br>Orchestra – The Chamber Orchestra Of Europe<br><br>1. Overture<br>2. Es lacht der Mai! (Tenor, Chorus)<br>3. Konnt ihr so verwegen handeln? (Alto, Female Chorus)<br>4. Wer Opfer heut' zu bringen scheut, verdient erst seine Bande (Baritone, Chorus)<br>5. Verteil euch, wack're Manner, hier durch dieses ganze Waldrevier (Male Chorus)<br>6. Recitative: Diese dumpfen Pfaffenchristen, laßt uns keck sie überlisten (Bass, Male Chorus)<br>7. Kommt mit Zacken und mit Gabeln (Come with prongs and pitchforks, Chorus, Bass)<br>8. So weit gebracht, daß wir bei Nacht Allvater heimlich singen! (Baritone, Chorus)<br>9. Hilf, ach hilf mir, Kriegsgeselle!... Schreckliche, verhexte Leiber (Tenor, Male Chorus) | Op 60 | Harnoncourt      | C448 |       | 09    |      |      |
| Tschaikowsky | Liturgy of St John Chrysostom<br>Liturgy of St. John Chrysostom, Op. 41, TH 75 (Concert Version)<br>Latvian Radio Choir<br>Sigvards Klava, Conductor<br><br>01 - No. 2, Glory Be to the Father<br>02 - No. 3, Come, Let Us Worship<br>03 - No. 6, Cherubic Hymn<br>04 - No. 8, The Creed<br>05 - No. 9, A Mercy of Peace<br>06 - No. 10, We Hymn to Thee<br>07 - No. 11, It Is Truly Fitting<br>08 - No. 13, Our Father<br>09 - No. 14, Praise the Lord  | 041   | Klava Sigvards   | C449 |       | 01    |      |      |

| Komponist    | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret      | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|--------------|---|--------|----------------|------|-------|-------|------|------|
| Tschaikowsky | 9 Sacred Pieces, TH 78<br>9 Sacred Pieces, TH 78<br>Latvian Radio Choir<br>Sigvards Klava, Conductor  |        | Klava Sigvards | C449 |       | 11    |      |      |
|              | 11 - No. 1, Cherubic Hymn No. 1 in F Major<br>12 - No. 2, Cherubic Hymn No. 2 in D Major<br>13 - No. 3, Cherubic Hymn No. 3 in C Major<br>14 - No. 4, We Hymn Thee<br>15 - No. 5, It Is Truly Fitting<br>16 - No. 6, Our Father<br>17 - No. 7, Blessed Are They Whom Thou Hast Chosen<br>18 - No. 8, Let My Prayer Ascend |        |                |      |       |       |      |      |
|              | Saint-Saens<br>Symphony in A-Dur<br>Symphony In A Major<br>Orchestra – Orchestre National De L'ORTF<br>Conductor – Jean Martinon  |        | Martinon       | C450 | 01    | 01    |      |      |
|              | Saint-Saens<br>Symphony No. 1 In E Flat Major<br>Symphony No. 1 In E Flat Major Op. 2<br>Orchestra – Orchestre National De L'ORTF<br>Conductor – Jean Martinon  | Op 2   | Martinon       | C450 | 01    | 05    |      |      |
|              | Saint-Saens<br>Symphony No. 2 In A Minor<br>Symphony No. 2 In A Minor Op. 55<br>Orchestra – Orchestre National De L'ORTF  | Op 55  | Martinon       | C450 | 01    | 05    |      |      |
|              | Saint-Saens<br>Symphony In F Major<br>Symphony In F Major "Urbs Roma"<br>Orchestra – Orchestre National De L'ORTF<br>Conductor – Jean Martinon  |        | Martinon       | C450 | 02    | 01    |      |      |
|              | Saint-Saens<br>Symphony No. 3 In C Minor - Organ Symphony<br>Symphony No. 3 In C Minor Op. 78 "Organ Symphony"<br>Organ – Bernard Gavoty<br>Orchestra – Orchestre National De L'ORTF<br>Conductor – Jean Martinon   | Op 78  | Martinon       | C450 | 02    | 05    |      |      |
|              | Saint-Saens<br>Violin Concerto No. 1 In A Major<br>Violin Concerto No. 1 In A Major Op. 20<br>Violin – Ulf Hoelscher<br>Orchestra – New Philharmonia Orchestra<br>Conductor – Pierre Dervaux  | Op 20  | Dervaux        | C450 | 03    | 01    |      |      |
|              | Saint-Saens<br>Violin Concerto No. 2 In C Major<br>Violin Concerto No. 2 In C Major Op. 58<br>Violin – Ulf Hoelscher<br>Orchestra – New Philharmonia Orchestra<br>Conductor – Pierre Dervaux  | Op 58  | Dervaux        | C450 | 03    | 04    |      |      |
|              | Saint-Saens<br>La Muse Et Le Poète<br>La Muse Et Le Poète, For Violin, Cello & Orchestra Op. 132<br>Violin – Ulf Hoelscher<br>Cello – Ralph Kirschbaum<br>Orchestra – New Philharmonia Orchestra<br>Conductor – Pierre Dervaux  | Op 132 | Dervaux        | C450 | 03    | 07    |      |      |
| Saint-Saens  | Romance For Violin & Orchestra In C Major<br>Romance For Violin & Orchestra In C Major Op. 48<br>Violin – Ulf Hoelscher<br>Orchestra – New Philharmonia Orchestra<br>Conductor – Pierre Dervaux   | Op 48  | Dervaux        | C450 | 03    | 08    |      |      |
|              | Saint-Saens<br>Valse - Caprice<br>Valse - Caprice<br>Violin – Ulf Hoelscher<br>Orchestra – New Philharmonia Orchestra<br>Conductor – Pierre Dervaux   |        | Dervaux        | C450 | 03    | 09    |      |      |
|              | Saint-Saens<br>Romance For Violin & Orchestra In D Flat Major<br>Romance For Violin & Orchestra In D Flat Major Op. 37<br>Violin – Ulf Hoelscher<br>Orchestra – New Philharmonia Orchestra<br>Conductor – Pierre Dervaux  | Op 37  | Dervaux        | C450 | 03    | 10    |      |      |
|              | Saint-Saens<br>Violin Concerto No. 3 In B Minor<br>Violin Concerto No. 3 In B Minor Op. 61<br>Violin – Ulf Hoelscher<br>Orchestra – New Philharmonia Orchestra<br>Conductor – Pierre Dervaux  | Op 61  | Dervaux        | C450 | 04    | 01    |      |      |
|              | Saint-Saens<br>Havanaise, In E Major<br>Havanaise, In E Major Op. 83<br>Violin – Ulf Hoelscher<br>Orchestra – New Philharmonia Orchestra<br>Conductor – Pierre Dervaux  | Op 83  | Dervaux        | C450 | 04    | 04    |      |      |
|              | Saint-Saens<br>Morceau De Concert, In G Major<br>Morceau De Concert, In G Major Op. 62<br>Violin – Ulf Hoelscher<br>Orchestra – New Philharmonia Orchestra<br>Conductor – Pierre Dervaux  | Op 62  | Dervaux        | C450 | 04    | 05    |      |      |
|              | Saint-Saens<br>Introduction Et Rondo Capriccioso, In A Minor<br>Introduction Et Rondo Capriccioso, In A Minor Op. 28<br>Violin – Ulf Hoelscher<br>Orchestra – New Philharmonia Orchestra<br>Conductor – Pierre Dervaux  | Op 28  | Dervaux        | C450 | 04    | 06    |      |      |
|              | Saint-Saens<br>Caprice Andalou, In G Major<br>Caprice Andalou, In G Major Op. 122<br>Violin – Ulf Hoelscher<br>Orchestra – New Philharmonia Orchestra<br>Conductor – Pierre Dervaux   | Op 122 | Dervaux        | C450 | 04    | 07    |      |      |

| Komponist   | Werktitel/Begleittext   | Opus    | Interpret     | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-------------|---|---------|---------------|------|-------|-------|------|------|
| Saint-Saens | Prélude Du "Déluge", In D Major<br>Prélude Du "Déluge", In D Major Op. 45<br>Violin – Ulf Hoelscher<br>Orchestra – New Philharmonia Orchestra<br>Conductor – Pierre Dervaux   | Op 48   | Dervaux       | C450 | 04    | 08    |      |      |
| Saint-Saens | Piano Concerto No. 1 In G Major<br>Piano Concerto No. 2 In G Major Op. 17<br>Piano – Gabriel Tacchino<br>Orchestra – Orchestra Of Radio Luxembourg  | Op 17   | Froment       | C450 | 05    | 01    |      |      |
| Saint-Saens | Piano Concerto No. 2 In G Minor<br>Piano Concerto No. 2 In G Minor Op. 22<br>Piano – Gabriel Tacchino<br>Orchestra – Orchestra Of Radio Luxembourg  | Op 22   | Froment       | C450 | 05    | 04    |      |      |
| Saint-Saens | Piano Concerto No. 4 In C Minor<br>Piano Concerto No. 4 In C Minor Op. 44<br>Piano – Gabriel Tacchino<br>Orchestra – Orchestra Of Radio Luxembourg  | Op 44   | Froment       | C450 | 05    | 07    |      |      |
| Saint-Saens | Piano Concerto No. 3 In E Flat Major<br>Piano Concerto No. 3 In E Flat Major Op. 29<br>Piano – Gabriel Tacchino<br>Orchestra – Orchestra Of Radio Luxembourg  | Op 29   | Froment       | C450 | 06    | 01    |      |      |
| Saint-Saens | Piano Concerto No. 5 In F Major "Egyptian"<br>Piano Concerto No. 5 In F Major Op. 103 "Egyptian"<br>Piano – Gabriel Tacchino<br>Orchestra – Orchestra Of Radio Luxembourg   | Op 103  | Froment       | C450 | 06    | 03    |      |      |
| Saint-Saens | Africa, Fantasy For Piano & Orchestra<br>Africa, Fantasy For Piano & Orchestra Op. 89<br>Piano – Gabriel Tacchino<br>Orchestra – Orchestra Of Radio Luxembourg  | Op 89   | Froment       | C450 | 06    | 06    |      |      |
| Reger       | Symphonic Prologue For A Tragedy<br>Symphonic Prologue For A Tragedy, Op.108<br>Deutsches Symphonie-Orchester Berlin Orchester  | op 108  | Albrecht Gerd | C451 | 01    | 01    |      |      |
| Reger       | Romance For Violin And Orchestra<br>Romance For Violin And Orchestra, Op.50 Nr.1 In G Major<br>Hans Maile Violine<br>Deutsches Symphonie-Orchester Berlin Orchester   | op 50/1 | Lajovic Uros  | C451 | 01    | 02    |      |      |
| Reger       | Romance For Violin And Orchestra<br>Romance For Violin And Orchestra, Op.50 Nr.2 In D Major<br>Hans Maile Violine<br>Deutsches Symphonie-Orchester Berlin Orchester   | op 50/2 | Lajovic Uros  | C451 | 01    | 03    |      |      |
| Reger       | Eine romantische Suite<br>Eine romantische Suite, Op.125<br>Deutsches Symphonie-Orchester Berlin Orchester<br>Gerd Albrecht Dirigent<br><br>Notturmo Molto sostenuto<br>Scherzo Vivace  | op 125  | Albrecht Gerd | C451 | 02    | 01    |      |      |
| Reger       | Vier Tondichtungen für großes Orchester<br>Vier Tondichtungen für großes Orchester nach Arnold Böcklin, Op.128<br>Deutsches Symphonie-Orchester Berlin Orchester<br>Gerd Albrecht Dirigent<br><br>Der geigende Eremit<br>Im Spiel der Wellen<br>Die Toteninsel  | op 128  | Albrecht Gerd | C451 | 02    | 04    |      |      |
| Reger       | Hiller Variationen<br>Variations and Fugue on a Theme by Johann Adam Hiller Op. 100<br>Bamberger Symphoniker Orchester<br>Horst Stein Dirigent<br><br>Thema: Andante grazioso<br>Var 1: Più Andante<br>Var. 2: Allegretto con grazia<br>Var. 3: Vivace<br>Var. 4: Poco vivac<br>Var. 5: Andante sostenuto<br>Var. 6: Tempo di Minuetto<br>Var. 7: Presto<br>Var. 8: Andante con moto<br>Var. 9: Allegro con spirito<br>Var. 10: Allegro appassionato<br>Var. 11: Andante con moto | op 100  | Stein Horst   | C451 | 03    | 01    |      |      |
| Reger       | Ballet Suite<br>Ballet Suite, Op.130<br>Bamberger Symphoniker Orchester<br>Horst Stein Dirigent<br><br>1. Entrée<br>2. Colombine<br>3. Harlequin<br>4. Pierrot & Pierrette<br>5. Valse d'amour  | op 130  | Stein Horst   | C451 | 03    | 14    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus          | Interpret   | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|---------------|-------------|------|-------|-------|------|------|
| Reger     | Variations and Fugue on a Theme by Mozart<br>Variations and Fugue on a Theme by Mozart, Op.132<br>Bamberger Symphoniker Orchester<br>Horst Stein Dirigent<br><br>Thema: Andante grazioso<br>Var. I: L'istesso tempo<br>Var. II: Poco agitato<br>Var. III: Con Moto<br>Var. IV: Vivace<br>Var. V: Quasi presto<br>Var. VI: Sostenuto quasi adagietto<br>Var. VII: Andante Grazioso<br>Var. VIII: Molto Sostenuto  | op 132        | Stein Horst | C451 | 04    | 01    |      |      |
| Reger     | Variations And Fugue On A Theme Of Beethoven<br>Variations And Fugue On A Theme Of Beethoven For Two Pianos, Op.86<br>Version for Orchestra (1915)<br>Bamberger Symphoniker Orchester<br>Horst Stein Dirigent<br><br>Thema: Andante<br>Var. I: Un poco più lento<br>Var. II: Appassionato<br>Var. III: Andantino Grazioso<br>Var. IV: Vivace<br>Var. V: Andante sostenuto<br>Var. VI: Allegretto con grazia<br>Var. VII: Poco Vivace<br>Var. VIII: Allegro Pomposo       | op 86         | Stein Horst | C451 | 04    | 11    |      |      |
| Reger     | Suite In Olden Style<br>Suite In Olden Style, Op. 93<br>Bamberger Symphoniker Orchester<br>Horst Stein Dirigent<br><br>Präludium. Allegro commando non troppo vivace<br>Largo  | op 93         | Stein Horst | C451 | 05    | 01    |      |      |
| Reger     | Serenade In G Major<br>Serenade In G Major, Op. 95<br>Bamberger Symphoniker Orchester<br>Horst Stein Dirigent<br><br>Allegro moderato<br>Vivace a Burlesca<br>Andante semplice sostenuto   | op 95         | Stein Horst | C451 | 05    | 04    |      |      |
| Reger     | Concerto in Olden Style<br>Concerto in Olden Style, Op.123<br>Peter Rosenberg, Solo Violine<br>Harald Orlovsky, Solo Violine<br>Bamberger Symphoniker Orchester<br>Horst Stein Dirigent<br><br>Allegro con spirito<br>Largo  | op 123        | Stein Horst | C451 | 06    | 01    |      |      |
| Reger     | Sinfonietta<br>Sinfonietta, Op.90<br>Peter Rosenberg, Solo Violine<br>Bamberger Symphoniker Orchester<br>Horst Stein Dirigent<br><br>Allegro moderato<br>Allegro vivace<br>Larghetto   | op 90         | Stein Horst | C451 | 06    | 04    |      |      |
| Reger     | A Comedy Overture<br>A Comedy Overture, Op.120<br>Eine Lustspielouvertüre<br>Bamberger Symphoniker Orchester<br>Horst Stein Dirigent   | op 120        | Stein Horst | C451 | 07    | 01    |      |      |
| Reger     | Symphonic Rhapsody & Suite in A minor<br>Symphonic Rhapsody & Suite in A minor<br>Bamberger Symphoniker Orchester<br>Horst Stein Dirigent<br><br>Symphonic Rhapsody For Violin And Orchestra, Op.147<br>Andante and Rondo capriccioso in A Major WoO I/10<br><br>Suite in A minor for Violin and Orchestra, Op.103a<br>Walter Forchert Violine<br>Praeludium. Grave<br>Gavotte. Allegretto<br>Aria. Adagissimo<br>Burleske. Allegro<br>Menuett. Moderato-Trio. Piu mosso | op 147 & 103a | Stein Horst | C451 | 07    | 02    |      |      |
| Reger     | Scherzino For Horn And String Orchestra<br>Scherzino For Horn And String Orchestra in C major, WoO I/6<br>Marie Luise Neunecker Kornett<br>Bamberger Symphoniker Orchester   | WoO I/6       | Stein Horst | C451 | 07    | 09    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus      | Interpret    | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|-----------|--------------|------|-------|-------|------|------|
| Reger     | Piano Concerto In F Minor<br>Piano Concerto In F Minor, Op.114<br>Gerhard Oppitz Klavier<br>Bamberger Symphoniker Orchester<br>Horst Stein Dirigent<br><br>Allegro moderato<br>Largo con gran espressione   | op 114    | Stein Horst  | C451 | 08    | 01    |      |      |
| Reger     | Violin Concerto In A major<br>Violin Concerto In A major, Op.101<br>Walter Forchert Violine<br>Bamberger Symphoniker Orchester<br>Horst Stein Dirigent<br><br>Allegro moderato<br>Largo con gran espressione  | op 101    | Stein Horst  | C451 | 09    | 01    |      |      |
| Reger     | Requiem On A Poem By Hebbel<br>Requiem On A Poem By Hebbel, Op. 144b<br>for alto solo, chorus and orchestra<br>Christian Friedrich Hebbel Textdichter<br>Marga Höffgen Alt<br>NDR Sinfonieorchester Orchester   | op 144b   | Bader Roland | C451 | 10    | 01    |      |      |
| Reger     | Requiem aeternam<br>Requiem aeternam - Kyrie eleison, Op.145a (Requiem, WoO V/9)<br>for 4 soloists, chorus, orchestra and organ<br>The Traditional Textdichter<br>Yoko Kawahara Sopran<br>Marga Höffgen Alt<br>Hans-Dieter Bader Tenor<br>Nikolaus Hillebrand Bass<br>NDR Sinfonieorchester Orchester<br>Roland Bader Dirigent<br><br>Requiem aeternam - Kyrie eleison (op. 145a) | op 145a   | Bader Roland | C451 | 10    | 02    |      |      |
| Reger     | Gesang der Verklärten<br>Gesang der Verklärten, Op.71<br>for chorus and orchestra<br>Chant of the Transfigured<br>Yoko Kawahara Sopran<br>Marga Höffgen Alt<br>Hans-Dieter Bader Tenor<br>Nikolaus Hillebrand Bass<br>NDR Sinfonieorchester Orchester   | op 71     | Bader Roland | C451 | 10    | 04    |      |      |
| Reger     | Die Weihe der Nacht<br>Die Weihe der Nacht, Op. 119<br>Christian Friedrich Hebbel Textdichter<br>Lioba Braun Alt<br>Bamberger Symphoniker Orchester<br>Horst Stein Dirigent   | op 119    | Stein Horst  | C451 | 11    | 01    |      |      |
| Reger     | Der 100. Psalm<br>Der 100. Psalm, Op.106<br>for chorus, orchestra and organ<br>Bamberger Symphoniker Orchester<br>Horst Stein Dirigent<br>Chor der Bamberger Symphoniker Chor<br>Fritz Walter-Lindquist Orgel<br><br>Jauchzet dem Herrn alle Welt<br>Erkennt, daß der Herr Gott ist<br>Gehet zu seinen Toren ein  | op 106    | Stein Horst  | C451 | 11    | 02    |      |      |
| Reger     | Weihegesang<br>Weihegesang, WoO V/6<br>Otto Liebmann Textdichter<br>Ursula Kunt Alt<br>Bamberger Symphoniker Orchester<br>Horst Stein Dirigent  | WoO V/6   | Stein Horst  | C451 | 11    | 06    |      |      |
| Reger     | Die Nonnen<br>Die Nonnen, Op. 112<br>Martin Boelitz Textdichter<br>Bamberger Symphoniker Orchester<br>Horst Stein Dirigent  | Op. 112   | Stein Horst  | C451 | 12    | 01    |      |      |
| Reger     | Glück<br>Glück (Simple Songs, Op. 76)<br>Ernst Ludwig Schellenberg Textdichter<br>Lioba Braun Alt<br>Bamberger Symphoniker Orchester  | Op. 76/16 | Stein Horst  | C451 | 12    | 02    |      |      |
| Reger     | Mittag<br>Mittag (Simple Songs, Op. 76)<br>Ernst Ludwig Schellenberg Textdichter<br>Lioba Braun Alt<br>Bamberger Symphoniker Orchester  | Op. 76/35 | Stein Horst  | C451 | 12    | 03    |      |      |
| Reger     | Glückes genug<br>Glückes genug (5 Gesänge, Op.37)<br>Detlev Liliencron Textdichter<br>Lioba Braun Alt<br>Bamberger Symphoniker Orchester  | Op.37/3   | Stein Horst  | C451 | 12    | 04    |      |      |



| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus      | Interpret   | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|-----------|-------------|------|-------|-------|------|------|
| Reger     | Wiegenlied<br>Wiegenlied (8 Lieder, Op.43)<br>Richard Dehmel Textdichter<br>Lioba Braun Alt<br>Bamberger Symphoniker Orchester  | Op. 43/5  | Stein Horst | C451 | 12    | 05    |      |      |
| Reger     | Des Kindes Gebet<br>Des Kindes Gebet (Simple Songs, Op. 76)<br>Ludwig Rafael Textdichter<br>Lioba Braun Alt<br>Bamberger Symphoniker Orchester  | Op. 76/22 | Stein Horst | C451 | 12    | 06    |      |      |
| Reger     | Mariä Wiegenlied<br>Mariä Wiegenlied (Simple Songs, Op. 76)<br>Martin Boelitz Textdichter<br>Lioba Braun Alt<br>Bamberger Symphoniker Orchester   | Op. 76/52 | Stein Horst | C451 | 12    | 07    |      |      |
| Reger     | Äolsharfe<br>Äolsharfe (18 Lieder, Op.75)<br>Hermann Lingg Textdichter<br>Lioba Braun Alt<br>Bamberger Symphoniker Orchester  | Op. 75/11 | Stein Horst | C451 | 12    | 08    |      |      |
| Reger     | Aus den Himmelsaugen<br>Aus den Himmelsaugen (5 Gesänge, Op.98)<br>Heinrich Heine Textdichter<br>Lioba Braun Alt<br>Bamberger Symphoniker Orchester   | Op. 98/1  | Stein Horst | C451 | 12    | 09    |      |      |
| Reger     | Das Dorf<br>Das Dorf (4 Lieder, Op.97)<br>Martin Boelitz Textdichter<br>Lioba Braun Alt<br>Bamberger Symphoniker Orchester  | Op. 97/1  | Stein Horst | C451 | 12    | 10    |      |      |
| Reger     | Flieder<br>Flieder (6 Lieder, Op.35)<br>Otto Julius Bierbaum Textdichter<br>Lioba Braun Alt<br>Bamberger Symphoniker Orchester  | Op. 35/4  | Stein Horst | C451 | 12    | 11    |      |      |
| Reger     | Mein Traum<br>Mein Traum (6 Gedichte von Anna Ritter, Op.31)<br>Anna Ritter Textdichter<br>Lioba Braun Alt<br>Bamberger Symphoniker Orchester   | Op. 31/5  | Stein Horst | C451 | 12    | 12    |      |      |
| Reger     | Fromm<br>Fromm (16 Gesänge, Op.62)<br>Ludwig Jacobowsky Textdichter<br>Lioba Braun Alt<br>Bamberger Symphoniker Orchester   | Op. 62/11 | Stein Horst | C451 | 12    | 13    |      |      |
| Reger     | An die Hoffnung<br>An die Hoffnung, Op.124<br>Friedrich Hölderlin Textdichter<br>Lioba Braun Alt<br>Bamberger Symphoniker Orchester   | Op. 124   | Stein Horst | C451 | 12    | 14    |      |      |
|           | Stereo Test-CD<br>Stereo Test-CD<br><br>Spur/Dauer/Bezeichnung<br><br>01 035 Einstellung der Balance<br>02 024 Überprüfung links/rechts<br>03 035 Phasentest<br>04 030 Wichtiger Hinweis<br>05 020 Pegelton 1 kHz, 0 dB, L+R<br>06 010 Sinus-Burst 1: 1 kHz, —20 dB, L+R, 10 ms ein/990 ms aus<br>07 020 Sinus-Burst 2:1 kHz, L+R, 20 ms : 0 dB/480 ms : —20 dB)<br>08 020 Digital „0“, L+R<br>09 020 LSB 16 Bit-Signal getaktet 500 ms ein/aus<br>10   Sinus-Dauerton 400 Hz, L+R<br> 020 dto. —80 dB<br>11 020 dto. —70 dB<br>12 020 dto. —60 dB<br>13 020 dto. —50 dB<br>14 020 dto. —40 dB<br>15 020 dto. —30 dB<br>16 020 dto. —20 dB<br>17 020 dto. —10 dB<br>18 060 Sinus-Dauerton 10 kHz, —30 dB, L+R<br>19 060 Sinus-Dauerton 20 kHz, —30 dB, L+R<br>20 020 Rechteck 6,5 kHz, 0 dB (Spitzenwert), L+R<br>21 020 Nadelimpuls, 0 dB (Spitzenwert), L+R<br>22 165 Frequenzgang 1: gestufter Sweep in 1/2-Oktav-Schritten, 15 s/Okt, L+R,—20 dB ohne Emphasis<br>23 165 Frequenzgang 2: wie oben, mit Emphasis |           |             | C999 |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret           | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|---|--------|---------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Händel    | Der Messias<br>DER MESSIAS<br>ORATORIUM NACH WORTEN D. HL. SCHRIFT F.<br>SOLI, CHOR U. ORCH.<br>BEARBEITUNG V. MOZART KV 572<br>EDITH MATHIS, SOPRAN<br>BIRGIT FINNILAE, ALT<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>THEO ADAM, BASS<br>HELMUT DEUTSCH, CEMBALO<br>LEONARD WALLISCH, VIOLONCELLO<br>DER ORF-CHOR U. D. ORF-SINFONIEORCH.<br>DIR.: CHARLES MACKERRAS   |        | Charles Mackerras   | G001 | 13    |       | 000000 | 001715 |
| Mozart    | Symphonie Nr.41<br>SINFONIE NR.41 C-DUR KV 551<br>DIE DRESDNER STAATSKAPELLE<br>DIR.: HERBERT BLOMSTEDT   | KV551  | Herbert Blomstedt   | G001 | 13    |       | 001715 | 001975 |
| Kienzl    | lieder<br>lieder<br>AN EINEN BOTEN OP.96/8<br>URLICHT OP.96/13<br>ARLEEN AUGER, SOPRAN<br>ERIK WERBA, KLAVIER   |        | ---                 | G001 | 13    |       | 001975 | 002010 |
| Werba     | Lieder<br>lieder<br>DER VERSCHWUNDENE STERN<br>(IN MEMORIAM FRANK MARTIN)<br>VON ZWOELF KNABEN<br>(FUER RICHARD STRAUSS)<br>ARLEEN AUGER, SOPRAN<br>ERIK WERBA, KLAVIER   |        | Arleen Auger        | G001 | 13    |       | 002010 | 002051 |
| Wagner    | Tannhäuser<br>TANNHAEUSER UND DER SAENGERKRIEG<br>AUF DER WARTBURG 1.U.2.AKT<br>LANDGRAF HERMANN HANS SOTIN<br>TANNHAEUSER HERMIN ESSER<br>WOLFRAM VON ESCHENBACH BERND WEIKL<br>WALTHER VON DER<br>VOGELWEIDE GERD BRENNEIS<br>BITEROLF FRANZ MAZURA<br>HEINRICH DER SCHREIBER HERIBERT STEINBACH<br>REINMAR VON ZWETER HEINZ FELDHOFF<br>ELISABETH, TOCHTER DES<br>LANDGRAFEN GWYNETH JONES<br>VENUS GWYNETH JONES<br>EIN JUNGER HIRT TOELZER SAENGERKNABE<br>DER CHOR U. D. ORCH. D. BAYREUTHER<br>FESTSPIELE<br>CHOREINSTUD.: NORBERT BALATSCH<br>DIR.: HEINRICH HOLLREISER | TAN1   | Heinrich Hollreiser | G001 | 24    |       | 000000 | 001592 |
| Mahler    | Lieder eines fahrenden Gesellen<br>LIEDER EINES FAHRENDEN GESELLEN<br>HERMANN PREY, BARITON<br>DAS CONCERTGEBOUWORCHESTER AMSTERDAM<br>DIR.: BERNHARD HAITINK   |        | Bernard Haitink     | G001 | 24    |       | 001592 | 001758 |
| Schubert  | Symphonie Nr.1<br>SINFONIE NR. 1 D-DUR DV 82<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: ISTVAN KERTESZ  | DV082  | Istvan Kertesz      | G001 | 24    |       | 001758 | 001993 |
| Schubert  | Impromptue c-Moll<br>IMPROMPTU F. KLAVIER C-MOLL OP.90/1 DV 899<br>ANDOR FOLDES, KLAVIER  | DV8991 | Andor Foldes        | G001 | 24    |       | 001993 | 002072 |
| Wagner    | Das Rheingold<br>DAS RHEINGOLD<br>WOTAN DONALD MC INTYRE<br>DONNER GERD NIENSTEDT<br>FROH HERIBERT STEINBACH<br>LOGE HERMIN ESSER<br>FRICKA ANNA REYNOLDS<br>FREIA HANNELORE BODE<br>ALBERICH GUSTAV NEIDLINGER<br>MIME HEINZ ZEDIK<br>FASOLT KARL RIDDERBUSCH<br>FAFNER HANS SOTIN<br>ERDA MARGA HOEFFGEN<br>WOGLINDE YOKO KAWAHARA<br>WELLGUNDE URSULA RHEIN<br>FLOSZHILDE ILSE GRAMATZKI<br>DAS BAYREUTHER FESTSPIELORCHESTER<br>DIR.: HORST STEIN   |        | Horst Stein         | G002 | 13    |       | 000000 | 001671 |
| Schubert  | Moments musicaux<br>MOMENTS MUSICAUX NR. 1-6 DV 780 OP. 94<br>ANDOR FOLDES, KLAVIER   | DV780  | Andor Foldes        | G002 | 13    |       | 001671 | 001919 |
| Schubert  | Moment musicaux<br>MOMENT MUSICAUX OP. 90/2 DV 899<br>ANDOR FOLDES, KLAVIER   | DV8992 | Andor Foldes        | G002 | 13    |       | 001919 | 001960 |

| Komponist   | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-------------|---|------|-----------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Mendelssohn | Lieder<br>LIEDER<br>DAS WALDSCHLOSS<br>NACHTLIED<br>PAGENLIED<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON<br>WOLFGANG SAWALLISCH, KLAVIER<br>LIEBLINGSPLAETZCHEN OP.99/3<br>ERNTELIED OP.8/4<br>ARLEEN AUGER, SOPRAN<br>ERIK WERBA, KLAVIER  |      | Arleen Auger    | G002 | 13    |       | 001960 | 002063 |
| Verdi       | Othello<br>OTHELLO<br>OTHELLO JON VICKERS<br>DESDEMONA MIRELLA FRENI<br>JAGO PETER GLOSSOP<br>CASSIO ALDO BOTTION<br>RODRIGO MICHEL SENECHAL<br>LODOVICO JOSE VAN DAM<br>MONTANO MARIO MACHI<br>HEROLD HANS HELM<br>EMILIA STEFANIE MALAGU<br>CHOR D. DEUTSCHEN OPER BERLIN<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN   |      | Karajan         | G002 | 24    |       | 000000 | 001660 |
| Mahler      | Lieder aus "Des Knaben Wunderhorn"<br>LIEDER AUS "Des Knaben Wunderhorn"<br>DAS IRDISCHE LEBEN<br>VERLOR'NE MUEH'<br>RHEINLEGENDCHEN<br>WER HAT DIES LIEDLEIN ERDACHT<br>LOB DES HOHEN VERSTANDES<br>DES ANTONIUS VON PADUA FISCHPREDIGT<br>LIED DES VERFOLGTEN IM TURM<br>TROST IM UNGLUECK<br>WO DIE SCHOENEN TROMPETEN BLASEN<br>ELISABETH SCHWARZKOPF, SOPRAN<br>DIETRICH FISCHER DIESKAU, BARITON<br>THE LONDON SYMPHONY ORCHESTRA<br>DIR.: GEORG SZELL<br>SELBSTGEFUEHL<br>STARKE EINBILDUNGSKRAFT<br>ICH GING MIT LUST DURCH EINEN GRUENEN WALD<br>ABLOESUNG IM SOMMER<br>UM SCHLIMME KINDER ARTIG ZU MACHEN<br>SCHEIDEN UND MEIDEN<br>ARLEEN AUGER, SOPRAN<br>ERIK WERBA, KLAVIER |      | ---             | G002 | 24    |       | 001660 | 002035 |
| Schmidt     | Notre Dame<br>NOTRE-DAME<br>DER ARCHIDIAKONUS<br>VON NOTRE-DAME ERNST GUTSTEIN<br>QUASIMODO, DER GLOECKNER<br>VON NOTRE-DAME WALTER BERRY<br>PHOEBUS, EIN JUNGER<br>OFFIZIER JOSEF<br>HOPFERWIESER<br>GRINGOIRE, FRUEHER<br>PHILOSOPH UND DICHTER,<br>JETZT BEI DEN ZIGEUNERN FRITZ UHL<br>ESMERALDE, EIN<br>ZIGEUNERMAEDCHEN JULIA MIGENES<br>DIE ALTE FALOURDEL, WIRTIN HANNA<br>FAHLBUSCH-WALD<br>EIN OFFIZIER WOLFGANG<br>SCHELLENBERG<br>EIN ZIGEUNER KARL STEFFL<br>CHOR U. ORCHESTER DER WR. VOLKSOPER<br>DIR.: WOLFGANG SCHNEIDERHAN  |      | W. Schneiderhan | G003 | 13    |       | 000000 | 001459 |
| Strawinsky  | Mass<br>MESSE F. GEMISCHTEN CHOR U. BLASINSTR.<br>(1948)<br>ANETTE BAXTER, SOPRAN<br>ADRIENNE ALBERT, ALT<br>CHOR U. BLAESER D.<br>COLUMBIASYMPHONIEORCHESTERS<br>CHOREINSTUD.: GREGG SMITH<br>DIR.: STRAWINSKY   |      | Strawinsky      | G003 | 13    |       | 001459 | 001628 |

| Komponist  | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret            | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|------------|--|-------|----------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Strawinsky | The flood<br>The flood (Die Sintflut)<br>Eine biblische Allegorie<br>TEXTE AUS DEM BUCHE DER GENESIS UND DEN<br>MYSTERIENSPIELEN VON YORK UND CHESTER<br>AUSGEWAEHLT UND BEARBEITET VON ROBERT CRAFT<br>LUZIFER, SPAETER SATAN RICHARD ROBINSON,<br>TENOR<br>STIMME GOTTES JOHN READON, BARITON<br>ROBERT OLIVER, BASS<br>NOAH SEBASTIAN CABOT )<br>NOAHS WEIB ELSA LANCHESTER ) SPRECHROLLEN<br>ERZAEHLER LAURENCE HARVEY )<br>RUFER PAUL TRIPP )<br>CHOR U. COLUMBIASYMPHONIEORCHESTER<br>CHOREINSTUD.: GREGG SMITH<br>DIR.: STRAWINSKY U. ROBERT CRAFT  |       | Strawinsky und Craft | G003 | 13    |       | 001628 | 001851 |
| Strauss    | Tod und Verklärung<br>TOD UND VERKLAERUNG OP.24<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN  | 024   | Karajan              | G003 | 13    |       | 001851 | 002070 |
| Händel     | Belsazar<br>BELSAZAR<br>ORATORIUM F. SOLI, CHOR, ORCHESTER U. ORGEL<br>FELICITY PALMER) MEZZOSOPRAN<br>MAUREEN LEHANE )<br>PAUL ESSWOOD, KONTRATENOR<br>ROBERT TEAR, TENOR<br>PETER VAN DER BILT, BASS<br>DER CONCENTUS MUSICUS, WIEN<br>DIE MUSICA HOLMIAE, STOCKHOLM<br>DER KAMMERCHOR STOCKHOLM<br>LTG.: ERIC ERICSON U. NICOLAUS HARNONCOURT   |       | Ericson, Harnoncourt | G003 | 24    |       | 000000 | 001558 |
| Mahler     | Das Lied von der Erde<br>DAS LIED VON DER ERDE<br>CHRISTA LUDWIG, ALT<br>RENE KOLLO, TENOR<br>DAS ISRAEL PHILHARMONIC ORCHESTRA<br>DIR.: LEONARD BERNSTEIN   |       | Bernstein            | G003 | 24    |       | 001558 | 002093 |
| ---        |  |       | ---                  | G004 |       |       | 000000 | 000145 |
| Korngold   | DIE TOTE STADT OP.12<br>DIE TOTE STADT OP.12<br>PAUL RENE KOLLO<br>MARIETTA,TAENZERIN CAROL NEBLETT<br>DIE ERSCHINUNG MARIENS,<br>PAULS VERSTORBENER GATTIN CAROL NEBLETT<br>FRANK, PAULS FREUND BENJAMIN LUXON<br>BRIGITTA ROSE WAGEMANN<br>FRITZ, DER PIERROT HERMANN PREY<br>JULIETTE, TAENZERIN PATRICIA CLARKE<br>GASTON, TAENZER ANTON DE RIDDER<br>VICTORIN, REGISSEUR ANTON DE RIDDER<br>GRAF ALBERT WILLI BROKMEIER<br>CHOR U. ORCH. D. BAYR. RUNDFUNKS<br>DIR.: ERICH LEINSDORF  |       | Erich Leinsdorf      | G004 | 13    |       | 000145 | 001812 |
| Mozart     | Chöre und Zwischenakte<br>CHOERE UND ZWISCHENAKTE<br>ZUM HEROISCHEN DRAMA VON<br>TOBIAS PHILIPP FREIHERR VON GEBLER<br>"Thamos, KOENIG IN AEGYPTE" KV 345<br>OBERPRIESTER, ROBERT HOLL, BASS<br>SPRECHER, GEZA RECH<br>MOZARTEUMORCH. SALZBURG<br>SALZBURGER KAMMERCHOR<br>CHOREINSTUD.: RUPERT HUBER<br>MOZARTEUMORCH. SALZBURG<br>DIR.: LEOPOLD HAGER  | KV345 | Leopold Hager        | G004 | 13    |       | 001812 | 002232 |
| ---        |  |       | ---                  | G004 | 24    |       | 000000 | 000290 |
| Puccini    | DAS MAEDCHEN AUS DEM GOLDENEN WESTEN<br>DAS MAEDCHEN AUS DEM GOLDENEN WESTEN<br>MINNI, WIRTIN (CAROL NEPLETT)<br>SHERIFF (GIANGIACOMO GUELFİ)<br>DICK JOHNSON (FRANCO BONISOLLI)<br>BARKELLNER (MURRAY DICKIE)<br>ASHBY, AGENT (REID BUNGER)<br>DIE GOLDGRAEBER:<br>SONORA (GEORGE IONESCU)<br>TRIN (KARL TERKAL)<br>SID (HARALD PROEGLHOF)<br>BELLO (HORST NITSCHKE)<br>HARRY (KURT EQUILUZ)<br>JOE (EWALD AICHBERGER)<br>HAPPY (GEORG TICHY)<br>LARKENS (MANFRED SRAMEK)<br>BILLY, INDIANER (JOHANN RAUTSCHNIG)<br>WOWKLE, SEIN WEIB (AXELLE GAL)<br>BAENKELSAENGER (PETER WIMBERGER)<br>CHOR U. ORCH DER WR. STAATSOPER<br>DIR.: SILVIO VARVISO | WES   | Silvio Varviso       | G004 | 24    |       | 000290 | 001204 |
| ---        |  |       | ---                  | G004 | 24    |       | 001204 | 001378 |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret           | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|---|-------|---------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Schubert  | Messe B-Dur<br>MESSE B-DUR DV 324<br>CHRISTINE WEIDINGER, SOPRAN<br>MARGARETHA HINTERMEIER, ALT<br>THOMAS MOSER, TENOR<br>ROBERT HOLL, BASS<br>D. SINGVEREIN D. GESELLSCHAFT DER<br>MUSIKFREUNDE WIEN<br>EINSTUD.: HELMUTH FROSCHAUER<br>DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER<br>DIR.: HEINRICH HOLLREISER  | DV324 | Heinrich Hollreiser | G004 | 24    |       | 001378 | 001722 |
| Mozart    | Apollo et Hyacinthus<br>APOLLO ET HYACINTHUS<br>LATEINISCHE KOMÖDIE KV 38<br>HYACINTHUS, EDITH MATHIS (SOPRAN)<br>APOLLO, CORNELIA WULKOPF (ALT)<br>MELIA, ARLEEN AUGER (SOPRAN)<br>CEPHYRUS, HANNA SCHWARZ (ALT)<br>OEBALUS, ANTHONY ROLFE JOHNSON (TENOR)<br>JEAN-PIERRE FABER, CEMBALO-CONTINUO<br>CORNELIUS HERMANN, VIOLONCELLO<br>MOZARTEUMORCH. SALZBURG<br>SALZBURGER KAMMERCHOR<br>CHOREINSTUD.: RUPERT HUBER<br>MOZARTEUMORCH. SALZBURG<br>DIR.: LEOPOLD HAGER  | KV038 | Leopold Hager       | G004 | 24    |       | 001722 | 002454 |
| Gershwin  | PORGY UND BESS<br>PORGY UND BESS<br>PORGY WILLARD WHITE<br>BESS LEONA MITCHELL<br>CROWN MCHENRY BOATWRIGHT<br>SERENA FLORENCE QUIVAR<br>CLARA BARBARA HENDRICKS<br>MARIA BARBARA CONRAD<br>JAKE ARTHUR THOMPSON<br>SPORTING LIFE<br>FRANCOIS CLEMMONS<br>MINGO JAMES VINCENT PICKENS<br>ROBBINS SAMUEL HAGAN<br>PETER WILLIAM BROWN<br>FRAZIER CHRISTOPHER DEANE<br>ANNIE ALPHA FLOYD<br>LILY ISOLA JONES<br>STRAWBERRY WOMAN<br>BARBARA CONRAD<br>JIM CHRISTOPHER DEANE<br>UNDERTAKER JAMES VINCENT PICKENS<br>NELSON WILLIAM BROWN<br>CRAB MAN SAMUEL HAGAN<br>MR.ARCHDALE<br>JOHN BUCK<br>DETECTIVE ROBERT SNOOK<br>POLICEMAN RALPH NEALLEY<br>CORONER ALAN LEATHERMAN<br>SCIPIO DONALD ZUCCA<br>JASO BROWN<br>KLAVIER JOELA JONES<br>SOLOSAENGER IM SEXTETT<br>ALPHA FLOYD<br>ISOLA JONES<br>BARBARA CONRAD<br>WILLIAM BROWN<br>JAMES VINCENT PICKENS<br>CHRISTOPHER DEANE<br>D. CHOR D. CLEVELAND ORCHESTRA<br>EINSTUD.: ROBERT PAGE<br>D. KINDERCHOR D. CLEVELAND ORCHSTRA<br>EINSTUD.: BECKY SEREDICK<br>DAS CLEVELAND ORCHESTRA<br>DIR.: LORIN MAAZEL |       | Lorin Maazel        | G005 | 13    |       | 000000 | 002060 |
| Debussy   | Pelleas und Melisande<br>PELLEAS UND MELISANDE<br>ARKEL, KOENIG VON ALLEMONDE DAVID WARD<br>GENOVEVA, MUTTER DES PELLEAS<br>UND DES GOLO YVONNE MINTON<br>PELLEAS, ENKEL DES KOENIGS ARKEL<br>GEORGE SHIRLEY<br>GOLO, ENKEL DES KOENIGS ARKEL<br>DONALD MCINTYRE<br>MELISANDE ELISABETH SOEDERSTROEM<br>DER KLEINE YNIOLD, GOLOS SOHN<br>AUS ERSTER EHE ANTHONY BRITTON<br>EIN ARZT, EIN HIRTE DENNIS WICKS<br>CHOR U. ORCHESTER D. COVENT GARDEN OPERA<br>CHOREINST.: DOUGLAS ROBINSON<br>DIR.: PIERRE BOULEZ  |       | Pierre Boulez       | G005 | 24    |       | 000000 | 001841 |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret           | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|--|------|---------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Wagner    | Rienzi<br>RIENZI, DER LETZTE DER TRIBUNEN<br>COLA RIENZI, GERD BRENNEIS<br>IRENE SEINE SCHWESTER, HANNELORE BODE<br>ADRIANO COLONNA, JANIS MARTIN<br>PAOLO ORSINI, MANFRED SCHENK<br>STEFFANO COLONNA, HANS TSCHAMMER<br>RAIMONDO, IVO INGRAM<br>BARONCELLI, CLAES H. AHNSJOE<br>CECCO DEL VECCHIO, HANS HELM<br>EIN FRIEDENSBOTE, ROHANGIZ YACHMI<br>DIE KONZERTVEREINIGUNG WR. STAATSOPERNCHOR<br>EINSTUD.: NORBERT BALATSCH<br>DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER<br>DIR.: KURT WOESS   |      | Kurt Wöss           | G006 | 13    |       | 000000 | 001968 |
| Menotti   | AMAH! UND DIE NAECHTLICHEN BESUCHER<br>AMAH! UND DIE NAECHTLICHEN BESUCHER<br>MUTTER HELGA DERNESCH<br>KASPAR WALDEMAR KMENTT<br>MELCHIOR EBERHARD WAECHTER<br>BALTHASAR OSKAR CZERWENKA<br>PAGE CHIGUSA TOMITA<br>AMAH! EIN SAENGERKNABE<br>ORCH. D. WR. STAATSOPER<br>DIR.: REINHARD SCHWARZ   |      | Reinhard Schwarz    | G006 | 24    |       | 000000 | 000736 |
| Menotti   | HILFE,HILFE DIE GLOBOLINKS!<br>HILFE,HILFE DIE GLOBOLINKS!<br>EMELY LESLEY MANRING<br>EUTERPOVA RENATE HOLM<br>DR. STONE GOTTFRIED HORNIK<br>TONY GEORG TICHY<br>TIMOTHY HELMUT WILDHABER<br>PENELOPE CZESLAWA SLANIA<br>MR. LAVENDER-GAS RUDOLF KOSTAS<br>DR. TURTLESPIT NEVEN BELAMARIC<br>DER GUMPOLDSKIRCHNER KINDERCHOR<br>DAS ORCH. D. WR. STAATSOPER<br>DIR.: REINHARD SCHWARZ  |      | Reinhard Schwarz    | G006 | 24    |       | 000736 | 001505 |
| ---       |  |      | ---                 | G007 |       |       | 000000 | 000080 |
| Händel    | Semele<br>SEMELE<br>SEMELE, TOCHTER DES CADMUS EIDDWEN HARRHY<br>IRIS PATRIZIA KWELLA<br>CUPIDO ELISABETH PRIDAY<br>JUNO DELLA JONES<br>INO, SCHWESTER DER SEMELE CATHERINE DENLEY<br>ATHAMAS,<br>EIN PRINZ VON BOEOTHEN TIMOTHY PENROSE<br>APOLLO MALDWYN DAVIES<br>JUPITER ANTHONY<br>ROLFE-JOHNSON<br>CADMUS, KOENIG VON THEBEN ROBERT LLOYD<br>SOMNUS/HOHERPRIESTER DAVID THOMAS<br>DER MONTEVERDI-CHOR<br>DIE ENGLISCHEN BAROCK-SOLISTEN<br>CONTINUO: TIMOTHY MASON, VIOLONCELLO<br>ALASTAIR ROSS, CEMBALO<br>NICHOLAS KRAMER, ORGEL<br>DIR.: JOHN ELIOT GARDINER   |      | John Eliot Gardiner | G007 | 13    |       | 000000 | 001760 |
| Strauss   | Intermezzo<br>INTERMEZZO<br>CHRISTINE, LUCIA POPP<br>DER KLEINE FRANZL, IHR SOHN<br>(ACHTJAEHRIG), PHILIPP BRAMMER<br>HOFKAPPELLMEISTER ROBERT STORCH,<br>IHR MANN, DIETRICH FISCHER-DIESKAU<br>ANNA, IHRE KAMMERJUNGFER,<br>GABRIELE FUCHS<br>BARON LUMMER, ADOLF DALLAPOZZA<br>DER NOTAR, KLAUS HIRTE<br>SEINE FRAU, GUDRUN GREINDL-ROSNER<br>KAPPELLMEISTER STROH, MARTIN FINKE<br>KOMERZIENRAT, RAIMUND GRUMBACH<br>JUSTIZRAT, JOERN W. WILSING<br>KAMMERSAENGER, KURT MOLL<br>FANNY, KOECHIN, ELISABETH WOSKA<br>MARIE, HAUSMAEDCHEN, ERIKA RUEGGEBERG<br>THERESE, HAUSMAEDCHEN, ERIKA RUEGGEBERG<br>RESI, EIN JUNGES MAEDCHEN, KARIN HAUTERMANN<br>DAS SYMPHONIEORCH. DES BAYR. RUNDFUNKS<br>DIR.: WOLFGANG SAWALLISCH |      | Wolfgang Sawallisch | G007 | 24    |       | 000080 | 001650 |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret           | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|--|------|---------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Händel    | Samson<br>SAMSON<br>DAS KAERTNER ORF-KAMMERORCH.<br>CONTINUO: JOHN HALL, VIOLONCELLO<br>CHRISTIAN POLLACK, ORGEL<br>ANNEMARIA GROYSBACK, CEMBALO<br>DIR.: ROBERT FILZWIESER<br>DER KAMMERCHOR NORBERT ARTNER, ST.VEIT/GLAN<br>EINSTUD.: SIEGLIND DIMAL<br>GISELA REICHHERZER, SOPRAN<br>LOIS WATSON, ALT<br>HELMUT WILDHABER, TENOR<br>WOLFGANG SCHELLENBERG, BASS   |      | ---                 | G008 | 13    |       | 000000 | 001172 |
| Orff      | DIE KLUGE<br>DIE KLUGE<br>DER KOENIG, ERNST GUTSTEIN<br>DER BAUER, HANS KRAEMMER<br>DIE KLUGE, SEINE TOCHTER, BETTINA SCHOELLER<br>DER KERKERMEISTER, WOLFGANG KANDUTSCH<br>DER MANN MIT DEM ESEL, ADOLF DALLAPOZZA<br>DER MANN MIT DEM MAULESEL, ROBERT GRANZER<br>ERSTER STROLCH, PETER DRAHOSCH<br>ZWEITER STROLCH, RUDOLF WASSERLOF<br>DRITTER STROLCH, GEORG SCHNAPKA<br>ORCH. DER WR. VOLKSOPER<br>DIR.: KONRAD ARTMUELLER |      | Konrad Artmueller   | G008 | 13    |       | 001172 | 002027 |
| Orff      | SONNENGESANG DES HL. FRANZISKUS<br>SONNENGESANG DES HL. FRANZISKUS<br>AUS DEM ORFF-SCHULWERK<br>CHOR A CAPELLA<br>DER CHOR DER WR. VOLKSOPER   |      | ---                 | G008 | 13    |       | 002027 | 002081 |
| Schumann  | Szenen aus Goethes "Faust"<br>SZENEN AUS Goethes Faust<br>THEO ADAM, BASS<br>MEPHISTO UND BOESER GEIST<br>PETER SCHREIER, 1. TENOR<br>BERND WEIKL, FAUST<br>KURT MOLL, PATER PROFUNDUS<br>HELMUT WILDHABER, 2. TENOR<br>ILEANA COTRUBAS, 1. SOPRAN<br>MARGARETHE<br>MARJANA LIPOVSEK, 1. ALT<br>MANGEL UND MATER GLORIOSA<br>GABRIELE SIMA, 2. SOPRAN<br>NOT UND SAMARITERIN<br>WR. JEUNESSE-CHOR<br>WR. SYMPHONIKER             |      | Wolfgang Sawallisch | G008 | 24    |       | 000000 | 001439 |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bernstein | <p>Mass</p> <p>Bass Guitar – John Beal, Juan Ramirez (5)</p> <p>Bassoon – Donald MacCourt, Vince Ellin</p> <p>Choir – Berkshire Boys Choir, The, Norman Scribner Choir, The</p> <p>Clarinet – Al Regnie, Merlin Petroff, Phil Bashor</p> <p>Composed By – Leonard Bernstein</p> <p>Conductor – Leonard Bernstein</p> <p>Design – Ed Lee</p> <p>Double Bass – Joseph Willens, Mike Willens</p> <p>Drums – Henry Jaramillo, Herb Harris (2), Rick Cutler</p> <p>Engineer – Don Puluse</p> <p>Flute – Claudia Anderson, Thomas Kay</p> <p>French Horn – Carl Bianchi, Carolyn Tate, Samuel Ramsey, Sharon Moe</p> <p>Guitar – James Mitchell (6), Scott Kuney</p> <p>Harp – Faith Carmin</p> <p>Keyboards – Linda Breedon, Thomas Pierson</p> <p>Oboe – David Busch (2), Peter Bowman (2)</p> <p>Oboe [Solo] – Leonard Arner (tracks: 1-8)</p> <p>Trombone – William Reichenbach*, John Swallow, Robert Biddicome, Stuart</p> <p>Trumpet – Charles Lewis (2), Emerson Head, Peter Chapman, Rolf Smedvi</p> <p>Tuba – Sam Pilafian</p> <p>Vocals [Solo] – Adrienne Albert (tracks: 1-3), Alan Titus (tracks: 1-2, 1-13, 1-14), Barbara Williams (2) (tracks: 2-13), Benjamin Rayson (tracks: 1-19), Betty A</p> <p>Carl Hall (tracks: 1-10), Carole Prandis (tracks: 1-19), Charles Magruder (tracks: 1-10, 1-11, 1-12, 1-13, 1-14, 1-15, 1-16, 1-17, 1-18, 1-19), David Cryer (tracks: 2-2, 2-13), Dominic Cassa (tracks: 1-1), Ed Dixon (2) (tracks: 1-10, 1-11, 1-12, 1-13, 1-14, 1-15, 1-16, 1-17, 1-18, 1-19), Eugene Edwards (tracks: 1-11), Gina Penn (tracks: 2-3), John D. Anthony (tracks: 1-10, 1-11, 1-12, 1-13, 1-14, 1-15, 1-16, 1-17, 1-18, 1-19), John Manno (tracks: 1-3), Jonathan Gram (tracks: 2-13), Joy Franz (tracks: 1-10, 1-11, 1-12, 1-13, 1-14, 1-15, 1-16, 1-17, 1-18, 1-19), Judy Gibson (tracks: 1-19), June Magruder (tracks: 1-3), Karen Altman (tracks: 1-10, 1-11, 1-12, 1-13, 1-14, 1-15, 1-16, 1-17, 1-18, 1-19), Lee Hooper (tracks: 1-16), Louis St. Louis (tracks: 1-11), Maeretha Stewart (tracks: 1-10, 1-11, 1-12, 1-13, 1-14, 1-15, 1-16, 1-17, 1-18, 1-19), Margaret Cowie (tracks: 2-13), Marion Ramsey (tracks: 1-11), Mary Bracker (tracks: 1-10, 1-11, 1-12, 1-13, 1-14, 1-15, 1-16, 1-17, 1-18, 1-19), Raymond DeVoll (tracks: 1-1), Ronald Young (3) (tracks: 1-10, 1-19, 2-13), Voice [Preacher] – Larry Marshall* (tracks: 1-19)</p> <p>I. Devotions Before Mass</p> <p>1-1 1. Antiphon: Kyrie Eleison 1:58</p> <p>1-2 2. Hymn And Psalm: "A Simple Song" 4:42</p> <p>1-3 3. Responsory: Alleluia 1:07</p> <p>II. First Introit (Rondo)</p> <p>1-4 1. Prefatory Prayers 5:14</p> <p>1-5 2. Thrice - Triple Canon: Dominum Vobiscum 0:36</p> <p>III. Second Introit</p> <p>1-6 1. In Nomine Patris 2:00</p> <p>1-7 2. Prayer For The Congregation (Chorale: "Almighty Father") 1:30</p> <p>1-8 3. Epiphany 0:54</p> <p>IV. Confession</p> <p>1-9 1. Confiteor 2:22</p> <p>1-10 2. Trope: "I Don't Know" 1:43</p> <p>1-11 3. Trope: "Easy" 5:43</p> <p>-</p> <p>1-12 V. Meditation #1 5:09</p> <p>VI. Gloria</p> <p>1-13 1. Gloria Tibi 1:48</p> <p>1-14 2. Gloria In Excelsis 1:14</p> <p>1-15 3. Trope: "Half Of The People" 0:58</p> <p>1-16 4. Trope: "Thank You" 2:45</p> <p>-</p> <p>1-17 VII. Meditation #2 3:57</p> <p>1-18 VIII. Epistle: "The Word Of The Lord" 5:57</p> <p>1-19 IX. Gospel-Sermon: "God Said" 4:59</p> <p>X Credo</p> <p>2-1 1. Credo In Unum Deum 1:06</p> <p>2-2 2. Trope: "Non Credo" 2:16</p> <p>2-3 3. Trope: "Hurry" 1:20</p> <p>2-4 4. Trope: "World Without End" 1:43</p> <p>2-5 5. Trope: "I Believe In God" 2:10</p> <p>-</p> <p>2-6 XI. Meditation #3 (De Profundis, Part 1) 2:49</p> <p>2-7 XII. Offertory (De Profundis, Part 2) 2:02</p> <p>XIII. The Lord's Prayer</p> <p>2-8 1. "Our Father..." 1:47</p> <p>2-9 2. Trope: "I Go On" 2:34</p> <p>-</p> <p>2-10 XIV. Sanctus 5:14</p> <p>2-11 XV. Agnus Dei 7:06</p> <p>2-12 XVI. Fraction: "Things Get Broken" 14:20</p> |      | Bernstein | 1001 |       |       |      |      |



| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret      | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|----------------|------|-------|-------|------|------|
| Bizet     | <p>Die Perlenfischer<br/> Die Perlenfischer<br/> Nadir, Jäger      Alain Vanzo<br/> Zurga, Perlenfischer      Guillermo Sarabia<br/> Nourabad, Oberpriester Roger Soyer<br/> Laila Lillian      Ileana Cotrubas<br/> Paris Opera Chorus &amp; Orchestra<br/> Dir.: Georges Pretre</p> <p>Prelude<br/> 01. Orchestre De L'Opéra National De Paris/Georges Prêtre<br/> Act I<br/> 02. Sur la grève en feu (Fishermen, Villagers)<br/> Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge/Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre<br/> 03. Ainsi, interrompez vos danses (Zurga, Fishermen)<br/> Guillermo Sarabia/Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge<br/> Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre<br/> 04. Mais qui vient là? (Fishermen, Zurga, Nadir)<br/> Alain Vanzo/Guillermo Sarabia/Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge<br/> Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre<br/> 05. Demeure parmi nous, Nadir (Zurga, Nadir, Fishermen, Villagers)<br/> Alain Vanzo/Guillermo Sarabia/Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge<br/> Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre<br/> 06. C'est toi, toi qu'enfin je revois (Zurga, Nadir)<br/> Alain Vanzo/Guillermo Sarabia/Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre<br/> 07. Au fond du temple saint (Temple Duet) (Nadir, Zurga)<br/> Alain Vanzo/Guillermo Sarabia/Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre<br/> 08. Amitié sainte (Zurga, Nadir)<br/> Alain Vanzo/Guillermo Sarabia/Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre<br/> 09. Que vois-je? (Zurga, Nadir, Fishermen, Villagers)<br/> Alain Vanzo/Guillermo Sarabia/Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge<br/> Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre<br/> 10. Sois la bienvenue (Fishermen, Villagers)<br/> Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge/Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre<br/> 11. Seule au milieu de nous (Zurga, Leila, Fishermen, Villagers, Nadir)<br/> Ileana Cotrubas/Alain Vanzo/Guillermo Sarabia/Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge<br/> Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre<br/> 12. Qu'as-tu donc? (Zurga, Fishermen, Villagers, Leila, Nourabad)<br/> Ileana Cotrubas/Guillermo Sarabia/Roger Soyer/Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge<br/> Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre<br/> 13. A cette voix (Nadir)<br/> Alain Vanzo/Orchestre De L'Opéra National De Paris/Georges Prêtre<br/> 14. Je crois entendre encore (Nadir)<br/> Alain Vanzo/Orchestre De L'Opéra National De Paris/Georges Prêtre<br/> 15. Le ciel est bleu! (Fishermen, Nourabad, Nadir)<br/> Alain Vanzo/Roger Soyer/Orchestre de l'Opéra National de Paris/Georges Prêtre<br/> 16. Ô Dieu Brahma (Leila, Fishermen, Villagers, Nadir, Sorceress)<br/> Ileana Cotrubas/Alain Vanzo/Choeurs de l'Opéra National de Paris/Jean LaForge</p> |      | Georges Pretre | 1002 |       |       |      |      |

## Gesamtliste Tonträger

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret     | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|---------------|------|-------|-------|------|------|
| Orff      | Der Mond<br>Der Mond<br>John van Kesteren<br>Franz Crass<br>Rudi Knabl, Zither<br>Kinderchor Rudolf Kiermayer<br>Chor des Bayrischen Rundfunks<br>Münchner Rundfunkorchester<br>Dir.: Kurt Eichhorn<br><br>01.Vor Zeiten gab es ein Land<br>Kurt Eichhorn;John van Kesteren<br>02.Was ist das? Was ist das für ein Licht?<br>Heinz Friedrich;Richard Kogel;Ferry Gruber;Benno Kusche;Raimund Grun<br>03.Und wann ich hamwärts geh'<br>Hubert Buchta;Fritz Strassner;Ludwig Schmid-Wildy<br>04.Der Mond ist fort, wer hat ihn denn gestohlen?<br>Kinderchor Rudolf Kiermeyer<br>05.Wirt, Leute kommen<br>Heinz Friedrich;Fritz Strassner;Ludwig Schmid-Wildy<br>06.Wenn ihr nachts aus der Taberne<br>Heinz Friedrich;Richard Kogel;Ferry Gruber;Benno Kusche;Fritz Strassner<br>07.So hängt ihn auf - Seht, seht den Mond<br>Heinz Friedrich;Richard Kogel;Ferry Gruber;Benno Kusche;Fritz Strassner<br>08.Und sie brachten den Geraubten glücklich in ihr Land<br>John van Kesteren<br>09.Zwischenspiel<br>Kurt Eichhorn<br>10.Die vier versorgten den Mond mit Öl<br>John van Kesteren<br>11.Lieg' ich hier an dieser Schwelle<br>Heinz Friedrich;Fritz Strassner<br>12.Und als der erste gestorben war<br>John van Kesteren<br>13.Und als der Mond dort leuchtete - Was ist das?<br>John van Kesteren;Heinz Friedrich;Richard Kogel;Ferry Gruber;Benno Kus<br>14.Wir wollen nimmer in den Särgen liegen<br>Fritz Strassner;Ludwig Schmid-Wildy<br>15.Du spielst als lägst du noch im Grab<br>Fritz Strassner;Ludwig Schmid-Wildy<br>16."Floret silva undique!"<br>Heinz Friedrich;Richard Kogel;Ferry Gruber;Benno Kusche<br>17.Was ist da los?<br>Franz Crass;Heinz Friedrich<br>18.Betrug, Betrug! Nun ist's genug! - Oho! Das tönt ja aus der Erden Bauch<br>Kurt Eichhorn<br>19.Was ist denn das? Was ist denn das für ein Licht?<br>Franz Crass;Heinz Friedrich;Richard Kogel;Ferry Gruber;Benno Kusche<br>20.Wie kalt ist's draußen in der Welt<br>Franz Crass;Ferry Gruber<br>21.Ja, ja - wir waren alle selbst dabei<br>Kurt Eichhorn<br>22.Soll ich sagen von den Tagen<br>Franz Crass<br>23.So brachte Petrus die Toten zur Ruh<br>John van Kesteren<br>24.Ah, da hängt ja der Mond! |      | Kurt Eichhorn | I003 |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret     | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|--------|---------------|------|-------|-------|------|------|
| Orff      | Die Kluge<br>Die Kluge<br>Lucia Popp<br>Thomas Stewart<br>Gottlob Frick<br>Münchner Rundfunkorchester<br>Dir.: Kurt Eichhorn                                |        | Kurt Eichhorn | I004 |       |       |      |      |
|           | 01.Ansage - O hätt ich meiner Tochter nur geglaubt<br>Thomas Stewart;Gottlob Frick;Richard Kogel;Kurt Eichhorn  |        |               |      |       |       |      |      |
|           | 02.Späß muß sein, sagte die Katze zum Vogel und fraß ihn<br>Ferry Gruber;Heinz Friedrich;Kurt Böhme;Kurt Eichhorn   |        |               |      |       |       |      |      |
|           | 03.Du also, du, bist die "Kluge"<br>Lucia Popp;Thomas Stewart;Kurt Eichhorn   |        |               |      |       |       |      |      |
|           | 04.Der König hat nun wieder eine Frau<br>Ferry Gruber;Heinz Friedrich;Kurt Böhme;Kurt Eichhorn  |        |               |      |       |       |      |      |
|           | 05.Alles ging die Kreuz, die Quer<br>Thomas Stewart;Richard Kogel;Manfred Schmidt;Claudio Nicolai;Ferry Gruber;<br>Heinz Friedrich;Kurt Böhme;Kurt Eichhorn |        |               |      |       |       |      |      |
|           | 06.Weß mir, wie konnt' mir das geschehn<br>Lucia Popp;Manfred Schmidt;Kurt Eichhorn   |        |               |      |       |       |      |      |
|           | 07.Heda! Was gib't's, wer ist's?<br>Richard Kogel;Ferry Gruber;Heinz Friedrich;Kurt Böhme;Kurt Eichhorn   |        |               |      |       |       |      |      |
|           | 08.Frag diesen Mann, was er da schafft<br>Thomas Stewart;Richard Kogel;Manfred Schmidt;Ferry Gruber;Heinz Friedrich;Kurt Böhme;Kurt Eichhorn                |        |               |      |       |       |      |      |
|           | 09.So also, so war's gemeint<br>Thomas Stewart;Kurt Eichhorn  |        |               |      |       |       |      |      |
|           | 10.Laß mich die Tafel dir bereiten<br>Lucia Popp;Kurt Eichhorn  |        |               |      |       |       |      |      |
|           | 11.Hab' ich euch endlich, hab' ich euch erwischt<br>Ferry Gruber;Heinz Friedrich;Kurt Böhme;Kurt Eichhorn   |        |               |      |       |       |      |      |
|           | 12.Komm da heraus, der König läßt dich frei<br>Richard Kogel;Manfred Schmidt;Kurt Eichhorn  |        |               |      |       |       |      |      |
|           | 13.Was ist, wo bin ich, wer hat das getan   |        |               |      |       |       |      |      |
| Zelenka   | Officium Defunctorum  | ZWV 47 | Luks, Vaclav  | I005 |       |       |      |      |
|           | Invitatorium: Antiphona et Psalmus "Regem cui omnia vivunt"   |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Nocturno I, Lectio 1: Parce mihi Domine   |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Nocturno I, Responsorium 1: Credo quo Redemptor   |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Nocturno I, Lectio 2: Taedet animam vitae meae  |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Nocturno I, Responsorium 2: Qui Lazarum resuscitasti  |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Nocturno I, Lectio 3: Manus tuae facerunt   |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Nocturno I, Responsorium 3: Domine quando veneris   |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Nocturno II, Lectio 4: Responde mihi  |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Nocturno II, Responsorium 4: Momento mei Domine   |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Nocturno II, Lectio 5: Homo natus de muliere  |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Nocturno II, Responsorium 5: Hei mihi Domine  |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Nocturno II, Lectio 6: Quis mihi hoc tribuat  |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Nocturno II, Responsorium 6: Ne recordaris peccata mea  |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Nocturno III, Lectio 7: Spiritus meus attenuabitur  |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Nocturno III, Responsorium 7: Peccantem me quotidie   |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Nocturno III, Lectio 8: Pelli meae, ensumptis carnibus  |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Nocturno III, Responsorium 8: Domine secundum actum meum  |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Nocturno III, Lectio 9: Quare de vulva eduxisti   |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Nocturno III, Responsorium 9: Libera me Domine  |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Collegium Vocale 1704   |        |               |      |       |       |      |      |
| Zelenka   | Requiem für König Friedrich August I  | ZWV 46 | Luks, Vaclav  | I006 |       |       |      |      |
|           | Introitus: Requiem aeternam   |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Introitus: Te decet Deus  |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Introitus: Exaudi Domine - Kyrie  |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Introitus: Christe eleison  |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Introitus: Kyrie eleison  |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Sequentia: Dies irae  |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Sequentia: Quantus tremor   |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Sequentia: Tuba mirum   |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Sequentia: Mors stupebit  |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Sequentia: Liber scriptus   |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Sequentia: Rex tremendae  |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Sequentia: Recordare  |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Sequentia: Lacrimosa  |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Sequentia: Huic ergo parce  |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Offertorium: Domine, Jesu Christe, Rex gloriae  |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Sanctus   |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Sanctus: Pleni sunt coeli - Hosanna I   |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Sanctus: Benedictus   |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Sanctus: Hosanna in excelsis II   |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Agnus Dei   |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Communio: Lux aeternam  |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Requiem Aeternam  |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Collegium Vocale 1704   |        |               |      |       |       |      |      |
| Gretry    | Le Magnifique   |        | Brown, Ryan   | I007 |       |       |      |      |
|           | Octave, Le Magnifique: Emiliano Gonzalez Toro, Tenor  |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Clementine, daughter of Horace: Elisabeth Calleo, Soprano   |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Alix, her governess: Marguerite Krull, Soprano  |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Aldobrandin, tutor to Clementine: Jeffrey Thompson, Tenor   |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Fabio, Aldebrandin's servant: Karim Sulayman, Tenor   |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Laurence, husband of Alix: Douglas Williams, Bass-baritone  |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Horace, a Florentine gentleman: Randall Scarlata, Baritone  |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Opera Lafayette   |        |               |      |       |       |      |      |
|           | Ltg: Ryan Brown   |        |               |      |       |       |      |      |

| Komponist   | Werktitel/Begleittext   | Opus        | Interpret          | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-------------|---|-------------|--------------------|------|-------|-------|------|------|
| Holst       | Die Planeten<br>Die Planeten<br>1. Mars, the Bringer of War<br>2. Venus, the Bringer of Peace<br>3. Mercury, the Winged Messenger<br>4. Jupiter, the Bringer of Jollity<br>5. Saturn, the Bringer of Old Age<br>6. Uranus, the Magician<br>7. Neptune, The Mystic<br>Berliner Philharmoniker<br>Rias Kammerchor (Nr.7)  | op 32       | Karajan            | I008 |       |       |      |      |
| Mendelssohn | Wie der Hirsch schreit<br>Psalm 42 'Wie der Hirsch schreit'<br>Isabell Müller-Cant & Petra Labitzke, sopranos<br>Daniel Sans & Gerhard Nennemann, ténors<br>Manfred Bittner & Christof Fischesser, basses<br>Chamber Choir of Europe<br>Württembergische Philharmonie Reutlingen  | 042         | Matt Nicol         | I009 |       |       |      |      |
| Mendelssohn | Kommt, laßt uns anbeten<br>Psalm 95 'Kommt, laßt uns anbeten'<br>Isabell Müller-Cant & Petra Labitzke, sopranos<br>Daniel Sans & Gerhard Nennemann, ténors<br>Manfred Bittner & Christof Fischesser, basses<br>Chamber Choir of Europe<br>Württembergische Philharmonie Reutlingen  | 046         | Matt Nicol         | I010 |       |       |      |      |
| Mendelssohn | Singet dem Herrn<br>Psalm 98 'Singet dem Herrn'<br>Isabell Müller-Cant & Petra Labitzke, sopranos<br>Daniel Sans & Gerhard Nennemann, ténors<br>Manfred Bittner & Christof Fischesser, basses<br>Chamber Choir of Europe<br>Württembergische Philharmonie Reutlingen  | 091         | Matt Nicol         | I011 |       |       |      |      |
| Mendelssohn | Da Israel aus Ägypten zog<br>Psalm 114 'Da Israel aus Ägypten zog'<br>Isabell Müller-Cant & Petra Labitzke, sopranos<br>Daniel Sans & Gerhard Nennemann, ténors<br>Manfred Bittner & Christof Fischesser, basses<br>Chamber Choir of Europe<br>Württembergische Philharmonie Reutlingen   | 051         | Matt Nicol         | I012 |       |       |      |      |
| Mendelssohn | Non nobis Dominae<br>Psalm 115 'Non nobis Dominae'<br>Isabell Müller-Cant & Petra Labitzke, sopranos<br>Daniel Sans & Gerhard Nennemann, ténors<br>Manfred Bittner & Christof Fischesser, basses<br>Chamber Choir of Europe<br>Württembergische Philharmonie Reutlingen   | 031         | Matt Nicol         | I013 |       |       |      |      |
| Bruckner    | Tantum Ergo<br>Tantum Ergo  | WAB 42      | Dresdner Kreuzchor | I014 |       |       |      |      |
| Bach        | Das Wohltemperierte Klavier I-II<br>Das Wohltemperierte Klavier (BWV 846-893)<br>Pianist: Glenn Gould<br><br>01-01- Prelude & Fugue No 1 in C Major, BWV 846 Prelude<br>01-02- Prelude & Fugue No 1 in C Major, BWV 846 Fugue<br>01-03- Prelude & Fugue No 2 in C Minor, BWV 847 Prelude<br>01-04- Prelude & Fugue No 2 in C Minor, BWV 847 Fugue<br>01-05- Prelude & Fugue No 3 in C-sharp Major, BWV 848 Prelude<br>01-06- Fugue<br>01-07- Prelude & Fugue No 4 in C-sharp minor, BWV 849 Prelude<br>01-08- Prelude & Fugue No 4 in C-sharp minor, BWV 849 Fugue<br>01-09- Prelude & Fugue No 5 in D Major, BWV 850 Prelude<br>01-10- Prelude & Fugue No 5 in D Major, BWV 850 Fugue<br>01-11- Prelude & Fugue No 6 in D minor, BWV 851 Prelude<br>01-12- Prelude & Fugue No 6 in D minor, BWV 851 Fugue<br>01-13- Prelude & Fugue No 7 in E-flat Major, BWV 852 Prelude<br>01-14- Prelude & Fugue No 7 in E-flat Major, BWV 852 Fugue<br>01-15- Prelude<br>01-16- Fugue<br>01-17- Prelude & Fugue No 9 in E Major, BWV 854 Prelude<br>01-18- Prelude & Fugue No 9 in E Major, BWV 854 Fugue<br>01-19- Prelude<br>01-20- Prelude & Fugue No 10 in E minor, BWV 855 Fugue<br>01-21- Prelude & Fugue No 11 in F Major, BWV 856 Prelude<br>01-22- Fugue<br>01-23- Prelude & Fugue No 12 in F minor, BWV 857 Prelude<br>01-24- Prelude & Fugue No 12 in F minor, BWV 857 Fugue<br>02-01- Prelude & Fugue No 13 in F-sharp Major, BWV 858 Prelude<br>02-02- Prelude & Fugue No 13 in F-sharp Major, BWV 858 Fugue<br>02-03- Prelude & Fugue No 14 in F-sharp minor, BWV 859 Prelude<br>02-04- Prelude & Fugue No 14 in F-sharp minor, BWV 859 Fugue<br>02-05- Prelude & Fugue No 15 in G Major, BWV 860 Prelude<br>02-06- Prelude & Fugue No 15 in G Major, BWV 860 Fugue<br>02-07- Prelude & Fugue No 16 in G minor, BWV 861 Prelude<br>02-08- Prelude & Fugue No 16 in G minor, BWV 861 Fugue<br>02-09- Prelude & Fugue No 17 in A-flat Major, BWV 862 Prelude<br>02-10- Prelude & Fugue No 17 in A-flat Major, BWV 862 Fugue<br>02-11- Prelude & Fugue No 18 in G-sharp minor, BWV 863 Prelude<br>02-12- Prelude & Fugue No 18 in G-sharp minor, BWV 863 Fugue<br>02-13- Prelude & Fugue No 19 in A Major, BWV 864 Prelude<br>02-14- Prelude & Fugue No 19 in A Major, BWV 864 Fugue<br>02-15- Prelude & Fugue No 20 in A minor, BWV 85 Prelude | BWV 846-893 | Glenn Gould        | I015 |       |       |      |      |

| Komponist        | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|------------------|---|-------|-----------------|------|-------|-------|------|------|
|                  | 02-16- Prelude & Fugue No 20 in A minor, BWV 85 Fugue<br>02-17- Prelude & Fugue No 21 in B-flat Major, BWV 866 Prelude<br>02-18- Prelude & Fugue No 21 in B-flat Major, BWV 866 Fugue<br>02-19- Prelude & Fugue No 22 in B-flat minor, BWV 867 Prelude<br>02-20- Prelude & Fugue No 22 in B-flat minor, BWV 867 Fugue<br>02-21- Prelude & Fugue No 23 in B Major, BWV 868 Prelude<br>02-22- Prelude & Fugue No 23 in B Major, BWV 868 Fugue<br>02-23- Prelude<br>02-24- Prelude & Fugue No 24 in B minor, BWV 869 Fugue<br>03-01- Prelude & Fugue No 1 in C Major, BWV 870 Praeludium<br>03-02- Prelude & Fugue No 1 in C Major, BWV 870 Fuga<br>03-03- Prelude & Fugue No 2 in C minor, BWV 871 Praeludium<br>03-04- Prelude & Fugue No 2 in C minor, BWV 871 Fuga<br>03-05- Praeludium<br>03-06- Fuga<br>03-07- Prelude & Fugue No 4 in C-sharp minor, BWV 873 Praeludium<br>03-08- Fuga<br>03-09- Prelude & Fugue No 5 in D Major, BWV 874 Praeludium<br>03-10- Prelude & Fugue No 5 in D Major, BWV 874 Fuga<br>03-11- Prelude & Fugue No 6 in D minor, BWV 875 Praeludium<br>03-12- Prelude & Fugue No 6 in D minor, BWV 875 Fuga<br>03-13- Praeludium<br>03-14- Prelude & Fugue No 7 in E-flat Major, BWV 876 Fuga<br>03-15- Praeludium<br>03-16- Fuga<br>03-17- Prelude & Fugue No 9 in E Major, BWV 878 Praeludium<br>03-18- Prelude & Fugue No 9 in E Major, BWV 878 Fuga<br>03-19- Prelude & Fugue No 10 in E minor, BWV 879 Praeludium<br>03-20- Prelude & Fugue No 10 in E minor, BWV 879 Fuga<br>03-21- Prelude & Fugue No 11 in F Major, BWV 880 Praeludium<br>03-22- Fuga<br>03-23- Prelude & Fugue No 12 in F minor, BWV 881 Praeludium<br>03-24- Prelude & Fugue No 12 in F minor, BWV 881 Fuga<br>04-01- Prelude & Fugue No 13 in F-sharp Major, BWV 882 Praeludium<br>04-02- Prelude & Fugue No 13 in F-sharp Major, BWV 882 Fuga<br>04-03- Prelude & Fugue No 14 in F-sharp minor, BWV 883 Praeludium<br>04-04- Fuga<br>04-05- Prelude & Fugue No 15 in G Major, BWV 884 Praeludium<br>04-06- Fuga<br>04-07- Prelude & Fugue No 16 in G minor, BWV 885 Praeludium<br>04-08- Prelude & Fugue No 16 in G minor, BWV 885 Fuga<br>04-09- Prelude & Fugue No 17 in A-flat Major, BWV 886 Praeludium<br>04-10- Prelude & Fugue No 17 in A-flat Major, BWV 886 Fuga<br>04-11- Praeludium<br>04-12- Prelude & Fugue No 18 in G-sharp minor, BWV 887 Fuga<br>04-13- Prelude & Fugue No 19 in A Major, BWV 888 Praeludium<br>04-14- Prelude & Fugue No 19 in A Major, BWV 888 Fuga<br>04-15- Prelude & Fugue No 20 in A minor, BWV 889 Praeludium<br>04-16- Prelude & Fugue No 20 in A minor, BWV 889 Fuga<br>04-17- Prelude & Fugue No 21 in B-flat Major, BWV 890 Praeludium<br>04-18- Fuga<br>04-19- Praeludium<br>04-20- Prelude & Fugue No 22 in B-flat minor, BWV 891 Fuga<br>04-21- Prelude & Fugue No 23 in B Major, BWV 892 Praeludium<br>04-22- Fuga<br>04-23- Praeludium |       |                 |      |       |       |      |      |
| Smetana          | Ma Vlast<br>Mein Vaterland<br>-Vyšehrad<br>-Vltava (Die Moldau)<br>-Šárka<br>-Z ?eských luh? a háj? (Aus Böhmens Hain und Flur)<br>-Tábor<br>-Blaník<br>Wiener Philharmoniker   |       | Harmoncourt     | I016 |       |       |      |      |
| Silcher          | Lieder nach Beethovenwerken<br>An die Nacht Sonate Op 57<br>An sie Andante Favori Nr.35<br>Das Auge der Geliebten Sonate Pathetique Op 13<br>Durch dich so selig Symphonie Nr.5<br>Frage Symphonie Nr.2<br>Gesang der Peri Symphonie Nr.7<br>Gruss der Seelen Sonate Op 30/2<br>Lächelt, ihr Sterne, ewig mir Sonate Op 2/2<br>Sehnsucht II Sonate Op 26<br>Sehnsucht Sonate Op 2/1<br>Wiedersehen Sonate Op 2/3<br>Urmwölker Himmel Sonate Op 90<br>Hermann Prey, Bariton  |       | Hermann Prey    | I017 |       |       |      |      |
| Dukas            | Der Zauberlehrling<br>Der Zauberlehrling<br>Gewandhausorchester Leipzig   |       | Kurt Masur      | I018 |       | 01    |      |      |
| Falla            | Nächte in spanischen Gärten<br>Noches en los jardines de Espana<br>Daniel Barenboim, Klavier<br>Chicago Symphonie Orchestra   |       | Plácido Domingo | I018 |       | 02    |      |      |
| Rimski-Korssakow | Capriccio espagnol<br>Capriccio espagnol<br>Berliner Philharmoniker   | Op 34 | Zubin Mehta     | I018 |       | 03    |      |      |

| Komponist        | Werktitel/Begleittext   | Opus    | Interpret   | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|------------------|---|---------|-------------|------|-------|-------|------|------|
| Rimski-Korssakow | Hummelflug<br>Der Hummelflug ist ein orchestrales Interludium aus dem dritten Akt der Op<br>Berliner Philharmoniker |         | Zubin Mehta | I018 |       | 04    |      |      |
| Rimski-Korssakow | Scheherazade<br>Scheherazade<br>Wiener Philharmoniker   | Op 35   | Zubin Mehta | I018 |       | 05    |      |      |
| Sibelius         | Finlandia<br>Finlandia, Op26, No7<br>Berliner Philharmoniker  | Op 26/7 | Karajan     | I019 |       | 01    |      |      |
| Sibelius         | The Swan Of Tuonela<br>The Swan Of Tuonela, Op22, No2<br>Berliner Philharmoniker                                    | Op 22/2 | Karajan     | I019 |       | 02    |      |      |
| Sibelius         | Valse triste<br>Valse triste, Op44<br>Berliner Philharmoniker   | Op 44   | Karajan     | I019 |       | 03    |      |      |
| Sibelius         | Tapiola<br>Tapiola, Op112<br>Berliner Philharmoniker  | Op 112  | Karajan     | I019 |       | 04    |      |      |

| Komponist   | Werktitel/Begleittext  | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anzf | Endz |
|---|--|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach  | Johannespassion  | BWV 245 | Forster   | I020 |       |       |      |      |
|   | Johannespassion BWV 245  |         |           |      |       |       |      |      |
|   | Fritz Wunderlich Evangelist  |         |           |      |       |       |      |      |
|   | Dietrich Fischer-Dieskau Jesus                                     |         |           |      |       |       |      |      |
|   | Elisabeth Grümmer Sopran-Arien                                     |         |           |      |       |       |      |      |
|   | Christa Ludwig Alt-Arien   |         |           |      |       |       |      |      |
|   | Josef Traxel Tenor-Arien   |         |           |      |       |       |      |      |
|   | Karl Christian Kohn Bass-Arien/Pontius Pilatus                     |         |           |      |       |       |      |      |
|   | Lisa Otto Magd   |         |           |      |       |       |      |      |
|   | Horst Schäfertöns Diener   |         |           |      |       |       |      |      |
|   | Chor der St. Hedwigs-Kathedrale Berlin                             |         |           |      |       |       |      |      |
|   | Berliner Symphoniker   |         |           |      |       |       |      |      |
|   | Dir: Karl Forster  |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 01 Herr, Unser Herrscher (Nr.1: Chor)                              |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 02 Jesus Ging Mit Seinen Jüngern (Nr.2: Evangelist, Jesus)         |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 03 Jesum Von Nazareth (Nr.3: Chor)                                 |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 04 Jesus Spricht Zu Ihnen: Ich Bin's (Nr.4: Evangelist, Jesus)     |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 05 Jesum Von Nazareth (Nr.5: Chor)                                 |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 06 Jesus Antwortete: Ich Hab's Euch Gesagt (Nr.6: Evangelist, Jesu |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 07 O Große Lieb (Nr.7: Choral)                                     |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 08 Auf Daß Das Wort Erfüllet Würde (Nr.8: Evangelist, Jesus)       |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 09 Dein Will' Gescheh' (Nr.9: Choral)                              |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 10 Die Schar Aber Und Der Oberhauptmann (Nr.10: Evangelist)        |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 11 Von Den Stricken Meiner Sünden (Nr.11: Aria - Alt)              |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 12 Simon Petrus Aber Folgte Jesus Nach (Nr.12: Evangelist)         |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 13 Ich Folge Dir Gleichfalls Mit Freudigen Schritten (Nr.13: Aria  |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 14 Derselbige Jünger War Dem Hohenpriester Bekannt (Nr.14: Evangel |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 15 Wer Hat Dich So Geschlagen (Nr.15: Choral)                      |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 16 Und Hannas Sandte Ihn Gebunden (Nr.16: Evangelist)              |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 17 Bist Du Nicht Seiner Jünger Einer? (Nr.17: Chor)                |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 18 Er Leugnete Aber Und Sprach (Nr.18: Evangelist, Petrus, Servus) |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 19 Ach, Mein Sinn, Wo Willst Du Endlich Hin (Nr.19: Aria - Tenor)  |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 20 Petrus, Der Nicht Denkt Zurück (Nr.20: Choral)                  |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 21 Christus, Der Uns Selig Macht (Nr.21: Choral)                   |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 22 Da Führeten Sie Jesum (Nr.22: Evangelist)                       |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 23 Wäre Dieser Nicht Ein Übeltäter (Nr.23: Chor)                   |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 24 Da Sprach Pilatus Zu Ihnen (Nr.24: Evangelist, Pilatus)         |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 25 Wir Dürfen Niemand Töten (Nr.25: Chor)                          |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 26 Auf Daß Erfüllet Würde Das Wort Jesu (Nr.26: Evangelist, Pilat  |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 27 Ach, Großer König (Nr.27: Choral)                               |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 28 Da Sprach Pilatus Zu Ihm (Nr.28: Evangelist, Pilatus, Jesus)    |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 29 Nicht Diesen, Sondern Barrabam! (Nr.29: Chor)                   |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 30 Barrabas Aber War Ein Mörder (Nr.30: Evangelist)                |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 31 Betrachte, Meine Seel', Mit Ängstlichem Vergnügen (Nr.31: Ario  |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 32 Erwäge, Wie Sein Blutgefärbter Rücken (Nr.32: Aria - Tenor)     |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 01 Und Die Kriegsknechte (Nr.33: Evangelist)                       |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 02 Sei Gegrüßet (Nr.34: Chor)                                      |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 03 Und Gaben Ihm Backenstreiche (Nr.35: Evangelist, Pilatus)       |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 04 Kreuzige, Kreuzige! (Nr.36: Chor)                               |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 05 Pilatus Sprach Zu Ihnen (Nr.37: Evangelist, Pilatus)            |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 06 Wir Haben Ein Gesetz (Nr.38: Chor)                              |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 07 Da Pilatus Das Wort Hörete (Nr.39: Evangelist, Pilatus, Jesus)  |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 08 Durch Dein Gefängnis, Gottes Sohn (Nr.40: Choral)               |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 09 Die Juden Aber Schrieen Und Sprachen (Nr.41: Evangelist)        |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 10 Lässest Du Diesen Los (Nr.42: Chor)                             |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 11 Da Pilatus Das Wort Hörete (Nr.43: Evangelist, Pilatus)         |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 12 Weg, Weg Mit Dem (Nr.44: Chor)                                  |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 13 Spricht Pilatus Zu Ihnen (Nr.45: Evangelist)                    |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 14 Wir Haben Keinen König Denn Den Kaiser (Nr.46: Chor)            |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 15 Da Überantwortete Er Ihn (Nr.47: Evangelist)                    |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 16 Eilt, Ihr Angefocht'nen Seelen - Wohin? (Nr.48: Aria - Bass Mi  |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 17 Allda Kreuzigten Sie Ihn (Nr.49: Evangelist)                    |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 18 Schreibe Nicht: Der Juden König (Nr.50: Chor)                   |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 19 Pilatus Antwortet: Was Ich Geschrieben Habe (Nr.51: Evangelist  |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 20 In Meines Herzens Grunde (Nr.52: Choral)                        |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 21 Die Kriegsknechte Aber (Nr.53: Evangelist)                      |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 22 Lasset Uns Den Nicht Zerteilen (Nr.54: Chor)                    |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 23 Auf Daß Erfüllet Würde Die Schrift (Nr.55: Evangelist, Jesus)   |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 24 Er Nahm Alles Wohl In Acht (Nr.56: Choral)                      |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 25 Und Von Stund' An Nahm Sie Der Jünger Zu Sich (Nr.57: Evangeli  |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 26 Es Ist Vollbracht! - Der Held Aus Juda (Nr.58: Aria - Alt)      |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 27 Und Neigte Das Haupt Und Verschied (Nr.59: Evangelist)          |         |           |      |       |       |      |      |
|   | 28 Mein Teurer Heiland, Laß Dich Fragen - Jesu, Der Du Warest Tot  |         |           |      |       |       |      |      |
| 29 Und Siehe Da, Der Vorhang Im Tempel Zerriß (Nr.61: Evangelist) |  |         |           |      |       |       |      |      |
| 30 Mein Herz, In Dem Die Ganze Welt (Nr.62: Arioso - Tenor)       |  |         |           |      |       |       |      |      |
| 31 Zerfließe, Mein Herze (Nr.63: Aria - Sopran)                   |  |         |           |      |       |       |      |      |
| 32 Die Juden Aber, Dieweil Es Der Rüsttag War (Nr.64: Evangelist) |  |         |           |      |       |       |      |      |
| 33 O Hilf, Christe, Gottes Sohn (Nr.65: Choral)                   |  |         |           |      |       |       |      |      |
| 34 Darnach Bat Pilatum Joseph Von Arimathia (Nr.66: Evangelist)   |  |         |           |      |       |       |      |      |
| 35 Ruht Wohl, Ihr Heiligen Gebeine (Nr.67: Chor)                  |  |         |           |      |       |       |      |      |
| Janacek   | Sinfonietta  | Op 60   | Mackerras | I021 |       | 01    |      |      |
|   | Sinfonietta Op. 60   |         |           |      |       |       |      |      |
|   | Wiener Philharmoniker  |         |           |      |       |       |      |      |

| Komponist   | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret        | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-------------|---|--------|------------------|------|-------|-------|------|------|
| Janacek     | Taras Bulba<br>Taras Bulba<br>1 The Death Of Andri<br>2 The Death Of Ostap<br>3 The Prophecy And The Death Of Taras Bulba<br>Wiener Philharmoniker  |        | Mackerras        | I021 |       | 06    |      |      |
| Janacek     | The Cunning Little Vixen<br>The Cunning Little Vixen (Orchestersuite)<br>Wiener Philharmoniker  |        | Mackerras        | I021 |       | 09    |      |      |
| Clarke      | Trumpet Voluntary<br>Trumpet Voluntary  |        | Hurford          | I022 |       | 01    |      |      |
| Charpentier | Prélude from "Te Deum", H.146<br>Prélude from "Te Deum", H.146  |        | Hurford          | I022 |       | 02    |      |      |
| Purcell     | Trumpet Tune<br>Trumpet Tune  |        | Hurford          | I022 |       | 03    |      |      |
| Händel      | Messiah - The Trumpet Shall Sound<br>Messiah, HWV 56 / Pt. 3 - "The Trumpet Shall Sound"<br>Academy of St. Martin in the Fields<br>Gwynne Howell<br>John Wilbraham  |        | Neville Marriner | I022 |       | 04    |      |      |
| Stanley     | Trumpet Tune in D<br>Suite in D, Voluntary 6/6 - Trumpet Tune in D<br>John Wilbraham<br>Leslie Pearson  |        | ---              | I022 |       | 05    |      |      |
| Gounod      | Ave Maria<br>Ave Maria: arr. from Bach's Prelude No.1 BWV 846   |        | Hardenberger     | I022 |       | 06    |      |      |
| Martini     | Toccata<br>Toccata  |        | Hardenberger     | I022 |       | 07    |      |      |
| Telemann    | La majesté<br>12 Heroic Marches, TWV50: 31/42 - La majesté  |        | Hardenberger     | I022 |       | 08    |      |      |
| Marcello    | Oboe Concerto in D minor: Arr. Trumpet - 2. Adagio<br>Oboe Concerto in D minor: Arr. Trumpet - 2. Adagio  |        | Hardenberger     | I022 |       | 09    |      |      |
| Haydn       | Trumpet Concerto in E Flat, H.Vlle/1 - 3. Allegro<br>Trumpet Concerto in E Flat, H.Vlle/1 - 3. Allegro<br>Academy of St. Martin in the Fields<br>Håkan Hardenberger   |        | Neville Marriner | I022 |       | 10    |      |      |
| Telemann    | 12 Heroic Marches, TWV50: 31/42 - L'amour<br>12 Heroic Marches, TWV50: 31/42 - L'amour  |        | Hardenberger     | I022 |       | 11    |      |      |
| Vivaldi     | Concerto for 2 Trumpets, Strings and Continuo in C, R.537 -<br>Concerto for 2 Trumpets, Strings and Continuo in C, R.537 - 1. Allegro   |        | Hardenberger     | I022 |       | 12    |      |      |
| Vivaldi     | Concerto for 2 Trumpets, Strings and Continuo in C, R.537 -<br>Concerto for 2 Trumpets, Strings and Continuo in C, R.537 - 2. Largo   |        | Hardenberger     | I022 |       | 13    |      |      |
| Vivaldi     | Concerto for 2 Trumpets, Strings and Continuo in C, R.537 -<br>Concerto for 2 Trumpets, Strings and Continuo in C, R.537 - 3. Allegro   |        | Hardenberger     | I022 |       | 14    |      |      |
| Albinoni    | Adagio for Strings and Organ in G minor<br>Adagio for Strings and Organ in G minor  |        | Hardenberger     | I022 |       | 15    |      |      |
| Hummel      | Trumpet Concerto in E flat major - 3. Rondo<br>Trumpet Concerto in E flat major - 3. Rondo<br>Academy of St. Martin in the Fields<br>Håkan Hardenberger   |        | Neville Marriner | I022 |       | 16    |      |      |
| Mendelssohn | Lieder ohne Worte, Op.67 - The Bee's Wedding<br>Lieder ohne Worte, Op.67<br>Arr. for Cornet and Piano by Hardenberger/Pöntinen<br>"The Bee's Wedding" (Spinning Song, Op.67 No. 4)  |        | Hardenberger     | I022 |       | 17    |      |      |
| Thomson     | At the Beach<br>At the Beach  |        | Hardenberger     | I022 |       | 18    |      |      |
| Dinicu      | Hora Staccato<br>Hora Staccato  |        | Hardenberger     | I022 |       | 19    |      |      |
| Arban       | Hora Staccato<br>Theme & Variations on "The Carnival of Venice"<br>John Wilbraham   |        | ---              | I022 |       | 20    |      |      |
| Mendelssohn | Die erste Walpurgisnacht<br>Die erste Walpurgisnacht<br>Siegfried Lorenz, Bariton<br>Eberhard Buchner, Tenor<br>Annelies Burmeister, Alt<br>Siegfried Vogel,Bass<br>Leipzig Radio Chorus<br>Leipzig Gewandhaus Orchestra<br>Dir: Kurt Masur<br><br>1. Ouverture: Das schlechte Wetter<br>2. Ouverture: Der Ubergang zum Fruhling<br>3. Es lacht der Mai (Tenor, Chorus)<br>4. Konnt ihr so verwegen handeln (Alto, Female Chorus)<br>5. Wer Opfer heut' zu bringen scheut (Baritone, Chorus)<br>6. Verteilt euch, wack're Manner, hier (Male Chorus)<br>7. Recitative: Diese dumpfen Pfaffenchristen (Bass, Male Chorus)<br>8. Kommt mit Zacken und mit Gabeln (Come with prongs and pitchforks, Chorus)<br>9. So weit gebracht, dass wir bei Nacht (Baritone, Chorus)<br>10. Hiilf, ach hilf mir, Kriegsgeselle (Tenor, Male Chorus) | Op 60  | Kurt Masur       | I023 |       | 01    |      |      |
| Mendelssohn | Infelice<br>Infelice<br>Edda Moser, Sopran<br>Leipzig Gewandhaus Orchestra  | Op 94  | Kurt Masur       | I023 |       | 12    |      |      |
| Mendelssohn | Trumpet-Overture in C Major<br>Trumpet-Overture in C Major, Op. 101<br>Leipzig Gewandhaus Orchestra   | Op 101 | Kurt Masur       | I023 |       | 13    |      |      |



| Komponist   | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret      | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-------------|---|--------|----------------|------|-------|-------|------|------|
| Mendelssohn | The Fair Melusine<br>Ouverture The Fair Melusine, Op. 32<br>Leipzig Gewandhaus Orchestra  | Op 32  | Kurt Masur     | I023 |       | 14    |      |      |
| Mendelssohn | Meeresstille und glückliche Fahrt<br>"Meeresstille und glückliche Fahrt" in D Major, Op. 27<br>Leipzig Gewandhaus Orchestra   | Op 27  | Kurt Masur     | I023 |       | 15    |      |      |
| Gounod      | Ave Maria<br>Ave Maria: arr. from Bach's Prelude No.1 BWV 846<br>Luciano Pavarotti<br>The National Philharmonic Orchestra<br>Wandsworth School Boys Choir   |        | Pavarotti      | I024 |       |       |      |      |
| Händel      | Israel in Egypt<br>Israel in Egypt, HWV 54<br>Performer:<br>Emily van Evera (Soprano)<br>David Thomas (Bass)<br>Anthony Rolfe Johnson (Tenor)<br>Nancy Argenta (Soprano)<br>Jeremy White (Bass)<br>Timothy Wilson (Alto)<br>Conductor: Andrew Parrott<br>Orchestra/Ensemble: Taverner Players Orchestra, Taverner Consort Choir<br><br>SYMPHONY<br>1. TEIL: "EXODUS" (AUSZUG AUS ÄGYPTEN)<br>1. Rezitativ (Tenor)<br>Now there arose a new king over Egypt, which knew not Joseph; and he se<br><br>Da erhob sich ein neuer König über Ägypten, der Josef nicht gekannt hatte.<br><br>2. Solo (Altus) und Chor<br>And the children of Israel sighed by reason of the bondage, and their cry ca<br>They oppressed them with burdens, and made them serve with rigour; and t<br>(Ex. 2, 23; 1, 13)<br><br>Und die Kinder Israels stöhnten unter dem Sklavenjoch, und ihr Hilferuf stie<br>Sie peinigten sie mit schweren Bürden und zwangen sie mit Gewalt zur Ksl<br><br>3. Rezitativ (Tenor)<br>Then sent He Moses, His servant, and Aaron whom He had chosen. These<br><br>Da sandte Gott Mose, seinen Knecht, und Aaron, den er sich erwählt hatte.<br>Er verwandelte ihre Gewässer in Blut.<br><br>4. Chor<br>They loathed to drink of the river. He turned their waters into blood. (Ex. 7, 1<br><br>Sie ekelten sich davor, aus dem Fluss zu trinken.<br>Er verwandelte ihre Gewässer in Blut.<br><br>5. Arie (Altus)<br>Their land brought forth frogs, yea, even in their king's chambers. (Ps. 105,<br>He gave their cattle over to the pes-tilence; blotches and blains broke forth o<br><br>Ihr Land brachte Frösche hervor, ja sogar bis hinein in die Gemächer des K<br><br>6. Chor<br>He spake the word, and there came all manner of flies and lice in all their qu<br><br>Er sprach, und da kamen alle Arten von Fliegen und Läusen über ihr ganze<br><br>7. Chor<br>He gave them hailstones for rain; fire mingled with the hail ran along upon th<br>(Ps. 105, 32; Ex. 9, 23.24)<br><br>Er schickte ihnen Hagel statt Regen; Blitze zusammen mit dem Hagel ginge<br><br>8. Chor<br>He sent a thick darkness over the land, even darkness which might be felt. (E<br><br>Er breitete eine tiefe Dunkelheit über das Land aus, eine Dunkelheit, die so<br><br>9. Chor<br>He smote all the first-born of Egypt, the chief of all their strength. (Ps. 105, 3<br><br>Er erschlug jede Erstgeburt Ägyptens, die Quelle all ihrer Stärke.<br><br>10. Chor<br>But as for His people, He led them forth like sheep. He brought them out wit<br><br>Sein Volk aber führte er hinaus wie Schafe; er führte es hinaus mit Silber un<br><br>11. Chor<br>Egypt was glad when they departed, for the fear of them fell upon them. (Ps<br><br>Ägypten war froh, als sie auszogen, denn Schrecken vor ihnen hatte sie bef<br><br>12. Chor<br>He rebuked the Red Sea, and it was dried up. (Ps. 106, 9).<br><br>Er bedrohte das Schilfmeer, und so wurde es trocken gelegt. | HWV 54 | Parrott Andrew | I025 |       |       |      |      |

8.11.13)

gen.

105, 26.27.28)

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
|           | <p>13. Chor<br/>He led them through the deep as through a wilderness. (Ps. 106, 9).</p> <p>Er führte sie durch die Meerestiefen wie durch eine Steppe.</p> <p>14. Chor<br/>But the waters overwhelmed their enemies, there was not one of them left. (Ex. 15, 1)</p> <p>Aber die Fluten überwältigten ihre Feinde; nicht einer von ihnen blieb übrig.</p> <p>15. Chor<br/>And Israel saw that great work that the Lord did upon the Egyptians; and the Lord saved Israel from the hand of Pharaoh. (Ex. 14, 31)</p> <p>Und Israel sah die großen Taten, die der Herr an den Ägyptern getan hatte; und er rettete Israel aus der Hand des Pharao.</p> <p>16. Chor<br/>and believed the Lord and His servant Moses. (Ex. 14, 31)<br/>Und es glaubte an den Herrn und an seinen Knecht Mose.</p> <p>2. TEIL: "MOSES' SONG" (MOSES LOBGESANG)</p> <p>17. Chor<br/>Moses and the children of Israel sung this song unto the Lord, and spake, saying, The Lord is my strength, the Lord is my salvation, the Lord is my God. (Ex. 15, 1)</p> <p>Mose und die Kinder Israels sangen dem Herrn dieses Lied, sie sagten:</p> <p>18. Chor<br/>I will sing unto the Lord, for He hath triumphed gloriously. The horse and his chariots have cast him down; the Lord is my strength. (Ex. 15, 2)</p> <p>Ich singe dem Herrn, denn er hat ruhmreich gesiegt. Das Ross und seinen Knecht hat er abgeworfen; der Herr ist meine Stärke.</p> <p>19. Duett (Sopran)<br/>The Lord is my strength and my song; He is become my salvation. (Ex. 15, 2)</p> <p>Der Herr ist meine Stärke und mein Lied, er ist für mich zum Retter geworden.</p> <p>20. Chor<br/>He is my God, and I will prepare Him an habitation; my father's God, (Ex. 15, 2)</p> <p>Er ist mein Gott, ihm will ich eine Wohnstatt bereiten, dem Gott meines Vaters.</p> <p>21. Chor<br/>and I will exalt Him. (Ex. 15, 2)</p> <p>Ihn will ich rühmen.</p> <p>22. Duett (Bass)<br/>The Lord is a man of war: Lord is His name. Pharaoh's chariots and his horses have cast him down; the Lord is my strength. (Ex. 15, 3)</p> <p>Der Herr ist ein Krieger: Herr ist sein Name.<br/>Pharaos Wagen und seine Streitmacht warf er ins Meer; seine besten Kämpfer hat er abgeworfen; der Herr ist meine Stärke.</p> <p>23. Chor<br/>The depths have covered them. They sank into the bottom as a stone. (Ex. 15, 5)</p> <p>Die Fluten bedeckten sie. Sie sanken in die Tiefen wie Steine.</p> <p>24. Chor<br/>Thy right hand, O Lord, is become glorious in power; Thy right hand, O Lord, hath smitten: and thou hast overthrown them that rose up against thee. (Ex. 15, 6)</p> <p>Deine Rechte, oh Herr, ist herrlich an Stärke; deine Rechte, oh Herr, hat geschlagen, und du hast überwältigt die sich gegen dich erheben.</p> <p>25. Chor<br/>And in the greatness of Thine excel-lency Thou hast overthrown them that rose up against thee. (Ex. 15, 6)</p> <p>Und in deiner erhabenen Größe hast du jene überwältigt, die sich gegen dich erheben.</p> <p>26. Chor<br/>Thou sentest forth Thy wrath, which consumed them as stubble. (Ex. 15, 7)</p> <p>Du sandtest deinen Zorn, der sie auffraß wie Stoppeln.</p> <p>27. Chor<br/>And with the blast of Thy nostrils the waters were gathered together, the floods were laid up as a heap. (Ex. 15, 8)</p> <p>Und durch dein Schnauben sammelte sich das Wasser, und die Fluten standen auf wie ein Haufen.</p> <p>28. Arie (Tenor)<br/>The enemy said, I will pursue, I will overtake, I will divide the spoil. My lust shall satisfy myself: I will smite, and I will pursue. (Ex. 15, 9)</p> <p>Der Feind sagte: Ich will verfolgen, ich werde einholen, ich werde die Beute teilen. Mein Verlangen wird sich sättigen; ich werde schlagen, und ich werde verfolgen.</p> <p>29. Arie (Sopran)<br/>Thou didst blow with the wind, the sea covered them. They sank as lead in the mighty waters. (Ex. 15, 10)</p> <p>Da schnaubtest du Sturm. Das Meer bedeckte sie. Sie versanken wie Blei in den mächtigen Fluten.</p> <p>30. Chor<br/>Who is like unto Thee, O Lord, among the gods? Who is like Thee, glorious in power, and wonderful in deeds? (Ex. 15, 11)</p> <p>Wer ist dir gleich, o Herr, unter den Göttern? Wer ist dir gleich, mächtig in der Kraft und wunderbar in den Taten?</p> |      |           |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret         | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|-------|-------------------|------|-------|-------|------|------|
|           | Wer ist wie du, oh Herr, unter den Göttern? Wer ist wie du ruhmreich in seiner Erde?<br><br>31. Chor<br>the earth swallowed them. (Ex. 15, 12)<br><br>Die Erde verschlang sie.<br><br>32. Duett (Altus, Tenor)<br>Thou in Thy mercy hast led forth Thy people, which Thou hast redeemed; Thou shalt bring them in, and plant them in the mountain of Thine inheritance.<br><br>Du, in deiner Gnade, führtest dein Volk, das du erlöst hast; du lenktest sie in die Höhe, und pflanzt sie auf dem Berg deines Erbtes.<br><br>33. Chor<br>The people shall hear, and be afraid. Sorrow shall take hold on them. All the earth shall quake before the Lord, which the Lord hath redeemed.<br><br>Die Völker sollen dies hören und sich fürchten.<br>Zittern soll sie ergreifen. Alle Bewohner Kanaans sollen dahinschmelzen. Die Erde soll erschauern.<br><br>34. Arie (Altus)<br>Thou shalt bring them in, and plant them in the mountain of Thine inheritance.<br><br>Du wirst sie hinbringen und sie einpflanzen auf dem Berg deines Erbtes, an dem du sie dir erwähltest.<br><br>35. Chor<br>The Lord shall reign for ever and ever. (Ex. 15, 18)<br><br>Der Herr soll herrschen für immer und ewig.<br><br>36. Rezitativ (Tenor)<br>For the horse of Pharaoh went in with his chariots and with his horsemen into the sea, and the Lord hath thrown them into the sea.<br>(Ex. 15, 19)<br>Denn die Rosse des Pharaos zogen mit seinen Wagen und seinen Reitern in das Meer, und der Herr hat sie in das Meer geworfen.<br><br>37. Chor<br>The Lord shall reign for ever and ever. (Ex. 15, 18)<br><br>Der Herr soll herrschen für immer und ewig.<br><br>38. Rezitativ (Tenor)<br>And Miriam the prophetess, the sis-ter of Aaron, took a timbrel in her hand, and all the women of Israel came out against her, with timbrels and dancing.<br><br>Und die Prophetin Miriam, die Schwester Aarons, nahm ein Tamburin in die Hand, und alle Frauen Israels traten gegen sie auf mit Tamburinen und Tanz.<br><br>39. Solo (Sopran) und Chor<br>Sing ye to the Lord, for He hath triumphed gloriously.<br>The Lord shall reign for ever and ever.<br>The horse and his rider hath He thrown into the sea.<br>The Lord shall reign for ever and ever, for He hath triumphed gloriously. (Ex. 15, 20)<br><br>Singt dem Herrn ein Lied, denn er hat ruhmreich gesiegt.<br>Der Herr soll herrschen für immer und ewig.<br>Das Ross und seinen Reiter warf er ins Meer. |       |                   |      |       |       |      |      |
| Dvorak    | Stabat Mater<br>Stabat Mater op. 58<br>Mariana Zvetkova, Sopran<br>Ruxandra Donose, Mezzosopran<br>Johan Botha, Tenor<br>Roberto Scanduzzi, Bass<br>Staatsopernchor Dresden<br>Staatskapelle Dresden  | Op 58 | Sinopoli          | I026 |       |       |      |      |
| Schubert  | Deutsche Messe<br>Deutsche Messe D 872<br>Gesänge zur Feier des Heiligen Opfers der Messe<br>Tölzer Knabenchor<br>Kurt Kallmus, Wilhelm Grimm (Oboe)<br>Eduard Brunner,W. Piesk (Klarinette)<br>Karl Kolbinger, Joachim Olszewski (Fagott)<br>Chandler Goetting, Claude Kippas (Trompete)<br>Kurt Richter, Olaf Klamand (Horn)<br>Gottfried Kögel, Michael Schubert, Friedrich Held (Posaune)<br>Eric Ingwersen (Orgel)<br>Ralph Peinkofer(Pauke)<br>Dirigent: Gerhard Schmidt-Gaden  | D872  | Tölzer Knabenchor | I027 |       |       |      |      |
| Schubert  | Messe Es-Dur<br>Messe Nr. 6 Es-Dur D 950<br>für Soli, Chor und Orchester<br>Pilar Lorengar (Sopran)<br>Betty Allen (Alt)<br>Fritz Wunderlich, Manfred Schmidt (Tenor)<br>Josef Greindl (Bass)<br>Chor der St. Hedwigs-Kathedrale Berlin (Ltg. Karl Forster)<br>Berliner Philharmoniker<br>Dirigent: Erich Leinsdorf   | D950  | Leinsdorf Erich   | I028 |       |       |      |      |

| Komponist   | Werktitel/Begleittext  | Opus    | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-------------|--|---------|-----------------|------|-------|-------|------|------|
| Dvorak      | Die Geisterbraut<br>The Spectre's Bride<br>Dramatic Cantata for Soprano, Tenor, Baritone, Orchestra & Chorus Op 69<br><br>Oksana Krovyska, Soprano<br>John Aler, Tenor<br>Ivan Kusnjr, Bass-baritone<br>Westminster Symphonic Choir<br>Joseph Flummerfelt, Director<br>New Jersey Symphony Orchestra   | Op 69   | Macal Zdenek    | I029 |       |       |      |      |
| Charpentier | Te Deum<br>Te Deum, H.146<br>Sopran – Annick Massis<br>Mezzo-sopran – Magdalena Kožená<br>Bass – Jean-Louis Bindi<br>Bariton – Russell Smythe<br>Tenor – Eric Huchet, Patrick Henckens<br>Choeur des Musiciens du Louvre<br>Les Musiciens du Louvre  | H.146   | Minkowski       | I030 |       | 01    |      |      |
| Charpentier | In nativitate Domini canticum<br>Nuit aus In nativitate Domini canticum<br>Sopran – Annick Massis<br>Mezzo-sopran – Magdalena Kožená<br>Bass – Jean-Louis Bindi<br>Bariton – Russell Smythe<br>Tenor – Eric Huchet, Patrick Henckens<br>Choeur des Musiciens du Louvre<br>Les Musiciens du Louvre  | H.41    | Minkowski       | I030 |       | 02    |      |      |
| Charpentier | Messe de Minuit<br>Messe de Minuit<br>Te Deum, H.146<br>Sopran – Annick Massis<br>Mezzo-sopran – Magdalena Kožená<br>Bass – Jean-Louis Bindi<br>Bariton – Russell Smythe<br>Tenor – Eric Huchet, Patrick Henckens<br>Choeur des Musiciens du Louvre<br>Les Musiciens du Louvre   | H.9     | Minkowski       | I030 |       | 03    |      |      |
| Mahler      | Das Lied von der Erde<br>Jonas Kaufmann, Tenor&Bariton<br>Wr. Philharmoniker   |         | Nott Jonathan   | I031 |       |       |      |      |
| Bach        | Osteroratorium<br>Osteroratorium BWV 249<br>Kommt, eilet und laufet<br><br>Dirigent<br>Frieder Bernius<br>Ensemble<br>Barockorchester Stuttgart<br>Kammerchor Stuttgart<br>Sopran-Solo<br>Joanne Lunn<br>Alt-Solo<br>Elisabeth Jansson<br>Tenor-Solo<br>Jan Kobow<br>Bass-Solo<br>Gotthold Schwarz<br><br>3 - Coro, Duetto (T & B)<br>Kommt, eilet und laufet, ihr flüchtigen Füße,<br>Erreicht die Höhle, die Jesum bedeckt!<br>Lachen und Scherzen<br>Begleitet die Herzen,<br>Denn unser Heil ist auferweckt.<br><br>4 - Recitativo (Maria Magdalena [A], Maria Jacobi [S], Petrus [T], Johannes [B])<br>Maria Magdalena<br>O kalter Männer Sinn!<br>Wo ist die Liebe hin,<br>Die ihr dem Heiland schuldig seid?<br><br>Maria Jacobi<br>Ein schwaches Weib muß euch beschämen!<br><br>Petrus<br>Ach, ein betrübtes Grämen<br><br>Johannes<br>Und banges Herzeleid<br><br>Petrus, Johannes<br>Hat mit gesalzen Tränen<br>Und wehmutsvollem Sehnen<br>Ihm eine Salbung zugebracht.<br><br>Maria Jacobi, Maria Magdalena<br>Die ihr, wie wir, umsonst gemacht.<br><br>5 - Aria (S) | BWV 249 | Bernius Frieder | I032 | 01    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus   | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|--------|-----------------|------|-------|-------|------|------|
|           | <p>Seele, deine Spezereien<br/>Sollen nicht mehr Myrrhen sein.<br/>Denn allein<br/>Mit Lorbeerkränze prangen,<br/>Stillt dein ängstliches Verlangen.</p> <p>6 - Recitativo (Petrus [T], Johannes [B], Maria Magdalena [A])<br/>Petrus<br/>Hier ist die Gruft</p> <p>Johannes<br/>Und hier der Stein,<br/>Der solche zugedeckt.<br/>Wo aber wird mein Heiland sein?</p> <p>Maria Magdalena<br/>Er ist vom Tode auferweckt!<br/>Wir trafen einen Engel an,<br/>Der hat uns solches kundgetan.</p> <p>Petrus<br/>Hier seh ich mit Vergnügen<br/>Das Schweißtuch abgewickelt liegen.</p> <p>7 - Aria (T)<br/>Sanfte soll mein Todeskummer,<br/>Nur ein Schlummer,<br/>Jesu, durch dein Schweißtuch sein.<br/>Ja, das wird mich dort erfrischen<br/>Und die Zähnen meiner Pein<br/>Von den Wangen tröstlich wischen.</p> <p>8 - Recitativo &amp; duetto (S, A)<br/>Indessen seufzen wir<br/>Mit brennender Begier:</p> <p>Ach, könnt es doch nur bald geschehen,<br/>Den Heiland selbst zu sehen!</p> <p>9 - Aria (A)<br/>Saget, saget mir geschwinde,<br/>Saget, wo ich Jesum finde,<br/>Welchen meine Seele liebt!<br/>Komm doch, komm, umfasse mich;<br/>Denn mein Herz ist ohne dich<br/>Ganz verwaiset und betrübt.</p> <p>10 - Recitativo (B)<br/>Wir sind erfreut,<br/>Daß unser Jesus wieder lebt,<br/>Und unser Herz,<br/>So erst in Traurigkeit zerflossen und geschwebt,<br/>Vergißt den Schmerz<br/>Und sinnt auf Freudenlieder;<br/>Denn unser Heiland lebet wieder.</p> <p>11 - Coro<br/>Preis und Dank<br/>Bleibe, Herr, dein Lobgesang.<br/>Höll und Teufel sind bezwungen,<br/>Ihre Pforten sind zerstört.<br/>Jauchzet, ihr erlösten Zungen,<br/>Daß man es im Himmel hört.<br/>Eröffnet, ihr Himmel, die prächtigen Bogen,</p> |        |                 |      |       |       |      |      |
| Bach      | <p>Himmelfahrtsoratorium<br/>Himmelfahrtsoratorium BWV 11<br/>Lobet Gott in seinen Reichen</p> <p>Dirigent<br/>Frieder Bernius<br/>Ensemble<br/>Barockorchester Stuttgart<br/>Kammerchor Stuttgart<br/>Sopran-Solo<br/>Joanne Lunn<br/>Alt-Solo<br/>David Allsopp<br/>Tenor-Solo<br/>Samuel Boden<br/>Bass-Solo<br/>Tobias Berndt</p> <p>Lobet Gott in seinen Reichen<br/>Himmelfahrts-Oratorium</p> <p>1. Coro<br/>Tromba I-III, Tamburi, Flauto traverso I/II, Oboe I/II, Violino I/II, Viola, Continuo</p> <p>Lobet Gott in seinen Reichen,<br/>Preiset ihn in seinen Ehren,<br/>Rühmet ihn in seiner Pracht;<br/>Sucht sein Lob recht zu vergleichen,</p>  | BWV 11 | Bernius Frieder | 1032 | 02    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
|           | <p>Wenn ihr mit gesamten Chören<br/>Ihm ein Lied zu Ehren macht!</p> <p>2. Recitativo T<br/>Continuo<br/>Der Herr Jesus hub seine Hände auf und segnete seine Jünger, und es geschied er von ihnen.</p> <p>3. Recitativo B<br/>Flauto traverso I/II, Continuo<br/>Ach, Jesu, ist dein Abschied schon so nah?<br/>Ach, ist denn schon die Stunde da,<br/>Da wir dich von uns lassen sollen?<br/>Ach, siehe, wie die heißen Tränen<br/>Von unsern blassen Wangen rollen,<br/>Wie wir uns nach dir sehnen,<br/>Wie uns fast aller Trost gebricht.<br/>Ach, weiche doch noch nicht!</p> <p>4. Aria A<br/>Violini all' unisono, Continuo<br/>Ach, bleibe doch, mein liebstes Leben,<br/>Ach, fliehe nicht so bald von mir!<br/>Dein Abschied und dein frühes Scheiden<br/>Bringt mir das allergrößte Leiden,<br/>Ach ja, so bleibe doch noch hier;<br/>Sonst werd ich ganz von Schmerz umgeben.</p> <p>5. Recitativo T<br/>Continuo<br/>Und ward aufgehoben zusehends und fuhr auf gen Himmel, eine Wolke nahm er und er sitzt zur rechten Hand Gottes.</p> <p>6. Choral<br/>Flauto traverso I/II in octava e Oboe I e Violino I col Soprano, Oboe II e Violino II<br/>Nun lieget alles unter dir,<br/>Dich selbst nur ausgenommen;<br/>Die Engel müssen für und für<br/>Dir aufzuwarten kommen.<br/>Die Fürsten stehn auch auf der Bahn<br/>Und sind dir willig untertan;<br/>Luft, Wasser, Feuer, Erden<br/>Muss dir zu Dienste werden.</p> <p>7a. Recitativo T B<br/>Continuo<br/>Evangelist, zwei Männer in weißen Kleidern<br/>Tenor<br/>Und da sie ihm nachsahen gen Himmel fahren, siehe, da stunden bei ihnen welche auch sagten:<br/>beide<br/>Ihr Männer von Galiläa, was stehet ihr und sehet gen Himmels Dieser Jesus wird kommen.</p> <p>7b. Recitativo A<br/>Flauto traverso I/II, Continuo<br/>Ach ja! so komme bald zurück:<br/>Tilg einst mein trauriges Gebärden,<br/>Sonst wird mir jeder Augenblick<br/>Verhaßt und Jahren ähnlich werden.</p> <p>7c. Recitativo T<br/>Continuo<br/>Evangelist<br/>Sie aber beteten ihn an, wandten um gen Jerusalem von dem Berge, der da ist, welcher ist nahe bei Jerusalem und liegt einen Sabbater-Weg davon, und sie kehreten wieder gen Jerusalem mit großer Freude.</p> <p>8. Aria S<br/>Flauto traverso I/II, Oboe I e Violini e Viola all' unisono<br/>Jesu, deine Gnadenblicke<br/>Kann ich doch beständig sehn.<br/>Deine Liebe bleibt zurücke,<br/>Dass ich mich hier in der Zeit<br/>An der künftigen Herrlichkeit<br/>Schon voraus im Geist erquicke,<br/>Wenn wir einst dort vor dir stehn.</p> <p>9. Choral<br/>Tromba I-III, Tamburi, Flauto traverso I/II, Oboe I/II, Violino I/II, Viola, Continuo<br/>Wenn soll es doch geschehen,<br/>Wenn kömmt die liebe Zeit,<br/>Dass ich ihn werde sehen,<br/>In seiner Herrlichkeit?<br/>Du Tag, wenn wirst du sein,<br/>Dass wir den Heiland grüßen,<br/>Dass wir den Heiland küssen?</p> |      |           |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus   | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|--------|-----------------|------|-------|-------|------|------|
| Dvorak    | Stabat Mater<br>Stabat Mater, Op. 58, B. 71<br>conductor: Jiří Bělohlávek<br>musical group: Prague Symphony Orchestra<br>musical group: Prague Philharmonic Choir<br>soprano: Eva Urbanová<br>original lyrics by: Jacopone da Todi<br>chorus master: Jaroslav Brych<br>contralto: Marta Benackova<br>bass: Peter Mikuláš<br>tenor: John Uhlenhopp                | Op 58  | Jiří Bělohlávek | I033 | 01    | 01    |      |      |
| Dvorak    | Te Deum<br>Te Deum, Op. 103, B. 176<br>original lyrics by: Sacred Lyrics<br>conductor: Václav Smetáček<br>chorus master: Josef Veselka<br>musical group: Prague Symphony Orchestra<br>musical group: Prague Philharmonic Choir<br>soprano: Maria Helenita Olivares   | Op 103 | Vaclav Smetacek | I033 | 02    | 01    |      |      |
| Dvorak    | Mass in D Major<br>Mass in D Major Op 86, B. 175<br>original lyrics by: Sacred Lyrics<br>conductor: Václav Smetáček<br>chorus master: Josef Veselka<br>musical group: Prague Symphony Orchestra<br>musical group: Prague Philharmonic Choir<br>bass: Dalibor Jedlík<br>tenor: Oldřich Lindauer<br>soprano: Marcela Machotková<br>contralto: Stanislava Skatulova | Op 86  | Vaclav Smetacek | I033 | 02    | 05    |      |      |
| Dvorak    | Biblical Songs f Orchestra<br>Biblical Songs f Orchestra Op 99,B. 185<br>original lyrics by: Sacred Lyrics<br>conductor: Václav Smetáček<br>baritone: Jindřich Jindrák<br>musical group: Prague Symphony Orchestra   | Op 99  | Vaclav Smetacek | I033 | 02    | 11    |      |      |
| Dvorak    | Requiem<br>Requiem Op 89, B. 165<br>original lyrics by: Sacred Lyrics<br>soprano: Gabriela Beřáková<br>musical group: Czech Philharmonic Orchestra<br>musical group: Prague Philharmonic Choir<br>chorus master: Lubomír Mátl<br>contralto: Brigitte Fassbaender<br>tenor: Thomas Moser<br>bass: Jan-Hendrik Rootering<br>conductor: Wolfgang Sawallisch         | Op 89  | Sawallisch      | I033 | 03    | 01    |      |      |
| Dvorak    | Psalms 149<br>Psalms 149, Op. 79, B. 154<br>conductor: Václav Neumann<br>original lyrics by: Sacred Lyrics<br>musical group: Czech Philharmonic Orchestra<br>musical group: Prague Philharmonic Choir<br>chorus master: Lubomír Mátl   | Op 79  | Václav Neumann  | I033 | 04    | 04    |      |      |
| Dvorak    | The Heirs of the White Mountain<br>The Heirs of the White Mountain, Op. 30, B. 134<br>conductor: Zdeněk Košler<br>chorus master: Josef Veselka<br>musical group: Prague Symphony Orchestra<br>musical group: Prague Philharmonic Choir<br>original lyrics by: Vítězslav Hálek  | Op 30  | Zdeněk Košler   | I033 | 04    | 05    |      |      |
| Dvorak    | Saint Ludmila<br>Saint Ludmila Op 71, Op. 71, B. 144<br>conductor: Václav Smetáček<br>chorus master: Josef Veselka<br>musical group: Prague Symphony Orchestra<br>musical group: Prague Philharmonic Choir<br>contralto: Věra Soukupová<br>original lyrics by: Jaroslav Vrchlický  | Op 71  | Vaclav Smetacek | I033 | 05    | 01    |      |      |
| Dvorak    | The Spectre's Bride<br>The Spectre's Bride, Op. 69, B. 135<br>conductor: Jiří Bělohlávek<br>musical group: Prague Symphony Orchestra<br>original lyrics by: Karel Jaromír Erben  | Op 69  | Jiří Bělohlávek | I033 | 07    | 01    |      |      |
| Dvorak    | Ave maris stella<br>Ave maris stella, Op. 19A, B. 95A<br>original lyrics by: Sacred Lyrics<br>bass-baritone: Richard Novák<br>organ: Josef Kšica   | Op 19A | Josef Kšica     | I033 | 08    | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret      | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|--------|----------------|------|-------|-------|------|------|
| Dvorak    | O sanctissima<br>O sanctissima, Op. 19A, B. 95B<br>original lyrics by: Sacred Lyrics<br>bass-baritone: Richard Novák<br>contralto: Drahomíra Drobková<br>organ: Josef Kšica   | Op 19A | Josef Kšica    | I033 | 08    | 02    |      |      |
| Dvorak    | Ave Maria<br>Ave Maria, Op. 19B, B. 68<br>original lyrics by: Sacred Lyrics<br>contralto: Drahomíra Drobková<br>organ: Josef Kšica  | Op 19B | Josef Kšica    | I033 | 08    | 03    |      |      |
| Dvorak    | Hymnus ad laudes in festo Sanctissimae Trinitatis<br>Hymnus ad laudes in festo Sanctissimae Trinitatis,sine Op., B. 82<br>original lyrics by: Sacred Lyrics<br>contralto: Drahomíra Drobková<br>organ: Josef Kšica  |        | Josef Kšica    | I033 | 08    | 04    |      |      |
| Dvorak    | Biblical Songs f Piano<br>Biblical Songs f Piano, Op. 99, B. 185<br>original lyrics by: Sacred Lyrics<br>piano: Ivan Moravec<br>contralto: Věra Soukupová   | Op 99  | Věra Soukupová | I033 | 08    | 05    |      |      |
| Pfitzner  | Palestrina<br>Palestrina<br>Musikalische Legende<br>Fritz Wunderlich (Palestrina)<br>Gottlob Frick (Pope Pius IV.)<br>Walter Berry (Morone)<br>Gerhard Stolze (Novagerio)<br>Walter Kreppel (Madruscht)<br>Otto Wiener (Borromeo)<br>Ludwig Welter (Kardinal von Lothringen)<br>Peter Klein (Abdisu)<br>Harald Pröglhölz (Müglitz)<br>Robert Kerns (Luna)<br>Gerhard Unger (Bischof von Budoja)<br>Erich Majkut (Theophilus)<br>Alois Pernestorfer (Avosmediano)<br>Sena Jurinac (Ighino)<br>Christa Ludwig (Silla)<br>Hans Braun (Severolus)<br>Fritz Sperlbauer (Dandini)<br>Kurt Equiluz (Bischof von Fiesole)<br>Ljubomir Pantscheff (Bischof von Feltre)<br>Dagmar Hermann (Doctor)<br>Hans Christian (Spanish Bishop)<br>Hildegard Rössel-Majdan (Lukrezia)<br>Mimi Coertse, Lucia Popp, Gundula Janowitz (Angels' Voices)<br>Chor der Wiener Staatsoper<br>Orchester der Wiener Staatsoper<br>cond. Robert Heger<br>Wien, 16.12.1964<br><br>Erster Akt<br><br>Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Abschluss des Trienter Konzils.<br><br>Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Geige, das er selber komponiert hat, und singt dazu. Er erklärt dem dazukommenden Ighino, dem jungen Sohn Palestrinas, wie sehr ihn ein ne<br><br>Wenn denn ein solches Werk gelänge<br>– dies hat der Papst mir zuerkannt –,<br>so sei gelöst des Fluches Strenge<br>die die gesamte Kunst noch bannt;<br>der neuen Messe Stil und Haltung<br>sie sei fortan die feste Norm.<br>So brächte dieses Werks Gestaltung<br>der Tonkunst Richtung und Reform.<br><br>Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Mustermesse ab, da er sich seit dem Tode seiner Frau am Ende seiner Schaffenskraft sieht. Borromeo kann ihn nicht umstimmen und verlässt den Komponisten.<br><br>Zweiter Akt<br><br>Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht.<br><br>Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novagerio und Borromeo die nächste Sitzung des Konzils vor. Es geht um politisch opportune Zugeständnisse des Papstes an den deutschen Kaiser.<br><br>Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilssitzung eröffnet hat, kommt es zu turbulenten Wortgefechten. Man kann sich weder über die Zukunft der Kirchenmusik noch über die Sprache der Messe (ob Latein oder Deutsch) einig werden.<br><br>Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit. Der Hausherr Madruscht lässt auf sie schießen und befiehlt, die Überlebenden zur Folter zu schleppen.<br><br>Dritter Akt<br><br>Rom, im Hause Palestrinas. |        | Robert Heger   | I034 |       |       |      |      |



## Gesamtliste Tonträger

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret           | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|---------------------|------|-------|-------|------|------|
| Pfitzner  | <p>Palestrina</p> <p>Palestrina</p> <p>Musikalische Legende</p> <p>Giovanni Pierluigi Palestrina - Max Lorenz</p> <p>Ighinio - Elisabeth Söderström</p> <p>Silla - Jean Madeira</p> <p>Papst Pius IV. - Gottlob Frick</p> <p>Giovanni Morone - Ferdinand Frantz</p> <p>Bernardo Novagerio - Helmut Melchert</p> <p>Christoph Madruscht - Otto von Rohr</p> <p>Carlo Borromeo - Paul Schöffler</p> <p>Anton Brus von Müglitz - Walter Berry</p> <p>Graf Luna - Alfred Poell</p> <p>Bischof Ercole Severolus - Otto Wiener</p> <p>Wiener Staatsopernchor</p> <p>Wiener Philharmoniker</p> <p>Rudolf Kempe</p> <p>Salzburg, 01.08.1955</p> <p>Erster Akt</p> <p>Rom, im Wohnhaus des Komponisten Palestrina im Jahre 1563, kurz vor Ablauf des Tages</p> <p>Im Arbeitszimmer Palestrinas spielt dessen Schüler Silla ein Stück auf der Cembalo</p> <p>Wenn denn ein solches Werk gelänge<br/>– dies hat der Papst mir zuerkannt –,<br/>so sei gelöst des Fluches Strenge<br/>die die gesamte Kunst noch bannt;<br/>der neuen Messe Stil und Haltung<br/>sie sei fortan die feste Norm.<br/>So brächte dieses Werks Gestaltung<br/>der Tonkunst Richtung und Reform.</p> <p>Palestrina lehnt das Ersuchen des Kardinals um eine neue Mustermesse ab</p> <p>Zweiter Akt</p> <p>Trient, Halle im Palast des Fürstbischofs Madruscht.</p> <p>Im Palast des Fürstbischofs Madruscht zu Trient bereiten die Kardinäle Novagerio und Morone die Messe vor</p> <p>Nachdem Kardinal Morone feierlich die Konzilssitzung eröffnet hat, kommt es zur Messe</p> <p>Abschließend geraten die Diener einiger Kirchenfürsten in handgreiflichen Streit</p> <p>Dritter Akt</p> <p>Rom, im Hause Palestrinas.</p>   |      | Rudolf Kempe        | I035 |       |       |      |      |
| Wagner    | <p>Rienzi, der letzte der Tribunen</p> <p>Cola Rienzi   René Kollo</p> <p>Irene   Siv Wennberg</p> <p>Steffano Colonna   Nikolaus Hillebrand</p> <p>Adriano Colonna   Janis Martin</p> <p>Paólo Orsini   Theo Adam</p> <p>Raimondo   Siegfried Vogel</p> <p>Ein Friedensbole   Ingeborg Springer</p> <p>Baroncelli   Peter Schreier</p> <p>Cecco del Vecchio   Günther Leib</p> <p>Leipziger Rundfunkchor</p> <p>Chor der Staatsoper Dresden</p> <p>Staatskapelle Dresden</p> <p>Heinrich Hollreiser</p> <p>Inhalt</p> <p>Die Oper schildert, auf einen Zeitraum von fünf auseinanderliegenden Tagen verdichtet, heroisierend und erklärend das Schicksal des Cola di Rienzo, hier genannt Rienzi. Rienzi stellt sich entschlossen gegen die Nobili. Doch die Nobili geben keine Ruhe. Nachdem sie sich vorerst zurückgezogen haben, planen sie die Invasion und neuerliche Inbesitznahme Roms. Ein von ihnen auf Rienzi bei einem großen Fest verübtes Verbrechen wird durch die Intervention der Plebejer in der Stadt verhindert. Trotz ihrer Begnadigung sind die Nobili aus Rom geflohen und ziehen mit einer Armee gegen die Stadt. Rienzi wiederum ist jetzt entschlossen, mit seinen Gegnern abzurechnen, und führt die Plebejer in die Stadt. Adriano hetzt die Plebejer durch eine Intrige gegen Rienzi auf. Auch der Kardinal steht jetzt gegen den Tribun und verwehrt ihm das nach einem Sieg obligatorische Teideum. Adriano sagt sich offen von Rienzi. Rienzi fleht den Segen Gottes für seine Herrschaft herab. Er erkennt die Verlorenheit seiner Lage; nur Irene, seine Schwester, hält noch zu ihm. Adriano unternimmt einen letzten Versuch, Irene, die er noch liebt, zu retten.</p> <p>Die Handlung spielt zeitlich zwischen 1347 und 1354. Ort ist durchgehend Rom.</p> <p>Handlung</p> <p>Erster Akt</p> <p>Nr. 1</p> <p>Die Familien Orsini und Colonna liefern sich in den Straßen Roms, vor dem Lateran, eine Straßenschlacht um ein Bürgermädchen, Irene, um sie zu entführen. Der Sohn Colonnas, Adriano, stellt sich schließlich gegen die Plebejer.</p> <p>Dies ist Euer Handwerk,<br/>Daran erkenn' ich euch!</p> <p>Er wendet sich zu den umstehenden Bürgern, die von ihm die Rettung vor den Nobili erwarten („Wann endlich machst du Ernst, Rienzi, und brichst der Übermüt'gen Macht?“). Rienzi verspricht ihnen das Beste.</p> <p>Doch höret ihr der Trompete Ruf<br/>in langgehalt'nem Klang ertönen,<br/>dann wachet auf, eilet all' herbei,</p> |      | Heinrich Hollreiser | I036 |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
|           | Freiheit verkünd' ich Romas Söhnen!<br>Doch würdig, ohne Raserei<br>zeig' jeder, dass er Römer sei;<br>willkommen nennet so den Tag,<br>er räche euch und eure Schmach!   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Die Nobili verlassen unterdessen die Stadt. Das Volk fühlt sich durch Rienzi ermutigt und schickt sich an, die Adels Herrschaft abzuschütteln.  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 2   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Die Nobili haben das Feld geräumt. Rienzi tritt auf Adriano und Irene zu und fragt verwundert:  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Adriano du?<br>Wie, ein Colonna beschützt ein Mädchen vor Entehrung?  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Rienzi erkennt, dass Adriano kein Nobile wie die anderen ist. Dieser wiederum, der in Irene verliebt ist und dessen Liebe von ihr bald erwidert wird, findet Rienzi ebenfalls sympathisch. Also erörtert ihm dieser seine Pläne.  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Rom mach' ich groß und frei,<br>aus seinem Schlaf weck' ich es auf;<br>und jeden, den im Staub du siehst,<br>mach' ich zum freien Bürger Roms!  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Adriano prallt zunächst zurück, da er weiß, dass ein Umsturz seinen Standesgenossen die Herrschaft, seinen Verwandten aber womöglich das Leben kosten wird:   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Entsetzlicher, durch unser Blut!<br>Rienzi, wir haben nichts gemein.  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Nun hält Rienzi Adriano die Ermordung seines kleinen Bruders vor vielen Jahren vor, die ein Colonna begangen hatte. Er beschwört Blutschuld und Pflicht zur Vergeltung:   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Weh dem, der ein verwandtes Blut zu rächen hat!   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Adriano ist ehrlich bestürzt und erschüttert. Er fragt, wie er „die Schmach sühnen“ könne; Rienzi bietet ihm seine Freundschaft an und fordert ihn auf, sich seiner Freiheitsbewegung anzuschließen („Adriano, sei mein!“).   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 3   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Adriano und Irene sind allein. Sie gestehen einander ihre Liebe, aber auch ihre Vorbehalte: diese wegen der Gräueltaten der Nobili; jener wegen des bevorstehenden Aufstandes, der seine Familie am meisten treffen wird.   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 4   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Der Aufstand beginnt. Per Teichoskopie, aus der Perspektive Adrianos und Irenes, erfährt der Zuschauer vom Kampf und Sieg der Volkspartei. Rienzi und die Seinen knien nieder zum Dankgebet, eine Orgel ertönt. Das   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Die Freiheit Roms sei das Gesetz,<br>ihr untertan sei jeder Römer;<br>bestraft sei streng Gewalt und Raub<br>und jeder Räuber Romas Feind!  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Das Volk jubelt und dankt Rienzi für die Befreiung. Einer der führenden Plebejer, Cecco, will Rienzi zum König ausrufen. Rienzi wehrt im Stile der alten Römer ab und nimmt stattdessen die Würde des Volkstribuns an:  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Nicht also! Frei wollt' ich euch haben!<br>Die heil'ge Kirche herrsche hier,<br>Gesetze gebe ein Senat.<br>Doch wählet ihr zum Schützer mich<br>der Rechte, die dem Volk erkannt,<br>so blickt auf eure Ahnen<br>und nennt mich euren Volkstribun!  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Der Akt beschließt mit rasender Zustimmung für Rienzi und Siegestaumel. Vorhang.  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Zweiter Akt   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 5   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Rienzi, der neue Volkstribun, und seine beiden Mitstreiter Cecco und Baroncelli nehmen die Meldung der „Friedensboten“ entgegen, die die Kunde vom Ende des Terrors in Rom in ganz Italien verbreitet haben. Dann tritt   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 6   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Die Nobili unter sich. Sie denken in Wahrheit nicht daran, sich Rienzi zu beugen, und planen einen Umsturz, der die alte Ordnung wiederherstellen soll. Sie wollen ihr eigenes Heer von außen an die Stadt heranführen.   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 7   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Das große Friedensfest. Gesandtschaften aus ganz Italien treffen feierlich in Rom ein, wo das Volk, Rienzi mit dem Senat und den Nobili an der Spitze, sie erwartet. Eine große Pantomime wird aufgeführt, zu der, in An  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Die Pantomime stellt die Geschichte der Lucretia aus der altrömischen Geschichte dar: ihre Entehrung durch arrogante Patrizier, die Rache durch die Plebejer, schließlich den Sturz von König Tarquinius und die Errich   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Es kommt zum Tumult. Das Volk rast und fordert den Tod der Nobili, die sofort nach dem missglückten Attentat entworfen wurden. Rienzi will sie zuerst zum Tode verurteilen; doch Irene und Adriano drängen in ihn und   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Dritter Akt   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 8   |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Rienzi, Cecco und Baroncelli auf dem Forum Romanum. Im Hintergrund tobt das Volk, die Sturmglocken läuten. Offenbar sind die Nobili nachts zuvor aus Rom geflohen und ziehen mit einer Streitmacht gegen die Stadt  |      |           |      |       |       |      |      |
|           | Ihr Römer, auf, greift zu den Waffen,<br>Zum Kampfe eile jeder Mann!<br>Der Gott, der Roma neu erschaffen,<br>führt euch durch seinen Streiter an.<br>Lasst eure neuen Fahnen wallen,<br>und kämpfet froh für ihre Ehre;<br>den Schlachtruf lasset laut erschallen:<br>Santo Spirito Cavaliere! |      |           |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus    | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|
|           | Nr. 9   |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Adriano allein. Er begreift die Ausweglosigkeit seiner Situation: hier die Familie, zu der er gehört; dort Rienz und Irene, die er liebt. Vorläufig gibt er die Hoffnung nicht auf und beschwört eine unblutige Lösung des Konflikts.                       |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 10  |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Die große Schlacht zwischen Plebejern und Nobili. Vergeblich bittet Adriano Rienz um Schonung für seinen Vater und seine Brüder, die gegen Rom marschiert sind und jetzt vor den Stadttoren stehen. Auf der Szene fallen die Plebejer.                      |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Colonna und Orsini sind nicht mehr!   |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Im Hintergrund hört man einen Schmerzensschrei: Adriano ist am Leichnam seines toten Vaters niedergestürzt. Jetzt beschwört er Rienz Blutschuld und wiederholt dessen Worte aus dem I. Akt:   |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Weh dem, der ein verwandtes Blut zu rächen hat!   |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Dann beklagt er gegenüber Irene das grausame Schicksal, das sich ihrer gemeinsamen Liebe entgegenstellt:  |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Irene, fluche dem Geschick, gemordet hat es unsre Liebe!  |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Rienz wehrt hektisch ab und gibt, vom Kampf erschöpft und nervös, das Zeichen zum Beginn der Siegesfeier. Pathetischer Schlusschor in triumphaler Stimmung. Vorhang.  |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Vierter Akt   |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 11  |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Cecco und Baroncelli treffen vor dem Lateran auf eine Schar von Bürgern, die sich dort zusammenrotten. Auf die Frage, wer sie geschickt habe, antworten sie: „Er war verummt, unkenntlich uns.“ Sie berichten, dass Rienz die Stadt verlassen hat.          |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Schließlich verdächtigen sie Rienz geheimer Machenschaften mit den Nobili. „Um den Preis dieser Begnadigung“, so vermutet Baroncelli, habe der ehrgeizige Rienz die Zustimmung des alten Colonna zur Vermählung mit Irene erlangt.                          |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 12  |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Während die Verschwörer zusammenstehen, naht sich eine Abordnung der Stadt mit Rienz und Irene an der Spitze. Rienz fragt die Verschwörer, warum sie nicht an der Friedensfeier teilnehmen, und erhält eine ausweichende Antwort.                           |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Vae! Vae tibi maledicto!<br>Iam te iustus ense stricto<br>vindex manet angelus! [3]   |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Der Kardinal, nunmehr nicht mehr auf Rienz Seite, verwehrt ihm mit seinen Mönchen den Zutritt zur Kirche:   |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Zurück! Dem Reinen nur<br>erschließt die Kirche sich!   |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Rienz erkennt, dass seine politische Lage immer ernster wird. Adriano sagt sich offen von ihm los, während Irene, zwischen beiden Männern hin- und hergerissen, sich für den Bruder entscheidet. Vorhang.   |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Fünfter Akt   |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 13  |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Die Musik eröffnet mit der gleichen Fanfare wie die Ouvertüre. Rienz im Kapitol, seinem Amtssitz. Er kniet vor einem Hausaltar und singt das berühmte Gebet („Allmächt'ger Vater, blick herab!“)  |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 14  |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Irene tritt auf. Sie ist als Einzige ihrem Bruder noch treu geblieben, leidet aber darunter, Adriano entsagt zu haben. Rienz könne dies wohl nicht verstehen, denn: „Du hast ja nie geliebt.“ Woraufhin der ledige Rienz entsetzt reagiert.                 |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Blickt uns ins feste Auge,<br>Und sagt, ob Roma fiel?<br>Mit unsrem letzten Hauche<br>setzt Gott ihr erst ein Ziel.   |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 15  |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Adriano trifft auf die Vorigen. Er beschwört Irene, sich von Rienz zu trennen, dessen Untergang kurz bevorstehe. Er selbst merkt, dass er sich von ihr niemals losreißen könnte, selbst wenn sie ihm nicht folgt:   |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Ha, meine Liebe, ich fühl' es,<br>ist Liebe nicht, ist Raserei!   |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Irene hingegen bleibt gegen alle Bitten taub und weist Adriano zurück. Der bricht zusammen, entschließt sich dann aber, der Geliebten zu folgen („Durch Flammen selbst find' ich den Weg!“).  |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Nr. 16  |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Das Volk, durch den Klerus endgültig gegen Rienz aufgebracht, stürmt das Kapitol, auf dessen Brüstung Rienz und Irene erscheinen. Die Plebejer, in Hass gegen den Tribunen entbrannt, werfen den Brand in das Geheul.                                       |         |           |      |       |       |      |      |
|           | Furchtbarer Hohn! Wie! Ist dies Rom?<br>Elende, unwert dieses Namens!<br>Der letzte Römer fluchet euch!<br>Verflucht, vertilgt sei diese Stadt!<br>Vermordre und verdorre, Rom!<br>So will es dein entartet Volk.   |         |           |      |       |       |      |      |
| Bach      | Wachet auf, ruft uns die Stimme<br>Wachet auf, ruft uns die Stimme<br>Kantate BWV 140<br>Ruth Holton, Sopran<br>Michael Chance, Countertenor<br>Anthony Rolfe Johnson, Tenor<br>Stephen Varcoe, Bass<br>The Monteverdi Choir<br>The English Baroque Solists | BWV 140 | Gardiner  | I037 | 01    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus    | Interpret        | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|---------|------------------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | Herz und Mund und Tat und Leben<br>Herz und Mund und Tat und Leben<br>Kantate BWV 147<br>Ruth Holton, Sopran<br>Michael Chance, Countertenor<br>Anthony Rolfe Johnson, Tenor<br>Stephen Varcoe, Bass<br>The Monteverdi Choir<br>The English Baroque Solists   | BWV 147 | Gardiner         | I037 | 08    |       |      |      |
| ---       | Via Crucis<br>Philippe Jaroussky – contre-tenor<br>Nuria Rial – soprano<br><br>Ensemble Barbara Fortuna :<br>Jean Pierre Marchetti – Terza<br>André Dominici – Bassu<br>Jean Philippe Guissani – Bassu, contracantu<br>Maxime Merlandi – Seconda<br><br>Ensemble L'Arpeggiata – Christina Pluhar :<br>Christina Pluhar – théorbe, harpe, direction<br>Eero Palviainen – archiluth, guitare baroque<br>Marcello Vitale – chitarra battente, guitare baroque<br>Charles Edouard Fantin – luth, guitare baroque<br>Margit Übellacker – psalterion<br>Elisabeth Seitz – psalterion<br>Marina Alberio – dulcimer<br>Sarah Ridy – harpe baroque<br>Doron David Sherwin – cornet à bouquin<br>Mira Glodeanu – violon baroque<br>Veronika Skuplik – violon baroque<br>Alessandro Tampieri – violon baroque<br>Raul Orellana – violon baroque<br>Rodney Prada – viole de gambe<br>Paulina Van Laarhoven – lirone, violetta<br>Vittorio Ghielmi – viole de gambe<br>Imke David – viole de gambe<br>Christine Plubeau – viole de gambe<br>Josextu Obregon – violoncello<br>Richard Myron – contrebasse, violone<br>Boris Schmidt – contrebasse<br>Haru Kitamika – orgue, clavecin<br>Francesco Turrisi – clavecin<br>David Mayoral – percussions<br>Michèle Claude – percussions<br>avec la participation de :<br>Fulvio Bettini – baritenore<br>Vincenzo Capezzuto – tenorino napoletano<br><br>[Maria – La visione]<br>(01)Heinrich Ignaz Franz von Biber: L'Annonciation<br>(02)Anonyme: Ninna Nanna alla Napoletana - Philippe Jaroussky<br>(03)Traditionnel/Merlandi/Guissani: Maria (sopra la Carpinese) - Ensemble<br>(04)TarquinioMerula: Hor che tempo di dormire - Nuria Rial<br>(05)Heinrich Ignaz Franz von Biber: L'Ària<br><br>[La Morte di Xsto – O Diu, tante suffranze]<br>(06)Giovanni Legrenzi: Lumi, potete piangere - Nuria Rial, Philippe Jaroussky<br>(07)Traditionnel corse: Suda sangue - Ensemble Barbara Fortuna<br>(08)Benedetto Ferrari: Queste pungente spine - Philippe Jaroussky<br>(09)Luigi Rossi: Voglio Morire<br>(10)Traditionnel corse: Stabat Mater - Ensemble Barbara Fortuna<br>(11)Giovanni Felice Sances: Stabat Mater - Nuria Rial<br>(12)Maurizio Cazzati/Giovanni Antonio Pandolfi Mealli: Passacaglia<br>(13)Nando Acquaviva/Toni Casalunga/Roccu Mambrini: Lamentu di Ghjesu<br>- Ensemble Barbara Fortuna<br><br>[Ci vedrem in Paradiso]<br>(14)Tarquinio Merula: Ciaccona<br>(15)Claudio Monteverdi: Laudate Dominum - Nuria Rial<br>(16)Lorenzo Allegri: Canario<br>(17)Anonyme: Ciaccona di Paradiso e dell'Inferno - Philippe Jaroussky, Fuly |         | Pluhar Christina | I038 |       |       |      |      |

| Komponist  | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret           | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|------------|--|------|---------------------|------|-------|-------|------|------|
| Monteverdi | <p>Teatro d'Amore</p> <p>Nuria Rial, soprano</p> <p>Philippe Jaroussky, contre-tenor</p> <p>Cyril Auvity, tenor</p> <p>Jan van Elsacker, tenor</p> <p>Joao Fernandes, basse</p> <p>Madrigalisti :</p> <p>Michaela Riener, Lauren Armishaw, Zsuzsanna Toth, – soprano</p> <p>Nicolas Achten – bariton</p> <p>L'Arpeggiata :</p> <p>Christina Pluhar, harpe baroque, théorbe, guitare baroque, guitarra battente &amp; direction</p> <p>Johannette Zomer, soprano</p> <p>Marco Beasley, ténor</p> <p>Stephan van Dyck, ténor</p> <p>Alain Buet, basse</p> <p>Eero Palviainen, archiluth, guitare baroque</p> <p>Charles-Edouard Fantin, théorbe, tiorbino, luth Renaissance, guitare baroque, guitarra battente</p> <p>Elisabeth Seitz, psaltérion</p> <p>Paulina Van Laarhoven, lirone, violone</p> <p>Atsushi Sakai, viole de gambe</p> <p>Lorenzo Colitto &amp; Mira Glodeanu, violons baroques</p> <p>William Dongois, cornet à bouquin, cornet muet</p> <p>Michèle Claude, percussions</p> <p>L'Orfeo, SV 318: Toccata</p> <p>Ohime, Ch'io Cado - Philippe Jaroussky</p> <p>Pur Ti Miro - Nuria Rial, Philippe Jaroussky</p> <p>Damigella tutta bella - Nuria Rial, Philippe Jaroussky, Jan van Elsacker, Cyril Auvity, Joao Fernandes</p> <p>Amor (Lamento della Ninfa, Rappresentativo) - Nuria Rial, Jan van Elsacker, Cyril Auvity, Nicolas Achten</p> <p>Si dolce è'l tormento - Philippe Jaroussky</p> <p>Sinfonie &amp; Moresca</p> <p>Interrotte speranze - Cyril Auvity, Jan van Elsacker</p> <p>Chieme d'oro - Nuria Rial</p> <p>Oblivion suave - Philippe Jaroussky</p> <p>Hor ch'el ciel e la terra (Prima Parte) - Micheala Riener, Lauren Armishaw, Philippe Jaroussky, Jan van Elsacker, Cyril Auvity, Nicolas Achten, Joao Fernandes</p> <p>Tempo la cetra - Cyril Auvity, Jan van Elsacker</p> <p>Ballo</p> <p>Con che soavità (Concertato a una voce e 9 Istrumenti) - Nuria Rial</p> <p>Vago augelletto, che cantado vai - Zsuzsanna Toth, Lauren Armishaw, Philippe Jaroussky, Jan van Elsacker, Cyril Auvity, Nicolas Achten, Joao Fernandes</p> |      | Pluhar Christina    | I039 |       |       |      |      |
| ---        | <p>The voice of emotion</p> <p>01 - Chanson Sefardite: Por Que Llorax 9:14</p> <p>Composed By – Traditional</p> <p>Flute – Pedro Memelsdorff</p> <p>Percussion – Pedro Estevan</p> <p>Psaltery [Psaltérion] – Andrew Lawrence-King</p> <p>Soprano Vocals – Montserrat Figueras</p> <p>Viol [Viole Soprano] – Jordi Savall</p> <p>02 - El Canto De La Sibila II: Sibila Galaic (Extrait) 7:13</p> <p>Composed By – Alfonso X El Sabio</p> <p>Directed By – Jordi Savall</p> <p>Harp – Andrew Lawrence-King</p> <p>Soprano Vocals – Montserrat Figueras</p> <p>Vocals, Ensemble – La Capella Reial De Catalunya</p> <p>03 - Con Que La Lavaré 5:58</p> <p>Composed By – Anonyme*, Luys de Narvaez*</p> <p>Ensemble – Ensemble De Violes*</p> <p>Soprano Vocals – Montserrat Figueras</p> <p>Vihuela – Rolf Lislevand</p> <p>04 - Anonyme / Niña Y Viña 1:21</p> <p>Ensemble – Hespèrion XX</p> <p>Score – El Cancionero De La Colombina</p> <p>Soprano Vocals – Montserrat Figueras</p> <p>05 - Triste Estava Muy Quexosa [Romance] 3:47</p> <p>Composed By – Luis Milán*</p> <p>Soprano Vocals – Montserrat Figueras</p> <p>Vihuela – Hopkinson Smith</p> <p>06 - Isabel, Perdiste La Tu Faxe (Anonimo) 1:58</p> <p>Composed By – Alonso Mudarra</p> <p>Soprano Vocals – Montserrat Figueras</p> <p>Vihuela – Hopkinson Smith</p> <p>07 - O Domine Jesu Christe II (A 4) 3:26</p> <p>Composed By – Francisco Guerrero</p> <p>Ensemble – Hespèrion XX</p> <p>Soprano Vocals – Montserrat Figueras</p> <p>08 - Concerto: Pulchra Es, A Due Voci 4:17</p> <p>Composed By – Claudio Monteverdi</p> <p>Harp – Andrew Lawrence-King</p> <p>Soprano Vocals – Maria Cristina Kiehr, Montserrat Figueras</p> <p>Theorbo – Rolf Lislevand</p> <p>Viol [Viole De Gambe] – Jordi Savall</p>   |      | Montserrat Figueras | I040 |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
|           | <p>09 - Salve, Regina (Extrait) (A 8), 1572 4:11<br/> Composed By – Tomas Luis De Victoria*<br/> Directed By – Jordi Savall<br/> Soprano Vocals – Montserrat Figueras<br/> Vocals, Ensemble – La Capella Reial De Catalunya</p> <p>10 - Lamento Della Ninfa "Amor Dov'è La Fe" 4:21<br/> Bass Vocals – Daniele Carnovich<br/> Composed By – Claudio Monteverdi<br/> Directed By – Jordi Savall<br/> Soprano Vocals – Montserrat Figueras<br/> Tenor Vocals – Francesc Garrigosa, Lambert Climent<br/> Vocals, Ensemble – La Capella Reial De Catalunya</p> <p>11 - Sentirete Una Canzonetta 4:42<br/> Composed By – Tarquinio Merula<br/> Cornett – Jean-Pierre Canihac<br/> Guitar [Baroque Guitar], Theorbo, Guitar [Guitare Battante] – Rolf Lislevand<br/> Harp – Andrew Lawrence-King<br/> Soprano Vocals – Montserrat Figueras<br/> Viol [Viole De Gambe] – Jordi Savall<br/> Violone – Lorenz Duftschmid</p> <p>12 - Hor Ch'è Tempo Di Dormire (Canzonetta Spirituale Sopra Alla Nanna) 4:00<br/> Composed By – Tarquinio Merula<br/> Harp – Andrew Lawrence-King<br/> Soprano Vocals – Montserrat Figueras<br/> Theorbo – Rolf Lislevand<br/> Viol [Viole De Gambe] – Jordi Savall</p> <p>13 - Yo Soy La Locura 4:15<br/> Composed By – Mr. Du Bailly*<br/> Harp – Andrew Lawrence-King<br/> Percussion – Pedro Estevan<br/> Soprano Vocals – Montserrat Figueras</p> <p>14 - Cancionero 1628 ¡Como Retumban Los Remos! 2:25<br/> Composed By – Anonyme*, Lope de Vega<br/> Guitar – José Miguel Moreno, Rolf Lislevand<br/> Soprano Vocals – Montserrat Figueras</p> <p>15 - Ti Ricordi Che Giurasti 4:20<br/> Composed By – Fernando Sor<br/> Guitar [Guitare Romantique] – José Miguel Moreno<br/> Soprano Vocals – Montserrat Figueras</p> <p>16 - Las Mujeres Y Cuerdas 1:06<br/> Composed By – Fernando Sor<br/> Guitar [Guitare Romantique] – José Miguel Moreno<br/> Soprano Vocals – Montserrat Figueras</p> <p>17 - Cançons De La Catalunya Mil·lenaria: El Fill Del Rei 6:43<br/> Guitar – Rolf Lislevand<br/> Harp – Andrew Lawrence-King<br/> Soprano Vocals – Montserrat Figueras</p> |      |           |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret               | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|-------------------------|------|-------|-------|------|------|
| ---       | <p>Baroque Music for Violin</p> <p>The Rare Fruits Council</p> <p>Alessandro De Marchi: Italian conductor, harpsichord and organ player</p> <p>Balázs Máté: Classical cellist</p> <p>Dirk Börner: Harpsichordist and organist</p> <p>Manfredo Kraemer: Classical violinist</p> <p>Pablo Valetti: Classical violinist</p> <p>Baroque Music for Violin</p> <p>01 - Bóddecker, Philipp Friedrich: Sacra partitura<br/>Sonata in D Minor for Violin and Continuo: Adagio - Allegro - Adagio</p> <p>02 - Bóddecker, Philipp Friedrich: Sacra partitura<br/>Sonata in G Minor for Violine, Bassoon and Continuo "La Monica"</p> <p>03 - Nicolaus Adam Strungk<br/>Contrapunct sopra la Bassigaglos d'Altr.,<br/>or Variations on the Chorale "Wie schön leuchtet der Morgenstern", for Violin and Continuo</p> <p>04 - Westhoff, Johann Paul von<br/>Sonata in A Major, for Violin and Continuo "La Guerra":<br/>Adagio con una dolce maniera - Allegro - Tremulo adagio</p> <p>05 - Giovanni Battista Bovicelli<br/>Diminutions on the Palestrina's madrigal "Io son ferito ahi lasso"</p> <p>Muffat, Georg:</p> <p>06 - Sonata in D Major for Solo Violin: I. Adagio</p> <p>07 - Sonata in D Major for Solo Violin: II. Allegro</p> <p>08 - Sonata in D Major for Solo Violin: III. Adagio</p> <p>09 - Sonata in D Major for Solo Violin: IV. Allegro</p> <p>10 - Sonata in D Major for Solo Violin: V. Adagio</p> <p>11 - Antonio Bertali</p> |      | The Rare Fruits Council | I041 |       |       |      |      |
| Schmelzer | <p>Sonate in A Minor</p> <p>Sonate in A Minor</p> <p>I. Preludio</p> <p>II. Aria</p> <p>III. Variatio prima</p> <p>IV. Variatio seconda</p> <p>V. Gigue</p> <p>Hélène Schmitt: Violon</p> <p>Jan Krigovsky: Violoncello</p> <p>Stephan Rath: Théorbe</p>   |      | Schmitt Hélène          | I042 |       | 01    |      |      |
| Schmelzer | <p>Ciaccona in A Major</p> <p>Ciaccona in A Major</p> <p>Hélène Schmitt: Violon</p> <p>Jan Krigovsky: Violoncello</p> <p>Stephan Rath: Théorbe</p>   |      | Schmitt Hélène          | I042 |       | 06    |      |      |
| Schmelzer | <p>Sonate in B-Flat Major</p> <p>Sonate in B-Flat Major</p> <p>I. Grave (e recitativo)</p> <p>II. Presto e adagio</p> <p>III. Fantaisie sur une basse obstiné</p> <p>IV. Grave e Aria</p> <p>Hélène Schmitt: Violon</p> <p>Jan Krigovsky: Violoncello</p> <p>Stephan Rath: Théorbe</p>   |      | Schmitt Hélène          | I042 |       | 07    |      |      |
| Ebner     | <p>Toccata Tertij Toni pour clavier</p> <p>Toccata Tertij Toni pour clavier</p> <p>Komponist: Wolfgang Ebner</p> <p>Hélène Schmitt: Violon</p> <p>Jan Krigovsky: Violoncello</p> <p>Stephan Rath: Théorbe</p>  |      | Schmitt Hélène          | I042 |       | 11    |      |      |
| Schmelzer | <p>Sonata quarta in D Major</p> <p>Sonata quarta in D Major</p> <p>I. Ciaccona</p> <p>II. Variatio</p> <p>III. Sarabande</p> <p>IV. Gigue</p> <p>V. Adagio e recitativo</p> <p>VI. Allegro</p> <p>Hélène Schmitt: Violon</p> <p>Jan Krigovsky: Violoncello</p> <p>Stephan Rath: Théorbe</p>  |      | Schmitt Hélène          | I042 |       | 12    |      |      |
| Schmelzer | <p>Gigue dite Pfefferstossi a violino solo senza basso</p> <p>Gigue dite Pfefferstossi a violino solo senza basso</p> <p>Hélène Schmitt: Violon</p> <p>Jan Krigovsky: Violoncello</p> <p>Stephan Rath: Théorbe</p>   |      | Schmitt Hélène          | I042 |       | 18    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret                  | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|----------------------------|------|-------|-------|------|------|
| Schmelzer | Sonatina in G Minor<br>Sonatina in G Minor<br><br>I. Sonatina<br>II. Allemande<br>III. Courante e variatio<br>IV. Sarabande e variatio<br>V. Gigue<br><br>Hélène Schmitt: Violon<br>Jan Krigovsky: Violoncello<br>Stephan Rath: Théorbe   |      | Schmitt Hélène             | I042 |       | 19    |      |      |
| Schmelzer | Sonata seconda pour théorbe seul<br>Sonata seconda pour théorbe seul<br><br>Hélène Schmitt: Violon<br>Jan Krigovsky: Violoncello<br>Stephan Rath: Théorbe   |      | Schmitt Hélène             | I042 |       | 24    |      |      |
| Schmelzer | Sonata quinta in C Minor<br>Sonata quinta in C Minor<br>I. Preludio<br>II. Allegro<br>III. Adagio e recitativo<br>IV. Aria e recitativo<br>V. Allegro<br>VI. Recitativo - Adagio<br><br>Hélène Schmitt: Violon<br>Jan Krigovsky: Violoncello<br>Stephan Rath: Théorbe   |      | Schmitt Hélène             | I042 |       | 25    |      |      |
| Corelli   | Concerti Grossi<br>Arcangelo Corelli (1653-1713)<br><br>Freiburger Barockorchester<br>Concertino<br>Gottfried von der Goltz, Petra Müllejans violin<br>Guido Larisch cello<br><br>Santa Beatrice d'Este.<br>Sinfonia in D minor, WoO 1<br>1. Grave 2'09<br>2. Allegro 1'29<br>3. Adagio 0'44<br>4. Largo assai 2'49<br>5. Vivace 1'54<br><br>Concerto grosso in D major, op.6 no.1<br>6. Largo - Allegro 3'12<br>7. Largo 1'20<br>8. Allegro - Largo - Allegro 4'15<br>9. Allegro 3'52<br><br>Concerto grosso in F major, op.6 no.2<br>10. Vivace - Allegro - Adagio - Vivace - Allegro - Largo andante 3'58<br>11. Allegro 1'45<br>12. Grave - Andante largo 1'38<br>13. Allegro 2'07<br><br>Concerto grosso in C minor, op.6 no.3<br>14. Largo 2'33<br>15. Allegro - Adagio 2'06<br>16. Grave 1'49<br>17. Vivace 2'13<br>18. Allegro 2'19<br><br>Concerto grosso in D major, op.6 no.4<br>19. Adagio - Allegro 3'26<br>20. Adagio 1'48<br>21. Vivace 1'01<br>22. Allegro 3'03<br><br>Concerto grosso in B-flat major, op.6 no.5<br>23. Adagio - Allegro 3'19<br>24. Adagio 1'46<br>25. Allegro - Adagio 2'01<br>26. Largo - Allegro 2'49<br><br>Concerto grosso in D major, op.6 no.7<br>27. Vivace - Allegro - Adagio - Allegro 4'16<br>28. Andante largo 2'32<br>29. Allegro 1'11 |      | Freiburger Barockorchester | I043 |       | 00    |      |      |



| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus   | Interpret                  | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|--------|----------------------------|------|-------|-------|------|------|
| Corelli   | Sinfonia in D minor Santa Beatrice d'Este<br>Arcangelo Corelli (1653-1713)<br><br>Freiburger Barockorchester<br>Concertino<br>Gottfried von der Goltz, Petra Müllejans violin<br>Guido Larisch cello<br><br>Santa Beatrice d'Este.<br>Sinfonia in D minor, WoO 1<br>1. Grave 2'09<br>2. Allegro 1'29<br>3. Adagio 0'44<br>4. Largo assai 2'49                                | WoO 1  | Freiburger Barockorchester | I043 |       | 01    |      |      |
| Corelli   | Concerto grosso in D major, op.6 no.1<br>Arcangelo Corelli (1653-1713)<br><br>Freiburger Barockorchester<br>Concertino<br>Gottfried von der Goltz, Petra Müllejans violin<br>Guido Larisch cello<br><br>Concerto grosso in D major, op.6 no.1<br>6. Largo - Allegro 3'12<br>7. Largo 1'20<br>8. Allegro - Largo - Allegro 4'15   | op.6/1 | Freiburger Barockorchester | I043 |       | 02    |      |      |
| Corelli   | Concerto grosso in F major, op.6 no.2<br>Arcangelo Corelli (1653-1713)<br><br>Freiburger Barockorchester<br>Concertino<br>Gottfried von der Goltz, Petra Müllejans violin<br>Guido Larisch cello<br><br>Concerto grosso in F major, op.6 no.2<br>10. Vivace - Allegro - Adagio - Vivace - Allegro - Largo andante 3'58<br>11. Allegro 1'45<br>12. Grave - Andante largo 1'38 | op.6/2 | Freiburger Barockorchester | I043 |       | 03    |      |      |
| Corelli   | Concerto grosso in C minor, op.6 no.3<br>Arcangelo Corelli (1653-1713)<br><br>Freiburger Barockorchester<br>Concertino<br>Gottfried von der Goltz, Petra Müllejans violin<br>Guido Larisch cello<br><br>Concerto grosso in C minor, op.6 no.3<br>14. Largo 2'33<br>15. Allegro - Adagio 2'06<br>16. Grave 1'49<br>17. Vivace 2'13  | op.6/3 | Freiburger Barockorchester | I043 |       | 04    |      |      |
| Corelli   | Concerto grosso in D major, op.6 no.4<br>Arcangelo Corelli (1653-1713)<br><br>Freiburger Barockorchester<br>Concertino<br>Gottfried von der Goltz, Petra Müllejans violin<br>Guido Larisch cello<br><br>Concerto grosso in D major, op.6 no.4<br>19. Adagio - Allegro 3'26<br>20. Adagio 1'48<br>21. Vivace 1'01   | op.6/4 | Freiburger Barockorchester | I043 |       | 05    |      |      |
| Corelli   | Concerto grosso in B-flat major, op.6 no.5<br>Arcangelo Corelli (1653-1713)<br><br>Freiburger Barockorchester<br>Concertino<br>Gottfried von der Goltz, Petra Müllejans violin<br>Guido Larisch cello<br><br>Concerto grosso in B-flat major, op.6 no.5<br>23. Adagio - Allegro 3'19<br>24. Adagio 1'46<br>25. Allegro - Adagio 2'01   | op.6/5 | Freiburger Barockorchester | I043 |       | 06    |      |      |
| Corelli   | Concerto grosso in D major, op.6 no.7<br>Arcangelo Corelli (1653-1713)<br><br>Freiburger Barockorchester<br>Concertino<br>Gottfried von der Goltz, Petra Müllejans violin<br>Guido Larisch cello<br><br>Concerto grosso in D major, op.6 no.7<br>27. Vivace - Allegro - Adagio - Allegro 4'16<br>28. Andante largo 2'32<br>29. Allegro 1'11                                  | op.6/7 | Freiburger Barockorchester | I043 |       | 07    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret        | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|------------------|------|-------|-------|------|------|
| IKaufmann | Jonas Kaufmann Opernarien   |      | Runnicles Donald | I044 |       | 00    |      |      |
|           | Jonas Kaufmann Opernarien   |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_01 - Puccini_ La Bohème _ Act 1 - _Che gelida manina_.mp3  |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_02 - Bizet_ Carmen, WD 31 _ Act 2 - _La fleur que tu m'avais jetée_.mp3                                |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_03 - Flotow_ Martha _ Act 3 - _Ach, so fromm_.mp3  |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_04 - Puccini_ Tosca _ Act 3 - _E lucevan le stelle_.mp3  |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_05 - Verdi_ Don Carlo _ Act 1 - _Io l'ho perduta... Io la vidi, a suo sorriso_.mp3                     |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_06 - Weber_ Der Freischütz, J.277 _ Act 1 - _Nein, länger trag' ich nicht die Quälen...Durch die...mp3 |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_07 - Verdi_ La traviata _ Act 2 - _Lunge da lei...De miei bollenti spiriti...O mio rimorso_.mp3        |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_08 - Massenet_ Manon _ Act 3 - _Je suis seul...Ah, fuyez, douce image_.mp3                             |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_09 - Verdi_ Rigoletto _ Act 2 - _Ella mi fu rapita...Parmi veder le lagrime_.mp3                       |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_10 - Gounod_ Faust _ Act 3 - _Quel trouble inconnu...Salut! Demeure chaste et pure_.mp3                |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_11 - Wagner_ Die Meistersinger von Nürnberg, WWV 96 _ Act 3 - _Morgenlich leuchtend_.mp3               |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_12 - Berlioz_ La Damnation de Faust, Op.24 _ Part 4 - Invocation à la Nature. _Nature immense_.mp3     |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_13 - Massenet_ Werther _ Act 3 - _Pourquoi me réveiller, ô souffle du printemps_.mp3                   |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_14 - Wagner_ Lohengrin, WWV 75 _ Act 3 - _In fernem Land, unnahbar euren Schritten_.mp3                |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_15 - Wagner_ Lohengrin, WWV 75 _ Act 3 - _Mein lieber Schwan!_.mp3                                     |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_16 - Mozart_ Die Zauberflöte, K.620 _ Act 1 - _Dies Bildnis ist bezaubernd schön_.mp3                  |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_17 - Mozart_ Die Zauberflöte, K.620 _ Act 1 - _Die Weisheitslehre dieser Knaben_.mp3                   |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_18 - Schubert_ Fierrabras, D796 _ Act 1 - _Was quälst du mich..._.mp3                                  |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_19 - Schubert_ Alfonso und Estrella, D.732 - _Schon, wenn es beginnt zu tragen...und mei...mp3         |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_20 - Beethoven_ Fidelio op.72 _ Act 2 - _Gott! Welch Dunkel hier!_ In des Lebens Frühlin...mp3         |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_21 - Wagner_ Die Walküre, WWV 86B _ Act 1 - _Winterstürme wichen dem Wonnemond_.mp3                    |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_22 - Wagner_ Parsifal, WWV 111 _ Act 2 - _Amfortas! Die Wunde!_.mp3                                    |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_23 - Wagner_ Parsifal, WWV 111 _ Act 3 - _Nur eine Waffe taugt_.mp3                                    |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_24 - Zandonai_ Giulietta e Romeo _ Act 3 - _Giulietta! Son io!_.mp3                                    |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_25 - Giordano_ Andrea Chénier _ Act 1 - _Colpito qui m'avete ... Un d...all'azzurro spazio_.mp3        |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_26 - Giordano_ Andrea Chénier _ Act 4 - _Come un bel dì di maggio_.mp3                                 |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_27 - Cilea_ L'Arlesiana _ Act 2 - _E la solita storia_.mp3   |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_28 - Leoncavallo_ La bohème _ Act 3 - _Musetta! O gioia della mia dimora! - Testa adorata...mp3        |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_29 - Leoncavallo_ Pagliacci _ Act 1 - _Recitar!...Vesti la giubba_.mp3                                 |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_30 - Mascagni_ Cavalleria rusticana - _Intanto, amici, qua...Viva il vino spumeggiante_.mp3            |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_31 - Mascagni_ Cavalleria rusticana - _Mamma, quel vino è generoso_.mp3                                |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_32 - Boito_ Mefistofele _ Act 1 - _Dai campi, dai prati_.mp3   |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_33 - Boito_ Mefistofele _ Act 4 - _Giunto sul passo estremo_.mp3                                       |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_34 - Giordano_ Fedora _ Act 2 - _Amor ti vieta_.mp3  |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_35 - Cilea_ Adriana Lecouvreur _ Act 2 - L'anima ho stanca...mp3                                       |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_36 - Cilea_ Adriana Lecouvreur _ Act 1 - _La dolcissima effigie_.mp3                                   |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_37 - Ponchielli_ I Lituani _ Act 3 - _Sì...questa estrema grazia_.mp3                                  |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_38 - Ponchielli_ La Gioconda, Op.9 _ Act 2 - _Cielo e mar_.mp3   |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_39 - Refice_ Ombra di nube...mp3   |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_40 - Giordano_ Andrea Chénier _ Act 4 - _Vicino a te s'acqueta_.mp3                                    |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_41 - Wagner_ Die Walküre _ Erster Aufzug - _Ein Schwert verhiess mir der Vater_.mp3                    |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_42 - Wagner_ Siegfried _ Zweiter Aufzug - _Daß der mein Vater nicht ist...Du holdes Vogl...mp3         |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_43 - Wagner_ Rienzi _ Act 5 - _Allmächt'ger Vater, blick herab_.mp3                                    |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_44 - Wagner_ Tannhäuser _ Act 3 - _Inbrunst im Herzen_.mp3   |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_45 - Wagner_ Die Meistersinger von Nürnberg _ Act 1 - _Am stillen Herd_.mp3                            |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_46 - Wagner_ Lohengrin _ Act 3 - _In fernem Land, unnahbar euren Schritten_.mp3                        |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_47 - Wagner_ Wesendonck Lieder, WWV 91 - Der Engel...mp3   |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_48 - Wagner_ Wesendonck Lieder - Stehe still...mp3   |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_49 - Wagner_ Wesendonck Lieder - Im Treibhaus...mp3  |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | I044_50 - Wagner_ Wesendonck Lieder - Schmerzen...mp3   |      |                  |      |       |       |      |      |
| IKaufmann | Gralserzählung  |      | Runnicles Donald | I044 |       | 46    |      |      |
|           | Jonas Kaufmann  |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Wagner/Lohengrin Act 3 - In fernem Land, unnahbar euren Schritten   |      |                  |      |       |       |      |      |
|           | Orchester der Deutschen Oper Berlin   |      |                  |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret        | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|------------------|------|-------|-------|------|------|
| Purcell   | Dido and Aeneas<br>Dido and Aeneas<br>Performer:<br>Véronique Gens (Soprano) - Dido, Königin von Karthago<br>Nathan Berg (Bass Baritone) - Aeneas, trojanischer Prinz<br>Sophie Marin-Degor (Soprano) - Belinda, Dido's Schwester<br>Claire Brua (Mezzo Soprano) - Zauberin<br>Sophie Daneman (Soprano) - Zweite Dame / Erste Hexe<br>Gaële Méchaly (Soprano) - Zweite Hexe<br>Jean-Paul Fouchécourt (Tenor) - Geist / Seemann<br>Steve Dugardin (Countertenor) - Chor<br>Jonathan Arnold (Bass Baritone) - Chor<br>William Christie (Harpisichord)<br>Conductor: William Christie<br>Orchestra/Ensemble: Les Arts Florissants<br><br>Handlung<br><br>Die Oper spielt in Karthago, nach dem Ende des Trojanischen Kriegs.<br><br>Erster Akt<br>Ort: In Didos Palast<br><br>Dido ist betrübt und wird von ihrer Vertrauten Belinda aufgemuntert. Belinda errät den Grund: Dido hat sich in Aeneas verliebt, den es bei seiner Flucht aus dem zerstörten Troja an die karthagische Küste verschlagen hat.<br><br>Zweiter Akt<br>Ort: In einer Höhle<br><br>Die Zauberin hat sich mit den Hexen versammelt, um ihre Feindin Dido ins Unglück zu stürzen und Karthago zu vernichten. Ein Geist in der Gestalt Merkurs soll Aeneas erscheinen und ihn an seine Pflicht erinnern, die er Troja zu zerstören versprochen hat.<br><br>Ort: In einem Hain<br><br>Nach der Jagd tanzen und singen Didos Frauen, um Aeneas zu unterhalten. Sie erzählen die Geschichte von Actaeon, der die Göttin Diana beim Baden beobachtete und als Strafe in einen Hirschen verwandelt und von seinen Jägern getötet wurde.<br><br>Dritter Akt<br>Ort: An den Schiffen<br><br>Während die Matrosen die Schiffe bereit machen, freut sich die Zauberin über die gelungene Verschwörung.<br><br>Ort: im Palast | Z626 | William Christie | I045 |       |       |      |      |
|           | King Arthur, or The British Worthy<br>King Arthur, or The British Worthy<br>Performer:<br>Véronique Gens (Soprano) - Venus / Eine Schäferin / Eine Nymphe<br>Claron McFadden (Soprano) - Philidel / Die Ehre / Eine Sirene<br>Sandrine Piau (Soprano) - Sie / Eine Schäferin / Eine Sirene<br>Susannah Waters (Soprano) - Cupido / Nereide<br>Iain Paton (Tenor) - Ein Schäfer<br>Jonathan Best (Bass) - Grimbald / Er / Eine Nyphe<br>Petteri Salomaa (Bass) - Genius der Kälte / Äolus / Comus<br>François Bazola (Bass) - Pan<br>Mark Padmore (Tenor) - Solist<br>Conductor: William Christie<br>Orchestra/Ensemble: Les Arts Florissants<br><br>Handlung<br><br>Hintergrund der Handlung des Fünf-Akters sind die Kämpfe des britischen Königs Arthur gegen die Saksen.<br><br>Erster Akt<br><br>Arthur, der christliche britische König, wird von den Sachsen unter König Osmond gefangen genommen.<br><br>Zweiter Akt<br><br>Merlin gelingt es, Philidel auf die Seite der Briten zu ziehen. Indessen versucht Osmond, Arthur zu befreien.<br><br>Dritter Akt<br><br>Grimbald hat sich als Frau verkleidet und entführt mit Osmond und Oswald.<br><br>Vierter Akt<br><br>Wieder versucht Grimbald, Arthur in einen verzauberten Wald mit Nixen, Sagenwesen und Göttern zu locken.<br><br>Fünfter Akt   | Z628 | William Christie | I046 |       |       |      |      |
| Purcell   | The Fairy Queen<br>The Fairy Queen<br>Performer:<br>Sylvia McNair (Soprano) - Erste Elfe / Die Nacht / Ein Mitglied des Gefolges<br>Barbara Bonney (Soprano) - Eine Dryade / Eine Nymphe / Der Frühling / Eine Chinesin / Zweite Frau<br>Robert Holl (Bass) - Ein betrunkenener Dichter / Corydon / Hymen<br>Michael Chance (Countertenor) - Die Verschwiegenheit / Mopsa / Der Sommer / Ein Chinesse<br>Anthony Michaels-Moore (Bass) - Der Schlaf / Der Winter<br>Laurence Dale (Tenor) - Phöbus / Der Herbst<br>Elisabeth von Magnus (Soprano) - Zeite Elfe / Die Heimlichkeit / Juno / Erste Frau<br>Conductor: Nikolaus Harnoncourt<br>Orchestra/Ensemble: Vienna Concentus Musicus, Arnold Schoenberg Choir  | Z629 | Harnoncourt      | I047 |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret      | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|----------------|------|-------|-------|------|------|
|           | Form und Inhalt   |      |                |      |       |       |      |      |
|           | Das Stück ist in fünf Akte aufgeteilt. Der Text wird von 16 Solisten und einem vierstimmigen Chor gesungen, der meistens den musikalischen Inhalt der Arien wiederholt. Das Orchester besteht aus zwei Flöten, zwei Oboen, zwei Klarinetten, zwei Fagotten, zwei Trompeten, zwei Trommeln und zwei Becken.  |      |                |      |       |       |      |      |
|           | Purcells Version der Fairy Queen ist typisch für das englische Theater der Restaurationszeit, wobei vielfältige Formen der Bühnenmaschinerie eingesetzt werden. Die Musik wird in Form von vier verschiedenen Maskenstücken dargestellt.  |      |                |      |       |       |      |      |
|           | Das erste Maskenspiel bietet der zweite Akt, wo die Geister der Nacht, des Geheimnisses, der Verschwiegenheit und des Schlafs auftreten und die Feenkönigin Titania nach einer Reihe von Effenspielen in den Schlaf versetzt.   |      |                |      |       |       |      |      |
|           | Die musikalische Episode für den fünften Akt ist wohl die bemerkenswerteste Zugabe zu Shakespeares Originalversion. Der Hintergrund für dieses Maskenspiel ist ein chinesischer Garten, in dem ein Mann und eine Frau sich treffen.   |      |                |      |       |       |      |      |
|           | Die Begleitung ist für das zeittypische Orchester gesetzt – hauptsächlich für Streicher mit Unterstützung durch ein Continuo. An einigen Stellen fügt Purcell Oboen, Flöten und/oder Trompeten hinzu, um die Klangfarbe zu bereichern.  |      |                |      |       |       |      |      |
|           | Abfolge der musikalischen Nummern (nach dem Zimmerman-Verzeichnis)  |      |                |      |       |       |      |      |
|           | 1) 1st Music (Prelude and Hornpipe)<br>2) 2nd Music (Air and Rondeau)<br>3) Overture (Grave and Canzona)  |      |                |      |       |       |      |      |
|           | 1. Akt<br>4) Prelude and Aria, "Come, come, come, let us leave the town"<br>5) Prelude, Aria and Chorus, "Fill up the bowl!"<br>6) 1st Act Tune (Jig)   |      |                |      |       |       |      |      |
|           | 2. Akt<br>7) Prelude and Aria, "Come all ye songsters of the sky"<br>8a) Prelude<br>8b) Trio, "May the god of wit inspire"<br>8c) Echo<br>9) Chorus, "Now joyn your warbling voices all"<br>10a - b) Aria and Chorus, "Sing while we trip it on the green"<br>10c) A dance of the fairies<br>11) Prelude and Aria, "See even Night herself is here"<br>12) Aria, "I am come to lock all fast"<br>13) Prelude and Aria, "One charming night"<br>14) Aria and Chorus, "Hush, no more, be silent all"<br>15) Dance - A dance for the followers of the night<br>16) 2nd Act Tune (Air)  |      |                |      |       |       |      |      |
|           | 3. Akt<br>17) Prelude, Aria and Chorus, "If love's a sweet passion"<br>18) Overture - Symphony while the swans come forward<br>19) Dance - Dance for the fairies<br>20) Dance - Dance for the green men<br>21) Aria, "Ye gentle spirits of the air appear"<br>22) Aria, "Now the maids and the men"<br>23) Aria, "When I have often heard"<br>24a) Dance - A dance of haymakers<br>24b) Dance - Dance for a clown<br>25) Aria and Chorus, "A thousand thousand ways we'll find"<br>26) 3rd Act Tune (Hornpipe)  |      |                |      |       |       |      |      |
|           | 4. Akt<br>27) Symphony - Sonata while the sun rises<br>28) Aria and Chorus, "Now the night is chas'd away"<br>29) Duet, "Let the fifes, and the clarions"<br>30) Entry of Phoebus<br>31) Prelude and Aria, "When a cruel long winter"<br>32) Chorus, "Hail! Great parent of us all"<br>33) Prelude and Aria, "Thus the ever grateful spring"<br>34) Prelude and Aria, "Here's the summer, sprightly, gay"<br>35) Prelude and Aria, "See my many colour'd fields"<br>36) Prelude and Aria, "Next, winter comes slowly"<br>37) Chorus, "Hail! Great parent of us all"<br>38) 4th Act Tune (Air)   |      |                |      |       |       |      |      |
|           | 5. Akt<br>39a) Prelude to Juno's song<br>39b - c) Aria, "Thrice happy lovers"<br>40) Aria, "O let me weep"<br>41) Dance - Entry dance<br>42) Symphony<br>43) Aria, "Thus the gloomy world at first began to shine"<br>44) Prelude, Aria and Chorus, "Thus happy and free"<br>45) Ground and Aria, "Yes, Daphne, in your looks I find"<br>46) Dance - Monkey's dance<br>47) Prelude and Aria, "Hark how all things in one sound agree"<br>48) Aria and Chorus, "Hark! Now the echoing air"<br>49) Duet and Chorus, "Sure the dull god of marriage"<br>50a) Prelude<br>50b) Aria, "See, see, I obey"<br>50c) Duet, "Turn then thine eyes"<br>50d) Aria, "My torch, indeed will from such brightness shine"<br>50e - f) Trio, "They shall be as happy" |      |                |      |       |       |      |      |
| Berlioz   | La damnation de Faust<br>La damnation de Faust<br>Faust - Nicolai Gedda<br>Marguerite - Marilyn Horne<br>Méphistophélès - Roger Soyer<br>Brander - Dimitri Petkov<br>Orchestra & Chorus of Rome Opera   |      | Prêtre Georges | 1048 |       |       |      |      |

| Komponist  | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret        | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|------------|---|-------|------------------|------|-------|-------|------|------|
| Korngold   | Die tote Stadt<br>Die tote Stadt, Op 12<br>Performer:<br>Julian Prégardien (Tenor)<br>Tatiana Pavlovskaya (Soprano)<br>Hedwig Fassbender (Mezzo Soprano)<br>Klaus Florian Vogt (Tenor)<br>Michael Nagy (Baritone)<br>Anna Ryberg (Voice)<br>Hans-Jürgen Lazar (Tenor)<br>Conductor: Sebastian Weigle<br>Orchestra/Ensemble: Frankfurt Opera and Museum Orchestra<br><br>Handlung<br><br>Ort und Zeit: Brügge, Ende des 19. Jahrhunderts<br><br>Erster Akt<br>Paul bewohnt ein Zimmer in Brügge, das er „die Kirche des Gewesenen“ nennt, denn alles darin erinnert ihn an seine verstorbene Frau Marie. In einer Vision erscheint ihm Marie und erklärt, der Tag werde kommen, an dem sie wieder zusammen sein werden.<br><br>Zweiter Akt<br>Paul hat sich in Marietta verliebt und sucht sie. Diese befindet sich bei ihrer Theatergruppe, von Verehrern umringt. Paul beobachtet im Verborgenen, wie die Gruppe die Toten erweckt von Helene aus der Oper Robespierre.<br><br>Dritter Akt<br>Marietta verlangt von Paul, entweder solle er sie ganz lieben oder überhaupt nicht. Sie fängt an, ihn zu provozieren, und nachdem sie dem Schrein eine Locke Mariens entnommen hat, beginnt Marietta vor Paul zu tanzen. | op 12 | Weigle Sebastian | I049 |       |       |      |      |
| Strauss    | Des Esels Schatten<br>Des Esels Schatten<br>Performer:<br>Struthion, Zahnarzt Dentist und Quacksalber - Andreas Kohn (Bass)<br>Antrax, Eseltreiber - Eberhard Bueciner (Tenor)<br>Krobyle, seine Frau - Mette Ejsing (Alt)<br>Gorgo, seine Tochter - Bodil Amesen (Sopran)<br>Philippides, Richter - Jochen Schmeckenbecher (Bariton)<br>Physignatus, Anwalt - Clemens Bieber (Tenor)<br>Polyphonus, Anwalt - Ralf Lukas (Bass)<br>Kenteterion, Schuster - Oskar Hillebrand (Bariton)<br>Volk, Priester, Soldaten<br>Erzähler - Sir Peter Ustiniv<br>Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin<br>Ltg. Karl Anton Rickenbacher<br><br>Handlung  |       | Rickenbacher     | I050 |       |       |      |      |
| Adam       | Cantique de Noël<br>El?na Garan?a<br>Latvian Radio Choir<br>Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken   |       | Garan?a          | I051 |       |       |      |      |
| !Garanca   | Elina Garan?a Meditation<br>Elina Garan?a Meditation<br><br>I052_01 - Gounod_ Messe solennelle de Ste. Cécile - Sanctus.mp3<br>I052_02 - Gounod_ Repentir (O Divine Redeemer).mp3<br>I052_03 - Praulins_ Dievainies.mp3<br>I052_04 - Mascagni_ Cavalleria Rusticana - _Regina coeli laetare_.mp3<br>I052_05 - Mascagni_ Cavalleria rusticana - Ave Maria.mp3<br>I052_06 - Gomez_ Ave Maria.mp3<br>I052_07 - Mozart_ Vesperae solennes de confessorie In C, K.339 - 5. Laudate.mp3<br>I052_08 - Bizet_ Agnus Dei.mp3<br>I052_09 - Puccini_ Salve Regina.mp3<br>I052_10 - Adam_ Cantique de Noel.mp3<br>I052_11 - Vasks_ Silent Songs - 2. Dusi dusi.mp3<br>I052_12 - Vasks_ Silent Songs - 4. Paldies tev vela saule.mp3<br>I052_13 - Allegri_ Miserere Mei, Deus.mp3  |       | Garan?a          | I052 |       | 00    |      |      |
| Lotti      | Crucifixus<br>Antonio Lotti (1667-1740)<br>Crucifixus   |       | The Sixteen      | I053 |       | 01    |      |      |
| Palestrina | Stabat Mater Dolorosa<br>Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)<br>Stabat Mater Dolorosa  |       | The Sixteen      | I053 |       | 02    |      |      |
| Allegri    | Miserere Mei<br>Gregorio Allegri (1582-1652)<br>Miserere Mei  |       | The Sixteen      | I053 |       | 03    |      |      |
| Palestrina | Missa Papae Marcelli<br>Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)<br>Missa Papae Marcelli<br>a. Kyrie<br>b. Gloria<br>c. Credo<br>d. Sanctus and Benedictus<br>e. Agnus Dei I<br>f. Agnus Dei II   |       | The Sixteen      | I053 |       | 04    |      |      |

| Komponist    | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret      | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|--------------|---|--------|----------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Tschaikowsky | Liturgy of St John Chrysostom<br>Liturgy of St. John Chrysostom, Op. 41, TH 75 (Concert Version)<br>Latvian Radio Choir<br>Sigvards Klava, Conductor  | 041    | Klava Sigvards | I054 | 01    |       |        |        |
|              | 01 - No. 2, Glory Be to the Father<br>02 - No. 3, Come, Let Us Worship<br>03 - No. 6, Cherubic Hymn<br>04 - No. 8, The Creed<br>05 - No. 9, A Mercy of Peace<br>06 - No. 10, We Hymn to Thee<br>07 - No. 11, It Is Truly Fitting<br>08 - No. 13, Our Father<br>09 - No. 14, Praise the Lord                                       |        |                |      |       |       |        |        |
| Tschaikowsky | 9 Sacred Pieces, TH 78<br>9 Sacred Pieces, TH 78<br>Latvian Radio Choir<br>Sigvards Klava, Conductor  |        | Klava Sigvards | I054 | 11    |       |        |        |
|              | 11 - No. 1, Cherubic Hymn No. 1 in F Major<br>12 - No. 2, Cherubic Hymn No. 2 in D Major<br>13 - No. 3, Cherubic Hymn No. 3 in C Major<br>14 - No. 4, We Hymn Thee<br>15 - No. 5, It Is Truly Fitting<br>16 - No. 6, Our Father<br>17 - No. 7, Blessed Are They Whom Thou Hast Chosen<br>18 - No. 8, Let My Prayer Ascend         |        |                |      |       |       |        |        |
| Schubert     | Schwanengesang<br>SCHWANENGESANG NR.1-13<br>ZYKLUS OP.POSTH. D957<br>LIEBESBOTSCHAFT<br>KRIEGERS AHNUNG<br>FRÜHLINGSSEHNSUCHT<br>STÄNDCHEN<br>AUFENTHALT<br>IN DER FERNE<br>ABSCHIED<br>DER ATLAS<br>IHR BILD<br>DAS FISCHERMÄDCHEN<br>DIE STADT<br>AM MEER<br>DER DOPPELGÄNGER<br>GERALD MOORE, KLAVIER<br>HERMANN PREY, BARITON | DV957  | Hermann Prey   | K001 | A     |       | 000000 | 000553 |
| Schubert     | Schwanengesang<br>SCHWANENGESANG NR.14<br>DIE TAUBENPOST<br>GERALD MOORE, KLAVIER<br>HERMANN PREY, BARITON  | DV957e | ---            | K001 | B     |       | 000000 | 000080 |
| Schubert     | Goethelieder<br>GOETHE-LIEDER<br>ERLKOENIG D328<br>HEIDEROESLEIN D257<br>RASTLOSE LIEBE D138<br>GANYMED D544<br>AN SCHWAGER KRONOS D369<br>DER FISCHER D225<br>DER MUSENSOHN D764<br>AN DEN MOND D259<br>KARL ENGEL, KLAVIER<br>HERMANN PREY, BARITON   |        | Hermann Prey   | K001 | B     |       | 000080 | 000389 |
| Schubert     | Lieder<br>LIEDER<br>AN DIE MUSIK D547<br>DIE FORELLE D550<br>DU BIST DIE RUH D776<br>STAENDCHEN D889<br>ROMANZE D797<br>A. D. WASSER ZU SINGEN D774<br>LEONARD HOKANSON, KLAVIER<br>HERMANN PREY, BARITON   |        | ---            | K001 | B     |       | 000389 | 000572 |
| Schubert     | Lieder<br>LIEDER<br>DER KREUZZUG D932<br>LEONARD HOKANSON, KLAVIER<br>HERMANN PREY, BARITON   |        | ---            | K002 | A     |       | 000000 | 000068 |
| Schubert     | Die schöne Müllerin<br>DIE SCHÖNE MÜLLERIN D795<br>NR.1-15<br>NICOLAI GEDDA, TENOR<br>JAN EYRON, KLAVIER  | DV795  | Nicolai Gedda  | K002 | A     |       | 000068 | 000561 |
| Schubert     | Die schöne Müllerin<br>DIE SCHOENE MUELLERIN D795<br>NR.16-20<br>NICOLAI GEDDA, TENOR<br>JAN EYRON, KLAVIER   | DV795  | Nicolai Gedda  | K002 | B     |       | 000000 | 000313 |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus   | Interpret            | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|--|--------|----------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Mahler    | Lieder eines fahrenden Gesellen<br>LIEDER EINES FAHRENDEN GESELLEN<br>DIETRICH FISCHER DIESKAU, BARITON<br>DAS PHILHARMONIA ORCHESTER LONDON<br>DIR.: WILHELM FURTWÄNGLER  |        | Wilhelm Furtwängler  | K002 | B     |       | 000313 | 000516 |
| Liszt     | LIEBESTRAUM OP.62/3 AS-DUR<br>LIEBESTRAUM OP.62/3 AS-DUR<br>STEFAN ASKENASE, KLAVIER   |        | ---                  | K002 | B     |       | 000516 | 000561 |
| Mahler    | Kindertotenlieder<br>KINDERTOTENLIEDER<br>FISCHER-DIESKAU, BARITON<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: RUDOLF KEMPE  |        | Rudolf Kempe         | K003 | A     |       | 000000 | 000359 |
| Chopin    | Prelude Nr.15 DES-Dur<br>PRELUDE DES-DUR OP.28/15<br>REGENTROPFEN<br>GEZA ANDA, KLAVIER  | 028f   | Geza Anda            | K003 | A     |       | 000359 | 000414 |
| Chopin    | Etuede Nr.3 E-Dur<br>ETUDE E-DUR, OP.10/3<br>TRISTESSE<br>TAMAS VASARY, KLAVIER  | 0103   | Tamas Vasary         | K003 | A     |       | 000414 | 000457 |
| Chopin    | Barcarole FIS-Dur<br>BARCAROLE FIS-DUR OP.60<br>MARTHA ARGERICH, KLAVIER   | 060    | Martha Argerich      | K003 | A     |       | 000457 | 000536 |
| Debussy   | Claire de Lune<br>CLAIRE DE LUNE<br>TAMAS VARASY, KLAVIER  |        | Tamas Varasy         | K003 | A     |       | 000536 | 000584 |
| Beethoven | Albumblatt "Für Elise"<br>FUER ELISE<br>ALBUMBLATT A-MOLL WOO 59<br>WILHELM KEMPF, KLAVIER   | WOO59  | Wilhelm Kempff       | K003 | B     |       | 000000 | 000060 |
| Schubert  | Impromptue B-Dur<br>IMPROMPTU B-DUR DV 935/3<br>WILHELM KEMPF, KLAVIER   | DV9353 | Wilhelm Kempff       | K003 | B     |       | 000060 | 000177 |
| Schubert  | Moment musicaux f-Moll<br>MOMENT MUSICAL<br>F-MOLL DV 780/3<br>WILHELM KEMPF, KLAVIER  | DV7803 | Wilhelm Kempff       | K003 | B     |       | 000177 | 000208 |
| Schumann  | Träumerei<br>TRAEUMEREI<br>AUS "Kindeszenen" Op.15<br>TAMAS VASARY, KLAVIER  | 015    | Tamas Vasary         | K003 | B     |       | 000208 | 000256 |
| Schumann  | Waldszenen: Vogel als Prophet<br>VOGEL ALS PROPHET<br>AUS "Waldszenen" Op.82<br>ESCHENBACH, KLAVIER  | 082    | Christoph Eschenbach | K003 | B     |       | 000256 | 000292 |
| Chopin    | Nocturne Nr.2 ES-Dur<br>NOCTURNE NR.2 ES-DUR OP.9/2<br>TAMAS VASARY, KLAVIER   | 0092   | ---                  | K003 | B     |       | 000292 | 000340 |
| ---       | Ballade pour Adeline<br>BALLADE POUR ADELINE<br>MUSIK: P.DE SENNEVILLE<br>RICHARD CLAYDERMANN, KLAVIER   |        | ---                  | K004 | A     |       | 000000 | 000503 |
| ---       | Brillante Gitarrenmusik<br>BRILLANTE GITARRENMUSIK<br>SANTIAGO NAVASCUES, GITARRE  |        | ---                  | K004 | B     |       | 000000 | 000558 |
| Silcher   | Lieder nach Beethovenwerken<br>Das Auge der Geliebten Sonate Pathetique Op 13<br>An die Nacht Sonate Op 57<br>Sehnsucht Sonate Op 2/1<br>Wiedersehen Sonate Op 2/3<br>Frage Symphonie Nr.2<br>Durch dich so selig Symphonie Nr.5<br>Umwölkerter Himmel Sonate Op 90<br>Lächelt, ihr Sterne, ewig mir Sonate Op 2/2<br>Sehnsucht II Sonate Op 26<br>Gruss der Seelen Sonate Op 30/2<br>An sie Andante Favori Nr.35<br>Gesang der Peri Symphonie Nr.7<br>Hermann Prey, Bariton |        | ---                  | K005 | A     |       | 000000 | 000410 |
| Händel    | Orchesterkonzert Nr.26 (Feuerwerksmusik)<br>ORCHESTERKONZERT NR.26<br>FEUERWERKSMUSIK<br>BELINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: RAFAEL KUBELIK  |        | Rafael Kubelik       | K005 | B     |       | 000000 | 000275 |
| Schumann  | Träumerei<br>TRAEUMEREI<br>AUS KINDESZENEN OP.15<br>WILHELM KEMPF, KLAVIER   | 015    | ---                  | K005 | B     |       | 000275 | 000309 |
| Chopin    | Nocturne Nr.4 F-Dur<br>NOCTURNE NR.4 F-DUR<br>OP.15 NR.1<br>TAMAS VASARY, KLAVIER  | 0151   | Tamas Vasary         | K005 | B     |       | 000309 | 000370 |
| Chopin    | Polonaise Nr.6 AS-Dur<br>POLONAISE NR.6 AS-DUR OP.53<br>MARTHA ARGERICH, KLAVIER   | 0536   | ---                  | K005 | B     |       | 000370 | 000440 |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus   | Interpret            | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|--|--------|----------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Liszt     | GONDOLIERA<br>GONDOLIERA<br>QUASI ALLEGRETTO,<br>AUS VENEZIA E NAPOLI<br>WILHELM KEMPF, KLAVIER                    |        | ---                  | K005 | B     |       | 000440 | 000497 |
| Schumann  | Waldszenen: Eintritt<br>EINTRITT AUS<br>WALDSZENEN OP.82<br>ESCHENBACH, KLAVIER                                    | 082    | Christoph Eschenbach | K005 | B     |       | 000497 | 000520 |
| Schubert  | Impromptue AS-Dur<br>IMPROMPTU NR.4 AS-DUR D 899<br>ALLEGRETTO<br>WILHELM KEMPF, KLAVIER                           | DV8994 | Wilhelm Kempff       | K005 | B     |       | 000520 | 000580 |
| Beethoven | Klaversonate Nr.23<br>KLAVIERSONATE NR.23 F-MOLL OP.57<br>Appassionata<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER                 | 057    | Friedrich Gulda      | K006 | A     |       | 000000 | 000317 |
| Beethoven | Klaversonate Nr.26<br>KLAVIERSONATE NR.26 ES-DUR OP.81A<br>Les Adieux<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER                  | 081a   | Friedrich Gulda      | K006 | A     |       | 000317 | 000480 |
| Beethoven | Klaversonate Nr.24<br>KLAVIERSONATE NR.24 FIS-DUR OP.78<br>An Therese<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER                  | 078    | Friedrich Gulda      | K006 | A     |       | 000480 | 000568 |
| Beethoven | Klaversonate Nr.8<br>KLAVIERSONATE NR.8 C-MOLL OP.13<br>Pathetique<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER                     | 013    | Friedrich Gulda      | K006 | B     |       | 000000 | 000284 |
| Beethoven | Klaversonate Nr.17<br>KLAVIERSONATE NR.17 D-MOLL OP.31/2<br>Der Sturm<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER                  | 0312   | Friedrich Gulda      | K006 | B     |       | 000284 | 000519 |
| Beethoven | Klaversonate Nr.29<br>KLAVIERSONATE NR.29<br>B-DUR OP.106<br>SONATE F.D. HAMMERKLAVIER<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER | 106    | Friedrich Gulda      | K007 | A     |       | 000000 | 000496 |
| Beethoven | Klaversonate Nr.14<br>KLAVIERSONATE NR.14<br>CIS-MOLL OP.27/2<br>MONDSCHNEINSONATE<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER     | 0272   | Friedrich Gulda      | K007 | B     |       | 000000 | 000258 |
| Beethoven | Klaversonate Nr.21<br>KLAVIERSONATE NR.21 C-DUR OP.53<br>WALDSTEIN-SONATE<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER              | 053    | Friedrich Gulda      | K007 | B     |       | 000258 | 000493 |
| Beethoven | Klaversonate Nr.32<br>KLAVIERSONATE NR.32 C-MOLL OP.111<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER                                | 111    | Friedrich Gulda      | K008 | A     |       | 000000 | 000360 |
| Beethoven | Klaversonate Nr.18<br>KLAVIERSONATE NR.18 ES-DUR OP.31/3<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER                               | 0313   | Friedrich Gulda      | K008 | A     |       | 000360 | 000570 |
| Beethoven | Klaversonate Nr.27<br>KLAVIERSONATE NR.27 E-MOLL OP.90<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER                                 | 090    | Friedrich Gulda      | K008 | B     |       | 000000 | 000186 |
| Beethoven | Klaversonate Nr.31<br>KLAVIERSONATE NR.31 AS-DUR OP.110<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER                                | 110    | Friedrich Gulda      | K008 | B     |       | 000186 | 000403 |
| Beethoven | Klaversonate Nr.5<br>KLAVIERSONATE NR.5 C-MOLL OP.10/1<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER                                 | 0101   | Friedrich Gulda      | K008 | B     |       | 000403 | 000567 |
| Beethoven | Klaversonate Nr.15<br>KLAVIERSONATE NR.15 D-DUR OP.28<br>PASTORALE<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER                     | 028    | Friedrich Gulda      | K009 | A     |       | 000000 | 000334 |
| Beethoven | Klaversonate Nr.7<br>KLAVIERSONATE NR.7 D-DUR OP.10/3<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER                                  | 0103   | Friedrich Gulda      | K009 | A     |       | 000334 | 000554 |
| Beethoven | Klaversonate Nr.3<br>KLAVIERSONATE NR.3 C-DUR OP.2/3<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER                                   | 0023   | Friedrich Gulda      | K009 | B     |       | 000000 | 000348 |
| Beethoven | Klaversonate Nr.6<br>KLAVIERSONATE NR.6 F-DUR OP.10/2<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER                                  | 0102   | Friedrich Gulda      | K009 | B     |       | 000348 | 000478 |
| Beethoven | Klaversonate Nr.4<br>KLAVIERSONATE NR.4 ES-DUR OP.7<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER                                    | 007    | Friedrich Gulda      | K010 | A     |       | 000000 | 000369 |
| Beethoven | Klaversonate Nr.1<br>KLAVIERSONATE NR.1 F-MOLL OP.2/1<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER                                  | 0021   | Friedrich Gulda      | K010 | A     |       | 000369 | 000529 |
| Beethoven | Klaversonate Nr.22<br>KLAVIERSONATE NR.22 F-DUR OP.54<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER                                  | 054    | Friedrich Gulda      | K010 | B     |       | 000000 | 000183 |
| Beethoven | Klaversonate Nr.9<br>KLAVIERSONATE NR.9 E-DUR OP.14/1<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER                                  | 0141   | Friedrich Gulda      | K010 | B     |       | 000183 | 000347 |
| Beethoven | Klaversonate Nr.10<br>KLAVIERSONATE NR.10 G-DUR OP.14/2<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER                                | 0142   | Friedrich Gulda      | K010 | B     |       | 000347 | 000507 |



| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|---|--------|-----------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Beethoven | Klaviersonate Nr.2<br>KLAVIERSONATE NR.2 A-DUR OP.2/2<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER     | 0022   | Friedrich Gulda | K011 | A     |       | 000000 | 000322 |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.20<br>KLAVIERSONATE NR.20 G-DUR OP.49/2<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER  | 0492   | Friedrich Gulda | K011 | A     |       | 000322 | 000407 |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.25<br>KLAVIERSONATE NR.25 G-DUR OP.79<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER    | 079    | Friedrich Gulda | K011 | A     |       | 000407 | 000499 |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.28<br>KLAVIERSONATE NR.28 A-DUR OP.101<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER   | 101    | Friedrich Gulda | K011 | B     |       | 000000 | 000308 |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.16<br>KLAVIERSONATE NR.16 G-DUR OP.13/1<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER  | 0131   | Friedrich Gulda | K011 | B     |       | 000308 | 000521 |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.13<br>KLAVIERSONATE NR.13 ES-DUR OP.27/1<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER | 0271   | Friedrich Gulda | K012 | A     |       | 000000 | 000239 |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.19<br>KLAVIERSONATE NR.19 G-MOLL OP.49/1<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER | 0491   | Friedrich Gulda | K012 | A     |       | 000239 | 000342 |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.30<br>KLAVIERSONATE NR.30 E-DUR OP.109<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER   | 109    | Friedrich Gulda | K012 | A     |       | 000342 | 000526 |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.11<br>KLAVIERSONATE NR.11 B-DUR OP.22<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER    | 022    | Friedrich Gulda | K012 | B     |       | 000000 | 000320 |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.12<br>KLAVIERSONATE NR.12 AS-DUR OP.26<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER   | 026    | Friedrich Gulda | K012 | B     |       | 000320 | 000527 |
| Schubert  | Impromptue<br>IMPROMPTUS ES-MOLL D 946/1<br>ALFRED BRENDEL, KLAVIER                   | DV9461 | Alfred Brendel  | K013 | A     |       | 000000 | 000162 |
| Schubert  | Impromptue ES-Dur<br>IMPROMPTUS ES-DUR D 946/2<br>ALFRED BRENDEL, KLAVIER             | DV9462 | Alfred Brendel  | K013 | A     |       | 000162 | 000296 |
| Schubert  | Impromptue c-Moll<br>IMPROMPTUS C-MOLL D 946/3<br>ALFRED BRENDEL, KLAVIER             | DV9463 | Alfred Brendel  | K013 | A     |       | 000296 | 000357 |
| Schubert  | Impromptue f-Moll<br>IMPROMPTUS F-MOLL<br>OP.142/1 d 935<br>ALFRED BRENDEL, KLAVIER   | DV9351 | Alfred Brendel  | K013 | A     |       | 000357 | 000481 |
| Schubert  | Impromptue AS-Dur<br>IMPROMPTUS AS-DUR<br>OP.142/2 D 935<br>ALFRED BRENDEL, KLAVIER   | DV9352 | Alfred Brendel  | K013 | A     |       | 000481 | 000538 |
| Schubert  | Impromptue f-Moll<br>IMPROMPTUS F-MOLL<br>OP.142/4 d 935<br>ALFRED BRENDEL, KLAVIER   | DV9354 | Alfred Brendel  | K013 | B     |       | 000000 | 000104 |
| Schubert  | Ungarische Melodie<br>UNGARISCHE MELODIE<br>H-MOLL D 817<br>ALFRED BRENDEL, KLAVIER   | DV817  | ---             | K013 | B     |       | 000104 | 000165 |
| Schubert  | 11 Ecossaisses<br>11 ECOSSAISES D 781<br>ALFRED BRENDEL, KLAVIER                      | DV781  | Alfred Brendel  | K013 | B     |       | 000165 | 000223 |
| Schubert  | Impromptus<br>IMPROMPTUS OP.90 D 899<br>ALFRED BRENDEL, KLAVIER                       | DV899  | Alfred Brendel  | K013 | B     |       | 000223 | 000541 |
| Schubert  | Klaviersonate c-Moll<br>SONATE C-MOLL D 958<br>ALFRED BRENDEL, KLAVIER                | DV958  | Alfred Brendel  | K014 | A     |       | 000000 | 000412 |
| Schubert  | Impromptue D-Dur<br>IMPROMPTU NR.3 D-DUR OP.142 D 935<br>ALFRED BRENDEL, KLAVIER      | DV9353 | ---             | K014 | A     |       | 000412 | 000531 |
| Schubert  | Moments musicaux<br>MOMENTS MUSICAUX OP.94 D 780<br>ALFRED BRENDEL, KLAVIER           | DV780  | ---             | K014 | B     |       | 000000 | 000398 |

| Komponist    | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret          | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|--------------|---|-------|--------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Schubert     | Der vierjährige Posten<br>DER VIERJÄHRIGE POSTEN<br>DER GENERAL<br>FRITZ STRASSNER, SPRECHER<br>DER HAUPTMANN<br>WILLI BROKMEIER, TENOR<br>WALTHER, DORFRICHTER<br>FISCHER-DIESKAU, BARITON<br>KÄTHCHEN, SEINE TOCHTER<br>HELEN DONATH, SOPRAN<br>DUVAL, DEREN EHEMANN,<br>FRÜHER SOLDAT<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>VEIT, EIN BAUER<br>FRIEDRICH LENZ, TENOR<br>ALT-SOLO IN NR.8<br>SUNHILD RAUSCHKOLB, ALT<br>CHOR DES BAYR. RUNDFUNKS<br>EINSTUD.: JOSEF SCHMIDHUBER<br>MÜNCHNER RUNDFUNKORCH.<br>DIR.: HEINZ WALLBERG | 190   | Heinz Wallberg     | K015 | A     |       | 000000 | 000502 |
| Bruckner     | Requiem d-Moll<br>REQUIEM D-MOLL F. CHOR,<br>SOLI, ORCHESTER UND ORGEL<br>ADELE HAAS, SOPRAN<br>SYLVIA WADE, ALT<br>BJOERN MASENG, TENOR<br>LEOPOLD SPITZER, BASS<br>CHOR UND ORCHESTER<br>VON ST.AUGUSTIN WIEN<br>ORGEL: MARTIN HASELBOECK<br>DIR.: FRIEDRICH WOLF   |       | Friedrich Wolf     | K015 | B     |       | 000000 | 000475 |
| Mussorgsky   | BILDER EINER AUSSTELLUNG<br>BILDER EINER AUSSTELLUNG<br>INSTRUMENTIERUNG: RAVEL<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN   |       | Karajan            | K016 | A     |       | 000000 | 000483 |
| Mozart       | Bastien und Bastienne<br>BASTIEN UND BASTIENNE KV 50/TEIL 1<br>BASTIENNE EDITH MATHIS, SOPRAN<br>BASTIEN CLAES H.AHNSJOE, TENOR<br>COLAS WALTER BERRY, BASS<br>MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG<br>DIR.&CEMBALO: LEOPOLD HAGER   | KV050 | Leopold Hager      | K016 | A     |       | 000483 | 000585 |
| Mozart       | Bastien und Bastienne<br>BASTIEN UND BASTIENNE KV 50/TEIL 2<br>BASTIENNE EDITH MATHIS, SOPRAN<br>BASTIEN CLAES H.AHNSJOE, TENOR<br>COLAS WALTER BERRY, BASS<br>MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG<br>DIR.&CEMBALO: LEOPOLD HAGER   | KV050 | Leopold Hager      | K016 | B     |       | 000000 | 000520 |
| Tschaikowsky | Die Jahreszeiten<br>DIE JAHRESZEITEN OP.37A<br>12 CHARAKTERSTUECKE FÜR ORCHESTER<br>BEARBEITET VON ALEXANDER GAUK<br>STAATLICHES AKADEMISCHES SINFONIEORCH. DER UDSSR<br>DIR.: JEWGENIJ SWETLANOW   | 037a  | Jewgenij Swetlanow | K017 | A     |       | 000000 | 000584 |
| Händel       | Orchesterkonzert Nr.25 (Wassermusik)<br>ORCHESTERKONZERT NR.25<br>Wassermusik-Suite<br>BELINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: RAFAEL KUBELIK   |       | Rafael Kubelik     | K017 | B     |       | 000000 | 000431 |
| Schubert     | Kyrie B-Dur<br>KYRIE B-DUR<br>DIE REGENSBURGER DOMSPATZEN UND DER DOMCHOR<br>MITGLIEDER DES SYMPHONIEORCHESTERS D. BAYR. RUNDFUNKS<br>FRANZ LEHRNDORFER, ORGEL<br>LTG.: DOMKAPELLMEISTER THEOBALD SCHREMS   |       | Theobald Schrems   | K017 | B     |       | 000431 | 000456 |
| Schubert     | Salve Regina<br>SALVE REGINA<br>DIE REGENSBURGER DOMSPATZEN UND DER DOMCHOR<br>MITGLIEDER DES SYMPHONIEORCHESTERS D. BAYR. RUNDFUNKS<br>FRANZ LEHRNDORFER, ORGEL<br>LTG.: DOMKAPELLMEISTER THEOBALD SCHREMS   |       | Theobald Schrems   | K017 | B     |       | 000456 | 000496 |
| Mozart       | Così fan tutte/5<br>Così fan tutte<br>Fiordiligi Kiri te Kanawa<br>Dorabella Ann Murray<br>Guglielmo Thomas Hampson<br>Ferrando Hans Peter Blochwitz<br>Despina Marie McLaughlin<br>Don Alfonso Ferruccio Furlanetto<br>Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor<br>Wr. Philharmoniker<br>Dir.: James Levine  | KV588 | James Levine       | K018 | A     |       |        |        |

| Komponist        | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret         | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|------------------|--|-------|-------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Mozart           | Così fan tutte/6<br>Così fan tutte<br>Fiordiligi Kiri te Kanawa<br>Dorabella Ann Murray<br>Guglielmo Thomas Hampson<br>Ferrando Hans Peter Blochwitz<br>Despina Marie McLaughlin<br>Don Alfonso Ferruccio Furlanetto<br>Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor<br>Wr. Philharmoniker<br>Dir.: James Levine   | KV588 | James Levine      | K018 | B     |       |        |        |
| Haazen Guido     | Missa Luba und Religiöse Gesänge<br>MISSA LUBA U. RELIGIOESE GESAENGE<br>LTG.: P. GUIDO HAAZEN   |       | P. Guido Haazen   | K019 | A     |       | 000000 | 000250 |
| Wedraogho Robert | Messe des Savanes<br>MESSE DES SAVANES<br>LTG.: MONSIEUR L'ABBE ROBERT WEDRAOGHO   |       | ---               | K019 | A     |       | 000250 | 000560 |
| Ramirez Ariel    | Missa Criolla<br>MISSA CRIOLLA<br>LTG.: ARIEL RAMIREZ  |       | Ariel Ramirez     | K019 | B     |       | 000000 | 000250 |
| Latorre          | Misa Flamenca<br>MISA FLAMENCA   |       | Jose Torregrosa   | K019 | B     |       | 000250 | 000560 |
| Schubert         | Klaversonate a-Moll<br>SONATE A-MOLL OP.42 D 845<br>ALFRED BRENDEL, KLAVIER  | DV845 | Alfred Brendel    | K020 | A     |       | 000000 | 000485 |
| Schubert         | Fantasie C-Dur<br>FANTASIE C-DUR OP.15 D 760<br>(WANDERER-FANTASIE)<br>ALFRED BRENDEL, KLAVIER   | DV760 | Alfred Brendel    | K020 | B     |       | 000000 | 000320 |
| Ravel            | BOLERO<br>BOLERO<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN   |       | Karajan           | K020 | B     |       | 000320 | 000494 |
| Saint-Saens      | Karneval der Tiere<br>Karneval der Tiere<br>SPRECHER: KARLHEINZ BOEHM<br>KLAVIERE: ALFONS UND ALOYS KONTARSKY<br>VIOLONCELLO: WOLFGANG HERZER<br>WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARL BOEHM  |       | Böhm              | K021 | A     |       | 000000 | 000100 |
| Brahms           | Klavierkonzert Nr.1/1<br>Klavierkonzert Nr.1 d-Moll<br>Krystian Zimerman, Klavier<br>Wr. Philharmoniker  | 015   | Bernstein         | K021 | A     |       | 000100 | 000200 |
| Brahms           | Klavierkonzert Nr.1/2<br>Klavierkonzert Nr.1 d-Moll<br>Krystian Zimerman, Klavier<br>Wr. Philharmoniker  | 015   | Bernstein         | K021 | B     |       | 000000 | 000100 |
| ---              |  |       | ---               | K022 |       |       | 000000 | 000000 |
| ---              |  |       | ---               | K022 | A     |       | 000000 | 000000 |
| ---              |  |       | ---               | K023 |       |       | 000000 | 000000 |
| ---              |  |       | ---               | K023 |       |       | 000000 | 000000 |
| ---              | Klassik auf Synthesizer<br>Bach: Brandenburgisches Konzert Nr.2 F-Dur<br>Prelude in C-Moll aus<br>Kantate BWV 147 Choral "Jesus bleibt meine Freude"<br>Händel: Wassermusik Country Dance 1/II G-Moll<br>Menuett F-Dur, Bourree F-Dur<br>Bach: Konzert f. 2 Violinen D-Moll "Vivace"<br>Händel: Flötensonate F-dur OP. 1/II "Allegro"<br>Bach: Arie "Bist du bei mir"<br>Suite f. Orchester Nr.2 H-Moll "Badinerie"<br>Händel: aus dem Messias "Halleluja"<br>Sonate A5 in B-Dur "Andante"<br>Salomo, Sinfonie "The arrival of the queen of sheba"<br>Bach: "Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach"<br>Menuett G-Dur<br>Arie "Jauchzet Gott in allen Landen"<br>Händel: Sonate f. Viola da Gamba und |       | Mandozzi Graziano | K024 |       |       | 000000 | 000000 |
| Händel           | Aus der Wassermusik<br>Aus der Wassermusik Country Dance 1/II g-Moll<br>MENUETT F-DUR, BOURREE IN F_DUR<br>GRAZIANO MANDOZZI, SYNTHESIZER  |       | Graziano Mandozzi | K024 | A     |       | 000001 | 000002 |
| Bach             | Konzert für 2 Violinen d-Moll<br>KONZERT F. 2 VIOLINEN D-MOLL VIVACE<br>GRAZIANO MANDOZZI, SYNTHESIZER   |       | ---               | K024 | A     |       | 000002 | 000003 |
| Händel           | Flötensonate F-Dur<br>FLOETENSONATE F-DUR OP 1/11 ALLEGRO<br>GRAZIANO MANDOZZI, SYNTHESIZER  | 001B  | Graziano Mandozzi | K024 | A     |       | 000003 | 000004 |
| Bach             | Arie "Bist du bei mir"<br>Arie "Bist du bei mir"ARIE<br>SUITE FUER ORCHESTER NR.2 H-MOLL BADINERIE<br>GRAZIANO MANDOZZI, SYNTHESIZER   |       | Graziano Mandozzi | K024 | A     |       | 000004 | 000005 |
| Händel           | Aus Werken von Händel<br>Messias "Halleluja"<br>SONATE A 5 IN B-DUR "Andante"<br>SALOMO,<br>SINFONIE "The arrival of the queen of Sheba"<br>GRAZIANO MANDOZZI, SYNTHESIZER   |       | Graziano Mandozzi | K024 | A     |       | 000005 | 000006 |

| Komponist  | Werktitel/Begleittext  | Opus   | Interpret          | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|------------|--|--------|--------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Bach       | Aus Werken von Bach<br>Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach<br>Menuett G-Dur<br>Arie "Jauchzet Gott in allen Landen"<br>GRAZIANO MANDOZZI, SYNTHESIZER  |        | Graziano Mandozzi  | K024 | A     |       | 000006 | 000007 |
| Händel     | Aus Werken von Händel<br>SONATE FUER VIOLA DA GAMBA UND CEMBALO C-DUR, ADAGIO<br>ORGELKONZERT IN B-DUR OP.4/6 ANDANTE ALLEGRO<br>GRAZIANO MANDOZZI, SYNTHESIZER  |        | ---                | K024 | A     |       | 000007 | 000551 |
| Händel     | Der harmonische Grobschmied<br>Der harmonische Grobschmied<br>E-Dur<br>Air und Variationen<br>GRAZIANO MANDOZZI, SYNTHESIZER   |        | Mandozzi Graziano  | K024 | B     |       | 000000 | 000077 |
| Händel     | Dettinger Te Deum<br>DETTINGER TE DEUM<br>SUEDEUTSCHER MADRIGALCHOR STUTTGART<br>ORCHESTER DER LUDWIGSBURGER FESTSPIELE<br>DIR.: WOLFGANG GOENNENWEIN<br>KRISZTINA LAKI, SOPRAN<br>MARJANA LIPOVSEK, ALT<br>MANFRED FINK, TENOR<br>JOHN BROECHELER, BASS |        | ---                | K024 | B     |       | 000077 | 000562 |
| Mussorgsky | BILDER EINER AUSSTELLUNG<br>BILDER EINER AUSSTELLUNG<br>INSTRUMENTIERUNG: RAVEL<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN  |        | Karajan            | K026 | A     |       | 000000 | 000473 |
| Schubert   | Impromptue<br>SCHUBERT:<br>IMPROMPTUE OP.90/1<br>ALFRED BRENDEL, KLAVIER   | 0901   | Alfred Brendel     | K026 | A     |       | 000473 | 000560 |
| Ravel      | BOLERO<br>BOLERO<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN   |        | Karajan            | K026 | B     |       | 000000 | 000255 |
| Händel     | Orchesterkonzert Nr.25 (Wassermusik)<br>HÄNDEL:<br>ORCHESTERKONZERT NR.25<br>WASSERMUSIK-SUITE<br>BELINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: RAFAEL KUBELIK   |        | Rafael Kubelik     | K026 | B     |       | 000255 | 000573 |
| Händel     | Orchesterkonzert Nr.26 (Feuerwerksmusik)<br>ORCHESTERKONZERT NR.26<br>FEUERWERKSMUSIK<br>BELINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: RAFAEL KUBELIK  |        | Rafael Kubelik     | K027 | A     |       | 000000 | 000268 |
| Mahler     | DAS LIED VON DER ERDE I-IV<br>MAHLER:<br>DAS LIED VON DER ERDE I-IV<br>CHRISTA LUDWIG, ALT<br>RENE KOLLO, TENOR<br>DAS ISRAEL PHILHARMONIC ORCHESTRA<br>DIR.: LEONARD BERNSTEIN  |        | Bernstein          | K027 | A     |       | 000268 | 000573 |
| Mahler     | DAS LIED VON DER ERDE V,VI<br>DAS LIED VON DER ERDE V,VI<br>CHRISTA LUDWIG, ALT<br>RENE KOLLO, TENOR<br>DAS ISRAEL PHILHARMONIC ORCHESTRA<br>DIR.: LEONARD BERNSTEIN   |        | Bernstein          | K027 | B     |       | 000000 | 000450 |
| Schubert   | Impromptue f-Moll<br>SCHUBERT:<br>IMPROMPTUE F-MOLL OP.142/1 D 935<br>ALFRED BRENDEL, KLAVIER  | DV9351 | Alfred Brendel     | K027 | B     |       | 000450 | 000557 |
| Ravel      | KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. D-DUR<br>KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. D-DUR<br>FUER DIE LINKE HAND<br>ALEXANDER JENNER, KLAVIER<br>DIE WR. SYMPHONIKER<br>DIR.: ALEXIS HAUSER   |        | Alexis Hauser      | K028 | A     |       | 000000 | 000278 |
| Ravel      | RHAPSODIE ESPAGNOLE<br>RHAPSODIE ESPAGNOLE<br>NEW YORKER PHILHARMONIC ORCHESTRA<br>DIR.: LEONARD BERNSTEIN   | ESPA   | Bernstein          | K028 | A     |       | 000278 | 000454 |
| Ravel      | LA VALSE, POEM CHOREOGRAPHIC<br>LA VALSE, POEM CHOREOGRAPHIC<br>DIR.: KYRILL KONDRASCHIN   | LAVA   | Kyryll Kondraschin | K028 | A     |       | 000454 | 000576 |
| Strawinsky | Le sacre du printemps<br>LE SACRE DU PRINTEMPS<br>DAS SVERIGES SYMPHONIEORCHESTER STOCKHOLM<br>DIR.: RAFAEL FRUEHBECK DE BURGOS  |        | Frühbeck de Burgos | K028 | B     |       | 000000 | 000446 |
| Strawinsky | Concerto in ES<br>CONCERTO IN ES (DUMBARTON OAKS)<br>DAS ZUERICHER KAMMERORCHESTER<br>BLAESER DER TONHALLE ZUERICH<br>DIR.: EDMOND DE STOUTZ   |        | Edmond De Stoutz   | K028 | B     |       | 000446 | 000577 |
| Schubert   | Symphonie Nr.9<br>SINFONIE NR.9 C-DUR DV 944/1-3<br>ORF-SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: MILAN HORVAT  | DV944  | Milan Horvat       | K029 | A     |       | 000000 | 000510 |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret         | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|---|-------|-------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Schubert  | Symphonie Nr.9<br>SINFONIE NR.9 C-DUR DV 944/4<br>ORF-SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: MILAN HORVAT   | DV944 | Milan Horvat      | K029 | B     |       | 000000 | 000198 |
| Schubert  | Symphonie Nr.8<br>SINFONIE NR.8 H-MOLL OP. POSTH. DV 759<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: ISTVAN KERTESZ  | DV759 | Istvan Kertesz    | K029 | B     |       | 000198 | 000508 |
| Grieg     | Aus Peer Gynt<br>MORGENSTIMMUNG<br>ASES TOD<br>ANITRAS TANZ<br>IN DER HALLE DES BERGKÖNIGS<br>INGRIDS KLAGE<br>SOLVEJGS LIED<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN   | 046   | Karajan           | K030 | A     |       | 000000 | 000363 |
| Strauss   | Till Eulenspiegel<br>TILL EULENSPIEGELS LUSTIGE<br>STREICHE NACH ALTER<br>SCHELMENWEISE IN RONDOFORM<br>F. GR. ORCH. OP.28<br>DIE WR. SYMPHONIKER<br>DIR.: HORST STEIN  | 028   | Horst Stein       | K030 | A     |       | 000363 | 000437 |
| Liszt     | UNGARISCHE RHAPSODIE NR.1 F-DUR<br>UNG. RHAPSODIE NR.1 F-DUR<br>DIE BAMBERGER SYMPHONIKER<br>DIR.: RICHARD KRAUS  |       | Richard Kraus     | K030 | A     |       | 000437 | 000517 |
| Liszt     | UNGARISCHE RHAPSODIE NR.1 F-DUR<br>UNG. RHAPSODIE NR.1 F-DUR<br>DIE BAMBERGER SYMPHONIKER<br>DIR.: RICHARD KRAUS  |       | Richard Kraus     | K030 | A     |       | 000600 | 000601 |
| Strauss   | Also sprach Zarathustra<br>ALSO SPRACH ZARATHUSTRA<br>WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: HERBERT V. KARAJAN  | 030   | Karajan           | K030 | B     |       | 000000 | 000437 |
| Liszt     | LES PRELUDES<br>LES PRELUDES<br>SINFONISCHE DICHTUNG NR.3<br>DAS ORF-SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: MILAN HORVAT  |       | Milan Horvat      | K031 | A     |       | 000000 | 000258 |
| Liszt     | KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. NR.1<br>KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. NR.1 ES-DUR OP.11<br>ALAIN RAES, KLAVIER<br>DIE WR. SYMPHONIKER<br>DIR.: FERDINAND LEITNER  | 011   | Ferdinand Leitner | K031 | A     |       | 000258 | 000466 |
| Liszt     | UNGARISCHE RHAPSODIE NR.2<br>UNGARISCHE RHAPSODIE NR.2<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN  |       | Karajan           | K031 | A     |       | 000466 | 000572 |
| Liszt     | KLAVIERSONATE H-MOLL<br>KLAVIERSONATE H-MOLL<br>EMIL GILEIS, KLAVIER  |       | ---               | K031 | B     |       | 000000 | 000412 |
| Liszt     | ORPHEUS<br>ORPHEUS<br>SINFONISCHE DICHTUNG<br>DIE BAMBERGER SINFONIKER<br>DIR.: OTMAR SUITNER   | ORPH  | Otmar Suitner     | K031 | B     |       | 000412 | 000513 |
| Beethoven | Missa Solemnis<br>MISSA SOLEMNIS D-DUR OP 123 1-3<br>GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN<br>CHRISTA LUDWIG, ALT<br>FRITZ WUNDERLICH, TENOR<br>WALTER BERRY, BASS<br>WR. SINGVEREIN<br>EINSTUD.: REINHOLD SCHMID<br>VIOLINSOLO: MICHAEL SCHWALBE<br>ORGEL: JOSEF NEBOIS<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN | 123   | Karajan           | K032 | A     |       | 000000 | 000562 |
| Beethoven | Missa Solemnis<br>MISSA SOLEMNIS D-DUR OP 123 4,5   | 123   | Karajan           | K032 | B     |       | 000000 | 000512 |
| Berlioz   | Requiem<br>REQUIEM I-V<br>STUART BURROWS<br>CHOEURS DE RADIO FRANCE<br>ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE<br>ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE<br>DIR.: LEONARD BERNSTEIN  | 005   | Bernstein         | K033 | A     |       | 000000 | 000517 |
| Berlioz   | Requiem<br>REQUIEM VI-X   | 005   | Bernstein         | K033 | B     |       | 000000 | 000672 |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|---|--------|-----------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Webber    | REQUIEM<br>REQUIEM<br>PLACIDO DOMINGO, TENOR<br>SARAH BRIGHTMAN, SOPRAN<br>PAUL MILES-KINGSTON, KNABENSTIMME<br>WINCHESTER CATHEDRAL CHOIR<br>LEITUNG: MARTIN NEARY<br>ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA<br>JAMES LANCELOT, ORGEL<br>DIR.: LORIN MAAZEL   |        | Lorin Maazel    | K034 | A     |       | 000000 | 000566 |
| Schubert  | Messe AS-Dur<br>MESSE NR.5 AS-DUR DV 678<br>MARIA STADER, SOPRAN<br>MARGA HOFFGEN, ALT<br>ERNST HAEFLIGER, TENOR<br>HERMANN UHDE, BASS<br>EBERHARD KRAUS, ORGEL<br>REGENSBURGER DOMCHOR<br>SINFONIE-ORCHESTER D. BAYR. RUNDFUNKS<br>DIR.: GEORG RATZINGER   | DV678  | Georg Ratzinger | K034 | B     |       | 000000 | 000580 |
| Dvorak    | Requiem<br>REQUIEM OP.89 III<br>MARIA STADER, SOPRAN<br>SIEGLINDE WAGNER, ALT<br>ERNST HAEFLIGER, TENOR<br>KIM BORG, BASS<br>TSCHECHISCHER SAENGERCHOR PRAG<br>TSCHECHISCHE PHILHARMONIE, PRAG<br>DIR.: KAREL ANCERL  | 0893   | Karel Ancerl    | K035 | A     |       | 000000 | 000183 |
| Dvorak    | Requiem<br>REQUIEM OP.89 I<br>MARIA STADER, SOPRAN<br>SIEGLINDE WAGNER, ALT<br>ERNST HAEFLIGER, TENOR<br>KIM BORG, BASS<br>TSCHECHISCHER SAENGERCHOR PRAG<br>TSCHECHISCHE PHILHARMONIE, PRAG<br>DIR.: KAREL ANCERL  | 0891   | Karel Ancerl    | K036 | A     |       | 000000 | 000545 |
| Dvorak    | Requiem<br>REQUIEM OP.89 II<br>MARIA STADER, SOPRAN<br>SIEGLINDE WAGNER, ALT<br>ERNST HAEFLIGER, TENOR<br>KIM BORG, BASS<br>TSCHECHISCHER SAENGERCHOR PRAG<br>TSCHECHISCHE PHILHARMONIE, PRAG<br>DIR.: KAREL ANCERL   | 0892   | Karel Ancerl    | K036 | B     |       | 000000 | 000517 |
| Schubert  | Notturmo<br>NOTTURNO F. KLAVIER, VIOLINE<br>UND VIOLONCELLO ES-DUR OP. 148 DV D897<br>DAS SUK TRIO<br>JAN PANENKA, KLAVIER<br>JOSEF SUK, VIOLINE<br>JOSEF CHUCHRO, VIOLONCELLO  | DV897  | ---             | K037 | A     |       | 000000 | 000151 |
| Schubert  | Klaviersonate A-Dur<br>SONATE A-DUR DV 959<br>ALFRED BRENDEL, KLAVIER   | DV959  | Alfred Brendel  | K037 | A     |       | 000151 | 000578 |
| Schubert  | Klaviersonate B-Dur<br>SONATE B-DUR DV 960<br>ALFRED BRENDEL, KLAVIER   | DV960  | Alfred Brendel  | K037 | B     |       | 000000 | 000476 |
| Schubert  | Impromptue ES-Dur<br>IMPROMPTUS ES-DUR D 946/2<br>ALFRED BRENDEL, KLAVIER   | DV9462 | ---             | K037 | B     |       | 000476 | 000565 |
| Gounod    | Cäcilienmesse<br>Teil 1-5   |        | ---             | K038 | A     |       | 000000 | 000000 |
| Gounod    | Cäcilienmesse<br>Teil 6-7   |        | ---             | K038 | B     |       | 000000 | 000000 |
| Wagner    | Die Walküre 1/1<br>Siegfried Jerusalem Siegmund<br>Kurt Moll Hundung<br>Theo Adam Wotan<br>Jessye Norman Sieglinde<br>Jeanine Altmeyer Brünnhilde<br>Yvonne Minton Fricka<br>Eva-Maria Bundschuh Gerhilde<br>Cheryl Studer Ortlinde<br>Ortrun Wenkel Waltraute<br>Anne Gjevang Schwertleite<br>Ruth Falcon Helmwiege<br>Christel Borchers Siegrune<br>Uta Prieu Rossweiße<br>Staatskapelle Dresden<br>Dir.: Marek Jankowski |        | Jankowski       | K039 | A     |       | 000000 | 999999 |
| Wagner    | Die Walküre 1/2 und 2/1<br>Staatskapelle Dresden<br>Dir.: Marek Jankowski   |        | Jankowski       | K039 | B     |       | 000000 | 999999 |
| Wagner    | Die Walküre 2/2<br>Staatskapelle Dresden<br>Dir.: Marek Jankowski   |        | Jankowski       | K040 | A     |       | 000000 | 999999 |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret    | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|--|-------|--------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Wagner    | Die Walküre 3/1<br>Staatskapelle Dresden<br>Dir.: Marek Jankowski  |       | Jankowski    | K040 | B     |       | 000000 | 999999 |
| Wagner    | Die Walküre 3/2<br>Staatskapelle Dresden<br>Dir.: Marek Jankowski  |       | Jankowski    | K041 | A     |       | 000000 | 999999 |
| Wagner    | Die Walküre 3/3<br>Staatskapelle Dresden<br>Dir.: Marek Jankowski  |       | Jankowski    | K041 | B     |       | 000000 | 001000 |
| Brahms    | Violinkonzert<br>Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 77<br>Gideon Kremer, Violine<br>Wr. Philharmoniker<br>Dir.: Bernstein   | 077   | Bernstein    | K041 | B     |       | 001000 | 999999 |
| Mozart    | Così fan tutte/1<br>Così fan tutte<br>Fiordiligi Kiri te Kanawa<br>Dorabella Ann Murray<br>Guglielmo Thomas Hampson<br>Ferrando Hans Peter Blochwitz<br>Despina Marie McLaughlin<br>Don Alfonso Ferruccio Furlanetto<br>Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor<br>Wr. Philharmoniker<br>Dir.: James Levine | KV588 | James Levine | K042 | A     |       |        |        |
| Mozart    | Così fan tutte/2<br>Così fan tutte<br>Fiordiligi Kiri te Kanawa<br>Dorabella Ann Murray<br>Guglielmo Thomas Hampson<br>Ferrando Hans Peter Blochwitz<br>Despina Marie McLaughlin<br>Don Alfonso Ferruccio Furlanetto<br>Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor<br>Wr. Philharmoniker<br>Dir.: James Levine | KV588 | James Levine | K042 | B     |       |        |        |
| Mozart    | Così fan tutte/3<br>Così fan tutte<br>Fiordiligi Kiri te Kanawa<br>Dorabella Ann Murray<br>Guglielmo Thomas Hampson<br>Ferrando Hans Peter Blochwitz<br>Despina Marie McLaughlin<br>Don Alfonso Ferruccio Furlanetto<br>Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor<br>Wr. Philharmoniker<br>Dir.: James Levine | KV588 | James Levine | K043 | A     |       |        |        |
| Mozart    | Così fan tutte/4<br>Così fan tutte<br>Fiordiligi Kiri te Kanawa<br>Dorabella Ann Murray<br>Guglielmo Thomas Hampson<br>Ferrando Hans Peter Blochwitz<br>Despina Marie McLaughlin<br>Don Alfonso Ferruccio Furlanetto<br>Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor<br>Wr. Philharmoniker<br>Dir.: James Levine | KV588 | James Levine | K043 | B     |       |        |        |
| Wagner    | Siegfried 1/1<br>Rene Kollo, Siegfried<br>Peter Schreier, Mime<br>Theo Adam, Der Wanderer<br>Siegfried Nimsgern, Alberich<br>Matti Salminen, Fafner<br>Ortrun Wenkel, Erda<br>Jeannine Altmeyer, Brünnhilde<br>Norma Sharp, Waldvogel<br>Staatskapelle Dresden<br>Dir.: Marek Jankowski                    |       | Jankowski    | K044 | A     |       | 000000 | 999999 |
| Wagner    | Siegfried 1/2 und 2/1<br>Staatskapelle Dresden<br>Dir.: Marek Jankowski  |       | Jankowski    | K044 | B     |       | 000000 | 999999 |
| Wagner    | Siegfried 2/2<br>Staatskapelle Dresden<br>Dir.: Marek Jankowski  |       | Jankowski    | K045 | A     |       | 000000 | 999999 |
| Wagner    | Siegfried 2/3 und 3/1<br>Staatskapelle Dresden<br>Dir.: Marek Jankowski  |       | Jankowski    | K045 | B     |       | 000000 | 999999 |
| Wagner    | Siegfried 3/2<br>Staatskapelle Dresden<br>Dir.: Marek Jankowski  |       | Jankowski    | K046 | A     |       | 000000 | 999999 |
| Wagner    | Siegfried 3/3<br>Staatskapelle Dresden<br>Dir.: Marek Jankowski  |       | Jankowski    | K046 | B     |       | 000000 | 001000 |
| Schubert  | Streichquintett C-Dur Teil 1<br>Emerson String Quartett  | DV956 | Rostropovich | K046 | B     |       | 001000 | 999999 |
| Schubert  | Streichquintett C-Dur Teil 1<br>Emerson String Quartett  | DV956 | Rostropovich | K047 | A     |       | 000000 | 999999 |
| Schubert  | Streichquintett C-Dur Teil 2<br>Emerson String Quartett  | DV956 | Rostropovich | K047 | B     |       | 000000 | 001000 |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|---|-------|-----------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Schubert  | Oktett F-Dur 1-3.Satz<br>Oktett F-Dur Op.post. 166<br>Gidon Kremer, 1.Violine<br>Isabelle van Keulen, 2.Violine<br>Tabea Zimmermann, Viola<br>David Geringas, Violoncello<br>Alois Posch, Kontrabaß<br>Eduard Brunner, Klarinette<br>Radovan Vlatkovic, Horn<br>Klaus Thunemann, Fagott                                       | DV803 | ---             | K047 | B     |       | 001000 | 999999 |
| ---       | The wall, part 1<br>In the flesh<br>The thin ice<br>Another brick in the wall, part 1<br>The happiest days of our lives<br>Another brick in the wall, part 2<br>Mother<br>Goodbye blue sky<br>Empty spous<br>Jung lust<br>One of my<br>Don't leave me now   |       | Pink Floyd      | K048 |       |       | 000000 | 000510 |
| ---       | The wall, part 2<br>Hey you<br>Is there anybody out there<br>Nobody home<br>Verd<br>Bring the boys back home<br>Comfortably numb<br>The show must go on<br>In the flesh<br>Run like hell<br>Waiting for the worms<br>The finish   |       | Pink Floyd      | K048 |       |       | 000000 | 000435 |
| Berlioz   | Te Deum<br>Te Deum Teil 1   | 022   | ---             | K049 | A     |       | 000000 | 000000 |
| Berlioz   | Te Deum<br>Te Deum Teil 1   | 022   | ---             | K049 | A     |       | 000000 | 000584 |
| Berlioz   | Te Deum<br>Te Deum Teil 2   | 022   | ---             | K049 | B     |       | 000000 | 000378 |
| ---       | HIFI Visionen Oldie CD 1, part 1<br>Sha-la-la-la-lee<br>Don't bring me down<br>Let's go to San Francisco<br>A whiter shade of pale<br>It's all over now, baby Blue<br>The pied Piper<br>I was kaiser Bill's Batman<br>Black is black<br>With a little help from my friends<br>Matthew and Son<br>I'd love to change the world |       | Diverse         | K050 |       |       | 000000 | 000522 |
| ---       | HIFI Visionen Oldie CD 1, part 2<br>One of these days<br>I don't now that you dont know my name<br>More than I can say<br>Whisky in the Jar   |       | Diverse         | K050 |       |       | 000000 | 000290 |
| Mahler    | Symphonie Nr.5 cis-Moll<br>Wr. Philharmoniker<br>Dir.: Bernstein  | 5SIN  | Bernstein       | K051 | A     |       | 000000 | 777777 |
| Mahler    | Lieder eines fahrenden Gesellen<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton<br>Philharmonia Orchestra<br>Dir.: Furtwängler   |       | Fischer-Dieskau | K051 | A     |       | 777777 | 999999 |
| Mahler    | Symphonie Nr.5 cis-Moll<br>Wr.Philharmoniker<br>Dir.: Bernstein   | 5SIN  | Bernstein       | K051 | B     |       | 000000 | 999999 |
| Mahler    | Symphonie Nr.1 D-Dur<br>Symphonie Nr.1 "Titan"<br>Concertgebouworchester Amsterdam  | 1SIN  | Bernstein       | K052 | A     |       | 000000 | 999999 |
| Mahler    | Symphonie Nr.1 D-Dur<br>Symphonie Nr.1 "Titan"<br>Concertgebouworchester Amsterdam<br>Dir.: Bernstein   | 1SIN  | Bernstein       | K052 | B     |       | 000000 | 777777 |
| Mahler    | Kindertotenlieder<br>Kindertotenlieder<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton<br>Berliner Philharmoniker  |       | Fischer-Dieskau | K052 | B     |       | 777777 | 999999 |
| Rossini   | Stabat Mater<br>Stabat mater  |       | ---             | K053 | A     |       | 000000 | 000600 |
| Puccini   | Missa di Gloria<br>Missa di Gloria  |       | ---             | K053 | B     |       | 000000 | 000600 |
| Brahms    | Symphonie Nr.1<br>Symphonie Nr.1 c-Moll op. 68<br>1-3.Satz<br>Wr. Philharmoniker<br>Dir.: Bernstein   | 068   | Bernstein       | K054 | A     |       | 000000 | 000600 |



| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret      | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|--|-------|----------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Brahms    | Symphonie Nr.1<br>Symphonie Nr.1 c-Moll op. 68<br>4.Satz<br>Wr. Philharmoniker<br>Dir.: Bernstein  | 068   | Bernstein      | K054 | B     |       | 000000 | 000600 |
| Brahms    | Klavierquartett Nr.1 g-Moll<br>Klavierquartett Nr. g-Moll<br>Tamas Vasary, Klavier<br>Thomas Brandis, Violine<br>Wolfram Christ, Viola                                   | 025   | ---            | K055 | A     |       | 000    | 999    |
| Brahms    | Klavierquartett Nr.3 c-Moll<br>Klavierquartett Nr. g-Moll<br>Tamas Vasary, Klavier<br>Thomas Brandis, Violine<br>Wolfram Christ, Viola                                   | 060   | ---            | K055 | B     |       | 000    | 999    |
| Brahms    | Klavierquintett f-Moll<br>Klavierquintett f-Moll   | 034   | ---            | K056 | A     |       | 000    | 999    |
| Brahms    | Klaviertrio Nr.1<br>Klaviertrio Nr.1 H-Dur op.8<br>Tamas Vasary, Klavier<br>Thomas Brandis, Violine  | 008   | ---            | K056 | B     |       | 000    | 999    |
| Brahms    | Klavierkonzert Nr.2 (1-3)<br>Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 B-Dur Op. 83<br>Maurizio Pollini, Klavier<br>Wiener Philharmoniker                                  | 083   | Abbado Claudio | K057 | A     |       | 000    | 999    |
| Brahms    | Violinkonzert<br>Konzert für Violine und Orchester D-Dur Op. 77<br>Anne-Sophie Mutter, Violine<br>Berliner Philharmoniker  | 077   | Karajan        | K057 | B     |       | 000    | 999    |
| Brahms    | Doppelkonzert<br>Konzert für Violine, Violoncello und Orchester a-Moll Op. 102<br>Anne-Sophie Mutter, Violine<br>Antonio Meneses, Violoncello<br>Berliner Philharmoniker | 102   | Karajan        | K058 | A     |       | 000    | 999    |
| Brahms    | Symphonie Nr.4<br>Symphonie Nr.4 e-Moll op. 98<br>Berliner Philharmoniker  | 098   | Karajan        | K058 | B     |       | 000    | 999    |
| Brahms    | Symphonie Nr.1<br>Symphonie Nr.1 c-Moll op. 68<br>Berliner Philharmoniker  | 068   | Karajan        | K059 | A     |       | 000    | 999    |
| Brahms    | Symphonie Nr.2<br>Symphonie Nr.2 D-Dur op. 73<br>Berliner Philharmoniker   | 073   | Karajan        | K059 | B     |       | 000    | 999    |
| Mozart    | Klavierkonzert d-Moll<br>Klavierkonzert d-Moll KV 466 Nr.20<br>Daniel Barenboim, Klavier<br>Berliner Philharmoniker<br>Dir.: Barenboim                                   | KV466 | Barenboim      | K060 | A     |       | 000    | 001    |
| Mozart    | Klavierkonzert C-Dur 1.Satz<br>Klavierkonzert C-Dur KV 467 Nr.21 1.Satz<br>Daniel Barenboim, Klavier<br>Berliner Philharmoniker  | KV467 | Barenboim      | K060 | A     |       | 001    | 002    |
| Mozart    | Klavierkonzert C-Dur 2.&3.Satz<br>Klavierkonzert C-Dur KV 467 Nr.21 2.&3.Satz<br>Daniel Barenboim, Klavier<br>Berliner Philharmoniker                                    | KV467 | Barenboim      | K060 | B     |       | 000    | 001    |
| Mozart    | Klavierkonzert A-Dur<br>Klavierkonzert A-Dur KV 488 Nr.23<br>Daniel Barenboim, Klavier<br>Berliner Philharmoniker<br>Dir.: Barenboim                                     | KV488 | Barenboim      | K060 | B     |       | 001    | 002    |
| Mozart    | Klavierkonzert Es-Dur<br>Klavierkonzert Es-Dur KV 482 Nr.22<br>Daniel Barenboim, Klavier<br>Berliner Philharmoniker<br>Dir.: Barenboim                                   | KV482 | Barenboim      | K061 | A     |       | 000    | 001    |
| Mozart    | Klavierkonzert c-Moll<br>Klavierkonzert c-Moll KV 491 Nr.24<br>Daniel Barenboim, Klavier<br>Berliner Philharmoniker<br>Dir.: Barenboim                                   | KV491 | Barenboim      | K061 | B     |       | 000    | 001    |
| Mozart    | Klavierkonzert C-Dur<br>Klavierkonzert C-Dur KV 503 Nr.25<br>Daniel Barenboim, Klavier<br>Berliner Philharmoniker<br>Dir.: Barenboim                                     | KV503 | Barenboim      | K062 | A     |       | 000    | 001    |
| Mozart    | Klavierkonzert D-Dur<br>Klavierkonzert D-Dur KV 537 Nr.26<br>Daniel Barenboim, Klavier<br>Berliner Philharmoniker<br>Dir.: Barenboim                                     | KV537 | Barenboim      | K062 | B     |       | 000    | 001    |
| Mozart    | Klavierkonzert B-Dur<br>Klavierkonzert B-Dur KV 595 Nr.27<br>Daniel Barenboim, Klavier<br>Berliner Philharmoniker<br>Dir.: Barenboim                                     | KV595 | Barenboim      | K063 | A     |       | 000    | 001    |
| Brahms    | Symphonie Nr.4 1.Satz<br>Symphonie Nr.4 e-Moll op. 98<br>Berliner Philharmoniker   | 098   | Karajan        | K063 | A     |       | 001    | 001    |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|-------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Brahms    | Symphonie Nr.4 2-4.Satz<br>Symphonie Nr.4 e-Moll op. 98<br>Berliner Philharmoniker  | 098   | Karajan   | K063 | B     |       | 000  | 001  |
| Brahms    | Tragische Ouvertüre<br>Tragische Ouvertüre Op. 81<br>Berliner Philharmoniker  | 081   | Karajan   | K063 | B     | 05    | 001  | 002  |
| Brahms    | Haydnvariationen<br>Variationen für Orchester B-Dur<br>über ein Thema von Joseph Haydn Op. 56a<br>Berliner Philharmoniker   | 056a  | Karajan   | K064 | A     |       | 000  | 001  |
| Brahms    | Violinsonate Nr.2 A-Dur<br>VIOLINSONATE NR.2 A-DUR OP.100<br>THUNER-SONATE<br>PIERRE BARBIZET, PIANO  | 100   | ---       | K064 | A     |       | 001  | 002  |
| Brahms    | Streichquintett Nr.2 G-Dur<br>STREICHQUINTETT NR.2 G-DUR OP. 111  | 111   | ---       | K064 | B     |       | 000  | 001  |
| Bach      | Weihnachtsoratorium<br>WEIHNACHTSORATORIUM BWV 248<br>GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN<br>CHRISTA LUDWIG, ALT(CONTRALTO)<br>FRITZ WUNDERLICH, TENOR<br>FRANZ CRASS, BASS<br>MAURICE ANDRE, BERNHARD GEDIGA,<br>WILHELM OPPERMAN, TROMPETE I-III<br>KURT RICHTER, WILLY BECK,<br>CORNIO DA CACCIA I/II<br>PAUL MEISEN, QUERFLOETE<br>EDGAR SHANN, KURT HAUSMANN,<br>OBOE I/II, OBOE D'AMORE I/II<br>EDGAR SHANN, GUSTAV MEYER,<br>OBOE DA CACCIA I/II<br>OTTO BUECHNER, VIOLINE<br>CONTINUO:<br>OSWALD UHL, KURT ENGERT,<br>VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, LUDWIG KIBLBOECK,<br>KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, DETLEV KUEHL,<br>FAGOTT<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL<br>MUENCHNER BACH-CHOR<br>MUENCHNER BACH-ORCHESTER<br>DIR.:KARL RICHTER | B2481 | ---       | P001 | 01    |       |      |      |
| Bach      | Magnificat<br>Magnificat BWV 243<br>Maria Stader,Sopran<br>Hertha Toepper, Alt(Contralto)<br>Ernst Haeflinger, Tenor<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bass<br>Willi Bauer, 1.Trompete<br>Walter Theurer, Wolfgang Haag, Querfloete I/II<br>Edgar Shann, Oboe d'Amore<br>Continuo:<br>Oswald Uhl, Violoncello<br>Franz Ortner, Kontrabass<br>Karl Kolbinger, Fagott<br>Hedwig Bilgram, Orgel<br>Muenchner Bach-Chor<br>Muenchner Bach-Orchester  | BW243 | ---       | P001 | 02    |       |      |      |
| Bach      | Nun komm, der Heiden Heiland<br>NUN KOMM, DER HEIDEN HEILAND BWV 61<br>EDITH MATHIS, SOPRAN<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>ELMAR SCHLOTER, ORGEL  | BW061 | ---       | P001 | 03    |       |      |      |
| Bach      | Christum wir sollen loben schon<br>CHRISTUM WIR SOLLEN LOBEN SCHON BWV 121<br>EDITH MATHIS, SOPRAN<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS<br>ANNA REYNOLDS, ALT<br>MANFRED CLEMENT, OBOE D'AMORE<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL  | BW121 | ---       | P001 | 04    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|-------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | Sehet, welche Liebe hat uns der Vater erzeigt<br>SEHET, WELCHE LIEBE HAT UNS<br>DER VATER ERZEIGET BWV 64<br>EDITH MATHIS, SOPRAN<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS<br>ANNA REYNOLDS, ALT<br>MANFRED CLEMENT, OBOE D'AMORE<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO(3,5,7)<br>JOHANNES FINK, VIOLONCELLO(1,2,4,5,6,8)<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL(3,7)<br>ELMAR SCHLOTER, ORGEL(1,2,4,5,6,8)  | BW064 | ---       | P001 | 05    |       |      |      |
| Bach      | Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm<br>GOTT, WIE DEIN NAME, SO IST<br>AUCH DEIN RUHM BWV 171<br>EDITH MATHIS, SOPRAN<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS<br>HERTA TOEPPER, ALT<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>TROMPETEN-ENSEMBLE EDWARD H.TARR<br>EDWARD H.TARR<br>CLAUDE RIPPAS<br>JEAN-PIERRE MATHEZ<br>MANFRED CLEMENT, KURT HAUSMANN,<br>OBOE I/II<br>OTTO BUECHNER, VIOLINE<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL | BW171 | ---       | P001 | 06    |       |      |      |
| Bach      | Sie werden alle aus Saba kommen<br>SIE WERDEN ALLE AUS SABA KOMMEN BWV 65<br>ERNST HAEFLINGER, TENOR<br>THEO ADAM, BASS<br>HANS-MARTIN LINDE, KONRAD HAMPE,<br>BLOCKFLOETE I/II<br>KURT HAUSMANN, ANDREAS SCHWINN,<br>ENGLISCHHORN I/II<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>ELMAR SCHLOTER, ORGEL  | BW065 | ---       | P001 | 07    |       |      |      |
| Bach      | Meinen Jesum lass ich nicht<br>MEINEN JESUM LASS ICH NICHT BWV 124<br>ERNST HAEFLINGER, TENOR<br>THEO ADAM, BASS<br>LOTTE SCHAEDEL, SOPRAN<br>HERTHA TOEPPER, ALT<br>MANFRED CLEMENT, OBOE D'AMORE<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>ELMAR SCHLOTER, ORGEL   | BW124 | ---       | P001 | 08    |       |      |      |
| Bach      | Was Gott will, das g'scheh allzeit<br>WAS GOTT WILL, DAS G'SCHEH ALLZEIT BWV 111<br>EDITH MATHIS, SOPRAN<br>THEO ADAM, BASS<br>ANNA REYNOLDS, ALT<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>MANFRED CLEMENT, KURT HAUSMANN,<br>OBOE I/II<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL   | BW111 | ---       | P001 | 09    |       |      |      |
| Bach      | Wie schön leuchtet der Morgenstern<br>WIE SCHOEN LEUCHTET DER<br>MORGENSTERN BWV 1<br>EDITH MATHIS, SOPRAN<br>ERNST HAEFLINGER, TENOR<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS<br>HERMANN BAUMANN,WERNER MEYENDORF,<br>HORN I/II<br>KURT HAUSMANN, ANDREAS SCHWINN,<br>ENGLISCHHORN I/II<br>OTTO BUECHNER, KURT-CHRISTIAN STIER,<br>VIOLINE I/II<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL  | BW001 | ---       | P001 | 10    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|-------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | Himmelskönig, sei willkommen<br>HIMMELSKOENIG, SEI WILLKOMMEN BWV 182<br>ANNA REYNOLDS, ALT<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>THEO ADAM, BASS<br>THOMAS BRANDIS, VIOLINE<br>HANS-MARTIN LINDE, BLOCKFLOETE(1,5)<br>CONRAD STEINMANN, PETER JENNE,<br>BLOCKFLOETE(2,7,8)<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL  | BW182 | ---       | P001 | 11    |       |      |      |
| Bach      | Christ lag in Todesbanden<br>CHRIST LAG IN TODESBANDEN BWV 4<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS<br>PAUL LACHENMEIER, TROMPETE<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL   | BW004 | ---       | P001 | 12    |       |      |      |
| Bach      | Bleib bei uns, denn es will Abend werden<br>BLEIB BEI UNS, DENN ES WILL<br>ABEND WERDEN BWV 6<br>ANNA REYNOLDS, ALT<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS<br>EDGAR SHANN, ENGLISCHHORN<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL<br>ELMAR SCHLOTER, ORGEL | BW006 | ---       | P001 | 13    |       |      |      |
| Bach      | Der Friede sei mit dir<br>DER FRIEDE SEI MIT DIR BWV 158<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS<br>OTTO BUECHNER, VIOLINE<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>KARL RICHTER, CEMBALO(1-3)<br>ELMAR SCHLOTER, ORGEL(4)  | BW158 | ---       | P001 | 14    |       |      |      |
| Bach      | Halt im Gedächtnis Jesum Christ<br>HALT IM GEDAECHTNIS JESUM CHRIST BWV 67<br>ANNA REYNOLDS, ALT<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS<br>MANFRED CLEMENT, OBOE D'AMORE<br>PIERRE THIBAUD, TROMPETE<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL<br>ELMAR SCHLOTER, ORGEL                  | BW067 | ---       | P001 | 15    |       |      |      |
| Bach      | Du Hirte Israel, höre<br>DU HIRTE ISRAEL, HOERE BWV 104<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS<br>MANFRED CLEMENT, OBOE D'AMORE I/II<br>ROBERT ELISCU, OBOE D'AMORE I/II<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL<br>ELMAR SCHLOTER, ORGEL  | BW104 | ---       | P001 | 16    |       |      |      |
| Bach      | Weinen, klagen, sorgen, zagen<br>WEINEN, KLAGEN, SORGEN, ZAGEN BWV 12<br>ANNA REYNOLDS, ALT<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>THEO ADAM, BASS<br>MANFRED CLEMENT, OBOE(4)<br>ROBERT ELISCU, OBOE(1)<br>PIERRE THIBAUD, TROMPETE<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL<br>ELMAR SCHLOTER, ORGEL                 | BW012 | ---       | P001 | 17    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus   | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|--------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | Lobet Gott in seinen Reichen<br>LOBET GOTT IN SEINEN REICHEN BWV 11<br>EDITH MATHIS, SOPRAN<br>ANNA REYNOLDS, ALT<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS<br>PAUL MEISSEN, QUERFLOETE I/II(1,8,10,11)<br>GERNOT WOLL, QUERFLOETE I/II(1,3,8,10,11)<br>WOLFGANG HAAG, QUERFLOETE I/II(3)<br>MANFRED CLEMENT, OBOE I/II<br>ROBERT ELISCU, OBOE I/II<br>PIERRE THIBAUD, TROMPETE I-III<br>PAUL LACHENMEIER, TROMPETE I-III<br>MANFRED KLETTE, TROMPETE I-III<br>MATHIAS HOLM, PAUKEN<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL | BW011  | ---       | P001 | 18    |       |      |      |
| Bach      | Sie werden euch in den Bann tun<br>SIE WERDEN EUCH IN DEN<br>BANN TUN BWV 44<br>ANNA REYNOLDS, ALT<br>EDITH MATHIS, SOPRAN<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS<br>MANFRED CLEMENT, OBOE I/II<br>ROBERT ELISCU, OBOE I/II<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL<br>ELMAR SCHLOTER, ORGEL  | BW044i | ---       | P001 | 19    |       |      |      |
| Bach      | Oh ewiges Feuer, oh Ursprung der Liebe<br>O EWIGES FEUER,<br>O URSPRUNG DER LIEBE BWV 34<br>ANNA REYNOLDS, ALT<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS<br>GERNOT WOLL, QUERFLOETE I/II<br>WOLFGANG HAAG, QUERFLOETE I/II<br>JOHN WILBRAHAM, TROMPETE I(1)<br>PIERRE THIBAUD, TROMPETE I(5)<br>PAUL LACHENMEIER, TROMPETE II/III<br>MANFRED KLETTE TROMPETE II/III<br>MATHIAS HOLM, PAUKEN<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL   | BW034  | ---       | P002 | 01    |       |      |      |
| Bach      | Also hat Gott die Welt geliebt<br>ALSO HAT GOTT DIE WELT GELIEBT BWV 68<br>EDITH MATHIS, SOPRAN<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS<br>ROBERT ELISCU, OBOE I/II<br>MANFRED CLEMENT, OBOE I/II<br>ANDREAS SCHWINN, ENGLISCHHORN<br>CHRISTOPH BRANDT, HORN<br>INGO SINNHOFER, VIOLINE<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>JOHANNES FINK, VIOLONCELLO(2)<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL   | BW068  | ---       | P002 | 02    |       |      |      |
| Bach      | Er ruft seinen Schafen<br>ER RUFET SEINEN SCHAFEN<br>MIT NAMEN BWV 175<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS<br>ANNA REYNOLDS, ALT<br>CONRAD STEINMANN, BLOCKFLOETE I-III<br>PETER JENNE, BLOCKFLOETE I-III<br>ANNEGRET SCHAUB, BLOCKFLOETE I-III<br>PIERRE THIBAUD, TROMPETE I/II<br>PAUL LACHENMEIER, TROMPETE I/II<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>JOHANNES FINK, VIOLONCELLO(4)<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL  | BW175  | ---       | P002 | 03    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anzf | Endz |
|-----------|---|-------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | Gelobet sei der Herr, mein Gott<br>GELOBET SEI DER HERR, MEIN GOTT BWV 129<br>ANNA REYNOLDS, ALT<br>EDITH MATHIS, SOPRAN<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS<br>PAUL MEISEN, QUERFLOETE<br>MANFRED CLEMENT, OBOE I/II<br>ROBERT ELISCU, OBOE(1) I/II<br>MANFRED CLEMENT, OBOE D'AMORE<br>PIERRE THIBAUD, TROMPETE I-III<br>PAUL LACHENMEIER, TROMPETE I-III<br>MANFRED KLETTE, TROMPETE I-III<br>MATHIAS HOLM, PAUKEN<br>OTTO BUECHNER, VIOLINE<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL | BW129 | ---       | P002 | 04    |       |      |      |
| Bach      | Brich dem Hungrigen dein Brot<br>BRICH DEM HUNGRIGEN DEIN BROT BWV 39<br>ANNA REYNOLDS, ALT<br>EDITH MATHIS, SOPRAN<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS<br>PAUL MEISEN, QUERFLOETE I/II<br>MANFRED CLEMENT, OBOE I/II<br>ROBERT ELISCU, OBOE(1) I/II<br>OTTO BUECHNER, VIOLINE<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL  | BW039 | ---       | P002 | 05    |       |      |      |
| Bach      | Die Himmel erzählen die Ehre Gottes<br>DIE HIMMEL ERZAEHLEN DIE<br>EHRE GOTTES BWV 76<br>ANNA REYNOLDS, ALT<br>EDITH MATHIS, SOPRAN<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>KURT MOLL, BASS<br>MANFRED CLEMENT, OBOE D'AMORE<br>MANFRED CLEMENT, OBOE I<br>ROBERT ELISCU, OBOE II<br>PIERRE THIBAUD, TROMPETE<br>INGO SINNHOFFER, VIOLINE<br>JOHANNES FINK, VIOLA DA GAMBA<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL  | BW076 | ---       | P002 | 06    |       |      |      |
| Bach      | Ich hatte viel Bekümmernis<br>ICH HATTE VIEL BEKUEMMERNIS BWV 21<br>ERNST HAEFLINGER, TENOR<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS<br>EDITH MATHIS, SOPRAN<br>MANFRED CLEMENT, OBOE  | BW021 | ---       | P002 | 07    |       |      |      |
| Bach      | Wer nur den lieben Gott läßt walten<br>WER NUR DEN LIEBEN GOTT<br>LAESST WALTEN BWV 93<br>ANNA REYNOLDS, ALT<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>ERNST HAEFLINGER, TENOR<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS<br>EDITH MATHIS, SOPRAN<br>MANFRED CLEMENT, OBOE I/II<br>ROBERT ELISCU, OBOE I/II<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL  | BW093 | ---       | P002 | 08    |       |      |      |
| Bach      | Jauchzet Gott in allen Landen<br>JAUCHZET GOTT IN ALLEN LANDEN BWV 51<br>EDITH MATHIS, SOPRAN<br>PIERRE THIBAUD, TROMPETE<br>KURT GUNTNER, VIOLINE<br>CHRISTA ZECHERLE, VIOLINE<br>CONTINUE:<br>JOHANNES FINK, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL   | BW051 | ---       | P002 | 09    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|-------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit<br>GOTTES ZEIT IST DIE<br>ALLERBESTE ZEIT BWV 106<br>HERTHA TOEPFER, ALT<br>ERNST HAEFLINGER, TENOR<br>THEO ADAM, BASS<br>HANS-MARTIN LINDE, BLOCKFLOETE I/II<br>KONRAD HAMPE, BLOCKFLOETE I/II<br>OSWALD UHL, VIOLA DA GAMBA<br>JOHANNES FINK, VIOLA DA GAMBA<br>CONTINUE:<br>WALTER REICHARDT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL                      | BW106 | ---       | P002 | 10    |       |      |      |
| Bach      | Ich will den Kreuzstab gerne tragen<br>ICH WILL DEN KREUZSTAB GERNE TRAGEN BWV 56<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS<br>MANFRED CLEMENT, OBOE<br>CONTINUO:<br>WALTER NOTHAS, VIOLONCELLO<br>FRANZ ORTNER, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>ELMAR SCHLOTER, ORGEL   | BW056 | ---       | P002 | 11    |       |      |      |
| Bach      | Ich armer Mensch, ich Sündenknecht<br>ICH ARMER MENSCH,<br>ICH SUENDENKNECHT BWV 55<br>ERNST HAEFLINGER, TENOR<br>AURELE NICOLET, QUERFLOETE<br>EDGAR SHANN, OBOE<br>CONTINUE:<br>KURT ENGERT, VIOLONCELLO<br>LUDWIG KIBLBOECK, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>KARL RICHTER, CEMBALO  | BW055 | ---       | P002 | 12    |       |      |      |
| Bach      | Meine Seele rühmt und preist<br>MEINE SEELE RUEHMT UND PREIST BWV 189<br>ERNST HAEFLINGER, TENOR<br>KONRAD HAMPE, BLOCKFLOETE<br>EDGAR SHANN, OBOE<br>OTTO BUECHNER, VIOLINE<br>CONTINUE:<br>KURT ENGERT, VIOLONCELLO<br>LUDWIG KIBLBOECK, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>KARL RICHTER, CEMBALO   | BW189 | ---       | P002 | 13    |       |      |      |
| Bach      | O Ewigkeit, du Donnerwort<br>O EWIGKEIT, DU DONNERWORT BWV 60<br>HERTHA TOEPFER, ALT<br>ERNST HAEFLINGER, TENOR<br>KIETH ENGEN, BASS<br>EDGAR SHANN, OBOE D'AMORE I/II<br>KURT HAUSMANN, OBOE D'AMORE I/II<br>KURT RICHTER, HORN<br>FRITZ SONNLEITNER, VIOLINE<br>CONTINUO:<br>OSWALD UHL, VIOLONCELLO<br>FRANZ ORTNER, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT I/II<br>JUERGEN PETER, FAGOTT I/II<br>HEDWIG BILGRAM, CEMBALO | BW060 | ---       | P002 | 14    |       |      |      |
| Bach      | Schweigt stille, plaudert nicht<br>SCHWEIGT STILLE, PLAUDERT NICHT BWV 211<br>KAFFEE-KANTATE<br>LIESCHEN: ADELE STOLTE, SOPRAN<br>SCHLENDRIAN: THEO ADAM, BASS<br>ERZAEHLER: HANS-JOACHIM ROTZSCH, TENOR<br>HEINZ HOERTZSCH, QUERFLOETE<br>CONTINUE:<br>SIEGFRIED ARNOLD, VIOLONCELLO<br>WILHELM NEUMANN, KONRABASS<br>HANNES KAESTNER, CEMBALO  | BW211 | ---       | P002 | 15    |       |      |      |
| Bach      | Mer hahn en neue Oberkeet<br>MER HAHN EN NEUE OBERKEET BWV 212<br>BAUERN-KANTATE<br>ADELE STOLTE, SOPRAN<br>THEO ADAM, BASS<br>WALDEMAR SCHIEBER, HORN<br>HEINZ HOERTZSCH, QUERFLOETE<br>CONTINUE:<br>SIEGFRIED ARNOLD, VIOLONCELLO<br>WILHELM NEUMANN, KONRABASS<br>HANNES KAESTNER, CEMBALO  | BW212 | ---       | P002 | 16    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret        | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|-------|------------------|------|-------|-------|------|------|
| Bach      | Schleicht, spielende Wellen<br>SCHLEICHT, SPIELENDE WELLEN BWV 206<br>PLEISSE: ELISABETH SPEISER, SOPRAN<br>DONAU: INGEBORG SPRINGER, ALT<br>ELBE: PETER SCHREIER, TENOR<br>WEICHSEL: THEO ADAM, BASS<br>FRANZ WITECKI, TROMPETE<br>HANS-WERNER WAETZIG, OBOE D'AMORE I/II<br>MANFRED BAIER, OBOE D'AMORE I/II<br>KARL SUSKE, VIOLINE<br>CONTINUO:<br>HARTMUT FRIEDRICH, VIOLONCELLO<br>WILLI SCHADE, KONTRABASS<br>OTTO PISCHKITL, FAGOTT<br>DIETRICH KNOTHE, CEMBALO   | BW206 | ---              | P002 | 17    |       |      |      |
| Bach      | Geschwinde, geschwinde, ihr wirbelnden Winde<br>GESCHWINDE, GESCHWINDE,<br>IHR WIRBELNDEN WINDE BWV 201<br>MOMUS: ADELE STOLTE, SOPRAN<br>MERCURIUS: EVA FLEISCHER, ALT<br>TMOLUS: HANS-JOACHIM ROTZSCH, TENOR<br>MYDAS: ROLF APRECK, TENOR<br>PHOEBUS: GUENTHER LEIB, BASS<br>PAN: THEO ADAM, BASS<br>DIETER WAGNER, OBOE D'AMORE<br>HEINZ HOERTZSCH, QUERFLOETE I/II<br>JOACHIM NAUMANN, QUERFLOETE I/II<br>CONTINUO:<br>SIEGFRIED ARNOLD, VIOLONCELLO<br>WILHELM NAUMANN, KONTRABASS<br>HANNES KAESTNER, CEMBALO  | BW201 | ---              | P002 | 18    |       |      |      |
| Bach      | Zerreiſset, zersprengt, zertrümmert die Gruft<br>ZERREISSET, ZERSPRENGET,<br>ZERTRUEMMERT DIE GRUFT BWV 205<br>PALLAS: ELISABETH SPEISER, SOPRAN<br>POMONA: INGEBORG SPRINGER, ALT<br>ZEPHYRUS: PETER SCHREIER, TENOR<br>AEOLUS: SIEGFRIED LORENZ, BASS<br>FRANZ WITECKI, TROMPETE<br>EBERHARD GRUENENTHAL, QUERFLOETE<br>HANS-WERNER WAETZIG, OBOE D'AMORE<br>KARL SUSKE, VIOLINE<br>PETER SEYDEL, VIOLA D'AMORE<br>FRITZ KLINGENSTEIN, VIOLA DA GAMBA<br>CONTINUO:<br>HARTMUT FRIEDRICH, VIOLONCELLO<br>WILLI SCHADE, KONTRABASS<br>OTTO PISCHKITL, FAGOTT<br>DIETRICH KNOTHE, CEMBALO | BW205 | ---              | P002 | 19    |       |      |      |
| Bach      | Klavierübungen Teil 1/3<br>ERSTER TEIL D. CLAVIER-UEBUNG:<br>6 PARTITEN<br>PARTITA NR.3 A-MOLL BWV 827<br>RALPH KIRKPATRIK, CEMBALO  | BW827 | Kirkpatrik       | P002 | 20    |       |      |      |
| Bach      | Klavierübungen Teil 1/4<br>ERSTER TEIL DER KLAVIER-UEBUNG: 6 PARTITEN<br>PARTITA NR.4 D-DUR, BWV 828<br>RALPH KIRKPATRICK, CEMBALO   | BW828 | Kirkpatrik       | P002 | 21    |       |      |      |
| Bach      | Klavierübungen Teil 1/5<br>ERSTER TEIL DER KLAVIER-UEBUNG: 6 PARTITEN<br>PARTITA NR.5 G-DUR, BWV 829<br>RALPH KIRKPATRICK, CEMBALO   | BW829 | Kirkpatrik       | P002 | 22    |       |      |      |
| Shubert   | Messe F-Dur<br>DEUTSCHE MESSE F-DUR<br>GESAENGE ZUR FEIER DES HL. OPFERS DER MESSE<br>NEBST EINEM ANHANGE: DAS GEBET DES HERRN<br>1. ZUM EINGANG<br>2. ZUM GLORIA<br>3. ZUM EVANGELIUM UND CREDO<br>DAS GEBET DES HERRN<br>4. ZUM OFFERTORIUM<br>5. ZUM SANCTUS<br>6. NACH DER WANDLUNG<br>7. ZUM AGNUS DEI<br>8. SCHLUSZGESANG<br>DIE REGENSBURGER DOMSPATZEN UND DER DOMCHOR<br>MITGLIEDER DES SYMPHONIEORCHESTERS D. BAYR.<br>RUNDFUNKS<br>FRANZ LEHRNDORFER, ORGEL<br>LTG.: DOMKAPELLMEISTER THEOBALD SCHREMS  |       | Theobald Schrems | P003 | 01    |       |      |      |
| Shubert   | Kyrie B-Dur<br>KYRIE B-DUR<br>DIE REGENSBURGER DOMSPATZEN UND DER DOMCHOR<br>MITGLIEDER DES SYMPHONIEORCHESTERS D. BAYR.<br>RUNDFUNKS<br>FRANZ LEHRNDORFER, ORGEL<br>LTG.: DOMKAPELLMEISTER THEOBALD SCHREMS   |       | Theobald Schrems | P003 | 02    |       |      |      |



| Komponist  | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret        | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|------------|--|-------|------------------|------|-------|-------|------|------|
| Schubert   | Salve Regina<br>SALVE REGINA<br>DIE REGENSBURGER DOMSPATZEN UND DER DOMCHOR<br>MITGLIEDER DES SYMPHONIEORCHESTERS D. BAYR.<br>RUNDFUNKS<br>FRANZ LEHRNDORFER, ORGEL<br>LTG.: DOMKAPELLMEISTER THEOBALD SCHREMS   |       | Theobald Schrems | P003 | 03    |       |      |      |
| Schubert   | Messe AS-Dur<br>MESSE NR.5 AS-DUR DV 678<br>MARIA STADER, SOPRAN<br>MARGA HOFFGEN, ALT<br>ERNST HAEFLIGER, TENOR<br>HERMANN UHDE, BASS<br>EBERHARD KRAUS, ORGEL<br>REGENSBURGER DOMCHOR<br>SINFONIE-ORCHESTER D. BAYR. RUNDFUNKS<br>DIR.: GEORG RATZINGER  | DV678 | Georg Ratzinger  | P004 | 01    |       |      |      |
| Händel     | Der Messias<br>DER MESSIAS<br>HELEN DONATH, SOPRAN<br>ANNA REYNOLDS, ALT<br>STUART BURROWS, TENOR<br>DONALD MCINTYRE, BASS<br>HEDWIG BILGRAM, CEMBALO<br>GORDON WEBB, SOLO-TROMPETE<br>DER JOHN-ALLDIS-CHOR<br>DAS LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA<br>DIR.: KARL RICHTER   |       | Karl Richter     | P005 | 01    |       |      |      |
| Mozart     | Bastien und Bastienne<br>BASTIEN UND BASTIENNE KV 50<br>BASTIENNE EDITH MATHIS, SOPRAN<br>BASTIEN CLAES H.AHNSJOE, TENOR<br>COLAS WALTER BERRY, BASS<br>MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG<br>DIR.&CEMBALO: LEOPOLD HAGER   | KV050 | Leopold Hager    | P006 | 01    |       |      |      |
| Mussorgsky | BILDER EINER AUSSTELLUNG<br>BILDER EINER AUSSTELLUNG<br>INSTRUMENTIERUNG: RAVEL<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN  |       | Karajan          | P007 | 01    |       |      |      |
| Ravel      | BOLERO<br>BOLERO<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN   |       | Karajan          | P007 | 02    |       |      |      |
| Brahms     | Deutsche Volkslieder<br>DEUTSCHE VOLKSLIEDER<br>SAGT MIR, O SCHOENSTE SCHAEF'RIN MEIN<br>ERLAUBE MIR, FEIN'S MAEDCHEN<br>GAR LIEBLICH HAT SICH GESELLET<br>DIE SONNE SCHIENT NICH MEHR<br>DA UNTEN IM TALE<br>GUNHILDE<br>ACH, ENGLISCHE SCHAEFERIN<br>ES WAR EINE SCHOENE JUEDIN<br>ES RITT EIN RITTER<br>JUNGFRAEULEIN, SOLL ICH MIT EUCH GEHN<br>FEINSLIEBCHEN<br>WACH' AUF, MEIN HORT<br>MARIA GING AUS WANDERN<br>SCHWESTERLEIN<br>WACH' AUF MEIN' HERZENSSCHOENE<br>ACH GOTT, WIE WEH TUT SCHEIDEN<br>SO WUENSCH' ICH IHR EIN' GUTE NACHT<br>NUR EIN GESICHT AUF ERDEN LEBT<br>SCHOENSTER SCHATZ, MEIN ENGEL<br>ES GING EIN MAIDLEIN ZARTE<br>WO GEHST DU HIN, DU STOLZE?<br>DER REITER SPREITET SEINEN MANTEL AUS<br>MIR IST EIN SCHOEN'S BRAUN'S MAIDELEIN<br>MEIN MAEDEL HAT EINEN ROSENMUND<br>ACH KOENNT' ICH DIESEN ABEND<br>ICH STAND AUF HOHEM BERGE<br>ES REIT' EIN HERR UND AUCH SEIN KNECHT<br>ES WAR EIN MARKGRAF UEBER'M RHEIN<br>ALL' MEIN' GEDANKEN, DIE ICH HAB<br>DORT IN DEN WEIDEN<br>SO WILL ICH FRISCH UND FROEHLICH SEIN<br>OCH MODER, ICH WELL EN DING HAN<br>WIE KOMM' ICH DENN ZUR TUER' HEREIN<br>SOLL SICH DER MOND NICHT HELLER SCHEINEN<br>ES WOHNET EIN FIEDLER<br>DU MEIN EINZIG LICHT<br>DES ABENDS KANN ICH NICHT SCHLAFEN GEHN<br>SCHOENER AUGEN SCHOENE STRAHLEN<br>ICH WEISS MIR'N MAIDLEIN<br>ES STEHT EIN LIED<br>IN STILLER NACHT<br>EDITH MATHIS, SOPRAN<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>KARL ENGEL, KLAVIER |       | Peter Schreier   | P008 | 01    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus               | Interpret        | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|--------------------|------------------|------|-------|-------|------|------|
| Brahms    | Deutsche Volkslieder für vierstimmigen Chor<br>DEUTSCHE VOLKSLIEDER FUER<br>VIERSTIMMIGEN CHOR<br>MORGENGESANG<br>DIE WOLLUST IN DEN MAIEN<br>BEI NAECHTLICHER WEIL<br>IN STILLER NACHT<br>ABSCHIEDSLIED<br>MIT LUST TAET ICH AUSREITEN<br>VON EDLER ART<br>DER ENGLISCHE JAEGER<br>SCHNITTER TOD<br>RUNDFUNKCHOR LEIPZIG<br>DIR.: HORST NEUMANN  |                    | Horst Neumann    | P008 | 02    |       |      |      |
| Brahms    | Volkskinderlieder<br>VOLKSKINDERLIEDER<br>DORNROESCHEN<br>NACHTIGALL<br>DER MANN<br>SANDMAENNCHEN<br>DIE HENNE<br>HEIDEROESLEIN<br>DAS SCHLARAFFENLAND<br>BEIM RITT AUF DEM KNIE<br>DER JAEGER IM WALDE<br>WIEGENLIED<br>DAS MAEDCHEN UND DIE HASEL<br>WEIHNACHTEN<br>MARIENWUERMCHEIN<br>DEM SCHUTZENGEL<br>EDITH MATHIS, SOPRAN<br>KARL ENGEL, KLAVIER  |                    | ---              | P008 | 03    |       |      |      |
| Schumann  | Lieder<br>SECHS LIEDER OP.89<br>ES STUERMET AM ABENDHIMMEL<br>HEIMLICHES VERSCHWINDEN<br>HERBSTLIED<br>ABSCHIED VOM WALDE<br>INS FREIE<br>ROESELEIN,ROESELEIN<br>LIEDER UND GESAENGE III OP.77<br>DER FROHE WANDERSMANN<br>MEIN GARTEN<br>GEISTERNAEHE<br>STILLER VORWURF<br>AUFTRAEGE<br>DER HANDSCHUH OP.87<br>SECHS GEDICHTE UND REQUIEM OP.90<br>LIED EINES SCHMIEDES<br>MEINE ROSE<br>KOMMEN UND SCHEIDEN<br>DIE SENNIN<br>EINSAMKEIT<br>DER SCHWERE ABEND<br>REQUIEM<br>ANHANG: ALTKATHOLISCHES GEDICHT<br>BERNHARD KRUYSSEN, BARITON   | 89, 77, 87, 90     | Bernhard Kruysen | P009 | 01    |       |      |      |
| Schumann  | Lieder<br>HUSARENLIEDER OP.117<br>DER HUSAR, TRARA<br>DER LEIDIGE FRIEDEN<br>DEN GRUENEN ZEIGERN<br>DA LIEGT DER FEINDE GESTRECKTE SCHAR<br>WALDLIEDER OP.119<br>DIE HUETTE<br>WARNUNG<br>DER BRAEUTIGAM UND DIE BIRKE<br>LIEDER UND GESAENGE IV OP.96<br>NACHTLIED<br>SCHNEEGLOECKCHEN<br>IHRE STIMME<br>GESUNGEN<br>HIMMEL UND ERDE<br>LIEDER UND GESAENGE V OP.127<br>SAENGERS TROST, DEIN ANGESICHT, ES LEUCHTET MEINE LIEBE<br>MEIN ALTES ROSS, SCHLUSSLIED DES NARREN<br>FUENF HEITERE GESAENGE OP.125<br>DIE MEERFEE, HUSARENABZUG, JUNG VOLKERS LIED<br>FRÜHLINGSLIED, FRÜHLINGSLUST<br>SOLDATENLIED<br>DER CONTRABANDISTE OP.74 ANHANG<br>BERNHARD KRUYSSEN, BARITON | 117,119,96,127,125 | Bernhard Kruysen | P009 | 02    |       |      |      |
| ---       | Brillante Gitarrenmusik<br>BRILLANTE GITARRENMUSIK<br>SANTIAGO NAVASCUES, GITARRE   |                    | ---              | P010 | 01    |       |      |      |

| Komponist        | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|------------------|--|-------|-----------------|------|-------|-------|------|------|
| Haazen Guido     | MISSA LUBA U. RELIGIOESE GESAENGE<br>MISSA LUBA U. RELIGIOESE GESAENGE<br>KYRIE, GLORIA, Credo, Sanctus,<br>Benedictus, Agnus Dei, Ave Maria,<br>MBALI KULE, O JESU CHRISTE<br>LES TROUBADOURS DU ROI BAUDOUIN<br>LTG.: P. GUIDO HAAZEN  |       | P. Guido Haazen | P011 | 01    |       |      |      |
| Wedraogho Robert | MESSE DES SAVANES<br>MESSE DES SAVANES<br>KYRIE, GLORIA, Credo, Sanctus, Agnus Dei<br>AFRIKANISCHER CHORAL FUER 4 STIMMEN<br>SEMINARISTEN DES<br>"Petit Seminaire de Pabre", Obervolta<br>LTG.: MONSIEUR L'ABBE ROBERT WEDRAOGHO<br>BEGLEITET V. TROMMELN U. TAM-TAM   |       | ---             | P011 | 02    |       |      |      |
| Ramirez Ariel    | MISSA CRIOLLA<br>MISSA CRIOLLA<br>KYRIE, GLORIA, Credo, Sanctus, Agnus Dei<br>LOS FRONTERIZOS CANTORIA DE LA BRASILICA<br>DEL SOCORRO<br>LTG.: ARIEL RAMIREZ   |       | Ariel Ramirez   | P011 | 03    |       |      |      |
| Latorre          | MISA FLAMENCA<br>MISA FLAMENCA<br>KYRIE, GLORIA, Credo, Sanctus, Agnus Dei<br>RAFAEL ROMERO )<br>PERICON DE CADIZ "Chocolate")<br>Pepe "El Culata" )<br>LOS SERRANOS ) GESANG<br>RAMON DE ALGECIRAS GITARRE<br>CHOR "Maitea"<br>MITGLIEDER DES "Coro Easo"<br>ANDALUSISCHE INSTRUMENTALGRUPPE  |       | Jose Torregrosa | P011 | 04    |       |      |      |
| Mahler           | Das Lied von der Erde<br>Das Lied von der Erde<br>Christa Ludwig, Alt<br>Rene Kollo, Tenor<br>Das Israel Philharmonic Orchestra  |       | Bernstein       | P012 | 01    |       |      |      |
| Bach             | Matthäuspassion<br>MATTHAEUS-PASSION BWV 244<br>FUER SOLI, CHOR UND ORCHESTER<br>PETER SCHREIER, TENOR EVANGELIST<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON JESUS<br>GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN ARIEN,<br>ERSTE MAGD, PILATI WEIB<br>CHRISTA LUDWIG, ALT ARIEN,<br>ERSTER ZEUGE, ZWEITE MAGD<br>HORST LAUBENTHAL, TENOR ARIEN,<br>ZWEITER ZEUGE<br>WALTER BERRY, BASS ARIEN<br>ANTON DIAKOV, BASS PETRUS,<br>PILATUS, HOHEPRIESTER,<br>JUDAS<br>MICHEL SCHWALBE & LEON SPIERER, VIOLINE<br>ANDREAS BLAU & JOHANNES MERTENS, FLOETE<br>LOTHAR KOCH, OBOE<br>HELMUT SCHLOEVOGT & HEINRICH KAERCHER,<br>OBOE D'AMORE<br>GERHARD STEMPNIK & GERHARD KOCH,<br>ENGLISCHHORN<br>OTTOMAR BORWITZKY, VIOLONCELLO<br>CONTINUO:<br>EBERHARD FINKE & OTTOMAR BOROWITZKY,<br>VIOLONCELLO<br>RAINER ZEPPELITZ & FRIEDRICH WITT,<br>KONTRABASS<br>WOLFGANG MEYER, ORGEL<br>HORST GOEBEL, ORGEL UND CEMBALO<br>HERBERT VON KARAJAN, ORGEL NR. 41<br>DER WIENER SINGEVEREIN<br>EINSTUD.: HELMUTH FROSCHAUER<br>CHOR DER DEUTSCHEN OPER BERLIN,<br>HOHEPRIESTER NR.50<br>EINSTUD.: WALTER HAGEN-GROLL<br>KNABENSTIMMEN DES STAATS- UND<br>DOMCHORES BERLIN<br>EINSTUD.: KARL HEINZ KAISER<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN | BW244 | Karajan         | P013 | 01    |       |      |      |
| Monteverdi       | MADRIGALI AMOROSI (LIEBESLIEDER)<br>MADRIGALI AMOROSI (LIEBESLIEDER)<br>DIE PRAGER MADRIGALISTEN<br>LTG.: MIROSLAV VENHODA<br>MUSICA ANTIQUA WIEN<br>LTG.: RENE CLEMENCIC  |       | ---             | P014 | 01    |       |      |      |
| Monteverdi       | MADRIGALI GUERRIERI (LANDSKNECHTSLIEDER)<br>MADRIGALI GUERRIERI (LANDSKNECHTSLIEDER)<br>DIE PRAGER MADRIGALISTEN<br>LTG.: MIROSLAV VENHODA<br>MUSICA ANTIQUA WIEN<br>LTG.: RENE CLEMENCIC  |       | ---             | P014 | 02    |       |      |      |

| Komponist        | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|------------------|--|-------|-----------------|------|-------|-------|------|------|
| Schütz           | SINGET DEM HERRN EIN NEUES LIED<br>SINGET DEM HERRN EIN NEUES LIED<br>STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN<br>LTG.:GERHARD WILHELM                              |       | ---             | P014 | 03    |       |      |      |
| Orlando di Lasso | GLORIA PATRI<br>GLORIA PATRI<br>STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN<br>LTG.:GERHARD WILHELM  |       | ---             | P014 | 04    |       |      |      |
| Bach             | Dir, Dir, Jehova, will ich singen<br>DIR,DIR,JEHOVA, WILL ICH SINGEN<br>STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN<br>LTG.:GERHARD WILHELM                            |       | ---             | P014 | 05    |       |      |      |
| Bach             | Wer nur den lieben Gott läßt walten<br>WER NUR DEN LIEBEN GOTT LAESZT WALTEN<br>STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN<br>LTG.:GERHARD WILHELM                    | BW093 | ---             | P014 | 06    |       |      |      |
| Eccard           | HERR CHRISTE, TU MIR GEBEN<br>HERR CHRISTE, TU MIR GEBEN<br>STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN<br>LTG.:GERHARD WILHELM  |       | ---             | P014 | 07    |       |      |      |
| Prätorius        | NUN DANKET ALLE GOTT<br>NUN DANKET ALLE GOTT<br>STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN<br>LTG.:GERHARD WILHELM  |       | ---             | P014 | 08    |       |      |      |
| Schütz           | HERR, WENN ICH NUR DICH HABE<br>HERR, WENN ICH NUR DICH HABE<br>STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN<br>LTG.:GERHARD WILHELM                                    |       | ---             | P014 | 09    |       |      |      |
| Bach             | Was Gott tut, das ist wohlgetan<br>WAS GOTT TUT, DAS IST WOHLGETAN<br>STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN<br>LTG.:GERHARD WILHELM                              |       | ---             | P014 | 10    |       |      |      |
| Bach             | Ach Herr, lass dein lieb' Engelein<br>ACH HERR, LASS DEIN LIEB' ENGELEIN<br>STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN<br>LTG.:GERHARD WILHELM                        |       | Herhard Wilhelm | P014 | 11    |       |      |      |
| Bruckner         | Ave Maria<br>AVE MARIA<br>STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN<br>LTG.:GERHARD WILHELM  |       | ---             | P014 | 12    |       |      |      |
| Bruckner         | Tantum Ergo<br>TANTUM ERGO<br>STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN<br>LTG.:GERHARD WILHELM  |       | ---             | P014 | 13    |       |      |      |
| Brahms           | Fest- und Gedenksprüche<br>FEST UND GEDENKSPRUECHE<br>IN DREI TEILEN<br>STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN<br>LTG.:GERHARD WILHELM                            | 109   | ---             | P014 | 14    |       |      |      |
| Mendelssohn      | Richte mich, Gott<br>RICHTE MICH, GOTT<br>STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN<br>LTG.:GERHARD WILHELM  |       | ---             | P014 | 15    |       |      |      |
| Mendelssohn      | Denn er hat seinen Engeln<br>DENN ER HAT SEINEN ENGELN<br>STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN<br>LTG.:GERHARD WILHELM  |       | ---             | P014 | 16    |       |      |      |
| Brahms           | Liebeslieder-Walzer<br>LIEBESLIEDER-WALZER OP.52<br>KLAVIERDUO: JUERGEN UHDE,RENATE RICHTER<br>DIE GAECHINGER KANTOREI<br>DIR.:HELMUTH RILLING           | 052   | ---             | P014 | 17    |       |      |      |
| Brahms           | Neue Liebeslieder-Walzer<br>NEUE LIEBESLIEDER-WALZER OP.65<br>KLAVIERDUO: JUERGEN UHDE,RENATE RICHTER<br>DIE GAECHINGER KANTOREI<br>DIR.:HELMUTH RILLING | 065   | ---             | P014 | 18    |       |      |      |
| Beethoven        | Die Himmel rühmen<br>DIE HIMMEL RUEHMEN<br>STUTTGARTER LIEDERKRANZ<br>LTG.:WALTHER SCHNEIDER   |       | ---             | P014 | 19    |       |      |      |
| Mozart           | Ave Verum<br>AVE VERUM<br>BERLINER MOZARTCHOR<br>LTG.:ERICH STEFFEN  |       | ---             | P014 | 20    |       |      |      |
| Mozart           | O Herr<br>O HERR<br>BERLINER MOZARTCHOR<br>LTG.:ERICH STEFFEN  |       | ---             | P014 | 21    |       |      |      |
| Mozart           | Laudate Dominum<br>LAUDATE DOMINUM<br>LISA OTTO, SOPRAN<br>BERLINER MOZARTCHOR<br>LTG.:ERICH STEFFEN   |       | ---             | P014 | 22    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret     | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|---------------|------|-------|-------|------|------|
| Schubert  | Messe G-Dur<br>SANCTUS UND BENEDICTUS<br>AUS DER MESSE G-DUR<br>THOMAS SCHULZE, KNABENSOPRAN<br>MATTHIAS STRAESSNER, KNABENALT<br>WOLFGANG ISENHARDT, TENOR<br>MANFRED ACKERMANN, BASS<br>STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN<br>DIR.:GERHARD WILHELM  |      | ---           | P014 | 23    |       |      |      |
| Bruckner  | Motette "Os justi"<br>Motette "Os justi"<br>GAECHINGER KANTOREI UND FIGURALCHOR STUTTGART<br>DIR.:HELMUTH RILLING  |      | ---           | P014 | 24    |       |      |      |
| Bruckner  | Motette "Christus factus est"<br>Motette "Christus factus est"<br>GAECHINGER KANTOREI UND FIGURALCHOR STUTTGART<br>DIR.:HELMUTH RILLING  |      | ---           | P014 | 25    |       |      |      |
| Liszt     | CHRISTUS-ORATORIUM<br>CHRISTUS-ORATORIUM<br>SANDOR NAGY, BARITON<br>EVA ANDOR, SOPRAN<br>ZSUZSA NEMETH, MEZZOSOPRAN<br>JOZSEF RETI, TENOR<br>JOZSEF GREGOR, BASS<br>LAJOS BASTJ, REZITATIV<br>SANDOR MARGITTAY, ORGEL<br>BUDAPESTER CHOR<br>LTG.: LASZLO KERECSENYI<br>BUDAPESTER KODALY ZOLTAN<br>MAEDCHENCHOR<br>LTG.: ILONA ANDOR<br>UNGARISCHES STAATSORCHESTER<br>DIR.: MIKLOS FORRAI   | CRIS | Miklos Forrai | P015 | 01    |       |      |      |
| Pergolesi | STABAT MATER<br>STABAT MATER<br>TERESA STICH-RANDALL, SOPRAN<br>ELISABETH HOENGEN, ALT<br>ANTON HEILLER, ORGELPOSITIV<br>WIENER AKADEMIE-KAMMERCHOR<br>ORCHESTER DER WIENER VOLKSOPER<br>DIR.: MARIO ROSSI   |      | Mario Rossi   | P016 | 01    |       |      |      |
| Orff      | FRUEHLINGSBEGINN-SOMMERGEWINN<br>FRUEHLINGSBEGINN-SOMMERGEWINN<br>DER TOELZER KNABENCHOR<br>LTG.:GERHARD SCHMIDT-GADEN<br>DER KAMMERCHOR DER STAATLICHEN<br>HOCHSCHULE FUER MUSIK MUENCHEN<br>LTG.:FRITZ SCHIERI<br>EIN INSTRUMENTALENSEMBLE<br>SPRECHERIN:GODELA ORFF-BUECHTEMANN<br>GESAMTLTG.:CARL ORFF   |      | ---           | P017 | 01    |       |      |      |
| Dvorak    | Requiem<br>REQUIEM OP.89<br>MARIA STADER, SOPRAN<br>SIEGLINDE WAGNER, ALT<br>ERNST HAEFLIGER, TENOR<br>KIM BORG, BASS<br>TSCHECHISCHER SAENGERCHOR PRAG<br>TSCHECHISCHE PHILHARMONIE, PRAG<br>DIR.: KAREL ANCERL   | 089  | Karel Ancerl  | P018 | 01    |       |      |      |
| Haydn     | Die Schöpfung<br>DIE SCHOEPFUNG<br>GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN (GABRIEL, EVA)<br>CHRISTA LUDWIG, ALT<br>(ALT-SOLO IM SCHLUSSCHOR NR.43)<br>FRITZ WUNDERLICH, TENOR<br>(URIEL, NR.1,2,12,13,19,24,34)<br>WERNER KRENN, TENOR<br>(URIEL, NR.9,11,18,23,27,29,33)<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON (ADAM)<br>WALTER BERRY, BASS (RAPHAEL)<br>DER WR. SINGVEREIN<br>EINSTUD.: REINHOLD SCHMID<br>HELMUTH FROSCHAUER (NR.4 U. NR.<br>30)<br>CEMBALO: JOSEPH NEBOIS<br>VIOLONCELLO: OTTOMAR BORWITZKY<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN |      | Karajan       | P019 | 01    |       |      |      |

| Komponist    | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret         | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|--------------|--|------|-------------------|------|-------|-------|------|------|
| Hoffnung     | Vorspiel im Foyer<br>VORSPIEL IM FOYER VON FRANCIS BAINES<br>6 TROMPETEN, 6 POSAUNEN UND 4 TROMMELN DER<br>ROYAL MILITARY SCHOOL OF MUSIC<br>GROSZE OUVERTUERE VON MALCOLM ARNOLD<br>HOFFNUNG SYMPHONIE-ORCHESTER<br>DIR.: MALCOLM ARNOLD<br>ANDANTE AUS DER SINFONIE NR.94 G-DUR<br>VON JOSEPH HAYDN<br>"Mit dem Paukenschlag"<br>HOFFNUNG SYMPHONIE-ORCHESTER<br>DIR.: LAWRENCE LEONARD<br>CONCERTO POPOLARE VON FRANZ REIZENSTEIN<br>YVONNE ARNAUD, KLAVIER<br>HOFFNUNG SYPHONIE-ORCHESTER<br>DIR.: NORMAN DEL MAR<br>LEONOREN-OUVERTUERE NR.4 VON BEETHOVEN<br>TROMPETER DER ROYAL MILITARY SCHOOL OF MUSIC<br>HOFFNUNG SYPHONIE-ORCHESTER<br>HAPPY WANDERER, ORGEL<br>LIONEL SALTER, ORGEL<br>DIR.: NORMAN DEL MAR<br>FESTIVAL FANFARE VON FRANCIS BAINES<br>VON FRANCIS BAINES<br>TROMPETER DER ROYAL MILITARY SCHOOL OF MUSIC<br>DIE TUBA, ANSPRACHE VON GERARD HOFFNUNG<br>MAZURKA NR.47 A-MOLL OP.68 NR.2 VON CHOPIN<br>GERARD HOFFNUNG, TUBA<br>ZUCKERPFLAUMEN VON ELISABETH POSTON<br>DOLMETSCH-ENSEMBLE<br>LEITUNG: CARL DOLMETSCH<br>ELISABETH POSTON, ORGEL<br>FELIX ABRAHAMIAN, SCHLAGZEUG<br>LIONEL SALTER, SCHLAGZEUG<br>ERIC THOMPSON, SCHLAGZEUG<br>PETER HEMMINGS, SCHLAGZEUG<br>ROBERT PONSONBY, SCHLAGZEUG<br>OPERN-HORRORTORIO VON WILLIAM MANN,<br>FRANZ REIZENSTEIN, JOSEPH HOROVITZ<br>TEXT: ALISTAIR SAMPSON, MAURICE RICHARDSON, WILLIAM MANN<br>HOFFNUNG CHOR-GEMEINSCHAFT<br>HOFFNUNG SYMPHONIE_ORCHESTER<br>HOFFNUNG OPERN-CHOR<br>DIR.: NORMAN DEL MAR |      | ---               | P020 | 01    |       |      |      |
| Schubert     | Der vierjährige Posten<br>DER VIERJAEHRIGE POSTEN<br>DER GENERAL<br>FRITZ STRASSNER, SPRECHROLLE<br>DER HAUPTMANN<br>WILLI BROKMEIER, TENOR<br>WALTHER, DORFRICHTER<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON<br>KAETHCHEN, SEINE TOCHTER<br>HELEN DONATH, SOPRAN<br>DUVAL, DEREN EHEMANN,<br>FRUEHER SOLDAT<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>VEIT, EIN BAUER<br>FRIEDRICH LENZ, TENOR<br>ALT-SOLO IN NR.8<br>SUNHILD RAUSCHKOLB, ALT<br>CHOR DES BAYR. RUNDFUNKS<br>EINSTUD.: JOSEF SCHMIDHUBER<br>MUENCHNER RUNDFUNKORCH.<br>DIR.: HEINZ WALLBERG  | 190  | Heinz Wallberg    | P021 | 01    |       |      |      |
| Tschaikowsky | Symphonie Nr.5<br>SYMPHONIE NR.5 E-MOLL OP.64<br>NEW YORKER PHILHARMONIKER<br>DIR.:LEONARD BERNSTEIN   | 064  | Leonard Bernstein | P022 | 01    |       |      |      |
| Tschaikowsky | Symphonie Nr.6<br>SYMPHONIE NR.6 H-MOLL OP.74<br>NEW YORKER PHILHARMONIKER<br>DIR.:LEONARD BERNSTEIN   | 074  | Leonard Bernstein | P022 | 02    |       |      |      |
| Bruckner     | Requiem d-Moll<br>REQUIEM D-MOLL F. CHOR, SOLI,<br>ORCHESTER UND ORGEL<br>ADELE HAAS, SOPRAN<br>SYLVIA WADE, ALT<br>BJOERN MASENG, TENOR<br>LEOPOLD SPITZER, BASS<br>CHOR UND ORCHESTER<br>VON ST.AUGUSTIN WIEN<br>ORGEL: MARTIN HASELBOECK<br>DIR.: FRIEDRICH WOLF  |      | Friedrich Wolf    | P023 | 01    |       |      |      |
| Schumann     | Träumerei<br>TRAEUMEREI<br>AUS KINDESZENEN OP.15<br>WILHELM KEMPF, KLAVIER   | 015  | ---               | P024 | 01    |       |      |      |

| Komponist   | Werktitel/Begleittext  | Opus   | Interpret            | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-------------|--|--------|----------------------|------|-------|-------|------|------|
| Beethoven   | Klaversonate Nr.14<br>MONDSCHNEIN-SONATE OP.27/2 CIS-MOLL<br>1.SATZ ANDANTE SOSTENUTO<br>WILHELM KEMPF, KLAVIER  | 0272   | Wilhelm Kempff       | P024 | 02    |       |      |      |
| Mozart      | Sonate für Klavier zu 4 Händen<br>SONATE F. KLAVIER ZU 4 HAENDEN<br>C-DUR KV 19D<br>3.SATZ RONDEAU, ALLEGRETTO<br>CHRISTOPH ESCHENBACH UND<br>JUSTUS FRANTZ, KLAVIER | KV019d | ---                  | P024 | 03    |       |      |      |
| Chopin      | Nocturne Nr.4 F-Dur<br>NOCTURNE NR.4 F-DUR<br>OP.15 NR.1<br>TAMAS VASARY, KLAVIER  | 0151   | ---                  | P024 | 04    |       |      |      |
| Chopin      | Polonaise Nr.6 AS-Dur<br>POLONAISE NR.6 AS-DUR OP.53<br>MARTHA ARGERICH, KLAVIER   | 0536   | ---                  | P024 | 05    |       |      |      |
| Liszt       | GONDOLIERA<br>GONDOLIERA<br>QUASI ALLEGRETTO, AUS VENEZIA E NAPOLI<br>WILHELM KEMPF, KLAVIER   |        | ---                  | P024 | 06    |       |      |      |
| Schumann    | Waldszenen: Eintritt<br>EINTRITT AUS WALDSZENEN OP.82<br>CHRISTOPH ESCHENBACH, KLAVIER   | 082    | ---                  | P024 | 07    |       |      |      |
| Schubert    | Impromptue AS-Dur<br>IMPROMPTU NR.4 AS-DUR D 899<br>ALLEGRETTO<br>WILHELM KEMPF, KLAVIER   | DV8994 | ---                  | P024 | 08    |       |      |      |
| Rachmaninov | PRELUDE NR.5 G-DUR OP.32<br>PRELUDE NR.5 G-DUR OP.32<br>MODERATO<br>YARA BERNETTE, KLAVIER   |        | ---                  | P024 | 09    |       |      |      |
| Debussy     | La fille aux Cheveux de Lin<br>LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN<br>DINO CIANI, KLAVIER  |        | Dino Ciani           | P024 | 10    |       |      |      |
| Beethoven   | Albumblatt "Für Elise"<br>Albumblatt "Für Elise" a-Moll<br>WILHELM KEMPF, KLAVIER  | WOO59  | Wilhelm Kempff       | P024 | 11    |       |      |      |
| Schubert    | Moment musicaux f-Moll<br>MOMENTS MUSICAUX D 780 NR.3 F-MOLL<br>WILHELM KEMPF, KLAVIER   | DV7803 | Wilhelm Kempff       | P024 | 12    |       |      |      |
| Schubert    | Militärmarsch<br>MILITÄERMARSCH<br>PAUL BADURA-SKODA UND<br>JOERG DEMUS, KLAVIER   |        | ---                  | P024 | 13    |       |      |      |
| Mozart      | Klaversonate C-Dur<br>SONATE FACILE C-DUR KV545 1.SATZ<br>CHRISTOPH ESCHENBACH, KLAVIER  | KV5451 | Christoph Eschenbach | P024 | 14    |       |      |      |
| Chopin      | Walzer Nr.6 DES-Dur<br>WALZER DES-DUR OP.64 NR.1<br>"Minutenwalzer"<br>TAMAS VASARY, KLAVIER   | 0641   | Tamas Vasary         | P024 | 15    |       |      |      |
| Chopin      | Etüde Nr.3 E-Dur<br>ETUEDE NR.3 E-DUR OP.10<br>"In mir klingt ein Lied"<br>MAURIZIO POLLINI, KLAVIER   | 0103   | Maurizio Pollini     | P024 | 16    |       |      |      |
| Beethoven   | Eccossaise ES-Dur<br>ECOSSAISE ES-DUR<br>WILHELM KEMPF, KLAVIER  |        | Wilhelm Kempff       | P024 | 17    |       |      |      |
| Mozart      | Klaversonate A-Dur<br>KLAVIERSONATE A-DUR 3.SATZ<br>"Türkischer Marsch"<br>WILHELM KEMPF, KLAVIER  | 3      | Wilhelm Kempff       | P024 | 18    |       |      |      |
| Grieg       | Lyrische Stücke<br>LYRISCHE STUECKE, GROSZMUTTERS<br>MENUETT OP.68 NR.2<br>EMIL GILELS, KLAVIER  | 0682   | Emil Gilels          | P024 | 19    |       |      |      |
| Brahms      | Ungarischer Tanz Nr.5<br>UNGARISCHER TANZ NR.5<br>ALFONS UND ALOYS KONTARSKY, KLAVIER  |        | ---                  | P024 | 20    |       |      |      |
| Mendelssohn | Lieder ohne Worte<br>LIEDER OHNE WORTE E-DUR OP.19/1<br>DANIEL BARENBOIM, KLAVIER  | 0191   | Daniel Barenboim     | P024 | 21    |       |      |      |
| Chopin      | Mazurka Nr.2 a-Moll<br>MAZURKA OP.68 NR.2 A-MOLL<br>TAMAS VASARY, KLAVIER  | 068    | Tamas Vasary         | P024 | 22    |       |      |      |
| Chopin      | Etüde Nr.1 AS-Dur "Sternenregen-Etüde"<br>ETUEDE NR.1 AS-DUR<br>"Sternenregen-Etüde"<br>MAURIZIO POLLINI, KLAVIER  |        | Maurizio Pollini     | P024 | 23    |       |      |      |
| Liszt       | LIEBESTRAUM NR.3 AS-DUR OP.62<br>LIEBESTRAUM NR.3 AS-DUR OP.62<br>STEFAN ASKENASE, KLAVIER   |        | ---                  | P024 | 24    |       |      |      |
| Grieg       | Lyrische Stücke<br>LYRISCHE STUECKE, ARIETTA OP.12 NR.1<br>EMIL GILELS, KLAVIER  | 0121   | Emil Gilels          | P024 | 25    |       |      |      |
| Brahms      | Walzer Nr.15 AS-Dur<br>WALZER NR.15 AS-DUR<br>"Wiegenlied"<br>ANDOR FOLDES, KLAVIER  |        | Andor Foldes         | P024 | 26    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret        | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|-------|------------------|------|-------|-------|------|------|
| Schumann  | Kinderszenen: Von fremden Ländern und Menschen<br>VON FREMDEN LAENDERN UND MENSCHEN<br>AUS "Kinderszenen" Op.15<br>WILHELM KEMPF, KLAVIER  | 015   | Wilhelm Kempff   | P024 | 27    |       |      |      |
| Chopin    | Prelude Nr.15 DES-Dur<br>REGENTROPFEN<br>PRELUDE OP 28 NR.15<br>MAURIZIO POLLINI, KLAVIER  | 028f  | Maurizio Pollini | P024 | 28    |       |      |      |
| Brahms    | Ungarischer Tanz Nr.6<br>UNGARISCHER TANZ NR.6<br>ALFONS UND ALOYS KONTARSKY, KLAVIER  |       | ---              | P024 | 29    |       |      |      |
| Händel    | Orchesterkonzert Nr.25 (Wassermusik)<br>ORCHESTERKONZERT NR.25<br>WASSERMUSIK-SUITE<br>BELINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: RAFAEL KUBELIK  |       | Rafael Kubelik   | P025 | 01    |       |      |      |
| Händel    | Orchesterkonzert Nr.26 (Feuerwerksmusik)<br>ORCHESTERKONZERT NR.26<br>FEUERWERKSMUSIK<br>BELINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: RAFAEL KUBELIK  |       | Rafael Kubelik   | P025 | 02    |       |      |      |
| Mozart    | Streichquartett Nr.1 G-Dur<br>STREICHQUARTETT G-DUR KV 80<br>DAS AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALTO)<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO  | KV080 | ---              | P026 | 01    |       |      |      |
| Mozart    | Divertimento D-Dur<br>DIVERTIMENTO D-DUR KV 136<br>DAS AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALTO)<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO            | KV136 | ---              | P026 | 02    |       |      |      |
| Mozart    | Divertimento B-Dur<br>DIVERTIMENTO B-DUR KV 137<br>DAS AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALTO)<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO            | KV137 | ---              | P026 | 03    |       |      |      |
| Mozart    | Divertimento F-Dur<br>DIVERTIMENTO F-DUR KV 138<br>DAS AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALTO)<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO            | KV138 | ---              | P026 | 04    |       |      |      |
| Mozart    | Streichquartett Nr.2 D-Dur<br>STREICHQUARTETT D-DUR KV 155<br>DAS AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALTO)<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO | KV155 | ---              | P026 | 05    |       |      |      |
| Mozart    | Streichquartett Nr.3 G-Dur<br>STREICHQUARTETT G-DUR KV 156<br>DAS AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALTO)<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO | KV156 | ---              | P026 | 06    |       |      |      |
| Mozart    | Streichquartett Nr.4 C-Dur<br>STREICHQUARTETT C-DUR KV 157<br>DAS AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALTO)<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO | KV157 | ---              | P026 | 07    |       |      |      |
| Mozart    | Streichquartett F-Dur<br>STREICHQUARTETT F-DUR KV 158<br>DAS AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALTO)<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO      | KV158 | ---              | P026 | 08    |       |      |      |
| Mozart    | Streichquartett B-Dur<br>STREICHQUARTETT B-DUR KV 159<br>DAS AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALTO)<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO      | KV159 | ---              | P026 | 09    |       |      |      |



| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|-------|-----------------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | Streichquartett ES-Dur<br>STREICHQUARTETT ES-DUR KV 160<br>DAS AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALTO)<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO | KV160 | ---             | P026 | 10    |       |      |      |
| Mozart    | Streichquartett F-Dur<br>STREICHQUARTETT F-DUR KV 168<br>DAS AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALTO)<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO   | KV168 | ---             | P026 | 11    |       |      |      |
| Mozart    | Streichquartett A-Dur<br>STREICHQUARTETT A-DUR KV 169<br>DAS AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALTO)<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO   | KV169 | ---             | P026 | 12    |       |      |      |
| Mozart    | Streichquartett C-Dur<br>STREICHQUARTETT C-DUR KV 170<br>DAS AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALTO)<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO   | KV170 | ---             | P026 | 13    |       |      |      |
| Mozart    | Streichquartett ES-Dur<br>STREICHQUARTETT ES-DUR KV 171<br>DAS AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALTO)<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO | KV171 | ---             | P026 | 14    |       |      |      |
| Mozart    | Streichquartett B-Dur<br>STREICHQUARTETT B-DUR KV 172<br>DAS AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALTO)<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO   | KV172 | ---             | P026 | 15    |       |      |      |
| Mozart    | Streichquartett d-Moll<br>STREICHQUARTETT D-MOLL KV 173<br>DAS AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALTO)<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO | KV173 | ---             | P026 | 16    |       |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.23<br>KLAVIERSONATE NR.23 F-MOLL OP.57<br>APPASSIONATA<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER  | 057   | Friedrich Gulda | P027 | 01    |       |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.26<br>KLAVIERSONATE NR.26 ES-DUR OP.81A<br>LES ADIEUX<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER   | 081a  | ---             | P027 | 02    |       |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.8<br>KLAVIERSONATE NR.8 C-MOLL OP.13<br>PATHETIQUE<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER  | 013   | ---             | P027 | 03    |       |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.29<br>KLAVIERSONATE NR.29 B-DUR OP.106<br>SONATE F.D. HAMMERKLAVIER<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER   | 106   | ---             | P028 | 01    |       |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.14<br>KLAVIERSONATE NR.14 CIS-MOLL OP.27/2<br>MONDSCHENSONATE<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER   | 0272  | ---             | P028 | 02    |       |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.21<br>KLAVIERSONATE NR.21 C-DUR OP.53<br>WALDSTEIN-SONATE<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER   | 053   | ---             | P029 | 01    |       |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.17<br>KLAVIERSONATE NR.17 D-MOLL OP.31/2<br>DER STURM<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER   | 0312  | ---             | P029 | 02    |       |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.24<br>KLAVIERSONATE NR.24 FIS-DUR OP.78<br>A THERESE<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER  | 078   | ---             | P029 | 03    |       |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.32<br>KLAVIERSONATE NR.32 C-MOLL OP.111<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER   | 111   | ---             | P030 | 01    |       |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.27<br>KLAVIERSONATE NR.27 E-MOLL OP.90<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER  | 090   | ---             | P030 | 02    |       |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.31<br>KLAVIERSONATE NR.31 AS-DUR OP.110<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER   | 110   | Friedrich Gulda | P030 | 03    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|-----------------|------|-------|-------|------|------|
| Beethoven | Klaversonate Nr.15<br>KLAVIERSONATE NR.15 D-DUR OP.28<br>PASTORALE<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER  | 028  | ---             | P031 | 01    |       |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.18<br>KLAVIERSONATE NR.18 ES-DUR OP.31/3<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER  | 0313 | ---             | P031 | 02    |       |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.3<br>KLAVIERSONATE NR.3 C-DUR OP.2/3<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER  | 0023 | ---             | P032 | 01    |       |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.4<br>KLAVIERSONATE NR.4 ES-DUR OP.7<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER   | 007  | ---             | P032 | 02    |       |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.5<br>KLAVIERSONATE NR.5 C-MOLL OP.10/1<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER  | 0101 | Friedrich Gulda | P033 | 01    |       |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.6<br>KLAVIERSONATE NR.6 F-DUR OP.10/2<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER   | 0102 | Friedrich Gulda | P033 | 02    |       |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.7<br>KLAVIERSONATE NR.7 D-DUR OP.10/3<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER   | 0103 | Friedrich Gulda | P033 | 03    |       |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.1<br>KLAVIERSONATE NR.1 F-MOLL OP.2/1<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER   | 0021 | ---             | P034 | 01    |       |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.22<br>KLAVIERSONATE NR.22 F-DUR OP.54<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER   | 054  | ---             | P034 | 02    |       |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.9<br>KLAVIERSONATE NR.9 E-DUR OP.14/1<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER   | 0141 | Friedrich Gulda | P034 | 03    |       |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.10<br>KLAVIERSONATE NR.10 G-DUR OP.14/2<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER   | 0142 | Friedrich Gulda | P034 | 04    |       |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.2<br>KLAVIERSONATE NR.2 A-DUR OP.2/2<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER  | 0022 | ---             | P035 | 01    |       |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.20<br>KLAVIERSONATE NR.20 G-DUR OP.49/2<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER   | 0492 | Friedrich Gulda | P035 | 02    |       |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.25<br>KLAVIERSONATE NR.25 G-DUR OP.79<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER   | 079  | Friedrich Gulda | P035 | 03    |       |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.28<br>KLAVIERSONATE NR.28 A-DUR OP.101<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER  | 101  | ---             | P035 | 04    |       |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.16<br>KLAVIERSONATE NR.16 G-DUR OP.13/1<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER   | 0131 | Friedrich Gulda | P036 | 01    |       |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.13<br>KLAVIERSONATE NR.13 ES-DUR OP.27/1<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER  | 0271 | ---             | P036 | 02    |       |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.19<br>KLAVIERSONATE NR.19 G-MOLL OP.49/1<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER  | 0491 | ---             | P036 | 03    |       |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.30<br>KLAVIERSONATE NR.30 E-DUR OP.109<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER  | 109  | Friedrich Gulda | P037 | 01    |       |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.11<br>KLAVIERSONATE NR.11 B-DUR OP.22<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER   | 022  | ---             | P037 | 02    |       |      |      |
| Beethoven | Klaversonate Nr.12<br>KLAVIERSONATE NR.12 AS-DUR OP.26<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER  | 026  | Friedrich Gulda | P037 | 03    |       |      |      |
| Beethoven | Missa Solemnis<br>MISSA SOLEMNIS D-DUR OP 123<br>GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN<br>CHRISTA LUDWIG, ALT<br>FRITZ WUNDERLICH, TENOR<br>WALTER BERRY, BASS<br>WR. SINGVEREIN<br>EINSTUD.: REINHOLD SCHMID<br>VIOLINSOLO: MICHAEL SCHWALBE<br>ORGEL: JOSEF NEBOIS<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN | 123  | Karajan         | P038 | 01    |       |      |      |
| Beethoven | Messe C-Dur<br>MESSE C-DUR OP.86<br>GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN<br>JULIA HAMARI, ALT<br>HORST LAUBENTHAL, TENOR<br>ERNST GEROLD SCHRAMM, BASS<br>ORGEL: ELMAR SCHLOTER<br>MUENCHENER BACH-CHOR<br>MUENCHENER BACH-ORCHESTER<br>DIR.: KARL RICHTER  | 086  | Karl Richter    | P038 | 02    |       |      |      |
| Beethoven | Ouvertüre "Leonore I"<br>Ouvertüre "Leonore I"<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN  | 138  | Karajan         | P039 | 01    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|-------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Beethoven | Ouvertüre "Leonore II"<br>Ouvertüre "Leonore II"<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN   | 072   | Karajan   | P039 | 02    |       |      |      |
| Beethoven | Ouvertüre "Leonore III"<br>Ouvertüre "Leonore III"<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN   | 072a  | Karajan   | P039 | 03    |       |      |      |
| Beethoven | Ouvertüre "Fidelio"<br>Ouvertüre "Fidelio"<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN   | 072b  | Karajan   | P039 | 04    |       |      |      |
| Beethoven | Die Geschöpfe des Prometheus<br>Ouvertüre zu Prometheus<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN  | 043   | Karajan   | P039 | 05    |       |      |      |
| Beethoven | König Stephan<br>OUVERTUERE ZU A.V.KOTZEBUES FESTSPIEL<br>"König Stephan" oder<br>"Ungarns erster Wohltäter"<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN   | 117   | Karajan   | P039 | 06    |       |      |      |
| Beethoven | Die Ruinen von Athen<br>OUVERTUERE ZU A.V.KOTZEBUES FESTSPIEL<br>"Die Ruinen von Athen"<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN  | 113   | Karajan   | P039 | 07    |       |      |      |
| Beethoven | Coriolan<br>Ouvertüre zu H.J.V.Collins Trauerspiel<br>Coriolan<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN   | 062   | Karajan   | P039 | 08    |       |      |      |
| Beethoven | Zur Namensfeier<br>OUVERTUERE "Zur Namensfeier"<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN  | 115   | Karajan   | P039 | 09    |       |      |      |
| Beethoven | Die Weihe des Hauses<br>Ouvertüre "Die Weihe des Hauses"<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN   | 124   | Karajan   | P039 | 10    |       |      |      |
| Beethoven | Egmont<br>MUSIK ZU J.W.V.GOETHES TRAUERSPIEL<br>GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN<br>ERICH SCHELLOW, SPRECHER<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN   | 084   | Karajan   | P039 | 11    |       |      |      |
| Beethoven | Sonate für Violine und Klavier D-Dur<br>SONATE D-DUR OP.12/1<br>WILHELM KEMPF, KLAVIER<br>YEHIDI MENUHIN, VIOLINE  | 0121  | ---       | P040 | 01    |       |      |      |
| Beethoven | Rondo G-Dur<br>RONDO G-DUR, WOO 41<br>WILHELM KEMPF, KLAVIER<br>YEHIDI MENUHIN, VIOLINE  | WOO41 | ---       | P040 | 02    |       |      |      |
| Beethoven | Sonate für Violine und Klavier A-Dur<br>SONATE A-DUR OP.12/2<br>WILHELM KEMPF, KLAVIER<br>YEHIDI MENUHIN, VIOLINE  | 0122  | ---       | P040 | 03    |       |      |      |
| Beethoven | Zwölf Variationen über "Se vuol ballare"<br>Zwölf Variationen über das Thema<br>"Se vuol ballare" aus der<br>Hochzeit des Figaro<br>F-Dur WOO40<br>WILHELM KEMPF, KLAVIER<br>YEHIDI MENUHIN, VIOLINE | WOO40 | ---       | P040 | 04    |       |      |      |
| Beethoven | Sonate für Violine und Klavier ES-Dur<br>SONATE ES-DUR OP.12/3<br>WILHELM KEMPF, KLAVIER<br>YEHIDI MENUHIN, VIOLINE  | 0123  | ---       | P040 | 05    |       |      |      |
| Beethoven | Sonate für Violine und Klavier a-Moll<br>SONATE A-MOLL OP.23<br>WILHELM KEMPF, KLAVIER<br>YEHIDI MENUHIN, VIOLINE  | 023   | ---       | P040 | 06    |       |      |      |
| Beethoven | Sonate für Violine und Klavier F-Dur<br>SONATE F-DUR OP.24 (FRUEHLINGSSONATE)<br>WILHELM KEMPF, KLAVIER<br>YEHIDI MENUHIN, VIOLINE   | 024   | ---       | P040 | 07    |       |      |      |
| Beethoven | Sonate für Violine und Klavier A-Dur<br>SONATE A-DUR OP.30/1<br>WILHELM KEMPF, KLAVIER<br>YEHIDI MENUHIN, VIOLINE  | 0301  | ---       | P040 | 08    |       |      |      |
| Beethoven | Sonate für Violine und Klavier c-Moll<br>SONATE C-MOLL OP.30/2<br>WILHELM KEMPF, KLAVIER<br>YEHIDI MENUHIN, VIOLINE  | 0302  | ---       | P040 | 09    |       |      |      |
| Beethoven | Sonate für Violine und klavier G-Dur<br>SONATE G-DUR OP.96<br>WILHELM KEMPF, KLAVIER<br>YEHIDI MENUHIN, VIOLINE  | 096   | ---       | P040 | 10    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Beethoven | Sonate für Violine und Klavier A-Dur<br>SONATE A-DUR OP.47 (KREUTZER-SONATE)<br>WILHELM KEMPF, KLAVIER<br>YEHIDI MENUHIN, VIOLINE   | 047  | ---       | P040 | 11    |       |      |      |
| Beethoven | Sonate für Violine und Klavier G-Dur<br>SONATE G-DUR OP.30/3<br>WILHELM KEMPF, KLAVIER<br>YEHIDI MENUHIN, VIOLINE   | 0303 | ---       | P040 | 12    |       |      |      |
| Beethoven | Streichquartett F-Dur<br>STREICHQUARTETT F-DUR OP.18/1<br>DAS AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO                 | 0181 | ---       | P041 | 01    |       |      |      |
| Beethoven | Streichquartett G-Dur<br>STREICHQUARTETT G-DUR OP.18/2<br>DAS AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO                 | 0182 | ---       | P041 | 02    |       |      |      |
| Beethoven | Streichquartett G-Dur<br>STREICHQUARTETT G-DUR OP.18/3<br>DAS AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO                 | 0183 | ---       | P041 | 03    |       |      |      |
| Beethoven | Streichquartett c-Moll<br>STREICHQUARTETT C-MOLL OP.18/4<br>DAS AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO               | 0184 | ---       | P041 | 04    |       |      |      |
| Beethoven | Streichquartett A-Dur<br>STREICHQUARTETT A-DUR OP.18/5<br>DAS AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO                 | 0185 | ---       | P041 | 05    |       |      |      |
| Beethoven | Streichquartett B-Dur<br>STREICHQUARTETT B-DUR OP.18/6<br>DAS AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO                 | 0186 | ---       | P041 | 06    |       |      |      |
| Beethoven | Streichquartett F-Dur<br>STREICHQUARTETT F-DUR OP.59/1 (RASUMOVSKY)<br>DAS AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO    | 0591 | ---       | P041 | 07    |       |      |      |
| Beethoven | Streichquartett e-Moll<br>STREICHQUARTETT E-MOLL OP.59/2 (RASUMOVSKY)<br>DAS AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO  | 0592 | ---       | P041 | 08    |       |      |      |
| Beethoven | Streichquartett ES-Dur<br>STREICHQUARTETT ES-DUR OP.74(HARFENQUARTETT)<br>DAS AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO | 074  | ---       | P041 | 09    |       |      |      |
| Beethoven | Streichquartett f-Moll<br>STREICHQUARTETT F-MOLL OP.95<br>DAS AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO                 | 095  | ---       | P041 | 10    |       |      |      |
| Beethoven | Streichquartett ES-Dur<br>STREICHQUARTETT ES-DUR OP.127<br>DAS AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO                | 127  | ---       | P041 | 11    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus     | Interpret      | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|----------|----------------|------|-------|-------|------|------|
| Beethoven | Streichquartett F-Dur<br>STREICHQUARTETT F-DUR OP.135<br>DAS AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO   | 135      | ---            | P041 | 12    |       |      |      |
| Beethoven | Streichquartett B-Dur<br>STREICHQUARTETT B-DUR OP.130<br>DAS AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO   | 130      | ---            | P041 | 13    |       |      |      |
| Beethoven | Große Fuge B-Dur<br>GROSSE FUGE B-DUR OP.133<br>DAS AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO  | 133      | ---            | P041 | 14    |       |      |      |
| Beethoven | Streichquartett cis-Moll<br>STREICHQUARTETT CIS-MOLL OP.131<br>DAS AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO   | 131      | ---            | P041 | 15    |       |      |      |
| Beethoven | Streichquartett a-Moll<br>STREICHQUARTETT A-MOLL OP.132<br>DAS AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO   | 132      | ---            | P041 | 16    |       |      |      |
| Beethoven | Streichquintett C-Dur<br>STREICHQUINTETT F. 2 VIOLINEN, 2 VIOLONCELLO C-DUR OP.29<br>DAS AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO<br>CECIL ARONOWITZ, 2.VIOLA | 029      | ---            | P041 | 17    |       |      |      |
| Beethoven | Streichquartett F-Dur<br>STREICHQUARTETT F-DUR NACH DER<br>KLAVIERSONATE OP.14/1<br>DAS AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO                              |          | ---            | P041 | 18    |       |      |      |
| Beethoven | Klaviertrio Es-Dur<br>Klaviertrio Es-Dur op.1/1<br>Wilhelm Kempf, Piano<br>Henryk Szeryng, Violine   | op. 1/1  | ---            | P042 | 01    | 01    |      |      |
| Beethoven | Klaviertrio G-Dur<br>Klaviertrio G-Dur op.1/2<br>Wilhelm Kempf, Piano<br>Henryk Szeryng, Violine   | op. 1/2  | ---            | P042 | 01    | 02    |      |      |
| Beethoven | Klaviertrio c-Moll<br>Klaviertrio c-Moll op. 1/3<br>Wilhelm Kempf, Piano<br>Henryk Szeryng, Violine  | op. 1/3  | ---            | P042 | 02    | 01    |      |      |
| Beethoven | Klaviertrio B-Dur<br>Trio für Klavier, Klarinette und Violoncello B-Dur op. 11<br>Wilhelm Kempf, Piano<br>Karl Leister, Klarinette   | op. 11   | ---            | P042 | 02    | 02    |      |      |
| Beethoven | Klaviertrio D-Dur<br>Klaviertrio D-Dur op. 70/1 (Geistertrio)<br>Wilhelm Kempf, Piano<br>Henryk Szeryng, Violine   | op. 70/1 | ---            | P042 | 03    | 01    |      |      |
| Beethoven | Klaviertrio Es-Dur<br>Klaviertrio Es-Dur op. 70/2<br>Wilhelm Kempf, Piano<br>Henryk Szeryng, Violine   | op. 70/2 | ---            | P042 | 03    | 02    |      |      |
| Beethoven | Variationen über "ich bin der Schneider Kakadu"<br>Variationen G-Dur OP.121a über<br>"ich bin der Schneider Kakadu"<br>Wilhelm Kempf, Piano<br>Henryk Szeryng, Violine   | op. 121a | ---            | P042 | 04    | 01    |      |      |
| Beethoven | 14 Variationen Es-Dur<br>14 Variationen Es-Dur OP.44<br>Wilhelm Kempf, Piano<br>Henryk Szeryng, Violine  | op. 44   | Wilhelm Kempff | P042 | 04    | 02    |      |      |
| Beethoven | Klaviertrio Es-Dur<br>Klaviertrio Es-Dur WoO38<br>Wilhelm Kempf, Piano<br>Henryk Szeryng, Violine  | WoO38    | ---            | P042 | 04    | 03    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus    | Interpret         | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|---------|-------------------|------|-------|-------|------|------|
| Beethoven | Klaviertrio B-Dur<br>Klaviertrio B-Dur WoO39<br>Wilhelm Kempf, Piano<br>Henryk Szeryng, Violine  | WoO39   | ---               | P042 | 04    | 04    |      |      |
| Beethoven | Klaviertrio B-Dur Teil 1<br>Klaviertrio B-Dur op. 97 (Erzherzogstrio)<br>Wilhelm Kempf, Piano<br>Henryk Szeryng, Violine   | op. 97  | ---               | P042 | 05    | 01    |      |      |
| Beethoven | Klaviertrio B-Dur Teil 2<br>Klaviertrio B-Dur op. 97 (Erzherzogstrio)<br>Wilhelm Kempf, Piano<br>Henryk Szeryng, Violine   | op. 97  | ---               | P042 | 05    | 02    |      |      |
| Beethoven | Klavierquartett Es-Dur<br>Klavierquartett Es-Dur WoO36/1<br>Christoph Eschenbach, Piano<br>Norbert Brainin, Violine<br>Peter Schidlöf, Viola   | WoO36/1 | ---               | P042 | 06    | 01    |      |      |
| Beethoven | Klavierquartett D-Dur<br>Klavierquartett D-Dur WoO36/2<br>Christoph Eschenbach, Piano<br>Norbert Brainin, Violine<br>Peter Schidlöf, Viola   | WoO36/2 | ---               | P042 | 06    | 02    |      |      |
| Beethoven | Klavierquartett C-Dur<br>Klavierquartett C-Dur WoO36/3<br>Christoph Eschenbach, Piano<br>Norbert Brainin, Violine<br>Peter Schidlöf, Viola   | WoO36/3 | ---               | P042 | 06    | 03    |      |      |
| Beethoven | Streichtrio ES-Dur<br>TRIO F. VIOLINE, VIOLA UND<br>VIOLONCELLO ES-DUR OP.3<br>TRIO ITALIANO D'ARCHI<br>FRANCO GULLI, VIOLINE<br>BRUNO GIURANNA, VIOLA<br>GIACINTO CARAMIA, VIOLONCELLO          | 003     | ---               | P043 | 01    |       |      |      |
| Beethoven | Streichtrio D-Dur<br>TRIO (SERENADE) F. VIOLINE, VIOLA UND<br>VIOLONCELLO D-DUR OP.8<br>TRIO ITALIANO D'ARCHI<br>FRANCO GULLI, VIOLINE<br>BRUNO GIURANNA, VIOLA<br>GIACINTO CARAMIA, VIOLONCELLO | 008     | ---               | P043 | 02    |       |      |      |
| Beethoven | Streichtrio G-Dur<br>TRIO F. VIOLINE, VIOLA UND<br>VIOLONCELLO G-DUR OP.9/1<br>TRIO ITALIANO D'ARCHI<br>FRANCO GULLI, VIOLINE<br>BRUNO GIURANNA, VIOLA<br>GIACINTO CARAMIA, VIOLONCELLO          | 0091    | ---               | P043 | 03    |       |      |      |
| Beethoven | Streichtrio D-Dur<br>TRIO F. VIOLINE, VIOLA UND<br>VIOLONCELLO D-DUR OP.9/2<br>TRIO ITALIANO D'ARCHI<br>FRANCO GULLI, VIOLINE<br>BRUNO GIURANNA, VIOLA<br>GIACINTO CARAMIA, VIOLONCELLO          | 0092    | ---               | P043 | 04    |       |      |      |
| Beethoven | Streichtrio c-Moll<br>TRIO F. VIOLINE, VIOLA UND<br>VIOLONCELLO C-MOLL OP.9/3<br>TRIO ITALIANO D'ARCHI<br>FRANCO GULLI, VIOLINE<br>BRUNO GIURANNA, VIOLA<br>GIACINTO CARAMIA, VIOLONCELLO        | 0093    | ---               | P043 | 05    |       |      |      |
| Beethoven | Klavierkonzert Nr.1<br>KONZERT F. KLAVIER UND ORCHESTER<br>NR.1 C-DUR OP.15<br>KADENZEN: WILHELM KEMPF<br>WILHELM KEMPF, PIANO<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: FERDINAND LEITNER             | 015     | Ferdinand Leitner | P044 | 01    |       |      |      |
| Beethoven | Klavierkonzert Nr.2<br>KONZERT F. KLAVIER UND ORCHESTER<br>NR.2 B-DUR OP.19<br>KADENZ: WILHELM KEMPF<br>WILHELM KEMPF, PIANO<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: FERDINAND LEITNER               | 019     | Ferdinand Leitner | P044 | 02    |       |      |      |
| Beethoven | Klavierkonzert Nr.4<br>KONZERT F. KLAVIER UND ORCHESTER<br>NR.4 C-DUR OP.58<br>KADENZEN: WILHELM KEMPF<br>WILHELM KEMPF, PIANO<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: FERDINAND LEITNER             | 058     | Ferdinand Leitner | P044 | 03    |       |      |      |
| Beethoven | Klavierkonzert Nr.3<br>KONZERT F. KLAVIER UND ORCHESTER<br>NR.3 C-MOLL OP.37<br>KADENZ: WILHELM KEMPF<br>WILHELM KEMPF, PIANO<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: FERDINAND LEITNER              | 037     | Ferdinand Leitner | P044 | 04    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret          | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|--------------------|------|-------|-------|------|------|
| Beethoven | Klavierkonzert Nr.5<br>KONZERT F. KLAVIER UND ORCHESTER<br>NR.5 ES-DUR OP.73<br>WILHELM KEMPF, PIANO<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: FERDINAND LEITNER  | 073  | Ferdinand Leitner  | P044 | 05    |       |      |      |
| Beethoven | Violinkonzert<br>KONZERT F. VIOLINE UND ORCHESTER<br>D-DUR OP.61<br>KADENZ: FRITZ KREISLER<br>CHRISTIAN FERRAS, VIOLINE<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN   | 061  | Karajan            | P044 | 06    |       |      |      |
| Beethoven | Romanze G-Dur<br>ROMANZE F. VIOLINE U. ORCH. G-DUR OP.40<br>DAVID OISTRACH, VIOLINE<br>ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA, LONDON<br>DIR.: SIR EUGENE GOOSENS   | 040  | Sir Eugene Goosens | P044 | 07    |       |      |      |
| Beethoven | Romanze F-Dur<br>ROMANZE F. VIOLINE U. ORCH. F-DUR OP.50<br>DAVID OISTRACH, VIOLINE<br>ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA, LONDON<br>DIR.: SIR EUGENE GOOSENS   | 050  | Sir Eugene Goosens | P044 | 08    |       |      |      |
| Beethoven | Tripelkonzert<br>KONZERT F. KLAVIER, VIOLINE, VIOLONCELLO<br>UND ORCHESTER C-DUR OP.56 (TRIPELKONZERT)<br>GEZA ANDA, PIANO<br>WOLFGANG SCHNEIDERHAN, VIOLINE<br>PIERRE FOURNIER, VIOLONCELLO<br>RADIOSYMPHONIEORCHESTER BERLIN<br>DIR.: FERENC FRICSAY  | 056  | Ferenc Fricsay     | P044 | 09    |       |      |      |
| Beethoven | Symphonie Nr.1<br>SYMPHONIE NR.1 C-DUR OP.21<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR: KARAJAN   | 021  | Karajan            | P045 | 01    |       |      |      |
| Beethoven | Symphonie Nr.2<br>SYMPHONIE NR.2 D-DUR OP.36<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR: KARAJAN   | 036  | Karajan            | P045 | 02    |       |      |      |
| Beethoven | Symphonie Nr.3<br>SYMPHONIE NR.3 ES-DUR OP.55 (EROICA)<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR: KARAJAN   | 055  | Karajan            | P045 | 03    |       |      |      |
| Beethoven | Symphonie Nr.4<br>SYMPHONIE NR.4 B-DUR OP.60<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR: KARAJAN   | 060  | Karajan            | P045 | 04    |       |      |      |
| Beethoven | Symphonie Nr.5<br>SYMPHONIE NR.5 C-MOLL OP.67<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR: KARAJAN  | 067  | Karajan            | P045 | 05    |       |      |      |
| Beethoven | Symphonie Nr.6<br>SYMPHONIE NR.6 F-DUR OP.68 (PASTORALE)<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR: KARAJAN   | 068  | Karajan            | P045 | 06    |       |      |      |
| Beethoven | Symphonie Nr.7<br>SYMPHONIE NR.7 A-DUR OP.92<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR: KARAJAN   | 092  | Karajan            | P045 | 07    |       |      |      |
| Beethoven | Symphonie Nr.8<br>SYMPHONIE NR.8 F-DUR OP.93<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR: KARAJAN   | 093  | Karajan            | P045 | 08    |       |      |      |
| Beethoven | Symphonie Nr.9<br>SYMPHONIE NR.9 D-MOLL OP.125<br>GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN<br>HILDE ROESSEL-MAJDAN, ALT<br>WALDEMAR KMENTT, TENOR<br>WALTER BERRY, BARITON<br>WIENER SINGVEREIN<br>EINSTUD.: REINHOLD SCHMID<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR: KARAJAN   | 125  | Karajan            | P045 | 09    |       |      |      |
| Beethoven | Oktett ES-Dur<br>OKTETT ES-DUR F. 2 OBOEN, 2 KLARINETTEN<br>2 HOERNER UND 2 FAGOTTE OP.103<br>MITGLIEDER D. BERLINER PHILHARMONIKER<br>LOTHAR KOCH, 1.OBOE<br>GERHARD STEMPNIK, 2.OBOE<br>KARL LEISTER, 1.KLARINETTE<br>PETER GEISLER, 2.KLARINETTE<br>GERD SEIFERT, 1.HORN<br>MANFRED KLIER, 2.HORN<br>GUENTER PIESK, 1.FAGOTT<br>HENNING TROG, 2.FAGOTT | 103  | ---                | P046 | 01    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|-------|-----------------|------|-------|-------|------|------|
| Beethoven | Klavierquintett ES-Dur<br>QUINTETT ES-DUR F. KLAVIER, OBOE,<br>KLARINETTE, HORN U. FAGOTT OP.16<br>JOERG DEMUS, PIANO<br>MITGLIEDER D. BERLINER PHILHARMONIKER<br>LOTHAR KOCH, OBOE<br>KARL LEISTER, KLARINETTE<br>GERD SEIFERT, HORN<br>GUENTER PIESK, FAGOTT   | 016   | ---             | P046 | 02    |       |      |      |
| Beethoven | Septett ES-Dur<br>SEPTETT ES-DUR F. VIOLINE, VIOLA,<br>KLARINETTE, HORN, FAGOTT, VIOLONCELLO<br>UND KONTABASS OP.20<br>MITGLIEDER D. PHILH. ORCHESTER BERLIN<br>ALFRED MALECEK, VIOLINE<br>DIETRICH GERHARDT, VIOLA<br>HEINRICH MAJOWSKI, VIOLONCELLO<br>RAINER ZEPPELITZ, KONTRABASS<br>HERBERT STAHR, KLARINETTE<br>MANFRED BRAUN, FAGOTT<br>GUENTER KOEPP, HORN   | 020   | ---             | P046 | 03    |       |      |      |
| Beethoven | Sonate für Horn und Klavier F-Dur<br>SONATE F-DUR F. KLAVIER UND HORN OP.17<br>JOERG DEMUS, PIANO<br>GERD SEIFERT, HORN  | 017   | ---             | P046 | 04    |       |      |      |
| Beethoven | Sextett ES-Dur<br>SEXTETT ES-DUR F. 2 HOERNER, 2 VIOLINEN,<br>VIOLA U. VIOLONCELLO OP.81B<br>GERD SEIFERT, HORN<br>MANFRED KLIER, HORN<br>DROLIC-QUARTETT:<br>EDUARD DROLIC, 1.VIOLINE<br>JUERGEN PAARMANN, 2.VIOLINE<br>STEFANO PASSAGGIO, VIOLA<br>GEORG DONDERER, VIOLONCELLO   | 081b  | ---             | P046 | 05    |       |      |      |
| Beethoven | Sextett ES-Dur<br>SEXTETT ES-DUR F. 2 KLARINETTEN,<br>2 HOERNER U. 2 FAGOTT OP.71<br>MITGLIEDER D. BERLINER PHILHARMONIKER<br>KARL LEISTER, KLARINETTE<br>PETER GEISLER, KLARINETTE<br>GERD SEIFERT, HORN<br>MANFRED KLIER, HORN<br>GUENTER PIESK, FAGOTT<br>HENNING TROG, FAGOTT  | 071   | ---             | P046 | 06    |       |      |      |
| Beethoven | Klaviertrio G-Dur<br>TRIO G-DUR F. KLAVIER,<br>FLOETE UND FAGOTT WOO37<br>ALOYS KONTARSKY, PIANO<br>KARLHEIZ ZOELLER, FLOETE<br>KLAUS THUNEMANN, FAGOTT  | WOO37 | ---             | P046 | 07    |       |      |      |
| Beethoven | Serenade D-Dur<br>SERENADE D-DUR F. FLOETE,<br>VIOLINE UND VIOLA OP.25<br>KARLHEINZ ZOELLER, FLOETE<br>THOMAS BRANDIS, VIOLINE<br>SIEGBERT UEBERSCHAEER, VIOLA   | 025   | ---             | P046 | 08    |       |      |      |
| Beethoven | Fidelio<br>FIDELIO<br>DON FERNANDO, MARTTI TALVELA<br>DON PIZARRO, THEO ADAM<br>FLORESTAN, JAMES KING<br>LEONORE, GWYNETH JONES<br>ROCCO, FRANZ CRASS<br>MARZELLINE, EDITH MATHIS<br>JAQUINO, PETER SCHREIER<br>ERSTER GEFANGENER, EBERHARD BUECHNER<br>ZWEITER GEFANGENER, GUENTER LEIB<br>RUNDFUNKCHOR LEIPZIG<br>EINSTUD.: HORST NEUMANN<br>CHOR D. STAATSOPER DRESDEN<br>EINSTUD.: GERHART WUESTNER<br>STAATSKAPELLE DRESDEN<br>DIR.: KARL BOEHM |       | Böhm            | P047 | 01    |       |      |      |
| Beethoven | Lieder<br>Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton<br>Jörg Demus, Piano<br>An die ferne Geliebte, Op. 98<br>Schilderung eines Mädchens, WoO 107<br>Als die Geliebte sich trennen wollte, WoO 132<br>Sehnsucht, WoO 146<br>Ruf vom Berge, WoO 147  |       | Fischer-Dieskau | P048 | 01    | 01    |      |      |



| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|-----------------|------|-------|-------|------|------|
| Beethoven | Lieder<br>Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton<br>Jörg Demus, Piano<br>Adelaide, Op. 46<br>Andenken, WoO 136<br>Zärtliche Liebe, WoO 123<br>Italienische Liebeslieder<br>Dimmi, ben mio, che m'ami (Hoffnung) Op.82 Nr.1<br>T'intendo, si, mio cor (Liebesklage) Op.82 Nr.2<br>L'amante impatiente (Stille Frage) Op.82 Nr.3<br>L'amante impatiente (Liebes-Ungeduld) Op.82 Nr.4<br>Vita felice (Das Glück der Freundschaft) Op.88<br>La partenza (der Abschied) WoO 124 |      | Fischer-Dieskau | P048 | 01    | 02    |      |      |
| Beethoven | Lieder<br>Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton<br>Jörg Demus, Piano<br>Sechs Lieder nach Gedichten von<br>Christian Fürchtegott Gellert Op.48<br>Bitten, Op.48 Nr.1<br>Die Liebe des Nächsten, Op.48 Nr.2<br>Vom Tode, Op.48 Nr.3<br>Die Ehre Gottes aus der Natur, Op.48 Nr.4<br>Gottes Macht und Vorsehung, Op.48 Nr.5<br>Busslied, Op. 48 Nr.6<br><br>An die Hoffnung, Op.32  |      | Fischer-Dieskau | P048 | 01    | 03    |      |      |
| Beethoven | Lieder<br>Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton<br>Jörg Demus, Piano<br>An die Hoffnung, Op.94<br>Opferlied. Op.121b<br>Der Wachtelschlag, WoO129<br>Der Bardengeist, WoO142<br>Das Geheimnis (Liebe und Wahrheit), WoO145<br>Resignation, WoO149   |      | Fischer-Dieskau | P048 | 01    | 04    |      |      |
| Beethoven | Lieder<br>Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton<br>Jörg Demus, Piano<br>Lieder nach Gedichten von<br>Johann Wolfgang von Goethe<br>Maigesang, Op.52 Nr.4<br>Marmotte, Op.52 Nr.7<br>Neue Liebe, neues Leben, Op.75 Nr.2<br>Aus Goethes Faust (Mephistos Flohlied) Op.75 Nr.3<br>Wonne der Wehmut, Op.83 Nr.1<br>Sehnsucht, Op.83 Nr.2<br>Mit einem gemalten Band, Op.83 Nr.3<br><br>Urians Reise um die Welt, Op.52 Nr.1 (Claudius)<br>Die Liebe, Op.52 Nr.6 (Lessing)    |      | Fischer-Dieskau | P048 | 01    | 05    |      |      |
| Beethoven | Lieder<br>Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton<br>Jörg Demus, Piano<br>Der Zufriedene, Op.75 Nr.6<br>Der Kuss, Op.128<br>Lied aus der Ferne, WoO137<br>Der Jüngling in der Fremde, WoO138<br>Der Liebende, WoO139<br>Seufzer eines Ungeliebten und Gegenliebe, WoO118  |      | Fischer-Dieskau | P048 | 01    | 06    |      |      |
| Beethoven | Volksliedbearbeitungen<br>Volksliedbearbeitungen<br>Edith Mathis, Sopran<br>Julia Hamari, Alt<br>Alexander Young, Tenor<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton<br>Rias-Kammerchor<br>Andreas Röhn, Violine<br>Georg Doderer, Violoncello<br>Music, Love and Wine (schottisch) op.108,1<br>The Highland Watch (schottisch) op.108,22<br>Once more I hail Thee (irisch) WoO 152,3<br>Bonny Laddie, Highland Laddie (schottisch) op.108,7<br>The Pulse of an Irishman (irisch) WoO 154,4<br>Constancy (walisisch) WoO 155,22   |      | ---             | P048 | 02    | 01    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret         | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|-------------------|------|-------|-------|------|------|
| Beethoven | Volksliedbearbeitungen<br>Volksliedbearbeitungen<br>Edith Mathis, Sopran<br>Julia Hamari, Alt<br>Alexander Young, Tenor<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton<br>Rias-Kammerchor<br>Andreas Röhn, Violine<br>Georg Doderer, Violoncello<br>Ye Shepherds of this pleasant Vale (schottisch) WoO 156,4<br>Sunset (schottisch) op.108,2<br>He promis'd me at Parting (irisch) WoO 154,12<br>Enchantress, fare well (schottisch) op.108,18<br>Put round the bright Wine (irisch) WoO 154,5<br>Robin Adair (irisch) WoO 157,7                           |      | ---               | P048 | 02    | 02    |      |      |
| Beethoven | Volksliedbearbeitungen<br>Volksliedbearbeitungen<br>Edith Mathis, Sopran<br>Julia Hamari, Alt<br>Alexander Young, Tenor<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton<br>Rias-Kammerchor<br>Andreas Röhn, Violine<br>Georg Doderer, Violoncello<br>Duncan Gray (schottisch) WoO 156,2<br>Faithfu' Johnie (schottisch) op.108,20<br>Could this ill World (schottisch) op.108,16<br>Highlander's Lament (schottisch) WoO 157,9<br>Farewell Bliss and Farewell Nancy (irisch) WoO 152,20<br>The Miller of Dee (englisch) WoO 157,5                            |      | ---               | P048 | 02    | 03    |      |      |
| Beethoven | Volksliedbearbeitungen<br>Volksliedbearbeitungen<br>Edith Mathis, Sopran<br>Julia Hamari, Alt<br>Alexander Young, Tenor<br>Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton<br>Rias-Kammerchor<br>Andreas Röhn, Violine<br>Georg Doderer, Violoncello<br>Oh, had my Fate been join'd with Thine (schottisch) op.108,12<br>O Charlie is my Darling (schottisch) WoO 157,3<br>To the Blackbird (walisisch) WoO 155,20<br>Come fill, fill, my good Fellow (schottisch) op.108,13<br>Lochnagar (schottisch) WoO 156,9<br>Sion, the Son of Evan (walisisch) WoO 155,1 |      | ---               | P048 | 02    | 04    |      |      |
| Beethoven | Ah! Perfido<br>AH! PERFIDO OP.65<br>BIRGIT NILSSON, SOPRAN<br>WR. SYMPHONIKER<br>DIR.: FERDINAND LEITNER  | 065  | Ferdinand Leitner | P048 | 03    |       |      |      |
| Beethoven | Meeresstille und glückliche Fahrt<br>MEERESSTILLE UND GLUECKLICHE FAHRT OP.112<br>WR. SINGVEREIN<br>WR. SYMPHONIKER<br>DIR.: FERDINAND LEITNER  | 112  | Ferdinand Leitner | P048 | 04    |       |      |      |
| Beethoven | Chorfantasie in C-Dur<br>FANTASIE F. KLAVIER,CHOR U. ORCH. OP.80<br>JOERG DEMUS, PIANO<br>WR. SINGVEREIN<br>WR. SYMPHONIKER   | 080  | Ferdinand Leitner | P048 | 05    |       |      |      |
| Beethoven | Christus am Ölberg<br>CHRISTUS AM OELBERG OP.85<br>ELIZABETH HARWOOD, SOPRAN (SERAPH)<br>JAMES KING, TENOR (JESUS)<br>FRANZ CRASS, BASS (PETRUS)<br>WR. SINGVEREIN<br>WR. SYMPHONIKER<br>DIR.: BERNHARD KLEE  | 085  | Bernhard Klee     | P048 | 06    |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.1<br>SONATE NR.1 F-MOLL OP.2/1<br>WILHELM KEMPF, PIANO   | 0021 | Wilhelm Kempff    | P049 | 01    |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.19<br>SONATE NR.19 G-MOLL OP.49/1<br>WILHELM KEMPF, PIANO  | 0491 | Wilhelm Kempff    | P049 | 02    |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.12<br>SONATE NR.12 AS-DUR OP.26<br>WILHELM KEMPF, PIANO  | 026  | Wilhelm Kempff    | P049 | 03    |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.20<br>SONATE NR.20 G-DUR OP.49/2<br>WILHELM KEMPF, PIANO   | 0492 | Wilhelm Kempff    | P049 | 04    |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.2<br>SONATE NR.2 A-DUR OP.2/2<br>WILHELM KEMPF, PIANO  | 0022 | Wilhelm Kempff    | P049 | 05    |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.3<br>SONATE NR.3 C-DUR OP.2/3<br>WILHELM KEMPF, PIANO  | 0023 | Wilhelm Kempff    | P049 | 06    |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.5<br>SONATE NR.5 C-MOLL OP.10/1<br>WILHELM KEMPF, PIANO  | 0101 | Wilhelm Kempff    | P049 | 07    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret      | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|-------|----------------|------|-------|-------|------|------|
| Beethoven | Klaviersonate Nr.6<br>SONATE NR.6 F-DUR OP.10/2<br>WILHELM KEMPF, PIANO                                   | 0102  | Wilhelm Kempff | P049 | 08    |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.7<br>SONATE NR.7 D-DUR OP.10/3<br>WILHELM KEMPF, PIANO                                   | 0103  | Wilhelm Kempff | P049 | 09    |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.4<br>SONATE NR.4 ES-DUR OP.7<br>WILHELM KEMPF, PIANO                                     | 007   | Wilhelm Kempff | P049 | 10    |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.9<br>SONATE NR.9 E-DUR OP.14/1<br>WILHELM KEMPF, PIANO                                   | 0141  | Wilhelm Kempff | P049 | 11    |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.10<br>SONATE NR.10 G-DUR OP.14/2<br>WILHELM KEMPF, PIANO                                 | 0142  | Wilhelm Kempff | P049 | 12    |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.11<br>SONATE NR.11 B-DUR OP.22<br>WILHELM KEMPF, PIANO                                   | 022   | Wilhelm Kempff | P049 | 13    |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.13<br>SONATE NR.13 ES-DUR OP.27/1<br>(SONATA QUASI UNA FANTASIA)<br>WILHELM KEMPF, PIANO | 0271  | Wilhelm Kempff | P049 | 14    |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.27<br>SONATE NR.27 E-MOLL OP.90<br>WILHELM KEMPF, PIANO                                  | 090   | Wilhelm Kempff | P049 | 15    |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.16<br>SONATE NR.16 G-DUR OP.31/1<br>WILHELM KEMPF, PIANO                                 | 0311  | Wilhelm Kempff | P049 | 16    |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.18<br>SONATE NR.18 ES-DUR OP.31/3<br>WILHELM KEMPF, PIANO                                | 0313  | Wilhelm Kempff | P049 | 17    |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.22<br>SONATE NR.22 F-DUR OP.54<br>WILHELM KEMPF, PIANO                                   | 054   | Wilhelm Kempff | P049 | 18    |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.8<br>SONATE NR.8 C-MOLL OP.13<br>(PATHETIQUE)<br>WILHELM KEMPF, PIANO                    | 013   | Wilhelm Kempff | P049 | 19    |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.14<br>SONATE NR.14 CIS-MOLL OP.27/2<br>(MONDSCHNITT-SONATE)<br>WILHELM KEMPF, PIANO      | 0272  | Wilhelm Kempff | P049 | 20    |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.15<br>SONATE NR.15 D-DUR OP.28<br>(PASTORALE)<br>WILHELM KEMPF, PIANO                    | 028   | Wilhelm Kempff | P049 | 21    |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.24<br>SONATE NR.24 FIS-DUR OP.78<br>WILHELM KEMPF, PIANO                                 | 078   | Wilhelm Kempff | P049 | 22    |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.17<br>SONATE NR.17 D-MOLL OP.31/2<br>(DER STURM)<br>WILHELM KEMPF, PIANO                 | 0312  | Wilhelm Kempff | P049 | 23    |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.26<br>SONATE NR.26 ES-DUR OP.81A<br>(LES ADIEUX)<br>WILHELM KEMPF, PIANO                 | 081a  | Wilhelm Kempff | P049 | 24    |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.28<br>SONATE NR.28 A-SUR OP.101<br>WILHELM KEMPF, PIANO                                  | 101   | Wilhelm Kempff | P049 | 25    |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.21<br>SONATE NR.21 C-DUR OP.53<br>(WALDSTEIN-SONATE)<br>WILHELM KEMPF, PIANO             | 053   | Wilhelm Kempff | P049 | 26    |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.25<br>SONATE NR.25 G-DUR OP.79<br>WILHELM KEMPF, PIANO                                   | 079   | Wilhelm Kempff | P049 | 27    |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.23<br>SONATE NR.23 F-MOLL OP.57<br>(APPASSIONATA)<br>WILHELM KEMPF, PIANO                | 057   | Wilhelm Kempff | P049 | 28    |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.29<br>SONATE NR.29 B-DUR OP.106<br>(SONATE F.D. HAMMERKLAVIER)<br>WILHELM KEMPF, PIANO   | 106   | Wilhelm Kempff | P049 | 29    |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.30<br>SONATE NR.30 E-DUR OP.109<br>WILHELM KEMPF, PIANO                                  | 109   | Wilhelm Kempff | P049 | 30    |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.31<br>SONATE NR.31 AS-DUR OP.110<br>WILHELM KEMPF, PIANO                                 | 110   | Wilhelm Kempff | P049 | 31    |       |      |      |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.32<br>SONATE NR.32 C-MOLL OP.111<br>WILHELM KEMPF, PIANO                                 | 111   | Wilhelm Kempff | P049 | 32    |       |      |      |
| Beethoven | 6 Bagatellen<br>6 BAGATELLEN OP.126<br>WILHELM KEMPF, PIANO   | 126   | Wilhelm Kempff | P049 | 33    |       |      |      |
| Beethoven | 6 Ecossaisen ES-Dur<br>6 ECOSSAISSEN ES-DUR WOO 83<br>WILHELM KEMPF, PIANO                                | WOO83 | Wilhelm Kempff | P049 | 34    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret      | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|-------|----------------|------|-------|-------|------|------|
| Beethoven | Rondo a Capriccio G-Dur<br>RONDO A CAPRICCIO G-DUR OP.129<br>(DIE WUT UEBER DEN VERLORENEN GROSCHEN)<br>WILHELM KEMPF, PIANO  | 129   | Wilhelm Kempff | P049 | 35    |       |      |      |
| Beethoven | Albumblatt "Für Elise"<br>Albumblatt "Für Elise"<br>WILHELM KEMPF, PIANO  | WOO59 | Wilhelm Kempff | P049 | 36    |       |      |      |
| Beethoven | Andante favori F-Dur<br>ANDANTE FAVORI F-DUR WOO 57<br>WILHELM KEMPF, PIANO   | WOO57 | Wilhelm Kempff | P049 | 37    |       |      |      |
| Beethoven | Rondo C-Dur<br>RONDO C-DUR OP.51/1<br>WILHELM KEMPF, PIANO  | 0511  | Wilhelm Kempff | P049 | 38    |       |      |      |
| Beethoven | Rondo G-Dur<br>RONDO G-DUR OP.51/2<br>WILHELM KEMPF, PIANO  | 0512  | Wilhelm Kempff | P049 | 39    |       |      |      |
| Beethoven | Variationen G-Dur über "Nel cor piu non mi sento"<br>6 VARIATIONEN G-DUR UEBER DAS DUETT<br>"Nel cor piu non mi sento"<br>aus der Oper "La Molinara" von<br>GIOVANNI PAISIELLO WOO 70<br>WILHELM KEMPF, PIANO   | WOO70 | Wilhelm Kempff | P049 | 40    |       |      |      |
| Beethoven | 8 Variationen für Klavier zu vier Händen<br>8 VARIATIONEN F. KLAVIER ZU VIER<br>HAENDEN UEBER EIN THEMA DES<br>GRAFEN VON WALDSTEIN WOO 67<br>JOERG DEMUS, PIANO<br>NORMAN SHETLER, PIANO   | WOO67 | ---            | P049 | 41    |       |      |      |
| Beethoven | Sonate für Klavier zu vier Händen<br>SONATE F. KLAVIER ZU VIER<br>HAENDEN D-DUR OP.6<br>JOERG DEMUS, PIANO<br>NORMAN SHETLER, PIANO   | 006   | ---            | P049 | 42    |       |      |      |
| Beethoven | Ich denke dein<br>ICH DENKE DEIN<br>LIED D-DUR MIT 6 VARIATIONEN FUER<br>KLAVIER ZU VIER HAENDEN WOO 74<br>JOERG DEMUS, PIANO<br>NORMAN SHETLER, PIANO  | WOO74 | ---            | P049 | 43    |       |      |      |
| Beethoven | 3 Märsche für Klavier zu vier Händen<br>DREI MAERSCHE F. KLAVIER ZU VIER<br>HAENDEN OP.45<br>JOERG DEMUS, PIANO<br>NORMAN SHETLER, PIANO  | 045   | ---            | P049 | 44    |       |      |      |
| Beethoven | Große Fuge B-Dur für Klavier zu 4 Händen<br>GROSSE FUGE B-DUR F. KLAVIER ZU<br>VIER HAENDEN OP.134<br>JOERG DEMUS, PIANO<br>NORMAN SHETLER, PIANO   | 134   | ---            | P049 | 45    |       |      |      |
| Strauss   | Der Rosenkavalier<br>DER ROSENKAVALIER<br>DIE FELDMARSCHALLIN (FUERSTIN WERDENBERG)<br>CHRISTA LUDWIG<br>OCTAVIAN (GENANNT QUINQUIN, EIN JUNGER<br>HERR AUS GROSSEM HAUS)<br>GWYNETH JONES<br>DER BARON OCHS AUF LERCHENAU<br>WALTER BERRY<br>HERR VON FANINAL (EIN REICHER<br>NEUGEADELTER)<br>ERNST GUTSTEIN<br>SOPHIE (SEINE TOCHTER)<br>LUCIA POPP<br>TENOR<br>PLACIDO DOMINGO<br>MARIANNE (DIE DUENNA)<br>EMMY LOOSE<br>VALZACCHI (EIN INTRIGANT)<br>MURRAY DICKIE<br>ANNINA (SEINE BEGLEITERIN)<br>MARGARITA LILOWA<br>POLIZEIKOMMISSAR<br>HERBERT LACKNER<br>HAUSHOFMEISTER BEI DER<br>FELDMARSCHALLIN<br>HARALD PROGLHOF<br>HAUSHOFMEISTER BEI FANINAL<br>EWALD AICHBERGER<br>NOTAR<br>LJUBOMIR PANTSCHJEFF<br>WIRT<br>KARL TERKAL<br>MODISTIN<br>LAURENCE DUTOIT<br>TIERHAENDLER<br>MARIO GUGGIA<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>CHOR D. WR. STAATSOPER<br>DIR.:LEONARD BERNSTEIN |       | Bernstein      | P050 | 01    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus     | Interpret        | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|----------|------------------|------|-------|-------|------|------|
| Haydn     | Symphonie G-Dur<br>SINFONIE G-DUR HOB.I/94<br>"Mit dem Paukenschlag"<br>ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS     | HV I/94  | Neville Marriner | P051 | 01    | 01    |      |      |
| Haydn     | Symphonie D-Dur<br>SINFONIE D-DUR HOB.I/96<br>"Miracle"<br>ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS                  | HV I/96  | Neville Marriner | P051 | 01    | 02    |      |      |
| Haydn     | Symphonie Es-Dur<br>SINFONIE ES-DUR HOB.I/22<br>"der Philosoph"<br>ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS          | HV I/22  | Neville Marriner | P051 | 02    | 01    |      |      |
| Haydn     | Symphonie Es-Dur<br>SINFONIE Es-DUR HOB.I/43<br>"Merkur"<br>ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS                 | HV I/43  | Neville Marriner | P051 | 02    | 02    |      |      |
| Haydn     | Symphonie e-Moll<br>SINFONIE E-MOLL HOB.I/44<br>"Trauersymphonie"<br>ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS        | HV I/44  | Neville Marriner | P051 | 03    | 01    |      |      |
| Haydn     | Symphonie C-Dur<br>SINFONIE C-DUR HOB.I/48<br>"Maria Theresia"<br>ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS           | HV I/48  | Neville Marriner | P051 | 03    | 02    |      |      |
| Haydn     | Symphonie f-Moll<br>SINFONIE F-MOLL HOB.I/49<br>"La Passione"<br>ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS            | HV I/49  | Neville Marriner | P051 | 04    | 01    |      |      |
| Haydn     | Symphonie Es-Dur<br>SINFONIE ES-DUR HOB.I/55<br>"Der Schulmeister"<br>ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS       | HV I/55  | Neville Marriner | P051 | 04    | 02    |      |      |
| Haydn     | Symphonie A-Dur<br>SINFONIE A-DUR HOB.I/59<br>"Feuersymphonie"<br>ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS           | HV I/59  | Neville Marriner | P051 | 05    | 01    |      |      |
| Haydn     | Symphonie B-Dur<br>SINFONIE B-DUR HOB.I/85<br>"La Reine"<br>ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS                 | HV I/85  | Neville Marriner | P051 | 05    | 02    |      |      |
| Haydn     | Symphonie G-Dur<br>SINFONIE G-DUR HOB.I/100<br>"Militärsymphonie"<br>ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS        | HV I/100 | Neville Marriner | P051 | 06    | 01    |      |      |
| Haydn     | Symphonie Es-Dur<br>SINFONIE ES-DUR HOB.I/103<br>"Mit dem Paukenwirbel"<br>ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS  | HV I/103 | Neville Marriner | P051 | 06    | 02    |      |      |
| Haydn     | Symphonie G-Dur<br>SINFONIE G-DUR HOB.I/92<br>"Oxford"<br>ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS                   | HV I/92  | Neville Marriner | P051 | 07    | 01    |      |      |
| Haydn     | Symphonie D-Dur<br>SINFONIE D-DUR HOB.I/104<br>"Londoner"<br>ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS                | HV I/104 | Neville Marriner | P051 | 07    | 02    |      |      |
| Haydn     | Symphonie c-Moll<br>SINFONIE C-MOLL Hob I/52<br>ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS                             | HV I/52  | Neville Marriner | P051 | 08    | 01    |      |      |
| Haydn     | Symphonie D-Dur<br>SINFONIE D-DUR Hob I/53<br>"L'Imperiale"<br>ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS              | HV I/53  | Neville Marriner | P051 | 08    | 02    |      |      |
| Haydn     | Symphonie D-Dur<br>SINFONIE D-DUR HOB.I/31<br>"Hornsignal"<br>ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS               | HV I/31  | Neville Marriner | P051 | 09    | 01    |      |      |
| Haydn     | Symphonie fis-Moll<br>SINFONIE FIS-MOLL HOB.I/45<br>"Abschiedssymphonie"<br>ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS | HV I/45  | Neville Marriner | P051 | 09    | 02    |      |      |
| Haydn     | Symphonie g-Moll<br>SINFONIE G-MOLL HOB.I/83<br>"Die Henne" (La Poule)<br>ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS   | HV I/83  | Neville Marriner | P051 | 10    | 01    |      |      |
| Haydn     | Symphonie D-Dur<br>SINFONIE D-DUR HOB.I/101<br>"Die Uhr" (L'Horologe)<br>ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS    | HV I/101 | Neville Marriner | P051 | 10    | 02    |      |      |
| Haydn     | Symphonie D-Dur<br>SINFONIE D-DUR HOB.I/73<br>"Die Jagd" (La Chasse)<br>ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS     | HV I/73  | Neville Marriner | P051 | 11    | 01    |      |      |
| Haydn     | Symphonie C-Dur<br>SINFONIE C-DUR HOB.I/82<br>"Der Bär" (L'Ours)<br>ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS         | HV I/82  | Neville Marriner | P051 | 11    | 02    |      |      |

| Komponist    | Werktitel/Begleittext                  | Opus   | Interpret          | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|--------------|--|--------|--------------------|------|-------|-------|------|------|
| Strauss      | Ariadne auf Naxos                      |        | Böhm               | P052 | 01    |       |      |      |
|              | ARIADNE AUF NAXOS                      |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | DER HAUSHOFMEISTER                     |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | FRANZ STOSS                            |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | EIN MUSIKLEHRER                        |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | DIETRICH FISCHER-DIESKAU               |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | DER KOMPONIST                          |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | TATIANA TROYANOS                       |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | DER TENOR/BACCHUS                      |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | JESS THOMAS                            |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | EIN TANZMEISTER                        |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | GERHARD UNGER                          |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | EIN PERUECKENMACHER                    |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | HEINZ FRIEDRICH                        |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | EIN LAKAI                              |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | HERBERT LACKNER                        |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | ZERBINETTA                             |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | RERI GRIST                             |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | PRIMADONNA/ARIADNE                     |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | HILDEGARD HILLEBRECHT                  |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | HARLEKIN                               |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | BARRY MCDANIEL                         |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | SCARAMUCCIO                            |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | JOHN VAN KESTEREN                      |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | TRUFFALDIN                             |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | RICHARD KOGEL                          |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | BRIGHELLA/EIN OFFIZIER                 |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | FRIEDRICH LENZ                         |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | NAJADE                                 |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | ARLEEN AUGER                           |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | DRYADE                                 |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | UNNI RUGTVEDT                          |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | ECHO                                   |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | SIGRID SCHMIDT                         |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | SYMPHONIEORCH. D. BAYR. RUNDFUNKS      |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | DIR.: KARL BOEHM                       |        |                    |      |       |       |      |      |
| Schubert     | Klaviersonate a-Moll                   | DV845  | ---                | P053 | 01    |       |      |      |
|              | SONATE A-MOLL OP.42 D 845              |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | ALFRED BRENDEL, KLAVIER                |        |                    |      |       |       |      |      |
| Schubert     | Impromptue D-Dur                       | DV9353 | Alfred Brendel     | P053 | 02    |       |      |      |
|              | IMPROMPTU NR.3 D-DUR OP.142 D 935      |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | ALFRED BRENDEL, KLAVIER                |        |                    |      |       |       |      |      |
| Schubert     | Fantasie C-Dur                         | DV760  | ---                | P053 | 03    |       |      |      |
|              | FANTASIE C-DUR OP.15 D 760             |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | (WANDERER-FANTASIE)                    |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | ALFRED BRENDEL, KLAVIER                |        |                    |      |       |       |      |      |
| Schubert     | Moments musicaux                       | DV780  | Alfred Brendel     | P053 | 04    |       |      |      |
|              | MOMENTS MUSICAUX OP.94 D 780           |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | ALFRED BRENDEL, KLAVIER                |        |                    |      |       |       |      |      |
| Schubert     | Klaviersonate c-Moll                   | DV958  | Alfred Brendel     | P054 | 01    |       |      |      |
|              | SONATE C-MOLL D 958                    |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | ALFRED BRENDEL, KLAVIER                |        |                    |      |       |       |      |      |
| Schubert     | Impromptus                             | DV899  | ---                | P054 | 02    |       |      |      |
|              | IMPROMPTUS OP.90 D 899                 |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | ALFRED BRENDEL, KLAVIER                |        |                    |      |       |       |      |      |
| Schubert     | Impromptue es-Moll                     | DV9461 | Alfred Brendel     | P054 | 03    |       |      |      |
|              | IMPROMPTUS ES-MOLL D 946/1             |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | ALFRED BRENDEL, KLAVIER                |        |                    |      |       |       |      |      |
| Schubert     | Impromptue ES-Dur                      | DV9462 | ---                | P054 | 04    |       |      |      |
|              | IMPROMPTUS ES-DUR D 946/2              |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | ALFRED BRENDEL, KLAVIER                |        |                    |      |       |       |      |      |
| Schubert     | Impromptue c-Moll                      | DV9463 | ---                | P054 | 05    |       |      |      |
|              | IMPROMPTUS C-MOLL D 946/3              |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | ALFRED BRENDEL, KLAVIER                |        |                    |      |       |       |      |      |
| Schubert     | Impromptue f-Moll                      | DV9351 | ---                | P054 | 06    |       |      |      |
|              | IMPROMPTUS F-MOLL OP.142/1 D 935       |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | ALFRED BRENDEL, KLAVIER                |        |                    |      |       |       |      |      |
| Schubert     | Impromptue AS-Dur                      | DV9352 | ---                | P054 | 07    |       |      |      |
|              | IMPROMPTUS AS-DUR OP.142/2 D 935       |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | ALFRED BRENDEL, KLAVIER                |        |                    |      |       |       |      |      |
| Schubert     | Impromptue f-Moll                      | DV9354 | ---                | P054 | 08    |       |      |      |
|              | IMPROMPTUS F-MOLL OP.142/4 D 935       |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | ALFRED BRENDEL, KLAVIER                |        |                    |      |       |       |      |      |
| Schubert     | Ungarische Melodie                     | DV817  | Alfred Brendel     | P054 | 09    |       |      |      |
|              | UNGARISCHE MELODIE H-MOLL D 817        |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | ALFRED BRENDEL, KLAVIER                |        |                    |      |       |       |      |      |
| Schubert     | 11 Ecossaises                          | DV781  | ---                | P054 | 10    |       |      |      |
|              | 11 ECOSSAISES D 781                    |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | ALFRED BRENDEL, KLAVIER                |        |                    |      |       |       |      |      |
| Tschaikowsky | Die Jahreszeiten                       | 037a   | Jewgenij Swetlanow | P055 | 01    |       |      |      |
|              | DIE JAHRESZEITEN OP.37A                |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | 12 CHARAKTERSTUECKE                    |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | FUER ORCHESTER BEARBEITET VON          |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | ALEXANDER GAUK                         |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | STAATLICHES AKADEMISCHES SINFONIEORCH. |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | DER UDSSR                              |        |                    |      |       |       |      |      |
|              | DIR.: JEWGENIJ SWETLANOW               |        |                    |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Vivaldi   | DIE VIER JAHRESZEITEN<br>DIE VIER JAHRESZEITEN<br>CONCERTO NR.1 E-DUR OP.8/1 PV241<br>CONCERTO NR.2 G-MOLL OP.8/2 PV336<br>CONCERTO NR.3 F-DUR OP.8/3 PV257<br>CONCERTO NR.4 F-MOLL OP.8/4 PV442<br>FELIX AYO, VIOLINE<br>ENSEMBLE I MUSICI  | 8    | ---       | P056 | 01    |       |      |      |
| Vivaldi   | L'ESTRO ARMONICO OP.3<br>L'ESTRO ARMONICO OP.3<br>CONCERTO NR.1 D-DUR PV 146<br>CONCERTO NR.2 G-MOLL PV 326<br>CONCERTO NR.3 G-DUR PV 96<br>CONCERTO NR.4 E-MOLL PV 97<br>CONCERTO NR.5 A-DUR PV 212<br>CONCERTO NR.6 A-MOLL PV 1<br>CONCERTO NR.7 F-DUR PV 249<br>CONCERTO NR.8 A-MOLL PV 2<br>CONCERTO NR.9 D-DUR PV 147<br>CONCERTO NR.10 H-MOLL PV 148<br>CONCERTO NR.11 D-MOLL PV 250<br>CONCERTO NR.12 E-DUR PV 240<br>ENSEMBLE I MUSICI | 3    | ---       | P056 | 02    |       |      |      |
| Vivaldi   | LA STRAVAGANZA OP.4<br>LA STRAVAGANZA OP.4<br>CONCERTO NR.1 B-DUR PV 327<br>CONCERTO NR.2 E-MOLL PV 98<br>CONCERTO NR.3 G-DUR PV 99<br>CONCERTO NR.4 A-MOLL PV 3<br>CONCERTO NR.5 A-DUR PV 213<br>CONCERTO NR.6 G-MOLL PV 328<br>CONCERTO NR.7 C-DUR PV 4<br>CONCERTO NR.8 D-MOLL PV 253<br>CONCERTO NR.9 F-DUR PV 251<br>CONCERTO NR.10 C-MOLL PV 413<br>CONCERTO NR.11 D-DUR PV 149<br>CONCERTO NR.12 G-DUR PV 100<br>ENSEMBLE I MUSICI      | 4    | ---       | P056 | 03    |       |      |      |
| Vivaldi   | 12 CONCERTI OP.7<br>12 CONCERTI OP.7<br>CONCERTO NR.1 B-DUR PV 331<br>CONCERTO NR.2 C-DUR PV 5<br>CONCERTO NR.3 G-MOLL PV 332<br>CONCERTO NR.4 A-MOLL PV 6<br>CONCERTO NR.5 F-DUR PV 225<br>CONCERTO NR.6 B-DUR PV 333<br>CONCERTO NR.7 B-DUR PV 334<br>CONCERTO NR.8 G-DUR PV 102<br>CONCERTO NR.9 B-DUR PV 335<br>CONCERTO NR.10 F-DUR PV 256<br>CONCERTO NR.11 D-DUR PV 151<br>CONCERTO NR.12 D-DUR PV 152<br>ENSEMBLE I MUSICI             | 7    | ---       | P056 | 04    |       |      |      |
| Vivaldi   | LA CETRA OP.9<br>LA CETRA OP.9<br>CONCERTO NR.1 C-DUR PV 9<br>CONCERTO NR.2 A-DUR PV 214<br>CONCERTO NR.3 G-MOLL PV 339<br>CONCERTO NR.4 E-DUR PV 242<br>CONCERTO NR.5 A-MOLL PV 10<br>CONCERTO NR.6 A-DUR PV 215<br>CONCERTO NR.7 B-DUR PV 340<br>CONCERTO NR.8 D-MOLL PV 260<br>CONCERTO NR.9 B-DUR PV 341<br>CONCERTO NR.10 G-DUR PV 103<br>CONCERTO NR.11 C-MOLL PV 416<br>CONCERTO NR.12 H-MOLL PV 154<br>ENSEMBLE I MUSICI               | 9    | ---       | P056 | 05    |       |      |      |
| Vivaldi   | 6 CONCERTI OP.10<br>6 CONCERTI OP.10<br>CONCERTO NR.1 F-DUR PV 261<br>"La tempesta di mare"<br>CONCERTO NR.2 G-MOLL PV 342<br>"La notte"<br>CONCERTO NR.3 D-DUR PV 155<br>"Il cardellino"<br>CONCERTO NR.4 G-DUR PV 104<br>CONCERTO NR.5 F-DUR PV 262<br>CONCERTO NR.6 G-DUR PV 105<br>SEVERINO GAZZELLONI, FLOETE<br>ENSEMBLE I MUSICI  | 010  | ---       | P056 | 06    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Vivaldi   | CONCERTI F. VIOLINE, STREICHER<br>CONCERTI F. VIOLINE, STREICHER<br>UND CONTINUO OP.11<br>CONCERTO NR.1 D-DUR PV 156<br>CONCERTO NR.2 E-MOLL PV 106<br>CONCERTO NR.3 A-DUR PV 216<br>CONCERTO NR.4 G-DUR PV 107<br>CONCERTO NR.5 C-MOLL PV 417<br>CONCERTO NR.6 G-MOLL PV 339<br>ENSEMBLE I MUSICI  | 11   | ---       | P056 | 07    |       |      |      |
| Vivaldi   | CONCERTI F. VIOLINE, STREICHER<br>CONCERTI F. VIOLINE, STREICHER<br>UND CONTINUO OP.12<br>CONCERTO NR.1 G-MOLL PV 343<br>CONCERTO NR.2 D-MOLL PV 263<br>CONCERTO NR.3 D-DUR PV 157<br>CONCERTO NR.4 C-DUR PV 11<br>CONCERTO NR.5 B-DUR PV 344<br>CONCERTO NR.6 B-DUR PV 345<br>ENSEMBLE I MUSICI  | 12   | ---       | P056 | 08    |       |      |      |
| Vivaldi   | 5 concerti "con titoli"<br>5 concerti "con titoli"<br>F. VIOLINE, STREICHER UND CONTINUO<br>REVIDIERT V. MICHELANGELO ABBADO<br>CONCERTO "il favorito"<br>e-Moll Op.11/2 PV 106<br>ROBERTO MICHELUCCI, VIOLINE<br>CONCERTO "il riposo"<br>E-Dur PV 248<br>ANNA MARIA COTOGNI, VIOLINE<br>CONCERTO "il sospetto"<br>c-Moll PV 419<br>LUCIANO VICARI, VIOLINE<br>CONCERTO "l'inquietudine"<br>D-Dur PV 208<br>WALTER GALLOZZI, VIOLINE<br>CONCERTO "l'amoroso"<br>E-Dur PV 246<br>FELIX AYO, VIOLINE<br>ENSEMBLE I MUSICI   |      | ---       | P056 | 09    |       |      |      |
| Vivaldi   | CONCERTI F. OBOE, STREICHER UND CONTINUE<br>CONCERTI F. OBOE, STREICHER UND CONTINUE<br>CONCERTO A-MOLL RV 463<br>CONCERTO C-DUR RV 447 (PV 41)<br>CONCERTO G-MOLL OP.11/6 RV 460<br>CONCERTO C-DUR RV 450<br>HEINZ HOLLIGER, OBOE<br>ENSEMBLE I MUSICI   |      | ---       | P056 | 10    |       |      |      |
| Vivaldi   | CONCERTI F. FAGOTT, STREICHER<br>CONCERTI F. FAGOTT, STREICHER<br>UND CONTINUO<br>CONCERTO E-MOLL PV 137 (F.VIII,RV484)<br>CONCERTO A-MOLL PV 70 (F.VIII,RV498)<br>CONCERTO F-DUR PV 305 (F.VIII,20;RV489)<br>CONCERTO B-DUR PV 382 (F.VIII,24;RV502)<br>KLAUS THUNEMANN, FAGOTT<br>ENDEMBLE I MUSICI   |      | ---       | P056 | 11    |       |      |      |
| Vivaldi   | FLOETENKONZERTE<br>FLOETENKONZERTE<br>CONCERTO C-MOLL PV 440<br>(FV VI,11)<br>FUER FLOETE, STREICHER UND CONTINUO<br>CONCERTO G-DUR PV 118 (FV VI,6)<br>F. FLOETE, STEICHER U. CONTINUO<br>CONCERTO F-DUR OP.10,1 PV 261<br>(FV XII,28)<br>FUER FLOETE, OBOE, FAGOTT,<br>STREICHER UND CONTINUO<br>"La tempesta di mare"<br>CONCERTO A-MOLL PV 77<br>(FV XII,11) FUER FLOETEN<br>STREICHER UND CONTINUO<br>CONCERTO C-DUR PV 76<br>(FV VI,2) FUER 2 FLOETEN<br>STREICHER UND CONTINUO<br>SEVERINO GAZZELLONI, FLOETE<br>MARJA STEINBERG, FLOETE (PV 76)<br>BERNARD SCHENKEL, OBOE<br>JIRI STAVICEK, FAGOTT<br>ENSEMBLE I MUSICI |      | ---       | P056 | 12    |       |      |      |



| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus    | Interpret    | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|---------|--------------|------|-------|-------|------|------|
| Vivaldi   | ACHT WERKE F. STREICHER U. CONTINUO<br>ACHT WERKE F. STREICHER U. CONTINUO<br>CONCERTO G-MOLL RV 157<br>CONCERTO D-DUR RV 126<br>CONCERTO G-MOLL RV 154<br>CONCERTO F-DUR RV 138<br>CONCERTO F-DUR RV 141<br>CONCERTO C-DUR RV 114<br>CONCERTO C-MOLL RV 119<br>CONCERTO G-DUR RV 149<br>ENSEMBLE I MUSICI   |         | ---          | P056 | 13    |       |      |      |
| Vivaldi   | 4 CONCERTI FUER EIN BLASINSTRUMENT,<br>4 CONCERTI FUER EIN BLASINSTRUMENT,<br>STREICHER UND CONTINUO<br>CONCERTO A-MOLL F.VII,5(P.42)<br>FUER OBOE<br>LEO DRIEHUYS, OBOE<br>ENSEMBLE I MUSICI<br>CONCERTO E-MOLL F.VIII,6(P.137)<br>FUER FAGOTT<br>MARCO COSTANTINI, FAGOTT<br>ENSEMBLE I MUSICI<br>CONCERTO C-MOLL F.VI,11(P.440)<br>FUER FLOETE<br>SEVERINO GAZZELLONI, FLOETE<br>ENSEMBLE I MUSICI<br>CONCERTO D-DUR F.VI,3(P.203)<br>FUER FLOETE<br>SEVERINO GAZZELLONI, FLOETE<br>ENSEMBLE I MUSICI   |         | ---          | P056 | 14    |       |      |      |
| Vivaldi   | CONCERTO F-DUR F.I,34(P 278)<br>CONCERTO F-DUR F.I,34(P 278)<br>FELIX AYO, VIOLINE<br>ANNA MARIA GOTOJNI, VIOLINE<br>FRANCO TAMPONI, VIOLINE<br>ENSEMBLE I MUSICI<br>CONCERTO C-MOLL F.III,1(P434)<br>ENZO ALTOBELLI, VIOLONCELLO<br>ENSEMBLE I MUSICI<br>CONCERTO A-MOLL F.IV,9(P83)<br>SEVERINO GAZZELLONI, PICCOLO<br>ENSEMBLE I MUSICI<br>CONCERTO C-DUR F.IX,9(P75)<br>HENRY ADELBRECHT, TROMPETE<br>JEAN-PIERRE MATHEZ, TROMPETE<br>ENSEMBLE I MUSICI  |         | ---          | P056 | 15    |       |      |      |
| Debussy   | Danse Bohemienne<br>DANSE BOHEMIENNE<br>DEUX ARABESQUES<br>REVERIE<br>BALADE (BALLADE SLAVE)<br>DANSE (TARANTELLE STYRIENNE)<br>VALSE ROMANTIQUE<br>NOCTURNE<br>MAZURKA<br>SUITE BERGAMASQUE<br>IMAGES (INEDITES)<br>POUR LE PIANO<br>ESTAMPES<br>D'UN CAHIER D'ESQUISSES<br>MASQUES<br>L'ISLE JOYEUSE<br>IMAGES, 1ERE SERIE<br>IMAGES, 2ERE SERIE<br>LE PETIT NEGRE<br>HOMMAGE A HAYDN<br>CHILDREN'S CORNER<br>PRELUDES, LIVRE 1<br>LA PLUS QUE LENTE<br>LA BOITE A JOUJOUX<br>BERCEUSE HEROIQUE (1914)<br>PAGE D'ALBUM (1914)<br>ETUDES, PREMIER VOLUME<br>ETUDES, SECOND VOLUME<br>JOERG DEMUS, KLAVIER |         | ---          | P057 | 01    |       |      |      |
| Dvorak    | Violoncellokonzert h-Moll 1,2<br>KONZERT F. VIOLONCELLO U.<br>ORCHESTER H-MOLL OP.104<br>1+2. Satz<br>MSTISLAW ROSTROPOWITSCH, VIOLONCELLO<br>LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA  | Op. 104 | C.M. Giulini | P058 | 01    |       |      |      |
| Dvorak    | Violoncellokonzert h-Moll 3<br>KONZERT F. VIOLONCELLO U.<br>ORCHESTER H-MOLL OP.104<br>3. Satz<br>MSTISLAW ROSTROPOWITSCH, VIOLONCELLO<br>LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA  | Op. 104 | C.M. Giulini | P058 | 02    | 01    |      |      |

| Komponist   | Werktitel/Begleittext  | Opus    | Interpret          | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-------------|--|---------|--------------------|------|-------|-------|------|------|
| Saint-Saens | Konzert f. Violoncello u. Orchester.<br>KONZERT F. VIOLONCELLO U.<br>ORCHESTER NR.1 A-MOLL OP.33<br>MSTISLAW ROSTROPOWITSCH, VIOLONCELLO<br>LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA  | Op. 33  | C.M. Giulini       | P058 | 02    | 02    |      |      |
| Haydn       | Harmoniemesse<br>HARMONIEMESSE<br>MESSE NR.12 B-DUR<br>JUDITH BLEGEN, SOPRAN<br>FREDERICA VON STADE, MEZZOSOPRAN<br>KENNETH RIEGEL, TENOR<br>SIMON ESTES, BASS-BARITON<br>WESTMINSTER CHOR<br>LTG.: JOHN FLUMMERFELD<br>NEW YORK PHILHARMONIC<br>DIR.: LEONARD BERNSTEIN   |         | Bernstein          | P059 | 01    |       |      |      |
| Pfitzner    | Das dunkle Reich<br>DAS DUNKLE REICH<br>CHORFANTASIE MIT ORCHESTER, ORGEL,<br>SOPRAN- UND BARITONSOLO OP.38<br>SUE PATCHELL, SOPRAN<br>ROBERT HOLL, BARITON<br>RUDOLF SCHOLZ, ORGEL<br>GRAZER CONCERTCHOR<br>GRAZER SYMPHONISCHES ORCHESTER  | op. 38  | Alois Hochstrasser | P060 | 01    |       |      |      |
| Brahms      | Schicksalslied<br>SCHICKSALSIED<br>FUER CHOR U. ORCHESTER OP.54<br>GRAZER CONCERTCHOR<br>SAVARIA SYMPHONIKER   | op. 054 | Alois Hochstrasser | P060 | 02    |       |      |      |
| Strawinsky  | Les Noces<br>LES NOCES<br>ANNY MORY, SOPRAN<br>PATRICIA PARKER, MEZZOSOPRAN<br>JOHN MITCHINSON, TENOR<br>PAUL HUDSON, BASS<br>PIANOS:<br>MARTHA ARGERICH<br>KRYSTIAN ZIMERMAN<br>CYPRIEN KATSARIS<br>HOMERO FRANCESCH<br>ENGLISH BACH FESTIVAL CHORUS<br>EINSTUD.: NICHOLAS CLEOBURY<br>ENGLISH BACH FESTIVAL<br>PERCUSSION ENSEMBLE:<br>JAMES HOLLAND<br>TERENCE EMERY<br>DAVID CORKHILL<br>KEVIN NUTTY<br>JANOS KESZEI<br>TRISTAN FRY<br>DAVID JOHNSON<br>DIR.: LEONARD BERNSTEIN  |         | Bernstein          | P061 | 01    |       |      |      |
| Strawinsky  | Mass<br>MASS<br>FUER GEMISCHTEN CHOR UND<br>DOPPELTES BLAESERQUINTETT<br>TRINITY BOY'S CHOR<br>ENGLISH BACH FESTIVAL CHOR<br>EINSTUD.: NICHOLAS CLEOBURY<br>MEMBERS OF THE ENGLISH<br>BACH FESTIVAL ORCHESTRA<br>DIR.: LEONARD BERNSTEIN   |         | Bernstein          | P061 | 02    |       |      |      |
| Loewe       | LIEDER UND BALLADEN NACH TEXTEN<br>LIEDER UND BALLADEN NACH TEXTEN<br>VON GOETHE<br>DER GETREUE ECKART, OP.44<br>WANDERERS NACHTLIED OP.9<br>IM VORUEBERGEHEN OP.81<br>CANZONETTE O.OP.1835<br>FRUEHZEITIGER FRUEHLING OP.79<br>ICH DENKE DEIN OP.9<br>FREIBEUTER O.OP.1836<br>DER ZAUBERLEHRLING OP.20<br>DER TOTENTANZ OP.44<br>GUTMANN UND GUTWEIB OP.9<br>TURMWAECHTER LYNCEUS ZU DEN<br>FUESSEN DER HELENA OP.9<br>LYNCEUS DER TUERMER, AUF FAUST'S<br>STERNWARTE SINGEND OP.9<br>WENN DER BLUETEN<br>FRUEHLINGSREGEN O.OP.1836<br>DIE WANDELNDE GLOCKE OP.20<br>GOTTES IST DER ORIENT OP.22<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON |         | ---                | P062 | 01    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret          | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|-------|--------------------|------|-------|-------|------|------|
| Berlioz   | Requiem<br>REQUIEM<br>STUART BURROWS<br>CHOEURS DE RADIO FRANCE<br>ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE<br>ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE<br>RADIO FRANCE<br>DIR.: LEONARD BERNSTEIN  | 005   | Bernstein          | P063 | 01    |       |      |      |
| Prokofiev | Romeo und Julia<br>ROMEO UND JULIA OP.75<br>LAZAR BERMAN, PIANO  | 075   | Lazar Berman       | P064 | 01    |       |      |      |
| Prokofiev | Klaviersonate Nr.2 d-Moll<br>KLAVIERSONATE NR.2 D-MOLL OP.14<br>LAZAR BERMAN, PIANO  | 014   | Lazar Berman       | P064 | 02    |       |      |      |
| Mozart    | Ausschnitte aus Werken<br>AUSSCHNITTE AUS WERKEN VON MOZART<br>KARL BOEHM SPRICHT UEBER MOZART<br>TERESA ZYLIS-GARA, SOPRAN<br>ANNA TOMOWA-SINTOW, SOPRAN<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>KONZERTVEREINIGUNG<br>WR. STAATSOPERNCHOR<br>WR. PHILHARMONIKER<br>KARL BOEHM  |       | ---                | P065 | 01    |       |      |      |
| Schubert  | Klaviertrio<br>TRIO F. KLAVIER, VIOLINE UND<br>VOLONCELLO B-DUR OP. 99 DV898<br>DAS SUK TRIO<br>JAN PANENKA, KLAVIER<br>JOSEF SUK, VIOLINE<br>JOSEF CHUCHRO, VOLONCELLO  | DV898 | ---                | P066 | 01    |       |      |      |
| Schubert  | Notturmo<br>NOTTURNO F. KLAVIER, VIOLINE<br>UND VOLONCELLO ES-DUR OP. 148 DV D897<br>DAS SUK TRIO<br>JAN PANENKA, KLAVIER<br>JOSEF SUK, VIOLINE<br>JOSEF CHUCHRO, VOLONCELLO   | DV897 | ---                | P066 | 02    |       |      |      |
| ---       | Vir Dei Benedictus<br>VIR DEI BENEDICTUS<br>GREGORIANISCHE GESAENGE AUS MESSE<br>UND OFFIZIUM ZUM FEST DES<br>HL. BENEDIKT VON NURSIA<br>CHORALSCHOLA DER BENEDIKTINER-ABTEI<br>MUENSTERSCHWARZACH<br>LTG.: P.GODEHARD JOPPICH   |       | P.Godehard Joppich | P067 | 01    |       |      |      |
| Puccini   | La Boheme<br>LA BOHEME<br>MIMI KATIA RICCIARELLI, SOPRAN<br>RODOLFO JOSE CARRERAS, TENOR<br>MARCELLO INGVAR WIXELL, BARITON<br>SCHAUNARD HAKAN HAGEGARD, BARITON<br>COLLINE ROBERT LLOYD, BASS<br>MUSSETTA ASHLEY PUTNAM, SOPRAN<br>PARPIGNOL FRANCIS EGERTON, TENOR<br>BENOIT GIOVANNI DE ANGELIS, BASS<br>ALCINDORO WILLIAM ELVIN, BASS<br>SERGENTE RICHARD HAZELL, BASS<br>DOGANIERE DAVID WHELAN, BARITON<br>CHOR UND ORCHESTER DES<br>ROYAL OPERA HOUSE, COVENT GARDEN<br>KONZERTMEISTER: JOHN BROWN<br>MUSIKALISCHE ASSISTENZ: DAVID SYRUS<br>CHOREINSTUD.: JOHN BARKER<br>DIR.: COLIN DAVIS |       | Collin Davis       | P068 | 01    |       |      |      |
| Haydn     | Nelsonmesse<br>NELSON-MESSE<br>MISSA SOLEMNIS D-MOLL<br>TERESA STICH-RANDALL, SOPRAN<br>ELISABETH HOENGEN, ALT<br>ANTON DERMOTA, TENOR<br>FREDEICK GUTHRIE, BASS<br>ANTON HEILLER, ORGEL<br>WR. AKADEMIEKAMMERCHOR<br>ORCH. DER WR. VOLKSOPER<br>DIR. MARIO ROSSI  | 12011 | Mario Rossi        | P069 | 01    |       |      |      |
| Schütz    | Lukaspassion<br>LUKAS-PASSION<br>JESUS: MARC R. STEHLE, BASS<br>PETRUS UND LATRO I: JAN JENZER, TENOR<br>ANCILLA: HEDY GRAF, SOPRAN<br>SERVUS I UND LATRO II:<br>HANS DIETIKER, TENOR<br>PILATUS: WILLY LICHTENSTEIGER, BASS<br>ROSEMARY FABIAN, SOPRAN<br>JOHANNA MUENCH, ALT   |       | ---                | P070 | 01    |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.1<br>SINFONIE NR.1 ES-DUR KV16<br>ACADEMY OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS<br>DIR.: NEVILLE MARRINER  | KV016 | Neville Marriner   | P071 | 01    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret        | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|-------|------------------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | Symphonie Nr.10<br>SINFONIE NR.10 G-DUR KV74<br>ACADEMY OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS<br>DIR.: NEVILLE MARRINER       | KV074 | Neville Marriner | P071 | 02    |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.4<br>SINFONIE NR.4 D-DUR KV19<br>ACADEMY OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS<br>DIR.: NEVILLE MARRINER         | KV019 | Neville Marriner | P071 | 03    |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.14<br>SINFONIE NR.14 A-DUR KV114<br>ACADEMY OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS<br>DIR.: NEVILLE MARRINER      | KV114 | Neville Marriner | P071 | 04    |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.18<br>SINFONIE NR.18 F-DUR KV 130<br>ACADEMY OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS<br>DIR.: NEVILLE MARRINER     | KV130 | Neville Marriner | P071 | 05    |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.20<br>SINFONIE NR.20 D-DUR KV133<br>ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS<br>DIR.: NEVILLE MARRINER     | KV133 | Neville Marriner | P071 | 06    |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.25<br>SINFONIE NR.24 B-DUR KV 182<br>CONCERTGEBOUW-ORCH. AMSTERDAM<br>DIR.: JOSEF KRIPS               | KV182 | Josef Krips      | P071 | 07    |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.27<br>SINFONIE NR.27 G-DUR KV 199<br>CONCERTGEBOUW-ORCH. AMSTERDAM<br>DIR.: JOSEF KRIPS               | KV199 | Josef Krips      | P071 | 08    |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.28<br>SINFONIE NR.28 C-DUR KV 200<br>CONCERTGEBOUW-ORCH. AMSTERDAM<br>DIR.: JOSEF KRIPS               | KV200 | Josef Krips      | P071 | 09    |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.26<br>SINFONIE NR.26 ES-DUR KV 184<br>CONCERTGEBOUW-ORCH. AMSTERDAM<br>DIR.: JOSEF KRIPS              | KV184 | Josef Krips      | P071 | 10    |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.32<br>SINFONIE NR.32 G-DUR KV 318<br>LONDON SYMPHONY ORCHESTRA<br>DIR.: COLIN DAVIS                   | KV318 | Collin Davis     | P071 | 11    |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.25<br>SINFONIE NR.25 G-MOLL KV 183<br>LONDON SYMPHONY ORCHESTRA<br>DIR.: COLIN DAVIS                  | KV183 | Collin Davis     | P071 | 12    |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.29<br>SINFONIE NR.29 A-DUR KV 201<br>LONDON SYMPHONY ORCHESTRA<br>DIR.: COLIN DAVIS                   | KV201 | Collin Davis     | P071 | 13    |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.30<br>SINFONIE NR.30 D-DUR KV 202<br>CONCERTGEBOUW-ORCH. AMSTERDAM<br>DIR.: JOSEF KRIPS               | KV202 | Josef Krips      | P071 | 14    |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.23<br>SINFONIE NR.23 D-DUR KV 181<br>CONCERTGEBOUW-ORCH. AMSTERDAM<br>DIR.: JOSEF KRIPS               | KV181 | Josef Krips      | P071 | 15    |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.33<br>SINFONIE NR.33 B-DUR KV 319<br>CONCERTGEBOUW-ORCH. AMSTERDAM<br>DIR.: JOSEF KRIPS               | KV319 | Josef Krips      | P071 | 16    |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.31<br>SINFONIE NR.31 D-DUR KV 297<br>"Pariser"<br>CONCERTGEBOUW-ORCH. AMSTERDAM<br>DIR.: JOSEF KRIPS  | KV297 | Josef Krips      | P071 | 17    |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.34<br>SINFONIE NR.34 C-DUR KV 338<br>CONCERTGEBOUW-ORCH. AMSTERDAM<br>DIR.: GEORGE SZELL              | KV338 | George Szell     | P071 | 18    |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.35<br>SINFONIE NR.35 D-DUR KV 385<br>"Haffner"<br>CONCERTGEBOUW-ORCH. AMSTERDAM<br>DIR.: EUGEN JOCHUM | KV385 | Eugen Jochum     | P071 | 19    |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.36<br>SINFONIE NR.36 C-DUR KV 425<br>"Linzer"<br>CONCERTGEBOUW-ORCH. AMSTERDAM<br>DIR.: EUGEN JOCHUM  | KV425 | Eugen Jochum     | P071 | 20    |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.38<br>SINFONIE NR.38 D-DUR KV 504<br>"Prager"<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARL BOEHM          | KV504 | Böhm             | P071 | 21    |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.39<br>SINFONIE NR.39 ES-DUR KV 543<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARL BOEHM                     | KV543 | Böhm             | P071 | 22    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret         | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|-------|-------------------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | Symphonie Nr.40<br>SINFONIE NR.40 G-MOLL KV 550<br>WIENER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARL BOEHM   | KV550 | Böhm              | P071 | 23    |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.41<br>SINFONIE NR.41 C-DUR KV 551<br>"Jupiter"<br>WIENER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARL BOEHM   | KV551 | Böhm              | P071 | 24    |       |      |      |
| Mozart    | Klavierkonzert ES-Dur<br>KONZERT ES-DUR KV 271<br>"Jeunehomme-Konzert"<br>ALFRED BRENDEL, KLAVIER<br>ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS<br>DIR.: NEVILLE MARRINER | KV271 | Neville Marriner  | P072 | 01    |       |      |      |
| Mozart    | Klavierkonzert C-Dur<br>KONZERT C-DUR KV 415<br>ALFRED BRENDEL, KLAVIER<br>ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS<br>DIR.: NEVILLE MARRINER                           | KV415 | Neville Marriner  | P072 | 02    |       |      |      |
| Mozart    | Klavierkonzert C-Dur<br>KONZERT C-DUR KV 246<br>"Lützow-Konzert"<br>WILHELM KEMPF, KLAVIER<br>BAMBERGER SYMPHONIKER<br>DIR.: FERDINAND LEITNER                     | KV246 | Ferdinand Leitner | P072 | 03    |       |      |      |
| Mozart    | Klavierkonzert A-Dur<br>KONZERT A-DUR KV 488<br>WILHELM KEMPF, KLAVIER<br>BAMBERGER SYMPHONIKER<br>DIR.: FERDINAND LEITNER   | KV488 | Ferdinand Leitner | P072 | 04    |       |      |      |
| Mozart    | Klavierkonzert G-Dur<br>KONZERT G-DUR KV 453<br>ALFRED BRENDEL, KLAVIER<br>ACADEMY OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS<br>DIR.: NEVILLE MARRINER                            | KV453 | Neville Marriner  | P072 | 05    |       |      |      |
| Mozart    | Klavierkonzert F-Dur<br>KONZERT F-DUR KV 459<br>ALFRED BRENDEL, KLAVIER<br>ACADEMY OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS<br>DIR.: NEVILLE MARRINER                            | KV459 | Neville Marriner  | P072 | 06    |       |      |      |
| Mozart    | Klavierkonzert d-Moll<br>KONZERT D-MOLL KV 466<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER<br>WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: CLAUDIO ABBADO   | KV466 | Abbado Claudio    | P072 | 07    |       |      |      |
| Mozart    | Klavierkonzert C-Dur<br>KONZERT C-DUR KV 503<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER<br>WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: CLAUDIO ABBADO   | KV503 | Abbado Claudio    | P072 | 08    |       |      |      |
| Mozart    | Klavierkonzert C-Dur<br>KONZERT C-DUR KV 467<br>GEZA ANDA, KLAVIER<br>CAMERATA ACADEMICA D. SALZB. MOZARTEUMS<br>DIR.: GEZA ANDA                                   | KV467 | Geza Anda         | P072 | 09    |       |      |      |
| Mozart    | Klavierkonzert D-Dur<br>KONZERT D-DUR KV 537<br>"Krönungskonzert"<br>GEZA ANDA, KLAVIER<br>CAMERATA ACADEMICA D. SALZB. MOZARTEUMS<br>DIR.: GEZA ANDA              | KV537 | Geza Anda         | P072 | 10    |       |      |      |
| Mozart    | Klavierkonzert A-Dur<br>KONZERT A-DUR KV 414<br>INGRID HAEBLER, KLAVIER<br>LONDON SYMPHONY ORCHESTRA<br>DIR.: WITOLD ROWICKI                                       | KV414 | Witold Rowicki    | P072 | 11    |       |      |      |
| Mozart    | Klavierkonzert c-Moll<br>KONZERT C-MOLL KV 491<br>CLARA HASKIL, KLAVIER<br>ORCHESTRE DES CONCERTS LAMOUREUX<br>DIR.: IGOR MARKEVITCH                               | KV491 | Igor Markevitch   | P072 | 12    |       |      |      |
| Mozart    | Klavierkonzert B-Dur<br>KONZERT B-DUR KV 595<br>EMIL GILELS, KLAVIER<br>WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARL BOEHM   | KV595 | Böhm              | P072 | 13    |       |      |      |
| Mozart    | Konzert für 2 Klaviere ES-Dur<br>KONZERT ES-DUR KV 365 F. 2 KLAVIERE<br>EMIL U. ELENA GILELS, KLAVIER<br>WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARL BOEHM                    | KV365 | Böhm              | P072 | 14    |       |      |      |
| Mozart    | Violinkonzert Nr.1<br>VIOLINKONZERT NR.1 B-DUR KV 207<br>DAVID OISTRACH, VIOLINE<br>ORCHESTRE DES CONCERTS LAMOUREUX<br>DOR.: BERNARD HAITINK                      | KV207 | Bernard Haitink   | P073 | 01    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret          | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|--------|--------------------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | Violinkonzert Nr.2<br>VIOLINKONZERT NR.2 D-DUR KV 211<br>ARTHUR GRUMIAUX, VIOLINEURI MUSICI<br>LONDON SYMPHONY ORCHESTRA<br>DIR.: COLIN DAVIS   | KV211  | Collin Davis       | P073 | 02    |       |      |      |
| Mozart    | Violinkonzert Nr.4<br>VIOLINKONZERT NR.4 D-DUR KV 218<br>WOLFGANG SCHNEIDERHAN, VIOLINE<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: WOLFGANG SCHNEIDERHAN   | KV218  | W. Schneiderhan    | P073 | 03    |       |      |      |
| Mozart    | Violinkonzert Nr.5<br>VIOLINKONZERT NR.5 A-DUR KV 219<br>WOLFGANG SCHNEIDERHAN, VIOLINE<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: WOLFGANG SCHNEIDERHAHN  | KV219  | W. Schneiderhan    | P073 | 04    |       |      |      |
| Mozart    | Violinkonzert Nr.3<br>VIOLINKONZERT NR.3 G-DUR KV 216<br>GIDON KREMER, VIOLINE<br>WIENER SYMPHONIKER<br>DIR.: GIDON KREMER  | KV216  | Gidon Kremer       | P073 | 06    |       |      |      |
| Mozart    | Flötenkonzert Nr.1 G-Dur<br>FLOETENKONZERT NR.1 G-DUR KV 313<br>JAMES GALWAY, FLOETE<br>FESTIVAL STRINGS LUCERNE. RUNDFUNKS<br>DIR.: RUDOLF BAUMGARTNER   | KV313  | Rudolf Baumgartner | P073 | 07    |       |      |      |
| Mozart    | Violinkonzert Nr.7<br>VIOLINKONZERT NR.7 D-DUR KV271A<br>HENRYK SZERYNG, VIOLINE<br>NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA<br>DIR.: ALEXANDER GIBSON  | KV271a | Alexander Gibson   | P073 | 08    |       |      |      |
| Mozart    | Concertone C-Dur<br>CONCERTONE FUER 2 SOLOVIOLINEN<br>C-DUR KV 190<br>HENRYK SZERYNG, VIOLINE<br>GERARD POULET, VIOLINE<br>RICHARD MORGAN, OBOENSOLO<br>NORMAN JONES, OBLIGATES VIOLONCELLO<br>NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA<br>DIR.: ALEXANDER GIBSON | KV190  | Alexander Gibson   | P073 | 09    |       |      |      |
| Mozart    | Konzertante Symphonie ES-Dur<br>SINFONIA CONCERTANTE ES-DUR KV 297B<br>NEIL BLACK, OBOE<br>JACK BRYMER, KLARINETTE<br>ALAN CIVIL, HORN<br>MICHAEL CHAPMAN, FAGOTT<br>ACADEMY OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS<br>DIR.: NEVILLE MARRINER                   | KV297b | Neville Marriner   | P073 | 10    |       |      |      |
| Mozart    | Konzertante Symphonie ES-Dur<br>SINFONIA CONCERTANTE ES-DUR KV 364<br>HENRYK SZERYNG, VIOLINE<br>BRUNO GIURANNA, VIOLA<br>NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA<br>DIR.: ALEXANDER GIBSON  | KV364  | Alexander Gibson   | P073 | 11    |       |      |      |
| Mozart    | Klarinettenkonzert A-Dur<br>KLARINETTENKONZERT A-DUR KV 622<br>KARL LEISTER, KLARINETTE<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: RAFAEL KUBELIK  | KV622  | Rafael Kubelik     | P073 | 12    |       |      |      |
| Mozart    | Konzert für Flöte und Harfe C-Dur<br>KONZERT FUER FLOETE UND HARFE<br>C-DUR KV 299<br>KARLHEINZ ZOELLER, FLOETE<br>NICANOR ZABALETA, HARFE<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: ERNST MAERZENDORFER  | KV299  | Ernst Märzendorfer | P073 | 13    |       |      |      |
| Mozart    | Hornkonzert Nr.1 D-Dur<br>HORNKONZERT NR.1 D-DUR KV 412<br>GERD SEIFERT, HORN<br>BERLINER PHILHARMONIKERN<br>DIR.: KARAJAN  | KV412  | Karajan            | P073 | 14    |       |      |      |
| Mozart    | Hornkonzert Nr.4 ES-Dur<br>HORNKONZERT NR.4 ES-DUR KV 495<br>GERD SEIFERT, HORN<br>BERLINER PHILHARMONIKERN<br>DIR.: KARAJAN  | KV495  | Karajan            | P073 | 15    |       |      |      |
| Mozart    | Hornkonzert Nr.2 ES-Dur<br>HORNKONZERT NR.2 ES-DUR KV 417<br>GERD SEIFERT, HORN<br>BERLINER PHILHARMONIKERN<br>DIR.: KARAJAN  | KV417  | Karajan            | P073 | 16    |       |      |      |
| Mozart    | Hornkonzert Nr.3 ES-Dur<br>HORNKONZERT NR.3 ES-DUR KV 447<br>GERD SEIFERT, HORN<br>BERLINER PHILHARMONIKERN<br>DIR.: KARAJAN  | KV447  | Karajan            | P073 | 17    |       |      |      |
| Mozart    | Oboenkonzert C-Dur<br>OBOENKONZERT C-DUR KV 314<br>HEINZ HOLLIGER, OBOE<br>NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA<br>DIR.: EDO DE WAART   | KV314  | Edo De Waart       | P073 | 18    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret            | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|-------|----------------------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | Fagottkonzert B-Dur<br>FAGOTT KONZERT B-DUR KV 191<br>MICHAEL CHAPMAN, FAGOTT<br>ACADEMIE OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS<br>DIR.: NEVILLE MARRINER                     | KV191 | Neville Marriner     | P073 | 19    |       |      |      |
| Mozart    | Serenade D-Dur<br>SERENADE D-DUR KV 320<br>"Posthorn"<br>COLLEGIUM AUREUM  | KV320 | Collegium Aureum     | P074 | 01    |       |      |      |
| Mozart    | Divertimento D-Dur<br>DIVERTIMENTO D-DUR KV 136<br>I MUSICI  | KV136 | ---                  | P074 | 02    |       |      |      |
| Mozart    | Divertimento B-Dur<br>DIVERTIMENTO B-DUR KV 137<br>I MUSICI  | KV137 | ---                  | P074 | 03    |       |      |      |
| Mozart    | Divertimento F-Dur<br>DIVERTIMENTO F-DUR KV 138<br>I MUSICI  | KV138 | ---                  | P074 | 04    |       |      |      |
| Mozart    | Serenade Nr.6 D-Dur<br>SERENADE NR.6 D-DUR KV 239<br>SERENATA NOTTURNA<br>I MUSICI   | KV239 | ---                  | P074 | 06    |       |      |      |
| Mozart    | Serenade D-Dur<br>SERENADE D-DUR KV 250 (248B)<br>HAFFNER-SERENADE<br>SYMPHONIE-ORCH. DES BAYR. RUNDFUNKS<br>SOLO-VIOLINE: RUDOLF KOECKERT<br>DIR.: RAFAEL KUBELIK | KV250 | Rafael Kubelik       | P074 | 07    |       |      |      |
| Mozart    | Serenade B-Dur<br>SERENADE B-DUR KV 361<br>GRAN PARTITA<br>NIEDERLAENDISCHES BLAESERENSEMBLE<br>DIR.: EDO DE WAART   | KV361 | Edo De Waart         | P074 | 08    |       |      |      |
| Mozart    | Serenade G-Dur<br>SERENADE G-DUR KV 525<br>EINE KLEINE NACHTMUSIK<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN  | KV525 | Karajan              | P074 | 09    |       |      |      |
| Mozart    | Serenade Nr.11 ES-Dur<br>SERENADE NR.11 ES-DUR KV 375<br>BLAESERVEREINIGUNG D. WR. PHILHARMONIKER  | KV375 | ---                  | P074 | 10    |       |      |      |
| Mozart    | Serenade Nr.12 c-Moll<br>SERENADE NR.12 C-MOLL KV 388<br>NACHTMUSIK<br>BLAESERVEREINIGUNG D. WR. PHILHARMONIKER  | KV388 | ---                  | P074 | 11    |       |      |      |
| Mozart    | Marsch D-Dur<br>MARSCH D-DUR KV 237 (189C)<br>STAATSKAPELLE DRESDEN<br>UTO UGHI, VIOLINE<br>DIR.: EDO DE WAART   | KV237 | Edo De Waart         | P074 | 12    |       |      |      |
| Mozart    | Serenade D-Dur<br>SERENADE D-DUR KV 203 (189B)<br>STAATSKAPELLE DRESDEN<br>UTO UGHI, VIOLINE<br>DIR.: EDO DE WAART   | KV203 | Edo De Waart         | P074 | 13    |       |      |      |
| Mozart    | Divertimento D-Dur<br>DIVERTIMENTO D-DUR KV 251<br>MITGLIEDER DES<br>PHILHARM. OKTETTS BERLIN  | KV251 | ---                  | P074 | 14    |       |      |      |
| Mozart    | Ein musikalischer Spass<br>EIN MUSIKALISCHER SPASS KV 522<br>MITGLIEDER DES<br>PHILHARM. OKTETTS BERLIN  | KV522 | ---                  | P074 | 15    |       |      |      |
| Mozart    | Klaviersonate Nr.11<br>SONATE A-DUR KV 331<br>ALFRED BRENDEL   | KV331 | Alfred Brendel       | P075 | 01    |       |      |      |
| Mozart    | Adagio h-Moll<br>ADAGIO H-MOLL KV 540<br>ALFRED BRENDEL  | KV540 | Alfred Brendel       | P075 | 02    |       |      |      |
| Mozart    | Klaviersonate B-Dur<br>SONATE B-DUR KV 333<br>ALFRED BRENDEL   | KV333 | Alfred Brendel       | P075 | 03    |       |      |      |
| Mozart    | Klaviersonate Nr.14<br>SONATE C-MOLL KV 457<br>CLAUDIO ARRAU   | KV457 | Claudio Arrau        | P075 | 04    |       |      |      |
| Mozart    | Fantasie c-Moll<br>FANTASIE C-MOLL KV 475<br>CLAUDIO ARRAU   | KV475 | Claudio Arrau        | P075 | 06    |       |      |      |
| Mozart    | Rondo a-Moll<br>RONDO A-MOLL KV 511<br>CLAUDIO ARRAU   | KV511 | Claudio Arrau        | P075 | 07    |       |      |      |
| Mozart    | Klaviersonate C-Dur<br>SONATE C-DUR KV 330<br>CHRISTOPH ESCHENBACH   | KV330 | Christoph Eschenbach | P075 | 08    |       |      |      |
| Mozart    | Rondo D-Dur<br>RONDO D-DUR KV 485<br>CHRISTOPH ESCHENBACH  | KV485 | Christoph Eschenbach | P075 | 09    |       |      |      |
| Mozart    | Klaviersonate C-Dur<br>SONATE C-DUR KV 545<br>CHRISTOPH ESCHENBACH   | KV545 | Christoph Eschenbach | P075 | 10    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret            | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|-------|----------------------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | Klaversonate D-Dur<br>SONATE D-DUR KV 576<br>CHRISTOPH ESCHENBACH   | KV576 | Christoph Eschenbach | P075 | 11    |       |      |      |
| Mozart    | Klaviersonate B-Dur<br>SONATE B-DUR KV 281<br>EMIL GILELS   | KV281 | Emil Gilels          | P075 | 12    |       |      |      |
| Mozart    | Variationen F-Dur<br>VARIATIONEN F-DUR KV 398<br>Über "Salve tu, Domine" aus<br>"I Filosofi immaginari"<br>EMIL GILELS  | KV398 | Emil Gilels          | P075 | 13    |       |      |      |
| Mozart    | Klaviersonate a-Moll<br>SONATE A-MOLL KV 310<br>EMIL GILELS   | KV310 | Emil Gilels          | P075 | 14    |       |      |      |
| Mozart    | Sonate für 2 Klaviere<br>SONATE D-DUR KV 448<br>FUER ZWEI KLAVIERE<br>CHRISTOPH ESCHENBACH<br>JUSTUS FRANTZ   | KV448 | ---                  | P075 | 15    |       |      |      |
| Mozart    | Variationen C-Dur<br>VARIATIONEN C-DUR KV 265<br>Über "Ah, vous Dirai-je, Maman"<br>CHRISTOPH ESCHENBACH  | KV265 | Christoph Eschenbach | P075 | 16    |       |      |      |
| Mozart    | Sonate für Klavier zu 4 Händen<br>SONATE C-DUR KV 521<br>FUER KLAVIER ZU VIER HAENDEN<br>CHRISTOPH ESCHENBACH<br>JUSTUS FRANTZ                                  | KV521 | ---                  | P075 | 17    |       |      |      |
| Mozart    | Sonate für Klavier zu 4 Händen<br>SONATE F-DUR KV 497<br>FUER KLAVIER ZU VIER HAENDEN<br>INGRID HAEBLER<br>LUDWIG HOFFMANN                                      | KV497 | ---                  | P075 | 18    |       |      |      |
| Mozart    | Sonate für Klavier zu 4 Händen<br>SONATE D-DUR KV 381<br>FUER KLAVIER ZU VIER HAENDEN<br>INGRID HAEBLER<br>LUDWIG HOFFMANN                                      | KV381 | ---                  | P075 | 19    |       |      |      |
| Mozart    | Andante mit 5 Variationen<br>ANDANTE MIT FUENF VARIATIONEN<br>G-DUR KV 501<br>INGRID HAEBLER<br>LUDWIG HOFFMANN   | KV501 | ---                  | P075 | 20    |       |      |      |
| Mozart    | Menuett D-Dur<br>MENUETT D-DUR KV 355<br>INGRID HAEBLER   | KV355 | Ingrid Häbler        | P075 | 21    |       |      |      |
| Mozart    | Eine kleine Gigue G-Dur<br>EINE KLEINE GIGUE G-DUR KV 574<br>INGRID HAEBLER   | KV574 | Ingrid Häbler        | P075 | 22    |       |      |      |
| Mozart    | Sonate für Violine und Klavier<br>SONATE FUER KLAVIER UND VIOLINE<br>B-DUR KV 378<br>CLARA HASKIL, KLAVIER<br>ARTHUR GRUMIAUX, VIOLINE                          | KV378 | ---                  | P076 | 01    |       |      |      |
| Mozart    | Sonate für Violine und Klavier<br>SONATE FUER KLAVIER UND VIOLINE<br>E-MOLL KV 304<br>CLARA HASKIL, KLAVIER<br>ARTHUR GRUMIAUX, VIOLINE                         | KV304 | ---                  | P076 | 02    |       |      |      |
| Mozart    | Sonate für Violine und Klavier<br>SONATE FUER KLAVIER UND VIOLINE<br>F-DUR KV 376<br>CLARA HASKIL, KLAVIER<br>ARTHUR GRUMIAUX, VIOLINE                          | KV376 | ---                  | P076 | 03    |       |      |      |
| Mozart    | Sonate für Violine und Klavier<br>SONATE FUER KLAVIER UND VIOLINE<br>G-DUR KV 301<br>CLARA HASKIL, KLAVIER<br>ARTHUR GRUMIAUX, VIOLINE                          | KV301 | ---                  | P076 | 04    |       |      |      |
| Mozart    | Sonate für Violine und Klavier<br>SONATE FUER KLAVIER UND VIOLINE<br>F-DUR KV 547<br>INGRID HAEBLER, KLAVIER<br>HENRYK SZERYNG, VIOLINE                         | KV547 | ---                  | P076 | 05    |       |      |      |
| Mozart    | Sonate für Violine und Klavier<br>SONATE FUER KLAVIER UND VIOLINE<br>C-DUR KV 303<br>INGRID HAEBLER, KLAVIER<br>HENRYK SZERYNG, VIOLINE                         | KV303 | ---                  | P076 | 06    |       |      |      |
| Mozart    | Sonate für Violine und Klavier<br>SONATE FUER KLAVIER UND VIOLINE<br>ES-DUR KV 302<br>INGRID HAEBLER, KLAVIER<br>HENRYK SZERYNG, VIOLINE                        | KV302 | ---                  | P076 | 07    |       |      |      |
| Mozart    | 12 Variationen G-Dur<br>ZWOELF VARIATIONEN G-DUR<br>UEBER DAS FRANZOESISCHE LIED<br>"La bergere celimene"<br>INGRID HAEBLER, KLAVIER<br>HENRYK SZERYNG, VIOLINE | KV359 | ---                  | P076 | 08    |       |      |      |



| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|-------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | Sonate für Violine und Klavier<br>SONATE FUER KLAVIER UND VIOLINE<br>B-DUR KV 454<br>PAUL BADURA-SKODA, KLAVIER<br>DAVID OISTRACH, VIOLINE   | KV454 | ---       | P076 | 09    |       |      |      |
| Mozart    | Sonate für Violine und Klavier<br>SONATE FUER KLAVIER UND VIOLINE<br>ES-DUR KV 481<br>PAUL BADURA-SKODA, KLAVIER<br>DAVID OISTRACH, VIOLINE  | KV481 | ---       | P076 | 10    |       |      |      |
| Mozart    | Klaviertrio E-Dur<br>KLAVIERTRIO E-DUR KV 542<br>BEAUX ARTS TRIO:<br>MENAHEM PRESSLER, KLAVIER<br>DANIEL GULET, VIOLINE<br>BERNARD GREENHOUSE, VIOLONCELLO   | KV542 | ---       | P076 | 11    |       |      |      |
| Mozart    | Klaviertrio B-Dur<br>KLAVIERTRIO B-DUR KV 502<br>BEAUX ARTS TRIO:<br>MENAHEM PRESSLER, KLAVIER<br>DANIEL GULET, VIOLINE<br>BERNARD GREENHOUSE, VIOLONCELLO   | KV502 | ---       | P076 | 12    |       |      |      |
| Mozart    | Klaviertrio G-Dur<br>KLAVIERTRIO G-DUR KV 564<br>BEAUX ARTS TRIO:<br>MENAHEM PRESSLER, KLAVIER<br>DANIEL GULET, VIOLINE<br>BERNARD GREENHOUSE, VIOLONCELLO   | KV564 | ---       | P076 | 13    |       |      |      |
| Mozart    | Klavierquartett g-Moll<br>KLAVIERQUARTETT G-MOLL KV 478<br>INGRID HAEBLER, KLAVIER<br>MICHEL SCHWALBE, VIOLINE<br>GIUSTO CAPPONE, VIOLA<br>OTTOMAR BORWITZKY, VIOLONCELLO  | KV478 | ---       | P076 | 14    |       |      |      |
| Mozart    | Klavierquartett ES-Dur<br>KLAVIERQUARTETT ES-DUR KV 493<br>INGRID HAEBLER, KLAVIER<br>MICHEL SCHWALBE, VIOLINE<br>GIUSTO CAPPONE, VIOLA<br>OTTOMAR BORWITZKY, VIOLONCELLO  | KV493 | ---       | P076 | 15    |       |      |      |
| Mozart    | Klaviertrio ES-Dur<br>TRIO FUER KLAVIER, KLARINETTE UND<br>VIOLA ES-DUR KV 498<br>STEPHEN BISHOP KOVACEVICH, KLAVIER<br>JACK BRYMER, KLARINETTE<br>PATRICK IRELAND, VIOLA  | KV498 | ---       | P076 | 16    |       |      |      |
| Mozart    | Quintett ES-Dur<br>QUINTETT FUER KLAVIER, OBOE,<br>KLARINETTE, HORN UND FAGOTT<br>ES-DUR KV 452<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER<br>MITGLIEDER DER BLAESERVEREINIGUNG<br>DER WR. PHILHARMONIKER:<br>KARL MAYRHOFER, OBOE<br>ALFRED PRINZ, KLARINETTE<br>GOTTFRIED FREIDBERG, HORN<br>KARL OHLBERGER, FAGOTT | KV452 | ---       | P076 | 17    |       |      |      |
| Mozart    | Streichquartett Nr.1 G-Dur<br>STREICHQUARTETT NR.1 G-DUR KV 80<br>QUARTETTO ITALIANO:<br>PAOLO BORCIANI, VIOLINE I<br>ELISA PEGREFFI, VIOLINE II<br>PIERO FARULLI, VIOLA<br>FRANCO ROSSI, VIOLONCELLO  | KV080 | ---       | P077 | 01    |       |      |      |
| Mozart    | Streichquartett Nr.2 D-Dur<br>STREICHQUARTETT NR.2 D-DUR KV 155<br>QUARTETTO ITALIANO:<br>PAOLO BORCIANI, VIOLINE I<br>ELISA PEGREFFI, VIOLINE II<br>PIERO FARULLI, VIOLA<br>FRANCO ROSSI, VIOLONCELLO   | KV155 | ---       | P077 | 02    |       |      |      |
| Mozart    | Streichquartett Nr.3 G-Dur<br>STREICHQUARTETT NR.3 G-DUR KV 156<br>QUARTETTO ITALIANO:<br>PAOLO BORCIANI, VIOLINE I<br>ELISA PEGREFFI, VIOLINE II<br>PIERO FARULLI, VIOLA<br>FRANCO ROSSI, VIOLONCELLO   | KV156 | ---       | P077 | 03    |       |      |      |
| Mozart    | Streichquartett Nr.4 C-Dur<br>STREICHQUARTETT NR.4 C-DUR KV 157<br>QUARTETTO ITALIANO:<br>PAOLO BORCIANI, VIOLINE I<br>ELISA PEGREFFI, VIOLINE II<br>PIERO FARULLI, VIOLA<br>FRANCO ROSSI, VIOLONCELLO   | KV157 | ---       | P077 | 04    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus   | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|--------|-----------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | Streichquartett G-Dur<br>STREICHQUARTETT G-DUR KV 387<br>MELOS-QUARTETT STUTTGART:<br>WILHELM MELCHER, VIOLINE I<br>GERHARD VOSS, VIOLINE II<br>HERMANN VOSS, VIOLA<br>PETER BUCK, VIOLONCELLO                                     | KV387  | ---       | P077 | 05    |       |      |      |
| Mozart    | Streichquartett d-Moll<br>STREICHQUARTETT D-MOLL KV 421<br>MELOS-QUARTETT STUTTGART:<br>WILHELM MELCHER, VIOLINE I<br>GERHARD VOSS, VIOLINE II<br>HERMANN VOSS, VIOLA<br>PETER BUCK, VIOLONCELLO                                   | KV421  | ---       | P077 | 06    |       |      |      |
| Mozart    | Streichquartett C-Dur<br>STREICHQUARTETT C-DUR KV 465<br>DISSONANZEN-QUARTETT<br>TOKYO STRING QUARTETT:<br>KOICHIRO HARADA, VIOLINE I<br>YOSHIKO NAKURA, VIOLINE II<br>KAZUHIDE ISOMURA, VIOLA<br>SADAO HARADA, VIOLONCELLO        | KV465  | ---       | P077 | 07    |       |      |      |
| Mozart    | Streichquartett B-Dur<br>STREICHQUARTETT B-DUR KV 589<br>PREUSZISCHES QUARTETT NR. 2<br>KOICHIRO HARADA, VIOLINE I<br>TOKYO STRING QUARTETT:<br>YOSHIKO NAKURA, VIOLINE II<br>KAZUHIDE ISOMURA, VIOLA<br>SADAO HARADA, VIOLONCELLO | KV589  | ---       | P077 | 08    |       |      |      |
| Mozart    | Streichquartett B-Dur<br>STREICHQUARTETT B-DUR KV 458<br>JAGD-QUARTETT<br>AMADEUS-QUARTETT:<br>NORBERT BRAININ, VIOLINE I<br>SIEGMUND NISSEL, VIOLINE II<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO                    | KV458  | ---       | P077 | 09    |       |      |      |
| Mozart    | Streichquartett F-Dur<br>STREICHQUARTETT F-DUR KV 590<br>PREUSZISCHES QUARTETT NR. 3<br>AMADEUS-QUARTETT:<br>NORBERT BRAININ, VIOLINE I<br>SIEGMUND NISSEL, VIOLINE II<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO      | KV590  | ---       | P077 | 10    |       |      |      |
| Mozart    | Streichquintett g-Moll<br>STREICHQUINTETT G-MOLL KV 516<br>ARTHUR GRUMIAUX, VIOLINE I<br>ARPAD GEREZC, VIOLINE II<br>GEORGES JANZER, VIOLA I<br>MAX LESUEUR, VIOLA II<br>EVA CZAKO, VIOLONCELLO                                    | KV516  | ---       | P077 | 11    |       |      |      |
| Mozart    | Streichquintett C-Dur<br>STREICHQUINTETT C-DUR KV 515<br>ARTHUR GRUMIAUX, VIOLINE I<br>ARPAD GEREZC, VIOLINE II<br>GEORGES JANZER, VIOLA I<br>MAX LESUEUR, VIOLA II<br>EVA CZAKO, VIOLONCELLO                                      | KV515  | ---       | P077 | 12    |       |      |      |
| Mozart    | Divertimento ES-Dur<br>DIVERTIMENTO FUER VIOLINE, VIOLA UND<br>VIOLONCELLO ES-DUR KV 563<br>TRIO ITALIANO D'ARCHI:<br>FRANCO GULLI, VIOLINE<br>BRUNO GIURANNA, VIOLA<br>GIACINTO CARAMIA, VIOLONCELLO                              | KV563  | ---       | P077 | 13    |       |      |      |
| Mozart    | Quartett D-Dur<br>QUARTETT D-DUR KV 285<br>WILLIAM BENNETT, FLOETE<br>GRUMIAUX-TRIO:<br>ARTHUR GRUMIAUX, VIOLINE<br>GEORGES JANZER, VIOLA<br>EVA CZAKO, VIOLONCELLO  | KV285  | ---       | P077 | 14    |       |      |      |
| Mozart    | Quartett A-Dur<br>QUARTETT A-DUR KV 298<br>WILLIAM BENNETT, FLOETE<br>GRUMIAUX-TRIO:<br>ARTHUR GRUMIAUX, VIOLINE<br>GEORGES JANZER, VIOLA<br>EVA CZAKO, VIOLONCELLO  | KV298  | ---       | P077 | 15    |       |      |      |
| Mozart    | Quartett C-Dur<br>QUARTETT C-DUR KV ANH. 171 (285B)<br>WILLIAM BENNETT, FLOETE<br>GRUMIAUX-TRIO:<br>ARTHUR GRUMIAUX, VIOLINE<br>GEORGES JANZER, VIOLA<br>EVA CZAKO, VIOLONCELLO  | KV285b | ---       | P077 | 16    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret           | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|--------|---------------------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | Quartett G-Dur<br>QUARTETT G-DUR KV 285A<br>WILLIAM BENNETT, FLOETE<br>GRUMIAUX-TRIO:<br>ARTHUR GRUMIAUX, VIOLINE<br>GEORGES JANZER, VIOLA<br>EVA CZAKO, VIOLONCELLO  | KV285a | ---                 | P077 | 17    |       |      |      |
| Mozart    | Quartett F-Dur<br>QUARTETT F-DUR KV 370 FUER OBOE, VIOLINE,<br>VIOLA UND VIOLONCELLO<br>HEINZ HOLLIGER, OBOE<br>HERMANN KREBBERS, VIOLINE<br>KARL SCHOUTEN, VIOLA<br>JEAN DECROOS, VIOLONCELLO  | KV370  | ---                 | P077 | 18    |       |      |      |
| Mozart    | Quintett ES-Dur<br>QUINTETT ES-DUR KV 407 FUER HORN, VIOLINE,<br>2 VIOLN UND BASS<br>MITGLIEDER DES PHILHARMONISCHEN<br>OKTETTS BERLIN:<br>GERD SEIFERT, HORN<br>ALFRED MALECEK, VIOLINE<br>KUNIO TSUCHIYA, VIOLA I<br>RUDOLF HARTMANN, VIOLA II<br>HEINRICH MAJOWSKI, VIOLONCELLO  | KV407  | ---                 | P077 | 19    |       |      |      |
| Mozart    | Klarinettenquintett A-Dur<br>KLARINETTENQUINTETT A-DUR KV 581<br>PHILHARMONISCHE SOLISTEN, BERLIN   | KV581  | ---                 | P077 | 20    |       |      |      |
| Mozart    | Sonate für Violoncello und Fagott<br>SONATE FUER FAGOTT UND VIOLONCELLO<br>B-DUR KV 292<br>MITGLIEDER DES PHILHARMONISCHEN<br>OKTETTS BERLIN:<br>MANFRED BRAUN, FAGOTT<br>HEINRICH MAJOWSKI, VIOLONCELLO  | KV292  | ---                 | P077 | 22    |       |      |      |
| Mozart    | Messe c-Moll<br>MISSA SOLEMNIS C-MOLL KV 139<br>GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN<br>FREDERICA VON STADE, ALT<br>WIESLAW OCHMAN, TENOR<br>KONZERTVEREINIGUNG WR. STAATSOPERNCHOR<br>RUDOLF SCHOLZ, ORGEL<br>WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: CLAUDIO ABBADO   | KV139  | Abbado Claudio      | P078 | 01    |       |      |      |
| Mozart    | Missa brevis C-Dur<br>MISSA BREVIS C-DUR KV 259<br>"Orgelsolo-Messe"<br>CELESTINA CASAPIETRA, SOPRAN<br>ANNELIES BURMEISTER, ALT<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>HERMANN CHRISTIAN POLSTER, BASS<br>RUNDFUNKCHOR LEIPZIG<br>EINSTUD.: HORST NEUMANN<br>RUNDFUNK-SYMPHONIE-ORCH. LEIPZIG<br>WALTER HEINZ BERNSTEIN, ORGEL<br>DIR.: HERBERT KEGEL | KV259  | Herbert Kegel       | P078 | 02    |       |      |      |
| Mozart    | Veni, sancte spiritus<br>VENI, SANCTE SPIRITUS KV 47<br>WIENER SAENGERKNABEN-<br>CHORUS VIENNENSIS<br>RUDOLF RESCH, TENOR<br>ALOIS BUCHBAUER, BASS<br>WIENER DOMORCHESTER<br>JOSEF BOEHM, ORGEL<br>DIR.: FERDINAND GROSSMANN  | KV047  | Ferdinand Grossmann | P078 | 03    |       |      |      |
| Mozart    | Inter Natos Mulierum<br>INTER NATOS MULIERUM KV 72<br>WIENER SAENGERKNABEN-<br>CHORUS VIENNENSIS<br>WIENER DOMORCHESTER<br>JOSEF BOEHM, ORGEL<br>DIR.: FERDINAND GROSSMANN  | KV072  | Ferdinand Grossmann | P078 | 04    |       |      |      |
| Mozart    | Regina Coeli<br>REGINA COELI KV 276<br>WIENER SAENGERKNABEN-<br>CHORUS VIENNENSIS<br>RUDOLF RESCH, TENOR<br>ALOIS BUCHBAUER, BASS<br>WIENER DOMORCHESTER<br>JOSEF BOEHM, ORGEL<br>DIR.: FERDINAND GROSSMANN   | KV276  | Ferdinand Grossmann | P078 | 05    |       |      |      |
| Mozart    | Sancta Maria, Mater Dei<br>SANCTA MARIA, MATER DEI KV 273<br>WIENER SAENGERKNABEN-<br>CHORUS VIENNENSIS<br>WIENER DOMORCHESTER<br>JOSEF BOEHM, ORGEL<br>DIR.: FERDINAND GROSSMANN   | KV273  | Ferdinand Grossmann | P078 | 06    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret           | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|-------|---------------------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | Veni, sancte spiritus<br>VENI, SANCTE SPIRITUS KV 47<br>WIENER SAENGERKNABEN-<br>CHORUS VIENNENSIS<br>WIENER DOMORCHESTER<br>JOSEF BOEHM, ORGEL<br>DIR.: FERDINAND GROSSMANN   | KV047 | Ferdinand Grossmann | P078 | 07    |       |      |      |
| Mozart    | Messe C-Dur<br>MISSA C-DUR KV 317<br>ZWEI WR. SAENGERKNABEN, SOPRAN/ALT<br>ROBERT BEHAN, TENOR<br>WALTER RANINGER, BASS<br>WIENER SAENGERKNABEN-<br>CHORUS VIENNENSIS<br>WR. DOMORCHESTER<br>DIR.: FERDINAND GROSSMANN   | KV317 | Ferdinand Grossmann | P078 | 08    |       |      |      |
| Mozart    | Vesperae solennes de confessore<br>VESPERAE SOLENNES DE CONFESSORE KV 339<br>KIRI TE KANAWA, SOPRAN<br>ELISABETH BAINBRIDGE, ALT<br>RYLAND DAVIES, TENOR<br>GWYNNE HOWELL, BASS<br>LONDON SYMPHONY ORCHESTRA & CHORUS<br>JOHN CONSTABLE, ORGEL<br>DIR.: COLLIN DAVIS   | KV339 | Collin Davis        | P078 | 09    |       |      |      |
| Mozart    | Messe c-Moll<br>MESSE C-MOLL KV 427<br>"Grosse Messe"<br>MARGARET MARSHALL, SOPRAN<br>FELICITY PALMER, SOPRAN<br>ANTHONY ROLFE JOHNSON, TENOR<br>GWYNNE HOWELL, BASS<br>ACADEMY AND CHORUS OF<br>ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS<br>EINSTUD.: LASZLO HELTAY<br>KONZERTMEISTER: IONA BROWN<br>PETER LLOYD, FLOETE<br>CELIA NICKLIN, OBOE<br>GRAHAM SHEEN, FAGOTT<br>NICHOLAS KRAEMER, ORGEL<br>DIR.: NEVILLE MARRINER | KV427 | Neville Marriner    | P078 | 10    |       |      |      |
| Mozart    | Messe C-Dur<br>MISSA BREVIS C-DUR KV 220<br>"Spatzenmesse"<br>EDITH MATHIS, SOPRAN<br>TATIANA TROYANOS, ALT<br>HORST LAUBENTHAL, TENOR<br>KIETH ENGEN, BASS<br>ELMAR SCHLOTTER, ORGEL<br>REGENSBURGER DOMCHOR<br>SYMPHONIE-ORCHESTER DES<br>BAYRISCHEN RUNDFUNKS<br>DIR.: RAFAEL KUBELIK   | KV220 | Rafael Kubelik      | P078 | 11    |       |      |      |
| Mozart    | Ave verum corpus<br>AVE VERUM CORPUS KV 618<br>ELMAR SCHLOTTER, ORGEL<br>REGENSBURGER DOMCHOR<br>SYMPHONIE-ORCHESTER DES<br>BAYRISCHEN RUNDFUNKS<br>DIR.: RAFAEL KUBELIK   | KV618 | Rafael Kubelik      | P078 | 12    |       |      |      |
| Mozart    | Exultate Jubilate<br>EXSULTATE, JUBILATE KV 165<br>KIRI TE KANAWA, SOPRAN<br>LONDON SYMPHONY ORCHESTRA & CHORUS<br>JOHN CONSTABLE, ORGEL<br>DIR.: COLIN DAVIS  | KV165 | Collin Davis        | P078 | 13    |       |      |      |
| Mozart    | Kyrie d-Moll<br>KYRIE D-MOLL KV 341<br>LONDON SYMPHONY ORCHESTRA & CHORUS<br>JOHN CONSTABLE, ORGEL<br>DIR.: COLIN DAVIS  | KV341 | Collin Davis        | P078 | 14    |       |      |      |
| Mozart    | Requiem d-Moll<br>REQUIEM D-MOLL KV 626<br>EDITH MATHIS, SOPRAN<br>JULIA HAMARI, ALT<br>WIESLAW OCHMAN, TENOR<br>KARL RIDDERBUSCH, BASS<br>KONZERTVEREINIGUNG WR. STAATSOPERNCHOR<br>HANS HASELBOECK, ORGEL<br>WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARL BOEHM  | KV626 | Böhm                | P078 | 15    |       |      |      |
| Mozart    | Kirchensonate Nr.14<br>KIRCHENSONATE NR. 14 C-DUR KV 278<br>DANIEL CHORZEMPA, ORGEL<br>DEUTSCHE BACHSOLISTEN<br>DIR.: HELMUT WINSCHERMANN  | KV278 | Helmut Winschermann | P078 | 16    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret           | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|-------|---------------------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | Kirchensonate Nr.15<br>KIRCHENSONATE NR. 15 C-DUR KV 328<br>DANIEL CHORZEMPA, ORGEL<br>DEUTSCHE BACHSOLISTEN<br>DIR.: HELMUT WINSCHERMANN  | KV328 | Helmut Winschermann | P078 | 17    |       |      |      |
| Mozart    | Kirchensonate Nr.16<br>KIRCHENSONATE NR. 16 C-DUR KV 329<br>DANIEL CHORZEMPA, ORGEL<br>DEUTSCHE BACHSOLISTEN<br>DIR.: HELMUT WINSCHERMANN  | KV329 | Helmut Winschermann | P078 | 18    |       |      |      |
| Mozart    | Kirchensonate Nr.17<br>KIRCHENSONATE NR. 17 C-DUR KV 336<br>DANIEL CHORZEMPA, ORGEL<br>DEUTSCHE BACHSOLISTEN<br>DIR.: HELMUT WINSCHERMANN  | KV336 | Helmut Winschermann | P078 | 19    |       |      |      |
| Mozart    | Orgelstück für eine Uhr f-Moll<br>ORGELSTUECK FUER EINE UHR F-MOLL KV 608<br>DANIEL CHORZEMPA, ORGEL   | KV608 | ---                 | P078 | 20    |       |      |      |
| Mozart    | Adagio und Allegro<br>ADAGIO UND ALLEGRO FUER EIN ORGELWERK<br>IN EINER UHR KV 594<br>DANIEL CHORZEMPA, ORGEL  | KV594 | ---                 | P078 | 21    |       |      |      |
| Mozart    | Lieder<br>LIEDER<br>DAS TRAUMBILD KV 530<br>DIE ZUFRIEDENHEIT KV 349 (367A)<br>WIE UNGLUECKLICH BIN ICH NIT KV 147 (125G)<br>ICH WUERD AUF MEINEM PFAD KV 390 (340C)<br>SEHNSUCHT NACH DEM FRUEHLING KV 596<br>DAS KINDERSPIEL KV 598<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>JOERG DEMUS, KLAVIER<br>ERHARD FIETZ, MANDOLINE (KV 349)   |       | ---                 | P079 | 01    |       |      |      |
| Mozart    | Kanons<br>KANONS<br>LIEBER FREISTAEDTLER KV 232<br>G'RECHTEL'T'S ENK KV 556<br>GEHN WIR IM PRATER KV 558<br>O DU ESELHAFTER MARTIN KV 560B<br>BONA NOX KV 561<br>LECK MICH IM ARSCH KV 231<br>NASCOSO E IL MIO SOL KV 557<br>AVE MARIA KV 554<br>LACRIMOSO SON IO KV 555<br>ALLELUIA KV 553<br>TOELZER KNABENCHOR<br>DIR.: GERHARD SCHMIDT-GADEN                   |       | G. Schmidt-Gaden    | P079 | 02    |       |      |      |
| Mozart    | Lieder<br>LIEDER<br>DAS VEILCHEN KV 476<br>ALS LUISE DIE BRIEFE IHRES UNGETREUEN<br>LIEBHABERS VERBRANNT KV 520<br>DES KLEINEN FRIEDRICHS GEBURTSTAG KV 529<br>SEI DU MEIN TROST KV 391<br>DER FRUEHLING KV 597<br>DIE VERSCHWEIGUNG KV 518<br>DER ZAUBERER KV 472<br>ABENDEMPFINDUNG (AN LAURA) KV 523<br>EDITH MATHIS, SOPRAN<br>BERNHARD KLEE, KLAVIER          |       | ---                 | P079 | 03    |       |      |      |
| Mozart    | Lieder<br>LIEDER<br>WARNUNG KV 433<br>LIED DER FREIHEIT KV 506<br>LIED BEIM AUSZUG IN DAS FELD KV 552<br>ZUFRIEDENHEIT KV 473<br>DIE BETROGENE WELT KV 474<br>DANS UN BOIS SOLITAIRE KV 308<br>KOMM, LIEBE ZITHER KV 351<br>AN CHLOE KV 524<br>DAS LIED DER TRENNUNG KV 519<br>HERMANN PREY, BARITON<br>BERNHARD KLEE, KLAVIER<br>TAKASHI OCHI, MANDOLINE (KV 351) |       | ---                 | P079 | 04    |       |      |      |
| Mozart    | Konzertarien<br>KONZERTARIEN<br>AH LO PREVIDI-AH, TINVOLA<br>AGL'OCCHI MIEI KV 272<br>A QUESTO SENO DEH VIENI-OR CHE IL<br>CIELO A ME TI RENDE KV 374<br>ALMA GRANDE E NOBIL CORE KV 578<br>GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN<br>WIENER SYMPHONIKER<br>DIR.: WILFRIED BOETTCHER   |       | Wilfried Böttcher   | P079 | 05    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret     | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|-------|---------------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | Konzertarien<br>KONZERTARIEN<br>VOI AVETE UN COR FEDELE KV 217<br>CH'IO MI SCORDI DI TE KV 505<br>MISERA, DOVE SONI KV 369<br>ELLY AMELING, SOPRAN<br>DALTON BALDWIN, KLAVIER (KV505)<br>ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA<br>DIR.: RAYMOND LEPPARD (KV 217)<br>EDO DE WAART (KV 505,369)  |       | ---           | P079 | 06    |       |      |      |
| Mozart    | Symphonie Nr.26<br>SINFONIE ES-DUR KV 184<br>STAATSKAPELLE BERLIN<br>DIR.: BERNHARD KLEE   | KV184 | Bernhard Klee | P079 | 07    |       |      |      |
| Mozart    | Thamos, König in Ägypten<br>THAMOS, KOENIG IN AEGYPTEN KV 345<br>WALTER WEIH, SOLO-OBOE<br>KARIN EICKSTAEDT, SOPRAN<br>GISELA POHL, ALT<br>EBERHARD BUECHNER, TENOR<br>HERMANN CHRISTIAN POLSTER, BASS<br>THEO ADAM, BASS<br>RUNDFUNK-SOLISTENVEREINIGUNG BERLIN<br>EINSTUD.: DIETRICH KNOTHE<br>STAATSKAPELLE BERLIN<br>DIR.: BERNHARD KLEE   | KV034 | Bernhard Klee | P079 | 08    |       |      |      |
| Mozart    | Bastien und Bastienne<br>BASTIEN ET BASTIENNE KV 50<br>EDITH MATHIS, SOPRAN (BASTIENNE)<br>CLAES H.AHNSJOE, TENOR (BASTIEN)<br>WALTER BERRY, BASS (COLAS)<br>MOZARTEUM-ORCHESTER SALZBURG<br>CEMBALO U. DIR.: LEOPOLD HAGER  | KV050 | Leopold Hager | P079 | 09    |       |      |      |
| Mozart    | Die Entführung aus dem Serail<br>DIE ENTFUEHRUNG AUS DEM SERAIL<br>BASSA SELIM ROLF BOYSEN<br>KONSTANZE ERIKA KOETH<br>BLONDE LOTTE SCHAEDELE<br>BELMONTE FRITZ WUNDERLICH<br>PEDRILLO FRIEDRICH LENZ<br>OSMIN KURTH BOEHME<br>KLAAS WILLI SCHMITZ<br>CHOR UND ORCH. DER<br>BAYRISCHEN STAATSOOPER MUENCHEN<br>DIR.: EUGEN JOCHUM  |       | Eugen Jochum  | P080 | 01    |       |      |      |
| Mozart    | Der Schauspieldirektor<br>DER SCHAUSPIELDIREKTOR<br>MADAME HERZ, RUTH WELTING<br>MADEMOISELLE SILBERKLING, ILEANA COTRUBAS<br>MONSIEUR VOGELSANG, ANTHONY ROLFE JOHNSON<br>MONSIEUR BUFF, CLIFFORD GRANT<br>LONDON SYMPHONY ORCHESTRA<br>DIR.: COLLIN DAVIS  |       | Collin Davis  | P080 | 02    |       |      |      |
| Mozart    | Lo sposo deluso<br>LO SPOSO DELUSO<br>BETTINA, ILEANA COTRUBAS<br>EUGENIA, FELICITY PALMER<br>DON ASDRUBALE, ANTHONY ROLFE JOHNSON<br>PULCHERIO, ROBERT TEAR<br>BOCCONIO, CLIFFORD GRANT<br>LONDON SYMPHONY ORCHESTRA<br>DIR.: COLLIN DAVIS  |       | Collin Davis  | P080 | 03    |       |      |      |
| Mozart    | Die Zauberflöte<br>DIE ZAUBERFLOETE<br>SARASTRO, FRANZ CRASS<br>KOENIGIN DER NACHT, ROBERTA PETERS<br>PAMINA, EVELYN LEAR<br>TAMINO, FRITZ WUNDERLICH<br>PAPAGENO, DIETRICH FISCHER-DIESKAU<br>PAPAGENA, LISA OTTO<br>SPRECHER, HANS HOTTER<br>ERSTER PRIESTER, HUBERT HILTEN<br>ZWEITER PRIESTER, MARTIN VANTIN<br>DRITTER PRIESTER, MANFRED ROEHL<br>MONOSTRATOS, FRIEDRICH LENZ<br>ERSTE DAME DER KOENIGIN,<br>HILDEGARD HILDBRECHT<br>ZWEITE DAME DER KOENIGIN,<br>CVETKA AHLIN<br>DRITTE DAME DER KOENIGIN,<br>SIEGLINDE WAGNER<br>ERSTER KNABE, ROSL SCHWAIGER<br>ZWEITER KNABE, ANTONIA FAHBERG<br>DRITTER KNABE, RAILI KOSTIA<br>ERSTER GEHARNISCHTER, JAMES KING<br>ZWEITER GEHARNISCHTER, MARTTI TALVELA<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>RIAS KAMMERCHOR<br>DIR.: KARL BOEHM |       | Böhm          | P080 | 04    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret     | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|-------|---------------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | Mitridate, re di ponto<br>MITRIDATE, RE DI PONTO KV 87<br>MITRIDATE, KOENIG VON PONTOS WERNER HOLLWEG<br>ASPASIA, VERLOBTE DES MITRIDATE ARLEEN AUGER<br>SIFARE, SOHN DES MITRIDATE EDITA GRUBEROVA<br>FARNACE, ERSTGEBORENER SOHN<br>DES MITRIDATE AGNES BALSA<br>ISMENE, TOCHTER DES KOENIGS<br>VON PATHIEN ILEANA COTRUBAS<br>MARZIO, ROEMISCHER TRIBUN DAVID KUEBLER<br>ARBATE, STATTHALTER VON NINFEA<br>CHRISTINE WEIDINGER<br>MOZARTEUM-ORCHESTER SALZBURG<br>HORNSOLO: ALOIS AIGNER<br>DIRIGENT UND CEMBALO: LEOPOLD HAGER   | KV087 | Leopold Hager | P081 | 01    |       |      |      |
| Mozart    | Ascanio in Alba<br>ASCANIO IN ALBA KV 111<br>VENUS LILIAN SUKIS<br>ASCANIO, IHR SOHN AGNES BALSA<br>SILVIA, EINE NYMPHE EDITH MATHIS<br>ACESTE, EIN PRIESTER PETER SCHREIER<br>FAUNO, EIN HIRT ARLEEN AUGER<br>SALZBURGER KAMMERCHOR<br>EINSTUD.: RUPERT HUBER<br>MOZARTEUM-ORCHESTER SALZBURG<br>DIRIGENT UND CEMBALO: LEOPOLD HAGER  | KV111 | Leopold Hager | P081 | 02    |       |      |      |
| Mozart    | Lucio Silla<br>LUCIO SILLA KV 135<br>LUCIA SILLA, DIKTATOR PETER SCHREIER<br>GIUNIA, VERLOBTE DES CECILIO ARLEEN AUGER<br>CECILIO, GEAECHTETER SENATOR JULIA VARADY<br>LUCIO CINNA, CECILIOS FREUND,<br>GEGNER SILLAS EDITH MATHIS<br>CELIA, SCHWESTER DES SILLA HELEN DONATH<br>AUFIDIO, TRIBUN UND FREUND<br>SILLAS WERNER KRENN<br>SALZBURGER RUNDFUNK- UND MOZARTEUMCHOR<br>EINSTUD.: RUPERT HUBER<br>MOZARTEUM-ORCHESTER SALZBURG<br>DIRIGENT UND CEMBALO: LEOPOLD HAGER  | KV135 | Leopold Hager | P081 | 03    |       |      |      |
| Mozart    | Idomeneo<br>IDOMENEO, RE DI CRETA KV 366<br>IDOMENEO, KOENIG VON KRETA<br>GEORGE SHIRLEY<br>IDAMANTE, SEIN SOHN<br>RYLAND DAVIES<br>ILIA, TOCHTER DES PRIAMOS<br>MARGHERITA RINALDI<br>ELEKTRA, TOCHTER DES AGAMEMNON<br>PAULINE TINSLEY<br>OBERPRIESTER<br>DONALD PILLEY<br>CHOR UND SYMPHONIEORCH. D. BBC<br>CHOREINSTUD.: PETER GELLHORN<br>CHORSOLISTEN:<br>VALERIE HILL<br>ELISABETH HARRISON<br>ANSON AUSTIN<br>GORDON FARRALL<br>CONTINUE:<br>JOHN CONSTABLE, CEMBALO<br>DENIS VIGAY, VIOLONCELLO<br>GERALD BRINNEN, KONTRABASS<br>DIR.: SIR COLLIN DAVIS                           | KV366 | Collin Davis  | P081 | 04    |       |      |      |
| Mozart    | Titus<br>LA CLEMENZA DI TITO (TITUS) KV 621<br>VITELLIA, TOCHTER DES IMPERATORS<br>VITELLIUS JANET BAKER<br>SEXTUS, FREUND DES TITUS<br>YVONNE MINTON<br>TITUS, ROEMISCHER IMPERATOR<br>STUART BURROWS<br>ANNIUS, FREUND DES SEXTUS<br>FREDERICA VON STADE<br>SERVILIA, SCHWESTER DES SEXTUS<br>LUCIA POPP<br>PUBLIUS, PRAEFECT<br>ROBERT LLOYD<br>CHOR UND ORCHESTER DES ROYAL OPERA<br>HOUSE COVENT GARDEN<br>CHOREINSTUD.: ROBIN STAPLETON<br>MUSIKALISCHE ASSISTENZ<br>UND CEMBALO: JOHN CONSTABLE<br>KLARINETTE: IAN HERBERT<br>BASSETTHORN: FREDERICK LOWE<br>DIR.: SIR COLLIN DAVIS | KV621 | Collin Davis  | P081 | 05    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret    | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|-------|--------------|------|-------|-------|------|------|
| Mozart    | Così fan tutte<br>COSÌ FAN TUTTE KV 588<br>FIORDILIGI MONTSERRAT CABALLE<br>DORABELLA JANET BAKER<br>GUGLIELMO WLADIMIRO GANZAROLLI<br>FERRANDO NICOLAI GEDDA<br>DESPINA ILEANA COTRUBAS<br>DON ALFONSO RICHARD VAN ALLAN<br>CHOR UND ORCHESTER DES ROYAL OPERA<br>HOUSE COVENT GARDEN<br>DIR.: COLIN DAVIS  | KV588 | Collin Davis | P082 | 01    |       |      |      |
| Mozart    | Don Giovanni<br>DON GIOVANNI KV 527<br>DON GIOVANNI SHERRILL MILNES<br>DONNA ANNA ANNA TOMOWA-SINTOW<br>DON OTTAVIO PETER SCHREIER<br>ILL COMMENDATORE JOHN MACURDY<br>DONNA ELVIRA TERESA ZYLIS-GARA<br>LEPORELLE WALTER BERRY<br>MASETTO DALE DUESING<br>ZERLINA EDITH MATHIS<br>WR. STAATSOBERNCHOR<br>EINSTUD.: WALTER HAGEN-GROLL<br>CEMBALO: WALTER TAUSSIG<br>MITGLIEDER DES MOZARTEUM-ORCHESTERS<br>SALZBURG<br>WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARL BOEHM   | KV527 | Böhm         | P082 | 02    |       |      |      |
| Mozart    | Die Hochzeit des Figaro<br>LA NOZZE DI FIGARO KV 492<br>GRAF ALMAVIVA INGVAR WIXELL<br>GRAEFIN ALMAVIVA JESSYE NORMAN<br>SUSANNE MIRELLA FRENI<br>FIGARO WLADIMIRO GANZAROLLI<br>CHERUBINO YVONNE MINTON<br>MARCELLINA MARIA CASULA<br>BARTOLO CLIFFORD GRANT<br>BASILIO ROBERT TEAR<br>DON CURZIO DAVID LENNOX<br>BARBARINA LILIAN WATSON<br>ANTONIO PAUL HUDSON<br>1. BAUERNMAEDCHEN FELICITY PALMER<br>2. BAUERNMAEDCHEN CHRISTINA CLARKE<br>BBC SYMPHONY ORCHESTRA & CHORUS<br>CHOREINSTUD.: PETER GELLHORN<br>CEMBALO: JOHN CONSTABLE<br>DIR.: COLLIN DAVIS | KV492 | Collin Davis | P082 | 03    |       |      |      |
| Brahms    | Streichsextett Nr.1 B-Dur<br>STREICHSEXTETT NR.1 B-DUR OP. 18<br>AMADEUS-QUARTETT  | 018   | ---          | P083 | 01    |       |      |      |
| Brahms    | Streichsextett Nr.2 G-Dur<br>STREICHSEXTETT NR.2 G-DUR OP. 36<br>AMADEUS-QUARTETT  | 036   | ---          | P083 | 02    |       |      |      |
| Brahms    | Streichquintett Nr.1 F-Dur<br>STREICHQUINTETT NR.1 F-DUR OP. 88<br>AMADEUS-QUARTETT  | 088   | ---          | P083 | 03    |       |      |      |
| Brahms    | Streichquintett Nr.2 G-Dur<br>STREICHQUINTETT NR.2 G-DUR OP. 111<br>AMADEUS-QUARTETT   | 111   | ---          | P083 | 04    |       |      |      |
| Brahms    | Klavierquintett f-Moll<br>KLAVIERQUINTETT F-MOLL OP. 34<br>AMADEUS-QUARTETT  | 034   | ---          | P083 | 05    |       |      |      |
| Brahms    | Klavierquintett h-Moll<br>KLAVIERQUINTETT H-MOLL OP. 115<br>AMADEUS-QUARTETT   | 115   | ---          | P083 | 06    |       |      |      |
| Brahms    | Streichquartett Nr.1 c-Moll<br>STREICHQUARTETT NR.1 C-MOLL OP.51/1<br>AMADEUS-QUARTETT   | 0511  | ---          | P083 | 07    |       |      |      |
| Brahms    | Streichquartett Nr.2 a-moll<br>STREICHQUARTETT NR.2 A-MOLL OP.51/2<br>AMADEUS-QUARTETT   | 0512  | ---          | P083 | 08    |       |      |      |
| Brahms    | Streichquartett Nr.3 B-Dur<br>STREICHQUARTETT NR.3 B-DUR OP.67<br>AMADEUS-QUARTETT   | 067   | ---          | P083 | 09    |       |      |      |
| Brahms    | Klavierquartett Nr.3 c-Moll<br>KLAVIERQUARTETT NR.3 C-MOLL OP.60<br>JOERG DEMUS, PIANO<br>MITGLIEDER DES DROLC-QUARTETTS   | 060   | ---          | P083 | 10    |       |      |      |
| Brahms    | Klavierquartett Nr.1 g-Moll<br>KLAVIERQUARTETT NR.1 G-MOLL OP.25<br>JOERG DEMUS, PIANO<br>MITGLIEDER DES DROLC-QUARTETTS   | 025   | ---          | P083 | 11    |       |      |      |
| Brahms    | Klavierquartett Nr.2 A-Dur<br>KLAVIERQUARTETT NR.2 A-DUR OP.26<br>JOERG DEMUS, KLAVIER<br>MITGLIEDER DES DROLC-QUARTETTS   | 026   | ---          | P083 | 12    |       |      |      |



| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret         | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|-------------------|------|-------|-------|------|------|
| Brahms    | Horntrio ES-Dur<br>HORNTRIO ES-DUR OP.40<br>GERD SEIFERT, HORN<br>EDUARD DROLC, VIOLINE<br>CHRISTOPH ESCHENBACH, PIANO                                      | 040  | ---               | P083 | 13    |       |      |      |
| Brahms    | Klarinettentrio a-Moll<br>KLARINETTENTRIO A-MOLL OP.114<br>KARL LEISTER, KLARINETTE<br>GEORG DONDERER, VIOLONCELLO<br>CHRISTOPH ESCHENBACH, PIANO           | 114  | ---               | P083 | 14    |       |      |      |
| Brahms    | Klaviertrio Nr.1<br>KLAVIERTRIO NR.1 H-DUR OP.8<br>TRIO DI TRIESTE  | 008  | ---               | P083 | 15    |       |      |      |
| Brahms    | Klaviertrio Nr.2<br>KLAVIERTRIO NR.2 C-DUR OP.87<br>TRIO DI TRIESTE   | 087  | ---               | P083 | 16    |       |      |      |
| Brahms    | Klaviertrio Nr.3<br>KLAVIERTRIO NR.3 C-MOLL OP.101<br>TRIO DI TRIESTE   | 101  | ---               | P083 | 17    |       |      |      |
| Brahms    | Violinsonate Nr.1 G-Dur<br>VIOLINSONATE NR.1 G-DUR OP.78<br>REGENLIED-SONATE<br>PIERRE BARBIZET, PIANO<br>CHRISTIAN FERRAS, VIOLINE                         | 078  | ---               | P083 | 18    |       |      |      |
| Brahms    | Violinsonate Nr.2 A-Dur<br>VIOLINSONATE NR.2 A-DUR OP.100<br>THUNER-SONATE<br>PIERRE BARBIZET, PIANO<br>CHRISTIAN FERRAS, VIOLINE                           | 100  | ---               | P083 | 19    |       |      |      |
| Brahms    | Violinsonate Nr.3 d-Moll<br>VIOLINSONATE NR.3 D-MOLL OP.108<br>PIERRE BARBIZET, PIANO<br>CHRISTIAN FERRAS, VIOLINE  | 108  | ---               | P083 | 20    |       |      |      |
| Brahms    | Cellosonate Nr.1 e-Moll<br>CELLOSONATE NR.1 E-MOLL OP.38<br>RUDOLF FIRKUSNY, PIANO<br>PIERRE FOURNIER, VIOLONCELLO  | 038  | ---               | P083 | 21    |       |      |      |
| Brahms    | Cellosonate Nr.2 F-Dur<br>CELLOSONATE NR.2 F-DUR OP.99<br>RUDOLF FIRKUSNY, PIANO<br>PIERRE FOURNIER, VIOLONCELLO  | 099  | ---               | P083 | 22    |       |      |      |
| Brahms    | Klarinettensonate f-Moll<br>KLARINETTENSONATE F-MOLL OP.120/1<br>KARL LEISTER, KLARINETTE<br>JOERG DEMUS, PIANO   | 1201 | ---               | P083 | 23    |       |      |      |
| Brahms    | Klarinettensonate ES-Dur<br>KLARINETTENSONATE ES-DUR OP.120/2<br>KARL LEISTER, KLARINETTE<br>JOERG DEMUS, PIANO   | 1202 | ---               | P083 | 24    |       |      |      |
| Bartok    | Concerto for Orchestra (1943)<br>CONCERTO FOR ORCHESTRA (1943)<br>HUNGARIAN STATE ORCHESTRA<br>DIR.: ANTAL DORATI   |      | Antal Dorati      | P084 | 01    |       |      |      |
| Bartok    | Divertimento (1939)<br>DIVERTIMENTO (1939)<br>HUNGARIAN STATE ORCHESTRA<br>DIR.: ANTAL DORATI   |      | Antal Dorati      | P084 | 02    |       |      |      |
| ---       | Gregorianische Musik<br>GREGORIANISCHE MUSIK AUS DEM<br>UNGARISCHEN MITTELALTER TEIL 1<br>SCHOLA HUNGARICA ENSEMBLE<br>LTG.: JANKA SZENDREI, LASZLO DOBSZAY |      | Szendrei, Dobszay | P085 | 01    |       |      |      |
| ---       | Gregorianische Musik<br>GREGORIANISCHE MUSIK AUS DEM<br>UNGARISCHEN MITTELALTER TEIL 2<br>SCHOLA HUNGARICA ENSEMBLE<br>LTG.: JANKA SZENDREI, LASZLO DOBSZAY |      | Szendrei, Dobszay | P086 | 01    |       |      |      |
| ---       | Gregorianische Musik<br>GREGORIANISCHE MUSIK AUS DEM<br>UNGARISCHEN MITTELALTER TEIL 3<br>SCHOLA HUNGARICA ENSEMBLE   |      | Szendrei, Dobszay | P087 |       |       |      |      |
| ---       | Hungarian Folk Songs and Ballades<br>HUNGARIAN FOLK SONGS AND BALLADES<br>LAURA FARAGO<br>FERENC GRENCSE  |      | ---               | P088 |       |       |      |      |
| Brahms    | Ein deutsches Requiem<br>EIN DEUTSCHES REQUIEM OP. 45<br>ILEANA COTRUBAS<br>HERMANN PREY<br>NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA U. CHORUS<br>DIR.: LORIN MAAZEL      | 045  | Lorin Maazel      | P089 | 01    |       |      |      |
| Brahms    | Alt-Rhapsodie<br>ALT-RHAPSODIE OP. 53<br>YVONNE MINTON<br>GENTLEMEN OF THE AMBROSIAN SINGERS<br>NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA<br>DIR.: LORIN MAAZEL            | 053  | Lorin Maazel      | P089 | 02    |       |      |      |

| Komponist   | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret     | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-------------|--|------|---------------|------|-------|-------|------|------|
| Humperdinck | Hänsel und Gretel<br>Hänsel und Gretel<br>Gretel, Helen Donath<br>Hänsel, Anna Moffo<br>Besenbinder, Dietrich Fischer-Dieskau<br>Seine Frau, Charlotte Berthold<br>Sandmännchen, Arleen Auger<br>Knusperhexe, Christa Ludwig<br>Taumännchen, Lucia Popp<br>Tölzer Knabenchor<br>Münchner Rundfunkorchester   |      | Kurt Eichhorn | P090 | 01    |       |      |      |
| Haydn       | Die Jahreszeiten 1-6<br>DIE JAHRESZEITEN<br>I. Frühling 1-6<br>ORATORIOM IN VIER TEILEN NACH EINEM<br>TEXT V. GOTTFRIED VAN SWIETEN<br>F. SOLI, CHOR U. ORCHESTER<br>GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN (HANNE)<br>PETER SCHREIER, TENOR (LUKAS)<br>MARTTI TALVELA, BASS (SIMON)<br>WR. SINGVEREIN<br>EINSTUD.: HELMUTH FROSCHAUER<br>KURT RAPF, CEMBALO<br>DIE WR. SYMPHONIKER                      |      | Böhm          | P091 | 01    | 01    |      |      |
| Haydn       | Die Jahreszeiten 37-44<br>DIE JAHRESZEITEN<br>IV. Winter 37-44<br>ORATORIOM IN VIER TEILEN NACH EINEM<br>TEXT V. GOTTFRIED VAN SWIETEN<br>F. SOLI, CHOR U. ORCHESTER<br>GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN (HANNE)<br>PETER SCHREIER, TENOR (LUKAS)<br>MARTTI TALVELA, BASS (SIMON)<br>WR. SINGVEREIN<br>EINSTUD.: HELMUTH FROSCHAUER<br>KURT RAPF, CEMBALO<br>DIE WR. SYMPHONIKER                   |      | Böhm          | P091 | 01    | 02    |      |      |
| Haydn       | Die Jahreszeiten 7-12<br>DIE JAHRESZEITEN<br>I. Frühling 7-9 II. Sommer 10-12<br>ORATORIOM IN VIER TEILEN NACH EINEM<br>TEXT V. GOTTFRIED VAN SWIETEN<br>F. SOLI, CHOR U. ORCHESTER<br>GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN (HANNE)<br>PETER SCHREIER, TENOR (LUKAS)<br>MARTTI TALVELA, BASS (SIMON)<br>WR. SINGVEREIN<br>EINSTUD.: HELMUTH FROSCHAUER<br>KURT RAPF, CEMBALO<br>DIE WR. SYMPHONIKER    |      | Böhm          | P091 | 02    | 01    |      |      |
| Haydn       | Die Jahreszeiten 28-36<br>DIE JAHRESZEITEN<br>III. Herbst 28-31 IV. Winter 32-36<br>ORATORIOM IN VIER TEILEN NACH EINEM<br>TEXT V. GOTTFRIED VAN SWIETEN<br>F. SOLI, CHOR U. ORCHESTER<br>GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN (HANNE)<br>PETER SCHREIER, TENOR (LUKAS)<br>MARTTI TALVELA, BASS (SIMON)<br>WR. SINGVEREIN<br>EINSTUD.: HELMUTH FROSCHAUER<br>KURT RAPF, CEMBALO<br>DIE WR. SYMPHONIKER |      | Böhm          | P091 | 02    | 02    |      |      |
| Haydn       | Die Jahreszeiten 13-20<br>DIE JAHRESZEITEN<br>II. Sommer 13-20<br>ORATORIOM IN VIER TEILEN NACH EINEM<br>TEXT V. GOTTFRIED VAN SWIETEN<br>F. SOLI, CHOR U. ORCHESTER<br>GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN (HANNE)<br>PETER SCHREIER, TENOR (LUKAS)<br>MARTTI TALVELA, BASS (SIMON)<br>WR. SINGVEREIN<br>EINSTUD.: HELMUTH FROSCHAUER<br>KURT RAPF, CEMBALO<br>DIE WR. SYMPHONIKER                   |      | Böhm          | P091 | 03    | 01    |      |      |
| Haydn       | Die Jahreszeiten 21-27<br>DIE JAHRESZEITEN<br>III. Herbst 21-27<br>ORATORIOM IN VIER TEILEN NACH EINEM<br>TEXT V. GOTTFRIED VAN SWIETEN<br>F. SOLI, CHOR U. ORCHESTER<br>GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN (HANNE)<br>PETER SCHREIER, TENOR (LUKAS)<br>MARTTI TALVELA, BASS (SIMON)<br>WR. SINGVEREIN<br>EINSTUD.: HELMUTH FROSCHAUER<br>KURT RAPF, CEMBALO<br>DIE WR. SYMPHONIKER                  |      | Böhm          | P091 | 03    | 02    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus     | Interpret      | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|----------|----------------|------|-------|-------|------|------|
| Haydn     | Die Schöpfung Teil1 1-8<br>DIE SCHOEPFUNG<br>GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN (GABRIEL, EVA)<br>CHRISTA LUDWIG, ALT<br>(ALT-SOLO IM SCHLUSSCHOR NR.43)<br>FRITZ WUNDERLICH, TENOR<br>(URIEL, NR.1,2,12,13,19,24,34)<br>WERNER KRENN, TENOR<br>(URIEL, NR.9,11,18,23,27,29,33)<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON (ADAM)<br>WALTER BERRY, BASS (RAPHAEL)<br>DER WR. SINGVEREIN<br>EINSTUD.: REINHOLD SCHMID<br>HELMUTH FROSCHAUER (NR.4 U. NR.30)<br>CEMBALO: JOSEPH NEBOIS<br>VIOLONCELLO: OTTOMAR BORWITZKY<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER               |          | Karajan        | P091 | 04    | 01    |      |      |
| Haydn     | Die Schöpfung Teil2 29-34<br>DIE SCHOEPFUNG<br>GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN (GABRIEL, EVA)<br>CHRISTA LUDWIG, ALT<br>(ALT-SOLO IM SCHLUSSCHOR NR.43)<br>FRITZ WUNDERLICH, TENOR<br>(URIEL, NR.1,2,12,13,19,24,34)<br>WERNER KRENN, TENOR<br>(URIEL, NR.9,11,18,23,27,29,33)<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON (ADAM)<br>WALTER BERRY, BASS (RAPHAEL)<br>DER WR. SINGVEREIN<br>EINSTUD.: REINHOLD SCHMID<br>HELMUTH FROSCHAUER (NR.4 U. NR.30)<br>CEMBALO: JOSEPH NEBOIS<br>VIOLONCELLO: OTTOMAR BORWITZKY<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER             |          | Karajan        | P091 | 04    | 02    |      |      |
| Haydn     | Die Schöpfung Teil1 9-13, Teil2 14-19<br>DIE SCHOEPFUNG<br>GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN (GABRIEL, EVA)<br>CHRISTA LUDWIG, ALT<br>(ALT-SOLO IM SCHLUSSCHOR NR.43)<br>FRITZ WUNDERLICH, TENOR<br>(URIEL, NR.1,2,12,13,19,24,34)<br>WERNER KRENN, TENOR<br>(URIEL, NR.9,11,18,23,27,29,33)<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON (ADAM)<br>WALTER BERRY, BASS (RAPHAEL)<br>DER WR. SINGVEREIN<br>EINSTUD.: REINHOLD SCHMID<br>HELMUTH FROSCHAUER (NR.4 U. NR.30)<br>CEMBALO: JOSEPH NEBOIS<br>VIOLONCELLO: OTTOMAR BORWITZKY<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER |          | Karajan        | P091 | 05    | 01    |      |      |
| Haydn     | Die Schöpfung Teil2 20-28<br>DIE SCHOEPFUNG<br>GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN (GABRIEL, EVA)<br>CHRISTA LUDWIG, ALT<br>(ALT-SOLO IM SCHLUSSCHOR NR.43)<br>FRITZ WUNDERLICH, TENOR<br>(URIEL, NR.1,2,12,13,19,24,34)<br>WERNER KRENN, TENOR<br>(URIEL, NR.9,11,18,23,27,29,33)<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON (ADAM)<br>WALTER BERRY, BASS (RAPHAEL)<br>DER WR. SINGVEREIN<br>EINSTUD.: REINHOLD SCHMID<br>HELMUTH FROSCHAUER (NR.4 U. NR.30)<br>CEMBALO: JOSEPH NEBOIS<br>VIOLONCELLO: OTTOMAR BORWITZKY<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER             |          | Karajan        | P091 | 05    | 02    |      |      |
| Haydn     | Mariazellermesse Teil 1<br>MARIAZELLERMESSE C-DUR HV XII/8<br>ROTRAUD HANSMANN, SOPRAN<br>CHRISTINE WEST, ALT<br>DARRELL PARSONS, TENOR<br>LEOPOLD SPITZER, BASS<br>MARTIN HASELBOECK, ORGEL<br>CHOR UND ORCHESTER VON<br>ST. AUGUSTIN, WIEN  | HV XII/8 | Friedrich Wolf | P092 | 01    | 01    |      |      |
| Haydn     | Mariazellermesse Teil 2<br>MARIAZELLERMESSE C-DUR HV XII/8<br>ROTRAUD HANSMANN, SOPRAN<br>CHRISTINE WEST, ALT<br>DARRELL PARSONS, TENOR<br>LEOPOLD SPITZER, BASS<br>MARTIN HASELBOECK, ORGEL<br>CHOR UND ORCHESTER VON<br>ST. AUGUSTIN, WIEN  | HV XII/8 | Friedrich Wolf | P092 | 01    | 02    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus      | Interpret           | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|-----------|---------------------|------|-------|-------|------|------|
| Haydn     | Nicolaimesse<br>NICOLAIMESSE G-DUR HV XX/6<br>RUDOLF RESCH, TENOR<br>ALOIS BUCHBAUER, BASS<br>2 WR. SAENGERKNABEN<br>SOPRAN UND ALT<br>JOSEF BOEHM, ORGEL<br>DIE WR. SAENGERKNABEN<br>WR. DOM-CHOR  | HV XX/6   | Hermann Furthmoser  | P092 | 02    | 01    |      |      |
| Haydn     | Kleine Orgelmesse<br>KLEINE ORGELMESSE B-DUR HV XII/7<br>1 WR. SAENGERKNABE, SOPRAN<br>JOSEF BOEHM, ORGEL<br>DIE WR. SAENGERKNABEN<br>WR. DOM-CHOR  | 12007     | Ferdinand Grossmann | P092 | 02    | 02    |      |      |
| Haydn     | Paukenmesse Teil 1<br>PAUKENMESSE D-DUR HV XXII/9<br>ELSIE MORISON, SOPRAN<br>MARJORIE THOMAS, ALT<br>PETER WITSCH, TENOR<br>KARL CHRISTIAN KOHN, BASS<br>BEDRICH JANACEK, ORGEL<br>CHOR UND SYMPHONIEORCHESTER<br>DES BAYRISCHEN RUNDFUNKS | HV XXII/9 | Rafael Kubelik      | P092 | 03    | 01    |      |      |
| Haydn     | Paukenmesse Teil2<br>PAUKENMESSE D-DUR HV XXII/9<br>ELSIE MORISON, SOPRAN<br>MARJORIE THOMAS, ALT<br>PETER WITSCH, TENOR<br>KARL CHRISTIAN KOHN, BASS<br>BEDRICH JANACEK, ORGEL<br>CHOR UND SYMPHONIEORCHESTER<br>DES BAYRISCHEN RUNDFUNKS  | 22009     | Rafael Kubelik      | P092 | 03    | 02    |      |      |
| Haydn     | Nelsonmesse Teil 1<br>NELSONMESSE D-MOLL HV XXII/11<br>MARIA STADER, SOPRAN<br>CLAUDIA HELLMANN, ALT<br>ERNST HAEFLIGER, TENOR<br>VICTOR VON HALEM, BASS<br>BUDAPESTER CHOR<br>STAATLICHES UNGARISCHES<br>SINFONIE-ORCHESTER                | 12011     | Janos Ferencsik     | P092 | 04    | 01    |      |      |
| Haydn     | Nelsonmesse Teil 2<br>NELSONMESSE D-MOLL HV XXII/11<br>MARIA STADER, SOPRAN<br>CLAUDIA HELLMANN, ALT<br>ERNST HAEFLIGER, TENOR<br>VICTOR VON HALEM, BASS<br>BUDAPESTER CHOR<br>STAATLICHES UNGARISCHES<br>SINFONIE-ORCHESTER                | 12011     | Janos Ferencsik     | P092 | 04    | 02    |      |      |
| Haydn     | Lieder<br>LIEDER<br>EINE SEHR GEWOEHNliche GESCHICHTE<br>LOB DER FAULHEIT<br>ABSCHIEDSLIED<br>HERMANN PREY, BARITON<br>JOERG DEMUS, HAMMERKLAVIER   |           | ---                 | P093 | 01    |       |      |      |
| Haydn     | Schottische und Walisische Lieder<br>SCHOTTISCHE UND WALISISCHE LIEDER<br>FRITZ WUNDERLICH, TENOR<br>WALTER WELLER, VIOLINE<br>LUDWIG BEINL, VIOLONCELLO<br>HEINRICH SCHMIDT, KLAVIER   |           | ---                 | P093 | 02    |       |      |      |
| Haydn     | Arien - Kantaten<br>ARIEN - KANTATEN<br>EDITH MATHIS, SOPRAN<br>ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE<br>DIR.: ARMIN JORDAN  |           | Armin Jordan        | P093 | 03    |       |      |      |
| Haydn     | La fedelata premiata<br>LA FEDELTA PREMIATA<br>SUISSE ROMANDE RUNDfunkchor<br>CHOREINSTUD.: ANDE CHARLET<br>ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE<br>DIR.: ANTAL DORATI  |           | Antal Dorati        | P093 | 04    |       |      |      |
| Haydn     | Orlando Paladino<br>ORLANDO PALADINO<br>ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE<br>DIR.: ANTAL DORATI  |           | Antal Dorati        | P093 | 05    |       |      |      |
| Haydn     | Il mondo della luna<br>IL MONDO DELLA LUNA<br>ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE<br>DIR.: ANTAL DORATI  |           | Antal Dorati        | P093 | 06    |       |      |      |
| Haydn     | Violoncellokonzert<br>KONZERT FUER VIOLONCELLO UND<br>ORCHESTER D-DUR H VIIb/2<br>PIERRE FOURNIER, VIOLONCELLO<br>FESTIVAL STRINGS LUCERNE<br>LTG.: RUDOLF BAUMGARTNER  | 7B002     | Rudolf Baumgartner  | P094 | 01    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret          | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|-------|--------------------|------|-------|-------|------|------|
| Haydn     | Violoncellokonzert<br>KONZERT FUER VIOLONCELLO UND<br>ORCHESTER C-DUR H VIIIB/1<br>PIERRE FOURNIER, VIOLONCELLO<br>FESTIVAL STRINGS LUCERNE<br>LTG.: RUDOLF BAUMGARTNER  | 7B001 | Rudolf Baumgartner | P094 | 02    |       |      |      |
| Haydn     | Violinkonzert<br>KONZERT FUER VIOLINE UND<br>ORCHESTER C-DUR H VIIA/1<br>ARTHUR GRUMIAUX, VIOLINE<br>ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA<br>DIR.: RAYMOND LEPPARD  | 7A001 | Raymond Leppard    | P094 | 03    |       |      |      |
| Haydn     | Violinkonzert<br>KONZERT FUER VIOLINE UND<br>ORCHESTER G-DUR H VIIA/4<br>ARTHUR GRUMIAUX, VIOLINE<br>NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA<br>DIR.: RAYMOND LEPPARD   | 7A004 | Raymond Leppard    | P094 | 04    |       |      |      |
| Haydn     | Klavierkonzert<br>KONZERT FUER KLAVIER UND<br>ORCHESTER D-DUR H XVIII/11<br>INGRID HAEBLER, KLAVIER<br>NIEDERLAENDISCHES KAMMERORCHESTER<br>DIR.: SZYMON GOLDBERG  | 18011 | Szymon Goldberg    | P094 | 05    |       |      |      |
| Haydn     | Trompetenkonzert ES-Dur<br>KONZERT FUER TROMPETE UND<br>ORCHESTER ES-DUR H VIIIE<br>MAURICE ANDRE, TROMPETE<br>MUENCHENER KAMMERORCHESTER<br>DIR.: HANS STADLMAIR  | 7E    | Hans Stadlmair     | P094 | 06    |       |      |      |
| Haydn     | Hornkonzert<br>KONZERT FUER HORN UND<br>ORCHESTER D-DUR H VIID<br>ROLF LIND, HORN<br>SINFONIE-ORCHESTER DES NDR HAMBURG<br>DIR.: CHRISTOPH STEPP   | 7D    | Christoph Stepp    | P094 | 07    |       |      |      |
| Haydn     | Symphonia concertante<br>SINFONIA CONCERTANTE B-DUR H I/105<br>RAINER KUECHL, VIOLINE<br>ROBERT SCHEIWEIN, VIOLONCELLO<br>KARL MAYRHOFER, OBOE<br>DIETMAR ZEMAN, FAGOTT<br>WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARL BOEHM                  | 01105 | Böhm               | P094 | 08    |       |      |      |
| Haydn     | Oboenkonzert<br>KONZERT FUER OBOE UND<br>ORCHESTER C-DUR H VIIG/C1<br>HEINZ HOLLIGER<br>OBOE UND ENGLISCHHORN<br>CONCERTGEBOUW-ORCHESTER AMSTERDAM<br>DIR.: DAVID ZINMAN   | 7G0C1 | David Zinman       | P094 | 09    |       |      |      |
| Haydn     | Orgelkonzert<br>KONZERT FUER ORGEL UND<br>STREICHER C-DUR H XVIII/5<br>DANIEL CHORZEMPA, ORGEL<br>DEUTSCHE BACHSOLISTEN<br>LTG. HELMUT WINSCHERMANN  | 18005 | ---                | P094 | 10    |       |      |      |
| Haydn     | Orgelkonzert<br>KONZERT FUER ORGEL UND<br>ORCHESTER C-DUR H XVIII/8<br>DANIEL CHORZEMPA, ORGEL<br>DEUTSCHE BACHSOLISTEN<br>LTG. HELMUT WINSCHERMANN  | 18008 | ---                | P094 | 11    |       |      |      |
| Haydn     | Streichquartett G-Dur<br>STREICHQUARTETT G-DUR OP.76/1 H III/75<br>AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALT)<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO                       | 03076 | ---                | P095 | 01    |       |      |      |
| Haydn     | Streichquartett d-Moll<br>STREICHQUARTETT D-MOLL OP.76/2 H III/76<br>QUINTEN-QUARTETT<br>AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALT)<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO | 03076 | ---                | P095 | 02    |       |      |      |
| Haydn     | Streichquartett C-Dur<br>STREICHQUARTETT C-DUR OP.76/3 H III/77<br>KAISER-QUARTETT<br>AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALT)<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO    | 03077 | ---                | P095 | 03    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|-------|-----------------|------|-------|-------|------|------|
| Haydn     | Streichquartett B-Dur<br>STREICHQUARTETT B-DUR OP.76/4 H III/78<br>L'AURE<br>AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALT)<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO | 03078 | ---             | P095 | 04    |       |      |      |
| Haydn     | Streichquartett D-Dur<br>STREICHQUARTETT D-DUR OP.76/5 H III/79<br>AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALT)<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO           | 03079 | ---             | P095 | 05    |       |      |      |
| Haydn     | Streichquartett ES-Dur<br>STREICHQUARTETT ES-DUR OP.76/6 H III/80<br>AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALT)<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO         | 03080 | ---             | P095 | 06    |       |      |      |
| Haydn     | Streichquartett G-Dur<br>STREICHQUARTETT G-DUR OP.77/1 H III/81<br>AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALT)<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO           | 03081 | ---             | P095 | 07    |       |      |      |
| Haydn     | Streichquartett F-Dur<br>STREICHQUARTETT F-DUR OP.77/2 H III/82<br>AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA (ALT)<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO           | 03082 | ---             | P095 | 08    |       |      |      |
| Haydn     | Klaversonate c-Moll<br>KLAVIERSONATE C-MOLL H XVI/20<br>ALFRED BRENDEL, KLAVIER  | 16020 | Alfred Brendel  | P096 | 01    |       |      |      |
| Haydn     | Klaversonate ES-Dur<br>KLAVIERSONATE ES-DUR H XVI/49<br>ALFRED BRENDEL, KLAVIER  | 16049 | Alfred Brendel  | P096 | 02    |       |      |      |
| Haydn     | Klaversonate C-Dur<br>KLAVIERSONATE C-DUR H XVI/35<br>CHRISTOPH ESCHENBACH, KLAVIER  | 16035 | Eschenbach      | P096 | 03    |       |      |      |
| Haydn     | Klaversonate D-Dur<br>KLAVIERSONATE D-DUR H XVI/37<br>CHRISTOPH ESCHENBACH, KLAVIER  | 16037 | Eschenbach      | P096 | 04    |       |      |      |
| Haydn     | Klaversonate e-Moll<br>KLAVIERSONATE E-MOLL H XVI/34<br>CHRISTOPH ESCHENBACH, KLAVIER  | 16034 | Eschenbach      | P096 | 05    |       |      |      |
| Haydn     | Klaversonate cis-Moll<br>KLAVIERSONATE CIS-MOLL H XVI/36<br>CHRISTOPH ESCHENBACH, KLAVIER  | 16036 | Eschenbach      | P096 | 06    |       |      |      |
| Haydn     | Klaviertrio E-Dur<br>KLAVIERTRIO E-DUR H XV/28<br>BEAUX ARTS TRIO<br>MENAHEM PRESSLER, KLAVIER<br>ISIDORE COHEN, VIOLINE<br>BERNARD GREENHOUSE, VIOLONCELLO  | 15028 | ---             | P096 | 07    |       |      |      |
| Haydn     | Klaviertrio G-Dur<br>KLAVIERTRIO G-DUR H XV/25<br>ZIGEUNER-TRIO<br>BEAUX ARTS TRIO<br>MENAHEM PRESSLER, KLAVIER<br>ISIDORE COHEN, VIOLINE<br>BERNARD GREENHOUSE, VIOLONCELLO   | 15025 | ---             | P096 | 08    |       |      |      |
| Haydn     | Klaviertrio A-Dur<br>KLAVIERTRIO A-DUR H XV/18<br>BEAUX ARTS TRIO<br>MENAHEM PRESSLER, KLAVIER<br>ISIDORE COHEN, VIOLINE<br>BERNARD GREENHOUSE, VIOLONCELLO  | 15018 | ---             | P096 | 09    |       |      |      |
| Schubert  | Klaversonate B-Dur<br>SONATE B-DUR DV 960<br>ALFRED BRENDEL, KLAVIER   | DV960 | ---             | P097 | 01    |       |      |      |
| Schubert  | Klaversonate A-Dur<br>SONATE A-DUR DV 959<br>ALFRED BRENDEL, KLAVIER   | DV959 | ---             | P097 | 02    |       |      |      |
| Schubert  | Klaversonate c-Moll<br>SONATE C-MOLL DV 958<br>ALFRED BRENDEL, KLAVIER   | DV958 | Alfred Brendel  | P097 | 03    |       |      |      |
| Gounod    | Cäcilienmesse<br>MESSE SOLENNELLE STE.CECILE<br>IRMGARD SEEFRIED<br>GERHARD STOLZE<br>HERMANN UHDE<br>TSCHECHISCHER SAENGERCHOR<br>TSCHECHISCHE PHILHARMONIE PRAG<br>DIR.: IGOR MARKEVITCH                             |       | Igor Markevitch | P098 | 01    |       |      |      |

| Komponist    | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret          | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|--------------|---|------|--------------------|------|-------|-------|------|------|
| Mussorgsky   | BILDER EINER AUSSTELLUNG<br>BILDER EINER AUSSTELLUNG<br>VLADIMIR ASHKENAZY, KLAVIER                         |      | ---                | P099 | 01    |       |      |      |
| Tanejew      | PRAELUDIUM UND FUGE GIS-MOLL OP. 29<br>PRAELUDIUM UND FUGE GIS-MOLL OP. 29<br>VLADIMIR ASHKENAZY, KLAVIER   |      | ---                | P099 | 02    |       |      |      |
| Liadow       | EINE MUSIKALISCHE SCHNUPFDOSE OP. 32<br>EINE MUSIKALISCHE SCHNUPFDOSE OP. 32<br>VLADIMIR ASHKENAZY, KLAVIER |      | ---                | P099 | 03    |       |      |      |
| Borodin      | Scherzo AS-Dur<br>SCHERZO AS-DUR<br>VLADIMIR ASHKENAZY, KLAVIER   |      | Vladimir Ashkenazy | P099 | 04    |       |      |      |
| Tschaikowsky | Dumka<br>DUMKA OP. 59<br>VLADIMIR ASHKENAZY, KLAVIER  | 059  | Vladimir Ashkenazy | P099 | 05    |       |      |      |
| Chopin       | Polonaise Nr.6 AS-Dur<br>POLONAISE NR.6 AS-DUR OP. 53<br>WITOLD MALCUZYNSKI                                 | 0536 | Witold Malcuzyński | P100 | 01    |       |      |      |
| Chopin       | Nocturne Nr.2 ES-Dur<br>NOCTUTNE NR.2 ES-DUR OP.9/2<br>ARTUR RUBINSTEIN                                     | 0092 | ---                | P100 | 02    |       |      |      |
| Chopin       | Etuede c-Moll<br>ETUEDE C-MOLL OP. 10/12<br>"Revolutionsetüde"<br>SHURA CHERKASSKY                          | 010c | Shura Cherkassky   | P100 | 03    |       |      |      |
| Chopin       | Etuede Nr.3 E-Dur<br>ETUEDE E-DUR OP. 10/3<br>CLAUDIO ARRAU   | 0103 | Claudio Arrau      | P100 | 04    |       |      |      |
| Chopin       | Mazurka Nr.32 cis-Moll<br>MAZURKA NR. 32 CIS-MOLL OP.50/3<br>VLADIMIR HOROWITZ                              | 0503 | ---                | P100 | 06    |       |      |      |
| Chopin       | Etuede DES-Dur<br>ETUEDE DES-DUR OP. 25/8<br>GEZA ANDA  | 0258 | Geza Anda          | P100 | 07    |       |      |      |
| Chopin       | Nocturne Nr.5 FIS-Dur<br>NOCTURNE NR.5 FIS-DUR OP. 15/2<br>ARTUR RUBINSTEIN                                 | 0152 | ---                | P100 | 08    |       |      |      |
| Chopin       | Trauermarsch aus der Sonate Nr.2 b-Moll<br>TRAUERMARSCHE AUS DER SONATE NR.2 B-MOLL<br>ALFRED CORTOT        | 035  | Alfred Cortot      | P100 | 09    |       |      |      |
| Chopin       | Etuede f-Moll<br>ETUEDE F-MOLL OP. 25/2<br>GEZA ANDA  | 0252 | ---                | P100 | 10    |       |      |      |
| Chopin       | Prelude Nr.15 DES-Dur<br>PRELUDE DES-DUR OP. 28/15<br>"Regentropfen-Prelude"<br>ALFRED CORTOT               | 028f | Alfred Cortot      | P100 | 11    |       |      |      |
| Chopin       | Walzer Nr.6 DES-Dur<br>WALZER NR. 6 DES-DUR OP. 64/1<br>"Minutenwalzer"<br>DINU LIPATTI                     | 0641 | ---                | P100 | 12    |       |      |      |
| Chopin       | Fantaisie-Impromptu cis-Moll<br>FANTAISIE-IMPROMPTU CIS-MOLL OP 66 (POSTH)<br>SHURA CHERKASSKY              | 066  | ---                | P100 | 13    |       |      |      |
| Chopin       | Berceuse DES-Dur<br>BERCEUSE DES-DUR OP. 57<br>WALTER GIESEKING   | 057  | ---                | P100 | 14    |       |      |      |
| Chopin       | Walzer Nr.1 ES-Dur<br>WALZER NR.1 ES-DUR OP. 18<br>DINU LIPATTI   | 018  | ---                | P100 | 15    |       |      |      |
| Chopin       | Polonaise cis-Moll<br>POLONAISE OP.26/1 CIS-MOLL<br>MAURIZIO POLLINI, KLAVIER                               | 0261 | ---                | P101 | 01    |       |      |      |
| Chopin       | Polonaise es-Moll<br>POLONAISE OP.26/2 ES-MOLL<br>MAURIZIO POLLINI, KLAVIER                                 | 0262 | ---                | P101 | 02    |       |      |      |
| Chopin       | Polonaise A-Dur<br>POLONAISE OP.40/1 A-DUR<br>MAURIZIO POLLINI, KLAVIER                                     | 0401 | ---                | P101 | 03    |       |      |      |
| Chopin       | Polonaise c-Moll<br>POLONAISE OP.40/2 C-MOLL<br>MAURIZIO POLLINI, KLAVIER                                   | 0402 | ---                | P101 | 04    |       |      |      |
| Chopin       | Polonaise fis-Moll<br>POLONAISE OP.44 FIS-MOLL<br>MAURIZIO POLLINI, KLAVIER                                 | 044  | ---                | P101 | 05    |       |      |      |
| Chopin       | Polonaise Nr.6 AS-Dur<br>POLONAISE OP.53 AS-DUR<br>MAURIZIO POLLINI, KLAVIER                                | 0536 | Maurizio Pollini   | P101 | 06    |       |      |      |
| Chopin       | Polonaise AS-Dur<br>POLONAISE OP.61 AS-DUR<br>MAURIZIO POLLINI, KLAVIER                                     | 061  | ---                | P101 | 07    |       |      |      |
| Chopin       | Mazurka<br>MAZURKA OP.24/3<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER  | 0243 | ---                | P102 | 01    |       |      |      |
| Chopin       | Mazurka<br>MAZURKA OP.50/1<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER  | 0501 | ---                | P102 | 02    |       |      |      |
| Chopin       | Mazurka Nr.32 cis-Moll<br>MAZURKA OP.50/3<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER                                       | 0503 | Nikita Magaloff    | P102 | 03    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|-----------------|------|-------|-------|------|------|
| Chopin    | Mazurka Nr.53 G-Dur Op. posth.<br>MAZURKA NR. 53 OP. POSTH. G-DUR<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER  |      | Nikita Magaloff | P102 | 04    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka Nr.52 B-Dur Op. posth.<br>MAZURKA NR. 52 OP. POSTH. B-DUR<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER  |      | Nikita Magaloff | P102 | 05    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka Nr.56 B-Dur Op. posth.<br>MAZURKA NR. 56 OP. POSTH. B-DUR<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER  |      | Nikita Magaloff | P102 | 06    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka Nr.57 C-Dur Op. posth.<br>MAZURKA NR. 57 OP. POSTH. C-DUR<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER  |      | Nikita Magaloff | P102 | 07    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka Nr.58 AS-Dur Op. posth.<br>MAZURKA NR. 58 OP. POSTH. AS-DUR<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER  |      | Nikita Magaloff | P102 | 08    |       |      |      |
| Chopin    | Rondeau<br>RONDEAU OP. 1<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER   | 001  | ---             | P102 | 10    |       |      |      |
| Chopin    | Fuge a-Moll<br>FUGE A-MOLL<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER   |      | Nikita Magaloff | P102 | 11    |       |      |      |
| Chopin    | Variations sur un air national de moore<br>VARIATIONS SUR UN AIR NATIONAL DE MOORE<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER   |      | Nikita Magaloff | P102 | 12    |       |      |      |
| Chopin    | Rondo C-Dur<br>RONDO C-DUR OP. 73<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER<br>MICHAEL DARBERTO, KLAVIER   | 073  | ---             | P102 | 13    |       |      |      |
| Chopin    | Largo ES-Dur<br>LARGO ES-DUR<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER   |      | Nikita Magaloff | P102 | 14    |       |      |      |
| Chopin    | Cantabile B-Dur<br>CANTABILE B-DUR<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER   |      | Nikita Magaloff | P102 | 15    |       |      |      |
| Chopin    | Rondo ES-Dur<br>RONDO ES-DUR<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER   |      | Nikita Magaloff | P102 | 16    |       |      |      |
| Chopin    | Krakowiak<br>KRAKOWIAK<br>KONZERTRONDO F-DUR OP.14<br>CLAUDIO ARRAU, KLAVIER<br>LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA<br>DIR.: ELIAHU INBAL  | 014  | Eliahu Inbal    | P103 | 01    |       |      |      |
| Chopin    | Grosse Fantasie über polnische Lieder<br>GROSSE FANTASIE UEBER POLNISCHE LIEDER<br>A-DUR OP. 13<br>CLAUDIO ARRAU, KLAVIER<br>LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA<br>DIR.: ELIAHU INBAL                           | 013  | Eliahu Inbal    | P103 | 02    |       |      |      |
| Chopin    | Variationen über "Reich mir die Hand, mein Leben"<br>VARIATIONEN UEBER<br>"Reich mir die Hand, mein Leben"<br>B-DUR OP. 2<br>CLAUDIO ARRAU, KLAVIER<br>LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA<br>DIR.: ELIAHU INBAL | 002  | Eliahu Inbal    | P103 | 03    |       |      |      |
| Chopin    | Nocturne b-Moll<br>NOCTURNE B-MOLL OP.9/1<br>TAMAS VASARY, KLAVIER   | 0091 | ---             | P104 | 01    |       |      |      |
| Chopin    | Nocturne Nr.2 ES-Dur<br>NOCTURNE ES-DUR OP.9/2<br>TAMAS VASARY, KLAVIER  | 0092 | Tamas Vasary    | P104 | 02    |       |      |      |
| Chopin    | Nocturne H-Dur<br>NOCTURNE H-DUR OP.9/3<br>TAMAS VASARY, KLAVIER   | 0093 | ---             | P104 | 03    |       |      |      |
| Chopin    | Nocturne Nr.4 F-Dur<br>NOCTURNE F-DUR OP.15/1<br>TAMAS VASARY, KLAVIER   | 0151 | Tamas Vasary    | P104 | 04    |       |      |      |
| Chopin    | Nocturne Nr.5 FIS-Dur<br>NOCTURNE FID-DUR OP.15/2<br>TAMAS VASARY, KLAVIER   | 0152 | Tamas Vasary    | P104 | 05    |       |      |      |
| Chopin    | Nocturne g-Moll<br>NOCTURNE G-MOLL OP.15/3<br>TAMAS VASARY, KLAVIER  | 0153 | ---             | P104 | 06    |       |      |      |
| Chopin    | Nocturne cis-Moll<br>NOCTURNE CIS-MOLL OP.27/1<br>TAMAS VASARY, KLAVIER  | 0271 | Tamas Vasary    | P104 | 07    |       |      |      |
| Chopin    | Nocturne DES-Dur<br>NOCTURNE DES-DUR OP.27/1<br>TAMAS VASARY, KLAVIER  | 0271 | Tamas Vasary    | P104 | 08    |       |      |      |
| Chopin    | Nocturne H-Dur<br>NOCTURNE H-DUR OP.32/1<br>TAMAS VASARY, KLAVIER  | 0321 | ---             | P104 | 09    |       |      |      |
| Chopin    | Nocturne AS-Dur<br>NOCTURNE AS-DUR OP.32/2<br>TAMAS VASARY, KLAVIER  | 0322 | ---             | P104 | 11    |       |      |      |
| Chopin    | Nocturne g-Moll<br>NOCTURNE G-MOLL OP.37/1<br>TAMAS VASARY, KLAVIER  | 0371 | ---             | P104 | 12    |       |      |      |



| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret         | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|-------------------|------|-------|-------|------|------|
| Chopin    | Mazurka<br>MAZURKA OP.33/3<br>ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER                              | 0333 | ---               | P105 | 01    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka<br>MAZURKA OP.56/2<br>ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER                              | 0562 | ---               | P105 | 02    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka<br>MAZURKA OP.56/3<br>ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER                              | 0563 | ---               | P105 | 03    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka<br>MAZURKA OP.6/1<br>ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER                               | 0061 | Adam Haraskiewicz | P105 | 04    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka<br>MAZURKA OP.6/2<br>ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER                               | 0062 | ---               | P105 | 05    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka<br>MAZURKA OP.68/4<br>ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER                              | 0684 | ---               | P105 | 06    |       |      |      |
| Chopin    | Rondeau a la Mazurka<br>RONDEAU A LA MAZURKA OP.5<br>ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER       | 005  | ---               | P105 | 07    |       |      |      |
| Chopin    | Berceuse DES-Dur<br>BERCEUSE OP.57<br>ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER                      | 057  | Adam Haraskiewicz | P105 | 08    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka<br>MAZURKA OP.7/2<br>ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER                               | 0072 | ---               | P105 | 09    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka<br>MAZURKA OP.7/3<br>ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER                               | 0073 | ---               | P105 | 10    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka<br>MAZURKA OP.33/1<br>ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER                              | 0331 | ---               | P105 | 11    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka<br>MAZURKA OP.41/4<br>ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER                              | 0414 | ---               | P105 | 12    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka<br>MAZURKA OP.50/2<br>ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER                              | 0502 | ---               | P105 | 13    |       |      |      |
| Chopin    | Prelude Nr.25 cis-Moll<br>PRELUDE CIS-MOLL NR.25 OP. 45<br>ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER | 045  | Adam Haraskiewicz | P105 | 14    |       |      |      |
| Chopin    | Prelude Nr.26 AS-Dur<br>PRELUDE AS-DUR NR. 26<br>ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER           |      | Adam Haraskiewicz | P105 | 15    |       |      |      |
| Chopin    | Walzer Nr.15 E-Dur<br>WALZER E-DUR NR. 15<br>ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER               |      | Adam Haraskiewicz | P105 | 16    |       |      |      |
| Chopin    | Walzer Nr.16 AS-Dur<br>WALZER AS-DUR NR. 16<br>ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER             |      | Adam Haraskiewicz | P105 | 17    |       |      |      |
| Chopin    | Walzer Nr.17 ES-Dur<br>WALZER ES-DUR NR. 17<br>ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER             |      | Adam Haraskiewicz | P105 | 18    |       |      |      |
| Chopin    | Walzer Nr.18 ES-Dur<br>WALZER ES-DUR NR. 18<br>ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER             |      | Adam Haraskiewicz | P105 | 19    |       |      |      |
| Chopin    | Walzer Nr.19 a-Moll<br>WALZER A-MOLL NR. 19<br>ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER             |      | Adam Haraskiewicz | P105 | 20    |       |      |      |
| Chopin    | Trois nouvelles etudes<br>TROIS NOUVELLES ETUDES<br>ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER        |      | Adam Haraskiewicz | P105 | 21    |       |      |      |
| Chopin    | Prelude Nr.1 C-Dur<br>PRELUDE NR. 1 C-DUR<br>MAURIZIO POLLINI, KLAVIER               |      | Maurizio Pollini  | P106 | 01    |       |      |      |
| Chopin    | Prelude Nr.2 a-Moll<br>PRELUDE NR. 2 A-MOLL<br>MAURIZIO POLLINI, KLAVIER             |      | Maurizio Pollini  | P106 | 02    |       |      |      |
| Chopin    | Prelude Nr.3 G-Dur<br>PRELUDE NR. 3 G-DUR<br>MAURIZIO POLLINI, KLAVIER               |      | Maurizio Pollini  | P106 | 03    |       |      |      |
| Chopin    | Prelude Nr.4 e-Moll<br>PRELUDE NR. 4 E-MOLL<br>MAURIZIO POLLINI, KLAVIER             |      | Maurizio Pollini  | P106 | 04    |       |      |      |
| Chopin    | Prelude Nr.5 D-Dur<br>PRELUDE NR. 5 D-DUR<br>MAURIZIO POLLINI, KLAVIER               |      | Maurizio Pollini  | P106 | 05    |       |      |      |
| Chopin    | Prelude Nr.6 h-Moll<br>PRELUDE NR. 6 H-MOLL<br>MAURIZIO POLLINI, KLAVIER             |      | Maurizio Pollini  | P106 | 06    |       |      |      |
| Chopin    | Prelude Nr.7 A-Dur<br>PRELUDE NR. 7 A-DUR<br>MAURIZIO POLLINI, KLAVIER               |      | Maurizio Pollini  | P106 | 07    |       |      |      |
| Chopin    | Prelude Nr.8 fis-Moll<br>PRELUDE NR. 8 FIS-MOLL<br>MAURIZIO POLLINI, KLAVIER         |      | Maurizio Pollini  | P106 | 08    |       |      |      |
| Chopin    | Prelude Nr.9 E-Dur<br>PRELUDE NR. 9 E-DUR<br>MAURIZIO POLLINI, KLAVIER               |      | Maurizio Pollini  | P106 | 09    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret        | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|------------------|------|-------|-------|------|------|
| Chopin    | Prelude Nr.10 cis-Moll<br>PRELUDE NR.10 CIS-MOLL<br>MAURIZIO POLLINI, KLAVIER          |      | Maurizio Pollini | P106 | 10    |       |      |      |
| Chopin    | Prelude Nr.11 H-Dur<br>PRELUDE NR.11 H-DUR<br>MAURIZIO POLLINI, KLAVIER                |      | Maurizio Pollini | P106 | 11    |       |      |      |
| Chopin    | Prelude Nr.12 gis-Moll<br>PRELUDE NR.12 GIS-MOLL<br>MAURIZIO POLLINI, KLAVIER          |      | Maurizio Pollini | P106 | 12    |       |      |      |
| Chopin    | Prelude Nr.13 FIS-Dur<br>PRELUDE NR.13 FIS-DUR<br>MAURIZIO POLLINI, KLAVIER            |      | Maurizio Pollini | P106 | 13    |       |      |      |
| Chopin    | Prelude Nr.14 es-Moll<br>PRELUDE NR.14 ES-MOLL<br>MAURIZIO POLLINI, KLAVIER            |      | Maurizio Pollini | P106 | 14    |       |      |      |
| Chopin    | Prelude Nr.15 DES-Dur<br>PRELUDE NR.15 DES-DUR<br>MAURIZIO POLLINI, KLAVIER            |      | Maurizio Pollini | P106 | 15    |       |      |      |
| Chopin    | Prelude Nr.16 b-Moll<br>PRELUDE NR.16 B-MOLL<br>MAURIZIO POLLINI, KLAVIER              |      | Maurizio Pollini | P106 | 16    |       |      |      |
| Chopin    | Prelude Nr.17 AS-Dur<br>PRELUDE NR.17 AS-DUR<br>MAURIZIO POLLINI, KLAVIER              |      | Maurizio Pollini | P106 | 17    |       |      |      |
| Chopin    | Prelude Nr.18 f-Moll<br>PRELUDE NR.18 F-MOLL<br>MAURIZIO POLLINI, KLAVIER              |      | Maurizio Pollini | P106 | 18    |       |      |      |
| Chopin    | Prelude Nr.19 ES-Dur<br>PRELUDE NR.19 ES-DUR<br>MAURIZIO POLLINI, KLAVIER              |      | Maurizio Pollini | P106 | 19    |       |      |      |
| Chopin    | Prelude Nr.20 c-Moll<br>PRELUDE NR.20 C-MOLL<br>MAURIZIO POLLINI, KLAVIER              |      | Maurizio Pollini | P106 | 20    |       |      |      |
| Chopin    | Prelude Nr.21 B-Dur<br>PRELUDE NR.21 B-DUR<br>MAURIZIO POLLINI, KLAVIER                |      | Maurizio Pollini | P106 | 21    |       |      |      |
| Chopin    | Prelude Nr.22 g-Moll<br>PRELUDE NR.22 G-MOLL<br>MAURIZIO POLLINI, KLAVIER              |      | Maurizio Pollini | P106 | 22    |       |      |      |
| Chopin    | Prelude Nr.23 F-Dur<br>PRELUDE NR.23 F-DUR<br>MAURIZIO POLLINI, KLAVIER                |      | Maurizio Pollini | P106 | 23    |       |      |      |
| Chopin    | Prelude Nr.24 d-Moll<br>PRELUDE NR.24 D-MOLL<br>MAURIZIO POLLINI, KLAVIER              |      | Maurizio Pollini | P106 | 24    |       |      |      |
| Chopin    | Nocturne G-Dur<br>NOCTURNE G-DUR OP.37/2<br>CLAUDIO ARRAU, KLAVIER                     | 0372 | ---              | P107 | 01    |       |      |      |
| Chopin    | Nocturne c-Moll<br>NOCTURNE C-MOLL OP.48/1<br>CLAUDIO ARRAU, KLAVIER                   | 0481 | ---              | P107 | 02    |       |      |      |
| Chopin    | Nocturne fis-Moll<br>NOCTURNE FIS-MOLL OP.48/2<br>CLAUDIO ARRAU, KLAVIER               | 0482 | ---              | P107 | 03    |       |      |      |
| Chopin    | Nocturne f-Moll<br>NOCTURNE F-MOLL OP.55/1<br>CLAUDIO ARRAU, KLAVIER                   | 0551 | ---              | P107 | 04    |       |      |      |
| Chopin    | Nocturne ES-Dur<br>NOCTURNE ES-DUR OP.55/2<br>CLAUDIO ARRAU, KLAVIER                   | 0552 | ---              | P107 | 05    |       |      |      |
| Chopin    | Nocturne H-Dur<br>NOCTURNE H-DUR OP.62/1<br>CLAUDIO ARRAU, KLAVIER                     | 0621 | ---              | P107 | 06    |       |      |      |
| Chopin    | Nocturne E-Dur<br>NOCTURNE E-DUR OP.62/2<br>CLAUDIO ARRAU, KLAVIER                     | 0622 | ---              | P107 | 07    |       |      |      |
| Chopin    | Nocturne e-Moll<br>NOCTURNE E-MOLL OP.72/1<br>CLAUDIO ARRAU, KLAVIER                   | 0721 | ---              | P107 | 08    |       |      |      |
| Chopin    | Nocturne cis-Moll Op. posth.<br>NOCTURNE CIS-MOLL OP. POSTH.<br>CLAUDIO ARRAU, KLAVIER |      | Claudio Arrau    | P107 | 09    |       |      |      |
| Chopin    | Nocturne c-Moll<br>NOCTURNE C-MOLL<br>CLAUDIO ARRAU, KLAVIER                           |      | Claudio Arrau    | P107 | 10    |       |      |      |
| Chopin    | Sonate Nr.2 b-Moll<br>SONATE NR.2 B-MOLL OP.35<br>MARTHA ARGERICH, KLAVIER             | 035  | ---              | P108 | 01    |       |      |      |
| Chopin    | Sonate Nr.3 h-Moll<br>SONATE NR.3 H-MOLL OP.58<br>MARTHA ARGERICH, KLAVIER             | 0583 | Martha Argerich  | P108 | 02    |       |      |      |
| Chopin    | Polonaise Nr.8 d-Moll<br>POLONAISE NR.8 D-MOLL OP. 71.1<br>ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER   | 0711 | ---              | P109 | 01    |       |      |      |
| Chopin    | Polonaise Nr.9 B-Dur<br>POLONAISE NR.9 B-DUR OP. 71.2<br>ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER     | 0712 | ---              | P109 | 02    |       |      |      |
| Chopin    | Polonaise Nr.10 f-Moll<br>POLONAISE NR.10 F-MOLL OP. 71.3<br>ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER | 0713 | ---              | P109 | 03    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret         | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|-------------------|------|-------|-------|------|------|
| Chopin    | Polonaise Nr.11 g-Moll Op. posth.<br>POLONAISE NR.11 G-MOLL OP. POSTH.<br>ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER                                   |      | Adam Haraskiewicz | P109 | 04    |       |      |      |
| Chopin    | Polonaise Nr.12 B-Dur Op. posth.<br>POLONAISE NR.12 B-DUR OP. POSTH<br>ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER                                      |      | Adam Haraskiewicz | P109 | 05    |       |      |      |
| Chopin    | Polonaise Nr.13 AS-Dur Op. posth.<br>POLONAISE NR.13 AS-DUR OP. POSTH.<br>ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER                                   |      | Adam Haraskiewicz | P109 | 06    |       |      |      |
| Chopin    | Polonaise Nr.14 gis-Moll Op. posth.<br>POLONAISE NR.14 GIS-MOLL OP. POSTH.<br>ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER                               |      | Adam Haraskiewicz | P109 | 07    |       |      |      |
| Chopin    | Polonaise Nr.15 b-Moll Op. posth.<br>POLONAISE NR.15 B-MOLL OP. POSTH.<br>ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER                                   |      | Adam Haraskiewicz | P109 | 08    |       |      |      |
| Chopin    | Polonaise Nr.16 GES-Dur Op. posth.<br>POLONAISE NR.16 GES-DUR OP. POSTH.<br>ADAM HARASIEWICZ, KLAVIER                                 |      | Adam Haraskiewicz | P109 | 09    |       |      |      |
| Chopin    | Bolero C-Dur<br>BOLERO C-DUR OP.19<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER  | 019  | ---               | P110 | 01    |       |      |      |
| Chopin    | Contredanse GES-Dur<br>CONTREDANSE GES-DUR<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER  |      | Nikita Magaloff   | P110 | 02    |       |      |      |
| Chopin    | Tarantella AS-Dur<br>TARANTELE AS-DUR OP.43<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER   | 043  | Nikita Magaloff   | P110 | 03    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka C-Dur<br>MAZURKA C-DUR OP.7.5<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER   | 0075 | ---               | P110 | 04    |       |      |      |
| Chopin    | Variations brillantes<br>VARIATIONS BRILLANTES OP.12<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER  | 012  | ---               | P110 | 05    |       |      |      |
| Chopin    | Souvenir de Paganini<br>SOUVENIR DE PAGANINI<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER  |      | Nikita Magaloff   | P110 | 06    |       |      |      |
| Chopin    | Variations sur un air national Allemand<br>VARIATIONS SUR UN AIR NATIONAL ALLEMAND<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER                        |      | Nikita Magaloff   | P110 | 07    |       |      |      |
| Chopin    | Variations sur la marche des puritains de bellini<br>VARIATIONS SUR LA MARCHE<br>DES PURITAINS DE BELLINI<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER |      | Nikita Magaloff   | P110 | 08    |       |      |      |
| Chopin    | Allegro de Concert A-Dur<br>ALLEGRO DE CONCERT A-DUR OP.46<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER  | 046  | ---               | P110 | 09    |       |      |      |
| Chopin    | Marche funebre c-Moll<br>MARCHE FUNEBRE C-MOLL OP.72.2<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER  | 0722 | ---               | P110 | 10    |       |      |      |
| Chopin    | Eccossaise D-Dur<br>ECOSSAISE D-DUR OP.72.3<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER   | 0723 | ---               | P110 | 11    |       |      |      |
| Chopin    | Eccossaise G-Dur<br>ECOSSAISE G-DUR OP.72.4<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER   | 0724 | ---               | P110 | 12    |       |      |      |
| Chopin    | Eccossaise DES-Dur<br>ECOSSAISE DES-DUR OP.72.5<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER   | 0725 | ---               | P110 | 13    |       |      |      |
| Chopin    | Feuille d'Album E-Dur<br>FEUILLE D'ALBUM E-DUR<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER  |      | Nikita Magaloff   | P110 | 14    |       |      |      |
| Chopin    | Impromptu Nr.1 AS-Dur<br>IMPROMPTU NR.1 AS-DUR OP.29<br>TAMAS VASARY, KLAVIER   | 029  | ---               | P111 | 01    |       |      |      |
| Chopin    | Impromptu Nr.2 FIS-Dur<br>IMPROMPTU NR.2 FIS-DUR OP.36<br>TAMAS VASARY, KLAVIER   | 036  | ---               | P111 | 02    |       |      |      |
| Chopin    | Impromptu Nr.3 GES-Dur<br>IMPROMPTU NR.3 GES-DUR OP.51<br>TAMAS VASARY, KLAVIER   | 051  | ---               | P111 | 03    |       |      |      |
| Chopin    | Fantaisie-Impromptu cis-Moll<br>FANTASIE-IMPROMPTU CIS-MOLL OP.66<br>TAMAS VASARY, KLAVIER  | 066  | ---               | P111 | 04    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka Nr.54 D-Dur Op. posth.<br>MAZURKA NR.54 D-DUR OP. POSTH.<br>TAMAS VASARY, KLAVIER   |      | Tamas Vasary      | P111 | 05    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka Nr.46 C-Dur<br>MAZURKA NR. 46 C-DUR OP. 67.3<br>TAMAS VASARY, KLAVIER   | 0673 | ---               | P111 | 06    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka Nr.47 a-Moll<br>MAZURKA NR.47 A-MOLL OP. 68.2<br>TAMAS VASARY, KLAVIER  | 0682 | ---               | P111 | 07    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka Nr.5 B-Dur<br>MAZURKA NR.5 B-DUR OP. 7.1<br>TAMAS VASARY, KLAVIER   | 0071 | ---               | P111 | 08    |       |      |      |
| Chopin    | Grande Polonaise brillante ES-Dur<br>GRANDE POLONAISE BRILLANTE ES-DUR OP.22<br>KRYSZTIAN ZIMERMAN, KLAVIER                           | 022  | ---               | P111 | 09    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret        | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|------------------|------|-------|-------|------|------|
| Chopin    | Mazurka g-Moll<br>MAZURKA G-MOLL OP. 24.1<br>KRYSTIAN ZIMERMAN, KLAVIER  | 0241 | ---              | P111 | 10    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka C-Dur<br>MAZURKA C-DUR OP. 24.2<br>KRYSTIAN ZIMERMAN, KLAVIER  | 0242 | ---              | P111 | 11    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka b-Moll<br>MAZURKA B-MOLL OP. 24.4<br>KRYSTIAN ZIMERMAN, KLAVIER  | 0244 | ---              | P111 | 12    |       |      |      |
| Chopin    | Ballade Nr.1 g-Moll<br>BALLADE NR.1 G-MOLL OP. 23<br>CLAUDIO ARRAU, KLAVIER  | 023  | Claudio Arrau    | P112 | 01    |       |      |      |
| Chopin    | Ballade Nr.2 F-Dur<br>BALLADE NR.2 F-DUR OP. 38<br>CLAUDIO ARRAU, KLAVIER  | 038  | ---              | P112 | 02    |       |      |      |
| Chopin    | Ballade Nr.3 AS-Dur<br>BALLADE NR.3 AS-DUR OP. 47<br>CLAUDIO ARRAU, KLAVIER  | 047  | ---              | P112 | 03    |       |      |      |
| Chopin    | Fantaisie f-Moll<br>FANTAISIE F-MOLL OP. 49<br>CLAUDIO ARRAU, KLAVIER  | 049  | ---              | P112 | 04    |       |      |      |
| Chopin    | Etueden<br>ETUEDE NR. 1 C-DUR<br>ETUEDE NR. 2 A-MOLL<br>ETUEDE NR. 3 E-DUR<br>ETUEDE NR. 4 CIS-MOLL<br>ETUEDE NR. 5 GES-DUR<br>ETUEDE NR. 6 ES-MOLL<br>ETUEDE NR. 7 C-DUR<br>ETUEDE NR. 8 F-DUR<br>ETUEDE NR. 9 F-MOLL<br>ETUEDE NR.10 AS-DUR<br>ETUEDE NR.11 ES-DUR<br>ETUEDE NR.12 C-MOLL<br>MAURIZIO POLLINI      |      | Maurizio Pollini | P113 | 01    |       |      |      |
| Chopin    | Etueden<br>ETUEDE NR. 1 AS-DUR<br>ETUEDE NR. 2 F-MOLL<br>ETUEDE NR. 3 F-DUR<br>ETUEDE NR. 4 A-MOLL<br>ETUEDE NR. 5 E-MOLL<br>ETUEDE NR. 6 GIS-MOLL<br>ETUEDE NR. 7 CIS-MOLL<br>ETUEDE NR. 8 DES-DUR<br>ETUEDE NR. 9 GES-DUR<br>ETUEDE NR.10 H-MOLL<br>ETUEDE NR.11 A-MOLL<br>ETUEDE NR.12 C-MOLL<br>MAURIZIO POLLINI | 0251 | Maurizio Pollini | P113 | 02    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka C-Dur<br>MAZURKA C-DUR OP. 68.1<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER  | 0681 | ---              | P114 | 01    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka F-Dur<br>MAZURKA F-DUR OP. 68.3<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER  | 0683 | ---              | P114 | 02    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka G-Dur<br>MAZURKA G-DUR OP. 67.1<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER  | 0671 | ---              | P114 | 03    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka g-Moll<br>MAZURKA G-MOLL OP. 67.2<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER  | 0672 | ---              | P114 | 04    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka a-Moll<br>MAZURKA A-MOLL OP. 67.4<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER  | 0674 | ---              | P114 | 05    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka a-Moll "Notre Temps"<br>Mazurka a-Moll Nr.2<br>"Notre Temps"<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER   |      | Nikita Magaloff  | P114 | 06    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka H-Dur<br>MAZURKA H-DUR OP. 56.1<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER  | 0561 | ---              | P114 | 07    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka H-Dur<br>MAZURKA H-DUR OP. 63.1<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER  | 0631 | ---              | P114 | 08    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka f-Moll<br>MAZURKA F-MOLL OP. 63.2<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER  | 0632 | ---              | P114 | 09    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka cis-Moll<br>MAZURKA CIS-MOLL OP. 63.3<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER  | 0633 | ---              | P114 | 10    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka c-Moll<br>MAZURKA C-MOLL OP. 30.1<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER  | 0301 | ---              | P114 | 11    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka h-Moll/fis-Moll<br>MAZURKA H-MOLL/FIS-MOLL OP. 30.2<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER  | 0302 | ---              | P114 | 12    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka DES-Dur<br>MAZURKA DES-DUR OP. 30.3<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER  | 0303 | ---              | P114 | 13    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret            | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|----------------------|------|-------|-------|------|------|
| Chopin    | Mazurka cis-Moll<br>MAZURKA CIS-MOLL OP. 30.4<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER   | 0304 | ---                  | P114 | 14    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka D-Dur<br>MAZURKA D-DUR OP. 33.2<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER   | 0332 | ---                  | P114 | 15    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka h-Moll<br>MAZURKA H-MOLL OP. 33.4<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER   | 0334 | ---                  | P114 | 16    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka cis-Moll<br>MAZURKA CIS-MOLL OP. 41.1<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER   | 0411 | ---                  | P114 | 17    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka e-Moll<br>MAZURKA E-MOLL OP. 41.2<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER   | 0412 | ---                  | P114 | 18    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka H-Dur<br>MAZURKA H-DUR OP. 41.3<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER   | 0413 | ---                  | P114 | 19    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka E-Dur<br>MAZURKA E-DUR OP. 6.3<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER  | 0063 | ---                  | P114 | 20    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka es-Moll<br>MAZURKA ES-MOLL OP. 6.4<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER  | 0064 | ---                  | P114 | 21    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka AS-Dur<br>MAZURKA AS-DUR OP. 7.4<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER  | 0074 | ---                  | P114 | 22    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka B-Dur<br>MAZURKA B-DUR OP. 17.1<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER   | 0171 | ---                  | P114 | 23    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka e-Moll<br>MAZURKA E-MOLL OP. 17.2<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER   | 0172 | ---                  | P114 | 24    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka AS-Dur<br>MAZURKA AS-DUR OP. 17.3<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER   | 0173 | ---                  | P114 | 25    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka a-Moll<br>MAZURKA A-MOLL OP. 17.4<br>NIKITA MAGALOFF, KLAVIER   | 0174 | ---                  | P114 | 26    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka a-Moll "Emile Gaillard"<br>Mazurka a-Moll "Emile Gaillard"  |      | Nikita Magaloff      | P114 | 27    |       |      |      |
| Chopin    | Klavierkonzert Nr.2 F-Moll<br>KLAVIERKONZERT NR.2 F-MOLL OP. 21<br>MARTHE ARGERICH, KLAVIER<br>NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA OF WASHINGTON<br>DIR.: MSTISLAV ROSTROPOVICH | 021  | Mstislav Rostropovic | P115 | 01    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka a-Moll<br>MAZURKA A-MOLL OP. 59.1<br>MARTHA ARGERICH, KLAVIER   | 0591 | ---                  | P115 | 02    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka AS-Dur<br>MAZURKA AS-DUR OP. 59.2<br>MARTHA ARGERICH, KLAVIER   | 0592 | ---                  | P115 | 03    |       |      |      |
| Chopin    | Mazurka fis-Moll<br>MAZURKA FIS-MOLL OP. 59.3<br>MARTHA ARGERICH, KLAVIER   | 0593 | ---                  | P115 | 04    |       |      |      |
| Chopin    | Barcarole FIS-Dur<br>BARCAROLE FIS-DUR OP. 60<br>MARTHA ARGERICH, KLAVIER   | 060  | Martha Argerich      | P115 | 05    |       |      |      |
| Chopin    | Klavierkonzert Nr.1 e-Moll<br>KLAVIERKONZERT NR.1 E-MOLL OP.11<br>GRIGORIJ SOKOLOW, KLAVIER<br>MUENCHNER PHILHARMONIKER<br>DIR.: WITOLD ROWICKI                         | 011  | Witold Rowicki       | P116 | 01    |       |      |      |
| Chopin    | Scherzo Nr.1 h-Moll<br>SCHERZO NR.1 H-MOLL OP.20<br>SVJATOSLAV RICHTER, KLAVIER   | 020  | ---                  | P117 | 01    |       |      |      |
| Chopin    | Scherzo Nr.2 b-Moll<br>SCHERZO NR.2 B-MOLL OP.31<br>SVJATOSLAV RICHTER, KLAVIER   | 031  | ---                  | P117 | 02    |       |      |      |
| Chopin    | Scherzo Nr.3 cis-Moll<br>SCHERZO NR.3 CIS-MOLL OP.39<br>SVJATOSLAV RICHTER, KLAVIER   | 039  | ---                  | P117 | 03    |       |      |      |
| Chopin    | Scherzo Nr.4 E-Dur<br>SCHERZO NR.4 E-DUR OP.54<br>SVJATOSLAV RICHTER, KLAVIER   | 054  | ---                  | P117 | 04    |       |      |      |
| Chopin    | Walzer Nr.1 ES-Dur<br>GRANDE VALSE BRILLANTE ES-DUR OP.18<br>GEZA ANDA, KLAVIER   | 018  | Geza Anda            | P118 | 01    |       |      |      |
| Chopin    | Valse brillante AS-Dur<br>VALSE BRILLANTE AS-DUR OP. 34/1<br>GEZA ANDA, KLAVIER   | 0341 | ---                  | P118 | 02    |       |      |      |
| Chopin    | Valse a-Moll<br>VALE A-MOLL OP. 34/2<br>GEZA ANDA, KLAVIER  | 0342 | ---                  | P118 | 03    |       |      |      |
| Chopin    | Valse brillante F-Dur<br>VALSE BRILLANTE F-DUR OP. 34/3<br>GEZA ANDA, KLAVIER   | 0343 | ---                  | P118 | 04    |       |      |      |
| Chopin    | Grande valse AS-Dur<br>GRANDE VALSE AS-DUR OP. 42<br>GEZA ANDA, KLAVIER   | 042  | ---                  | P118 | 05    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus       | Interpret     | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------------|---------------|------|-------|-------|------|------|
| Chopin    | Walzer Nr.6 DES-Dur<br>VALSE DES-DUR OP. 64/1<br>GEZA ANDA, KLAVIER  | 0641       | Geza Anda     | P118 | 06    |       |      |      |
| Chopin    | Valse cis-Moll<br>VALSE CIS-MOLL OP. 64/2<br>GEZA ANDA, KLAVIER  | 0642       | ---           | P118 | 07    |       |      |      |
| Chopin    | Valse AS-Dur<br>VALSE AS-DUR OP. 63/3<br>GEZA ANDA, KLAVIER  | 0643       | ---           | P118 | 08    |       |      |      |
| Chopin    | Valse AS-Dur<br>VALSE AS-DUR OP. 69/1<br>GEZA ANDA, KLAVIER  | 0691       | ---           | P118 | 09    |       |      |      |
| Chopin    | Valse h-Moll<br>VALSE H-MOLL OP. 69/2<br>GEZA ANDA, KLAVIER  | 0692       | ---           | P118 | 10    |       |      |      |
| Chopin    | Valse GES-Dur<br>VALSE GES-DUR OP. 70/1<br>GEZA ANDA, KLAVIER  | 0701       | ---           | P118 | 11    |       |      |      |
| Chopin    | Valse f-Moll<br>VALSE F-MOLL OP. 70/2<br>GEZA ANDA, KLAVIER  | 0702       | ---           | P118 | 12    |       |      |      |
| Chopin    | Valse DES-Dur<br>VALSE DES-DUR OP. 70/3<br>GEZA ANDA, KLAVIER  | 0703       | ---           | P118 | 13    |       |      |      |
| Chopin    | Valse e-Moll Op. posth.<br>VALSE E-MOLL OP. POSTH.<br>GEZA ANDA, KLAVIER   |            | Geza Anda     | P118 | 14    |       |      |      |
| Bach      | Das wohltemperierte Klavier<br>Das Wohltemperierte Klavier BWV 846-861   | BWV846-861 | Richter       | P119 | 01    |       |      |      |
| Bach      | Das wohltemperierte Klavier<br>Das Wohltemperierte Klavier BWV 862-875   | BWV862-875 | Richter       | P119 | 02    |       |      |      |
| Bach      | Das wohltemperierte Klavier<br>Das Wohltemperierte Klavier BWV 876-887   | BWV876-887 | Richter       | P119 | 03    |       |      |      |
| Bach      | Das wohltemperierte Klavier<br>Das Wohltemperierte Klavier BWV 888-893   | BWV888-893 | Richter       | P119 | 04    |       |      |      |
| Orff      | CARMINA BURANA<br>CARMINA BURANA<br>ARLEEN AUGER, SOPRAN<br>JOHN VAN KESTEREN, TENOR<br>JONATHAN SUMMERS, BARITON<br>SOUTHEND BOY'S CHOIR<br>CHORDIREKTOR: MICHAEL CRABB<br>PHILHARMONIA CHORUS LONDON<br>CHORLEITUNG: NORBERT BALATSCH<br>PHILHARMONIA ORCHESTRA LONDON<br>DIR.: RICCARDO MUTI  |            | Riccardo Muti | P120 | 01    |       |      |      |
| Liszt     | Oratorium Christus<br>Oratorium in Nativitate Domini<br>Rorate coeli<br>Angelus Domini<br>SANDOR SOLYOM NAGY, BARITON<br>EVA ANDOR, SOPRAN<br>ZSUZSA NEMETH, MEZZOSOPRAN<br>JOZSEF RETI, TENOR<br>JOZSEF GREGOR, BASS<br>LAJOS BASTI, REZITATIV<br>SANDOR MARGITTAY, ORGEL<br>BUDAPESTER CHOR<br>CHORMASTER: LASZLO KERECSENYI<br>BUDAPEST KODALY ZOLTAN GIRL'S CHOIR<br>CHORMASTER: ILONA ANDOR<br>HUNGARIAN STATE ORCHESTRA                        |            | Miklos Forrai | P121 | 01    | 01    |      |      |
| Liszt     | Oratorium Christus<br>Oratorium in Nativitate Domini<br>Stabat Mater speciosa<br>Pastoral Music at the Manger<br>SANDOR SOLYOM NAGY, BARITON<br>EVA ANDOR, SOPRAN<br>ZSUZSA NEMETH, MEZZOSOPRAN<br>JOZSEF RETI, TENOR<br>JOZSEF GREGOR, BASS<br>LAJOS BASTI, REZITATIV<br>SANDOR MARGITTAY, ORGEL<br>BUDAPESTER CHOR<br>CHORMASTER: LASZLO KERECSENYI<br>BUDAPEST KODALY ZOLTAN GIRL'S CHOIR<br>CHORMASTER: ILONA ANDOR<br>HUNGARIAN STATE ORCHESTRA |            | Miklos Forrai | P121 | 01    | 02    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret     | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|--|------|---------------|------|-------|-------|------|------|
| Liszt     | Oratorium Christus<br>Oratorium in Nativitate Domini<br>Et ecce stella<br>Post Epiphaniam<br>Beati pauperes spiritu<br>Pater noster<br>SANDOR SOLYOM NAGY, BARITON<br>EVA ANDOR, SOPRAN<br>ZSUZSA NEMETH, MEZZOSOPRAN<br>JOZSEF RETI, TENOR<br>JOZSEF GREGOR, BASS<br>LAJOS BASTI, REZITATIV<br>SANDOR MARGITTAY, ORGEL<br>BUDAPESTER CHOR<br>CHORMASTER: LASZLO KERECSENYI<br>BUDAPEST KODALY ZOLTAN GIRL'S CHOIR<br>CHORMASTER: ILONA ANDOR<br>HUNGARIAN STATE ORCHESTRA |      | Miklos Forrai | P121 | 02    | 01    |      |      |
| Liszt     | Oratorium Christus<br>Post Epiphaniam<br>Tu es Petrus<br>Et ecce motus magnus<br>Hosianna benedictus<br>SANDOR SOLYOM NAGY, BARITON<br>EVA ANDOR, SOPRAN<br>ZSUZSA NEMETH, MEZZOSOPRAN<br>JOZSEF RETI, TENOR<br>JOZSEF GREGOR, BASS<br>LAJOS BASTI, REZITATIV<br>SANDOR MARGITTAY, ORGEL<br>BUDAPESTER CHOR<br>CHORMASTER: LASZLO KERECSENYI<br>BUDAPEST KODALY ZOLTAN GIRL'S CHOIR<br>CHORMASTER: ILONA ANDOR<br>HUNGARIAN STATE ORCHESTRA                                |      | Miklos Forrai | P121 | 02    | 02    |      |      |
| Liszt     | Oratorium Christus<br>Passio et resurrectio<br>Tristis est anima mea<br>Stabat mater dolorosa<br>SANDOR SOLYOM NAGY, BARITON<br>EVA ANDOR, SOPRAN<br>ZSUZSA NEMETH, MEZZOSOPRAN<br>JOZSEF RETI, TENOR<br>JOZSEF GREGOR, BASS<br>LAJOS BASTI, REZITATIV<br>SANDOR MARGITTAY, ORGEL<br>BUDAPESTER CHOR<br>CHORMASTER: LASZLO KERECSENYI<br>BUDAPEST KODALY ZOLTAN GIRL'S CHOIR<br>CHORMASTER: ILONA ANDOR<br>HUNGARIAN STATE ORCHESTRA                                       |      | Miklos Forrai | P121 | 03    | 01    |      |      |
| Liszt     | Oratorium Christus<br>Passio et resurrectio<br>Stabat mater dolorosa (conclusion)<br>O filii et filiae<br>Resurrexit<br>SANDOR SOLYOM NAGY, BARITON<br>EVA ANDOR, SOPRAN<br>ZSUZSA NEMETH, MEZZOSOPRAN<br>JOZSEF RETI, TENOR<br>JOZSEF GREGOR, BASS<br>LAJOS BASTI, REZITATIV<br>SANDOR MARGITTAY, ORGEL<br>BUDAPESTER CHOR<br>CHORMASTER: LASZLO KERECSENYI<br>BUDAPEST KODALY ZOLTAN GIRL'S CHOIR<br>CHORMASTER: ILONA ANDOR<br>HUNGARIAN STATE ORCHESTRA                |      | Miklos Forrai | P121 | 03    | 02    |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret | TTNr      | Seite | Index | Anfz | Endz |  |
|-----------|--|------|-----------|-----------|-------|-------|------|------|--|
| Bernstein | <p>Mass Teil 1</p> <p>Bass Guitar – John Beal, Juan Ramirez (5)</p> <p>Bassoon – Donald MacCourt, Vince Ellin</p> <p>Choir – Berkshire Boys Choir, The, Norman Scribner Choir, The</p> <p>Clarinet – Al Regnie, Merlin Petroff, Phil Bashor</p> <p>Composed By – Leonard Bernstein</p> <p>Conductor – Leonard Bernstein</p> <p>Design – Ed Lee</p> <p>Double Bass – Joseph Willens, Mike Willens</p> <p>Drums – Henry Jaramillo, Herb Harris (2), Rick Cutler</p> <p>Engineer – Don Puluse</p> <p>Flute – Claudia Anderson, Thomas Kay</p> <p>French Horn – Carl Bianchi, Carolyn Tate, Samuel Ramsey, Sharon Moe</p> <p>Guitar – James Mitchell (6), Scott Kuney</p> <p>Harp – Faith Carmin</p> <p>Keyboards – Linda Breedon, Thomas Pierson</p> <p>Oboe – David Busch (2), Peter Bowman (2)</p> <p>Oboe [Solo] – Leonard Arner (tracks: 1-8)</p> <p>Trombone – William Reichenbach*, John Swallow, Robert Biddicome, Stuart Taylor (3), Thomas Mitchell</p> <p>Trumpet – Charles Lewis (2), Emerson Head, Peter Chapman, Rolf Smedvig</p> <p>Tuba – Sam Pilafian</p> <p>Vocals [Solo] – Adrienne Albert (tracks: 1-3), Alan Titus (tracks: 1-2, 1-13, 1-18, 2-8, 2-9, 2-12), Barbara Williams (2) (tracks: 2-13), Benjamin Rayson (tracks: 1-19), Betty Allen (tracks: 1-1), Carl Hall (tracks: 1-10), Carole Prandis (tracks: 1-19), Charles Magruder (tracks: 1-3), David Cryer (tracks: 2-2, 2-13), Dominic Cassa (tracks: 1-1), Ed Dixon (2) (tracks: 1-11, 2-13), Eugene Edwards (tracks: 1-11), Gina Penn (tracks: 2-3), John D. Anthony (tracks: 1-19, 2-13), John Manno (tracks: 1-3), Jonathan Gram (tracks: 2-13), Joy Franz (tracks: 1-11, 2-13), Judy Gibson (tracks: 1-19), June Magruder (tracks: 1-3), Karen Altman (tracks: 1-1), Lee Hooper (tracks: 1-16), Louis St. Louis (tracks: 1-11), Maeretha Stewart (tracks: 1-3), Margaret Cowie (tracks: 2-13), Marion Ramsey (tracks: 1-11), Mary Bracken Phillips (tracks: 2-4), Raymond DeVoll (tracks: 1-1), Ronald Young (3) (tracks: 1-10, 1-19, 2-13), Tom Ellis (4) (tracks: 2-5), William Elliot (tracks: 1-3)</p> <p>Voice [Preacher] – Larry Marshall* (tracks: 1-19)</p> <p>I. Devotions Before Mass</p> <p>1-1 1. Antiphon: Kyrie Eleison 1:58</p> <p>1-2 2. Hymn And Psalm: "A Simple Song" 4:42</p> <p>1-3 3. Responsory: Alleluia 1:07</p> <p>II. First Introit (Rondo)</p> <p>1-4 1. Prefatory Prayers 5:14</p> <p>1-5 2. Thrice - Triple Canon: Dominum Vobiscum 0:36</p> <p>III. Second Introit</p> <p>1-6 1. In Nomine Patris 2:00</p> <p>1-7 2. Prayer For The Congregation (Chorale: "Almighty Father") 1:30</p> <p>1-8 3. Epiphany 0:54</p> <p>IV. Confession</p> <p>1-9 1. Confiteor 2:22</p> <p>1-10 2. Trope: "I Don't Know" 1:43</p> <p>1-11 3. Trope: "Easy" 5:43</p> <p>-</p> <p>1-12 V. Meditation #1 5:09</p> <p>VI. Gloria</p> <p>1-13 1. Gloria Tibi 1:48</p> <p>1-14 2. Gloria In Excelsis 1:14</p> <p>1-15 3. Trope: "Half Of The People" 0:58</p> <p>1-16 4. Trope: "Thank You" 2:45</p> <p>-</p> <p>1-17 VII. Meditation #2 3:57</p> <p>1-18 VIII. Epistle: "The Word Of The Lord" 5:57</p> |      |           | Bernstein | P122  | 01    |      |      |  |



| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret    | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|--------------|------|-------|-------|------|------|
| Bernstein | Mass Teil 2<br>Bass Guitar – John Beal, Juan Ramirez (5)<br>Bassoon – Donald MacCourt, Vince Ellin<br>Choir – Berkshire Boys Choir, The, Norman Scribner Choir, The<br>Clarinet – Al Regnie, Merlin Petroff, Phil Bashor<br>Composed By – Leonard Bernstein<br>Conductor – Leonard Bernstein<br>Design – Ed Lee<br>Double Bass – Joseph Willens, Mike Willens<br>Drums – Henry Jaramillo, Herb Harris (2), Rick Cutler<br>Engineer – Don Puluse<br>Flute – Claudia Anderson, Thomas Kay<br>French Horn – Carl Bianchi, Carolyn Tate, Samuel Ramsey, Sharon Moe<br>Guitar – James Mitchell (6), Scott Kuney<br>Harp – Faith Carmin<br>Keyboards – Linda Breeden, Thomas Pierson<br>Oboe – David Busch (2), Peter Bowman (2)<br>Oboe [Solo] – Leonard Arner (tracks: 1-8)<br>Trombone – William Reichenbach*, John Swallow, Robert Biddicome, Stuart<br>Trumpet – Charles Lewis (2), Emerson Head, Peter Chapman, Rolf Smedvig<br>Tuba – Sam Pilafian<br>Vocals [Solo] – Adrienne Albert (tracks: 1-3), Alan Titus (tracks: 1-2, 1-13, 1-19),<br>Barbara Williams (2) (tracks: 2-13), Benjamin Rayson (tracks: 1-19), Betty A<br>Carl Hall (tracks: 1-10), Carole Prandis (tracks: 1-19), Charles Magruder (tra<br>David Cryer (tracks: 2-2, 2-13), Dominic Cassa (tracks: 1-1), Ed Dixon (2) (t<br>Eugene Edwards (tracks: 1-11), Gina Penn (tracks: 2-3), John D. Anthony (f<br>John Manno (tracks: 1-3), Jonathan Gram (tracks: 2-13), Joy Franz (tracks:<br>Judy Gibson (tracks: 1-19), June Magruder (tracks: 1-3), Karen Altman (trac<br>Lee Hooper (tracks: 1-16), Louis St. Louis (tracks: 1-11), Maeretha Stewart<br>Margaret Cowie (tracks: 2-13), Marion Ramsey (tracks: 1-11), Mary Bracker<br>Raymond DeVoll (tracks: 1-1), Ronald Young (3) (tracks: 1-10, 1-19, 2-13),<br>Voice [Preacher] – Larry Marshall* (tracks: 1-19)<br><br>X Credo<br>2-1 1. Credo In Unum Deum 1:06<br>2-2 2. Trope: "Non Credo" 2:16<br>2-3 3. Trope: "Hurry" 1:20<br>2-4 4. Trope: "World Without End" 1:43<br>2-5 5. Trope: "I Believe In God" 2:10<br>-<br>2-6 XI. Meditation #3 (De Profundis, Part 1) 2:49<br>2-7 XII. Offertory (De Profundis, Part 2) 2:02<br>XIII. The Lord's Prayer<br>2-8 1. "Our Father..." 1:47<br>2-9 2. Trope: "I Go On" 2:34<br>-<br>2-10 XIV. Sanctus 5:14<br>2-11 XV. Agnus Dei 7:06<br>2-12 XVI. Fraction: "Things Get Broken" 14:20 |      | Bernstein    | P122 | 02    |       |      |      |
|           |   |      |              |      |       |       |      |      |
| Strauss   | Die aegyptische Helena 1. Akt/1<br>DIE AEGYPTISCHE HELENA<br>HELENA GWYNETH JONES<br>MENELAS MATTI KASTU<br>HERMIONE, BEIDER KIND DINAH BRYANT<br>AITHRA, EINE AEGYPTISCHE KOENIGSTOCHTER<br>UND ZAUBERIN BARBARA HENDRICKS<br>ALTAIR WILLARD WHITE<br>DA-UD, SEIN SOHN CURTIS RAYAM<br>ERSTE DIENERIN<br>DER AITHRA BETTY LANE<br>ZWEITE DIENERIN<br>DER AITHRA GLENDA KIRKLAND<br>ERSTER ELF DINAH BRYANT<br>ZWEITER ELF PATTI DELL<br>DRITTER ELF MARIA CIMARELLI<br>VIERTER ELF KATHERINE GRIMSHAW<br>DIE ALLES-WISSENDE<br>MUSCHEL BIRGIT FINNILAE<br>ELFEN, MAENNLICHE UND WEIBLICHE KRIEGER,<br>SKLAVEN, EUNUCHEN<br>KENNETH JEWELL CHORALE<br>CHORLEITUNG: ERIC FREUDIGMAN<br>DETROIT SYMPHONY ORCHESTRA  |      | Antal Dorati | P123 | 01    | 01    |      |      |

## Gesamtliste Tonträger

| Komponist                    | Werktitel/Begleittext                                      | Opus | Interpret    | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|------------------------------|--|------|--------------|------|-------|-------|------|------|
| Strauss                      | Die aegyptische Helena 1. Akt/2                            |      | Antal Dorati | P123 | 01    | 02    |      |      |
|                              | DIE AEGYPTISCHE HELENA                                     |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | HELENA GWYNETH JONES                                       |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | MENELAS MATTI KASTU  |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | HERMIONE, BEIDER KIND DINAH BRYANT                         |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | AITHRA, EINE AEGYPTISCHE KOENIGSTOCHTER                    |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | UND ZAUBERIN BARBARA HENDRICKS                             |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | ALTAIR WILLARD WHITE                                       |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | DA-UD, SEIN SOHN CURTIS RAYAM                              |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | ERSTE DIENERIN   |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | DER AITHRA BETTY LANE                                      |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | ZWEITE DIENERIN  |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | DER AITHRA GLENDA KIRKLAND                                 |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | ERSTER ELF DINAH BRYANT                                    |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | ZWEITER ELF PATTI DELL                                     |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | DRITTER ELF MARIA CIMARELLI                                |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | VIERTER ELF KATHERINE GRIMSHAW                             |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | DIE ALLES-WISSENDE   |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | MUSCHEL BIRGIT FINNILAE                                    |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | ELFEN, MAENNLICHE UND WEIBLICHE KRIEGER, SKLAVEN, EUNUCHEN |      |              |      |       |       |      |      |
| KENNETH JEWELL CHORALE       |  |      |              |      |       |       |      |      |
| CHORLEITUNG: ERIC FREUDIGMAN |  |      |              |      |       |       |      |      |
| DETROIT SYMPHONY ORCHESTRA   |  |      |              |      |       |       |      |      |
| Strauss                      | Die aegyptische Helena 1. Akt/3                            |      | Antal Dorati | P123 | 02    | 01    |      |      |
|                              | DIE AEGYPTISCHE HELENA                                     |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | HELENA GWYNETH JONES                                       |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | MENELAS MATTI KASTU  |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | HERMIONE, BEIDER KIND DINAH BRYANT                         |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | AITHRA, EINE AEGYPTISCHE KOENIGSTOCHTER                    |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | UND ZAUBERIN BARBARA HENDRICKS                             |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | ALTAIR WILLARD WHITE                                       |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | DA-UD, SEIN SOHN CURTIS RAYAM                              |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | ERSTE DIENERIN   |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | DER AITHRA BETTY LANE                                      |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | ZWEITE DIENERIN  |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | DER AITHRA GLENDA KIRKLAND                                 |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | ERSTER ELF DINAH BRYANT                                    |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | ZWEITER ELF PATTI DELL                                     |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | DRITTER ELF MARIA CIMARELLI                                |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | VIERTER ELF KATHERINE GRIMSHAW                             |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | DIE ALLES-WISSENDE   |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | MUSCHEL BIRGIT FINNILAE                                    |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | ELFEN, MAENNLICHE UND WEIBLICHE KRIEGER, SKLAVEN, EUNUCHEN |      |              |      |       |       |      |      |
| KENNETH JEWELL CHORALE       |  |      |              |      |       |       |      |      |
| CHORLEITUNG: ERIC FREUDIGMAN |  |      |              |      |       |       |      |      |
| DETROIT SYMPHONY ORCHESTRA   |  |      |              |      |       |       |      |      |
| Strauss                      | Die aegyptische Helena 2. Akt/1                            |      | Antal Dorati | P123 | 02    | 02    |      |      |
|                              | DIE AEGYPTISCHE HELENA                                     |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | HELENA GWYNETH JONES                                       |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | MENELAS MATTI KASTU  |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | HERMIONE, BEIDER KIND DINAH BRYANT                         |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | AITHRA, EINE AEGYPTISCHE KOENIGSTOCHTER                    |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | UND ZAUBERIN BARBARA HENDRICKS                             |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | ALTAIR WILLARD WHITE                                       |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | DA-UD, SEIN SOHN CURTIS RAYAM                              |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | ERSTE DIENERIN   |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | DER AITHRA BETTY LANE                                      |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | ZWEITE DIENERIN  |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | DER AITHRA GLENDA KIRKLAND                                 |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | ERSTER ELF DINAH BRYANT                                    |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | ZWEITER ELF PATTI DELL                                     |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | DRITTER ELF MARIA CIMARELLI                                |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | VIERTER ELF KATHERINE GRIMSHAW                             |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | DIE ALLES-WISSENDE   |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | MUSCHEL BIRGIT FINNILAE                                    |      |              |      |       |       |      |      |
|                              | ELFEN, MAENNLICHE UND WEIBLICHE KRIEGER, SKLAVEN, EUNUCHEN |      |              |      |       |       |      |      |
| KENNETH JEWELL CHORALE       |  |      |              |      |       |       |      |      |
| CHORLEITUNG: ERIC FREUDIGMAN |  |      |              |      |       |       |      |      |
| DETROIT SYMPHONY ORCHESTRA   |  |      |              |      |       |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret         | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|-------------------|------|-------|-------|------|------|
| Strauss   | Die aegyptische Helena 2.Akt/2<br>DIE AEGYPTISCHE HELENA<br>HELENA GWYNETH JONES<br>MENELAS MATTI KASTU<br>HERMIONE, BEIDER KIND DINAH BRYANT<br>AITHRA, EINE AEGYPTISCHE KOENIGSTOCHTER<br>UND ZAUBERIN BARBARA HENDRICKS<br>ALTAIR WILLARD WHITE<br>DA-UD, SEIN SOHN CURTIS RAYAM<br>ERSTE DIENERIN<br>DER AITHRA BETTY LANE<br>ZWEITE DIENERIN<br>DER AITHRA GLENDA KIRKLAND<br>ERSTER ELF DINAH BRYANT<br>ZWEITER ELF PATTI DELL<br>DRITTER ELF MARIA CIMARELLI<br>VIERTER ELF KATHERINE GRIMSHAW<br>DIE ALLES-WISSENDE<br>MUSCHEL BIRGIT FINNILAE<br>ELFEN, MAENNLICHE UND WEIBLICHE KRIEGER,<br>SKLAVEN, EUNUCHEN<br>KENNETH JEWELL CHORALE<br>CHORLEITUNG: ERIC FREUDIGMAN<br>DETROIT SYMPHONY ORCHESTRA |      | Antal Dorati      | P123 | 03    | 01    |      |      |
|           | Die aegyptische Helena 2.Akt/3<br>DIE AEGYPTISCHE HELENA<br>HELENA GWYNETH JONES<br>MENELAS MATTI KASTU<br>HERMIONE, BEIDER KIND DINAH BRYANT<br>AITHRA, EINE AEGYPTISCHE KOENIGSTOCHTER<br>UND ZAUBERIN BARBARA HENDRICKS<br>ALTAIR WILLARD WHITE<br>DA-UD, SEIN SOHN CURTIS RAYAM<br>ERSTE DIENERIN<br>DER AITHRA BETTY LANE<br>ZWEITE DIENERIN<br>DER AITHRA GLENDA KIRKLAND<br>ERSTER ELF DINAH BRYANT<br>ZWEITER ELF PATTI DELL<br>DRITTER ELF MARIA CIMARELLI<br>VIERTER ELF KATHERINE GRIMSHAW<br>DIE ALLES-WISSENDE<br>MUSCHEL BIRGIT FINNILAE<br>ELFEN, MAENNLICHE UND WEIBLICHE KRIEGER,<br>SKLAVEN, EUNUCHEN<br>KENNETH JEWELL CHORALE<br>CHORLEITUNG: ERIC FREUDIGMAN<br>DETROIT SYMPHONY ORCHESTRA |      | Antal Dorati      | P123 | 03    | 02    |      |      |
| Schönberg | GURRELIEDER<br>GURRELIEDER<br>HERBERT SCHACHTSCHNEIDER, WALDEMAR<br>INGE BORKH, TOVE<br>HERTA TOEPPER, WALDTAUBE<br>KIETH ENGEN, BAUER<br>LORENZ FEHENBERGER, KLAUS-NARR<br>HANS HERBERT FIEDLER, SPRECHER<br>CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS<br>EINSTUD.: WOLFGANG SCHUBERT<br>SINFONIE-ORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS<br>DIR.: RAFAEL KUBELIK   |      | Rafael Kubelik    | P124 | 01    |       |      |      |
| Rilke     | DIE WEISE VON LIEBE UND TOD<br>DIE WEISE VON LIEBE UND TOD<br>DES CORNETS CHRISTOPH RILKE<br>FRUEHE GEDICHTE<br>CHRISTUS VISIONEN<br>WILL QUADFLIEG<br>OSKAR WERNER   |      | ---               | P125 | 01    |       |      |      |
| Webber    | REQUIEM<br>REQUIEM<br>PLACIDO DOMINGO, TENOR<br>SARAH BRIGHTMAN, SOPRAN<br>PAUL MILES-KINGSTON, KNABENSTIMME<br>WINCHESTER CATHEDRAL CHOIR<br>LEITUNG: MARTIN NEARY<br>ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA<br>JAMES LANCELOT, ORGEL<br>DIR.: LORIN MAAZEL   |      | Lorin Maazel      | P126 | 01    |       |      |      |
| Bach      | Aus Werken von Bach<br>BRANDENBURGISCHES KONZERT NR.2 F-DUR<br>ALLEGRO<br>PRELUDE IN C-MOLL AUS<br>"Sechs kleine Präludien"<br>KANTATE BWV 147<br>Choral "Jesus bleibet meine Freude"<br>GRAZIANO MANDOZZI, SYNTHESIZER   |      | Graziano Mandozzi | P127 | 01    |       |      |      |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret         | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-----------|---|------|-------------------|------|-------|-------|------|------|
| Händel    | Aus der Wassermusik<br>Aus der Wassermusik<br>COUNTRY DANCE 1/II G-MOLL<br>MENUETT F-DUR<br>BOURREE IN F-DUR<br>GRAZIANO MANDOZZI, SYNTHESIZER  |      | Graziano Mandozzi | P127 | 02    |       |      |      |
| Bach      | Konzert für 2 Violinen d-Moll<br>KONZERT F. 2 VIOLINEN D-MOLL<br>VIVACE<br>GRAZIANO MANDOZZI, SYNTHESIZER   |      | Graziano Mandozzi | P127 | 03    |       |      |      |
| Händel    | Flötensonate F-Dur<br>FLOETENSONATE F-DUR OP 1/11<br>ALLEGRO<br>GRAZIANO MANDOZZI, SYNTHESIZER  | 001B | Graziano Mandozzi | P127 | 04    |       |      |      |
| Bach      | Arie "Bist du bei mir"<br>ARIE<br>GRAZIANO MANDOZZI, SYNTHESIZER  |      | Graziano Mandozzi | P127 | 05    |       |      |      |
| Händel    | Aus Werken von Händel<br>Messias "Halleluja"<br>SONATE A 5 IN B-DUR, Andante<br>SALOMO, SINFONIE<br>The arrival of the Queen of Sheba<br>GRAZIANO MANDOZZI, SYNTHESIZER   |      | Graziano Mandozzi | P127 | 06    |       |      |      |
| Bach      | Aus Werken von Bach<br>Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach<br>MENUETT IN G-DUR<br>"Jauchzet Gott in allen Landen", Arie<br>GRAZIANO MANDOZZI, SYNTHESIZER   |      | Graziano Mandozzi | P127 | 07    |       |      |      |
| Händel    | Aus Werken von Händel<br>SONATE FUER VIOLA DA GAMBA UND CEMBALO<br>IN C-DUR, ADAGIO<br>ORGELKONZERT IN B-DUR OP.4/6<br>ANDANTE ALLEGRO<br>Der harmonische Grobschmied, E-Dur<br>AIR UND VARIATIONEN<br>GRAZIANO MANDOZZI, SYNTHESIZER                           |      | Graziano Mandozzi | P127 | 08    |       |      |      |
| Händel    | Dettinger Te Deum<br>DETTINGER TE DEUM<br>SUEDEUTSCHER MADRIGALCHOR STUTTGART<br>ORCHESTER DER LUDWIGSBURGER FESTSPIELE<br>DIR.: WOLFGANG GOENNENWEIN<br>KRISZTINA LAKI, SOPRAN<br>MARJANA LIPOVSEK, ALT<br>MANFRED FINK, TENOR<br>JOHN BROECHELER, BASS        |      | ---               | P128 | 01    |       |      |      |
| Liszt     | DIE LEGENDE VON DER HEILIGEN ELISABETH<br>DIE LEGENDE VON DER HEILIGEN ELISABETH<br>BUDAPESTER CHOR<br>MAENNERCHOR DER UNGARISCHEN VOLKSARMEE<br>KINDERCHOR VON NYIREGYHAZA<br>UNGARISCHE NATIONALPHILHARMONIE<br>GESAMTLEITUNG: ARPAD JOO                      |      | Arpad Joo         | P129 | 01    |       |      |      |
| Scarlatti | CONCERTI GROSSI<br>CONCERTI GROSSI<br>CONCERTO PRIMO F-MOLL<br>CONCERTO SECONDO C-MOLL<br>CONCERTO TERZO F-DUR<br>CONCERTO QUATRO G-MOLL<br>CONCERTO QUINTO D-MOLL<br>CONCERTO SESTO E-DUR<br>SOLISTI DELL'ORCHESTRA Scarlatti Napoli<br>LEITUNG: ETTORE GRACIS |      | Ettore Gracis     | P130 | 01    |       |      |      |
| Grieg     | Sonate e-Moll<br>SONATE E-MOLL OP. 7<br>KOC SIS ZOLTAN, KLAVIER   | 007  | Kocsis Zoltan     | P131 | 01    |       |      |      |
| Grieg     | Lyrische Stücke<br>LYRISCHE STUECKE OP. 12<br>KOC SIS ZOLTAN, KLAVIER   | 012  | Kocsis Zoltan     | P131 | 02    |       |      |      |
| Grieg     | Lyrische Stücke<br>LYRISCHE STUECKE OP.43<br>KOC SIS ZOLTAN, KLAVIER  | 043  | Kocsis Zoltan     | P131 | 03    |       |      |      |
| Bartok    | Ritter Blaubart<br>RITTER BLAUBART<br>ELENA OBRAZTSOVA<br>YEVGENY NESTERENKO<br>UNGARISCHES STAATSOEPERNORCHESTER<br>DIR.: JANOS FERENESIK  |      | Janos Ferencsik   | P132 | 01    |       |      |      |
| Bartok    | Klavierkonzert Nr.3<br>KLAVIERKONZERT NR.3<br>DEZSOE RANKI, KLAVIER<br>UNGARISCHES STAATSOEPERNORCHESTER<br>DIR.: JANOS FERENESIK   |      | Janos Ferencsik   | P133 | 01    |       |      |      |
| Bartok    | Bratschenkonzert<br>BRATSCHENKONZERT<br>GEZA NEMETH, BRATSCHEN<br>BUDAPESTER PHILHARMONISCHES ORCHESTER<br>DIR.: ANDRAS KORODI  |      | Andras Korodi     | P133 | 02    |       |      |      |

| Komponist   | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret             | TTNr | Seite | Index | Anfz | Endz |
|-------------|---|--------|-----------------------|------|-------|-------|------|------|
| Rachmaninov | KLAVIERKONZERT Op.1<br>KLAVIERKONZERT Op.1<br>Kocsis Zoltan , Klavier<br>San Francisco Symphonie Orchester<br>Dir.: Edo de Waart  | Op. 1  | Edo de Waart          | P134 | 01    |       |      |      |
| Rachmaninov | KLAVIERKONZERT Op.40<br>KLAVIERKONZERT Op.40<br>Kocsis Zoltan , Klavier<br>San Francisco Symphonie Orchester<br>Dir.: Edo de Waart  | Op. 40 | Edo de Waart          | P134 | 02    |       |      |      |
| Rachmaninov | KLAVIERKONZERT Op.18<br>KLAVIERKONZERT Op.18<br>Kocsis Zoltan , Klavier<br>San Francisco Symphonie Orchester<br>Dir.: Edo de Waart  | Op. 18 | Edo de Waart          | P135 | 01    |       |      |      |
| Rachmaninov | Rhapsodie Op.43<br>Rhapsodie Op.43<br>San Francisco Symphonie Orchester<br>Dir.: Edo de Waart   | Op. 43 | Edo de Waart          | P135 | 02    |       |      |      |
| Rachmaninov | Prelude Op.3 Nr.2<br>Prelude Op.3 Nr. 2<br>San Francisco Symphonie Orchester<br>Dir.: Edo de Waart  | Op. 3  | Edo de Waart          | P136 | 01    |       |      |      |
| Rachmaninov | KLAVIERKONZERT Op.30<br>KLAVIERKONZERT Op.30<br>Kocsis Zoltan , Klavier<br>San Francisco Symphonie Orchester<br>Dir.: Edo de Waart  | Op. 30 | Edo de Waart          | P136 | 02    |       |      |      |
| Rachmaninov | Vocalise Op.34 Nr.14<br>Vocalise Op.34 Nr.14<br>San Francisco Symphonie Orchester<br>Dir.: Edo de Waart   | Op. 34 | Edo de Waart          | P136 | 03    |       |      |      |
| Bruckner    | Christus factus est<br>ORF Radio-Symphonieorchester Wien<br>Dirigent: Cornelius Meister<br>Chorus sine nomine<br>Christus factus est. Motette für gemischten Chor<br>aufgenommen am 21. Mai im Großen Konzerthausaal Wien)  |        | Meister               | R001 |       | 01    |      |      |
| Dvorak      | Zehn biblische Lieder<br>ORF Radio-Symphonieorchester Wien<br>Dirigent: Cornelius Meister<br>Artur Rucinski, Bariton<br>Zehn biblische Lieder op. 99 (Fassung für Bariton und Orchester)<br>aufgenommen am 21. Mai im Großen Konzerthausaal Wien  | Op 99  | Meister               | R001 |       | 02    |      |      |
| Bernstein   | Mass<br>Mass - Ein Theaterstück für Sänger, Instrumentalisten und Tänzer (1971)<br>ORF Radio-Symphonieorchester Wien<br>Wiener Singakademie<br>Einstudierung: Heinz Fierlesch<br>Opernschule der Wiener Staatsoper<br>Einstudierung: Johannes Mertl<br>Company of Music, Street Chorus (Vokalensemble)<br>Einstudierung: Johannes Hiemetsberger<br>Vojt?ch Dyk, Celebrant (Bariton) |        | Davies Dennis Russell | R002 |       |       |      |      |
| Cherubini   | Missa Solemnis Nr.2 d_moll<br>Missa Solemnis Nr.2 d_moll<br>Krisztina Laki, Sopran<br>Marga Schiml, Alt<br>Aldo Baldin, Tenor<br>Andreas Schmidt, Baß<br>Gächinger Kantorei Stuttgart<br>Bach-Collegium Stuttgart   |        | Rilling               | S001 |       |       |      |      |
| Gossec      | Grande Messe des Morts (1760)<br>Les Siècles<br>Dirigent: François-Xavier Roth<br>Wiener Singakademie<br>Chantal Santon, Sopran<br>Anaïk Morel, Mezzosopran<br>Pascal Bourgeois, Tenor<br>Jean-Marc Salzmann, Bariton<br><br>Die als "Grande Messe des Morts" bekannte, selten gespielte Missa pro defunctis  |        | Les Siècles           | S002 |       |       |      |      |
| Britten     | War-Requiem<br>Orchestre de Paris<br>Wiener Singakademie<br>Schülerinnen und Schüler der Opernschule der Wiener Staatsoper, Kinderchor<br>Einstudierung: Johannes Mertl<br>Emma Bell, Sopran<br>Andrew Staples, Tenor<br>Christian Gerhaher, Bariton  | Op 66  | Harding               | S003 |       |       |      |      |

erthaus auf d

| Komponist   | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret          | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-------------|--|-------|--------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Weber       | Der Freischütz<br>DER FREISCHUETZ<br>OTTOKAR BERND WEIKL(OTTO MELLIES)<br>KUNO SIEGFRIED VOGEL(GERD BIEWER)<br>AGATHE GUNDULA JANOWITZ(REGINA JESKE)<br>AENNCHEN EDITH MATHIS(INGRID HILLE)<br>KASPAR THEO ADAM(GERHARD PAUL)<br>MAX PETER SCHREIER(HANS JOERN WEBER)<br>EREMIT FRANZ CRASS<br>KILIAN GUENTHER LEIB(PETER HOELZEL)<br>SAMIEL GERHARD PAUL<br>BRAUTJUNGFERN RENATE HOFF<br>BRIGITTE PFRETZSCHNER<br>RENAME KRAHMER<br>INGEBORG SPRINGER<br>DIE STAATSKAPALLE DRESDEN<br>DER RUNDFUNKHOR LEIPZIG<br>EINSTUDIERUNG: HORST NEUMANN<br>DIR.: CARLOS KLEIBER |       | Carlos Kleiber     | T001 | 13    |       | 000000 | 002360 |
| Bernstein   | Mass<br>MASS<br>A THEATRE FOR SINGERS, PLAYERS AND DANCERS<br>NEW YORKER PHILHARMONIC ORCHESTRA<br>DIR.: LEONARD BERNSTEIN   |       | Bernstein          | T001 | 24    |       | 000000 | 002083 |
| Ravel       | BOLERO<br>BOLERO<br>NEW YORKER PHILHARMONIC ORCHESTRA<br>DIR.: LEONARD BERNSTEIN   | BOLE  | Bernstein          | T001 | 24    |       | 002083 | 002271 |
| Ravel       | RHAPSODIE ESPAGNOLE<br>RHAPSODIE ESPAGNOLE<br>NEW YORKER PHILHARMONIC ORCHESTRA<br>DIR.: LEONARD BERNSTEIN   | ESPA  | Bernstein          | T002 | 13    |       | 000000 | 000457 |
| Strawinsky  | Psalmensymphonie<br>PSALMENSINFONIE<br>ORCHESTRA DE LA SUISS ROMANDE<br>DIR.: ERNEST ANSERMET  |       | Ernest Ansermet    | T002 | 13    |       | 000457 | 000931 |
| Strawinsky  | Les Noces<br>LES NOCES<br>RUSSISCHE CHOREOGRAPHISCHE SZENEN<br>MOTET CHOIR OF GENEVA<br>DIR.: JAKUES HORNEFFER   |       | Jaques Horneyfer   | T002 | 13    |       | 000931 | 001383 |
| Schubert    | Symphonie Nr.9<br>SINFONIE NR.9 C-DUR DV 944<br>ORF-SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: MILAN HORVAT  | DV944 | Milan Horvat       | T002 | 13    |       | 001383 | 002151 |
| Mendelssohn | Symphonie Nr.5<br>SINFONIE NR.5 D-MOLL OP. 107<br>Reformationssymphonie<br>NOE. TONKUENSTLER<br>DIR.: ERNST MAERZENDORFER  | 107   | Ernst Märzendorfer | T002 | 24    |       | 000000 | 000749 |
| Schumann    | Dichterliebe<br>DICHTERLIEBE<br>LIEDERZYKLUS NACH GEDICHTEN V. HEINE OP. 48<br>PETER PEARS, TENOR<br>BENJAMIN BRITTEN, KLAVIER   | 048   | Peter Pears        | T002 | 24    |       | 000749 | 001310 |
| Beethoven   | Sonate für Violine und Klavier F-Dur<br>SONATE F. VIOLINE U. KLAVIER F-DUR OP. 24<br>Frühlingssonate<br>WILHELM KEMPF, KLAVIER<br>YEHUDI MENUHIN, VIOLINE  | 024   | ---                | T002 | 24    |       | 001310 | 001728 |
| Honegger    | SINFONIE LITURGIQUE NR. 3<br>SINFONIE LITURGIQUE NR. 3<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN   | 3SIN  | Karajan            | T002 | 24    |       | 001728 | 002196 |
| Mozart      | Fagottkonzert B-Dur<br>KONZERT F. FAGOTT U. ORCH. B-DUR KV 191<br>VALERIJ POPOV, FAGOTT<br>KAMMERORCHESTER D. MOSKAUER KONSERVATORIUMS<br>DIR.: MICHAIL TERIAN   | KV191 | Michail Terian     | T003 | 13    |       | 000000 | 000540 |
| Mozart      | Klarinettenkonzert A-Dur<br>KONZERT F. KLARINETTE U. ORCH. A-DUR KV 622<br>ALFRED PRINZ, KLARINETTE<br>WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARL MUENCHINGER  | KV622 | Karl Münchinger    | T003 | 13    |       | 000540 | 001160 |
| Mozart      | Symphonie Nr.31<br>SINFONIE NR.31 D-DUR KV 297<br>Pariser<br>MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG<br>DIR.: LEOPOLD HAGER  | KV297 | Leopold Hager      | T003 | 13    |       | 001160 | 001458 |
| Strauss     | Ein Heldenleben<br>EIN HELDENLEBEN<br>SINFONISCHE DICHTUNG<br>RUDOLF KOECKERT, VIOLINE<br>SINFONIEORCHESTER DES BAYRISCHEN RUNDFUNKS<br>DIR.: KARL BOEHM   | 040   | Böhm               | T003 | 13    |       | 001458 | 002095 |
| Ravel       | LA VALSE, POEM CHOREOGRAPHIC<br>LA VALSE, POEM CHOREOGRAPHIC<br>DIR.: KYRILL KONDRASCHIN   | LAVA  | Kyrill Kondraschin | T003 | 13    |       | 002095 | 002272 |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|---|-------|-----------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Händel    | Concerto F-Dur<br>CONCERTO F-DUR OP.4 NR.4<br>F. ORGEL, 2 OBOEN, STREICHER U. BASSO CONTINUO<br>RUDOLF EWERHART, BAROCKORGEL DER PFARRKIRCHE KOERBECKE IN WESTF.<br>COLLEGIUM AUREUM<br>BAROCKOBOE: INGO GORITZKI, AD MATER<br>BAROCKFAGOTT: WERNER MAURUSCHAT, OTTO STEINKOPF<br>NATURHORN: TONI HAMMER, ERICH PENZEL<br>VIOLINE: FRANZ JOSEF MAIER, WOLFGANG NEININGER,<br>RUTH NIELEN, JAN REICHOW, ADELHEID SCHAEFER, KARL STEEB, GUENTER VOLLMER,<br>DORIS WOLFF-MALM<br>VIOLA: HEINZ-OTTO GRAF, ULRICH KOCH<br>VIOLONCELLO: HORST BECKENDORF, RUDOLF MANDALKA<br>VIOLONE: JOHANNES KOCK<br>LEITUNG: REINHARD PETERS   | 0044  | Reinhard Peters | T003 | 24    |       | 000000 | 000445 |
| Händel    | Concerto d-Moll<br>CONCERTO D-MOLL OP.7 NR.4<br>F. ORGEL, 2 OBOEN, 2 FAGOTTE, STREICHER U. BASSO CONTINUO<br>RUDOLF EWERHART, BAROCKORGEL DER PFARRKIRCHE KOERBECKE IN WESTF.<br>COLLEGIUM AUREUM<br>BAROCKOBOE: INGO GORITZKI, AD MATER<br>BAROCKFAGOTT: WERNER MAURUSCHAT, OTTO STEINKOPF<br>NATURHORN: TONI HAMMER, ERICH PENZEL<br>VIOLINE: FRANZ JOSEF MAIER, WOLFGANG NEININGER,<br>RUTH NIELEN, JAN REICHOW, ADELHEID SCHAEFER, KARL STEEB, GUENTER VOLLMER,<br>DORIS WOLFF-MALM<br>VIOLA: HEINZ-OTTO GRAF, ULRICH KOCH<br>VIOLONCELLO: HORST BECKENDORF, RUDOLF MANDALKA<br>VIOLONE: JOHANNES KOCK<br>LEITUNG: REINHARD PETERS                            | 0074  | Reinhard Peters | T003 | 24    |       | 000445 | 000776 |
| Händel    | Concerto F-Dur Nr.16<br>CONCERTO F-DUR NR.16<br>F. ORGEL, 2 OBOEN, 2 FAGOTTE, 2 HOERNER, STREICHER U. BASSO CONTINUO<br>RUDOLF EWERHART, BAROCKORGEL DER PFARRKIRCHE KOERBECKE IN WESTF.<br>COLLEGIUM AUREUM<br>BAROCKOBOE: INGO GORITZKI, AD MATER<br>BAROCKFAGOTT: WERNER MAURUSCHAT, OTTO STEINKOPF<br>NATURHORN: TONI HAMMER, ERICH PENZEL<br>VIOLINE: FRANZ JOSEF MAIER, WOLFGANG NEININGER,<br>RUTH NIELEN, JAN REICHOW, ADELHEID SCHAEFER, KARL STEEB, GUENTER VOLLMER,<br>DORIS WOLFF-MALM<br>VIOLA: HEINZ-OTTO GRAF, ULRICH KOCH<br>VIOLONCELLO: HORST BECKENDORF, RUDOLF MANDALKA<br>VIOLONE: JOHANNES KOCK<br>LEITUNG: REINHARD PETERS                 |       | Reinhard Peters | T003 | 24    |       | 000776 | 001154 |
| Bach      | Das Orgelbüchlein<br>DAS ORGELBUECHLEIN<br>O LAMM GOTTES, UNSCHULDIG BWV 618<br>CHRISTE, DU LAMM GOTTES BWV 619<br>CHRISTUS, DER UNS SELIG MACHT BWV 620<br>DA JESUS AN DEM KREUZE STUND BWV 621<br>O MENSCH, BEWEIN DEIN SUENDE GROSS BWV 622<br>WIR DANKEN DIR, HERR JESU CHRIST BWV 623<br>CHRIST LAG IN TODESBANDEN BWV 625<br>JESUS CHRISTUS, UNSER HEILAND BWV 626<br>CHRIST IST ERSTANDEN BWV 627<br>ERSTANDEN IST DER HEILGE CHRIST BWV 628<br>ERSCHIENEN IST DER HERRLICH TAG BWV 629<br>HEUT TRIUPHIERET GOTTES SOHN BWV 630<br>HELMUTH RILLING, ORGEL<br>FIGURALCHOR DER GEDAECHTNISKIRCHE STUTTGART<br>INSTRUMENTALISTEN<br>LEITUNG.: HELMUTH RILLING | BW618 | Helmuth Rilling | T003 | 24    |       | 001154 | 002014 |
| Sibelius  | POHJOLAS TOCHTER<br>POHJOLAS TOCHTER<br>SYMPHONISCHE DICHTUNG OP.49<br>L'ORCHESTRE DE LA SUISSSE ROMANDE<br>DIR.: HORST STEIN   | 049   | Horst Stein     | T003 | 24    |       | 002014 | 002193 |

| Komponist  | Werktitel/Begleittext   | Opus    | Interpret         | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|------------|---|---------|-------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Mozart     | Don Giovanni<br>DON GIOVANNI 1. AKT<br>DRAMA GIOCOSO IN ZWEI AKTEN<br>TEXT V. LORENZO DA PONTE<br>DON GIOVANNI        SHERRILL MILNES<br>LEPORELLO, SEIN DIENER    WALTER BERRY<br>DER KOMTUR        JOHN MACURDY<br>DONNA ANNA, SEINE TOCHTER   ANNA TOMOWA<br>-SINTOW<br>DON OTTAVIO, IHR BRAEUTIGAM PETER SCHREIER<br>DONNA ELVIRA        TERESA ZYLIS<br>-GARA<br>MASETTO, EIN BAUER        DALE DUESING<br>ZERLINE, SEINE BRAUT       EDITH MATHIS<br>WIENER PHILHARMONIKER<br>CHOR D. WR. STAATSOPER<br>DIR.: BOEHM | KV527   | Böhm              | T004 | 13    |       | 000000 | 001906 |
| Mozart     | Don Giovanni<br>DON GIOVANNI, 2. AKT  | KV527   | Böhm              | T004 | 24    |       | 000000 | 001781 |
| Bruckner   | Motetten<br>MOTETTEN<br>LOCUS ISTE<br>OS JUSTI<br>CHRISTUS FACTUS EST<br>AVE MARIA<br>DER SINGVEREIN DER GESELLSCHAFT DER<br>MUSIKFREUNDE<br>LTG.: HELMUT FROSCHAUER  |         | Helmut Froschauer | T005 | 13    |       | 000000 | 000417 |
| Mussorgsky | EINE NACHT AUF DEM KAHLEN BERGE<br>EINE NACHT AUF DEM KAHLEN BERGE<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: LORIN MAAZEL   | KAHL    | Lorin Maazel      | T005 | 13    |       | 000417 | 000676 |
| Strawinsky | Agon<br>AGON<br>BALETT F. 12 TAENZER<br>DAS ORF-SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: ROBERT IRVING  |         | Robert Irving     | T005 | 13    |       | 001862 | 002179 |
| Bruckner   | Symphonie Nr. 7 E-Dur<br>SINFONIE NR. 7 E-DUR<br>DIE WR. PHILHARMONIKER   | WAB 107 | Karajan           | T005 | 13    |       | 000730 | 001862 |
| Mozart     | Klavierkonzert c-Moll<br>KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. C-MOLL KV 491<br>DIE WR. SYMPHONIKER<br>WALTER KLIEN, KLAVIER<br>DIR.: EUGEN JOCHUM  | KV491   | Eugen Jochum      | T005 | 24    |       | 000000 | 000828 |
| Vivaldi    | KONZERT F. 4 VIOLINEN OP. 3 NR. 4 E-MOLL<br>KONZERT F. 4 VIOLINEN OP. 3 NR. 4 E-MOLL<br>(AUS DEM "Estro Armonico")<br>I VIRTUOSI DI ROMA<br>DIR.: RENATO FASANO   | 0034    | Renato Fasano     | T005 | 24    |       | 002040 | 002143 |
| Vivaldi    | KONZERT F. 4 VIOLINEN OP. 3 NR. 7 F-DUR<br>KONZERT F. 4 VIOLINEN OP. 3 NR. 7 F-DUR<br>(AUS DEM "Estro Armonico")<br>I VIRTUOSI DI ROMA<br>DIR.: RENATO FASANO   | 0037    | Renato Fasano     | T005 | 24    |       | 002143 | 002284 |
| Bruckner   | Symphonie Nr. 5 B-Dur<br>SINFONIE NR. 5 B-DUR<br>DAS RADIOSINFONIEORCHESTER BERLIN  | WAB 105 | Lorin Maazel      | T005 | 24    |       | 000828 | 002040 |
| Martin     | DER ZAUBERTRANK<br>DER ZAUBERTRANK<br>ISOT        HELEN DONATH<br>TRISTAN    DONALD GROBE<br>BRANGAENE   ELISABETH SCHWARZENBERG<br>ISOTS MUTTER   INGRID MAYR<br>ISOT, DIE<br>WEISSHAENDIGE ANNE GJEUANG<br>KOENIG MARKE   REID BUNGER<br>TENORSOLI    HERBERT NITSCH<br>BASZSOLI    ARTHUR KORN<br>MITGLIEDER DES ORF-SINFONIEORCHESTERS<br>DER ORF-CHOR<br>DIR.: MILTIADES CARIDIS   | ZAUB    | Miltiades Caridis | T006 | 13    |       | 000000 | 002080 |
| Mozart     | 6 Menuette<br>SECHS MENUETTE KV 164<br>WR. MOZARTENSEMBLE<br>DIR.: WILLI BOSKOWSKY  | KV164   | Willi Boskowsky   | T006 | 13    |       | 002080 | 002231 |
| Mozart     | Marsch C-Dur<br>MARSCH C-DUR KV 214<br>WR. MOZARTENSEMBLE<br>DIR.: WILLI BOSKOWSKY  | KV214   | Willi Boskowsky   | T006 | 13    |       | 002231 | 002276 |



| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret            | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|--|-------|----------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Bach      | Messe h-Moll<br>HOHE MESSE H-MOLL BWV 232<br>ELIZABETH HARWOOD, SOPRAN<br>CHRISTA LUDWIG, ALT<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>ROBERT KERNS, BARITON<br>KARL RIDDERBUSCH, BASS<br>RUDOLF SCHOLZ U. HORST GOEBEL, ORGEL<br>DER SINGVEREIN D. GESELLSCHAFT D.<br>MUSIKFREUNDE<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN   | BW232 | Karajan              | T006 | 24    |       | 000000 | 002280 |
| Schönberg | GURRELIEDER<br>GURRELIEDER<br>WALDEMAR JESS THOMAS<br>TOVE MARITA NAPIER<br>WALDTAUBE YVONNE MINTON<br>KLAUS-NARR KENNETH BOWEN<br>BAUER SIEGMUND NIMSGERN<br>SPRECHER GUENTER REICH<br>BBC SINGERS<br>BBC CHORAL SOCIETY<br>GOLDSMITH'S CHORAL UNION<br>GENTLEMEN OF THE LONDON PHILHARMONIC CHOIR<br>GENERAL CHORUS DIRECTOR: JOHN POOLE<br>BBC SYMPHONY ORCHESTRA<br>DIR.: PIERRE BOULEZ  |       | Pierre Boulez        | T007 | 13    |       | 000000 | 002196 |
| Prokofiev | Romeo und Julia<br>ROMEO UND JULIA 1+2 AKT<br>LONDON SYMPHONY ORCHESTRA<br>DIR.: ANDRE PREVIN  | 0751  | Andre Previn         | T007 | 24    |       | 000000 | 001989 |
| Schönberg | MOSES UND ARON<br>MOSES UND ARON<br>MOSES GUENTHER REICH<br>ARON LOUIS DEVOS<br>EIN JUNGES MAEDCHEN EVA CSAPO<br>EINE KRANKE ELFRIEDE OBROWSKY<br>EIN JUNGER MANN ROGER LUCAS<br>EIN NACKTER JUENGLING ALFRED WINKLER<br>EIN ANDERER MANN RICHARD SALTER<br>EPHRAIMIT LADISLAV ILLAVSKY<br>EIN PRIESTER WERNER MANN<br>SECHS WR. SAENGERKNABEN<br>DER ORF-CHOR<br>EINSTUD.: GOTTFRIED PREINFALK<br>DAS ORF-SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: MICHAEL GIELEN | MOSE  | Michael Gielen       | T008 | 13    |       | 000000 | 001915 |
| Mozart    | Symphonie Nr.34<br>SINFONIE C-DUR, KV 338<br>DIE WR. SYMPHONIKER<br>DIR.: RICCARDO MUTI  | KV338 | Riccardo Muti        | T008 | 13    |       | 001915 | 002224 |
| Schönberg | Erwartung<br>Erwartung<br>MONODRAM IN EINEM AKT OP.17<br>(DICHUNG: MARIE VON PAPPENHEIM)<br>ANJA SILJA, SOPRAN<br>DIE WR. SYMPHONIKER<br>DIR.: CHRISTOPH V. DOHNANYI   | 017   | Christoph v. Dohnany | T008 | 24    |       | 000000 | 000737 |
| Beethoven | Klavierquintett ES-Dur<br>QUINTETT F. KLAVIER, OBOE, KLARINETTE<br>HORN U. FAGOTT ES-DUR OP.16<br>INGRID HAEBLER, KLAVIER<br>MITGLIEDER DES BAMBERGER BLAESERQUINTETTS:<br>GEORG MEERWEIN, OBOE<br>KARL DOERR, KLARINETTE<br>CLAUS KLEIN, HORN<br>HERMANN JUNG, FAGOTT   | 016   | ---                  | T008 | 24    |       | 000737 | 001264 |
| Schubert  | Goethelieder<br>LIEDER NACH TEXTEN VON GOETHE<br>DREI GESAENGE DES HARFNERS<br>WER SICH DER EINSAMKEIT ERGIBT<br>WER NIE SEIN BROT MIT TRAENEN ASS<br>AN DIE TUEREN WILL ICH SCHLEICHEN<br>DER SAENGER<br>GANYMED<br>HERMANN PREY, BARITON<br>KARL ENGEL, KLAVIER  |       | Hermann Prey         | T008 | 24    |       | 001264 | 001637 |
| Bach      | Präludium und Fuge g-Moll<br>PRAELUDIUM U. FUGE G-MOLL BWV 535<br>ANTON HEILLER AN DER ORGEL DER<br>PFARRKIRCHE SAGGEN IN INNSBRUCK  | BW535 | ---                  | T008 | 24    |       | 001637 | 001754 |
| Reger     | PHANTASIE U. FUGE UEBER B-A-C-H OP.46<br>PHANTASIE U. FUGE UEBER B-A-C-H OP.46<br>KURT RAPF AN DER GROSZEN ORGEL DER<br>STIFTSKIRCHE WILTEN IN INNSBRUCK   | 046   | ---                  | T008 | 24    |       | 001754 | 002038 |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret         | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|---|------|-------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Smetana   | BLANIK<br>BLANIK<br>SYMPHONISCHE DICHTUNG AUS<br>"Mein Vaterland"<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: RAFAEL KUBELIK   |      | Rafael Kubelik    | T008 | 24    |       | 002038 | 002219 |
| Wellesz   | Alkestis<br>ALKESTIS OP.35<br>HERAKLES KOSTAS PASKALIS<br>DER TOD WALTER KREPPPEL<br>ADMET FRITZ UHL<br>ALKESTIS GERLINDE LORENZ<br>DER ALTE SKLAWE FRITZ SPERLBAUER<br>DIE ALTE SKLAVIN SONJA DRAKSLEER<br>ERSTE FRAU MARGERITA HEPPE<br>ZWEITE FRAU HELENE HAUTSALO<br>ERSTER MANN FRANZ HANDLOS<br>ZWEITER MANN WOLFGANG BRUNEDER<br>DRITTER MANN HELMUT LILL<br>VIERTER MANN HEINZ GERGER<br>CHOR U. ORCH. DES ORF<br>DIR.: MILTIADES CARIDIS   | 035  | Miltiades Caridis | T009 | 13    |       | 000000 | 001770 |
| Chopin    | Klavierkonzert Nr.2 f-Moll<br>KONZERT F. KLAVIER U. ORCH.<br>NR.2 F-MOLL OP.21<br>STEFAN ASKENASE, KLAVIER<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: LEOPOLD LUDWIG   | 021  | Leopold Ludwig    | T009 | 13    |       | 001770 | 002250 |
| Verdi     | Falstaff<br>FALSTAFF<br>SIR JOHN FALSTAFF DIETRICH<br>FISCHER-DIESKAU<br>FORD, GATTE DER ALICE ROLANDO PANERAI<br>FENTON JUAN ONCINA<br>DR. CAJUS GERHARD STOLZE<br>BARDOLPH MURRAY DICKIE<br>PISTOL ERICH KUNZ<br>MRS. ALICE FORD ILVA LIGABUE<br>AENNCHEN, DEREN TOCHTER GRAZIELLA SCIUTTI<br>MRS. QUICKLY REGINA RESNIK<br>MRS. MEG PAGE HILDE ROESSEL-MAJDAN<br>DER CHOR D. WR. STAATSOPER<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: LEONARD BERNSTEIN   |      | Bernstein         | T009 | 24    |       | 000000 | 002230 |
| Wagner    | Die Meistersinger von Nürnberg<br>DIE MEISTERSINGER VON NUERNBERG 1.AKT<br>HANS SACHS KARL RIDDERBUSCH<br>VEIT POGNER LOUIS HENDRIKX<br>KUNZ VOGELSANG PIETER ELLENBECK<br>KONRAD NACHTIGAL MARTIN EGEL<br>SIXTUS BECKMESSER GUENTHER LEIB<br>FRITZ KOTHNER JEF VERMEERSCH<br>BALTHASAR ZORN MARTIN SCHOMBERG<br>ULRICH EISZLINGER WOLFGANG APEL<br>AUGUSTIN MOSER VANTIEN MARTIN<br>HERMANN ORTEL HANS CHRISTIAN<br>HANS SCHWARZ HANNES JOCKEL<br>HANS FOLTZ ALOIS PERNERSDORFER<br>WALTHER VON STOLZING RENE KOLLO<br>DAVID PETER SCHREIER<br>EVA GUNDULA JANOWITZ<br>MAGDALENA KERSTIN MEYER<br>NACHTWAECHTER GERHARD STOLZE<br>DER CHOR D. WR. STAATSOPER<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN | MEI1 | Karajan           | T010 | 13    |       | 000000 | 001725 |
| Martin    | PILATUS<br>PILATUS<br>NACH DEM MYSTERIUM DER PASSION<br>VON ARNOUL GREBAN<br>F. SOLI, CHOR U. ORCHESTER<br>HEINZ ZEDNIK, TENOR<br>HANS BRAUN, BARITON<br>KURT RUZICKA, BASS<br>DER ORF-CHOR<br>DAS ORF-SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: MILTIADES CARIDIS   | PILA | Miltiades Caridis | T010 | 13    |       | 001725 | 002167 |
| Wagner    | Die Meistersinger von Nürnberg<br>DIE MEISTERSINGER VON NUERNBERG 3.AKT   | MEI3 | ---               | T010 | 24    |       | 000000 | 002245 |
| Wagner    | Die Meistersinger von Nürnberg<br>DIE MEISTERSINGER VON NUERNBERG 2.AKT   | MEI2 | ---               | T011 | 13    |       | 000000 | 001303 |
| Beethoven | Klavierkonzert Nr.3<br>KONZERT F. KLAVIER U. ORCH.NR. 3 C-MOLL<br>JEAN BERNARD POMMIER, KLAVIER<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN   | 037  | Karajan           | T011 | 13    |       | 001303 | 001886 |

| Komponist   | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret         | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-------------|---|-------|-------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Bach        | Konzert für Cembalo, Flöte, Violine und Orchester<br>KONZERT F. CEMBALO, FLOETE, VIOLINE<br>U. ORCHESTER A-MOLL BWV 1044<br>SILVIA KIND, CEMBALO<br>KURT CROM, FLOETE<br>GEORG FRIEDRICH HENDEL, VIOLINE<br>DAS SAARLAENDISCHE KAMMERORCHESTER<br>DIR.: KARL RISTENPART   | B1044 | Karl Ristenpart   | T011 | 13    |       | 001886 | 002192 |
| Beethoven   | Klavierkonzert Nr.4<br>KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. G-DUR NR.4<br>JOSEPH KALICHSTEIN, KLAVIER<br>DIE WR. SYMPHONIKER<br>DIR.: CARL MELLES  | 058   | Carl Melles       | T011 | 24    |       | 000000 | 000854 |
| Beethoven   | Symphonie Nr.6<br>SINFONIE NR.6 F-DUR OP. 68<br>Pastorale<br>DIE WR. SYMPHONIKER<br>DIR.: CARL MELLES   | 068   | Carl Melles       | T011 | 24    |       | 001227 | 001918 |
| Mozart      | Klavierkonzert ES-Dur<br>KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. ES-DUR KV 449<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER<br>THE LONDON SYMPHONIE ORCHESTRA<br>DIR.: ANTHONY COLLINS   | KV449 | Anthony Collins   | T011 | 24    |       | 001918 | 002196 |
| Beethoven   | Chorfantasie in C-Dur<br>FANTASIE F. KLAVIER, CHOR U. ORCH. C-MOLL<br>NORMAN SHETLER, KLAVIER<br>DER SINGVEREIN D. GESELLSCHAFT DER<br>MUSIKFREUNDE<br>EINSTUD.: HELMUTH FROSCHAUER<br>DIE WR. SYMPHONIKER  | 080   | Carl Melles       | T011 | 24    |       | 000854 | 001227 |
| Bach        | Johannespassion<br>JOHANNESPASSION BWV 245<br>EVANGELIST KURT EQUILUZ<br>JESUS U. BASSARIE MAX VAN EGMOND<br>PILATUS U. BASSARIEN JACQUES VILLISECH<br>DIENER U. TENORARIEN BERT VAN T'HOFF<br>PETRUS SIEGFRIED SCHNEEWEIS<br>SOPRAN U. ALTARIEN SOLISTEN D. WR.<br>SAENGERKNABEN<br>DER CONCENTUS MUSICUS WIEN<br>AUF ORIGINALINSTRUMENTEN<br>DIE WR. SAENGERKNABEN<br>DER CHORUS VIENNENSIS<br>DIR.: HANS GILLESBERGER  | BW245 | Hans Gillesberger | T012 | 13    |       | 000000 | 002195 |
| Schmidt     | Das Buch mit sieben Siegeln<br>DAS BUCH MIT SIEBEN SIEGELN<br>AUS DER OFFENBARUNG DES HEILIGEN JOHANNES<br>FUER SOLI, CHOR, ORGEL U. ORCHESTER<br>JOHANNES WALDEMAR KMENTT<br>STIMME DES HERRN ERNST GEROLD SCHRAMM<br>ARLEEN AUGER, SOPRAN<br>MARGARITA LILOWA, MEZZOSOPRAN<br>PETER BAILLE, TENOR<br>REID BUNGER, BASS<br>DER SINGVEREIN DER GESELLSCHAFT DER<br>MUSIKFREUNDE<br>EINSTUD.: HELMUTH FROSCHAUER<br>DAS ORF-SINFONIEORCHESTER<br>RUDOLF SCHOLZ, ORGEL<br>DIR.: CARL MELLES |       | Carl Melles       | T012 | 24    |       | 000000 | 002082 |
| Pfitzner    | SINFONIE C-DUR OP. 46<br>SINFONIE C-DUR OP. 46<br>NOE. TONKUENSTLER<br>DIR.: GUSTAV KOSLIK  | 046   | Gustav Koslik     | T012 | 24    |       | 002082 | 002310 |
| Mussorgsky  | BILDER EINER AUSSTELLUNG<br>BILDER EINER AUSSTELLUNG<br>ORIGINALFASSUNG<br>ALEXIS WEISSENBERG, KLAVIER  | AUS2  | ---               | T013 | 13    |       | 000000 | 000823 |
| Strawinsky  | 8 Instrumental-Miniaturen<br>ACHT INSTRUMENTAL-MINIATUREN<br>FUER FUENFZEHN SPIELER<br>LOS ANGELES CHAMBER ENSEMBLE<br>DIR.: ZUBIN METHA  |       | Zubin Mehta       | T013 | 13    |       | 000823 | 000984 |
| Mendelssohn | Musik zu Shakespeares "Sommernachtstraum"<br>MUSIK ZU SHAKESPEARES "Sommernachtstraum"<br>OUVERTUERE/SCHERZO/AUFTRITT DER ELFEN/<br>LIED MIT CHOR/INTERMEZZO/NOTTURNO/<br>HOCHZEITSMARSCH/EIN TANZ VON RUEPELN/FINALE<br>ARLEEN AUGER, SOPRAN<br>ROHANGIZ YACHMI, ALT<br>DER FRAUENCHOR DES WR. JEUNESSE-CHORES<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: BERNHARD HAITINK   | 021   | Bernard Haitink   | T013 | 13    |       | 000984 | 001817 |
| Mendelssohn | Symphonie Nr.3<br>SINFONIE NR.3 A-MOLL OP.56<br>Schottische<br>DAS NOE. TONKUENSTLERORCHESTER<br>DIR.: FRIEDRICH CERHA  | 056   | Friedrich Cerha   | T013 | 13    |       | 001817 | 002305 |

| Komponist  | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret         | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|------------|--|-------|-------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Bach C.Ph. | Magnificat<br>MAGNIFICAT F. SOLI CHOR U. ORCH. WO 215<br>EDITH GRUBEROVA, SOPRAN<br>INGRID MAYR, ALT<br>PETER BAILLIE, TENOR<br>MARIUS COSMESCU, BARITON<br>JOSEF BOECK, ORGEL<br>DER WR. JEUNESSE-CHOR<br>DAS NOE. TONKUENSTLERORCHESTER<br>DIR.: GUENTHER THEURING | WO215 | Guenther Theuring | T013 | 24    |       | 000000 | 000968 |
| Orff       | CARMINA BURANA<br>CARMINA BURANA<br>EDITH GRUBEROVA, SOPRAN<br>INGRID MAYR, ALT<br>PETER BAILLIE, TENOR<br>MARIUS COSMESCU, BARITON<br>JOSEF BOECK, ORGEL<br>DER WR. JEUNESSE-CHOR<br>DAS NOE. TONKUENSTLERORCHESTER<br>DIR.: GUENTHER THEURING                      | CARM  | Guenther Theuring | T013 | 24    |       | 000968 | 001990 |
| Mozart     | Serenade G-Dur<br>SERENADE G-DUR KV 525<br>Eine kleine Nachtmusik<br>DIE SOFIOTER SOLISTEN<br>DIR.: VASSIL KAZANDJIEV  | KV525 | Vassil Kazandjiev | T013 | 24    |       | 001990 | 002194 |
| Palestrina | IMPROPERIA<br>IMPROPERIA<br>CANTIONES DE SOLEMNI SANCTAE<br>CRUCIS ADORATIONE<br>DER REGENSBURGER DOMCHOR<br>LTG.: HANS SCHREMS  | IMPR  | Hans Schrems      | T014 | 13    |       | 000000 | 000311 |
| Mozart     | Vesperae solennes de confessore<br>VESPERAE SOLENNES DE CONFESSIONE KV 339<br>KIRITE KANAHA, SOPRAN<br>ELISABETH BAINBRIDGE, ALT<br>RYLAND DAVIES, TENOR<br>GWYNNE HOWELL, BASS<br>DER LONDON SYMPHONY CHORUS<br>DAS LONDON SYMPHONY ORCHESTRA<br>DIR.: COLIN DAVIS  | KV339 | Collin Davis      | T014 | 13    |       | 000311 | 000955 |
| Mozart     | Violinkonzert Nr.4<br>KONZERT F. VIOLINE U. ORCH. D-DUR KV 218<br>NATHAN MILSTEIN, VIOLINE<br>DAS PHILHARMONIA ORCHESTER LONDON<br>DIR.: ERICH LEINSORF  | KV218 | Erich Leinsdorf   | T014 | 13    |       | 000955 | 001455 |
| Schumann   | Symphonie Nr.4<br>SINFONIE NR. 4 D-MOLL OP. 120<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: GEORG SOLTI   | 120   | Georg Solti       | T014 | 13    |       | 001455 | 001809 |
| Bach       | Toccata und Fuge d-Moll<br>TOCCATA U. FUGE D-MOLL BWV 565<br>ANTON HEILLER AN DER ORGEL<br>DES MOZARTSAALS IM WR. KONZERTHAUS  | BW565 | ---               | T014 | 13    |       | 001809 | 001941 |
| Bach       | Konzert für 2 Violinen, Streichorchester und Continuo<br>KONZERT F. 2 VIOLINEN, STREICHORCHESTER<br>U. CONTINUO D-MOLL BWV 1043<br>PAUL ROCZEK U. IRMGARD SCHUSTER, VIOLINE<br>DIE WR. SOLISTEN  | B1043 | ---               | T014 | 13    |       | 001941 | 002148 |
| Mozart     | Divertimento B-Dur<br>DIVERTIMENTO B-DUR KV 287<br>(2. LODRONSCHE NACHTMUSIK)<br>DAS BERLINER PHILHARMONISCHE ORCHESTER<br>DIR.: KARAJAN   | KV287 | Karajan           | T014 | 24    |       | 000000 | 000835 |
| Strauss    | Sinfonia Domestica<br>SINFONIA DOMESTICA OP. 53<br>DAS BERLINER PHILHARMONISCHE ORCHESTER<br>DIR.: KARAJAN   | 053   | Karajan           | T014 | 24    |       | 000835 | 001602 |
| Schmidt    | Convertante Variationen über ein Thema von Beethoven<br>CONCERTANTE VARIATIONEN UEBER EIN THEMA<br>VON BEETHOVEN (ZWEIHAENDIGE FASSUNG FUER<br>KLAVIER VON FRIEDRICH WUEHRER)<br>FRIEDRICH WUEHRER KLAVIER<br>WR. SYMPHONIKER<br>DIR.: ROBERT HEGER                  |       | Robert Heger      | T014 | 24    |       | 001602 | 002000 |
| Hindemith  | SINFONISCHE METAMORPHOSEN<br>SINFONISCHE METAMORPHOSEN<br>CARL MARIA VON WEBERSCHER THEMEN (1943)<br>DAS ORF-SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: MILAN HORVATH  | META  | Milan Horvat      | T014 | 24    |       | 002000 | 002263 |
| Beethoven  | Messe C-Dur<br>MESSE IN C, OP. 86<br>GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN<br>JULIA HAMARI, ALT<br>ERNST GERALD SCHRAMM, BASS<br>ELMA SCHLOETER, ORGEL<br>MUENCHNER BACHCHOR<br>MUENCHNER BACHORCHESTER<br>DIR.: KARL RICHTER   | 086   | Karl Richter      | T015 | 13    |       | 000000 | 001117 |

| Komponist   | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret           | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-------------|--|-------|---------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Grieg       | Klavierkonzert a-Moll<br>KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. A-MOLL OP.16<br>DAS SINFONIEORCHESTER DES ORTF STRASBOURG<br>MICHAEL STUDER, KLAVIER<br>DIR.: ROGER ALBIN   | 016   | Roger Albin         | T015 | 13    |       | 001117 | 001611 |
| Debussy     | La Mer<br>LA MER<br>DREI SINFONISCHE SKIZZEN<br>DAS SINFONIEORCHESTER DES ORTF STRASBOURG<br>DIR.: ROGER ALBIN   |       | Roger Albin         | T015 | 13    |       | 001611 | 001933 |
| Mozart      | 8 Variationen<br>8 VARIATIONEN UEBER EIN<br>HOLLAENDISCHES LIED V.<br>CHRISTIAN ERNST GRAF<br>KLAVIER: KARL ENGEL  |       | Karl Engel          | T015 | 13    |       | 001933 | 002015 |
| Brahms      | Fest- und Gedenksprüche<br>FEST - UND GEDENKSPRUECHE OP. 109<br>DER RUNDFUNKCHOR STOCKHOLM<br>LTG.: ERIC ERICSON   | 109   | Eric Ericson        | T015 | 13    |       | 002015 | 002139 |
| Mozart      | Adagio und Fuge c-Moll<br>ADAGIO U. FUGE C-MOLL KV 546<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN   | KV546 | Karajan             | T015 | 24    |       | 000000 | 000260 |
| Schumann    | Ouvertüre, Scherzo und Finale<br>OUVERTUERE, SCHERZO U. FINALE OP. 52<br>WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: GEORG SOLTI   | 052   | Georg Solti         | T015 | 24    |       | 000260 | 000648 |
| Brahms      | Tragische Ouvertüre<br>TRAGISCHE OUVERTUERE D-MOLL OP. 81<br>WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: SIR JOHN BARBIROLLI   | 081   | Sir John Barbirolli | T015 | 24    |       | 000648 | 000933 |
| Beethoven   | Sonate für Violine und Klavier c-Moll<br>SONATE F. VIOLINE U. KLAVIER C-MOLL OP.30/2<br>VIOLINE: YEHUDI MENUHIN<br>KLAVIER: WILHELM KEMPF  | 0302  | Wilhelm Kempff      | T015 | 24    |       | 000933 | 001448 |
| Mendelssohn | Klavierkonzert d-Moll<br>KONZERT F. KLAVIER U. ORCH.<br>NR.2 D-MOLL OP.40<br>HEINZ MEDJIMOREC, KLAVIER<br>DAS NOE. TONKUENSTLERORCHESTER<br>DIR.: ZSOLT DEAKY  | 040   | Zsolt Deaky         | T015 | 24    |       | 001448 | 001823 |
| Pfitzner    | DAS DUNKLE REICH<br>DAS DUNKLE REICH<br>CHORFANTASIE MIT ORCHESTER, ORGEL,<br>SOPRAN U. BARITONSOLO OP. 38<br>GERDA SCHEYRER, SOPRAN<br>OTTO EDELMANN, BARITON<br>ALOIS VORWEER, ORGEL<br>ORF-CHOR<br>ORF-SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: KURT RICHTER  | 038   | Kurt Richter        | T015 | 24    |       | 001823 | 002276 |
| Verdi       | Messa da Requiem<br>MESSA DA REQUIEM<br>FUER VIER SOLOSTIMMEN, GEMISCHTEN CHOR<br>UND ORCHESTER<br>GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN<br>BRIGITTE FASZBAENDER, ALT<br>ROBERT ILOSFALVY, TENOR<br>CARL RIDDERBUSCH,BASZ<br>DER MUENCHNER MOTETTENCHOR<br>DER PHILHARMONISCHE CHOR<br>DIE MUENCHNER PHILHARMONIKER<br>DIR.: RUDOLF KEMPE |       | Rudolf Kempe        | T016 | 13    |       | 000000 | 001820 |
| Mozart      | 6 ländlerische Tänze<br>SECHS LAENDLERISCHE TAENZE KV 606<br>DIE SOLISTEN DER WR. VOLKSOPER<br>LTG.: PAUL ANGERER  | KV606 | Paul Angerer        | T016 | 13    |       | 001820 | 001889 |
| Liszt       | UNGARISCHE FANTASIE<br>UNGARISCHE FANTASIE<br>SHURA CHERKASSKY, KLAVIER<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN  | FANT  | Karajan             | T016 | 13    |       | 001889 | 002086 |
| Wolf        | Lieder<br>LIEDER<br>AUFTRAG<br>BEI EINER TRAUUNG<br>SELBSTGESTAENDNIS<br>ABSCHIED<br>WALTER BERRY, BARITON<br>ERIK WERBA, KLAVIER  |       | Walter Berry        | T016 | 13    |       | 002086 | 002175 |
| Smetana     | Aus "Mein Vaterland"<br>ZYKLUS "Mein Vaterland"<br>VYSEHRAD<br>DIE MOLDAU<br>SARKA<br>DAS CONCERTGEBOUWORCHESTER AMSTERDAM<br>DIR.: ANTAL DORATI   |       | Antal Dorati        | T016 | 24    |       | 001622 | 002127 |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus    | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|---|---------|-----------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Haydn     | Katharinentänze<br>KATHARINENTAENZE NR. 4,12,6,8<br>WR. MOZARTENSEMBLE<br>DIR.: WILLI BOSKOWSKY   |         | Willi Boskowsky | T016 | 24    |       | 002127 | 002229 |
| Haydn     | Zingarese<br>ZINGARESE<br>WR. MOZARTENSEMBLE<br>DIR.: WILLI BOSKOWSKY   |         | Willi Boskowsky | T016 | 24    |       | 002229 | 002268 |
| Bruckner  | Symphonie Nr.8 c-Moll<br>SINFONIE NR. 8 C-MOLL<br>DIE NOE. TONKUENSTLER   | WAB 108 | Heinz Wallberg  | T016 | 24    |       | 000000 | 001622 |
| Schumann  | Manfred<br>MANFRED<br>DRAMATISCHES GEDICHT NACH LORD BYRON OP.115<br>MANFRED WILL QUADFLIEG<br>NEMESIS LOLA MUETHEL<br>ASTARTE ELISABETH ORTH<br>JAEGER GERD ALTHOFF<br>ABT VON ST.MAURITIUS HANS HERBERT FIEDLER<br>BOESER GEIST PETER FRICKE<br>EIN GEIST RENA LIEBENOW<br>DER CHOR, CHORSOLISTEN U. D.<br>SINFONIEORCHESTER<br>DES BAYRISCHEN RUNDFUNKS<br>EINSTUD.: HEINZ MENDE<br>DIR.: RAFAEL KUBELIK | 115     | Rafael Kubelik  | T017 | 13    |       | 000000 | 001655 |
| Mozart    | Maurerische Trauermusik<br>MAURERISCHE TRAUERMUSIK KV 447<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: CLAUDIO ABBADO   | KV447   | Abbado Claudio  | T017 | 13    |       | 001655 | 001762 |
| Schönberg | EIN UEBERLEBENDER AUS WARSCHAU<br>EIN UEBERLEBENDER AUS WARSCHAU<br>FUER SPRECHER, MAENNERCHOR U. ORCH.<br>SPRECHER: EBERHARD WAECHTER<br>DER MAENNERCHOR DES WR. JEUNESSE-CHORES<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: CLAUDIO ABBADO   | WARS    | Abbado Claudio  | T017 | 13    |       | 001762 | 001864 |
| Mozart    | Klavierkonzert ES-Dur<br>KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. ES-DUR KV 499<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER<br>LONDON SYMPHONIE ORCHESTRA<br>DIR.: ANTHONIE COLLINS  | KV499   | Anthony Collins | T017 | 13    |       | 001864 | 002144 |
| Beethoven | Symphonie Nr.9<br>SINFONIE NR.9 D-MOLL OP.125<br>Mit dem Schlußchor über Schillers<br>"Ode an die Freude" für<br>großes Orchester,<br>4 Solostimmen und Chor<br>GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN<br>HILDEGARD ROESSEL-MAJDAN, ALT<br>WALDEMAR KMENTT, TENOR<br>WALTER BERRY, BASS<br>DER SINGVEREIN DER GESELLSCHAFT DER<br>MUSIKFREUNDE<br>DAS BERLINER PHILHARMONISCHE ORCHESTER<br>DIR.: KARAJAN                 | 125     | Karajan         | T017 | 24    |       | 000000 | 001460 |
| Brahms    | Klavierquintett f-Moll<br>QUINTETT F-MOLL OP.34<br>HEINZ MEDJIMOREC, KLAVIER<br>MICHAEL SCHNITZLER, 1.VIOLINE<br>HEIDE SCHNITZLER, 2.VIOLINE<br>SIEGFRIED KUERLINGER, VIOLA<br>WALTER SCHULZ, VIOLONCELLO   | 034     | ---             | T017 | 24    |       | 001460 | 002050 |
| Beethoven | Ouvertüre "Leonore II"<br>Ouvertüre Nr.2 zu Leonore<br>DAS BERLINER PHILHARMONISCHE ORCHESTER<br>DIR.: KARAJAN  | 0722    | Karajan         | T017 | 24    |       | 002050 | 002241 |
| Mahler    | Symphonie Nr.6 a-Moll<br>SYMPHONIE NR.6 A-MOLL<br>DAS RADIOSYMPHONIEORCHESTER BERLIN<br>DIR.: LORIN MAAZEL  | 6SIN    | Lorin Maazel    | T018 | 13    |       | 000000 | 001653 |
| Einem     | Von der Liebe<br>Von der Liebe<br>LYRISCHE PHANTASIE FUER<br>GESANG U. ORCHESTER OP.30<br>EDITH MATHIS, SOPRAN<br>WR. SYMPHONIKER<br>DIR.: BERHARD KLEE   | 030     | Berhard Klee    | T018 | 13    |       | 001653 | 001988 |
| Pfitzner  | LIEDER<br>LIEDER<br>IM HERBST<br>LOCKUNG<br>DANZIG<br>DER VERSPAETETE WANDERER<br>NACHTS<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON<br>WOLFGANG SAWALLISCH, KLAVIER   |         | ---             | T018 | 13    |       | 001988 | 002205 |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret           | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|---|-------|---------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Mozart    | Serenade D-Dur<br>SERENADE D-DUR KV 250<br>Haffnerserenade<br>COLLEGIUM AUREUM<br>DIR.: FRANZ JOSEF MAIER   | KV250 | Franz Josef Maier   | T018 | 24    |       | 000000 | 001287 |
| Mozart    | Streichquintett c-Moll<br>STREICHQUINTETT C-MOLL KV 406<br>AMADEUS-QUARTETT   | KV406 | ---                 | T018 | 24    |       | 001287 | 001639 |
| Mozart    | Klavierkonzert B-Dur<br>KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. B-DUR KV 595<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER<br>WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: CLAUDIO ABBADO  | KV595 | Abbado Claudio      | T018 | 24    |       | 001639 | 002073 |
| Mozart    | Lieder<br>LIEDER<br>DES KLEINEN FRIEDRICHS GEBURTSTAG KV 529<br>DIE KLEINE SPINNERIN KV 531<br>DIE VERSCHWEIGUNG KV 518<br>DER ZAUBERER KV 472<br>HELEN DONATH, SOPRAN<br>KLAUS DONATH, KLAVIER   |       | ---                 | T018 | 24    |       | 002073 | 002208 |
| Korda     | HEITERE PASSACAGLIA UEBER EIN<br>HEITERE PASSACAGLIA UEBER EIN<br>BOHEMISCHES VOLKSLIED<br>DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER<br>DIR.: KARL ETTI<br>PALMSTROEM<br>DAS TASCHENTUCH<br>DAS WARENHAUS<br>BILDHAUERISCHES<br>DIE KUGELN<br>DIE MAUSEFALLE I<br>DIE MAUSEFALLE II<br>PALMSTROEM UND DIE NACHTIGALL<br>LAERMSCHUTZ<br>UNMOEGISCHE TATSACHEN<br>MERIEL DICKINSON, ALT<br>MEINHART NIEDERMAYR, FLOETE<br>PETER SCHMIEDL, KLARINETTE<br>WALTER VERDERBER, VIOLINE<br>PETER ROCZEK, VIOLONCELLO<br>BRIGITTE IRA, HARFE<br>DIR.: ROBERT SCHOLLUM   |       | Robert Schollum     | T019 | 13    |       | 000000 | 000756 |
| Dvorak    | Symphonie Nr.7<br>SYMPHONIE NR.7 D-MOLL OP.70<br>ISRAEL PHILHARMONIC ORCHESTRA<br>DIR.: ZUBIN MEHTA   | 070   | Zubin Mehta         | T019 | 13    |       | 000756 | 001430 |
| Silcher   | MELODIEN AUS BEETHOVENS SONATEN UND<br>MELODIEN AUS BEETHOVENS SONATEN UND<br>SYMPHONIEN ZU LIEDERN FUER EINE SINGSTIMME<br>EINGERICHTET<br>DAS AUGEN DES GELIEBTEN (WILHELM WAIBLINGER)<br>AUS DER SONATE PATHETIQUE OP.13<br>AN DIE NACHT (TEXTDICHTER UNBEKANNT)<br>AUS DER SONATE OP.57<br>SEHNSUCHT (SCHILLER)<br>AUS DER SONATE OP.2/1<br>FRAGE (JUSTINUS KERNER)<br>AUS DER 2.SINFONIE<br>DURCH DICH SO SELIG (TEXTDICHTER UNBEKANNT)<br>AUS DER 5.SINFONIE<br>SEHNSUCHT (TEXTDICHTER UNBEKANNT)<br>AUS DER SONATE OP.26<br>GRUSZ DER SEELEN (LUDWIG UHLAND)<br>AUS DER SONATE OP.30/2<br>AN SIE (TEXTDICHTER UNBEKANNT)<br>AUS DEM ANDANTE FAVORI NR.35<br>GESANG DER PERI'S (HEINRICH STIEGLITZ)<br>AUS DER 7.SINFONIE<br>HERMANN PREY, BARITON<br>LEONARD HOKANSON, KLAVIER |       | ---                 | T019 | 13    |       | 001430 | 001800 |
| Bach      | Ein feste Burg ist unser Gott<br>EIN FESTE BURG IST UNSER GOTT<br>KANTATE AM REFORMATIONSFEST D-DUR BWV 80<br>AGNES GIEBEL, SOPRAN<br>HETHA TOEPFER, ALT<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>THEO ADAM, BASS<br>DER THOMANERCHOR, LEIPZIG<br>MITGLIEDER DES GEWANDHAUSORCHESTERS LEIPZIG<br>DIR.: ERHARD MAUERSBERGER   | BW080 | Erhard Mauersberger | T019 | 13    |       | 001800 | 002196 |

| Komponist    | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret            | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|--------------|--|------|----------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Pepusch      | THE BEGGAR'S OPERA<br>THE BEGGAR'S OPERA<br>AUSSCHNITTE<br>TEXT: JOHN GAY<br>BEARBEITUNG: AUSTIN FREDERIC<br>DAS PRO ARTE ORCHESTRA LONDON UND CHOR<br>DIR.: SIR MALCOLM SARGENT<br>CAPTAIN MACHEATH JOHN CAMERON<br>POLLY PEACHUM ELSIE MORISON<br>MR.PEACHUM, IHR VATER OWEN BRANNIGAN<br>MRS.PEACHUM, IHRE MUTTER CONSTANCE SHACKLOCK<br>FILCH, DEREN DIENER ALEXANDER YOUNG<br>LUCY LOCKIT MONIKA SINCLAIR<br>MR.LOCKIT IAN WALLACE<br>MRS.TRAPES CONSTANCE SHACKLOCK<br>JENNY DIVER ANNA POLLAK<br>BEARBEITUNG: CARL DAVIS<br>THE ENGLISH BACH FESTIVAL ORCHESTRA<br>DIR.: GORDON KEMBER<br>CAPTAIN MACHEATH IAN CADDY<br>POLLY PEACHUM MERIEL DROWER<br>MR.PEACHUM, IHR VATER MICHAEL FOLLIS<br>MRS.PEACHUM, IHRE MUTTER JOAN CLARKSON<br>FILCH, DEREN DIENER CLIFTON TODD<br>LUCY LOCKIT JOHANNA PETERS<br>MR.LOCKIT KENETH FRANCIS<br>MRS.TRAPES ANGELA MORAN<br>MATT OF THE MINT GEOFFREY SQUIRES<br>JENNY DIVER DOROTHY ROSS |      | ---                  | T019 | 24    |       | 000000 | 001975 |
| Schumann     | Lieder<br>LIEDER<br>AUFTRAEGE<br>STILLER VORWURF<br>ZIGEUNERLIEDCHEN 1.U.2 AUS DEM SPANISCHEN<br>NUR EIN LAECHELNDER BLICK<br>SAENGERS TROST<br>RUECKERT: JASMINSTRAUCH<br>MEINE TOENE STILL U. HEITER<br>MEINE TOENE STILL U. HEITER<br>MEIN SCHOENER STERN<br>AUS DEN OESTLICHEN ROSEN<br>DER HIMMEL HAT EINE TRAENE GEWEINT<br>DER NUSSBAUM<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>JOERG DEMUS, KLAVIER  |      | Peter Schreier       | T019 | 24    |       | 001975 | 002319 |
| Strauss      | Der Rosenkavalier<br>DER ROSENKAVALIER, 1.AKT<br>DIE FELDMARSCHALLIN<br>FUERSTIN WERDENBERG GUNDULA JANOWITZ<br>BARON OCHS<br>AUF LERCHENAU KURT MOLL<br>OCTAVIAN<br>GENANNT QUINQUIN YVONNE MINTON<br>HERR VON FANINAL ERNST GUTSTEIN<br>SOPHIE, SEINE TOCHTER LUCIA POPP<br>JUNGFER MARIANNE<br>LEITMETZERIN LISELOTTE REBMANN<br>VALZACCHI<br>EIN INTRIGANT DAVID THAW<br>ANNINA<br>SEINE BEGLEITERIN DORIS SOFFEL<br>DER POLIZEIKOMMISSAR KURT RYDL<br>POLIZEIMEISTER BEI DER<br>FELDMARSCHALLIN HORST HIESTERMANN<br>HAUSHOFMEISTER<br>BEI FANINAL JOSEF KOESTLINGER<br>EIN NOTAR ALFRED SRAMEK<br>EIN SAENGER JOSE CARRERAS<br>(SYLVIA HERMANN<br>DREI ADELIGE WAISEN ( MARGARETHE HINTERMEIER<br>( CHERYL KANFOUSH<br>EINE MODISTIN ZSOFIA PETERDY<br>EIN TIERHAENDLER HORST NITSCHKE<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>DER WR. STAATSOPERNCHOR<br>DIR.: CHRISTOPH VON DOHNANYI  | ROS1 | Christoph v. Dohnany | T020 | 13    |       | 000000 | 001512 |
| Prokofiev    | Romeo und Julia<br>ROMEO UND JULIA 3 AKT<br>LONDON SYMPHONY ORCHESTRA<br>DIR.: ANDRE PREVIN  | 0752 | Andre Previn         | T020 | 13    |       | 001512 | 002203 |
| Strauss      | Der Rosenkavalier<br>DER ROSENKAVALIER, 2.AKT  | ROS2 | ---                  | T020 | 24    |       | 000000 | 001308 |
| Tschaikowsky | Symphonie Nr.3<br>SINFONIE NR.3 D-DUR OP.29<br>WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: LORIN MAAZEL  | 029  | Lorin Maazel         | T021 | 13    |       | 000000 | 001040 |



| Komponist        | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|------------------|---|-------|-----------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Rimski-Korssakow | SCHEHEREZADE<br>SCHEHEREZADE<br>LORAND FENYVES, SOLOVIOLINE<br>L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE<br>DIR.: ERNEST ANSERMET  |       | Ernest Ansermet | T021 | 13    |       | 001040 | 001776 |
| Haydn            | Symphonie ES-Dur<br>SINFONIE ES-DUR HV I/103<br>Mit dem Paukenwirbel<br>WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN   | 01103 | Karajan         | T021 | 13    |       | 001776 | 002195 |
| Falla            | NAECHTE IN SPANISCHEN GAERTEN<br>NAECHTE IN SPANISCHEN GAERTEN<br>SINFONIEORCH. D. BAYR. RUNDFUNKS<br>DIR.: RAFAEL KUBELIK  |       | Rafael Kubelik  | T021 | 24    |       | 000000 | 000635 |
| Bach C.Ph.       | Symphonie Nr.5 h-Moll<br>SINFONIE NR.5 H-MOLL<br>DAS SAARLAENDISCHE KAMMERORCHESTER<br>DIR.: KARL RISTENPART  |       | Karl Ristenpart | T021 | 24    |       | 000635 | 000900 |
| Tschaikowsky     | Klavierkonzert Nr.3<br>KONZERT F. KLAVIER U. ORCH.<br>NR.3 ES-DUR OP.75<br>MICHAEL PONTI, KLAVIER<br>D. ORCH. V. RADIO LUXEMBURG<br>DIR.: LOUIS DEFROMENT   | 075   | Louis Defroment | T021 | 24    |       | 000900 | 001481 |
| Sibelius         | EN SAGA<br>EN SAGA<br>SYMPHONISCHE DICHTUNG OP.9<br>DAS BERLINER SYMPHONIEORCHESTER<br>DIR.: KURT SANDERLING  | 009   | Kurt Sanderling | T021 | 24    |       | 001481 | 001791 |
| Mozart           | Violinkonzert Nr.2<br>KONZERT F. VIOLINE U. ORCH. NR.2 D-DUR<br>DAVID OISTRACH, VIOLINE<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: DAVID OISTRACH  | KV211 | David Oistrach  | T021 | 24    |       | 001791 | 002089 |
| Sibelius         | DER SCHWAN VON TUONELA, LEGENDE OP. 22/3<br>DER SCHWAN VON TUONELA, LEGENDE OP. 22/3<br>GERHARD STEMPNIK, ENGLISCHHORN<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN  | 0223  | Karajan         | T021 | 24    |       | 002089 | 002199 |
| Strauss          | Der Rosenkavalier<br>DER ROSENKAVALIER, 3.AKT   | ROS3  | ---             | T022 | 13    |       | 000000 | 001355 |
| Mahler           | Symphonie Nr.3 d-Moll<br>SYMPHONIE NR.3, D-MOLL<br>CHRISTA LUDWIG, ALT<br>MITGLIEDER D. KONZERTVEREINIGUNG<br>WR. STAATSOPERNCHOR<br>DER TOELZER KNABENCHOR<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: CLAUDIO ABBADO   | 3SIN  | Abbado Claudio  | T022 | 24    |       | 000000 | 001980 |
| Bach             | Matthäuspassion<br>MATTHAEUS-PASSION NR.1-52 BWV 244<br>FUER SOLI, CHOR UND ORCHESTER<br>PETER SCHREIER,TENOR EVANGELIST<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU,BARITON JESUS<br>GUNDULA JANOWITZ,SOPRAN ARIEN,<br>ERSTE MAGD,PILATI WEIB<br>CHRISTA LUDWIG,ALT ARIEN,<br>ERSTER ZEUGE,ZWEITE MAGD<br>HORST LAUBENTHAL,TENOR ARIEN,<br>ZWEITER ZEUGE<br>WALTER BERRY,BASS ARIEN<br>ANTON DIAKOV,BASS PETRUS,<br>PILATUS,HOHEPRIESTER,<br>JUDAS<br>MICHEL SCHWALBE & LEON SPIERER, VIOLINE<br>ANDREAS BLAU & JOHANNES MERTENS, FLOETE<br>LOTHAR KOCH, OBOE<br>HELMUT SCHLOEVOGT & HEINRICH KAERCHER,<br>OBOE D'AMORE<br>GERHARD STEMPNIK & GERHARD KOCH,<br>ENGLISCHHORN<br>OTTOMAR BORWITZKY, VIOLONCELLO<br>CONTINUO:<br>EBERHARD FINKE & OTTOMAR BOROWITZKY,<br>VIOLONCELLO<br>RAINER ZEPPERITZ & FRIEDRICH WITT,<br>KONTRABASS<br>WOLFGANG MEYER, ORGEL<br>HORST GOEBEL, ORGEL UND CEMBALO<br>HERBERT VON KARAJAN, ORGEL NR. 41<br>DER WIENER SINGVEREIN<br>EINSTUD.: HELMUTH FROSCHAUER<br>CHOR DER DEUTSCHEN OPER BERLIN,<br>HOHEPRIESTER NR.50<br>EINSTUD.: WALTER HAGEN-GROLL<br>KNABENSTIMMEN DES STAATS- UND<br>DOMCHORES BERLIN<br>EINSTUD.: KARL HEINZ KAISER<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN | BW244 | Karajan         | T023 | 13    |       | 000000 | 002334 |

| Komponist        | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|------------------|---|-------|-----------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Bach             | Matthäuspassion<br>MATTHAEUS-PASSION NR.53-78 BWV 244   | BW244 | ---             | T023 | 24    |       | 000000 | 001661 |
| Schütz           | SINGET DEM HERRN EIN NEUES LIED<br>SINGET DEM HERRN EIN NEUES LIED<br>STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN<br>LTG.:GERHARD WILHELM   |       | ---             | T023 | 24    |       | 001661 | 001707 |
| Oriando di Lasso | GLORIA PATRI<br>GLORIA PATRI<br>STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN<br>LTG.:GERHARD WILHELM   |       | ---             | T023 | 24    |       | 001707 | 001753 |
| Bach             | Dir, Dir, Jehova, will ich singen<br>DIR,DIR,JEHOVA, WILL ICH SINGEN<br>STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN<br>LTG.:GERHARD WILHELM   |       | ---             | T023 | 24    |       | 001753 | 001799 |
| Bach             | Wer nur den lieben Gott läßt walten<br>WER NUR DEN LIEBEN GOTT LAESZT WALTEN<br>STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN<br>LTG.:GERHARD WILHELM   | BW093 | Gerhard Wilhelm | T023 | 24    |       | 001799 | 001845 |
| Eccard           | HERR CHRISTE, TU MIR GEBEN<br>HERR CHRISTE, TU MIR GEBEN<br>STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN<br>LTG.:GERHARD WILHELM   |       | ---             | T023 | 24    |       | 001845 | 001891 |
| Prätorius        | NUN DANKET ALLE GOTT<br>NUN DANKET ALLE GOTT<br>STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN<br>LTG.:GERHARD WILHELM   |       | ---             | T023 | 24    |       | 001891 | 001937 |
| Schütz           | HERR, WENN ICH NUR DICH HABE<br>HERR, WENN ICH NUR DICH HABE<br>STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN<br>LTG.:GERHARD WILHELM   |       | ---             | T023 | 24    |       | 001937 | 001983 |
| Bach             | Was Gott tut, das ist wohlgetan<br>WAS GOTT TUT, DAS IST WOHLGETAN<br>STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN<br>LTG.:GERHARD WILHELM   |       | Gerhard Wilhelm | T023 | 24    |       | 001983 | 002029 |
| Bach             | Ach Herr, lass dein lieb' Engelein<br>ACH HERR, LASS DEIN LIEB' ENGELEIN<br>STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN<br>LTG.:GERHARD WILHELM   |       | ---             | T023 | 24    |       | 002029 | 002075 |
| Bruckner         | Ave Maria<br>AVE MARIA<br>STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN<br>LTG.:GERHARD WILHELM   |       | ---             | T023 | 24    |       | 002075 | 002121 |
| Bruckner         | Tantum Ergo<br>TANTUM ERGO<br>STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN<br>LTG.:GERHARD WILHELM   |       | ---             | T023 | 24    |       | 002121 | 002167 |
| Brahms           | Fest- und Gedenksprüche<br>FEST UND GEDENKSPRUECHE<br>IN DREI TEILEN<br>STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN<br>LTG.:GERHARD WILHELM   | 109   | ---             | T023 | 24    |       | 002167 | 002213 |
| Mendelssohn      | Richte mich, Gott<br>RICHTE MICH, GOTT<br>STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN<br>LTG.:GERHARD WILHELM   |       | Gerhard Wilhelm | T023 | 24    |       | 002213 | 002259 |
| Mendelssohn      | Denn er hat seinen Engeln<br>DENN ER HAT SEINEN ENGELN<br>STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN<br>LTG.:GERHARD WILHELM   |       | Gerhard Wilhelm | T023 | 24    |       | 002259 | 002307 |
| Weber            | Oberon<br>OBERON 1. U. 2. AKT<br>OBERON, DONALD GROBE<br>REZIA, BIRGITT NILSSON<br>HUEON, PLACIDO DOMINGO<br>SCHERASMIN, HERMANN PREY<br>FATIME, JULIA HAMARI<br>PUCK, MARGA SCHIML<br>MEERMAEDCHEN, ARLEEN AUGER<br>CHOR U. SINFONIEORCHESTER D. BAYR. RUNDFUNKS<br>DIR.: RAFAEL KUBELIK | 1     | Rafael Kubelik  | T024 | 13    |       | 000000 | 001899 |
| Bizet            | L'Arlesienne<br>L'ARLESIENNE, SUITE NR.1<br>DIE NEW YORKER PHILHARMONIKER<br>DIR.: LEONARD BERNSTEIN  |       | Bernstein       | T024 | 13    |       | 001899 | 002147 |
| Weber            | Oberon<br>OBERON 3.AKT  | 2     | ---             | T024 | 24    |       | 000000 | 001099 |
| Schumann         | Symphonie Nr.2<br>SINFONIE NR.2, C-DUR OP.61<br>DAS NEUE PHILHARMONIA ORCHESTER LONDON<br>DIR.: OTTO KLEMPERER  | 061   | Otto Klemperer  | T024 | 24    |       | 001099 | 001788 |
| Schumann         | Symphonie Nr.3<br>SINFONIE NR.3 ES-DUR OP.97<br>DIE WR. SYMPHONIKER<br>DIR.: MARIO ROSSI  | 097   | Mario Rossi     | T024 | 24    |       | 001788 | 002236 |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret         | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|---|-------|-------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Uhl       | Wer einsam ist, der hat es gut<br>WER EINSAM IST, DER HAT ES GUT<br>HEITERE KANTATE F. SOLI, CHOR U. ORCH.<br>NACH GEDICHTEN VON<br>BUSCH, MORGENSTERN U. RINGELNATZ<br>OLIVERA MILJAKOVIC, SOPRAN<br>HORST NITSCHKE, TENOR<br>HEINZ HOLECEK, BARITON<br>DER SINGVEREIN D. GES. D. MUSIKFREUNDE<br>EINSTUD.: HELMUTH FROSCHAUER<br>DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER<br>DIR.: HEINZ WALLBERG |       | Heinz Wallberg    | T025 | 13    |       | 000000 | 001528 |
| Uhl       | Die Ballade welche das Duell ...<br>DIE BALLADE WELCHE DAS DUELL BETRIFFT, DASZ<br>HERR VON SYRANAUX AUSFOCHT MIT EINEM WICHT<br>DAS BUDAPESTER MADRIGALENSEMBLE<br>LTG.: FERENCE SEKERES   |       | Ference Sekeres   | T025 | 13    |       | 001528 | 001566 |
| Uhl       | Ein Wiener Walzer<br>EIN WR. WALZER<br>DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER<br>DIR.: KARL OESTERREICHER   |       | Karl Österreicher | T025 | 13    |       | 001566 | 001667 |
| Sibelius  | SYMPHONIE NR.3 C-DUR OP.52<br>SYMPHONIE NR.3 C-DUR OP.52<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: LORIN MAAZEL  | 052   | Lorin Maazel      | T025 | 13    |       | 001667 | 002043 |
| Schütz    | DIE WORTE DER EINSETZUNG DES HL. ABENDMAHLS<br>DIE WORTE DER EINSETZUNG DES HL. ABENDMAHLS<br>MOTETTE<br>DER MOTETTENCHOR D. ERZBISCHOEFLICHEN<br>SEMINARS HOLLABRUNN<br>LTG.: WALTER LEHNER  |       | Walter Lehner     | T025 | 13    |       | 002043 | 002110 |
| Sibelius  | FINLANDIA<br>FINLANDIA<br>SYMPHONISCHE DICHTUNG OP.26/7<br>L'ORCHESTRE DE LA SUISS ROMANDE<br>DIR.: HORST STEIN   | 0267  | Horst Stein       | T025 | 13    |       | 002110 | 002219 |
| Rossini   | STABAT MATER<br>STABAT MATER<br>PILAR LORENGAR, SOPRAN<br>YVONNE MINTON, ALT<br>LUCIANO PAVAROTTI, TENOR<br>HANS SOTIN, BASS<br>DER CHOR U. D. LONDON SYMPHONY ORCHESTRA<br>DIR.: ISTVAN KERTESZ  |       | Istvan Kertesz    | T025 | 24    |       | 000000 | 001238 |
| Haydn     | Arianna a Naxos<br>ARIANNA A NAXOS<br>CANTATA A VOCE SOLA<br>CON ACCOMPAGNAMENTO DEL FORTE PIANO<br>HELGA WAGNER, MEZZOSOPRAN<br>XAVIER MEYER, KLAVIER  |       | ---               | T025 | 24    |       | 001238 | 001531 |
| Wagner    | Ouverture zu Rienzi<br>OUVERTURE ZU "Rienzi"<br>THE NEW YORK PHILHARMONIC ORCHESTRA<br>DIR.: LEONARD BERNSTEIN  |       | Bernstein         | T025 | 24    |       | 001531 | 001716 |
| Haydn     | Paukenmesse<br>MESSE F. SOPRAN, ALT, TENOR, BASS,<br>VIERSTIMMIGEN GEMISCHTEN CHOR,<br>ORCHESTER U. ORGEL<br>(MISSA IN TEMPORE BELLII), HV XXII/9<br>"Paukenmesse"<br>APRIL CANTELO, SOPRAN<br>HELEN WATTS, ALT<br>ROBERT TEAR, TENOR<br>BARRY MCDANIEL, BASS<br>DER CHOR D. ST.JOHN'S COLLEGE, CAMBRIDGE<br>THE ACADEMY OF ST.MARTIN-IN-THE-FIELDS<br>DIR.: GEORGE GUEST             | 22009 | George Guest      | T025 | 24    |       | 001716 | 002281 |
| Schumann  | Das Paradies und die Peri<br>DAS PARADIES UND DIE PERI OP.50<br>EDDA MOSER, SOPRAN<br>BIRGIT FINNILAE, ALT<br>WERNER HOLLWEG, TENOR<br>TOM KRAUSE, BASS<br>DER SINGVEREIN DER GES. D. MUSIKFREUNDE<br>DIE WR. SYMPHONIKER<br>DIR.: CARLO MARIA GIULINI  | 050   | C.M. Giulini      | T026 | 13    |       | 000000 | 001918 |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|---|------|-----------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Honegger  | JOHANNA AUF DEM SCHEITERHAUFEN<br>JOHANNA AUF DEM SCHEITERHAUFEN<br>JEANNE D'ARC (JOHANNA VON KOZIAN)<br>FRERE DOMINIQUE (WALTHER REYER)<br>DIE HL. JUNGFRAU (GERLINDE LORENZ)<br>MARGARETHE (PATRICIA WISE)<br>KATHARINA (ANNE GJEVANG)<br>PORCUS, 1. HEROLD, EINE STIMME,<br>SCHREIBER (HORST HIESTERMANN)<br>2.HEROLD, EINE STIMME (ARTHUR KORN)<br>3. HEROLD, MUEHLENWIND, ESEL,<br>HERZOG VON BEDFORD, JOHANN VON<br>LUXEMBURG (ALBERT RUEPRECHT)<br>WILHELM VON FLAVY,<br>ZEREMONIENMEISTER, PRIESTER,<br>REGNAULT DE CHARTRES (HANS CHRISIAN)<br>MUTTER WEINFASS (INGOLD PLATZER)<br>DER ORF-CHOR<br>EINSTUD.: GOTTFRIED PREINFALK<br>DIE WR. SAENGERKNABEN<br>DAS ORF-SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: KARL MELLE |      | Karl Melles     | T026 | 24    |       | 000000 | 001560 |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.16<br>SONATE F. KLAVIER G-DUR, OP.31/1<br>EMIL GILELS, KLAVIER   | 0311 | Emil Gilels     | T026 | 24    |       | 001560 | 001915 |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.12<br>SONATE F. KLAVIER AS-DUR, OP.26<br>EMIL GILELS, KLAVIER  | 026  | Emil Gilels     | T026 | 24    |       | 001915 | 002174 |
| Liszt     | CHRISTUS-ORATORIUM NR.1-11<br>CHRISTUS-ORATORIUM NR.1-11<br>SANDOR NAGY, BARITON<br>EVA ANDOR, SOPRAN<br>ZSUZSA NEMETH, MEZZOSOPRAN<br>JOZSEF RETI, TENOR<br>JOZSEF GREGOR, BASS<br>LAJOS BASTJ, REZITATIV<br>SANDOR MARGITTAY, ORGEL<br>BUDAPESTER CHOR<br>LTG.: LASZLO KERECSENYI<br>BUDAPESTER KODALY ZOLTAN<br>MAEDCHENCHOR<br>LTG.: ILONA ANDOR<br>UNGARISCHES STAATSORCHESTER<br>DIR.: MIKLOS FORRAI  | CRI1 | Miklos Forrai   | T027 | 13    |       | 000000 | 002213 |
| Liszt     | CHRISTUS-ORATORIUM NR.12-14<br>CHRISTUS-ORATORIUM NR.12-14  | CRI2 | ---             | T027 | 24    |       | 000000 | 000963 |
| Pergolesi | STABAT MATER<br>STABAT MATER<br>TERESA STICH-RANDALL, SOPRAN<br>ELISABETH HOENGEN, ALT<br>ANTON HEILLER, ORGELPOSITIV<br>WIENER AKADEMIE-KAMMERCHOR<br>ORCHESTER DER WIENER VOLKSOPER<br>DIR.: MARIO ROSSI  |      | Mario Rossi     | T027 | 24    |       | 000963 | 001735 |
| Beethoven | Die Himmel rühmen<br>DIE HIMMEL RUEHMEN<br>STUTTGARTER LIEDERKRANZ<br>LTG.:WALTHER SCHNEIDER  |      | ---             | T027 | 24    |       | 001735 | 001814 |
| Mozart    | Ave Verum<br>AVE VERUM<br>BERLINER MOZARTCHOR<br>LTG.:ERICH STEFFEN   |      | ---             | T027 | 24    |       | 001814 | 001856 |
| Mozart    | O Herr<br>O HERR<br>BERLINER MOZARTCHOR<br>LTG.:ERICH STEFFEN   |      | ---             | T027 | 24    |       | 001856 | 001890 |
| Mozart    | Laudate Dominum<br>LAUDATE DOMINUM<br>LISA OTTO, SOPRAN<br>BERLINER MOZARTCHOR<br>LTG.:ERICH STEFFEN  |      | ---             | T027 | 24    |       | 001890 | 001963 |
| Schubert  | Messe G-Dur<br>SANCTUS UND BENEDICTUS<br>AUS DER MESSE G-DUR<br>THOMAS SCHULZE, KNABENSOPRAN<br>MATTHIAS STRAESSNER, KNABENALT<br>WOLFGANG ISENHARDT, TENOR<br>MANFRED ACKERMANN, BASS<br>STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN<br>DIR.:GERHARD WILHELM   |      | ---             | T027 | 24    |       | 001963 | 002042 |
| Bruckner  | Motette "Os justi"<br>MOTETTE<br>GAECHINGER KANTOREI UND<br>FIGURALCHOR STUTTGART<br>DIR.:HELMUTH RILLING   |      | ---             | T027 | 24    |       | 002042 | 002106 |
| Bruckner  | Motette "Christus factus est"<br>Motette "Christus factus est"<br>Gächinger Kantorei und Figuralchor Stuttgart  |      | Helmuth Rilling | T027 | 24    |       | 002106 | 002172 |

| Komponist   | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret           | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-------------|---|--------|---------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Bach        | 3 doppelchörige Motetten<br>DREI DOPPELCHOERIGE MOTETTEN<br>SINGET DEM HERRN EIN NEUES LIED BWV 225<br>KOMM, JESU KOMM BWV 229<br>FUERCHTE NICHT, ICH BIN BEI DIR BWV 228<br>EDITHA GRUBEROVA, SOPRAN<br>WALTRAUD MISIJEVIC, SOPRAN<br>KURTH EQUILUZ, TENOR<br>DER WR. JEUNESSE-CHOR<br>DAS NOE. TONKUENSTLERORCHESTER<br>DIR.: GUENTHER THEURING |        | Guenther Theuring   | T028 | 13    |       | 000000 | 000907 |
| Mendelssohn | Lobgesang<br>LOBGESANG<br>SINFONIEKANTATE NACH WORTEN<br>DER HL. SCHRIFT OP. 52<br>EDITHA GRUBEROVA, SOPRAN<br>WALTRAUD MISIJEVIC, SOPRAN<br>KURTH EQUILUZ, TENOR<br>DER WR. JEUNESSE-CHOR<br>DAS NOE. TONKUENSTLERORCHESTER<br>DIR.: GUENTHER THEURING   | 052    | Guenther Theuring   | T028 | 13    |       | 000907 | 002004 |
| Haydn       | Trompetenkonzert ES-Dur<br>KONZERT F. TROMPETE U. ORCH. ES-DUR HV 7E/1<br>MAURICE ANDRE, TROMPETE<br>L'ORCHESTRE DE CHAMBRE JEAN FRANCOIS<br>PAILLARD<br>DIR.: JEAN FRANCOIS PAILLARD   | 7E001  | J.F. Paillard       | T028 | 13    |       | 002004 | 002198 |
| Rachmaninov | KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. NR.3 D-MOLL<br>KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. NR.3 D-MOLL<br>OP.30<br>JACQUES KLEIN, KLAVIER<br>DAS NOE. TONKUENSTLERORCHESTER<br>DIR.: ISAAC KARABTCHEWSKY  | 030    | Isaac Karabtczewsky | T028 | 24    |       | 000000 | 001038 |
| Mahler      | Symphonie Nr.1 D-Dur<br>SINFONIE NR.1 D-DUR<br>"Der Titan"<br>DAS NOE. TONKUENSTLERORCHESTER<br>DIR.: ISAAC KARABTCHEWSKY   | 1SIN   | Isaac Karabtczewsky | T028 | 24    |       | 001038 | 001896 |
| Mozart      | Serenade Nr.8<br>SERENADE NR. 8 KV 286<br>BAMBERGER SINFONIKER<br>DIR.: JOSEPH KEILBERTH  | KV2868 | Joseph Keilberth    | T028 | 24    |       | 001896 | 002092 |
| Beethoven   | Die Geschöpfe des Prometheus<br>Ouverture zu Prometheus<br>DIE NOE. TONKUENSTLER<br>DIR.: HEINZ WALLBERG  | 043    | Heinz Wallberg      | T028 | 24    |       | 002092 | 002165 |
| Schumann    | Genoveva<br>GENOVEVA 1.TEIL<br>BALTHASAR ROBERT HOLL<br>GENOVEVA LUCIA POPP<br>GOLO HERIBERT STEINBACH<br>SIEGFRIED ROLAND HERMANN<br>MARGARETE ROSE WAGEMANN<br>HIDULFUS ALEXANDER MALTA<br>DRAGO NIKOLAUS HILLEBRAND<br>KASPAR JOERN W. WILSING<br>CHOR U. SINFONIEORCH. D. BAYR. RUNDFUNKS<br>DIR.: GIUSEPPE PATANE                            | 1      | Giuseppe Patane     | T029 | 13    |       | 000000 | 001957 |
| Albinoni    | Concerto für Oboe und Streicher<br>CONCERTO F. OBOE U. STREICHER<br>A CINQUE OP.9/2<br>ANDRE LARDROT, OBOE<br>DIE WR. SOLISTEN<br>LTG.: WILFRIED BOETTCHER  |        | Wilfried Böttcher   | T029 | 13    |       | 001957 | 002125 |
| Schumann    | Genoveva<br>GENOVEVA 2.TEIL   | 2      | ---                 | T029 | 24    |       | 000000 | 000795 |
| Liszt       | KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. NR.2 A-DUR<br>KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. NR.2 A-DUR<br>GYOERGY CZIFFRA, KLAVIER<br>DAS PHILHARMONIA ORCHESTRA LONDON<br>DIR.: ANDRE VANDERNOOT   |        | Andre Vandermoot    | T029 | 24    |       | 000795 | 001230 |
| Dvorak      | Violoncellokonzert h-Moll<br>KONZERT F. VIOLONCELLO U. ORCH.<br>H-MOLL OP.104<br>JANOS STARKER, VIOLONCELLO<br>DAS NOE. TONKUENSTLERORCHESTER<br>DIR.: HEINZ WALLBERG   | 104    | Heinz Wallberg      | T029 | 24    |       | 001230 | 001848 |
| Bruch       | Violinkonzert Nr.1<br>KONZERT F. VIOLINE U. ORCH. G-MOLL OP. 26<br>SILVIA MARCOVICI, VIOLINE<br>DIE WR. SYMPHONIKER<br>DIR.: SERGIU COMISSIONA  | 026    | Sergiu Comissiona   | T029 | 24    |       | 001848 | 002195 |
| Brahms      | Ein deutsches Requiem<br>EIN DEUTSCHES REQUIEM OP. 45<br>GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN<br>JOSE VAN DAM, BARITON<br>DER SINGVEREIN DER GES. D. MUSIKFREUNDE<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN   | 045    | Karajan             | T030 | 13    |       | 000000 | 001652 |

| Komponist   | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret          | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-------------|---|-------|--------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Mozart      | Klavierkonzert ES-Dur<br>KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. ES-DUR KV 271<br>VLADIMIR ASHKENAZY, KLAVIER<br>DAS LONDONER SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: ISTVAN KERTESZ   | KV271 | Istvan Kertesz     | T030 | 13    |       | 001652 | 002108 |
| Strawinsky  | Pulcinella<br>PULCINELLA<br>ELISABETH THOMANN, SOPRAN<br>WOLFGANG BRUNEDER, TENOR<br>FRANZ HANDLOS, BASS<br>DAS ORF-SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: ROBERT IRVING  |       | Robert Irving      | T030 | 24    |       | 000000 | 000947 |
| Mendelssohn | Violinkonzert d-Moll<br>KONZERT F. VIOLINE U. STREICHORCH. D-MOLL<br>ARTHUR GRUMIAUX, VIOLINE<br>NEW PHILHARMONIC ORCHESTRA<br>DIR.: JAN KRENZ  |       | Jan Krenz          | T030 | 24    |       | 000947 | 001371 |
| Berlioz     | Symphonie fantastique<br>SYMPHONIE FANTASTIQUE OP. 14<br>DAS BOSTONER SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: SEIJI OZAWA  | 014   | Seiji Ozawa        | T030 | 24    |       | 001371 | 002082 |
| Mozart      | Rondo Nr.1 B-Dur<br>RONDO NR.1 B-DUR KV 269<br>SOLIST: DAVID OISTRACH<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: DAVID OISTRACH  | KV269 | David Oistrach     | T030 | 24    |       | 002082 | 002174 |
| Strauss     | Arabella 1.Akt<br>ARABELLA 1.AKT<br>GRAF WALDNER OTTO EDELMANN<br>ADELAIDE IRA MALANIUK<br>ARABELLA LISA DELLA CASA<br>ZDENKA HILDE GUEDEN<br>MANDRYKA GEORG LONDON<br>MATTEO ANTON DERMOTA<br>GRAF ELEMER WALDEMAR KMENTT<br>GRAF DONINIK EBERHARD WAECHTER<br>GRAF LAMORAL HARALD PROEGELHOEFF<br>FIAKERMILLI MIMI COERTSE<br>KARTENAUFSCHLAEGERIN JUDITH HELLWIG<br>WELKO WILHELM LENNINGER<br>DJURA FRITZ SENDEL<br>JANKEL OTTO VAJDA<br>ZIMMERKELLNER KARL KOLOWRATNIK<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>CHOR DER WR. STAATSOPER<br>DIR.: GEORG SOLTI | ARA1  | Georg Solti        | T031 | 13    |       | 000000 | 001298 |
| Beethoven   | Symphonie Nr.7<br>SINFONIE NR.7 A-DUR OP.92<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN   | 092   | Karajan            | T031 | 13    |       | 001298 | 001849 |
| Haydn       | Symphonie ES-Dur<br>SINFONIE ES-DUR HV I/99<br>DAS ORF-SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: ERNST MAERZENDORFER   | 01099 | Ernst Märzendorfer | T031 | 13    |       | 001849 | 002217 |
| Rossini     | DER BARBIER VON SEVILLA 1.AKT<br>DER BARBIER VON SEVILLA 1.AKT<br>GRAF ALMAVIVA LUIGI ALVA<br>DOKTOR BARTOLO ENZO DARA<br>ROSINA TERESA BERGANZA<br>FIGARO HERMANN PREY<br>BASILIO PAOLO MONTARSOLO<br>FIORILLO RENATO CESARI<br>MARZELLINE STEFANIA MALAGU<br>OFFIZIER LUIGI RONI<br>THEODOR GUSCHLBAUER, CEMBALO<br>BARNA KOVATS, GITARRE<br>DER AMBROSIAN OPERNCHOR<br>EINSTUDIERUNG: JOHN MC CATHY<br>DAS LONDON SYMPHONIE ORCHESTRA<br>DIR.: CLAUDIO ABBADO  | BAR1  | Abbado Claudio     | T031 | 24    |       | 000000 | 001880 |
| Mozart      | Sonate für Flöte und Cembalo<br>SONATE B-DUR KV15<br>JEAN-PIERRE RAMPAL, FLOETE<br>ROBERT VEYRON-LACROIX, CEMBALO   | KV015 | ---                | T031 | 24    |       | 001880 | 001969 |
| Beethoven   | 6 Variationen und Themen<br>SECHS VARIATIONEN U. THEMEN<br>JEAN-PIERRE RAMPAL, FLOETE<br>ROBERT VEYRON-LACROIX, KLAVIER   | 105   | ---                | T031 | 24    |       | 001969 | 002231 |
| Strauss     | Arabella 2. und 3. Akt<br>ARABELLA 2. U. 3. AKT   | ARA2  | ---                | T032 | 13    |       | 000000 | 001797 |
| Liszt       | VON DER WIEGE BIS ZUM GRABE<br>VON DER WIEGE BIS ZUM GRABE<br>SINFONISCHE DICHTUNG NR.13<br>DAS LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA<br>DIR.: BERNARD HAITINK  | 013   | Bernard Haitink    | T032 | 13    |       | 001797 | 001997 |
| Liszt       | ORPHEUS<br>ORPHEUS<br>SINFONISCHE DICHTUNG<br>DIE BAMBERGER SINFONIKER<br>DIR.: OTMAR SUITNER   | ORPH  | Otmar Suitner      | T032 | 13    |       | 001997 | 002138 |

| Komponist      | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret         | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|----------------|--|-------|-------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Rossini        | DER BARBIER VON SEVILLA 2. AKT<br>DER BARBIER VON SEVILLA 2. AKT   | BAR2  | ---               | T032 | 24    |       | 000000 | 001100 |
| Mozart         | Symphonie Nr.32<br>SINFONIE G-DUR KV 318<br>OUVERTURE IM ITALIENISCHEN STIL<br>DAS ORF-SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: CARL MELLES  | KV318 | Carl Melles       | T032 | 24    |       | 001100 | 001254 |
| Martin         | IN TERRA PAX, ORATORIUM BREVE<br>IN TERRA PAX, ORATORIUM BREVE<br>MARGARET MARSHALL, SOPRAN<br>AXELLE GOLL, ALT<br>ANTON DERMOTA, TENOR<br>ERNST GEROLD SCHRAMM, BARITON<br>HELMUT BERGER-TUNA, BASS<br>HELMUT DEUTSCH U. CARLOS RIVERA, KLAVIER<br>RUDOLF SCHOLZ, ORGEL<br>SINGVEREIN D. GES. D. MUSIKFREUNDE<br>ORF-SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: HELMUT FROSCHAUER |       | Helmut Froschauer | T032 | 24    |       | 001254 | 001880 |
| Honegger       | DREI SINFONISCHE SAETZE<br>DREI SINFONISCHE SAETZE<br>RUGBY<br>PASTORALE D'ETE<br>PACIFIC 231<br>NEW PHILHARMONIC ORCHESTRA<br>DIR.: LEONARD BERNSTEIN   |       | Bernstein         | T032 | 24    |       | 001880 | 002175 |
| Bach           | Das wohltemperierte Klavier<br>DAS WOHLTEMPERIERTE KLAVIER<br>BWV 846-872,877,878<br>ISOLDE AHLGRIMM, CEMBALO  |       | Isolde Ahlgrimm   | T033 | 13    |       | 000000 | 002475 |
| Bach           | Das wohltemperierte Klavier<br>DAS WOHLTEMPERIERTE KLAVIER<br>BWV 886,887,891,893<br>ISOLDE AHLGRIMM, CEMBALO  |       | ---               | T033 | 24    |       | 000000 | 000776 |
| Dvorak         | Streichsextett A-Dur<br>STREICHSEXTETT A-DUR OP.48<br>STANISLAV SRB ) VIOLINE<br>JIRI KOLAR )<br>JAROSLAV RUIS ) VIOLA<br>JOSEF KODOUSEK )<br>FRANTISEK PISINGER ) VIOLONCELLO<br>VIKTOR MOUCKA )  | 048   | ---               | T033 | 24    |       | 000776 | 001367 |
| Strauss Johann | KUENSTLERLEBEN<br>KUENSTLERLEBEN<br>ANNENPOLKA<br>LEICHTES BLUT<br>KAISERWALZER<br>GESCHICHTEN AUS DEM WIENERWALD<br>LOB DER FRAUEN<br>BANDITENGALOPP<br>NEUE PIZZICATOPOLKA<br>AN DER SCHOENEN BLAUEN DONAU<br>TRITSCHTRATSCHPOLKA<br>RADETSKYMARSCHE<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: WILLI BOSKOVSKY  |       | Willi Boskowsky   | T033 | 24    |       | 001367 | 002407 |
| Brahms         | Liebeslieder-Walzer<br>LIEBESLIEDER-WALZER OP.52<br>KLAVIERDUO: JUERGEN UHDE, RENATE RICHTER<br>DIE GAECHINGER KANTOREI<br>DIR.:HELMUTH RILLING  | 052   | ---               | T034 | 13    |       | 000000 | 000606 |
| Brahms         | Neue Liebeslieder-Walzer<br>NEUE LIEBESLIEDER-WALZER OP.65<br>KLAVIERDUO: JUERGEN UHDE, RENATE RICHTER<br>DIE GAECHINGER KANTOREI<br>DIR.:HELMUTH RILLING  | 065   | ---               | T034 | 13    |       | 000606 | 001101 |
| Monteverdi     | MADRIGALI AMOROSI (LIEBESLIEDER)<br>MADRIGALI AMOROSI (LIEBESLIEDER)<br>DIE PRAGER MADRIGALISTEN<br>LTG.:MIROSLAV VENHODA<br>MUSICA ANTIQUA WIEN<br>LTG.:RENE CLEMENCIC  |       | ---               | T034 | 13    |       | 001101 | 001432 |
| Monteverdi     | MADRIGALI GUERRIERI (LANDSKNECHTSLIEDER)<br>MADRIGALI GUERRIERI (LANDSKNECHTSLIEDER)<br>DIE PRAGER MADRIGALISTEN<br>LTG.:MIROSLAV VENHODA<br>MUSICA ANTIQUA WIEN<br>LTG.:RENE CLEMENCIC  |       | ---               | T034 | 13    |       | 001432 | 001747 |
| Orff           | FRUEHLINGSBEGINN-SOMMERGEWINN<br>FRUEHLINGSBEGINN-SOMMERGEWINN<br>DER TOELZER KNABENCHOR<br>LTG.:GERHARD SCHMIDT-GADEN<br>DER KAMMERCHOR DER STAATLICHEN<br>HOCHSCHULE FUER MUSIK MUENCHEN<br>LTG.:FRITZ SCHIERI<br>EIN INSTRUMENTALENSEMBLE<br>SPRECHERIN:GODELA ORFF-BUECHTEMANN<br>GESAMTLTG.:CARL ORFF   |       | ---               | T034 | 13    |       | 001747 | 002314 |

| Komponist   | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-------------|---|--------|-----------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Händel      | Ouvertüre zu "Il pastor fido"<br>Ouvertüre zu "Il pastor fido"<br>THE NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA<br>LTG.: U. CEMBALO: RAYMOND LEPPARD   |        | Raymond Leppard | T035 | 13    |       | 000000 | 000197 |
| Haydn       | Symphonie f-Moll<br>SINFONIE F-MOLL HV I/49<br>Le passione<br>DIE SLOWAKISCHE PHILHARMONIE<br>DIR.: CARLO ZECCHI  | 01049  | Carlo Zecchi    | T035 | 13    |       | 000197 | 000763 |
| Mendelssohn | Streichersymphonie e-Moll<br>STREICHERSINFONIE E-MOLL<br>DAS GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG<br>DIR.: KURT MASUR  |        | Kurt Masur      | T035 | 13    |       | 000763 | 000903 |
| Verdi       | Quattro pezzi sacri<br>QUATTRO PEZZI SACRI<br>DER SINGVEREIN DER GESELLSCHAFT DER<br>MUSIKFREUNDE<br>DIE WR. SYMPHONIKER<br>DIR.: ELIAHU INBAL  |        | Eliahu Inbal    | T035 | 13    |       | 000903 | 001540 |
| Haydn       | Instrumentalmusik über ...<br>INSTRUMENTALMUSIK UEBER DIE SIEBEN LETZTEN<br>WORTE UNSERES ERLOESERS AM KREUZE ODER<br>SIEBEN SONATEN MIT EINER EINLEITUNG UND<br>AM SCHLUSS EIN ERDBEBEN HV XX/1<br>ZAGREBER SOLISTEN<br>DIR.: ANTONIO JANIGRO  | 20001  | Antonio Janigro | T035 | 13    |       | 001540 | 002281 |
| Haydn       | Symphonie ES-Dur<br>SINFONIE ES-DUR HV I/43<br>Merkur<br>PHILHARMONIA HUNGARICA<br>DIR.: ANTAL DORATI   | 01043  | Antal Dorati    | T035 | 24    |       | 000000 | 000671 |
| Schmidt     | Symphonie Nr.4<br>SINFONIE NR.4 C-DUR<br>EMANUEL BRABEC, SOLO-CELLO<br>WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: ZUBIN METHA  | 4SIN   | Zubin Mehta     | T035 | 24    |       | 000671 | 001584 |
| Dvorak      | Symphonie Nr.9<br>SINFONIE NR.9 E-MOLL OP.95<br>ORF-SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: MILAN HORVATH  | 095    | Milan Horvat    | T035 | 24    |       | 001584 | 002185 |
| Bach        | Weihnachtsoratorium<br>WEIHNACHTS-ORATORIUM NR.47-64 BWV 248  | BW2482 | ---             | T036 | 13    |       | 000000 | 000951 |
| Bach        | Magnificat<br>MAGNIFICAT BWV 243<br>MARIA STADER, SOPRAN<br>HERTHA TOEPPER, ALT(CONTRALTO)<br>ERNST HAEFLINGER, TENOR<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS<br>WILLI BAUER, 1.TROMPETE<br>WALTER THEURER, WOLFGANG HAAG,<br>QUERFLOETE I/II<br>EDGAR SHANN, OBOE D'AMORE<br>CONTINUO:<br>OSWALD UHL, VIOLONCELLO<br>FRANZ ORTNER, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL<br>MUENCHNER BACH-CHOR<br>MUENCHNER BACH-ORCHESTER<br>DIR.:KARL RICHTER | BW243  | ---             | T036 | 13    |       | 000951 | 001485 |
| Bach        | Nun komm, der Heiden Heiland<br>NUN KOMM, DER HEIDEN HEILAND BWV 61<br>EDITH MATHIS, SOPRAN<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>ELMAR SCHLOTER, ORGEL  | BW061  | ---             | T036 | 13    |       | 001485 | 001769 |
| Bach        | Christum wir sollen loben schon<br>CHRISTUM WIR SOLLEN LOBEN SCHON BWV 121<br>EDITH MATHIS, SOPRAN<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS<br>ANNA REYNOLDS, ALT<br>MANFRED CLEMENT, OBOE D'AMORE<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL  | BW121  | ---             | T036 | 13    |       | 001769 | 002052 |



| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|--|-------|-----------|------|-------|-------|--------|--------|
| Bach      | Sehet, welche Liebe hat uns der Vater erzeigt<br>SEHET, WELCHE LIEBE HAT UNS<br>DER VATER ERZEIGET BWV 64<br>EDITH MATHIS, SOPRAN<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS<br>ANNA REYNOLDS, ALT<br>MANFRED CLEMENT, OBOE D'AMORE<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO(3,5,7)<br>JOHANNES FINK, VIOLONCELLO(1,2,4,5,6,8)<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL(3,7)<br>ELMAR SCHLOTER, ORGEL(1,2,4,5,6,8)  | BW064 | ---       | T036 | 13    |       | 002052 | 002313 |
| Bach      | Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm<br>GOTT, WIE DEIN NAME, SO IST<br>AUCH DEIN RUHM BWV 171<br>EDITH MATHIS, SOPRAN<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS<br>HERTA TOEPPER, ALT<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>TROMPETEN-ENSEMBLE EDWARD H.TARR<br>EDWARD H.TARR<br>CLAUDE RIPPAS<br>JEAN-PIERRE MATHEZ<br>MANFRED CLEMENT, KURT HAUSMANN,<br>OBOE I/II<br>OTTO BUECHNER, VIOLINE<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL | BW171 | ---       | T036 | 24    |       | 000000 | 000529 |
| Bach      | Sie werden alle aus Saba kommen<br>SIE WERDEN ALLE AUS SABA KOMMEN BWV 65<br>ERNST HAEFLINGER, TENOR<br>THEO ADAM, BASS<br>HANS-MARTIN LINDE, KONRAD HAMPE,<br>BLOCKFLOETE I/II<br>KURT HAUSMANN, ANDREAS SCHWINN,<br>ENGLISCHHORN I/II<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>ELMAR SCHLOTER, ORGEL  | BW065 | ---       | T036 | 24    |       | 000529 | 000873 |
| Bach      | Meinen Jesum lass ich nicht<br>MEINEN JESUM LASS ICH NICHT BWV 124<br>ERNST HAEFLINGER, TENOR<br>THEO ADAM, BASS<br>LOTTE SCHAEDEL, SOPRAN<br>HERTHA TOEPPER, ALT<br>MANFRED CLEMENT, OBOE D'AMORE<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>ELMAR SCHLOTER, ORGEL   | BW124 | ---       | T036 | 24    |       | 000873 | 001158 |
| Bach      | Was Gott will, das g'scheh allzeit<br>WAS GOTT WILL, DAS G'SCHEH ALLZEIT BWV 111<br>EDITH MATHIS, SOPRAN<br>THEO ADAM, BASS<br>ANNA REYNOLDS, ALT<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>MANFRED CLEMENT, KURT HAUSMANN,<br>OBOE I/II<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL   | BW111 | ---       | T036 | 24    |       | 001158 | 001525 |
| Bach      | Wie schön leuchtet der Morgenstern<br>WIE SCHOEN LEUCHTET DER<br>MORGENSTERN BWV 1<br>EDITH MATHIS, SOPRAN<br>ERNST HAEFLINGER, TENOR<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS<br>HERMANN BAUMANN,WERNER MEYENDORF,<br>HORN I/II<br>KURT HAUSMANN, ANDREAS SCHWINN,<br>ENGLISCHHORN I/II<br>OTTO BUECHNER, KURT-CHRISTIAN STIER,<br>VIOLINE I/II<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL  | BW001 | ---       | T036 | 24    |       | 001525 | 001872 |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret        | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|---|--------|------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Bach      | Himmelskönig, sei willkommen<br>HIMMELSKOENIG, SEI WILLKOMMEN BWV 182<br>ANNA REYNOLDS, ALT<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>THEO ADAM, BASS<br>THOMAS BRANDIS, VIOLINE<br>HANS-MARTIN LINDE, BLOCKFLOETE(1,5)<br>CONRAD STEINMANN, PETER JENNE,<br>BLOCKFLOETE(2,7,8)<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL | BW182  | ---              | T036 | 24    |       | 001872 | 002338 |
| Mozart    | La betulia liberata<br>LA BETULIA LIBERATA<br>AZIONE SACRA IN ZWEI TEILEN KV 118<br>LISA OTTO )<br>NANCY BURNS ) SOPRAN<br>ELEANOR ADLER )<br>MARGRIT CONRAD-AMBERG, ALT<br>BERNHARD MICHAELIS, TENOR<br>GEORG FORTUNE, BASS<br>DER BACH-CHOR U.D. BACH-COLLEGIUM BERLIN<br>LTG.: KARL HOCHREITHER  | KV118  | Karl Hochreither | T037 | 13    |       | 000000 | 002400 |
| Mozart    | La betulia liberata<br>LA BETULIA LIBERATA (SCHLUSS)  | KV1181 | ---              | T037 | 24    |       | 000000 | 000496 |
| Händel    | Concerto grosso B-Dur<br>CONCERTO GROSSO B-DUR OP.6 NR.7<br>DIE NOE. TONKUENSTLER<br>DIR.: KARL RICHTER   | 0067   | Karl Richter     | T037 | 24    |       | 000496 | 000844 |
| Strauss   | Serenade<br>SERENADE OP. 7 ES-DUR<br>DIE WR. PHILHARMONISCHEN BLAESERSOLISTEN   | 007    | ---              | T037 | 24    |       | 001850 | 001980 |
| Strauss   | Burleske<br>BURLESKE D-MOLL<br>DAS ORF-SINFONIEORCHESTER<br>ALEXANDER JENNER, KLAVIER<br>DIR.: CARL MELLES  | BURL   | Carl Melles      | T037 | 24    |       | 001980 | 002240 |
| Bruckner  | Messe f-Moll<br>MESSE F-MOLL<br>SONA GHAZARIAN, SOPRAN<br>MARGARITE LILOWA, ALT<br>ANTON DERMOTA, TENOR<br>ERNST GEROLD SCHRAMM, BARITON<br>SINGVEREIN D. GES. D. MUSIKFREUNDE<br>EINSTUD.: HELMUT FROSCHAUER<br>DIE NOE. TONKUENSTLER  | WAB 28 | Karl Richter     | T037 | 24    |       | 000844 | 001850 |
| Pfitzner  | PALESTRINA 2.AKT<br>PALESTRINA 2.AKT  | PAL2   | ---              | T038 | 13    |       | 000000 | 001580 |
| Weber     | Klavierkonzert C-Dur<br>KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. C-DUR OP.11<br>PETER EFLER, KLAVIER<br>DAS NOE. TONKUENSTLERORCHESTER<br>DIR.: KARL OESTERREICHER   | 011    | Karl Österreich  | T038 | 13    |       | 001580 | 001901 |
| Strauss   | Don Juan<br>DON JUAN OP.20<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN   | 020    | Karajan          | T038 | 13    |       | 001901 | 002140 |
| Pfitzner  | PALESTRINA 3.AKT<br>PALESTRINA 3.AKT  | PAL3   | ---              | T038 | 24    |       | 000000 | 000820 |
| Wolf      | Italienisches Liederbuch<br>ITALIENISCHES LIEDERBUCH<br>ARLEEN AUGER, SOPRAN<br>HEINZ ZEDNIK, TENOR<br>ERIK WERBA, KLAVIER  |        | Heinz Zednik     | T038 | 24    |       | 000820 | 001684 |
| Dvorak    | Symphonie Nr.8<br>SINFONIE NR.8 G-DUR OP. 88<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KUBELIK  | 088    | Kubelik          | T038 | 24    |       | 001684 | 002191 |
| Mozart    | Klavierkonzert B-Dur<br>KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. B-DUR KV 456<br>PAUL BADURA-SKODA, KLAVIER<br>DAS BRUCKNER-ORCHESTER LINZ<br>DIR.: KURT WOESS   | KV456  | Kurt Wöss        | T039 | 13    |       | 000000 | 000775 |
| Bruckner  | Studiensymphonie f-Moll<br>STUDIENSINFONIE F-MOLL<br>Beserl<br>DAS BRUCKNER-ORCHESTER LINZ<br>DIR.: KURT WOESS  |        | Kurt Wöss        | T039 | 13    |       | 000755 | 001509 |
| Beethoven | Streichtrio G-Dur<br>TRIO F. VIOLINE, VIOLA U. VIOLONCELLO G-DUR<br>OP.9/1<br>DAS NEUE WR. KAMMERTRIO   | 0091   | ---              | T039 | 13    |       | 001509 | 001854 |
| Mozart    | Serenade Nr.1 D-Dur<br>SERENADE NR.1 D-DUR KV 100<br>DAS WR. MOZART-ENSEMBLE<br>DIR.: WILLY BOSKOVSKY   | KV100  | Willy Boskovsky  | T039 | 13    |       | 001854 | 002191 |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus    | Interpret         | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|--|---------|-------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Bruckner  | Te Deum<br>TE DEUM F. SOLI, GEMISCHTEN CHOR,<br>ORCH. U. ORGEL<br>HELEN DONATH, SOPRAN<br>ANNA REYNOLDS, ALT<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>JOSE VAN DAM, BARITON<br>RUDOLF SCHOLZ, ORGEL<br>DER SINGVEREIN D. GES. D. MUSIKFREUNDE<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN |         | Karajan           | T039 | 24    |       | 001378 | 001775 |
| Debussy   | Der Nachmittag eines Fauns<br>DER NACHMITTAG EINES FAUNS<br>THE NEW YORK PHILHARMONIC ORCHESTRA<br>DIR.: LEONARD BERNSTEIN   |         | Bernstein         | T039 | 24    |       | 001775 | 001919 |
| Franck    | SINFONISCHE VARIATIONEN<br>SINFONISCHE VARIATIONEN<br>CLIFFORD CURZON, KLAVIER<br>DAS LONDONER PHILHARMONISCHE ORCHESTER<br>DIR.: SIR ADRIAN BOULT   |         | Sir Adrian Boult  | T039 | 24    |       | 001919 | 002118 |
| Bruckner  | Symphonie Nr.9 d-Moll<br>SINFONIE NR.9 D-MOLL<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER   | WAB 109 | Karajan           | T039 | 24    |       | 000000 | 001378 |
| Schubert  | Fantasie C-Dur<br>WANDERERFANTASIE<br>BEARBEITUNG V. LISZT<br>FASSUNG F. KLAVIER U. ORCH.<br>FRIEDRICH WUEHRER, KLAVIER<br>DAS ORF-SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: CARL MELLES  | DV760   | Carl Melles       | T040 | 13    |       | 001213 | 001582 |
| Schmidt   | Variationen über ein Husarenlied<br>VARIATIONEN UEBER EIN HUSARENLIED<br>DAS ORF-SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: LEOPOLD HAGER  |         | Leopold Hager     | T040 | 13    |       | 001582 | 001931 |
| Beethoven | Sonate für Violoncello und Klavier g-Moll<br>SONATE F. VIOLONCELLO U. KLAVIER<br>G-MOLL OP.5 NR.2<br>KLAUS V. KREUZIGER, VIOLONCELLO<br>HILDE V. KREUZIGER, KLAVIER  | 0052    | ---               | T040 | 13    |       | 001931 | 002231 |
| Bruckner  | Symphonie Nr.6 A-Dur<br>SINFONIE NR.6 A-DUR<br>DAS ORF-SINFONIEORCHESTER   | WAB 106 | Carl Melles       | T040 | 13    |       | 000000 | 001213 |
| Mahler    | Symphonie Nr.5 cis-Moll<br>SINFONIE NR.5 CIS-MOLL<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN  | 5SIN    | Karajan           | T040 | 24    |       | 000000 | 001603 |
| Mozart    | Streichquartett Nr.4 C-Dur<br>STREICHQUARTETT C-DUR KV 157<br>DAS HAYDN-QUARTETT   | KV157   | ---               | T040 | 24    |       | 001603 | 001801 |
| Haydn     | Lieder<br>SHE NEVER TOLD HER LOVE ) LIEDER<br>DAS LEBEN IST EIN TRAUM )<br>ARLEN AUGER, SOPRAN<br>ERIK WERBA, KLAVIER  |         | ---               | T040 | 24    |       | 001801 | 001926 |
| Mozart    | Als Luise die Briefe ...<br>ALS LUISE DIE BRIEFE IHRES UNGETREUEN<br>LIEBHABERS VERBRANNT<br>UN MODO DI JOYE<br>ALMA GRANDI NOBILE CORE<br>ARLEN AUGER, SOPRAN<br>ERIK WERBA, KLAVIER  | KV578   | Arlen Auger       | T040 | 24    |       | 001926 | 002052 |
| Mozart    | Hornkonzert Nr.1 D-Dur<br>KONZERT F. HORN U. ORCH. D-DUR KV 412<br>THE ACADEMY OF ST.MARTIN IN THE FIELDS<br>BARRY TUCKWELL, HORN<br>DIR.: NEVILLE MARRINER  | KV412   | Neville Marriner  | T040 | 24    |       | 002052 | 002168 |
| Beethoven | Symphonie Nr.8<br>SINFONIE NR.8 F-DUR OP. 93<br>DIE WR. SYMPHONIKER<br>DIR.: C.M. GIULINI  | 093     | C.M. Giulini      | T041 | 13    |       | 000000 | 000755 |
| Schönberg | ODE AN NAPOLEON OP. 41<br>ODE AN NAPOLEON OP. 41<br>DAS ENSEMBLE KONTRASTE<br>DIR.: GUENTHER THEURING  | 041     | Guenther Theuring | T041 | 13    |       | 000755 | 001087 |
| Schönberg | 4 LIEDER OP.2<br>4 LIEDER OP.2<br>FUER EINE SINGSTIMME U. KLAVIER<br>HANNA SCHIEBEL, SOPRAN<br>KLAVIER: WALTER MOORE   | 002     | Walter Moore      | T041 | 13    |       | 001087 | 001282 |
| Schönberg | HERZGEWAECHSE OP.20<br>HERZGEWAECHSE OP.20<br>CHARLOTTE PROKSCH, SOPRAN  | 020     | ---               | T041 | 13    |       | 001282 | 001372 |
| Schönberg | BALLADE OP.12/2<br>BALLADE OP.12/2<br>Der verlorene Haufen<br>BARITON: LADISLAV VILAVSKY<br>KLAVIER: WALTER MOORE  | 0122    | Walter Moore      | T041 | 13    |       | 001372 | 001458 |
| Schönberg | LITANEI AUS STREICHQUARTETT OP.10<br>LITANEI AUS STREICHQUARTETT OP.10<br>CHARLOTTE PROKSCH, SOPRAN  | 010     | ---               | T041 | 13    |       | 001458 | 001560 |

| Komponist     | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret            | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|---------------|--|-------|----------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Schönberg     | VIER STUECKE OP.27<br>VIER STUECKE OP.27<br>DAS ENSEMBLE KONTRASTE<br>DIR.: GUENTHER THEURING  | 027   | Guenther Theuring    | T041 | 13    |       | 001560 | 001737 |
| Schönberg     | FRIEDE AUF ERDEN OP.13<br>FRIEDE AUF ERDEN OP.13<br>DAS ENSEMBLE KONTRASTE<br>DIR.: GUENTHER THEURING  | 013   | Guenther Theuring    | T041 | 13    |       | 001737 | 001880 |
| Schönberg     | DREIMAL TAUSEND JAHRE,<br>DREIMAL TAUSEND JAHRE,<br>FUER GEMISCHTEN CHOR A CAPPELLA OP. 50A<br>DAS ENSEMBLE KONTRASTE<br>DIR.: GUENTHER THEURING   | 050A  | Guenther Theuring    | T041 | 13    |       | 001880 | 001945 |
| Schönberg     | DE PROFUNDIS (PSALM 130),<br>DE PROFUNDIS (PSALM 130),<br>FUER GEMISCHTEN CHOR A CAPPELLA OP. 50B<br>DAS ENSEMBLE KONTRASTE<br>DIR.: GUENTHER THEURING   | 050B  | Guenther Theuring    | T041 | 13    |       | 001945 | 002035 |
| Beethoven     | Ouvertüre "Leonore III"<br>Ouvertüre Nr.3 zu Leonore<br>DAS PHILHARMONISCHE ORCHESTER ISRAEL<br>DIR.: LORIN MAAZEL   | 0723  | Lorin Maazel         | T041 | 13    |       | 002035 | 002208 |
| Cornelius     | Der Barbier von Bagdad<br>DER BARBIER VON BAGDAD<br>KALIF BERND WEIKL<br>BABA MUSTAPHA, KADI GERHARD UNGER<br>MARGIANA, DESSEN TOCHTER SYLVIA GESZTY<br>BOSTANA, EINE VERWANDTE<br>DES KADI TRUDELIESE<br>SCHMIDT<br>NUREDDIN ADALBERT KRAUS<br>ABUL HASSAN ALI IBN BEKAR,<br>BARBIER KARL RIDDERBUSCH<br>DREI MUEZZINS PETER SCHRANNER<br>ALBERT GASZNER<br>HEINRICH WEBER<br>SKLAVE DES KADI KARL KREILE<br>DER CHOR DES BAYR. RUNDFUNKS<br>DAS MUENCHNER RUNDFUNKORCHESTER<br>DIR.: HEINRICH HOLLREISER |       | Heinrich Hollreiser  | T041 | 24    |       | 000000 | 001969 |
| Haydn Michael | HOCHZEIT AUF DER ALM<br>HOCHZEIT AUF DER ALM<br>DIVERTIMENTO G-DUR<br>DIE CAMERATA ACADEMICA SALZBURG<br>DIR.: BERNHARD PAUMGARTNER  |       | Bernhard Paumgartner | T041 | 24    |       | 001969 | 002169 |
| Schönberg     | DREI KLAVIERSTUECKE 1894<br>DREI KLAVIERSTUECKE 1894<br>HANS KANN, KLAVIER   |       | ---                  | T042 | 13    |       | 000000 | 000307 |
| Schönberg     | SECHS KLEINE KLAVIERSTUECKE OP.19<br>SECHS KLEINE KLAVIERSTUECKE OP.19<br>HANS KANN, KLAVIER   | 019   | ---                  | T042 | 13    |       | 000307 | 000460 |
| Schönberg     | KLAVIERSTUECKE OP.33A U. 33B<br>KLAVIERSTUECKE OP.33A U. 33B<br>HANS KANN, KLAVIER   | 033   | ---                  | T042 | 13    |       | 000460 | 000672 |
| Schönberg     | FANTASIE F. VIOLINE MIT KLAVIERBEGLEITUNG<br>FANTASIE F. VIOLINE MIT KLAVIERBEGLEITUNG<br>OP.47<br>THOMAS KAKUSKA, VIOLINE<br>HELMUT DEUTSCH, KLAVIER  | 047   | ---                  | T042 | 13    |       | 000672 | 000865 |
| Schmidt       | Quintett G-Dur<br>QUINTETT F. KLAVIER, 2 VIOLINEN<br>U. VIOLONCELLO G-DUR<br>DAS PHILHARMONIA QUINTETT<br>EDUARD MRAZEK, KLAVIER   |       | ---                  | T042 | 13    |       | 000865 | 001511 |
| Bruckner      | Streichquintett F-Dur<br>STREICHQUINTETT F-DUR<br>DAS PHILHARMONIA QUINTETT<br>EDUARD MRAZEK, KLAVIER  |       | ---                  | T042 | 13    |       | 001511 | 002155 |
| Haydn         | Te Deum C-Dur<br>TE DEUM C-DUR HV XXIII/C2<br>CHRISTIANE SORELL, SOPRAN<br>MIHOKO AOYAMA, ALT<br>KURT EQUILUZ U. HANS DONNER, TENOR<br>KURT RUZICKA, BASS<br>DIE KONZERTVEREINIGUNG WR. STAATSOPERNCHOR<br>DIE NOE. TONKUENSTLER<br>DIR.: MILTIADES CARIDIS  | 230C2 | Miltiades Caridis    | T042 | 24    |       | 000000 | 000313 |
| Schubert      | Messe ES-Dur<br>MESSE ES-DUR<br>CHRISTIANE SORELL, SOPRAN<br>MIHOKO AOYAMA, ALT<br>KURT EQUILUZ U. HANS DONNER, TENOR<br>KURT RUZICKA, BASS<br>DIE KONZERTVEREINIGUNG WR. STAATSOPERNCHOR<br>DIE NOE. TONKUENSTLER<br>DIE.: MILTIADES CARIDIS  | DV950 | Miltiades Caridis    | T042 | 24    |       | 000313 | 001388 |
| Mozart        | Streichquartett Nr.2 D-Dur<br>STREICHQUARTETT D-DUR KV 155<br>DIE WR. SOLISTEN   | KV155 | ---                  | T042 | 24    |       | 001388 | 001558 |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret          | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|--|-------|--------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Schubert  | Klaviertrio<br>TRIO B-DUR DV 898<br>DAS DUMKY-TRIO   | DV898 | ---                | T042 | 24    |       | 001558 | 002047 |
| Schubert  | Ouvertüre zu "Claudine von Villabella"<br>OUVERTURE ZU GOETHE'S<br>"Claudine von Villabella"<br>DIE WR. SYMPHONIKER<br>DIR.: ERNST MAERZENDORFER   |       | Ernst Märzendorfer | T042 | 24    |       | 002047 | 002143 |
| Bach      | Christ lag in Todesbanden<br>CHRIST LAG IN TODESBANDEN BWV 4<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS<br>PAUL LACHENMEIER, TROMPETE<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL   | BW004 | ---                | T043 | 13    |       | 000000 | 000612 |
| Bach      | Bleib bei uns, denn es will Abend werden<br>BLEIB BEI UNS, DENN ES WILL<br>ABEND WERDEN BWV 6<br>ANNA REYNOLDS, ALT<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS<br>EDGAR SHANN, ENGLISCHHORN<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL<br>ELMAR SCHLOTER, ORGEL | BW006 | ---                | T043 | 13    |       | 000612 | 001043 |
| Bach      | Der Friede sei mit dir<br>DER FRIEDE SEI MIT DIR BWV 158<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS<br>OTTO BUECHNER, VIOLINE<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>KARL RICHTER, CEMBALO(1-3)<br>ELMAR SCHLOTER, ORGEL(4)  | BW158 | ---                | T043 | 13    |       | 001043 | 001257 |
| Bach      | Halt im Gedächtnis Jesum Christ<br>HALT IM GEDAECHTNIS JESUM CHRIST BWV 67<br>ANNA REYNOLDS, ALT<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS<br>MANFRED CLEMENT, OBOE D'AMORE<br>PIERRE THIBAUD, TROMPETE<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL<br>ELMAR SCHLOTER, ORGEL                  | BW067 | ---                | T043 | 13    |       | 001257 | 001502 |
| Bach      | Du Hirte Israel, höre<br>DU HIRTE ISRAEL, HOERE BWV 104<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS<br>MANFRED CLEMENT, OBOE D'AMORE I/II<br>ROBERT ELISCU, OBOE D'AMORE I/II<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL<br>ELMAR SCHLOTER, ORGEL  | BW104 | ---                | T043 | 13    |       | 001502 | 001803 |
| Bach      | Weinen, klagen, sorgen, zagen<br>WEINEN, KLAGEN, SORGEN, ZAGEN BWV 12<br>ANNA REYNOLDS, ALT<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>THEO ADAM, BASS<br>MANFRED CLEMENT, OBOE(4)<br>ROBERT ELISCU, OBOE(1)<br>PIERRE THIBAUD, TROMPETE<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL<br>ELMAR SCHLOTER, ORGEL                 | BW012 | ---                | T043 | 13    |       | 001803 | 002170 |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus   | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|--|--------|-----------|------|-------|-------|--------|--------|
| Bach      | Lobet Gott in seinen Reichen<br>LOBET GOTT IN SEINEN REICHEN BWV 11<br>EDITH MATHIS, SOPRAN<br>ANNA REYNOLDS, ALT<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS<br>PAUL MEISSEN, QUERFLOETE I/II(1,8,10,11)<br>GERNOT WOLL, QUERFLOETE I/II(1,3,8,10,11)<br>WOLFGANG HAAG, QUERFLOETE I/II(3)<br>MANFRED CLEMENT, OBOE I/II<br>ROBERT ELISCU, OBOE I/II<br>PIERRE THIBAUD, TROMPETE I-III<br>PAUL LACHENMEIER, TROMPETE I-III<br>MANFRED KLETTE, TROMPETE I-III<br>MATHIAS HOLM, PAUKEN<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL | BW011  | ---       | T043 | 24    |       | 000000 | 000831 |
| Bach      | Sie werden euch in den Bann tun<br>SIE WERDEN EUCH IN DEN<br>BANN TUN BWV 44<br>ANNA REYNOLDS, ALT<br>EDITH MATHIS, SOPRAN<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS<br>MANFRED CLEMENT, OBOE I/II<br>ROBERT ELISCU, OBOE I/II<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL<br>ELMAR SCHLOTER, ORGEL  | BW044i | ---       | T043 | 24    |       | 000831 | 001209 |
| Bach      | Oh ewiges Feuer, oh Ursprung der Liebe<br>O EWIGES FEUER,<br>O URSPRUNG DER LIEBE BWV 34<br>ANNA REYNOLDS, ALT<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS<br>GERNOT WOLL, QUERFLOETE I/II<br>WOLFGANG HAAG, QUERFLOETE I/II<br>JOHN WILBRAHAM, TROMPETE I(1)<br>PIERRE THIBAUD, TROMPETE I(5)<br>PAUL LACHENMEIER, TROMPETE II/III<br>MANFRED KLETTE TROMPETE II/III<br>MATHIAS HOLM, PAUKEN<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL   | BW034  | ---       | T043 | 24    |       | 001209 | 001531 |
| Bach      | Also hat Gott die Welt geliebt<br>ALSO HAT GOTT DIE WELT GELIEBT BWV 68<br>EDITH MATHIS, SOPRAN<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS<br>ROBERT ELISCU, OBOE I/II<br>MANFRED CLEMENT, OBOE I/II<br>ANDREAS SCHWINN, ENGLISCHHORN<br>CHRISTOPH BRANDT, HORN<br>INGO SINNHOFER, VIOLINE<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>JOHANNES FINK, VIOLONCELLO(2)<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL   | BW068  | ---       | T043 | 24    |       | 001531 | 001803 |
| Bach      | Er ruft seinen Schafen<br>ER RUFET SEINEN SCHAFEN<br>MIT NAMEN BWV 175<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS<br>ANNA REYNOLDS, ALT<br>CONRAD STEINMANN, BLOCKFLOETE I-III<br>PETER JENNE, BLOCKFLOETE I-III<br>ANNEGRET SCHAUB, BLOCKFLOETE I-III<br>PIERRE THIBAUD, TROMPETE I/II<br>PAUL LACHENMEIER, TROMPETE I/II<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>JOHANNES FINK, VIOLONCELLO(4)<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL  | BW175  | ---       | T043 | 24    |       | 001803 | 002047 |

| Komponist   | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret         | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-------------|--|-------|-------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Vivaldi     | JUDITHA TRIUMPHANS<br>JUDITHA TRIUMPHANS<br>SACRUM MILITARE ORATORIUM F. SOLI<br>CHOR UND ORCHESTER<br>BEARB.: RENATO FASANO<br>JUDITHA CARMEN GONZALES<br>HOLOFERNES STELLA SILVA<br>VAGAUS NUCCI CONDO<br>ABRA CECILIA FUSCO<br>OZIAS CONSTANTINO PETKOWA<br>DER KAMMERCHOR DES COLLEGIUM<br>MUSICUM ITALICUM<br>EINSTUD.: GIUSEPPE PICCOLLI<br>SOLISTEN DER VIRTUOSI DI ROMA<br>DAS ENSEMBLE DES PICCOLO TEATRO<br>MUSICALE ROMA<br>DIR.: RENATO FASANO   |       | Renato Fasano     | T044 | 13    |       | 000000 | 001940 |
| Britten     | Albert Herring<br>ALBERT HERRING<br>KOMISCHE OPER OP. 39<br>LADY BILLOWS (SENA JURINAC)<br>FLORENCE PIKE (AIDYL GRIM)<br>MR. GEDGE (ERNST GUTSTEIN)<br>MR. BUDD (RUDOLF MAZZOLA)<br>MR. UPFOLD (HERBERT PRIKOPA)<br>ALBERT HERRING (ADOLF DALLAPOZZA)<br>MRS. HERRING (ELISABETH SCHWARZENBERG)<br>EMMY (HELGA PAPOUSCHEK)<br>MISS WORDSWORTH (REGINA WINKLMAIER)<br>SID (RUDOLF KATZBOECK)<br>NANCY WATERS (MARION LAMBRIX)<br>SISS (MONIQUE KLOBASAR)<br>HARRY (EIN MOZARTSAENGERKNABE)<br>DAS ORCHESTER D. WR. VOLKSOPER<br>DIR.: KONRAD ARTMUELLER |       | Konrad Artmueller | T044 | 24    |       | 000000 | 002450 |
| Beethoven   | An die ferne Geliebte<br>LIEDERZYKLUS "An die ferne Geliebte"<br>ANTON DERMOTA, TENOR<br>ERIK WERBA, KLAVIER   | 098   | Anton Dermota     | T045 | 13    |       | 000000 | 000450 |
| Beethoven   | Adelaide<br>ADELAIDE OP. 46<br>ANTON DERMOTA, TENOR<br>ERIK WERBA, KLAVIER   | 046   | Anton Dermota     | T045 | 13    |       | 000450 | 000614 |
| Mendelssohn | Violinkonzert e-Moll<br>KONZERT F. VIOLINE U. ORCH. E-MOLL OP.64<br>PINCHAS ZUKERMANN, VIOLINE<br>DIE WR. SYMPHONIKER<br>DIR.: HORST STEIN   | 064   | Horst Stein       | T045 | 13    |       | 000614 | 001191 |
| Strauss     | Vier letzte Lieder<br>VIER LETZTE LIEDER<br>FRUEHLING<br>SEPTEMBER<br>BEIM SCHLAFENGEGEHEN<br>IM ABENDROT<br>ELIZABETH HARWOOD, SOPRAN<br>DIE WR. SYMPHONIKER<br>DIR.: HORST STEIN   |       | Horst Stein       | T045 | 13    |       | 001191 | 001560 |
| Strauss     | Till Eulenspiegel<br>TILL EULENSPIEGELS LUSTIGE STREICHE NACH<br>ALTER SCHELMENWEISE IN RONDOFORM<br>F. GR. ORCH. OP.28<br>DIE WR. SYMPHONIKER<br>DIR.: HORST STEIN  | 028   | Horst Stein       | T045 | 13    |       | 001560 | 001784 |
| Schubert    | Streichquartett ES-Dur<br>STREICHQUARTETT ES-DUR OP. 125 NR.1 DV 87<br>DAS HEUTLIN-TRIO  | DV087 | ---               | T045 | 13    |       | 001784 | 002149 |
| Bach        | Orgelkonzert C-Dur<br>KONZERT F. ORGEL C-DUR BWV 594<br>TRANSKRIPTION V. OP.7/11, (VIVALDI)<br>FERNANDO GERMANI, ORGEL<br>I VIRTUOSI DI ROMA<br>DIR.: RENATO FASANO  | BW594 | Renato Fasano     | T045 | 24    |       | 000000 | 000542 |
| Vivaldi     | KONZERT F. VIOLINE, STREICHER U.<br>KONZERT F. VIOLINE, STREICHER U.<br>CEMBALO D-DUR OP.7/11<br>ANGELO STEFANATO, SOLOVIOLINE<br>I VIRTUOSI DI ROMA<br>DIR.: RENATO FASANO  | 007B  | Renato Fasano     | T045 | 24    |       | 000542 | 000835 |
| Bach        | Orgelkonzert a-Moll<br>KONZERT F. ORGEL A-MOLL BWV 593<br>TRANSKRIPTION V. OP.3/8, (VIVALDI)<br>HERBERT DACECCI, ORGEL<br>I VIRTUOSI DI ROMA<br>DIR.: RENATO FASANO  | BW593 | Renato Fasano     | T045 | 24    |       | 000835 | 001070 |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret     | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|--|-------|---------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Vivaldi   | KONZERT F. 2 OBLIGATE VIOLINEN, STREICHER U.<br>KONZERT F. 2 OBLIGATE VIOLINEN, STREICHER U.<br>CEMBALO A-MOLL OP.3/8<br>CESARE FERRARESI U. GIULIO FRANZETTI,<br>SOLOVIOLINE<br>I VIRTUOSI DI ROMA<br>DIR.: RENATO FASANO   | 0038  | Renato Fasano | T045 | 24    |       | 001070 | 001293 |
| Vivaldi   | KONZERT F. OBOE, STEICHER U.<br>KONZERT F. OBOE, STEICHER U.<br>CEMBALO G-MOLL OP.11/6<br>TRANSKRIPTION V. OP.9/3, (VIVALDI)<br>RENATO ZANFINI, OBOE<br>I VIRTUOSI DI ROMA<br>DIR.: RENATO FASANO  | 0116  | Renato Fasano | T045 | 24    |       | 001293 | 001501 |
| Bach      | Orgelkonzert d-Moll<br>KONZERT F. ORGEL D-MOLL BWV 596<br>TRANSKRIPTION V. OP.3/11, (VIVALDI)<br>JOHANN SONNLEITHNER, ORGEL<br>I VIRTUOSI DI ROMA<br>DIR.: RENATO FASANO   | BW596 | Renato Fasano | T045 | 24    |       | 001501 | 001688 |
| Vivaldi   | KONZERT F. 2 VIOLINEN U. VIOLONCELLO,<br>KONZERT F. 2 VIOLINEN U. VIOLONCELLO,<br>STREICHER<br>U. CEMBALO D-MOLL OP.3/11<br>CESARE FERRARESI U. GIULIO FRANZETTI,<br>SOLOVIOLINE<br>GIACINTO CARAMIA, SOLOVIOLONCELLO<br>I VIRTUOSI DI ROMA<br>DIR.: RENATO FASANO   | 003B  | Renato Fasano | T045 | 24    |       | 001688 | 001861 |
| Chopin    | Sonate Nr.2 b-Moll<br>SONATE NR.2 B-MOLL OP.35<br>VLADIMIR ASKENAZY, KLAVIER   | 035   | ---           | T045 | 24    |       | 001861 | 002178 |
| ---       | Heiteres<br>HEITERES<br>PARODIEN U. TRANSKRIPTIONEN<br>HAYDN:<br>5 GESANGSSZENEN AUS DEUTSCHEN KOMOEDIEN<br>WANN MAER AN LIMMEL<br>HAEBS DEN BUAM, DUETT<br>SCHATZERL, GUTE NACHT<br>SCHATZERL BLEIB HIER<br>BOESES WEIB, ZURUECK<br>HEINZ HOLECEK, BASS<br>ANNELIESE HUECKL, SOPRAN<br>KURT EQUILUZ, TENOR<br>DIE CAPELLA ACADEMICA<br>LTG.: EDUARD MELKUS<br>DREI OPERNARIEN<br>WER SICH VERHEIRATET, ARIE F. SALIERIS<br>OPER "La scuola de'gelosi"<br>EIN HERZ SO ZAERTLICH, ARIE F. BLANCHIS<br>OPER "Il disertore"<br>SPANN DEINE LANGEN OHREN, ARIE AUS DER<br>OPER "La vera constanza"<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON<br>DAS WR. HAYDNORCHESTER<br>DIR.: REINHARD PETERS<br>GULDA:<br>SIEBEN GALGENLIEDER NACH TEXTEN VON<br>CHRISTIAN MORGENSTERN<br>VORSPIEL<br>GALGENBERG<br>BUNDESLIED DER GALGENBRUEDER<br>DER HECHT<br>DER SEUFZER<br>MONDENDINGE<br>DER ZWOELFELF<br>GALGENBRUDERS FRUEHLINGSLIED<br>NACHSPIEL<br>BLANCHE AUBRY U. GEORG KREISLER, GESANG<br>FRIEDRICH GULDA U. SEIN ENSEMBLE<br>GRAENER:<br>AUS DEN NEUEN GALGENLIEDERN AUF TEXTE<br>VON CHRISTIAN MORGENSTERN<br>HINDEMITH<br>A FROG HE WENT A COURTING<br>VARIATIONEN UEBER EIN ALTES ENGLISCHES |       | ---           | T046 |       |       | 000000 | 001859 |
| Salmhofer | Aus dem heiteren Herbarium<br>Aus dem Heiteren Herbarium<br>LIEDER NACH TEXTEN VON WAGGERL<br>KURT EQUILUZ, TENOR<br>HEINZ MEDJIMOREC, KLAVIER   |       | ---           | T046 | 13    |       | 001859 | 002174 |



| Komponist    | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret           | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|--------------|--|-------|---------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Loewe        | BALLADEN<br>BALLADEN<br>DER WIRTIN TOECHTERLEIN<br>EDVARD<br>PRINZ EUGEN<br>DER NOECK<br>ODINS MEERESRITT<br>GOTTFRIED HORNIGG, BASS<br>GERHARD ZELLER, KLAVIER<br>TOM DER REIMER<br>HERMANN PREY, BARITON<br>KARL ENGEL, KLAVIER<br>HEINRICH DER VOGLER, OP.96/1<br>GOLDSCHMIEDS TOECHTERLEIN, OP.8/1<br>SUESSES BEGRAEBNIS OP.62/4<br>THEO ADAM, BASS                  |       | ---                 | T046 | 24    |       | 000000 | 001084 |
| Händel       | Triumph von Zeit und Wahrheit<br>TRIUMPH V. ZEIT U. WAHRHEIT<br>ORATORIUM<br>HANS-MARTIN NAU<br>KEITH DAVIS<br>AELEEN AUGER<br>UTE TREKEL-BURCKHARDT<br>DER ARNOLD-SCHOENBERG-CHOR<br>DAS KAMMERORCHESTER B.MARTINU BRUENN<br>DIE BLAESERSOLISTEN WIEN<br>CHOREINSTUDIUNG: ERWIN G. ORTNER<br>LTG.: THEODOR GUSCHLBAUER  |       | Theodor Guschlbauer | T047 | 13    |       | 000000 | 001948 |
| Grieg        | Perr Gynt, Suite Nr.1<br>PEER GYNT, SUITE NR. 1<br>PHILADELPHIA ORCHESTRA<br>DIR.: EUGENE ORMANDY  |       | Eugene Ormandy      | T047 | 13    |       | 001948 | 002156 |
| Mahler       | Sieben Lieder aus letzter Zeit<br>SIEBEN LIEDER AUS LETZTER ZEIT<br>5 RUECKERT-LIEDER<br>ICH ATMET EINEN LINDEN DUFT<br>LIEBST DU UM SCHOENHEIT<br>BLICKE MIR NICHT IN DIE LIEDER<br>ICH BIN DER WELT ABHANDEN GEKOMMEN<br>UM MITTERNACHT<br>AUS DES KNABEN WUNDERHORN<br>DER TAMBOURG'SELL<br>REVELGE<br>BENJAMIN LUXON, BASS<br>DIE WR. SYMPHONIKER<br>DIR.: SWAROWSKY |       | Swarowsky           | T047 | 24    |       | 000000 | 000848 |
| Mahler       | Symphonie Nr.7 e-Moll<br>SINFONIE NR. 7 E-MOLL<br>DIE WR. SYMPHONIKER<br>DIR.: SWAROWSKY   | 7SIN  | Swarowsky           | T047 | 24    |       | 000848 | 002087 |
| Brahms       | Akademische Festouvertüre<br>AKADEMISCHE FESTOUVERTUERE OP. 80<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: SIR JOHN BARBIROLI   | 080   | Sir John Barbirolli | T047 | 24    |       | 002087 | 002234 |
| Händel       | Concerto grosso d-Moll<br>CONCERTO GROSSO D-MOLL OP.3/5<br>IONA BRAUN, VIOLINE<br>THE ACADEMY OF ST.MARTIN IN THE FIELDS<br>DIR.: NEVILLE MARRINER   | 0035  | Neville Marriner    | T048 | 13    |       | 000000 | 000343 |
| Mozart       | Konzert für Flöte und Harfe C-Dur<br>KONZERT F. FLOETE U. HARFE C-DUR KV 299<br>AURELE NICOLET, FLOETE<br>NICANOR ZABALETA, HARFE<br>THE ACADEMY OF ST.MARTIN IN THE FIELDS<br>DIR.: NEVILLE MARRINER  | KV299 | Neville Marriner    | T048 | 13    |       | 000343 | 001011 |
| Mozart       | Streichquartett C-Dur<br>STREICHQUARTETT C-DUR KV 465<br>Dissonanzenquartett<br>DAS QUARTETTO ITALIANO   | KV465 | ---                 | T048 | 13    |       | 001011 | 001572 |
| Tschaikowsky | Klavierkonzert Nr.2<br>KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. NR.2 G-DUR OP.44<br>IGOR SHUKOW, KLAVIER<br>DAS GROSSE RUNDFUNKSINFONIEORCH. D. UDSSR<br>DIR.: GENNADI ROSHDESTWENSKY   | 044   | G. Roshdestwensky   | T048 | 13    |       | 001572 | 002188 |
| Beethoven    | Symphonie Nr.2<br>SINFONIE NR.2 D-DUR OP.36<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARL BOEHM  | 036   | Böhm                | T048 | 24    |       | 000000 | 000953 |
| Mozart       | Konzertante Symphonie ES-Dur<br>KONZERTANTE SINFONIE ES-DUR KV 364<br>GERHARD HETZEL, VIOLINE<br>RUDOLF STRENG, VIOLA<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: RICCARDO MUTI   | KV364 | Riccardo Muti       | T048 | 24    |       | 000953 | 001542 |
| Mozart       | Symphonie Nr.25<br>SINFONIE G-MOLL KV 183<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: RICCARDO MUTI   | KV183 | Riccardo Muti       | T048 | 24    |       | 001542 | 001889 |

| Komponist      | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret         | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|----------------|--|-------|-------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Chopin         | Andante Spianato und Grande Polonaise ES-Dur<br>ANDANTE SPIANATO U. GRANDE POLONAISE ES-DUR<br>OP.22<br>ARTHUR RUBINSTEIN, KLAVIER   | 022   | ---               | T048 | 24    |       | 001889 | 002091 |
| Chopin         | Scherzo Nr.2 b-Moll<br>SCHERZO B-MOLL OP.31<br>Presto sostenuto<br>ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI, KLAVIER  | 031   | Michelangeli      | T048 | 24    |       | 002091 | 002233 |
| Chopin         | Tarantella AS-Dur<br>TARANTELLA AS-DUR OP.43<br>ARTHUR RUBINSTEIN, KLAVIER   | 043   | ---               | T048 | 24    |       | 002233 | 002275 |
| Bruch          | Schottische Fantasie<br>SCHOTTISCHE FANTASIE F. VIOLINE U. ORCH.<br>OP.46<br>KYUNG WHA CHUNG, VIOLINE<br>DAS BERLINER PHILHARMONISCHE ORCHESTER<br>DIR.: EUGEN JOCHUM  | 046   | Eugen Jochum      | T049 | 13    |       | 000000 | 000758 |
| Hindemith      | Symphonie Mathis der Maler<br>Symphonie Mathis der Maler<br>DAS BERLINER PHILHARMONISCHE ORCHESTER<br>DIR.: EUGEN JOCHUM   | MATH  | Eugen Jochum      | T049 | 13    |       | 000758 | 001263 |
| Mozart         | Serenade D-Dur<br>SERENADE (FINALMUSIK) D-DUR KV 185<br>DAS MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG<br>DIR.: HELMUT EDER   | KV185 | Helmut Eder       | T049 | 13    |       | 001263 | 001838 |
| Beethoven      | 12 Kontretänze<br>ZWOELF CONTRAENZE<br>DAS KAMMERORCHESTER BERLIN<br>DIR.: HELMUT KOCH   |       | Helmut Koch       | T049 | 13    |       | 001838 | 001984 |
| Saint-Saens    | DANSE MACABRE<br>DANSE MACABRE<br>SINFONISCHE DICHUNG NACH HENRI CAZALIS<br>HERMANN KREBBERS, SOLOVIOLINE<br>DAS CONCERTGEBOUWORCHESTER AMSTERDAM<br>DIR.: BERNARD HAITINK   | MACA  | Bernard Haitink   | T049 | 13    |       | 001984 | 002081 |
| Strawinsky     | Feuerwerk<br>FEUERWERK<br>ORCHESTERFANTASIE OP.4<br>DAS LONDONER SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: ANTAL DORATI   | 004   | Antal Dorati      | T049 | 13    |       | 002081 | 002135 |
| Mussorgsky     | BILDER EINER AUSSTELLUNG<br>BILDER EINER AUSSTELLUNG<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN   | AUS1  | Karajan           | T049 | 24    |       | 000000 | 000907 |
| Chatschaturian | Säbeltanz<br>SAEBELTANZ<br>DAS HOLLYWOOD BOWL SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: FELIX SLATKIN   |       | Felix Slatkin     | T049 | 24    |       | 000907 | 000957 |
| Beethoven      | Variationen über "Ich bin der Schneider Kakadu"<br>ADAGIO, VARIATIONEN U. RONDO<br>UEBER "Ich bin der Schneider Kakadu"<br>G-DUR OP. 121<br>STANLEY HOOGLAND, KLAVIER<br>JAAP SCHROEDER, VIOLINE<br>ANNE BYLSMA, VIOLONCELLO | 121   | ---               | T049 | 24    |       | 000957 | 001287 |
| Schumann       | Klavierkonzert a-Moll<br>KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. A-MOLL OP. 54<br>STEPHEN BISHOP, KLAVIER<br>DAS BBC-SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: COLIN DAVIS  | 054   | Collin Davis      | T049 | 24    |       | 001287 | 001772 |
| Sibelius       | SINFONIE NR.7 C-DUR OP. 105<br>SINFONIE NR.7 C-DUR OP. 105<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN   | 105   | Karajan           | T049 | 24    |       | 001772 | 002095 |
| Liszt          | UNGARISCHE RHAPSODIE NR.3 DES-DUR<br>UNGARISCHE RHAPSODIE NR.3 DES-DUR<br>NBC-ORCHESTER<br>DIR.: LEOPOLD STOKOWSKI   |       | Leopold Stokowski | T049 | 24    |       | 002095 | 002199 |
| Brahms         | Aus den ungarischen Tänzen<br>UNGARISCHE TAENZE NR.1 U. NR.2<br>PRAGER SYMPHONIKER<br>DIR.: DEAN DIXON   |       | Dean Dixon        | T049 | 24    |       | 002199 | 002285 |
| Beethoven      | Symphonie Nr.3<br>SINFONIE NR.3 ES-DUR OP.55<br>Eroica<br>DAS BERLINER PHILHARMONISCHE ORCHESTER<br>DIR.: KARL BOEHM   | 055   | Böhm              | T050 | 13    |       | 000000 | 001218 |
| Mozart         | Konzert für 2 Klaviere ES-Dur<br>KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. ES-DUR KV 365<br>BREGONA URIATE-MRONGOVIUS U.<br>KARL-HERMANN MRONGOVIUS, KLAVIER<br>DAS MOZARTEUMORCHESTER<br>DIR.: LEOPOLD HAGER                              | KV365 | Leopold Hager     | T050 | 13    |       | 001218 | 001658 |
| Mendelssohn    | Symphonie Nr.4<br>SINFONIE NR.4 A-DUR OP.90<br>Italienische<br>DIR.: TAKASHI INOUE   | 090   | Takashi Inoue     | T050 | 13    |       | 001658 | 002063 |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret          | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|--|-------|--------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Vivaldi   | KONZERT F. 4 VIOLINEN OP.3 NR. 10 H-MOLL<br>KONZERT F. 4 VIOLINEN OP.3 NR. 10 H-MOLL<br>(AUS DEM "Estro Armonico")<br>I VIRTUOSI DI ROMA<br>DIR.: RENATO FASANO  | 003a  | Renato Fasano      | T050 | 13    |       | 002063 | 002194 |
| Mozart    | Titus<br>TITUS<br>TITO WERNER KRENN<br>SESTO TERESA BERGANZA<br>VITELLIA MARIA CASULA<br>ANNIO BRIGITTE FASSBAENDER<br>PUBLIO TUGOMIR FRANC<br>DER CHOR U. D. ORCH. D. WR. STAATSOPER<br>LTG.: NORBERT BALATSCH<br>DIR.: ISTVAN KERTESZ  | KV621 | Istvan Kertesz     | T050 | 24    |       | 000000 | 002280 |
| Liszt     | REQUIEM F. SOLI U. MAENNERCHOR<br>REQUIEM F. SOLI U. MAENNERCHOR<br>MIT BEGLEITUNG V. 2 TROMPETEN,<br>2 POSAUNEN, PAUKE U. ORGEL<br>DER WR. MAENNERGESANGSVEREIN<br>FRANZ DONNER U. FERDINAND SILHANEK, TENOR<br>EDUARD KUMMER, BARITON<br>LEOPOLD SPITZER, BASS<br>JOSEF BOECK, ORGEL<br>DAS BLAESERENSEMBLE D. WR. STAATSOPER<br>DIR.: HERMANN FURTHMOSER  | REQU  | Hermann Furthmoser | T051 | 13    |       | 000000 | 001128 |
| Honegger  | KOENIG DAVID<br>KOENIG DAVID<br>SINFONISCHER PSALM<br>NACH DEM DRAMA VON RENE MORAX<br>RENAME HOLM, SOPRAN<br>JUANITA PORRAS, MEZZOSOPRAN<br>ADOLF DALLAPOZZA, TENOR<br>FRANZISKA KALMAR, SPRECHERIN<br>HANS CHRISTIAN, SPRECHER<br>DER SINGVEREIN D. GESELLSCHAFT D.<br>MUSIKFREUNDE<br>EINSTUD.: HELMUTH FROSCHAUER<br>RUDOLF SCHOLZ, ORGEL<br>DAS ORF-SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: HANS SWAROWSKY   | DAVI  | Hans Swarowsky     | T051 | 13    |       | 001128 | 002208 |
| Schmidt   | Klavierkonzert ES-Dur<br>KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. ES-DUR<br>FRIEDRICH WUEHRER, KLAVIER<br>DAS ORF-SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: MILAN HORVAT   |       | Milan Horvat       | T051 | 24    |       | 000000 | 001100 |
| Schmidt   | Symphonie Nr.2<br>SINFONIE NR.2 ES-DUR<br>DAS ORF-SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: MILAN HORVAT  | 2SIN  | Milan Horvat       | T051 | 24    |       | 001100 | 001936 |
| Wagner    | Siegfried-Idyll<br>SIEGFRIED-IDYLL<br>DAS ENSEMBLE "Die Reihe"<br>DIR.: FRIEDRICH CERHA  | IDYL  | Friedrich Cerha    | T051 | 24    |       | 001936 | 002167 |
| Mozart    | Die Zauberflöte<br>DIE ZAUBERFLOETE 1.AKT<br>SARASTRO PETER MEVEN<br>TAMINO RENE KOLLO<br>SPRECHER JOSE VAN DAM<br>KOENIGIN DER NACHT LOUSE LEBRUN<br>PAMINA EDITH MATHIS<br>ERSTE DAME JANE MARSH<br>ZWEITE DAME TRUDELIESE SCHMIDT<br>DRITTE DAME SYLVIA ANDERSON<br>PAPAGENO HERMANN PREY<br>PAPAGENA RERI GRIST<br>MONOSTRATOS GERHARD UNGER<br>DREI KNABEN TOELZER KNABENCHOR<br>ERSTER PRIESTER ALF BEINELL<br>ZWEITER PRIESTER HANS CHRISTIAN<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>DER WR. STAATSOPERNCHOR<br>DIR.: KARAJAN |       | Karajan            | T052 | 13    |       | 000000 | 001542 |
| Haydn     | Symphonie D-Dur<br>SINFONIE D-DUR HV I/101<br>Die Uhr<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: COLIN DAVIS   | 01101 | Collin Davis       | T052 | 13    |       | 001542 | 001981 |
| Brahms    | Lieder<br>LIEDER<br>LIEBESTREU OP.3/1<br>ES TRAEUMTE MIR<br>FELDEINSAMKEIT OP.86/2<br>VON EWIGER LIEBE OP.43/1<br>TERESA ZYLIS-GARA, SOPRAN<br>KLAVIER: ERIK WERBA   |       | Erik Werba         | T052 | 13    |       | 001981 | 002166 |
| Mozart    | Die Zauberflöte<br>DIE ZAUBERFLOETE 2.AKT  |       | ---                | T052 | 24    |       | 000000 | 001823 |

| Komponist    | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret      | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|--------------|--|-------|----------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Corelli      | Concerto grosso B-Dur<br>CONCERTO GROSSO B-DUR OP.6/8<br>FATTO PER LA NOTTE DI NATALE<br>COLLEGIUM AUREUM<br>WERNER NEUHAUS U. GUENTHER VOLLMER, VIOLINE<br>ANGELIKA MAY, VIOLONCELLO  | 0068  | ---            | T052 | 24    |       | 001823 | 002035 |
| Vivaldi      | KONZERT F. OBOE, VIOLINE, STREICHORCH.<br>KONZERT F. OBOE, VIOLINE, STREICHORCH.<br>U. CEMBALO B-DUR<br>KARLHEINZ FRANCKE, VIOLINE<br>WOLFGANG SCHLACHTER, OBOE<br>KAMMERORCH. V. STUDIO OBEROEST.<br>DIR.: LEOPOLD MAYER  |       | Leopold Mayer  | T052 | 24    |       | 002035 | 002183 |
| Pfitzner     | PALESTRINA 1.AKT<br>PALESTRINA 1.AKT<br>MUSIKALISCHE LEGENDE<br>PAPST PIUS IV. KARL RIDDERBUSCH<br>GIOVANNI MORONE<br>KARDINALLEGAT D. PAPSTES BERND WEIKL<br>BERNARDO NOVAGERIO<br>KARDINALLEGAT D. PAPSTES HERIBERT STEINBACH<br>KARDINAL CHRISTOPH MADRUSCHT KARL RIDDERBUSCH<br>CARL BORROMEO<br>ROEMISCHER KARDINAL DIETRICH FISCHER-DIESKAU<br>KARDINAL V. LOTHRINGEN VICTOR V. HALAM<br>ABDISU<br>PATRIARCH V. ASSYRIEN JOHN VAN KESTEREN<br>ANTON BRUS V. MUEGLITZ<br>ERZBISCHOF V. PRAG PETER MEVEN<br>GRAF LUNA<br>ORATOR D. KOENIGS V. SPANIEN HERMANN PREY<br>BISCHOF V. BUDOJA FRIEDRICH LENZ<br>THEOPHILUS<br>BISCHOF V. IMOLA ADALBERT KRAUS<br>AVOSMEDIANO<br>BISCHOF V. CADIX FRANZ MAZURA<br>BISCHOF ERICOLE SERVEROLUS<br>ZEREMONIENMEISTER GERD NIENSTEDT<br>DANDINI V. GROSSETO KARL KREILE<br>GIOVANNI PIERLUIGI<br>PALESTRINA NICOLAI GEDDA<br>IGHINO, SEIN SOHN HELEN DONATH<br>SILLA, SEIN SCHUELER BRIGITTE FASSBAENDER<br>DER CHOR U.D. SINFONIEORCH. D. BAYR. RUNDFUNKS<br>EINSTUD.: JOSEF SCHMIDHUBER<br>DER TOELZER KNABENCHOR<br>EINSTUD.: GERHARD SCHMID-GADEN | PAL1  | Rafael Kubelik | T053 | 13    |       | 000000 | 001987 |
| Schubert     | Ouvertüre D-Dur<br>OUVERTURE IN D DV 556<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: COLIN DAVIS  | DV556 | Collin Davis   | T053 | 13    |       | 001987 | 002071 |
| Brahms       | Aus den ungarischen Tänzen<br>UNGARISCHE TAENZE NR.3,10,11,14,15,16<br>DIE PRAGER SYMPHONIKER<br>DIR.: DEAN DIXON  |       | Dean Dixon     | T053 | 13    |       | 002071 | 002275 |
| Vivaldi      | GLORIA<br>GLORIA<br>ELISABETH THOMANN, SOPRAN<br>INGRID MAYR, ALT<br>DER ORF-CHOR<br>DAS ORF-SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: MILAN HORVAT   |       | Milan Horvat   | T053 | 24    |       | 000000 | 000786 |
| Bruckner     | 150. PSALM<br>150. PSALM<br>OLGA BUSINA, SOPRAN<br>DER ORF-CHOR<br>DAS ORF-SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: MILAN HORVAT   |       | Milan Horvat   | T053 | 24    |       | 000786 | 000967 |
| Beethoven    | Klaviertrio B-Dur<br>"Kleines" B-Dur-Trio<br>PINTAR ZUCKERMANN, VIOLINE<br>JAQUIN DUBRE, VIOLONCELLO<br>DAVID BARDENBOIN, KLAVIER  |       | ---            | T053 | 24    |       | 000967 | 001064 |
| Schubert     | Oktett F-Dur<br>OKTETT F-DUR OP. 166 DV 803<br>PHILHARMONISCHES OKTETT, BERLIN   | DV803 | ---            | T053 | 24    |       | 001064 | 001916 |
| Tschaikowsky | Nußknackersuite<br>NUSZKNACKER-SUITE OP. 71A<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: KNAPPERTSBUSCH   | 071a  | Knappertsbusch | T053 | 24    |       | 001916 | 002220 |

## Gesamtliste Tonträger

| Komponist                               | Werktitel/Begleittext                    | Opus | Interpret         | TTNr | Seite | Index | Anzf   | Endz   |
|---|--|------|-------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Strauss                                 | Lieder                                   |      | ---               | T054 | 13    |       | 000000 | 001144 |
|   | LIEDER                                   |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | EINKEHR                                  |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | DER MUEDE WANDERER                       |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | NEBEL                                    |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | DIE DROSSEL                              |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | ZUEIGNUNG                                |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | NICHTS                                   |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | STAENDCHEN                               |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | BREIT UEBER MEIN HAUPT                   |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | DU MEINES HERZENS KROENELEIN             |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | ACH LIEBH, ICH MUSZ NUN SCHEIDEN         |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | ACH WEH', MIR UNGLUECKHAFTEN MANN        |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | RUHE MEINE SEELE                         |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | CAECILIE                                 |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | MORGEN                                   |      |                   |      |       |       |        |        |
| ICH LIEBE DICH                          |  |      |                   |      |       |       |        |        |
| BRUDER LIEDERLICH                       |  |      |                   |      |       |       |        |        |
| KARL ENGEL, KLAVIER                     |  |      |                   |      |       |       |        |        |
| HERMANN PREY, BARITON                   |  |      |                   |      |       |       |        |        |
| Schumann                                | Spanisches Liederspiel                   | 074  | ---               | T054 | 13    |       | 001144 | 001584 |
|   | SPANISCHES LIEDERSPIEL, OP.74            |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | EDITH MATHIS, SOPRAN                     |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | BRIGITTE FASSBAENDER, ALT                |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | PETER SCHREIER, TENOR                    |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | WALTER BERRY, BARITON                    |      |                   |      |       |       |        |        |
| PAUL SCHILHAWSKY U. ERIK WERBA, KLAVIER |  |      |                   |      |       |       |        |        |
| Brahms                                  | Liebeslieder-Walzer                      | 052  | ---               | T054 | 13    |       | 001584 | 001939 |
|   | LIEBESLIEDER-WALZER OP.52                |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | EDITH MATHIS, SOPRAN                     |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | BRIGITTE FASSBAENDER, ALT                |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | PETER SCHREIER, TENOR                    |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | WALTER BERRY, BARITON                    |      |                   |      |       |       |        |        |
| PAUL SCHILHAWSKY U. ERIK WERBA, KLAVIER |  |      |                   |      |       |       |        |        |
| Schubert                                | Lieder                                   |      | Kurt Equiluz      | T054 | 13    |       | 001939 | 002279 |
|   | DAS FISCHERMAEDCHEN                      |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | AM MEER                                  |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | DIE STADT                                |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | DER DOPPELGAENGER                        |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | IHR BILD                                 |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | DER ATLAS                                |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | PETER SCHREIER, TENOR                    |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | JOERG DEMUS, KLAVIER                     |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | STAENDCHEN                               |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | KURT EQUILUZ, TENOR                      |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | HEINZ MEDJIMOREC, KLAVIER                |      |                   |      |       |       |        |        |
| Wolf                                    | Der Genesene an die Hoffnung             |      | Christa Ludwig    | T054 | 24    |       | 000000 | 001174 |
|   | DER GENESENE AN DIE HOFFNUNG             |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | DAS VERLASSENE MAEGDLEIN                 |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | DER GAERTNER                             |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | UM MITTERNACHT                           |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | NIMMERSATTE LIEBE                        |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | RAT EINER ALTEN                          |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | AGNES                                    |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | AN EINE AEOLSHARFE                       |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | SEUFZER                                  |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | AN EIN ALTES BILD                        |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | SCHLAFENDES JESUSKIND                    |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | AN DEN SCHLAF                            |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | GESANG WEYLAS                            |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | HEIMWEH                                  |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | DENK' ES, O SEELE                        |      |                   |      |       |       |        |        |
| GEBET                                   |  |      |                   |      |       |       |        |        |
| CHRISTA LUDWIG, MEZZOSOPRAN             |  |      |                   |      |       |       |        |        |
| ERIK WERBA, KLAVIER                     |  |      |                   |      |       |       |        |        |
| Strawinsky                              | Pulcinella                               |      | Dimitrij Kitaenko | T054 | 24    |       | 001174 | 001572 |
|   | PULCINELLA, SUITE NACH PERGOLES!         |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | DIE WR. PHILHARMONIKER                   |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | DIR.: DIMITRIJ KITAENKO                  |      |                   |      |       |       |        |        |
| Tschaikowsky                            | Violinkonzert D-Dur                      | 035  | Dimitrij Kitaenko | T054 | 24    |       | 001572 | 002087 |
|   | KONZERT F. VIOLINE U. ORCH. D-DUR OP. 35 |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | VICTOR TRETJAKOW, VIOLINE                |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | DIE WR. PHILHARMONIKER                   |      |                   |      |       |       |        |        |
| DIR.: DIMITRIJ KITAENKO                 |  |      |                   |      |       |       |        |        |
| Liszt                                   | UNGARISCHE RHAPSODIE NR.2                |      | Karajan           | T054 | 24    |       | 002087 | 002233 |
|   | UNGARISCHE RHAPSODIE NR.2                |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | DIE BERLINER PHILHARMONIKER              |      |                   |      |       |       |        |        |
|   | DIR.: KARAJAN                            |      |                   |      |       |       |        |        |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|---|-------|-----------|------|-------|-------|--------|--------|
| Bach      | Gelobet sei der Herr, mein Gott<br>GELOBET SEI DER HERR, MEIN GOTT BWV 129<br>ANNA REYNOLDS, ALT<br>EDITH MATHIS, SOPRAN<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS<br>PAUL MEISEN, QUERFLOETE<br>MANFRED CLEMENT, OBOE I/II<br>ROBERT ELISCU, OBOE(1) I/II<br>MANFRED CLEMENT, OBOE D'AMORE<br>PIERRE THIBAUD, TROMPETE I-III<br>PAUL LACHENMEIER, TROMPETE I-III<br>MANFRED KLETTE, TROMPETE I-III<br>MATHIAS HOLM, PAUKEN<br>OTTO BUECHNER, VIOLINE<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL | BW129 | ---       | T055 | 13    |       | 000000 | 000608 |
| Bach      | Brich dem Hungrigen dein Brot<br>BRICH DEM HUNGRIGEN DEIN BROT BWV 39<br>ANNA REYNOLDS, ALT<br>EDITH MATHIS, SOPRAN<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS<br>PAUL MEISEN, QUERFLOETE I/II<br>MANFRED CLEMENT, OBOE I/II<br>ROBERT ELISCU, OBOE(1) I/II<br>OTTO BUECHNER, VIOLINE<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL  | BW039 | ---       | T055 | 13    |       | 000608 | 001109 |
| Bach      | Die Himmel erzählen die Ehre Gottes<br>DIE HIMMEL ERZAEHLEN DIE<br>EHRE GOTTES BWV 76<br>ANNA REYNOLDS, ALT<br>EDITH MATHIS, SOPRAN<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>KURT MOLL, BASS<br>MANFRED CLEMENT, OBOE D'AMORE<br>MANFRED CLEMENT, OBOE I<br>ROBERT ELISCU, OBOE II<br>PIERRE THIBAUD, TROMPETE<br>INGO SINNHOFFER, VIOLINE<br>JOHANNES FINK, VIOLA DA GAMBA<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL  | BW076 | ---       | T055 | 13    |       | 001109 | 001713 |
| Bach      | Ich hatte viel Bekümmernis<br>ICH HATTE VIEL BEKUEMMERNIS BWV 21<br>ERNST HAEFLINGER, TENOR<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS<br>EDITH MATHIS, SOPRAN<br>MANFRED CLEMENT, OBOE  | BW021 | ---       | T055 | 13    |       | 001713 | 002294 |
| Bach      | Wer nur den lieben Gott läßt walten<br>WER NUR DEN LIEBEN GOTT<br>LAESST WALTEN BWV 93<br>ANNA REYNOLDS, ALT<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>ERNST HAEFLINGER, TENOR<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS<br>EDITH MATHIS, SOPRAN<br>MANFRED CLEMENT, OBOE I/II<br>ROBERT ELISCU, OBOE I/II<br>CONTINUE:<br>FRITZ KISKALT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL  | BW093 | ---       | T055 | 24    |       | 000000 | 000644 |
| Bach      | Jauchzet Gott in allen Landen<br>JAUCHZET GOTT IN ALLEN LANDEN BWV 51<br>EDITH MATHIS, SOPRAN<br>PIERRE THIBAUD, TROMPETE<br>KURT GUNTNER, VIOLINE<br>CHRISTA ZECHERLE, VIOLINE<br>CONTINUE:<br>JOHANNES FINK, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL   | BW051 | ---       | T055 | 24    |       | 000644 | 001013 |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|--|-------|-----------|------|-------|-------|--------|--------|
| Bach      | Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit<br>GOTTES ZEIT IST DIE<br>ALLERBESTE ZEIT BWV 106<br>HERTHA TOEPFER, ALT<br>ERNST HAEFLINGER, TENOR<br>THEO ADAM, BASS<br>HANS-MARTIN LINDE, BLOCKFLOETE I/II<br>KONRAD HAMPE, BLOCKFLOETE I/II<br>OSWALD UHL, VIOLA DA GAMBA<br>JOHANNES FINK, VIOLA DA GAMBA<br>CONTINUE:<br>WALTER REICHARDT, VIOLONCELLO<br>HERBERT DUFT, KONTRABASS<br>HEDWIG BILGRAM, ORGEL                      | BW106 | ---       | T055 | 24    |       | 001013 | 001409 |
| Bach      | Ich will den Kreuzstab gerne tragen<br>ICH WILL DEN KREUZSTAB GERNE TRAGEN BWV 56<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BASS<br>MANFRED CLEMENT, OBOE<br>CONTINUO:<br>WALTER NOTHAS, VIOLONCELLO<br>FRANZ ORTNER, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>ELMAR SCHLOTER, ORGEL   | BW056 | ---       | T055 | 24    |       | 001409 | 001743 |
| Bach      | Ich armer Mensch, ich Sündenknecht<br>ICH ARMER MENSCH,<br>ICH SUENDENKNECHT BWV 55<br>ERNST HAEFLINGER, TENOR<br>AURELE NICOLET, QUERFLOETE<br>EDGAR SHANN, OBOE<br>CONTINUE:<br>KURT ENGERT, VIOLONCELLO<br>LUDWIG KIBLBOECK, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>KARL RICHTER, CEMBALO  | BW055 | ---       | T055 | 24    |       | 001743 | 001962 |
| Bach      | Meine Seele rühmt und preist<br>MEINE SEELE RUEHMT UND PREIST BWV 189<br>ERNST HAEFLINGER, TENOR<br>KONRAD HAMPE, BLOCKFLOETE<br>EDGAR SHANN, OBOE<br>OTTO BUECHNER, VIOLINE<br>CONTINUE:<br>KURT ENGERT, VIOLONCELLO<br>LUDWIG KIBLBOECK, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT<br>KARL RICHTER, CEMBALO   | BW189 | ---       | T055 | 24    |       | 001962 | 002181 |
| Bach      | O Ewigkeit, du Donnerwort<br>O EWIGKEIT, DU DONNERWORT BWV 60<br>HERTHA TOEPFER, ALT<br>ERNST HAEFLINGER, TENOR<br>KIETH ENGEN, BASS<br>EDGAR SHANN, OBOE D'AMORE I/II<br>KURT HAUSMANN, OBOE D'AMORE I/II<br>KURT RICHTER, HORN<br>FRITZ SONNLEITNER, VIOLINE<br>CONTINUO:<br>OSWALD UHL, VIOLONCELLO<br>FRANZ ORTNER, KONTRABASS<br>KARL KOLBINGER, FAGOTT I/II<br>JUERGEN PETER, FAGOTT I/II<br>HEDWIG BILGRAM, CEMBALO | BW060 | ---       | T056 | 13    |       | 000000 | 000469 |
| Bach      | Schweigt stille, plaudert nicht<br>SCHWEIGT STILLE, PLAUDERT NICHT BWV 211<br>KAFFEE-KANTATE<br>LIESCHEN: ADELE STOLTE, SOPRAN<br>SCHLENDRIAN: THEO ADAM, BASS<br>ERZAEHLER: HANS-JOACHIM ROTZSCH, TENOR<br>HEINZ HOERTZSCH, QUERFLOETE<br>CONTINUE:<br>SIEGFRIED ARNOLD, VIOLONCELLO<br>WILHELM NEUMANN, KONRABASS<br>HANNES KAESTNER, CEMBALO  | BW211 | ---       | T056 | 13    |       | 000469 | 001113 |
| Bach      | Mer hahn en neue Oberkeet<br>MER HAHN EN NEUE OBERKEET BWV 212<br>BAUERN-KANTATE<br>ADELE STOLTE, SOPRAN<br>THEO ADAM, BASS<br>WALDEMAR SCHIEBER, HORN<br>HEINZ HOERTZSCH, QUERFLOETE<br>CONTINUE:<br>SIEGFRIED ARNOLD, VIOLONCELLO<br>WILHELM NEUMANN, KONRABASS<br>HANNES KAESTNER, CEMBALO  | BW212 | ---       | T056 | 13    |       | 001113 | 001612 |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret        | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|---|-------|------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Bach      | Schleicht, spielende Wellen<br>SCHLEICHT, SPIELLENDE WELLEN BWV 206<br>PLEISSE: ELISABETH SPEISER, SOPRAN<br>DONAU: INGEBORG SPRINGER, ALT<br>ELBE: PETER SCHREIER, TENOR<br>WEICHSEL: THEO ADAM, BASS<br>FRANZ WITECKI, TROMPETE<br>HANS-WERNER WAETZIG, OBOE D'AMORE I/II<br>MANFRED BAIER, OBOE D'AMORE I/II<br>KARL SUSKE, VIOLINE<br>CONTINUO:<br>HARTMUT FRIEDRICH, VIOLONCELLO<br>WILLI SCHADE, KONTRABASS<br>OTTO PISCHKITL, FAGOTT<br>DIETRICH KNOTHE, CEMBALO   | BW206 | ---              | T056 | 13    |       | 001612 | 002216 |
| Bach      | Geschwinde, geschwinde, ihr wirbelnden Winde<br>GESCHWINDE, GESCHWINDE,<br>IHR WIRBELNDEN WINDE BWV 201<br>MOMUS: ADELE STOLTE, SOPRAN<br>MERCURIUS: EVA FLEISCHER, ALT<br>TMOLUS: HANS-JOACHIM ROTZSCH, TENOR<br>MYDAS: ROLF APRECK, TENOR<br>PHOEBUS: GUENTHER LEIB, BASS<br>PAN: THEO ADAM, BASS<br>DIETER WAGNER, OBOE D'AMORE<br>HEINZ HOERTZSCH, QUERFLOETE I/II<br>JOACHIM NAUMANN, QUERFLOETE I/II<br>CONTINUO:<br>SIEGFRIED ARNOLD, VIOLONCELLO<br>WILHELM NAUMANN, KONTRABASS<br>HANNES KAESTNER, CEMBALO   | BW201 | ---              | T056 | 24    |       | 000000 | 001247 |
| Bach      | Zerreiſset, zersprenget, zertrümmert die Gruft<br>ZERREISSET, ZERSPRENGET,<br>ZERTRUEMMERT DIE GRUFT BWV 205<br>PALLAS: ELISABETH SPEISER, SOPRAN<br>POMONA: INGEBORG SPRINGER, ALT<br>ZEPHYRUS: PETER SCHREIER, TENOR<br>AEOLUS: SIEGFRIED LORENZ, BASS<br>FRANZ WITECKI, TROMPETE<br>EBERHARD GRUENENTHAL, QUERFLOETE<br>HANS-WERNER WAETZIG, OBOE D'AMORE<br>KARL SUSKE, VIOLINE<br>PETER SEYDEL, VIOLA D'AMORE<br>FRITZ KLINGENSTEIN, VIOLA DA GAMBA<br>CONTINUO:<br>HARTMUT FRIEDRICH, VIOLONCELLO<br>WILLI SCHADE, KONTRABASS<br>OTTO PISCHKITL, FAGOTT<br>DIETRICH KNOTHE, CEMBALO | BW205 | ---              | T056 | 24    |       | 001247 | 001924 |
| Bach      | Klavierübungen Teil 1/3<br>ERSTER TEIL D. CLAVIER-UEBUNG:<br>6 PARTITEN<br>PARTITA NR.3 A-MOLL BWV 827<br>RALPH KIRKPATRIK, CEMBALO   | BW827 | Kirkpatrik       | T056 | 24    |       | 001924 | 002180 |
| Mozart    | Die Hochzeit des Figaro<br>DIE HOCHZEIT DES FIGARO 1. U. 2. AKT<br>GRAF ALMAVIVA TOM KRAUSE<br>GRAEFIN ALMAVIVA ELIZABETH HARWOOD<br>SUSANNE MIRELLA FRENI<br>FIGARO JOSE VAN DAM<br>MARCELLINA JANE BERBIE<br>CHERUBINO FREDERICA VON STADE<br>BASILIO MICHEL SENECHAL<br>DR. BARTOLO PAOLO MONTARSOLO<br>ANTONIO ZOLTAN KELEMEN<br>BARBARINA ELKE SCHERY<br>DON CURZIO WILLY CARON<br>BRAUTJUNGFER GUNDA SPILUTTINI<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>DER WR. STAATSOBERNCHOR<br>DIR.: KARAJAN   | KV492 | Karajan          | T057 | 13    |       | 000000 | 001870 |
| Chopin    | Sonate Nr.3 h-Moll<br>SONATE NR.3 H-MOLL OP.58<br>KLAVIER: VAN CLIBURN  | 0583  | Van Cliburn      | T057 | 13    |       | 001870 | 002216 |
| Mozart    | Die Hochzeit des Figaro<br>DIE HOCHZEIT DES FIGARO 3. U. 4. AKT   | KV492 | ---              | T057 | 24    |       | 000000 | 001659 |
| Brahms    | Violinsonate A-Dur<br>SONATE A-DUR OP.100<br>WOLFGANG SCHNEIDERHAN, VIOLINE<br>WALTER KLIEN, KLAVIER  | 100   | Schneiderhan     | T057 | 24    |       | 001659 | 001949 |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.2<br>SONATE F. KLAVIER A-DUR OP.2/2<br>WILHELM BACHHAUS, KLAVIER   | 0022  | Wilhelm Backhaus | T057 | 24    |       | 001949 | 002202 |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.20<br>SONATE F. KLAVIER G-DUR OP.49/2<br>WILHELM BACHHAUS, KLAVIER   | 0492  | Wilhelm Backhaus | T057 | 24    |       | 002202 | 002282 |



| Komponist    | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret         | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|--------------|---|-------|-------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Mozart       | Il re pastore<br>IL RE PASTORE<br>DRAMMA PER MUSICA, KV 208<br>AMINTA EDITH MATHIS, SOPRAN<br>ELISA ARLEEN AUGER, SOPRAN<br>RAMIRI MARGARITA VANCE, SOPRAN<br>ALESSANDRO PETER SCHREIER, TENOR<br>AGENORE WERNER KRENN, TENOR<br>DAS MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG<br>DIR.: LEOPOLD HAGER | KV208 | Leopold Hager     | T058 | 13    |       | 000000 | 002250 |
| Tschaikowsky | Klaviertrio a-Moll<br>KLAVIERTRIO A-MOLL, OP.50<br>DAS DUMKY-TRIO   | 050   | ---               | T058 | 24    |       | 000000 | 000967 |
| Mozart       | Klavierkonzert F-Dur<br>KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. F-DUR KV 459<br>THE ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS<br>ALFRED BRENDEL, KLAVIER<br>DIR.: NEVILLE MARRINER  | KV459 | Neville Marriner  | T058 | 24    |       | 000967 | 001485 |
| Schubert     | Symphonie Nr.3<br>SINFONIE NR.3 D-DUR DV 200<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: LORIN MAAZEL   | DV200 | Lorin Maazel      | T058 | 24    |       | 001485 | 001828 |
| Rilke        | Aus dem Stundenbuch<br>Aus dem Stundenbuch<br>SPRECHER: ALJOSCHA SEBALD   | STUN  | Aljoscha Sebald   | T058 | 24    |       | 001828 | 001924 |
| Haydn        | Symphonie B-Dur<br>SINFONIE B-DUR HV I/102<br>DAS BERLINER PHILHARMONISCHE ORCHESTER<br>DIR.: EUGEN JOCHUM  | 01102 | Eugen Jochum      | T058 | 24    |       | 001924 | 002289 |
| Haydn        | Symphonie G-Dur<br>SINFONIE G-DUR HV I/8<br>Le Soir<br>DAS KAMMERORCHESTER D. WR. FESTSPIELE<br>DIR.: WILFRIED BOETTCHER  | 01008 | Wilfried Böttcher | T059 | 13    |       | 000000 | 000452 |
| Haydn        | Symphonia concertante<br>SINFONIA CONCERTANTE B-DUR HV I/105<br>GEORG ALES, VIOLINE<br>ANDRE REMOND, VIOLONCELLO<br>EMILE MAYOUSSE, OBOE<br>RAYMOND DROULEZ, FAGOTT<br>DAS ORCHESTER LAMOUREUX PARIS<br>DIR.: IGOR MARKEVITCH   | 01105 | Igor Markevitch   | T059 | 13    |       | 000452 | 000922 |
| Scarlatti    | TOCCATTA G-MOLL<br>TOCCATTA G-MOLL<br>VARIAZIONI SULLA FOLLIA DI SPAGNA<br>LUCIANO SGRIZZI, CEMBALO   |       | ---               | T059 | 13    |       | 000922 | 001214 |
| Pasquini     | TOCCATA SUL CANTO DEL CUCU, A-DUR<br>TOCCATA SUL CANTO DEL CUCU, A-DUR<br>LUCIANO SGRIZZI, CEMBALO  |       | ---               | T059 | 13    |       | 001214 | 001238 |
| Frescobaldi  | Arie detta "La Frescobaldi"<br>Arie detta "La Frescobaldi"<br>LUCIANO SGRIZZI, CEMBALO  |       | ---               | T059 | 13    |       | 001238 | 001318 |
| Scarlatti    | Sonate F-Dur "Esercizio"<br>Sonate F-Dur "Esercizio"<br>LUCIANO SGRIZZI, CEMBALO  |       | ---               | T059 | 13    |       | 001318 | 001427 |
| Galuppi      | SONATE NR.12 F-MOLL<br>SONATE NR.12 F-MOLL<br>LUCIANO SGRIZZI, CEMBALO  |       | ---               | T059 | 13    |       | 001427 | 001534 |
| Paradisi     | SONATE NR.6 A-DUR<br>SONATE NR.6 A-DUR<br>LUCIANO SGRIZZI, CEMBALO  |       | ---               | T059 | 13    |       | 001534 | 001615 |
| Cimarosa     | Sonate C-Dur<br>SONATE C-DUR<br>LUCIANO SGRIZZI, CEMBALO  |       | Luciano Sgrizzi   | T059 | 13    |       | 001615 | 001641 |
| Lully        | Vier Orchestersätze<br>VIER ORCHESTERSAETZE AUS DER OPER<br>"Amadis"<br>OUVERTUERE, RONDEAU, MARCHE POUR LE COMBAT<br>DE LA BARRIERE, AIR DES COMBATTANTS<br>DAS COLLEGIUM AUREUM<br>LEITUNG: REINHARD PETERS   |       | Reinhard Peters   | T059 | 13    |       | 001641 | 001740 |
| Vivaldi      | CONCERTO ES-DUR F. 2 VIOLINEN U. ORCH.<br>CONCERTO ES-DUR F. 2 VIOLINEN U. ORCH.<br>DAS COLLEGIUM AUREUM<br>FRANZ-JOSEF MAIER & DIETER VORHOLZ, VIOLINE<br>LEITUNG ROLF REINHARDT   |       | ---               | T059 | 13    |       | 001740 | 001917 |
| Rameau       | Drei Orchestersätze<br>DREI ORCHESTERSAETZE AUS DER OPER<br>"Dardanus"<br>OUVERTUERE (LENT ET MAJESTUEUX - VITE),<br>MENUET TENDRE EN RONDEAU (MODERE),<br>TAMBOURIN I UND II<br>DAS COLLEGIUM AUREUM<br>LEITUNG: REINHARD PETERS   |       | Reinhard Peters   | T059 | 13    |       | 001917 | 002017 |
| Bach J.Ch.   | Symphonie ES-Dur<br>SINFONIE ES-DUR OP.18 NR.1 F.<br>DOPPELORCHESTER<br>DAS COLLEGIUM AUREUM<br>LEITUNG: REINHARD PETERS  | 0181  | Reinhard Peters   | T059 | 13    |       | 002017 | 002177 |

| Komponist   | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-------------|---|-------|-----------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Haydn       | Cassation G-Dur<br>CASSATION G-DUR HV II/9<br>DAS COLLEGIUM AUREUM<br>LEITUNG: REINHARD PETERS  | 02009 | Reinhard Peters | T059 | 24    |       | 000000 | 000448 |
| Charpentier | Triumphmarsch D-Dur<br>TRIUMPHMARSCH D-DUR<br>MAURICE ANDRE, TROMPETE<br>PIERRE PIERLOT, OBOE<br>GILBERT COURSIER U. GEORGES BARBOTEU,<br>HOERNER<br>PAUL HONGNE, FAGOTT<br>A.M.BECKENSTEINER, CEMBALO<br>COLLEGIUM MUSICUM DE PARIS<br>LEITUNG: ROLAND DOUATTE   |       | Roland Douatte  | T059 | 24    |       | 000448 | 000510 |
| Delalande   | MUSIK FUER DIE KOENIGLICHE TAFEL<br>MUSIK FUER DIE KOENIGLICHE TAFEL<br>MAURICE ANDRE, TROMPETE<br>PIERRE PIERLOT, OBOE<br>GILBERT COURSIER U. GEORGES BARBOTEU,<br>HOERNER<br>PAUL HONGNE, FAGOTT<br>A.M.BECKENSTEINER, CEMBALO<br>COLLEGIUM MUSICUM DE PARIS<br>LEITUNG: ROLAND DOUATTE                                   |       | Roland Douatte  | T059 | 24    |       | 000510 | 000746 |
| Lully       | FANFAREN FUER DIE REITERSPIELE<br>FANFAREN FUER DIE REITERSPIELE<br>MAURICE ANDRE, TROMPETE<br>PIERRE PIERLOT, OBOE<br>GILBERT COURSIER U. GEORGES BARBOTEU,<br>HOERNER<br>PAUL HONGNE, FAGOTT<br>A.M.BECKENSTEINER, CEMBALO<br>COLLEGIUM MUSICUM DE PARIS<br>LEITUNG: ROLAND DOUATTE                                       |       | Roland Douatte  | T059 | 24    |       | 000746 | 000898 |
| Telemann    | Ouverture D-Dur<br>OUVERTUERE D-DUR<br>AUS DER TAFELMUSIK, 2.TEIL<br>MAURICE ANDRE, TROMPETE<br>PIERRE PIERLOT, OBOE<br>JEAN-PIERRE WALLEZ U. NICOLE LAROQUE,<br>VIOLINEN<br>ANNETTE QUEILLE, BRATSCH<br>HENRI MARTINERIE, VIOLONCELLO<br>LAURENCE BOULAY, CEMBALO<br>COLLEGIUM MUSICUM DE PARIS<br>LEITUNG: ROLAND DOUATTE |       | Roland Douatte  | T059 | 24    |       | 000898 | 001392 |
| Berlioz     | Te Deum<br>TE DEUM<br>GERALS ENGLISH, TENOR<br>DIE BBC-CHORVEREINIGUNG<br>DAS BBC-SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: RAYMOND LEPPARD  | 022   | Raymond Leppard | T059 | 24    |       | 001392 | 002152 |
| Beethoven   | Die Geschöpfe des Prometheus<br>DIE GESCHOEPE DES PROMETHEUS<br>BALETT OP.43<br>DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER<br>DIR.: MILAN HORVAT  | 043   | Milan Horvat    | T060 | 13    |       | 000000 | 000856 |
| Ravel       | DIE SPANISCHE STUNDE<br>DIE SPANISCHE STUNDE<br>CONCEPCION JEANNE BERBIE<br>GONZALVE MICHEL SENECHAL<br>TORQUEMADA JEAN GIRAudeau<br>RAMIRO GABRIEL BACQUIER<br>DON INIGO GOMEZ JOSE VAN DAM<br>L'ORCHESTRE NATIONAL PARIS<br>DIR.: LORIN MAAZEL  |       | Lorin Maazel    | T060 | 13    |       | 000856 | 001673 |
| Grieg       | Aus Peer Gynt<br>Musik zu "Peer Gynt"<br>MORGENSTIMMUNG<br>ASES TOD<br>ANITRAS TANZ<br>IN DER HALLE DES BERGKOENIGS<br>INGRIDS KLAGE<br>SOLVEJGS LIED<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN  | 046   | Karajan         | T060 | 13    |       | 001673 | 002048 |
| Shubert     | Lieder<br>LIEDER<br>SULEIKA I<br>KLAERCHENS LIED<br>GRETCHEN AM SPINNRAD<br>HELEN DONATH, SOPRAN<br>KLAUS DONATH, KLAVIER   |       | ---             | T060 | 13    |       | 002048 | 002199 |
| Strauss     | Lieder<br>LIEDER<br>SCHLECHTES WETTER<br>WIR BEIDE WOLLEN SPRINGEN<br>ALS MIR DEIN LIED ERKLANG<br>HELEN DONATH, SOPRAN<br>KLAUS DONATH, KLAVIER  |       | ---             | T060 | 13    |       | 002199 | 002307 |

| Komponist    | Werktitel/Begleittext  | Opus   | Interpret          | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|--------------|--|--------|--------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Donizetti    | DON PASQUALE<br>DON PASQUALE<br>DON PASQUALE GIUSEPPE TADDEI<br>DOKTOR MELATESTA, ARZT ALBERTO RINALDI<br>ERNESTO, DON PASQUALES<br>NEFFE VITTORIO TERRANOVA<br>NORINA, EINE JUNGE WITWE DANIELA MAZZUCATO<br>EIN NOTAR TOMA PUPESCU<br>CHOR D. WR.STAATSOPER<br>EINSTUD.: HELMUTH FROSCHAUER<br>DIE WR. SYMPHONIKER<br>DIR.: CARLO FRANCI |        | Carlo Franci       | T060 | 24    |       | 000000 | 001959 |
| Mozart       | Klaviersonate F-Dur<br>SONATE F. KLAVIER F-DUR KV 533<br>MIT RONDO KV 494<br>INGRID HAEBLER, KLAVIER   | KV533  | Ingrid Häbler      | T060 | 24    |       | 001959 | 002307 |
| Haydn        | Symphonie D-Dur<br>SINFONIE D-DUR HV I/96<br>Mirakelsymphonie<br>RADIOSINFONIEORCHESTER BERLIN<br>DIR.: HANS SCHMIDT-ISSERSTEDT  | 01096  | Schmidt-Isserstedt | T061 | 13    |       | 000000 | 000633 |
| Strauss      | Der Bürger als Edelmann<br>DER BUEGER ALS EDELMANN<br>ORCHESTERSUITE OP.60<br>RADIOSINFONIEORCHESTER BERLIN<br>DIR.: HANS SCHMIDT-ISSERSTEDT   | 060    | Schmidt-Isserstedt | T061 | 13    |       | 000633 | 001249 |
| Tschaikowsky | Symphonie Nr.6<br>SINFONIE NR.6 H-MOLL OP.74<br>Pathetique<br>WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: LORIN MAAZEL   | 074    | Lorin Maazel       | T061 | 13    |       | 001249 | 002045 |
| Mozart       | Symphonie Nr.35<br>SINFONIE NR.35 D-DUR KV 385<br>Haffnersymphonie<br>LONDON SYMPHONY ORCHESTRA<br>DIR.: KARL BOEHM  | KV385  | Böhm               | T061 | 13    |       | 002045 | 002292 |
| Mozart       | Violinkonzert Nr.7<br>KONZERT F. VIOLINE U. ORCH.<br>NR.7 D-DUR KV 271A<br>HENRYK SZERYNG, VIOLINE<br>LONDON SYMPHONY ORCHESTRA<br>DIR.: KARL BOEHM  | KV271a | Böhm               | T061 | 24    |       | 000000 | 000807 |
| Mozart       | Klavierkonzert D-Dur<br>KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. D-DUR KV 537<br>Krönungskonzert<br>KARL ENGEL, KLAVIER<br>MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG<br>DIR.: LEOPOLD HAGER   | KV537  | Leopold Hager      | T061 | 24    |       | 000807 | 001390 |
| Mozart       | Symphonie Nr.38<br>SINFONIE NR.38 D-DUR KV 504<br>Prager Symphonie<br>MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG<br>DIR.: LEOPOLD HAGER   | KV504  | Leopold Hager      | T061 | 24    |       | 001390 | 001787 |
| Mozart       | Klavierkonzert ES-Dur<br>KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. ES-DUR KV 482<br>JOERG DEMUS KLAVIER<br>ORF-SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: MILAN HORVAT   | KV482  | Milan Horvat       | T061 | 24    |       | 001787 | 002271 |
| ---          |  |        | ---                | T062 |       |       | 000660 | 001051 |
| ---          | Indische Musik   |        | ---                | T062 |       |       | 001301 | 001833 |
| Mendelssohn  | Die Hebriden<br>DIE HEBRIDEN<br>OUVERTUERE OP.26 (DIE FINGALSHOEHLE)<br>DAS RADIOSYMPHONIEORCHESTER BERLIN<br>DIR.: LORIN MAAZEL   | 026    | Lorin Maazel       | T062 | 3     |       | 000000 | 000296 |
| Pfitzner     | Ouvertüre zu Kleists "Käthchen von Heilbronn"<br>Ouvertüre zu Kleists "Käthchen von Heilbronn"<br>DAS MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG<br>DIR.: PAUL WALTER   | 017a   | Paul Walter        | T062 | 3     |       | 000296 | 000660 |
| Beethoven    | Klaviersonate Nr.7<br>KLAVIERSONATE D-DUR, OP.10 NR.3<br>WILHELM BACKHAUS, KLAVIER   | 0103   | ---                | T062 | 3     |       | 001051 | 001397 |
| Pfitzner     | KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. ES-DUR OP.31<br>KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. ES-DUR OP.31<br>GILBERT SCHUCHTER, KLAVIER<br>DAS MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG<br>DIR.: PAUL WALTER   | 031    | Paul Walter        | T062 | 3     |       | 001397 | 002071 |
| Orff         | TRIONFO DI AFRODITE<br>TRIONFO DI AFRODITE<br>INGEBORG HALLSTEIN, SOPRAN<br>ANTIGONE SGOURDA ) ALT<br>MARGIT CASPARI )<br>JOSEF TRAXEL ) BASS<br>PAUL KOHN )<br>DIE FRANKFURTER SINGAKADEMIE<br>DAS MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG<br>DIR.: LJUBOMIR ROMANSKY   |        | Ljubomir Romansky  | T062 | 4     |       | 000580 | 001301 |
| Strauss      | Die aegyptische Helena 2.Akt<br>DIE AEGYPTISCHE HELENA, 2.AKT  |        | ---                | T063 | 1     |       | 000000 | 001426 |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret        | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|---|------|------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Händel    | Saul<br>SAUL- ORATORIUM<br>TEXT: CHARLES JENNENS (ENGLISCH)<br>MIKAL JENNIFER VYVYAN<br>DAVIS HELEN WATTS<br>JONATHAN HERBERT HANDT<br>SAUL THOMAS HEMSLEY<br>MERAB LAURENCE DUTOIT<br>HEXE V. ENDOR MARGARETA SJOESTEDT<br>ABNER,EIN AMALEKITER ERLING THORBERG<br>DOEG, GEIST SAMUELS PETER WIMBERGER<br>DER KOPENHAGENER DOMCHOR<br>WIENER SYMPHONIKER<br>ORGEL: ANTON HEILLER<br>CEMBALO: ERNA HEILLER<br>DIR.: MOGENS WOELDIKE |      | Mogens Woeldike  | T063 | 2     |       | 000000 | 002276 |
| Mahler    | Symphonie Nr.3 d-Moll<br>SINFONIE NR.3<br>SONJA CERVENA, ALT<br>FRAUENCHOR D. OEST. RUNDFUNKS<br>RADIO WIEN<br>WR. SAENGERKNABEN<br>WR. SYMPHONIKER<br>DIR.: SWAROWSKY  | 3SIN | Swarowsky        | T063 | 3     |       | 000000 | 001898 |
| Händel    | Concerto grosso F-Dur<br>CONCERTO GROSSO F-DUR, OP.3 NR.4<br>HELMUT WINSCHERMANN, OBOE<br>FRITZ NEUMAYER, EDUARD MUELLER, CEMBALO<br>CAPELLA CANONIENSIS DES WDR<br>DIR.: AUGUST WENZINGER  | 0034 | August Wenzinger | T063 | 3     |       | 001898 | 002168 |
| Liszt     | UNGARISCHE RHAPSODIE NR.12<br>UNGARISCHE RHAPSODIE NR.12<br>BAVARIA-SYMPHONIEORCHESTER<br>DIR.: EDMUND NICK   |      | Edmund Nick      | T063 | 3     |       | 002168 | 002268 |
| Schubert  | Lieder<br>LIEDER<br>DER ERLKÖNIG<br>DER WANDERER<br>GRUPPE AUS DEM TARTARUS<br>MEMNON<br>HELIOPOLIS<br>DER MUSENSOHN<br>DU BIST DIE RUH<br>DER EINSAME<br>IM ABENDROT<br>AUS DER BRUCK<br>GEHEIMNIS<br>DER WANDERER AN DEN MOND<br>STAENDCHEN<br>DIE STERNE<br>NACHTTRIOLN<br>DER KREUZZUG<br>AN SYLVIA<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON<br>GERALD MOORE, KLAVIER   |      | ---              | T063 | 4     |       | 000000 | 001666 |
| Beethoven | Bagatellen<br>BAGATELLEN OP.30/1-4<br>?   | 030  | ---              | T063 | 4     |       | 001666 | 001857 |
| Bizet     | Die Perlenfischer<br>DIE PERLENFISCHER<br>NADIR,JAEGER VITTORIO TERRANOVA<br>ZURGA,PERLENFISCHER GEORG TICHY<br>NOURABAD,OBERPRIESTER FRIEDEMANN HANKE<br>LAILA LILIAN SUKIS<br>EIN FISCHER ZOLTAN CZAZAR<br>DAS GRAZER PHILHARMONISCHE ORCH.<br>DER CHOR DER VEREINIGTEN<br>BUEHNEN GRAZ<br>EINSTUD.: ERNST ROSENBERG<br>DIR.: ARCEO QUADRI  |      | Argeo Quadri     | T064 | 13    |       | 000000 | 002121 |
| Händel    | Jeptha<br>JEPHTA<br>JEPHTA WERNER HOLLWEG<br>STORGE, SEINE FRAU GLENYS LINOS<br>IPHIS, DEREN TOCHTER ELISABETH GALE<br>HAMOR, VERLOBTER DER IPHYS PAUL ESSWOOD<br>ZEBUL, OBERPRIESTER FRIEDEMANN HANKE<br>DER ENGEL DES HERRN GABRIELE SIMA<br>SPRECHER PETER URAY<br>DER ARNOLD-SCHOENBERG-CHOR WIEN<br>CHOREINSTUD.: ERWIN G. ORTNER<br>DER CONCENTUS MUSICUS WIEN  |      | ---              | T064 | 24    |       | 000000 | 001940 |
| ---       |   |      | ---              | T065 |       |       | 000000 | 001674 |
| ---       |   |      | ---              | T065 |       |       | 000219 | 000714 |
| ---       |   |      | ---              | T065 |       |       | 000925 | 001715 |

| Komponist          | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret            | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|--------------------|---|-------|----------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Cimarosa           | Der Musikmeister<br>DER MUSIKMEISTER<br>EIN BURLESKES INTERMEZZO F.<br>BARITON U. ORCHESTER<br>WALTER RANINGER, BARITON<br>DIE CAMERATA ACADEMICA DES MOZARTEUMS<br>DIR.: BERNHARD PAUMGARTNER  |       | Bernhard Paumgartner | T065 | 1     |       | 000000 | 000383 |
| Bach               | O Ewigkeit, du Donnerwort<br>O EWIGKEIT, DU DONNERWORT, KANTATE BWV 60<br>HERTA TOEPPER, ALT<br>ERNST HAEFLIGER, TENOR<br>KIETH ENGEN, BASS<br>EDGARD SHANN U. KURT HAUSMANN, OBOE D'AMORE<br>KURT RICHTER, HORN<br>FRITZ SONNLEITNER, VIOLINE<br>DER MUENCHNER BACH-CHOR<br>DAS MUENCHNER BACH-ORCHESTER<br>DIR.: KARL RICHTER           | BW060 | Karl Richter         | T065 | 1     |       | 001994 | 002208 |
| Meister            | WEIHNACHTSORATORIUM<br>WEIHNACHTSORATORIUM<br>LOTTE SCHAEDEL, SOPRAN<br>GISA NERZ, ALT<br>LORENZ FEHENBERGER, TENOR<br>ERNST PETER MOLITORISZ, BARITON U. SPRECHER<br>ANNA SCHUH, ORGEL<br>RICHARD SCHREML, CEMBALO<br>MITGLIEDER D. SYMPHONIEORCHESTERS KURT<br>GRAUNKE<br>FRAUENCHOR D. MEISTERSCHEN KAMMERCHORES<br>DIR.: KARL MEISTER |       | Karl Meister         | T065 | 2     |       | 001674 | 001835 |
| Dallinger Fridolin | Zoologia Buffa<br>ZOOLOGIA BUFFA NACH VERSEN V. WILHELM BUSCH<br>FUER 11 INSTRUMENTE<br>MITGLIEDER D. BRUCKNERORCHESTERS LINZ<br>DIR.: ROBERT FILZWIESER  |       | Robert Filzwieser    | T065 | 2     |       | 001835 | 002018 |
| Eder               | DREI TIERLIEDER NACH GEDICHTEN VON<br>DREI TIERLIEDER NACH GEDICHTEN VON<br>FRANZ KARL GINZKEY, JOHANNES TROJAN UND<br>WILHELM BUSCH<br>KURT WEHOFSCHITZ, TENOR<br>BRUCKNERORCHESTER LINZ<br>DIR.: HELMUT EDER  |       | Helmut Eder          | T065 | 2     |       | 002018 | 002111 |
| Strobl             | DIE DREI DIEBE<br>DIE DREI DIEBE<br>EINE HEITERE MUSIKALISCHE FABEL<br>FREI NACH JOHANN PETER HEBEL<br>DIETER: PAUL CONRAD<br>HEINER: ALBERT MESSANY<br>FRIEDER: LUDWIG ZINNOECKER<br>ERZAEHLERIN: FRIEDL LARSEN<br>MITGLIEDER D. BRUCKNERORCHESTERS LINZ<br>DIR.: JOSEF STROBL   |       | Josef Strobl         | T065 | 2     |       | 002111 | 002419 |
| Schubert           | Lieder<br>LIEDER<br>NACHT UND TRAEUME<br>ABSCHIED<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON<br>GERALD MOORE, KLAVIER   |       | ---                  | T065 | 3     |       | 000000 | 000219 |
| Strauss Johann     | WEIN, WEIB U. GESANG<br>WEIN, WEIB U. GESANG  |       | ---                  | T065 | 3     |       | 000714 | 000840 |
| Strauss Johann     | DEMOLIERERPOLKA<br>DEMOLIERERPOLKA  |       | ---                  | T065 | 3     |       | 000840 | 000925 |
| Scarlatti          | LIEDER<br>LIEDER<br>SE DELITTO E' L'ADORARTI<br>CHI VUOL INNAMORARSI<br>LA ROSAURA - UN COR DA VOI FERITO<br>ELITROPIO D'AMOR<br>TERESA BERGANZA, ALT<br>FELIX LAVILLA, KLAVIER   |       | ---                  | T065 | 3     |       | 001715 | 001841 |
| Guridi             | LIEDER<br>LIEDER<br>AUS: SEIS CANCIONES CASTELLANAS<br>NR.5 COME QUIERES QUE A DIVINE<br>NR.6 MANANITA DE SAN JUAN<br>TERESA BERGANZA, ALT<br>FELIX LAVILLA, KLAVIER  |       | ---                  | T065 | 3     |       | 001841 | 001925 |
| Turina             | LIEDER<br>LIEDER<br>SAETA<br>TERESA BERGANZA, ALT<br>FELIX LAVILLA, KLAVIER   |       | ---                  | T065 | 3     |       | 001925 | 001968 |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret         | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|--|-------|-------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Bach      | Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren<br>LOBET DEN HERREN, DEN MAECHTIGEN KOENIG<br>DER EHREN; RATWAHLKANTATE, BWV 137<br>CHLOE OWEN, SOPRAN<br>GERD LUTZE, TENOR<br>KIETH ENGEN, BASS<br>KURT KALMUS, OBOE<br>HEINZ ENDERS, VIOLINE<br>GEORG DONDERER, TROMPETE<br>FRANZ ORTNER, KONTRABASS<br>DER MUENCHNER BACH-CHOR<br>DIE MITGLIEDER DES ORCHESTERS DER<br>MUENCHNER STAATSOPER<br>DIR.: KARL RICHTER | BW137 | Karl Richter      | T065 | 3     |       | 001968 | 002200 |
| Bach      | Wachet auf, ruft uns die Stimme<br>WACHET AUF, RUFT UNS DIE STIMME<br>KANTATE BWV 140<br>CHLOE OWEN, SOPRAN<br>GERD LUTZE, TENOR<br>KIETH ENGEN, BASS<br>KURT KALMUS, OBOE<br>HEINZ ENDERS, VIOLINE<br>GEORG DONDERER, TROMPETE<br>FRANZ ORTNER, KONTRABASS<br>DER MUENCHNER BACH-CHOR<br>DIE MITGLIEDER DES ORCHESTERS DER<br>MUENCHNER STAATSOPER<br>DIR.: KARL RICHTER  | BW140 | Karl Richter      | T065 | 4     |       | 000000 | 000865 |
| ---       |  |       | ---               | T066 |       |       | 000504 | 000883 |
| Liszt     | PROMETHEUS<br>PROMETHEUS<br>SYMPHONISCHE DICHUNG NR.5<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN  |       | Karajan           | T066 | 1     |       | 000000 | 000369 |
| Schubert  | Rosamunde<br>ZWISCHENAKTMUSIK AUS ROSAMUNDE<br>DAS GROSSE WR. RUNDFUNKORCHESTER<br>DIR.: MAX SCHOENHERR  |       | Max Schönherr     | T066 | 1     |       | 000369 | 000504 |
| Vivaldi   | KONZERT F. VIOLINE G-MOLL OP.4/6<br>KONZERT F. VIOLINE G-MOLL OP.4/6<br>I SOLISTI DI MILANO  |       | ---               | T066 | 1     |       | 000883 | 001125 |
| Vivaldi   | KONZERT F. VIOLONCELLO U. ORCH. C-MOLL<br>KONZERT F. VIOLONCELLO U. ORCH. C-MOLL<br>I SOLISTI DI MILANO  |       | ---               | T066 | 1     |       | 001125 | 001660 |
| Bach      | Konzert für 4 Cembali und Streichorchester<br>KONZERT F. 4 CEMBALI U.<br>STREICHORCHESTER A-MOLL BWV 1065<br>DIE SOLISTENGEMEINSCHAFT DER<br>BACH-WOCHEN ANSBACH<br>DIR.: KARL RICHTER   | B1065 | Karl Richter      | T066 | 1     |       | 001660 | 001838 |
| Mozart    | Davidde Penitente<br>DAVIDDE PENITENTE<br>ORATORIUM F. SOLI, CHOR, ORCHESTER<br>U. ORGEL KV 469<br>ENA THIESSEN, MEZZOSOPRAN<br>MARIA ANTONIA HARVEY, SOPRAN<br>RICHARD VAN VROOMAN, TENOR<br>DER SALZBURGER RUNDFUNKCHOR<br>ROBERT KUPPELWIESER, CEMBALO U. ORGEL<br>DAS MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG<br>DIR.: ERNST HINREINER   | KV469 | Ernst Hinreiner   | T066 | 3     |       | 000000 | 001215 |
| Schubert  | Impromptus<br>IMPROPTUES OP.142/1 U. 2<br>ADRIAN AESCHBACHER, KLAVIER  | 142   | Aeschbacher       | T066 | 3     |       | 001215 | 001509 |
| Hindemith | SINFONIA SERENA<br>SINFONIA SERENA<br>WR. RUNDFUNKORCHESTER<br>DIR.: MILTIADES CARIDIS   |       | Miltiades Caridis | T066 | 3     |       | 001634 | 002100 |
| Schumann  | Lieder<br>LIEDER<br>WIDMUNG<br>AUS DEN HEBRAEISCHEN GESAENGEN<br>DIE LOTOSBLUME<br>ABENDS AM STRAND<br>DEIN ANGESICHT OP.127/2<br>ES FIEL EIN REIF IN DER FRUEHLINGSNACHT<br>MEIN WAGEN ROLLET LANGSAM<br>MELANCHOLIE<br>DER HIDALGO OP.30/3<br>O WIE LIEBLICH DAS MAEDCHEN<br>DER KONTABANDIST<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON<br>JOERG DEMUS, KLAVIER   |       | ---               | T066 | 4     |       | 000000 | 001054 |
| Beethoven | Variationen über "Reich mir die Hand mein Leben"<br>Variationen über Mozarts<br>Reich mir die Hand mein Leben<br>BLAESERVEREINIGUNG DER WR. PHILHARMONIKER   |       | ---               | T066 | 4     |       | 001054 | 001268 |

| Komponist   | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret         | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-------------|--|------|-------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Spitzmüller | TE DEUM<br>TE DEUM<br>FUER CHOR, ORCHESTER U. ORGEL OP.23<br>CHOR U. ORCHESTER DES OEST. RUNDFUNKS RADIO<br>WIEN<br>JOSEF NEBOIS, ORGEL<br>DIR.: KURT RICHTER  |      | Kurt Richter      | T066 | 4     |       | 001268 | 001573 |
| Orff        | COMOEDIA DE CHRISTI RESURRECTIONE<br>COMOEDIA DE CHRISTI RESURRECTIONE<br>OSTERSPIEL<br>OPERNCHOR DER WUERTTEMBERGISCHE<br>STAATSTHEATER STUTTGART<br>EINE INSTRUMENTALGRUPPE<br>DIE STUTTGARTER HYMNUSCHORKNABEN<br>LIESELOTTE REBMANN, SOPRAN<br>HANS GUENTHER NOECKER, BARITON<br>LEITUNG: HEINZ MENDE<br>SPRECHER: CARL ORFF   |      | Carl Orff         | T066 | 4     |       | 001573 | 002091 |
| ---         |  |      | ---               | T067 |       |       | 000000 | 000278 |
| ---         |  |      | ---               | T067 |       |       | 000278 | 000587 |
| ---         |  |      | ---               | T067 |       |       | 001656 | 002079 |
| Liszt       | CHRISTUS- ORATORIUM, 1. U. 2. TEIL<br>CHRISTUS- ORATORIUM, 1. U. 2. TEIL<br>EVELYN LEAR, SOPRAN<br>JULIA HAMARY, ALT<br>ALEXANDER YOUNG, TENOR<br>THOMAS STEWARD, BARITON U. CHRISTUSWORTE<br>FRANZ GRASS, BASS<br>CHOR DER FRANKFURTHUR SINGAKADEMIE<br>INGRID STIEBER, ORGEL<br>KNABENCHOR D. FRANKFURTHUR LESSINGGYMN.<br>EINSTUD.: EDUARD BRUGGEIER<br>SYMPHONIEORCH. D. HESS. RUNDFUNKS<br>DIR.: LJUBOMIR ROMANSKY  |      | Ljubomir Romansky | T067 | 1     |       | 000934 | 002142 |
| Strauss     | Die aegyptische Helena 1.Akt<br>DIE AEGYPTISCHE HELENA, 1.AKT<br>HELENA GWYNES JONES<br>MENELAS JESS THOMAS<br>HERMIONE EDITHA GUDEROWA<br>AITHRA MIMI KURZE<br>DA-UD PETER SCHREIER<br>ERSTE DIENERIN RUTHILDE BOESCH<br>ZWEITE DIENERIN MARGRET KIRSTED<br>ELFEN LISELOTTE MAIKL<br>LAURENCE DUTOIT<br>ANNI FELBERMAYR<br>DAGMAR HERMANN<br>MUSCHEL MARGARITA LILOWA<br>CHOR U. ORCH. D. WR. STAATSOPER<br>DIR.: KRIPS |      | Krips             | T067 | 2     |       | 000000 | 001405 |
| Liszt       | CHRISTUS- ORATORIUM, 3.TEIL<br>CHRISTUS- ORATORIUM, 3.TEIL   |      | ---               | T067 | 2     |       | 001405 | 002104 |
| Strawinsky  | Konzert D-Dur (1931)<br>KONZERT D-DUR (1931)<br>WOLFGANG SCHNEIDERHAN, VIOLINE<br>WIENER PHILHARMONIKER<br>DIR.: BERNARD HAITINK   |      | Bernard Haitink   | T067 | 3     |       | 000587 | 001047 |
| Bach W.F.   | Symphonie d-Moll<br>SINFONIE F. 2 FLOETEN, 2 VIOLINEN,<br>VIOLA U. BASS, D-MOLL<br>MAINZER KAMMERORCHESTER<br>DIR.: GUENTHER KEHR  |      | Guenther Kehr     | T067 | 3     |       | 001047 | 001131 |
| Liszt       | DIE HUNNENSCHLACHT<br>DIE HUNNENSCHLACHT<br>SYMPHONISCHES GEDICHT OP.11<br>DAS LOS ANGELES PHILHARMONIC ORCHESTRA<br>DIR.: ZUBIN MEHTA   |      | Zubin Mehta       | T067 | 3     |       | 001131 | 001455 |
| Bach J.Ch.  | Symphonie D-Dur<br>SINFONIE F. DOPPELORCH. D-DUR OP.18 NR.3<br>MAINZER KAMMERORCHESTER<br>DIR.: GUENTHER KEHR  | 0183 | Guenther Kehr     | T067 | 3     |       | 001455 | 001656 |
| Monteverdi  | MAGNIFICAT F. SECHS STIMMEN<br>MAGNIFICAT F. SECHS STIMMEN<br>MARIA FRIESENHAUSEN, TINE GROH, SOPRAN<br>LOTTE WOLF-MATHAEUS, ALT<br>THEO ALTMAYER, HANS-ULRICH MIELSCH, TENOR<br>HARTMUT OCHS, BASS<br>INSTRUMENTALSOLISTEN<br>KANTOREI BARMEN-GEMARKE<br>DIR.: HELMUT KAHLEHOFER  |      | Helmut Kahlhoefer | T067 | 4     |       | 000000 | 000517 |
| Scarlatti   | SU LE SPONDE DEL TEBRO<br>SU LE SPONDE DEL TEBRO<br>MARIA STADER, SOPRAN<br>WILLI BAUER, TROMPETE<br>DAS MUENCHNER BACHORCHESTER<br>DIR.: KARL RICHTER   |      | Karl Richter      | T067 | 4     |       | 000657 | 000973 |
| Händel      | Agrippina<br>AGRIPPINA (FORTSETZUNG)   | 2    | ---               | T067 | 4     |       | 001581 | 001931 |

| Komponist      | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret            | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|----------------|---|-------|----------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Mendelssohn    | Symphonie Nr.4<br>SINFONIE NR.4, C-MOLL<br>DAS GEWANDHAUSORCH. LEIPZIG<br>DIR.: KURT MASUR  |       | Kurt Masur           | T067 | 4     |       | 001840 | 001952 |
| Liszt          | UNGARISCHE RHAPSODIE NR. 4<br>UNGARISCHE RHAPSODIE NR. 4<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN  |       | Karajan              | T067 | 4     |       | 001952 | 002127 |
| Mozart         | Lieder<br>LIEDER<br>SEI DU MEIN TROST   |       | ---                  | T068 | 3     |       | 001931 | 002119 |
| Händel         | Agrippina<br>AGRIPPINA<br>CLAUDIUS KIETH ENGEN<br>AGRIPPINA HERTHA TOEPPER<br>NERO FRIEDRICH LENZ<br>POPPEA HANNY STEFFEK<br>OTTO KARL CHRISTIAN KOHN<br>PALLAS GUENTHER MISSENHARDT<br>NARZISZ BRIGITTE FASZBAENDER<br>LESBUS MAX PROEBSTL<br>ORCHESTER DER BAYRISCHEN STAATSOPER<br>DIR.: HEINRICH HOLLREISER   | 1     | Heinrich Hollreiser  | T068 | 4     |       | 000000 | 002377 |
| Telemann       | Pimpinone oder die ungleiche Heirat<br>PIMPINONE ODER DIE UNGLEICHE HEIRAT<br>EIN LUSTIGES ZWISCHENSPIEL VON<br>PRAETORIUS UND WENER NACH PARATI<br>VESPETTA ERNA ROSCHER<br>PIMPINONE REINER SUESZ<br>RUDOLF BROEDNER, CEMBALO<br>DAS KAMMERORCHESTER D. STAATSKAPELLE BERLIN<br>DIR.: HELMUT KOCH   |       | Helmut Koch          | T069 | 13    |       | 000000 | 001317 |
| Ochs Siegfried | Humoristische Variationen<br>HUMORISTISCHE VARIATIONEN UEBER<br>'s kommt ein Vogerl geflogen<br>IM STILE VON<br>BACH<br>HAYDN<br>MOZART<br>JOHANN STRAUSS<br>VERDI<br>GOUNOD<br>CHOPIN<br>WAGNER<br>BEETHOVEN<br>MENDELSSOHN<br>ERNST GUENTER SCHERZER, KLAVIER<br>DIE NORDWESTDEUTSCHE PHILHARMONIE<br>DIR.: WERNER ANDREAS ALBERT   |       | Werner Andreas Alber | T069 | 13    |       | 001317 | 001527 |
| Pillney        | Eskapaden eines Gassenhauers<br>ESKAPADEN EINES GASSENHAUERS...<br>THEMA:<br>"Was machst du mit dem Knie lieber Hans ?"<br>VARIATIONEN IM STILE VON<br>VERDI<br>PUCCINI<br>REGER<br>RICHARD STRAUSS<br>SCHOENBERG<br>LISZT<br>ERNST GUENTER SCHERZER, KLAVIER<br>DIE NORDWESTDEUTSCHE PHILHARMONIE<br>DIR.: WERNER ANDREAS ALBERT   |       | Werner Andreas Alber | T069 | 13    |       | 001527 | 001738 |
| Schumann       | Symphonie Nr.1<br>SYMPHONIE NR.1 B-DUR OP.38<br>Frühlings-symphonie<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN   | 038   | Karajan              | T069 | 13    |       | 001738 | 002179 |
| Haydn Michael  | ANIMA NOSTRA<br>ANIMA NOSTRA<br>GRADUALE F. SOPRANE, ALT, DREISTIMMIGEN<br>FRAUENCHOR, STREICHER U. BASSO CONTINUO<br>JOHANN SONNLEITNER AN DER ORGEL DER<br>BERGKIRCHE EISENSTADT<br>GUNDI KLEBEL, SOPRAN<br>HAIDE TENNER, MEZZOSOPRAN<br>GERLINDE GOTZ, ALT<br>DER CHOR U. D. ENSEMBLE DER BASILIKA<br>MARIA TREU WIEN IN DER BERGKIRCHE EISENSTADT<br>LTG.: GERHARD KRAMER |       | Gerhard Kramer       | T069 | 24    |       | 000000 | 000206 |
| Mozart         | Kirchensonate Nr.16<br>KIRCHENSONATE F. ORGEL U. ORCHESTER<br>C-DUR KV 329<br>MARIE-CLAIRE ALAIN AM ORGELPOSITIV<br>HAERPFER-ERMAN<br>L'ORCHESTRE DE CHAMBRE JEAN-FRANCOIS<br>PAILLARD<br>DIR.: JEAN-FRANCOIS PAILLARD  | KV329 | J.F. Paillard        | T069 | 24    |       | 000206 | 000354 |



| Komponist  | Werktitel/Begleittext   | Opus    | Interpret         | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|------------|---|---------|-------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Liszt      | MISSA CHORALIS<br>MISSA CHORALIS<br>LYNTON ATKINSON U. MARK TINKLER,<br>COUNTERTENOR<br>CHRISTOPHER ROYALL, ALT<br>WILLIAM KENDALL, TENOR<br>RICHARD SUART, BASS<br>STEPHEN CLEOBURY, ORGEL<br>ST. JOHN'S COLLEGE CHOIR CAMBRIDGE<br>DIR.: GEORGE GUEST   |         | George Guest      | T069 | 24    |       | 000354 | 001076 |
| Mahler     | Symphonie Nr.4 G-Dur<br>SYMPHONIE NR.4 G-DUR<br>ELISABETH SOEDERSTROEM, SOPRAN<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: CLAUDIO ABBADO  | 4SIN    | Abbado Claudio    | T069 | 24    |       | 001076 | 002056 |
| Vivaldi    | CONCERTO F. VIOLINE, 2 FLOETEN, 2 OBOEN,<br>CONCERTO F. VIOLINE, 2 FLOETEN, 2 OBOEN,<br>2 FAGOTTE, STREICHER U. CONTINUO G-MOLL PV<br>383<br>EDUARD MELKUS, VIOLINE<br>HANS-MARTIN LINDE ) ALTBLOCKFLOETE<br>PETER JENNE )<br>HELMUT WINSCHERMANN ) OBOE<br>GERNOT SCHMALFUSS )<br>RUDOLF KLEPAC ) FAGOTT<br>DETLEV KUEHL )<br>DAS MUENCHENER KAMMERORCHESTER<br>DIR.: HANS STADLMAIR | 383     | Hans Stadlmair    | T069 | 24    |       | 002056 | 002197 |
| Puccini    | MESSE F. SOLI, CHOR U. ORCH.<br>MESSE F. SOLI, CHOR U. ORCH.<br>GINO SINIMBERGHI, TENOR<br>JOHN CIAVOLA, BARITON<br>DER CHOR U. D. ORCH. ROM<br>DIR.: ALBERICO VITALINI   |         | Alberico Vitalini | T070 | 13    |       | 000000 | 001148 |
| Dvorak     | Symphonie Nr.5<br>SINFONIE NR.5 F-DUR OP. 76<br>DAS ORF-SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: SAMO HUBAD   | 076     | Samo Hubad        | T070 | 13    |       | 001148 | 001838 |
| Bizet      | Roma<br>ROMA, KONZERTSUITE NR.3<br>DAS ORF-SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: KURT RICHTER  |         | Kurt Richter      | T070 | 13    |       | 001838 | 002301 |
| Puccini    | REQUIEM F. ORGEL, BRATSCH<br>REQUIEM F. ORGEL, BRATSCH<br>U. GEMISCHTEN CHOR<br>EUGENIE ALTMANN, BRATSCH<br>ANTON GIESLER, ORGEL<br>DER ORF-CHOR<br>CHOREINSTUD.: GOTTFRIED PREINFALK<br>DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER<br>DIR.: ARGEO QUADRI   |         | Argeo Quadri      | T070 | 24    |       | 000000 | 000217 |
| Rossini    | PETIT MESSE SOLENNELLE<br>PETIT MESSE SOLENNELLE<br>SONA GHAZARIAN, SOPRAN<br>LILIANE NEJTSCHewa, ALT<br>LUCIANO SILDARI, TENOR<br>ERNST GEROLD SCHRAMM, BASS<br>ANTON GIESLER, ORGEL<br>DER ORF-CHOR<br>CHOREINSTUD.: GOTTFRIED PREINFALK<br>DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER<br>DIR.: ARGEO QUADRI  |         | Argeo Quadri      | T070 | 24    |       | 000217 | 001962 |
| Boccherini | Menuette<br>MENUETTE NR.1 ES-DUR, NR.2 D-DUR<br>DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER<br>DIR.: KARL ETTI   |         | Karl Etti         | T070 | 24    |       | 001962 | 002129 |
| Mozart     | Konzertante Symphonie ES-Dur<br>SINFONIA CONCERTANTE F.<br>OBOE, KLARINETTE, FAGOTT U. HORN<br>MIT ORCHESTER ES-DUR KV 297B<br>DIE WR. SYMPHONIKER<br>DIR.: CARLO MARIA GIULINI   | KV297b  | C.M. Giuliani     | T071 | 13    |       | 001112 | 001648 |
| Dvorak     | Symphonie Nr.7<br>SINFONIE NR.7 D-MOLL OP.70<br>DIE WR. SYMPHONIKER<br>DIR.: CARLO MARIA GIULINI  | 070     | C.M. Giuliani     | T071 | 13    |       | 001648 | 002235 |
| Bruckner   | Symphonie Nr.1 c-Moll<br>SYMPHONIE NR.1 C-MOLL<br>DAS SYMPHONIEORCHESTER DES BAYRISCHEN<br>RUNDFUNKS  | WAB 101 | Bernard Haitink   | T071 | 13    |       | 000000 | 001112 |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus    | Interpret      | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|--|---------|----------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Berg      | Wozzeck<br>WOZZECK<br>WOZZECK DIETRICH FISCHER-DIESKAU<br>TAMBOURMAJOR HELMUT MELCHERT<br>ANDRES FRITZ WUNDERLICH<br>HAUPTMANN GERHARD STOLZE<br>DOKTOR KARL CHRISTIAN KOHN<br>ERSTER<br>HANDWERKSBURSCHE KURT BOEHME<br>ZWEITER<br>HANDWERKSBURSCHE ROBERT KOFMANE<br>DER NARR MARTIN VANTIN<br>MARIE EVELYN LEAR<br>MARGRET ALICE OELKE<br>SOLDAT WALTER MUGGELBERG<br>CHOR U. ORCH. D. DEUTSCHEN OPER BERLIN<br>DIE SCHOENEBERGER SAENGERKNABEN<br>CHOREINSTUD.: WALTER HAGEN-GROLL<br>DIR.: KARL BOEHM |         | Böhm           | T071 | 24    |       | 000000 | 001794 |
| Schumann  | Liederkreis<br>LIEDERKREIS OP.24<br>NACH GEDICHTEN VON HEINE<br>MORGENS STEH ICH AUF UND FRAGE<br>ES TREIBT MICH HIN<br>ICH WANDELTE UNTER DEN BAEUMEN<br>LIEB' LIEBCHEN, LEGS HAENDCHEN<br>SCHOENE WIEGE MEINER LEIDEN<br>WARTE, WARTE, WILDER SCHIFFMANN<br>BERG' UND BURGEN SCHAU'N HERUNTER<br>ANFANGS WOLLT' ICH FAST VERZAGEN<br>MIT MYRTEN UND ROSEN<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>NORMAN SHETLER, KLAVIER  | 024     | Peter Schreier | T071 | 24    |       | 001794 | 002102 |
| Brahms    | Violinkonzert<br>KONZERT F. VIOLINE U. ORCH. D-DUR, OP. 77<br>WOLFGANG SCHNEIDERHAN, VIOLINE<br>DAS ORF-SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: MILAN HORVAT  | 077     | Milan Horvat   | T072 | 13    |       | 000000 | 000971 |
| Mozart    | Symphonie Nr.40<br>SINFONIE NR. 40, G-MOLL, KV 550<br>WIENER PHILHARMONIKER<br>DIR.: JOSEF KRIPS   | KV550   | Josef Krips    | T072 | 13    |       | 000971 | 001485 |
| Haydn     | Symphonie G-Dur<br>SINFONIE G-DUR, HV I/88<br>WIENER SYMPHONIKER<br>DIR.: EFREM KURTZ  | 01088   | Efrem Kurtz    | T072 | 13    |       | 001485 | 001819 |
| Beethoven | Klavierkonzert Nr.1<br>KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. NR. 1,<br>C-DUR,OP.15<br>JOERG DEMUS, KLAVIER<br>WIENER SYMPHONIKER<br>DIR.: EFREM KURTZ  | 015     | Efrem Kurtz    | T072 | 13    |       | 001819 | 002302 |
| Brahms    | Klavierkonzert Nr.1<br>KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. NR.1, D-MOLL<br>OP.15<br>WALTER KLIEN, KLAVIER<br>WIENER PHILHARMONIKER<br>DIR.: HORST STEIN  | 015     | Horst Stein    | T072 | 24    |       | 000000 | 001171 |
| Beethoven | Klaversonate Nr.8<br>KLAVIERSONATE NR.8 C-MOLL OP.13<br>Pathetique<br>WILHELM KEMPF, KLAVIER   | 013     | Wilhelm Kempff | T072 | 24    |       | 002091 | 002307 |
| Bruckner  | Symphonie Nr.2 c-Moll<br>SINFONIE NR.2, C-MOLL<br>WIENER PHILHARMONIKER  | WAB 102 | Horst Stein    | T072 | 24    |       | 001171 | 002091 |
| Mozart    | Requiem d-Moll<br>REQUIEM F. SOLI, CHOR U. ORCH. KV 626<br>LUCIA POPP, SOPRAN<br>MARGARITA LIOWA, ALT<br>ANTON DERMOTA, TENOR<br>WALTER BERRY, BASS<br>SINGVEREIN DER GESELLSCHAFT DER MUSIKFREUNDE<br>WIENER PHILHARMONIKER<br>DIR.: JOSEF KRIPS  | KV626   | Josef Krips    | T073 | 13    |       | 000000 | 001328 |
| Shubert   | Streichquartett g-Moll<br>STREICHQUARTETT G-MOLL DV 173<br>DAS AMADEUSQUARTETT   | DV173   | ---            | T073 | 13    |       | 001328 | 001635 |
| Shubert   | Forellenquintett A-Dur<br>FORELLENQUINTETT A-DUR OP.114<br>CLIFFORD CURZON, KLAVIER<br>DAS WR. OKTETT  | 114     | ---            | T073 | 13    |       | 001635 | 002138 |
| Martin    | PASSACAGLIA<br>PASSACAGLIA<br>NIEDEROESTERR. TONKUENSTLER<br>DIR.: CHARLES DUTOIT  | PASS    | Charles Dutoit | T073 | 24    |       | 000000 | 000410 |
| Beethoven | Klavierkonzert Nr.5<br>KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. NR.5,ES-DUR<br>ALEXANDER JENNER, KLAVIER<br>NIEDEROESTERR. TONKUENSTLER<br>DIR.: CHARLES DUTOIT   | 073     | Charles Dutoit | T073 | 24    |       | 000410 | 001261 |

| Komponist        | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret           | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|------------------|--|-------|---------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Strawinsky       | Petruschka<br>PETRUSCHKA<br>BURLESKE SZENEN IN VIER BILDERN<br>NIEDEROESTERR. TONKUENSTLER<br>DIR.: CHARLES DUTOIT   |       | Charles Dutoit      | T073 | 24    |       | 001261 | 001801 |
| Dvorak           | Slawische Tänze<br>SLAWISCHE TAENZE<br>OP.46 NR.1 C-DUR, NR.3 AS-DUR, NR.8 G-MOLL<br>OP.72 NR.2 E-MOLL, NR.1 H-DUR<br>WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: FRITZ REINER   |       | Fritz Reiner        | T073 | 24    |       | 001801 | 002146 |
| Ravel            | TZIGANE, RHAPSODIE DE CONCERT<br>TZIGANE, RHAPSODIE DE CONCERT<br>ERICH FRIEDMANN, VIOLINE<br>LONDONER SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: SIR MALCOLM SARGENT  | TZIG  | Sir Malcolm Sargent | T073 | 24    |       | 002146 | 002263 |
| Haazen Guido     | MISSA LUBA U. RELIGIOESE GESAENGE<br>MISSA LUBA U. RELIGIOESE GESAENGE<br>KYRIE, GLORIA, Credo, SANCTUS,<br>BENEDICTUS, AGNUS DEI, AVE MARIA,<br>MBALI KULE, O JESU CHRISTE<br>LES TROUBADOURS DU ROI BAUDOUIN<br>LTG.: P. GUIDO HAAZEN  |       | P. Guido Haazen     | T074 | 13    |       | 000000 | 000596 |
| Wedraogho Robert | MESSE DES SAVANES<br>MESSE DES SAVANES<br>KYRIE, GLORIA, Credo, SANCTUS<br>AGNUS DEI,<br>AFRIKANISCHER CHORAL FUER 4 STIMMEN<br>SEMINARISTEN DES<br>"Petit seminaire de Pabre"<br>LTG.: MONSIEUR L'ABBE ROBERT WEDRAOGHO<br>BEGLEITET V. TROMMELN U. TAM-TAM   |       | ---                 | T074 | 13    |       | 000596 | 001056 |
| Ramirez Ariel    | MISSA CRIOLLA<br>MISSA CRIOLLA<br>KYRIE, GLORIA, Credo, SANCTUS, AGNUS DEI<br>LOS FRONTERIZOS CANTORIA DE LA BRASILICA<br>DEL SOCORRO<br>LTG.: ARIEL RAMIREZ   |       | Ariel Ramirez       | T074 | 13    |       | 001056 | 001352 |
| Händel           | Dettinger Te Deum<br>DETTINGER TE DEUM<br>RUTH-MARGRET PUETZ, SOPRAN<br>EMMY LISKEN, ALT<br>THEO ALTMAYER, TENOR<br>FRANZ CRASS, BASS<br>HELMUT SCHNEIDEWIND U. HEINZ ZICKLER,<br>TROMPETE<br>FRIEDRICH MILDE U. HANSPETER WEBER, OBOE<br>GUENTER ATTINGER, CONTINUO-CEMBALO<br>JACOBA MUCKEL, CONTINUO-VIOLONCELLO<br>SUEDDEUTSCHER MADRIGALCHOR<br>SUEDWESTDEUTSCHES KAMMERORCHESTER<br>DIR.: WOLFGANG GOENNERWEIN |       | Wolfgang Gönnerwein | T074 | 13    |       | 001751 | 002324 |
| Latorre          | MISA FLAMENCA<br>MISA FLAMENCA<br>KYRIE, GLORIA, Credo, SANCTUS, AGNUS DEI<br>RAFAEL ROMERO )<br>PERICON DE CADIZ "Chocolate" )<br>Pepe "El Culata" )<br>LOS SERRANOS ) GESANG,<br>Victor Monje "Serranito" )<br>RAMON DE ALGECIRAS ) Gitarre<br>CHOR "Maitea<br>MITGLIEDER DES "Coro Easo"<br>ANDALUSISCHE INSTRUMENTALGRUPPE   |       | Jose Torregrosa     | T074 | 13    |       | 001352 | 001751 |
| Bach             | Brandenburgisches Konzert Nr.3<br>BRANDENBURGISCHES KONZERT NR.3<br>G-DUR BWV1048<br>ALLEGRO, ALLEGRO<br>SUEDWESTDEUTSCHES KAMMERORCHESTER<br>DIR.: FRIEDRICH TILLEGANT  | B1048 | Friedrich Tillegant | T074 | 24    |       | 000918 | 001128 |
| Bach             | Brandenburgisches Konzert Nr.4<br>BRANDENBURGISCHES KONZERT NR.4<br>G-DUR BWV1049<br>ALLEGRO, ANDANTE, PRESTO<br>FLOETE: KRAFT THORWALD DILOO, HARTMUT<br>STREBEL<br>VIOLINE: REINHOLD BARCHET<br>SUEDWESTDEUTSCHES KAMMERORCHESTER<br>DIR.: FRIEDRICH TILLEGANT   | B1049 | Friedrich Tillegant | T074 | 24    |       | 001128 | 001434 |
| Bach             | Brandenburgisches Konzert Nr.5<br>BRANDENBURGISCHES KONZERT NR.5<br>D-DUR BWV1050<br>ALLEGRO, AFFETTUOSO, ALLEGRO<br>FLOETE: KRAFT THORWALD DILOO<br>VIOLINE: REINHOLD BARCHET<br>CEMBALO: HERMANN WERDERMANN<br>SUEDWESTDEUTSCHES KAMMERORCHESTER<br>DIR.: FRIEDRICH TILLEGANT  | B1050 | Friedrich Tillegant | T074 | 24    |       | 001434 | 001802 |

| Komponist    | Werktitel/Begleittext  | Opus    | Interpret           | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|--------------|--|---------|---------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Bach         | Brandenburgisches Konzert Nr.6<br>BRANDENBURGISCHES KONZERT NR.6<br>B-DUR BWV1051<br>ALLEGRO, ADAGIO MA NON TANTO, ALLEGRO<br>VIOLA: HANSJOERG SCHAEFER, REINHOLD BARCHET<br>VIOLONCELLO: GUENTHER LINNEBACH,<br>HANS SPENGLER,<br>JACOBA MUCKEL<br>KONTRABASS: THEO VON SCHOEN<br>CEMBALO: HERMANN WERDERMANN<br>SUEDWESTDEUTSCHES KAMMERORCHESTER<br>DIR.: FRIEDRICH TILLEGANT | B1051   | Friedrich Tillegant | T074 | 24    |       | 001802 | 002065 |
| Vivaldi      | KONZERT F. 4 VIOLINEN OP.3 NR.1 D-DUR<br>KONZERT F. 4 VIOLINEN OP.3 NR.1 D-DUR<br>(AUS DEM "Estro Armonico")<br>I VIRTUOSI DI ROMA<br>DIR.: RENATO FASANO  | 0031    | Renato Fasano       | T074 | 24    |       | 002065 | 002188 |
| Bach         | Brandenburgisches Konzert Nr.1<br>BRANDENBURGISCHES KONZERT NR.1<br>F-DUR BWV1046<br>ALLEGRO, ADAGIO, ALLEGRO<br>MENUETTO MIT TRIO I, POLACCA, TRIO II<br>HORN: KARL ARNOLD, WERNER BUETTNER<br>OBOE: HORST SCHNEIDER, MARTIN LINDER,<br>FRITZ STROWITZKY<br>FAGOTT: HELMUT MUELLER<br>VIOLINE: REINHOLD BARCHET<br>SUEDWESTDEUTSCHES KAMMERORCHESTER                            | BWV1046 | Friedrich Tillegant | T074 | 24    |       | 000000 | 000629 |
| Bach         | Brandenburgisches Konzert Nr.2<br>BRANDENBURGISCHES KONZERT NR.2<br>F-DUR BWV1047<br>ALLEGRO, ANDANTE, ALLEGRO ASSAI<br>TROMPETE: WALTER GLEISZLER<br>FLOETE: KRAFT THORWALD DILOO<br>OBOE: HORST SCHNEIDER<br>VIOLINE: REINHOLD BARCHET<br>SUEDWESTDEUTSCHES KAMMERORCHESTER  | BWV1047 | Friedrich Tillegant | T074 | 24    |       | 000629 | 000918 |
| Beethoven    | Symphonie Nr.1<br>SINFONIE NR.1 C-DUR OP.21<br>NOE. TONKUENSTLER<br>DIR.: HEINZ WALLBERG   | 021     | Heinz Wallberg      | T075 | 13    |       | 000000 | 000665 |
| Beethoven    | Klavierkonzert Nr.2<br>KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. NR.2 B-DUR OP.19<br>WALTER KIEN, KLAVIER<br>WR. SYMPHONIKER<br>DIR.: JERZY SEMKOW   | 019     | Jerzy Semkow        | T075 | 13    |       | 000665 | 001281 |
| Tschaikowsky | Symphonie Nr.5<br>SINFONIE NR.5 E-MOLL OP.64<br>WR. SYMPHONIKER<br>DIR.: JERZY SEMKOW  | 064     | Jerzy Semkow        | T075 | 13    |       | 001281 | 002070 |
| Dvorak       | Slawischer Tanz B-Dur<br>SLAWISCHER TANZ B-DUR OP.72/6<br>DAS CLEVELAND ORCHESTER<br>DIR.: GEORG SZELL   | 0726    | George Szell        | T075 | 13    |       | 002070 | 002130 |
| Dvorak       | Slawischer Tanz A-Dur<br>SLAWISCHER TANZ NR. 16 A-DUR OP. 72/8<br>BAMBERGER SINFONIKER<br>DIR.: JOSEPH KEILBERTH   | 0728    | Joseph Keilberth    | T075 | 13    |       | 002130 | 002213 |
| Händel       | Das Alexanderfest<br>DAS ALEXANDERFEST<br>KANTATE IN 2 TEILEN, BEARBEITET VON<br>MOZART , KV 591<br>REINGARD DIDUSCH, SOPRAN<br>PETER BAILLIE, TENOR<br>ERNST GEROLD SCHRAMM, BASS<br>DAS COLLEGIUM AUREUM, FREIBURG<br>DER SALZBUREGER RUNDFUNKCHOR<br>MOZARTEUMCHOR<br>DIR.: THEODOR GUSCHLBAUER   |         | Theodor Guschlbauer | T075 | 24    |       | 000000 | 001704 |
| Shubert      | Symphonie Nr.4<br>SINFONIE NR.4 C-MOLL<br>Tragische<br>DAS BBC-SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: JOHN CAREWE  | 4SIN    | John Carewe         | T075 | 24    |       | 001704 | 002150 |
| Beethoven    | Polonaise C-Dur<br>POLONAISE C-DUR OP. 280<br>PAUL BADURA-SKODA, KLAVIER   | 280     | Paul Badura-Skoda   | T075 | 24    |       | 002150 | 002223 |
| Mozart       | Klavierkonzert A-Dur<br>KLAVIERKONZERT A-DUR, KV 488<br>ALFRED BRENDEL, KLAVIER<br>ACADEMY OF SAINT MARTIN IN THE FIELDS<br>DIR.: NEVILLE MARRINER   | KV488   | Neville Marriner    | T076 | 13    |       | 000000 | 000686 |
| Brahms       | Symphonie Nr.1<br>SINFONIE NR.1, C-MOLL, OP.68<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: SIR JOHN BARBIROLI   | 068     | Sir John Barbirolli | T076 | 13    |       | 000686 | 001598 |

| Komponist   | Werktitel/Begleittext   | Opus    | Interpret           | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-------------|---|---------|---------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Strauss     | Don Quixote<br>DON QUIXOTE<br>PHANTASTISCHE VARIATIONEN UEBER EIN THEMA<br>RITTERLICHEN CHARAKTERS OP.35<br>EMANUEL BRABEC, VIOLONCELLO-SOLO<br>JOSEF STAAR, VIOLA-SOLO<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: LORIN MAAZEL                         | 035     | Lorin Maazel        | T076 | 13    |       | 001598 | 002184 |
| Uhl         | Gilgamesch<br>GILGAMESCH, ORATORISCHES MUSIKDRAMA<br>TEXT NACH FRANCIS JORDAN<br>WR. SAENGERKNABEN<br>ORF-SINFONIEORCHESTER<br>ORF-CHOR<br>DIR.: KARL OESTERREICHER   |         | Karl Österreichler  | T076 | 24    |       | 000000 | 001685 |
| Beethoven   | Tripelkonzert<br>KONZERT F. KLAVIER, VIOLINE U. VIOLONCELLO<br>U. ORCH. IN C-DUR,<br>Tripelkonzert<br>SVATOSLAV RICHTER, KLAVIER<br>DAVIS OISTRACH, VIOLINE<br>MSTISLAV ROSTROPOWITSCH, VIOLONCELLO<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN | 056     | Karajan             | T076 | 24    |       | 001685 | 002196 |
| Beethoven   | Symphonie Nr.4<br>SINFONIE NR.4, B-DUR, OP.60<br>DIE MOSKAUER PHILHARMONIE<br>DIR.: KYRILL KONDRASCHIN  | 060     | Kyrrill Kondraschin | T077 | 13    |       | 000000 | 000932 |
| Strawinsky  | Feuervogel<br>FEUERVOGEL<br>NEW YORKER PHILHARMONIC ORCHESTRA<br>DIR.: LEONARD BERNSTEIN  |         | Bernstein           | T077 | 13    |       | 000932 | 001306 |
| Strauss     | Also sprach Zarathustra<br>ALSO SPRACH ZARATHUSTRA<br>WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: HERBERT V. KARAJAN  | 030     | Karajan             | T077 | 13    |       | 001306 | 001784 |
| Schubert    | Symphonie Nr.2<br>SINFONIE NR.2, B-DUR, DV 125<br>DAS BATH FESTIVAL ORCHESTRA<br>DIR.: YEHUDI MENUHIN   | DV125   | Yehudi Menuhin      | T077 | 13    |       | 001784 | 002157 |
| Beethoven   | Coriolan<br>CORIOLAN-OUVERTURE, OP.62<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN   | 062     | Karajan             | T077 | 13    |       | 002157 | 002277 |
| Mendelssohn | Ein Sommernachtstraum<br>EIN SOMMERNACHTSTRAUM, OP.61<br>ELFENMARSCH<br>SCHERZO<br>MARCIA FUNEBRE<br>RUEPPELTANZ<br>HOCHZEITSMARSCH<br>PHILHARMONIA ORCHESTRA, LONDON<br>DIR.: KLEMPERER  | 061     | Klemperer           | T077 | 24    |       | 000000 | 000430 |
| Dvorak      | Violoncellokonzert a-Moll<br>KONZERT F. VIOLINE U. ORCH. A-MOLL OP.53<br>WR. SYMPHONIKER<br>LEONORA GEANTA, VIOLINE<br>DIR.: ERICH BERGEL   | 053     | Erich Bergel        | T077 | 24    |       | 000430 | 001140 |
| Dukas       | Der Zauberlehrling<br>DER ZAUBERLEHRLING<br>SCHERZO NACH EINER BALLADE V. GOETHE<br>DAS ORCHESTER DE LA SUISSSE ROMANDE<br>DIR.: ERNEST ANSERMET  |         | Ernest Ansermet     | T077 | 24    |       | 002124 | 002264 |
| Bruckner    | Symphonie Nr.4 ES-Dur<br>SINFONIE NR.4, ES-DUR,<br>Romantische<br>WR. SYMPHONIKER   | WAB 104 | Erich Bergel        | T077 | 24    |       | 001140 | 002124 |
| Ravel       | KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. D-DUR<br>KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. D-DUR<br>FUER DIE LINKE HAND<br>ALEXANDER JENNER, KLAVIER<br>DIE WR. SYMPHONIKER<br>DIR.: ALEXIS HAUSER  |         | Alexis Hauser       | T078 | 13    |       | 000000 | 000512 |
| Brahms      | Symphonie Nr.4<br>SINFONIE NR.4, E-MOLL, OP.98<br>DIE WR. SYMPHONIKER<br>DIR.: ALEXIS HAUSER  | 098     | Alexis Hauser       | T078 | 13    |       | 000512 | 001328 |
| Beethoven   | Egmont<br>Ouverture zu Egmont<br>DIR.: WALTER WELLER  | 084     | Walter Weller       | T078 | 13    |       | 001328 | 001477 |
| Beethoven   | Violinkonzert<br>KONZERT F. VIOLINE U. ORCH. D-DUR OP.61<br>ERNST KOVACIC, VIOLINE<br>WR. SYMPHONIKER<br>DIR.: WALTER WELLER  | 061     | Walter Weller       | T078 | 13    |       | 001477 | 002164 |
| Rossini     | Ouverture zur Oper "Die seidene Leiter"<br>Ouverture zur Oper "Die seidene Leiter"<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: FERENC FRICSAY   |         | Ferenc Fricsay      | T078 | 24    |       | 000000 | 000188 |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret           | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|--|-------|---------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Reger     | VARIATIONEN U. FUGE UEBER EIN<br>VARIATIONEN U. FUGE UEBER EIN<br>THEMA VON MOZART OP.132<br>DAS PHILHARMONISCHE STAATSORCHESTER HAMBURG<br>DIR.: JOSEF KEILBERTH  | 132   | Josef Keilberth     | T078 | 24    |       | 000188 | 000940 |
| Bartok    | Ritter Blaubart<br>HERZOG BLAUBARTS BURG<br>HERZOG BLAUBART WALTER BERRY<br>JUDITH CHRISTA LUDWIG<br>DAS LONDONER SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: ISTVAN KERTESZ  |       | Istvan Kertesz      | T078 | 24    |       | 000940 | 001896 |
| Händel    | Orchesterkonzert Nr.26 (Feuerwerksmusik)<br>FEUERWERKSMUSIK (ORCHESTERKONZERT NR.26)<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: RAFAEL KUBELIK  |       | Rafael Kubelik      | T078 | 24    |       | 001896 | 002124 |
| Mozart    | Serenade Nr.6 D-Dur<br>SERENADE D-DUR KV 239<br>Serenada Notturna<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARL BOEHM   | KV239 | Böhm                | T078 | 24    |       | 002124 | 002284 |
| Bizet     | Carmen<br>CARMEN 1. U. 2.AKT<br>CARMEN MARILYN HORNE<br>DON JOSE JAMES MC CRACKEN<br>ESCAMILLO TOM KRAUSE<br>MICAELA ADRIANA MALIPONTE<br>FRASQUITA COLETTE BOKY<br>MERCEDES MARCIA BALDWIN<br>ZUNIGA DONALD GRAMM<br>CANCAIRO RUSSELL CHRISTOPHER<br>REMENDADO ANDREAS VELIS<br>MORALES RAYMOND GIBBS<br>MANHATTEN OPERNCHOR UND EIN KINDERCHOR<br>METROPOLITAN OPERNORCHESTER<br>DIR.: LEONARD BERNSTEIN | 1     | Bernstein           | T079 | 13    |       | 000000 | 001958 |
| Haydn     | Symphonie G-Dur<br>SINFONIE G-DUR HV I/94<br>Mit dem Paukenschlag<br>WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: JOSEF KRIPS   | 01094 | Josef Krips         | T079 | 13    |       | 001958 | 002255 |
| Bizet     | Carmen<br>CARMEN 3. U. 4.AKT   | 2     | ---                 | T079 | 24    |       | 000000 | 001356 |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.23<br>KLAVIERSONATE NR.23 F-MOLL OP.57<br>Appassionata<br>WILHELM KEMPF, KLAVIER  | 057   | Wilhelm Kempff      | T079 | 24    |       | 001356 | 001741 |
| Händel    | Orchesterkonzert Nr.25 (Wassermusik)<br>WASSERMUSIK-SUITE (ORCHESTERKONZERT NR.25)<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: RAFAEL KUBELIK  |       | Rafael Kubelik      | T079 | 24    |       | 001741 | 002163 |
| Schubert  | Messe ES-Dur<br>MESSE ES-DUR DV 950<br>HELEN DONATH, SOPRAN<br>JULIA HAMARI, ALT<br>WERNER HOLLWEG, TENOR<br>HORST LAUBENTHAL, TENOR<br>WALTER BERRY, BASS<br>DER SINGVEREIN D. GES. D. MUSIKFREUNDE<br>DIE WIENER SYMPHONIKER<br>DIR.: EUGEN JOCHUM   | DV950 | Eugen Jochum        | T080 | 13    |       | 000000 | 001331 |
| Schubert  | Der Spiegelritter<br>DER SPIEGELRITTER<br>FRAGMENT EINER OPER<br>EDITH MATHIS, SOPRAN<br>CAROL WYATT, MEZZOSOPRAN<br>CHRISTINE WEIDINGER, ALT<br>THOMAS MOSER, TENOR<br>HERMANN WINKLER, TENOR<br>HERMANN PREY, BARITON<br>ROBERT HOLL, BASS<br>DER ORF-CHOR<br>CHOREINSTUD.: GOTTFRIED PREINFALK<br>DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER<br>DIR.: THEODOR GUSCHLBAUER   |       | Theodor Guschlbauer | T080 | 13    |       | 001331 | 001862 |
| Mozart    | Harmoniemusik "Le nozze di Figaro"<br>Harmoniemusik "Le nozze di Figaro"<br>ANH.B ZU KV 492<br>DAS COLLEGIUM AUREUM FREIBURG   | KV492 | ---                 | T080 | 24    |       | 000000 | 000480 |
| Mozart    | Notturmi<br>NOTTURNI KV 436,437,438,346(=439A)<br>BETTINA COSACK, SOPRAN<br>INGRID MAYR, MEZZOSOPRAN<br>GOTTFRIED HORNIK, BASS<br>DAS COLLEGIUM AUREUM FREIBURG  |       | ---                 | T080 | 24    |       | 000480 | 000791 |
| Mozart    | Divertimento B-Dur<br>DIVERTIMENTO B-DUR KV 287<br>DAS COLLEGIUM AUREUM FREIBURG   | KV287 | ---                 | T080 | 24    |       | 000791 | 001701 |

| Komponist  | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret           | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|------------|--|-------|---------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Mozart     | Klavierkonzert D-Dur<br>KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. D-DUR KV 175<br>MIT DEM RONDO KV 382<br>DAS MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG<br>WALTER KLIEN, KLAVIER<br>DIR.: HELMUT EDER  | KV175 | Helmut Eder         | T080 | 24    |       | 001701 | 002068 |
| Vivaldi    | KONZERT F. OBOE NR.12 C-DUR OP.8<br>KONZERT F. OBOE NR.12 C-DUR OP.8<br>RENATO ZANFINI, OBOE<br>I VIRTUOSI DI ROMA<br>DIR.: RENATO FASANO  | 008C  | Renato Fasano       | T080 | 24    |       | 002068 | 002187 |
| Vivaldi    | KONZERT F. VIOLINE U. VIOLONCELLO B-DUR<br>KONZERT F. VIOLINE U. VIOLONCELLO B-DUR<br>I VIRTUOSI DI ROMA<br>DIR.: RENATO FASANO  |       | Renato Fasano       | T080 | 24    |       | 002187 | 002312 |
| ---        | Lieder russischer Komponisten<br>LIEDER RUSSISCHER KOMPONISTEN<br>GLINKA<br>MUSSORGSKY<br>RACHMANINOW<br>NICOLAI GEDDA, TENOR  |       | ---                 | T081 |       |       | 000769 | 001660 |
| Mozart     | Symphonie G-Dur<br>SINFONIE G-DUR "Neue Lambacher"<br>DAS MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG<br>DIR.: GERHARD WIMBERGER   |       | Gerhard Wimberger   | T081 | 13    |       | 000000 | 000440 |
| Mozart     | Konzertarie<br>KONZERTARIE KV 513<br>PETER MEVEN, BASS<br>DAS MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG<br>DIR.: GERHARD WIMBERGER   | KV513 | Gerhard Wimberger   | T081 | 13    |       | 000440 | 000637 |
| Mozart     | Konzertarie<br>KONZERTARIE KV 541<br>PETER MEVEN, BASS<br>DAS MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG<br>DIR.: GERHARD WIMBERGER   | KV541 | Gerhard Wimberger   | T081 | 13    |       | 000637 | 000681 |
| Mozart     | Symphonie Nr.33<br>SINFONIE B-DUR KV 319<br>DAS MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG<br>DIR.: GERHARD WIMBERGER   | KV319 | Gerhard Wimberger   | T081 | 13    |       | 000681 | 001101 |
| Strawinsky | Concerto in ES<br>CONCERTO IN ES (DUMBARTON OAKS)<br>DAS ZUERICHER KAMMERORCHESTER<br>BLAESER DER TONHALLE ZUERICH<br>DIR.: EDMOND DE STOUTZ   |       | Edmond De Stoutz    | T081 | 13    |       | 001101 | 001351 |
| Reger      | VARIATIONEN UND FUGE UEBER EIN LUSTIGES<br>VARIATIONEN UND FUGE UEBER EIN LUSTIGES<br>THEMA VON JOHANN ADAM HILLER OP. 100<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: PAUL VAN KEMPEN   | 100   | Paul Van Kempen     | T081 | 13    |       | 001351 | 001962 |
| Bach       | Magnificat<br>MAGNIFICAT F. FUENFSTIMMIGEN CHOR<br>SOLI U. ORCH. D-DUR BWV 243<br>CHRISTIANE SORELL ) SOPRAN<br>EDITH KERMER )<br>INGRID MAYR, ALT<br>KURT EQUILUZ, TENOR<br>RUDOLF KATZBOECK, BASZ<br>DER MADRIGALCHOR, KLAGENFURT<br>DAS ORCHESTER V. STUDIO KAERNTEN<br>DIR.: NIKOLAUS FHEODOROFF | BW243 | Nikolaus Fheodoroff | T081 | 13    |       | 001962 | 002319 |
| Mozart     | Klavierkonzert C-Dur<br>KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. C-DUR KV 467<br>INGRID HAEBLER, KLAVIER<br>DAS LONDONER SYMPHONIEORCHESTER<br>DIR.: WITHOLD ROWITZKY   | KV467 | Witold Rowicki      | T081 | 24    |       | 000000 | 000769 |
| Dvorak     | Biblische Gesänge<br>BIBLISCHE GESAENGE<br>UM IHN HER SIND WOLKEN UND DUNKEL<br>DU BIST, O HERR, MEIN SCHIRM UND SCHILD<br>GOTT, ERHOERE MEIN GEBET<br>GOTT IST MEIN HIRTE<br>HERR, NUN SING' ICH DIR EIN NEUES LIED<br>ARLEEN AUGER, SOPRAN<br>DIE SLOWAKISCHE PHILHARMONIE<br>DIR.: LUDOVIT RAJTER | 099   | Ludovit Rajter      | T081 | 24    |       | 001661 | 001919 |
| Mozart     | Symphonie D-Dur<br>SINFONIE D-DUR KV 95<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARL BOEHM   | KV095 | Böhm                | T081 | 24    |       | 001919 | 002089 |
| Beethoven  | 12 deutsche Tänze<br>ZWOELF DEUTSCHE TAENZE (NR.1-12)<br>CONSORTIUM MUSICUM<br>DIR.: FRITZ LEHAN   |       | Fritz Lehan         | T081 | 24    |       | 002089 | 002331 |

## Gesamtliste Tonträger

| Komponist             | Werktitel/Begleittext                    | Opus  | Interpret      | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------------------|--|-------|----------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Strauss               | Die Frau ohne Schatten 1.Akt             | SCH1  | Böhm           | T082 | 13    |       | 000000 | 001395 |
|                       | DIE FRAU OHNE SCHATTEN 1.AKT             |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | DER KAISER JAMES KING                    |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | DIE KAISERIN LEONIE RYSANEK              |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | DIE AMME RUTH HESSE                      |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | BARAK, FAERBER WALTER BERRY              |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | FAERBERIN CHRISTA LUDWIG                 |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | DER GEISTERBOTE MARTIN EGEL              |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | HUETERIN DER SCHWELLE                    |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | DES TEMPELS MARIA HAUG                   |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | ERSCHEINUNG DES                          |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | JUENGLINGS MARTIN SCHOMBERG              |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | STIMME DES FALKEN MARIA HAUG             |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | STIMME VON OBEN INGRID MAYR              |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | DER EINAEUGIGE ZOLTAN KELEMEN            |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | DER EINARMIGE LORENZO ALVARY             |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | DER BUCKLIGE MURRAY DICKIE               |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | SECHS KINDERSTIMMEN WR. STAATSOERNCHOR   |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | DIE WR. PHILHARMONIKER                   |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | DER WR. STAATSOERNCHOR                   |       |                |      |       |       |        |        |
| DIR.: KARL BOEHM      |  |       |                |      |       |       |        |        |
| Debussy               | Le martyre de Saint Sebastian            |       | Milan Horvat   | T082 | 13    |       | 001395 | 001958 |
|                       | LE MARTYRE DE SAINT SEBASTIAN            |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | FRAGMENTS SYMPHONIQUES                   |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | DIE ORF-CHOERE                           |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | DAS ORF-SINFONIEORCHESTER                |       |                |      |       |       |        |        |
| DIR.: MILAN HORVAT    |  |       |                |      |       |       |        |        |
| Liszt                 | LES PRELUDES                             |       | Milan Horvat   | T082 | 13    |       | 001958 | 002174 |
|                       | LES PRELUDES                             |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | SINFONISCHE DICHUNG NR.3                 |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | DAS ORF-SINFONIEORCHESTER                |       |                |      |       |       |        |        |
| DIR.: MILAN HORVAT    |  |       |                |      |       |       |        |        |
| Brahms                | Aus den deutschen Volksliedern           |       | Peter Schreier | T082 | 24    |       | 000000 | 000818 |
|                       | AUS DEN DEUTSCHEN VOLKSLIEDERN:          |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | ALL MEIN GEDANKEN                        |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | DIE SONNE SCHEINT NICHT MEHR             |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | MEIN MAEDEL HAT EINEN ROSENMUND          |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | AUSGEWAHLTE LIEDER:                      |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | AN DIE NACHTIGAL                         |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | MEINE LIEBE IST GRUEN                    |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | OH' WUESZT ICH DOCH DEN WEG ZURUECK      |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | MINNELIED                                |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | WIR WANDELTEN                            |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | DIE MAINACHT                             |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | WENN DU MIR ZUWEILEN LAECHELST           |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | FRUEHLINGSLIED                           |       |                |      |       |       |        |        |
| PETER SCHREIER, TENOR |  |       |                |      |       |       |        |        |
| JOERG DEMUS, KLAVIER  |  |       |                |      |       |       |        |        |
| Vivaldi               | GLORIA                                   |       | Leopold Hager  | T082 | 24    |       | 000818 | 001400 |
|                       | GLORIA                                   |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | SYLVIA SASS, SOPRAN                      |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | EVA GILHOFER, ALT                        |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | SIGURD BJOERNSSON, TENOR                 |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | ERNST GEROLD, SCHRAMM, BARITON           |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | DER BUKARESTER MADRIGALCHOR              |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | LTG.: MARIN CONSTANTIN                   |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | JOSEF GSTACH, ORGELPOSITIV               |       |                |      |       |       |        |        |
| DIE WR. SYMPHONIKER   |  |       |                |      |       |       |        |        |
| DIR.: LEOPOLD HAGER   |  |       |                |      |       |       |        |        |
| Mozart                | Messe C-Dur                              | KV317 | Leopold Hager  | T082 | 24    |       | 001400 | 001809 |
|                       | MISSA C-DUR NR.14, KV 317                |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | Krönungsmesse                            |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | SYLVIA SASS, SOPRAN                      |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | EVA GILHOFER, ALT                        |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | SIGURD BJOERNSSON, TENOR                 |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | ERNST GEROLD SCHRAMM, BARITON            |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | DER BUKARESTER MADRIGALCHOR              |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | LTG.: MARIN CONSTANTIN                   |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | JOSEF GSTACH, ORGELPOSITIV               |       |                |      |       |       |        |        |
| DIE WR. SYMPHONIKER   |  |       |                |      |       |       |        |        |
| DIR.: LEOPOLD HAGER   |  |       |                |      |       |       |        |        |
| Tschaikowsky          | Klavierkonzert Nr. 1                     | 023   | Witold Rowicki | T082 | 24    |       | 001809 | 002277 |
|                       | KONZERT F. KLAVIER U. ORCH.              |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | NR.1 B-MOLL OP.23                        |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | ALEXIS WEISSENBERG, KLAVIER              |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | DIE WR. PHILHARMONIKER                   |       |                |      |       |       |        |        |
| DIR.: WITOLD ROVICKI  |  |       |                |      |       |       |        |        |
| Strauss               | Die Frau ohne Schatten 2.Akt             | SCH2  | ---            | T083 | 13    |       | 000000 | 001197 |
|                       | DIE FRAU OHNE SCHATTEN 2.AKT             |       |                |      |       |       |        |        |
| Mozart                | Symphonie C-Dur                          | KV073 | Leopold Hager  | T083 | 13    |       | 001197 | 001388 |
|                       | SINFONIE C-DUR KV 73                     |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | DAS SALZBURGER MOZARTEUM-ORCHESTER       |       |                |      |       |       |        |        |
| DIR.: LEOPOLD HAGER   |  |       |                |      |       |       |        |        |
| Mozart                | Klavierkonzert C-Dur                     | KV415 | Leopold Hager  | T083 | 13    |       | 001388 | 001818 |
|                       | KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. C-DUR KV 415 |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | GILBERT SCHUCHTER, KLAVIER               |       |                |      |       |       |        |        |
|                       | DAS SALZBURGER MOZARTEUM-ORCHESTER       |       |                |      |       |       |        |        |
| DIR.: LEOPOLD HAGER   |  |       |                |      |       |       |        |        |



| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret           | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|---|-------|---------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Brahms    | Regina Coeli<br>REGINA COELI OP.37/3<br>DIE WR. SAENGERKNABEN<br>LTG.: FERDINAND GROSSMANN  | 0373  | Ferdinand Grossmann | T083 | 13    |       | 001818 | 001856 |
| Brahms    | Ave Maria<br>AVE MARIA OP.12<br>HELMUT FROSCHAUER, KLAVIER<br>LTG.: FERDINAND GROSSMANN   | 012   | Ferdinand Grossmann | T083 | 13    |       | 001856 | 001910 |
| Mozart    | Exultate Jubilate<br>EXULTATE JUBILATE, MOTETTE KV 165<br>EIN SAENGERKNABE, SOPRANSOLO<br>JOSEF BOEHM, ORGEL<br>MITGLIEDER DES WR. DOMORCHESTERS<br>LTG.: HERMANN FURTHMOSER  | KV165 | Hermann Furthmoser  | T083 | 13    |       | 001910 | 002122 |
| Strauss   | Die Frau ohne Schatten 3.Akt<br>DIE FRAU OHNE SCHATTEN 3.AKT  | SCH3  | ---                 | T083 | 24    |       | 000000 | 001231 |
| Brahms    | Doppelkonzert<br>KONZERT F. VIOLINE, VIOLONCELLO<br>U. ORCH. A-MOLL OP.102<br>DAVID OISTRACH, VIOLINE<br>PIERRE FOURNIER, VIOLONCELLO<br>DAS PHILHARMONIA ORCHESTER, LONDON<br>DIR.: ALCEO GALLIERA   | 102   | Alceo Galliera      | T083 | 24    |       | 001231 | 001730 |
| Mozart    | Streichquintett C-Dur<br>STREICHQUINTETT C-DUR KV 515<br>DAS AMADEUS-QUARTETT<br>CECIL ARONOWITZ, 2.VIOLA   | KV515 | ---                 | T083 | 24    |       | 001730 | 002143 |
| ---       |   |       | ---                 | T084 |       |       | 000000 | 000192 |
| Verdi     | Aida<br>AIDA 1.-3.AKT<br>KOENIG FERRUCCIO MAZZOLI<br>AMNERIS GRACE BUMBRY<br>AIDA BIRGIT NILSSON<br>RADAMES FRANCO CORELLI<br>RAMPHIS BONALDO GIAIOTTI<br>AMONASRO MATIO SERENI<br>CHOR U. ORCH. D. ROEM. OPER<br>DIR.: ZUBIN MEHTA   | 1     | Zubin Mehta         | T084 | 13    |       | 000000 | 002044 |
| Reger     | VARIATIONEN UEBER EIN THEMA<br>VARIATIONEN UEBER EIN THEMA<br>VON BEETHOVEN OP.86<br>DAS ORF-SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: KURT RICHTER  | 086   | Kurt Richter        | T084 | 13    |       | 002044 | 002289 |
| Schubert  | Winterreise<br>DIE WINTERREISE<br>HANS HOTTER, BARITON<br>HEINZ MEDJIMOREC, KLAVIER   | DV911 | Hans Hotter         | T084 | 24    |       | 000192 | 001622 |
| Strauss   | Aus Italien<br>AUS ITALIEN<br>SINFONISCHE FANTASIE OP.16<br>DAS NOE. TONKUENSTLERORCHESTER<br>DIR.: KARL ETTI   | 016   | Karl Etti           | T084 | 24    |       | 001622 | 002210 |
| Mozart    | Così fan tutte<br>COSI FAN TUTTE, 1.AKT<br>FIORDILIGI GUNDULA JANOWITZ<br>DORABELLA BRIGITTE FASSBAENDER<br>GUGLIELMO HERMANN PREY<br>FERRANDO PETER SCHREIER<br>DESPINA RERI GRIST<br>DON ALFONSO ROLANDO PANERAI<br>DER WR. STAATSOPERNCHOR<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARL BOEHM | KV588 | Böhm                | T085 | 13    |       | 000000 | 001765 |
| Mozart    | Klavierkonzert C-Dur<br>KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. C-DUR KV 503<br>DANIEL BARENBOIM, KLAVIER<br>DAS NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA<br>DIR.: OTTO KLEMPERER   | KV503 | Otto Klemperer      | T085 | 13    |       | 001765 | 002226 |
| Mozart    | Così fan tutte<br>COSI FAN TUTTE, 2.AKT   | KV588 | ---                 | T085 | 24    |       | 000000 | 001517 |
| Bruckner  | 3 Orchesterstücke und Marsch d-Moll<br>DREI ORCHESTERSTUECKE U. MARSCH D-MOLL<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: CLAUDIO ABBADO   |       | Abbado Claudio      | T085 | 24    |       | 001517 | 001735 |
| Mozart    | Streichquintett B-Dur<br>STREICHQUINTETT B-DUR KV 174<br>DAS HEUTLING-QUARTETT<br>WERNER HEUTLING, 1.VIOLINE<br>OSWALD GATTERMANN, 2.VIOLINE<br>ERICH BOHLSCHIED, VIOLA<br>KONRAD HAESLER, VIOLONCELLO<br>HEINZ-OTTO GRAF, 2.VIOLA  | KV174 | ---                 | T085 | 24    |       | 001735 | 002110 |
| Strauss   | Festliches Präludium<br>FESTLICHES PRAELUDIUM OP. 61<br>WOLFGANG MEIER, ORGEL<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARL BOEHM  | 061   | Böhm                | T085 | 24    |       | 002110 | 002273 |
| Verdi     | Aida<br>AIDA 4.AKT  | 2     | ---                 | T086 | 13    |       | 000000 | 000815 |

| Komponist      | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret           | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|----------------|--|-------|---------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Schubert       | Symphonie Nr.8<br>SINFONIE NR.8 H-MOLL OP. POSTH. DV 759<br>Unvollendete<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: ISTVAN KERTESZ   | DV759 | Istvan Kertesz      | T086 | 13    |       | 000815 | 001334 |
| Strawinsky     | Le sacre du printemps<br>LE SACRE DU PRINTEMPS<br>DAS SVERIGES SYMPHONIEORCHESTER STOCKHOLM<br>DIR.: RAFAEL FRUEHBECK DE BURGOS  |       | Frühbeck de Burgos  | T086 | 13    |       | 001334 | 001830 |
| Mozart         | Concertone C-Dur<br>CONCERTONE F. 2 VIOLINEN U. ORCH.<br>C-DUR KV 190<br>IGOR U. DAVID OISTRACH, VIOLINE<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: DAVID OISTRACH  | KV190 | David Oistrach      | T086 | 13    |       | 001830 | 002216 |
| Beethoven      | Rondo a Capriccio G-Dur<br>DIE WUT UEBER DEN VERLORENEN GROSCHEN<br>RONDO OP.129<br>GUENTHER KOOTZ, KLAVIER  | 129   | Günther Kootz       | T086 | 24    |       | 000000 | 000228 |
| Schönberg      | PELLEAS UND MELISANDE<br>PELLEAS UND MELISANDE<br>SINFONISCHE DICHUNG NACH DEM DRAMA VON<br>MAURICE MAETERLINCK F. ORCH. OP.5<br>DIE WR. SYMPHONIKER<br>DIR.: HANS SWAROWSKY   | 005   | Hans Swarowsky      | T086 | 24    |       | 000228 | 001161 |
| Purcell        | Dido und Aeneas<br>DIDO UND AENEAS<br>DIDO,<br>KOENIGIN VON KARTHAGO VICTORIA DE LOS<br>ANGELES<br>BELINDA, HOFDAME<br>DIDOS VERTRAUTE HEATHER HARPER<br>AENEAS EIN<br>TROJANISCHER PRINZ PETER GLOSSOP<br>ZAUBERIN PATRICIA JOHNSON<br>EINE DAME ELIZABETH ROBSON<br>ERSTE HEXE CLAIRE WALMESLEY<br>ZWEITE HEXE SYBIL MICHELOW<br>SEEMANN ) ROBERT TEAR<br>EIN GEIST )<br>DAS ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA<br>DIE AMBROSIAN SINGERS<br>CHOREINSTUD.: JOHN MC CARTHY<br>RAYMOND LEPPARD, CHEMBALO |       | Sir John Barbirolli | T086 | 24    |       | 001161 | 002056 |
| Debussy        | Children's Corner, Suite<br>CHILDREN'S CORNER, SUITE<br>ARTURO BENEDETTI-MICHELANGELI, KLAVIER   |       | Michelangeli        | T086 | 24    |       | 002056 | 002258 |
| Rameau         | Dardanus<br>Dardanus 1-3.Akt<br>TRAGEDIE LYRIQUE<br>VENUS CHRISTIANE EDA PIERRE<br>DIE LIEBE NADINE DENZKE<br>IPHISE ANDREA GULOT<br>DARDANUS PHILIP LANGRIDGE<br>ANTENOR MIHEL TREMPONT<br>TEUKER ERNEST BLANE<br>ISMENOR JACQUES VILLISJC'<br>ARKAS REGIS OUDOT<br>ERSTES TRAUMBILD RENEE AUPHAN<br>EIN PHRYGIER U.<br>DRITTES TRAUMBILD JANINE COLLARD<br>L'ORCHESTRE LYRIQUE DE L'ORTF<br>DER ORTF-CHOR<br>EINSTUD.: JEAN-PAUL KREDER<br>DIR.: JEAN-SEBASTIAN BEREAU                       | DAR1  | J.S. Bereau         | T087 | 13    |       | 000000 | 001759 |
| Beethoven      | Wellingtons Sieg<br>WELLINGTONS SIEG<br>ODER DIE SCHLACHT BEI VITTORIA OP. 91<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN  | 091   | Karajan             | T087 | 13    |       | 001759 | 001938 |
| Bach           | Aus dem "Musikalischen Opfer"<br>RICERCARE A' 6 AUS DEM<br>"Musikalischen Opfer" BWV 1079<br>THE FESTIVAL STRINGS LUCERNE<br>DIR.: RUDOLF BAUMGARTNER  | B1079 | Rudolf Baumgartner  | T087 | 13    |       | 001938 | 002052 |
| Berlioz        | Ouverture<br>OUVERTURE OP.9<br>Römischer Karneval<br>DAS PHILHARMONISCHE ORCHESTER DES<br>NIEDERLAENDISCHEN RUNDFUNKS<br>DIR.: CARLOS PAITA  | 009   | Carlos Paita        | T087 | 13    |       | 002052 | 002167 |
| Rameau         | Dardanus   | DAR2  | ---                 | T087 | 24    |       | 000000 | 001166 |
| Brahms         | Variationen über ein Thema von Haydn<br>VARIATIONEN UEBER EIN THEMA VON HAYDN OP.56<br>DAS ORF-SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: MILAN HORVAT   | 056a  | Milan Horvat        | T087 | 24    |       | 001166 | 001465 |
| Berger Theodor | Legende vom Prinzen Eugen<br>LEGENDE VOM PRINZEN EUGEN OP.11<br>DAS ORF-SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: MILAN HORVAT  | 011   | Milan Horvat        | T087 | 24    |       | 001465 | 001617 |

| Komponist    | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret          | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|--------------|---|-------|--------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Mendelssohn  | Meeresstille und glückliche Fahrt<br>MEERESSTILLE UND GLUECKLICHE FAHRT<br>KONZERTOUVERTURE OP.27<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARL MUENCHINGER   | 027   | Karl Münchinger    | T087 | 24    |       | 001617 | 001797 |
| Strauss      | An den Baum Daphne<br>AN DEN BAUM DAPHNE,<br>FUER NEUNSTIMMIGEN CHOR A CAPPELLA<br>DER WR. STAATSOPERNCHOR<br>LTG.: WALTER HAGEN-GROLL  |       | Walter Hagen-Groll | T087 | 24    |       | 001797 | 002003 |
| Bach         | Marcia aus der Kantate BWV 207<br>MARCIA AUS DER KANTATE BWV 207<br>DAS GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG<br>LTG.: THOMASKANTOR HANS JOACHIM ROTZSCH  | BW207 | H.J. Rotzsch       | T087 | 24    |       | 002003 | 002031 |
| Bach         | Singet dem Herrn ein neues Lied<br>SINGET DEM HERRN EIN NEUES LIED<br>MOTETTE F. ACHTSTIMMIGEN CHOR A CAPELLA BWV 225<br>DER THOMANERCHOR<br>DAS GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG<br>LTG.: THOMASKANTOR HANS JOACHIM ROTZSCH   | BW225 | H.J. Rotzsch       | T087 | 24    |       | 002031 | 002228 |
| Puccini      | TURANDOT<br>TURANDOT<br>TURANDOT, EINE<br>CHINESISCHE PRINZESSIN JOAN SUTHERLAND<br>ALTOUM<br>KAISER VON CHINA     PETER PEARS<br>TIMUR, ENTTHRONTER<br>KOENIG DER TARTAREN     NICOLAI GHIAUROV<br>DER UNBEKANNTE PRINZ<br>(KALAF), SEIN SOHN     LUCIANO PAVAROTTI<br>LIU, EINE JUNGE SKLAVIN MONTSERRAT CABALLE<br>EIN MANDARIN     SABIN MARKOV<br>PING, KANZLER     TOM KRAUSE<br>PANG, MARSCHALK     PIERO FRANCESCO POLI<br>PONG, KUECHENMEISTER     PIERO DE PALMA<br>DER JUNGE PRINZ<br>VON PERSIEN     PIERO FRANCESCO POLI<br>DER JOHN-ALLDIS-CHOR<br>LTG.: JOHN ALLDIS<br>THE WANDSWORTH SCHOOL ROY'S CHOIR<br>LTG.: RUSSEL BURGESS<br>THE LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA<br>DIR.: ZUBIN MEHTA | TUR1  | Zubin Mehta        | T088 | 13    |       | 000000 | 002178 |
| Mozart       | Symphonie Nr.1<br>SINFONIE ES-DUR KV 16<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARL BOEHM   | KV016 | Böhm               | T088 | 24    |       | 000000 | 000353 |
| Prokofiev    | Peter und der Wolf<br>Peter und der Wolf<br>Sinfonisches Kindermärchen Op. 67<br>Sprecher: Karl-Heinz Böhm<br>Die Wr. Philharmoniker  | 067   | Böhm               | T088 | 24    |       | 000353 | 000928 |
| Tschaikowsky | Symphonie Nr.4<br>SINFONIE NR.4 F-MOLL OP.36<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARL BOEHM  | 036   | Böhm               | T088 | 24    |       | 000928 | 001660 |
| Dvorak       | Symphonie Nr.6<br>SINFONIE NR.6 D-DUR OP.60<br>DIE TSCHJECHISCHE PHILHARMONIE<br>DIR.: KAREL ANCERL   | 060   | Karel Ancerl       | T088 | 24    |       | 001660 | 002236 |
| Wagner       | Tannhäuser<br>TANNHAEUSER UND DER SAENGERKRIEG<br>AUF DER WARTBURG 3.AKT  | TAN2  | ---                | T089 | 13    |       | 000000 | 001197 |
| Mozart       | Violinkonzert Nr.3<br>KONZERT F. VIOLINE U. ORCH. NR. 3 G-DUR<br>VIOLINE: DAVID OISTRACH<br>DAS PHILHARMONIAORCHESTER LONDON<br>DIR.: DAVID OISTRACH  | KV216 | David Oistrach     | T089 | 13    |       | 001197 | 001562 |
| Bach         | Mer han en neue Oberkeet<br>MER HAN EN NEUE OBERKEET (BAUERNKANTATE)<br>KANTATE BWV 212<br>HELGA TERMER, SOPRAN<br>GERDA SCHRIENER, ALT<br>DIETER WEIMANN, TENOR<br>THEO ADAM, BASS<br>DAS GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG<br>LTG.: THOMASKANTOR HANS JOACHIM ROTZSCH   | BW212 | H.J. Rotzsch       | T089 | 13    |       | 001562 | 001978 |
| Brahms       | 5 Ungarische Tänze<br>FUENF UNGARISCHE TAENZE (NR.17-21)<br>INSTRUMENTIERT VON DVORAK<br>DIE PRAGER SYMPHONIKER<br>DIR.: DEAN DIXON   |       | Dean Dixon         | T089 | 13    |       | 001978 | 002119 |
| Liszt        | KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. NR.1 ES-DUR<br>KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. NR.1 ES-DUR<br>OP.11<br>ALAIN RAES, KLAVIER<br>DIE WR. SYMPHONIKER<br>DIR.: FERDINAND LEITNER  | 011   | Ferdinand Leitner  | T089 | 24    |       | 001259 | 001556 |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus    | Interpret         | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|---|---------|-------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Haydn     | Symphonie B-Dur<br>SINFONIE B-DUR HV I/98<br>DIE WR. SYMPHONIKER<br>DIR.: FERDINAND LEITNER   | 01098   | Ferdinand Leitner | T089 | 24    |       | 001556 | 001955 |
| Beethoven | Lieder<br>LIEDER<br>SECHS LIEDER NACH GELLERT OP.48<br>BITTEN<br>DIE LIEBE DES NAECHSTEN<br>VOM TODE<br>DIE EHRE GOTTES IN DER NATUR<br>GOTTES MACHT UND VORSEHUNG<br>BUSZLIED<br>LIED NACH FRIEDRICH TREITSCHKE<br>RUF VOM BERG<br>ZWEI LIEDER NACH GOETHE OP.83<br>WONNE DER WEHMUT<br>SEHNSUCHT<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>WALTER OLBERT, KLAVIER   |         | Peter Schreier    | T089 | 24    |       | 001955 | 002229 |
| Bruckner  | Symphonie Nr.3 d-Moll<br>SINFONIE NR.3 D-MOLL<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER  | WAB 103 | Uri Segal         | T089 | 24    |       | 000000 | 001259 |
| Holst     | DIE PLANETEN<br>DIE PLANETEN<br>SUITE F. GROSZES ORCH. OP.32<br>DAS LONDONER PHILHARMONISCHE ORCHESTER<br>DER LONDONER PHILHARMONISCHE CHOR<br>DIR.: BERNARD HERRMANN   | 032     | Bernard Herrmann  | T090 | 13    |       | 000000 | 001282 |
| Beethoven | Sonatine für Mandoline und Hammerflügel<br>SONATINE F. MANDOLINE U. HAMMERFLUEGEL<br>C-MOLL<br>TAKASHI OCHI, MANDOLINE<br>WILHELM KRUMBACH, HAMMERFLUEGEL   |         | ---               | T090 | 13    |       | 001282 | 001382 |
| Schubert  | Streichquintett C-Dur<br>STREICHQUINTETT C-DUR OP. 163 DV 956<br>DAS AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO<br>WILLIAM PLEETH, 2.VIOLONCELLO   | DV956   | ---               | T090 | 13    |       | 001382 | 002134 |
| Wagner    | Die Walküre<br>DIE WALKÜERE 1.AKT<br>SIEGMUND GERD BRENNEIS<br>HUNDING KARL RIDDERBUSCH<br>WOTAN DONALD MC INTYRE<br>SIEGLINDE MARITA NAPIER<br>BRUENNHILDE ROBERTA KNIE<br>FRICKA ANNA REYNOLDS<br>GERHILDE HANNELORE BODE<br>ORTLINDE URSULA RHEIN<br>WALTRAUTE EVA RANDOVA<br>SCHWERTLEITEHELGA ANGERVO<br>HELMWIGE BRENDA ROBERTS<br>SIEGRÜNE ANNA REYNOLDS<br>GRIMGERDE ILSE KOEHLER<br>ROSSWEISSE INGRID MAYR<br>DAS BAYREUTHER FESTSPIELORCHESTER<br>DIR.: HORST STEIN | WAL1    | Horst Stein       | T090 | 24    |       | 000000 | 001384 |
| Brahms    | Klavierkonzert Nr.2<br>KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. NR.2 B-DUR OP.83<br>BRUNO LEONARD GELBER, KLAVIER<br>DIE WR. SYMPHONIKER<br>DIR.: HANS SWAROWSKY   | 083     | Hans Swarowsky    | T090 | 24    |       | 001384 | 002107 |
| Bruckner  | Ouvertüre g-Moll<br>OUVERTURE G-MOLL<br>DAS ORF-SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: MILAN HORVAT   |         | Milan Horvat      | T090 | 24    |       | 002107 | 002238 |
| Wagner    | Die Walküre<br>DIE WALKÜERE 2.AKT   | WAL2    | ---               | T091 | 13    |       | 000000 | 001749 |
| Wagner    | Wesendoncklieder<br>FUENF LIEDER NACH GEDICHTEN VON<br>MATHILDE WESENDONCK<br>DER ENGEL<br>STEHE STILL<br>IM TREIBHAUS<br>SCHMERZEN<br>TRAEUME<br>CHRISTA LUDWIG, MEZZOSOPRAN<br>THE PHILHARMONIA ORCHESTRA LONDON<br>DIR.: OTTO KLEMPERER  | WESE    | Otto Klemperer    | T091 | 13    |       | 001749 | 002048 |
| Einem     | PHILADELPHIA-SYMPHONIE OP.28<br>PHILADELPHIA-SYMPHONIE OP.28<br>DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER<br>DIR.: MILAN HORVAT  |         | Milan Horvat      | T091 | 13    |       | 002048 | 002251 |
| Wagner    | Die Walküre<br>DIE WALKÜERE 3.AKT   | WAL3    | ---               | T091 | 24    |       | 000000 | 001430 |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret         | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|--|-------|-------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Mozart    | Der Schauspieldirektor<br>DER SCHAUSPIELDIREKTOR<br>ARLEEN AUGER, OLIVERA MILJAKOWIC<br>U. PATRICIA WISE, SOPRAN<br>RUEDIGER WOHLERS, TENOR<br>FRANZ WYZNER U. GOTTFRIED HORNIK, BASS<br>DAS ORF-SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: LEOPOLD HAGER  |       | Leopold Hager     | T091 | 24    |       | 001430 | 001791 |
| Brahms    | Streichquartett Nr.2 a-Moll<br>STREICHQUARTETT A-MOLL OP.51/2<br>DAS ALBAN-BERG-QUARTETT<br>GUENTHER PICHLER, 1.VIOLINE<br>KLAUS MAETZL, 2.VIOLINE<br>HATTO BEYERLE, VIOLA<br>VALENTIN ERBEN, VIOLONCELLO  | 0512  | ---               | T091 | 24    |       | 001791 | 002196 |
| Wagner    | Siegfried<br>SIEGFRIED 1.AKT<br>SIEGFRIED JEAN COX<br>MIME HEINZ ZEDNIK<br>WANDERER DONALD MC INTYRE<br>ALBERICH FRANZ MAZURA<br>FAFNER HEINZ FELDHOFF<br>BRUENNILDE BRENDA ROBERTS<br>ERDA MARGA HOFFGEN<br>WALDVOGEL YOKO KAWAHARA<br>DAS BAYREUTHER FESTSPIELORCHESTER<br>DIR.: HORST STEIN   | SIE1  | Horst Stein       | T092 | 13    |       | 000000 | 001605 |
| Brahms    | Harzreise im Winter<br>RHAPSODIE F. EINE ALTSTIMME, MAENNERCHOR<br>U. ORCHESTER OP. 53<br>NACH EINEM FRAGMENT AUS GOETHES<br>Harzreise im Winter<br>CHRISTA LUDWIG, MEZZOSOPRAN<br>DAS PHILHARMONIA ORCHESTRA LONDON<br>U. SEIN MAENNERCHOR<br>DIR.: OTTO KLEMPERER  | 053   | Otto Klemperer    | T092 | 13    |       | 001605 | 001798 |
| Ravel     | DAPHNIS U. CLOE, SUITE NR.2<br>DAPHNIS U. CLOE, SUITE NR.2<br>SOLOFLOETE: KARLHEINZ ZOELLER<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN  |       | Karajan           | T092 | 13    |       | 001798 | 002008 |
| Brahms    | Aus den Zigeunerliedern<br>AUS DEN ZIGEUNERLIEDERN OP. 103<br>CHRISTA LUDWIG, MEZZOSOPRAN<br>GERALD MOORE, KLAVIER   | 103   | Christa Ludwig    | T092 | 13    |       | 002008 | 002123 |
| Wagner    | Siegfried<br>SIEGFRIED 2.AKT   | SIE2  | ---               | T092 | 24    |       | 000000 | 001496 |
| Haydn     | Symphonie C-Dur<br>SYMPHONIE C-DUR HV I/48<br>Maria Theresia<br>DAS BATH-FESTIVAL ORCHESTER<br>DIR.: YEHUDI MENUHIN  | 01048 | Yehudi Menuhin    | T092 | 24    |       | 001496 | 001818 |
| Mozart    | Klavierkonzert G-Dur<br>KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. NR.17<br>G-DUR KV 453<br>FRIEDRICH GULDA UND SEIN KLASSISCHES<br>ORCHESTER<br>DIR.: PAUL ANGERER   | KV453 | Paul Angerer      | T092 | 24    |       | 001818 | 002222 |
| Wagner    | Siegfried<br>SIEGFRIED 3.AKT   | SIE3  | ---               | T093 | 13    |       | 000000 | 001605 |
| Schubert  | Lieder<br>LIEDER<br>DER TANZ (KOLUMBAN SCHNITZER VON MEERAU)<br>DES TAGES WEIHE (ANONYM)<br>HYMNE AN DEN UNENDLICHEN (SCHILLER)<br>AN DIE SONNE )<br>GOTT IM UNGEWITTER )JOHANN PETER UZ<br>GOTT, DER WELTENSCHOEPFER)<br>ELLY AMELING, SOPRAN<br>JANE BAKER, ALT<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>DIETRICH FISCHER DIESKAU, BARITON<br>GERALD MOORE, KLAVIER |       | ---               | T093 | 13    |       | 001605 | 001948 |
| Schumann  | Violoncellokonzert a-Moll<br>KONZERT F. VIOLONCELLO U. ORCH.<br>A-MOLL OP.129<br>MSTISLAV ROSTROPOVITSCH, VIOLONCELLO<br>DIE LENINGRADER PHILHARMONIE<br>DIR.: GENNADI ROSHDESTWENSKY  | 129   | G. Roshdestwensky | T093 | 13    |       | 001948 | 002276 |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret         | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|--|-------|-------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Strauss   | Salome<br>SALOME<br>HERODES      HANS HOPF<br>HERODIAS     ASTRID VARNAY<br>SALOME       LEONIE RYSANEK<br>JOCHANAAN   LEIF ROAR<br>NARRABOTH   HORST HOFFMANN<br>EIN PAGE DER<br>HERODIAS     GUDRUN WEWEZON<br>ERSTER JUDE   FRIEDRICH LENZ<br>ZWEITER JUDE   DAVID THAW<br>DRITTER JUDE   FRANZ KLARWEIN<br>VIERTER JUDE   LORENZ FEHENBERGER<br>FUENFTER JUDE   MAX PROEBSTL<br>ERSTER NAZARENER   KURT BOEHME<br>ZWEITER NAZARENER CARL HOPPE<br>ERSTER SOLDAT   HEINZ IMDAHL<br>ZWEITER SOLDAT   ALBRECHT PETER<br>EIN KAPPADOZIER   ARTHUR HORN<br>EINE SKLAVIN     JUDITH ABT<br>DAS ORCH. D. BAYR. STAATSOPER<br>DIR.: RUDOLF KEMPE |       | Rudolf Kempe      | T093 | 24    |       | 000000 | 001882 |
| Schubert  | Streichquartett C-Dur<br>STREICHQUARTETT C-DUR DV 46<br>DAS SUEDEDEUTSCHE KAMMERORCHESTER<br>DIR.: PAUL ANGERER  | DV046 | Paul Angerer      | T093 | 24    |       | 001882 | 002157 |
| ---       |  |       | ---               | T094 |       |       | 000000 | 000192 |
| Schubert  | Die schöne Müllerin<br>DIE SCHOENE MUELLERIN<br>EIN LIEDERZYKLUS NACH GEDICHTEN VON<br>WILHELM MUELLER DV 795<br>FRITZ WUNDERLICH, TENOR<br>HUBERT GIESEN, KLAVIER   | DV795 | ---               | T094 | 13    |       | 000000 | 001432 |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.32<br>SONATE F. KLAVIER OP. 111<br>CLAUDIO ARRAU, KLAVIER   | 111   | Claudio Arrau     | T094 | 13    |       | 001432 | 001867 |
| Beethoven | Klaviersonate Nr.24<br>SONATE F. KLAVIER FIS-DUR OP.78<br>PAUL BADURA-SKODA, KLAVIER   | 078   | Paul Badura-Skoda | T094 | 13    |       | 001867 | 002004 |
| Brahms    | Aus den Walzern für Klavier<br>AUS DEN WALZERN F. KLAVIER OP. 39 NR. 1-16<br>ALEXANDER JENNER, KLAVIER   | 039   | Alexander Jenner  | T094 | 13    |       | 002004 | 002263 |
| Mahler    | Das klagende Lied<br>DAS KLAGENDE LIED<br>(NACH EINEM VOLKSSMAERCHEN VON LUDWIG<br>BECHSTEIN)<br>FUER 4 SOLOSTIMMEN, CHOR U. ORCH.<br>("Waldmärchen")<br>ELISABETH SOEDERSTROEM, SOPRAN<br>GRACE HOFFMAN, MEZZOSOPRAN<br>ERNST HAEFLIGER, TENOR<br>GERD NIENSTEDT, BASS<br>DAS LONDON SYMPHONY ORCHESTRA<br>MIT SEINEM CHOR<br>DIR.: PIERRE BOULEZ   |       | Pierre Boulez     | T094 | 24    |       | 000192 | 000903 |
| Mozart    | Lucio Silla<br>LUCIO SILLA TEIL 1<br>GIUNIA    ARLEEN AUGER<br>CELIA     HELEN DONATH<br>LUCIO SILLA PETER SCHREIER<br>CECILIO   JULIA VARADY<br>LUCIO CINNA EDITH MATHIS<br>AUFIDIO   WERNER KRENN<br>JEAN-PIERRE FABER, CEMBALO<br>DAS MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG<br>DIR.: LEOPOLD HAGER  | KV135 | Leopold Hager     | T094 | 24    |       | 000903 | 002271 |
| Wagner    | Götterdämmerung<br>GOETTERDAEMMERUNG 1.AKT<br>SIEGFRIED    JEAN COX<br>GUNTHER     FRANZ MAZURA<br>HAGEN       KARL RIDDERBUSCH<br>ALBERICH    KLAUS HIRTE<br>BRUENNHILDE GWYNETH JONES<br>GUTRUNE     EVA RANDOVA<br>WALTRAUTE   ANNA REYNOLDS<br>ERSTE NORN   MARGA HOEFFGEN<br>ZWEITE NORN ANNA REYNOLDS<br>DRITTE NORN MARITA NAPIER<br>WOGLINDE   YOKO KAWAHARA<br>WELLGUNDE   URSULA RHEIN<br>FLOSZHILDE   ILSE KOEHLER<br>CHOR U. ORCH. D. BAYREUTHER FESTSPIELE<br>CHOREINSTUD.: NORBERT BALATSCH<br>DIR.: HORST STEIN   | GOE1  | Horst Stein       | T095 | 13    |       | 000000 | 002120 |
| Wagner    | Götterdämmerung<br>GOETTERDAEMMERUNG 2.AKT   | GOE2  | ---               | T095 | 24    |       | 000000 | 001395 |
| Brahms    | Symphonie Nr.3<br>SYMPHONIE NR.3 F-DUR OP.90<br>DAS BERLINER PHILHARMONISCHE ORCHESTER<br>DIR.: KARAJAN  | 090   | Karajan           | T095 | 24    |       | 001395 | 001860 |

| Komponist    | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret        | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|--------------|---|-------|------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Schubert     | Symphonie Nr.6<br>SYMPHONIE NR.6 C-DUR DV 589<br>DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER<br>DIR.: MILAN HORVAT   | DV589 | Milan Horvat     | T095 | 24    |       | 001860 | 002237 |
| Wagner       | Götterdämmerung<br>GOETTERDAEMMERUNG 3.AKT  | GOE3  | ---              | T096 | 13    |       | 000000 | 001566 |
| Mozart       | Klavierkonzert B-Dur<br>KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. B-DUR KV 450<br>LEONARD BERNSTEIN, KLAVIER<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: LEONARD BERNSTEIN   | KV450 | Bernstein        | T096 | 13    |       | 001566 | 001958 |
| Strauss      | Macbeth<br>MACBETH<br>SYMPHONISCHE DICHTUNG OP. 23<br>DIE WR. SYMPHONIKER<br>DIR.: HANS SWAROWSKY   | 023   | Hans Swarowsky   | T096 | 13    |       | 001958 | 002212 |
| Mahler       | Symphonie Nr.9 D-Dur<br>SYMPHONIE NR.9 D-DUR<br>DIE WR. SYMPHONIKER<br>DIR.: CARLO MARIA GIULINI  | 9SIN  | C.M. Giulini     | T096 | 24    |       | 000000 | 001790 |
| Brahms       | Klaviertrio Nr.1<br>TRIO F. KLAVIER, VIOLINE<br>U. VIOLONCELLO H-DUR OP.8/1<br>ARTUR RUBINSTEIN, KLAVIER<br>HENRYK SZERYNG, VIOLINE<br>PIERRE FOURNIER, VIOLONCELLO   | 008   | ---              | T096 | 24    |       | 001790 | 002228 |
| Bach         | Weihnachtsoratorium<br>WEIHNACHTSORATORIUM BWV 248<br>KANTATEN NR. 1 - 3<br>ILEANA COTRUBAS, SOPRAN<br>MARGA SCHIML, ALT<br>EBERHARD BUECHNER, TENOR<br>ERNST GEROLD SCHRAMM, BASS<br>RUDOLF SCHOLZ, ORGEL<br>VIKTOR REDTENBACHER, VIOLINE<br>PAUL PAZMANDI, FLOETE<br>ALFRED HERTEL, 1. OBOE D'AMORE<br>GERHARD SCHIESSL, 2. OBOE D'AMORE U. 1. OBOE<br>WILHELM HEINRICH, 1. TROMPETE<br>CONTINUO: KARL RICHTER, CEMBALO<br>LEONHARD WALLISCH, VIOLONCELLO<br>EDUARD BADSTOEBER, KONTRABASS<br>WOLFGANG SVAJDA, 1. HORN<br>HERMANN PROBST, 2. HORN<br>DER SINGVEREIN DER GESELLSCHAFT D.<br>MUSIKFREUNDE<br>EINSTUD.: HELMUTH FROSCHAUER<br>DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER<br>DIR.: KARL RICHTER | BW248 | Karl Richter     | T097 | 13    |       | 000000 | 001895 |
| Janacek      | SINFONIETTA<br>SINFONIETTA<br>DAS SYMPHONIEORCH. D. BAYR. RUNDFUNKS<br>DIR.: RAFAEL KUBELIK   |       | Rafael Kubelik   | T097 | 13    |       | 001895 | 002187 |
| Bach         | Weihnachtsoratorium<br>WEIHNACHTSORATORIUM BWV 248<br>KANTATEN NR. 4 - 6  | BW248 | ---              | T097 | 24    |       | 000000 | 001630 |
| Tschaikowsky | Symphonie Nr.1<br>SYMPHONIE NR.1 G-MOLL OP. 13<br>Winterträume<br>DAS LONDONER SYMPHONIEORCHESTER<br>DIR.: ISTVAN KERTESZ   | 013   | Istvan Kertesz   | T097 | 24    |       | 001630 | 002243 |
| Beethoven    | Klaviersonate Nr.17<br>SONATE F. KLAVIER D-MOLL OP. 31/2<br>MAURIZIO POLLINI, KLAVIER   | 0312  | Maurizio Pollini | T098 | 13    |       | 000000 | 000630 |
| Schubert     | Impromptue<br>IMPROMPTUE OP. 90/3<br>MAURIZIO POLLINI, KLAVIER  | 0903  | Maurizio Pollini | T098 | 13    |       | 000630 | 000752 |
| Brahms       | Sonate für Violine und Klavier G-Dur<br>SONATE F. VIOLINE U. KLAVIER<br>NR.1 G-DUR OP.78<br>RUDOLF SCHULTE, VIOLINE<br>DAVIE LEVINE, KLAVIER  | 078   | ---              | T098 | 13    |       | 000752 | 001298 |
| Schubert     | Symphonie Nr.5<br>SYMPHONIE NR.5 B-DUR DV 485<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARL BOEHM   | DV485 | Böhm             | T098 | 13    |       | 001298 | 001704 |
| Tschaikowsky | Serenade C-Dur<br>SERENADE IN C-DUR OP.48<br>ORF-SYMPHONIEORCH.<br>DIR.: ROBERT IRVING  | 048   | Robert Irving    | T098 | 13    |       | 001704 | 002112 |

## Gesamtliste Tonträger

| Komponist                          | Werktitel/Begleittext                        | Opus  | Interpret         | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|------------------------------------|--|-------|-------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Strauss                            | Elektra                                      |       | Georg Solti       | T098 | 24    |       | 000000 | 002042 |
|                                    | ELEKTRA                                      |       |                   |      |       |       |        |        |
|                                    | ELEKTRA           BIRGIT NILSSON             |       |                   |      |       |       |        |        |
|                                    | KLYTAEMNESTRA       REGINA RESNIK            |       |                   |      |       |       |        |        |
|                                    | CHRYSOTHEMIS       MARIE COLLIER             |       |                   |      |       |       |        |        |
|                                    | OREST           TOM KRAUSE                   |       |                   |      |       |       |        |        |
|                                    | AEGISTH       GERHARD STOLZE                 |       |                   |      |       |       |        |        |
|                                    | ERSTE MAGD       HELEN WATTS                 |       |                   |      |       |       |        |        |
|                                    | ZWEITE MAGD       MAUREEN LEHANE             |       |                   |      |       |       |        |        |
|                                    | DRITTE MAGD       YVONNE MINTON              |       |                   |      |       |       |        |        |
|                                    | VIERTE MAGD       JANE COOK                  |       |                   |      |       |       |        |        |
|                                    | FUENFTE MAGD       FELICIA WEATHERS          |       |                   |      |       |       |        |        |
|                                    | PFLEGER DES OREST   TUGOMIR FRANC            |       |                   |      |       |       |        |        |
|                                    | DIE AUFSEHERIN   PAULINE TINSLEY             |       |                   |      |       |       |        |        |
|                                    | DIE SCHLEPPENTRAEGERIN MARGARITA LILOWA      |       |                   |      |       |       |        |        |
|                                    | DIE VERTRAUTE   MARGARETA SJOESTEDT          |       |                   |      |       |       |        |        |
|                                    | EIN ALTER DIENER   LEO HEPPE                 |       |                   |      |       |       |        |        |
|                                    | EIN JUNGER DIENER   GERHARD UNGER            |       |                   |      |       |       |        |        |
|                                    | DER CHOR DER WR. STAATSOPER                  |       |                   |      |       |       |        |        |
| DIE WR. PHILHARMONIKER             |  |       |                   |      |       |       |        |        |
| DIR.: GEORG SOLTI                  |  |       |                   |      |       |       |        |        |
| Rimski-Korssakow                   | CAPRICCIO ESPAGNOL OP.34                     | 034   | Lorin Maazel      | T098 | 24    |       | 002042 | 002230 |
|                                    | CAPRICCIO ESPAGNOL OP.34                     |       |                   |      |       |       |        |        |
|                                    | BERLINER PHILHARMONIKER                      |       |                   |      |       |       |        |        |
|                                    | DIR.: LORIN MAAZEL                           |       |                   |      |       |       |        |        |
| Haydn                              | Die Jahreszeiten                             | 1     | Guenther Theuring | T099 | 13    |       | 000000 | 001440 |
|                                    | DIE JAHRESZEITEN 1. U. 2. TEIL               |       |                   |      |       |       |        |        |
|                                    | ORATORIOM IN VIER TEILEN NACH EINEM          |       |                   |      |       |       |        |        |
|                                    | TEXT V. GOTTFRIED VAN SWIETEN                |       |                   |      |       |       |        |        |
|                                    | F. SOLI, CHOR U. ORCHESTER                   |       |                   |      |       |       |        |        |
|                                    | EDITHA GRUBEROVA, SOPRAN                     |       |                   |      |       |       |        |        |
|                                    | PETER SCHREIER, TENOR                        |       |                   |      |       |       |        |        |
|                                    | HELMUT BERGER-TUNA, BASS                     |       |                   |      |       |       |        |        |
|                                    | DER WR. JEUNESSECHOR                         |       |                   |      |       |       |        |        |
| DIE WR. SYMPHONIKER                |  |       |                   |      |       |       |        |        |
| DIR.: GUENTHER THEURING            |  |       |                   |      |       |       |        |        |
| Brahms                             | Rinaldo                                      | 050   | Abbado Claudio    | T099 | 13    |       | 001440 | 002019 |
|                                    | RINALDO                                      |       |                   |      |       |       |        |        |
|                                    | KANTATE F. TENOR, MAENNERCHOR U. ORCH. OP.50 |       |                   |      |       |       |        |        |
|                                    | JAMES KING, TENOR                            |       |                   |      |       |       |        |        |
|                                    | DER AMBROSIAN CHOR                           |       |                   |      |       |       |        |        |
| DAS NEUE PHILHARMONISCHE ORCHESTER |  |       |                   |      |       |       |        |        |
| DIR.: CLAUDIO ABBADO               |  |       |                   |      |       |       |        |        |
| Beethoven                          | 12 Kontretänze für Orchester                 | WOO14 | Lorin Maazel      | T099 | 13    |       | 002019 | 002149 |
|                                    | ZWOELF KONTRETAENZE F. ORCH. W0O 14          |       |                   |      |       |       |        |        |
|                                    | DIE BERLINER PHILHARMONIKER                  |       |                   |      |       |       |        |        |
| DIR.: LORIN MAAZEL                 |  |       |                   |      |       |       |        |        |
| Beethoven                          | Adagio und Allegro für die Spieluhr          |       | ---               | T099 | 13    |       | 002149 | 002237 |
|                                    | ADAGIO U. ALLEGRO F. D. SPIELUHR             |       |                   |      |       |       |        |        |
|                                    | FRANS VESTER, FLOETE                         |       |                   |      |       |       |        |        |
|                                    | MARTEN KARRES, OBOE                          |       |                   |      |       |       |        |        |
|                                    | PIET HONINGH, KLARINETTE                     |       |                   |      |       |       |        |        |
|                                    | ADRIAN VON WOUTENBERG, HORN                  |       |                   |      |       |       |        |        |
| BRIAN POLLARD, FAGOTT              |  |       |                   |      |       |       |        |        |
| Haydn                              | Die Jahreszeiten                             | 2     | ---               | T099 | 24    |       | 000000 | 001300 |
|                                    | DIE JAHRESZEITEN 3. U. 4. TEIL               |       |                   |      |       |       |        |        |
| Mozart                             | Lucio Silla                                  | KV135 | ---               | T099 | 24    |       | 001300 | 002177 |
|                                    | LUCIO SILLA TEIL 2                           |       |                   |      |       |       |        |        |



| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret           | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|--|-------|---------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Orff      | DER MOND<br>DER MOND<br>EIN KLEINES WELTTHEATER IN EINEM BILD<br>DER ERZAEHLER RUDOLF CHRIST<br>VIER BURSCHE, DIE DEN<br>MOND STEHLEN KARL<br>SCHMITT-WALTER<br>HELMUT GRAML<br>PAUL KUEN<br>PETER LAGGER<br>EIN BAUER ALBRECHT PETER<br>EIN SCHULTHEISS WILLY ROESNER<br>EIN WIRT WILLY ROESNER<br>LEUTE, DIE IN DER SCHENKE<br>ZECHEN UND SICH DEN MOND<br>STEHLEN LASSEN HANS HUNKELE<br>KONSTANTIN<br>DELCROIX<br>LEUTE, DIE SICH UEBER DEN<br>GESTOHNENEN MOND FREUEN<br>UND DIE TOTE BEGRABEN GERT HARSDORFF<br>ALBERT WISHEU<br>LEICHEN, DIE DER MOND<br>AUFWECKT PAUL KUERZINGER<br>EIN ALTER MANN, DER<br>PETRUS HEIST UND DEN<br>HIMMEL IN ORDNUNG HAEALT HANS HOTTER<br>EIN KLEINES KIND, DAS DEN<br>MOND AM HIMMEL ENTDECKT TERESA HOLLOWAY<br>EIN CHOR U. EIN KINDERCHOR<br>EINSTUDIERUNG: WILHELM PITZ<br>DAS PHILHARMONIA ORCHESTRA LONDON<br>DIR.: WOLFGANG SAWALLISCH |       | Wolfgang Sawallisch | T100 | 13    |       | 000000 | 001543 |
| Beethoven | Sonate für Violoncello und Klavier A-Dur<br>SONATE F. KLAVIER U. VIOLONCELLO A-DUR OP.69<br>ANTONIO JANIGRO, VIOLONCELLO<br>JOERG DEMUS, KLAVIER   | 069   | ---                 | T100 | 13    |       | 001543 | 001932 |
| Mozart    | Misericordias Domini<br>MISERICORDIAS DOMINI,<br>OFFERTORIUM DE TEMPORE F. 4 STIMMEN,<br>STREICHER U. BASSO CONTINUO KV 222<br>DER WR. MOTETTENCHOR<br>DAS OBERSCHUETZENER KAMMERORCHESTER<br>DIR.: BERNHARD KLEBEL  | KV222 | Bernhard Klebel     | T100 | 13    |       | 001932 | 002038 |
| Beethoven | Sonate für Violine und Klavier G-Dur<br>SONATE F. KLAVIER U. VIOLINE<br>NR.8 G-DUR OP.30/3<br>WILHELM KEMPF, KLAVIER<br>YEHUDI MENUHIN, VIOLINE  | 0303  | ---                 | T100 | 13    |       | 002038 | 002278 |
| Dvorak    | Stabat Mater<br>STABAT MATER F. SOLI, CHOR U. ORCH. OP.58<br>SHEILA ARMSTRONG, SOPRAN<br>MARGARITA LILOWA, ALT<br>WALDEMAR KMENTT, TENOR<br>ERNST GEROLD SCHRAMM, BASS<br>D. SINGVEREIN D. GES. D. MUSIKFREUNDE<br>DAS ORF-SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: MILAN HORVAT   | 058   | Milan Horvat        | T100 | 24    |       | 000000 | 001739 |
| Strauss   | Metamorphosen<br>METAMORPHOSEN<br>STUDIE F. 23 SOLOSTREICHER<br>DIE BAMBERGER SYMPHONIKER<br>DIR.: CLEMENS KRAUSS  |       | Clemens Krauss      | T100 | 24    |       | 001739 | 002114 |
| Strauss   | Lied<br>LIED<br>MEIN VATER HAT GESAGT, SOLL'S KINDLEIN<br>WIEGEN<br>ARLEEN AUGER, SOPRAN<br>ERIK WERBA, KLAVIER  |       | ---                 | T100 | 24    |       | 002114 | 002141 |
| Haydn     | Streichquartett C-Dur<br>STREICHQUARTETT NR.77 C-DUR OP.76/3<br>Kaiserquartett<br>DAS AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO  | 03077 | ---                 | T101 | 13    |       | 000000 | 000587 |
| Mozart    | Streichquartett B-Dur<br>STREICHQUARTETT B-DUR KV 458<br>Jagdquartett<br>DAS AMADEUS-QUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO   | KV458 | ---                 | T101 | 13    |       | 000587 | 001060 |
| Vivaldi   | DIE VIER JAHRESZEITEN OP.8<br>DIE VIER JAHRESZEITEN OP.8<br>FELIX AYO, VIOLINE<br>ENSEMBLE "I Musici" Rom  | 008   | ---                 | T101 | 13    |       | 001060 | 001761 |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret           | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|--|-------|---------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Mahler    | Kindertotenlieder<br>KINDERTOTENLIEDER<br>JANET BAKER, MEZZOSOPRAN<br>DAS HALLE-ORCHESTER<br>DIR.: SIR JOHN BARBIROLI  |       | Sir John Barbirolli | T101 | 13    |       | 001761 | 002150 |
| Beethoven | Christus am Ölberg<br>CHRISTUS AM OELBERG<br>ORATORIUM F. SOLI, CHOR U. ORCH. OP.85<br>LAURENCE DUTOIT, SOPRAN<br>RICHARD VAN VROOMAN, TENOR<br>KIETH ENGEN, BASS<br>DER ORF-CHOR<br>DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER<br>CHOREINSTUD.: GOTTFRIED PREINFALK<br>DIR.: CARL MELLES  | 085   | Carl Melles         | T101 | 24    |       | 000000 | 001237 |
| Mozart    | Konzert für 3 Klaviere F-Dur<br>KONZERT F. 3 KLAVIERE U. ORCH. F-DUR KV 242<br>JEAN-BERNARD POMMIER, JUSTUS FRANTZ U.<br>HERBERT V. KARAJAN, KLAVIER<br>DAS INTERNATIONALE JUGENDORCHESTER<br>DIR.: KARAJAN  | KV242 | Karajan             | T101 | 24    |       | 001237 | 001631 |
| Beethoven | Symphonie Nr.5<br>SYMPHONIE NR.5 C-MOLL OP.67<br>DAS NOE. TONKUNSTLERORCHESTER<br>DIR.: HEINZ WALLBERG   | 067   | Heinz Wallberg      | T101 | 24    |       | 001631 | 002109 |
| Wolf      | Lieder<br>LIEDER<br>GEBET (HERR, SCHICKE WAS DU WILLST)<br>AUF EIN ALTES BILD (IN GRUENER LANDSCHAFT)<br>NEUE LIEBE (KANN AUCH EIN MENSCH)<br>WO FIND' ICH TROST (EINE LIEBE KENN' ICH)<br>ERSTES LIEBESLIED EINES MAEDCHENS (WAS IM NETZE?)<br>EVELYN LEAR, SOPRAN<br>ERIK WERBA, KLAVIER   |       | ---                 | T101 | 24    |       | 002109 | 002289 |
| Mozart    | Serenade Nr.12 c-Moll<br>SERENADE F. 2 HOERNER, 2 OBOEN, 2<br>KLARINETTEN,<br>2 FAGOTTE C-MOLL KV 388<br>DAS BLAESEROKTETT D. WR. SYMPHONIKER  | KV388 | ---                 | T102 | 13    |       | 000000 | 000592 |
| Mozart    | Klavierkonzert d-Moll<br>KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. D-MOLL KV 466<br>FRIEDRICH GULDA, KLAVIER<br>DAS KAMMERORCHESTER D. WR. SYMPHONIKER<br>DIR.: FRIEDRICH GULDA  | KV466 | Friedrich Gulda     | T102 | 13    |       | 000592 | 001246 |
| Schütz    | LUKASPASSION<br>LUKASPASSION<br>JESUS MARC R. STEHLE, BASS<br>PETRUS U. LATRO I JAN JENZER, TENOR<br>ANCILLA HEDY GRAF, SOPRAN<br>SERVUS I U. LATRO II HANS DIETIKER, TENOR<br>PILATUS WILLY LICHTENSTEIGER,<br>BASS<br>CONTURIO U. SERVUS II RONALD BISEGGER, BASS<br>ROSEMARIE FABIAL, SOPRAN<br>JOHANNA MUENCH, ALT<br>VERENA HITZIG, ALT |       | ---                 | T102 | 13    |       | 001246 | 002032 |
| Strauss   | Lieder<br>LIEDER<br>MUTTERTAENDELEI OP. 43/2<br>WALDSELIGKEIT OP.49/1<br>ZUEIGNUNG OP.10/1<br>FREUNDLICHE VISION OP.48/1<br>DIE HEILIGEN DREI KOENIGE AUS DEM MORGENLAND<br>OP.56/6<br>ELISABETH SCHWARZKOPF, SOPRAN<br>DAS RADIOSYMPHONIEORCHESTER BERLIN<br>DIR.: GEORGE SZELL   |       | George Szell        | T102 | 13    |       | 002032 | 002250 |
| Dvorak    | Requiem<br>REQUIEM OP.89<br>MARIA STADER, SOPRAN<br>SIEGLINDE WAGNER, ALT<br>ERNST HAEFLIGER, TENOR<br>KIM BORG, BASS<br>TSCHECHISCHER SAENGERCHOR PRAG<br>TSCHECHISCHE PHILHARMONIE, PRAG<br>DIR.: KAREL ANCERL   | 089   | Karel Ancerl        | T102 | 24    |       | 000000 | 001873 |
| Beethoven | Sonate für Violoncello und Klavier D-Dur<br>SONATE F. KLAVIER U. VIOLONCELLO<br>D-DUR OP.102/2<br>RADU ALDULESCU, VIOLONCELLO<br>ALBERT GUTTMANN, KLAVIER  | 1022  | ---                 | T102 | 24    |       | 001873 | 002141 |
| Beethoven | Symphonie Nr.6<br>SYMPHONIE NR.6 F-DUR OP.68<br>Pastorale<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARL BOEHM  | 068   | Böhm                | T103 | 13    |       | 000000 | 001123 |

| Komponist   | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret          | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-------------|--|-------|--------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Beethoven   | Symphonie Nr.5<br>SYMPHONIE NR.5 C-MOLL OP.67<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARL BOEHM  | 067   | Böhm               | T103 | 13    |       | 001123 | 001696 |
| Schubert    | Fantasie C-Dur<br>FANTASIE C-DUR DV 760<br>Wandererfantasie<br>JOERG DEMUS, KLAVIER  | DV760 | Jörg Demus         | T103 | 13    |       | 001696 | 001995 |
| Mendelssohn | Klavierkonzert g-Moll<br>KONZERT F. KLAVIER U. ORCH. G-MOLL OP.25<br>RUDOLF SERKIN, KLAVIER<br>DAS PHILADELPHIA ORCHESTRA<br>DIR.: EUGENE ORMANDY  | 025   | Eugene Ormandy     | T103 | 13    |       | 001995 | 002255 |
| Mahler      | Symphonie Nr.2 c-Moll<br>SYMPHONIE NR.2 C-MOLL<br>Auferstehungssymphonie<br>ILEANA COTRUBAS, SOPRAN<br>CHRISTA LUDWIG, ALT<br>WR. STAATSOBERNCHOR<br>WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: ZUBIN MEHTA   | 2SIN  | Zubin Mehta        | T103 | 24    |       | 000000 | 001689 |
| Honegger    | SYMPHONIE NR.2 F. STREICHORCHESTER<br>SYMPHONIE NR.2 F. STREICHORCHESTER<br>U. TROMPETE<br>FRITZ WESENIGK, TROMPETE<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN  | 2SIN  | Karajan            | T103 | 24    |       | 001689 | 002053 |
| Sibelius    | KARELIA , SUITE OP.11<br>KARELIA , SUITE OP.11<br>WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: LORIN MAAZEL   | 011   | Lorin Maazel       | T103 | 24    |       | 002053 | 002245 |
| Schumann    | 13 Kindeszenen<br>DREIZEHN KINDERSZENEN OP.15<br>ALEXIS WEISSENBERG, KLAVIER   | 015   | Alexis Weissenberg | T104 | 13    |       | 000000 | 000530 |
| Schumann    | Fantasie für das Piano forte<br>FANTASIE FUER DAS PIANOFORTE OP.17<br>ALEXIS WEISSENBERG, KLAVIER  | 017   | Alexis Weissenberg | T104 | 13    |       | 000530 | 001090 |
| Schumann    | Carneval, Scenes mignonnes sur quatre notes<br>CARNAVAL,<br>SCENES MIGNONNES SUR QUATRE NOTES OP.9<br>ALEXIS WEISSENBERG, KLAVIER  | 009   | Alexis Weissenberg | T104 | 13    |       | 001090 | 001570 |
| Brahms      | Sonate für Violine und Klavier d-Moll<br>SONATE F. KLAVIER U. VIOLINE D-MOLL OP.108<br>ITZHAK PERLMAN, VIOLINE<br>BRUNO CANINO, KLAVIER  | 108   | ---                | T104 | 13    |       | 001570 | 001882 |
| Bach        | Sonate für Violine Nr.3 C-Dur<br>SONATE F. VIOLINE ALLEIN NR.3 C-DUR BWV 1005<br>ITZHAK PERLMAN, VIOLINE   | B1005 | ---                | T104 | 13    |       | 001882 | 002156 |
| Mozart      | Die Entführung aus dem Serail<br>DIE ENTFUEHRUNG AUS DEM SERAIL<br>BASSA SELIM KURT HEINTEL<br>KONSTANZE EDITHA GRUBEROWA<br>BLONDCHEN SONA GHAZARIAN<br>BELMONTE WERNER HOLLWEG<br>PEDRILLO GERHARD UNGER<br>OSMIN FERNANDO CORENA<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>DER WR. STAATSOBERNCHOR<br>DIR.: LEIF SEGERSTAM |       | Leif Segerstam     | T104 | 24    |       | 000000 | 002300 |
| Mozart      | Messe c-Moll<br>MISSA C-MOLL KV 139 F. SOLI, CHOR,<br>ORCHESTER U. ORGEL<br>Waisenhausmesse<br>GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN<br>FREDERICA VON STADE, ALT<br>WIESLAW OCHMANN, TENOR<br>KURT MOLL, BASS<br>RUDOLF SCHOLZ, ORGEL<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: CLAUDIO ABBADO                                       | KV139 | Abbado Claudio     | T105 | 13    |       | 000000 | 001113 |

| Komponist  | Werktitel/Begleittext  | Opus    | Interpret           | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|------------|--|---------|---------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Schütz     | DIE SIEBEN WORTE JESU CHRISTI AM KREUZ,<br>DIE SIEBEN WORTE JESU CHRISTI AM KREUZ,<br>DIE SIEBEN WORTE UNSERS LIEBEN ERLOESERS<br>UND SEELIGMACHERS JESU CHRISTI SO ER AM<br>STAMM<br>DES HEILIGEN CREUTZES GESPROCHEN, GANTZ<br>BEWEGLICH<br>GESETZT VON HERRN HEINRICH SCHUETZEN<br>CHUR SAECHSISCHEN CAPELLMEISTERN SWV 478<br>MICHAEL CRAMER, KNABENSOPRAN<br>EBERHARD DITTRICH, KNABENALT<br>PETER SCHREIER )<br>ROLF APRECK ) TENOR<br>HANS-JOACHIM ROTZSCH)<br>THEO ADAM ) BASS<br>HERMANN CHRISTIAN POLSTER)<br>DER DRESDNER KREUZCHOR<br>PETER KLUG, DISKANTGAMBE<br>HANS-PETER LINDE )<br>FRIEDEMANN STARKE) ALTGAMBE<br>DORIS LINDE )<br>HANS GRUESZ, TENORGAMBE<br>WILHELM NEUMANN, VIOLONE<br>DIR.: RUDOLF MAUERSBERGER |         | Rudolf Mauersberger | T105 | 13    |       | 001801 | 002092 |
| Liszt      | UNGARISCHE RHAPSODIE NR.1 F-DUR<br>UNGARISCHE RHAPSODIE NR.1 F-DUR<br>DIE BAMBERGER SYMPHONIKER<br>DIR.: RICHARD KRAUS   |         | Richard Kraus       | T105 | 13    |       | 002092 | 002238 |
| Bruckner   | Symphonie Nr.0 d-Moll<br>SYMPHONIE D-MOLL ("Nullte")<br>DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER   | WAB 100 | Ernst Märzendorfer  | T105 | 13    |       | 001113 | 001801 |
| Mahler     | Symphonie Nr.8<br>SINFONIE FUER SOLOSTIMMEN, CHOR UND<br>ORCHESTER NR.8 (032)<br>JUDITH BLEGEN )<br>MARGARET PRICE ) SOPRAN<br>GERTI ZEUMER )<br>AGNES BALSA ) ALT<br>TRUDELIESE SCHMIEDT )<br>KENNETH RIEGEL, TENOR<br>HERMANN PREY, BARITON<br>JOSE VAN DAM, BASS<br>RUDOLF SCHOLZ, ORGEL<br>WR. STAATSOPERNCHOR<br>SINGVEREIN DER GESELLSCHAFT DER MUSIKFREUNDE<br>WR. SAENGERKNABEN<br>WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: LEONARD BERNSTEIN   | 8SIN    | Bernstein           | T105 | 24    |       | 000000 | 001735 |
| Strawinsky | Symphonie in C (1940)<br>SINFONIE IN C F. ORCHESTER 1940<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN   |         | Karajan             | T105 | 24    |       | 001735 | 002133 |
| Beethoven  | Klaviersonate Nr.25<br>SONATINE G-DUR OP.79<br>EMIL GILEIS, KLAVIER  | 079     | Emil Gileis         | T106 | 13    |       | 000000 | 000335 |
| Beethoven  | Klaviersonate Nr.26<br>SONATE ES-DUR OP.81A<br>EMIL GILEIS, KLAVIER  | 081a    | Emil Gileis         | T106 | 13    |       | 000335 | 000753 |
| Beethoven  | Klaviersonate Nr.27<br>SONATE E-MOLL OP.90<br>EMIL GILEIS, KLAVIER   | 090     | Emil Gileis         | T106 | 13    |       | 000753 | 001060 |
| Liszt      | KLAVIERSONATE H-MOLL<br>KLAVIERSONATE H-MOLL<br>EMIL GILEIS, KLAVIER   |         | ---                 | T106 | 13    |       | 001060 | 001578 |
| Mozart     | Ein musikalischer Spass<br>EIN MUSIKALISCHER SPASS KV 522<br>DAS STUTTGARTER KAMMERORCHESTER<br>DIR.: KARL MUENCHINGER   | KV522   | Karl Münchinger     | T106 | 13    |       | 001578 | 001848 |
| Mozart     | Violinkonzert Nr.5<br>KONZERT F. VIOLINE U. ORCH.<br>NR.5 A-DUR KV 219<br>NATHAN MILSTEIN, VIOLINE<br>THE PHILHARMONIA ORCHESTRA LONDON<br>DIR.: ERICH LEINSORF  | KV219   | Erich Leinsdorf     | T106 | 13    |       | 001848 | 002219 |
| Mozart     | Klaviersonate A-Dur<br>TUERKISCHER MARSCH<br>DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER<br>DIR.: KARL ETTI   | 3       | Karl Etti           | T106 | 13    |       | 002219 | 002263 |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret     | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|--|------|---------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Brahms    | Lieder<br>LIEDER<br>NICHT MEHR ZU DIR ZU GEHEN<br>ACH, WENDE DIESEN BLICK<br>WIE MELODIEN ZIEHT ES MIR<br>SOMMERABEND<br>AGNES<br>DER JAEGER<br>MAEDCHENLIED<br>DIE TRAUERENDE<br>MAIENGRUSZ<br>VERGEBLICHES STAENDCHEN<br>ALTE LIEBE<br>SCHOEN WAR, DASZ ICH DIR WEIHTE<br>AUF DEM KIRCHHOF<br>WIE RAFFT' ICH MICH AUF<br>ZIGEUNERLIEDER OP.103<br>SENA JURINAC<br>GEORG FISCHER, KLAVIER<br>LIEBESKLAGE EINES MAEDCHENS OP.48/8<br>DER UEBERLAEUFER OP.48/2<br>ARLEEN AUGER, SOPRAN<br>ERIK WERBA, KLAVIER                                     |      | ---           | T106 | 24    |       | 000000 | 001151 |
| Schumann  | Lieder<br>LIEDER<br>IN DER FREMDE<br>SCHOENE FREMDE<br>ZWIELICHT<br>IM WALDE<br>DER EINSIEDLER<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON<br>WOLFGANG SAWALLISCH, KLAVIER<br>MARIENWUERMCHEIN OP.79/14<br>KAEUZLEIN OP.79/11<br>ARLEEN AUGER, SOPRAN<br>ERIK WERBA, KLAVIER  |      | ---           | T106 | 24    |       | 001151 | 001423 |
| Schubert  | Lieder<br>LIEDER<br>SEHNSUCHT<br>GRUPPE AUS DEM TARTARUS<br>DER PILGRIM<br>DER ALPENJAEGER<br>DIE BUERGSCHAFT<br>HERMANN PREY, BARITON<br>LEONARD HOKANSON, KLAVIER<br>AUF DER DONAU<br>WIDERSCHIN<br>DER EINSAME<br>WALTER BERRY, BARITON<br>ERIK WERBA, KLAVIER  |      | ---           | T106 | 24    |       | 001423 | 002086 |
| Wolf      | Lieder<br>LIEDER<br>NUN WANDRE' MARIA<br>ACH, WIE LANG IST JENER SCHLUMMER<br>HERZ, VERZAGE NICHT<br>WER SEIN HOLDES LIEB VERLOREN<br>TREIBE NUR MIT LIEBEN SPOTT<br>DER TAMBOUR<br>ZUR WARNUNG<br>WALTER BERRY, BARITON<br>ERIK WERBA, KLAVIER  |      | ---           | T106 | 24    |       | 002086 | 002287 |
| Haydn     | Die Schöpfung<br>DIE SCHOEPFUNG<br>GUNDULA JANOWITZ, SOPRAN (GABRIEL, EVA)<br>CHRISTA LUDWIG, ALT<br>(ALT-SOLO IM SCHLUSSCHOR NR.43)<br>FRITZ WUNDERLICH, TENOR<br>(URIEL, NR.1,2,12,13,19,24,34)<br>WERNER KRENN, TENOR<br>(URIEL, NR.9,11,18,23,27,29,33)<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON (ADAM)<br>WALTER BERRY, BASS (RAPHAEL)<br>DER WR. SINGVEREIN<br>EINSTUD.: REINHOLD SCHMID<br>HELMUTH FROSCHAUER (NR.4 U. NR.<br>30)<br>CEMBALO: JOSEPH NEBOIS<br>VIOLONCELLO: OTTOMAR BORWITZKY<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN |      | Karajan       | T107 | 13    |       | 000000 | 002055 |
| Beethoven | Ruinen von Athen<br>OUVERTURE ZU DEN<br>"Ruinen von Athen"<br>DIE WR. SYMPHONIKER<br>DIR.: ERNST KOVACIC   |      | Ernst Kovacic | T107 | 13    |       | 002055 | 002128 |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret         | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|--|-------|-------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Menotti   | AMAH! UND DIE NAECHTLICHEN BESUCHER<br>AMAH! UND DIE NAECHTLICHEN BESUCHER<br>AMAH!, EIN VERKRUPEPPELTER<br>KNABE MIT ZWOELF JAHREN KURT YAGHJIAN<br>SEINE MUTTER MARTHA KING<br>DIE HEILIGEN DREI KOENIGE:<br>KASPAR JOHN MC COLLUM<br>MELCHIOR RICHARD CROSS<br>BALTHASAR WILLIS PATTERSON<br>DER PAGE JULIAN PATRICK<br>EIN CHOR U. EIN ORCHESTER<br>DIR.: HERBERT GROSSMANN  |       | Herbert Grossmann | T107 | 24    |       | 000000 | 001136 |
| David     | Ezzolied<br>EZZOLIED<br>ORATORIO F. SOLI, CHOR,<br>ORCHESTER U. ORGEL OP.51<br>JANE MARSH ) SOPRAN<br>ILONA SZEPE )<br>REID BUNGER BARITON<br>ORF CHOR U. SYMPHONIEORCHESTER<br>CHOREINSTUD.: GOTTFRIED PREINFALK<br>DIR.: MILAN HORVAT  |       | Milan Horvat      | T107 | 24    |       | 001136 | 001885 |
| Weber     | Symphonie Nr.1 C-Dur<br>SINFONIE NR. 1 C-DUR<br>DIE STAATSKAPELLE DRESDEN<br>DIR.: OTMAR SUITNER   |       | Otmar Suitner     | T107 | 24    |       | 001885 | 002189 |
| Verdi     | Don Carlos<br>DON CARLOS 1. U. 2. AKT<br>PHILIPP II.,<br>KOENIG VON SPANIEN NICOLAI GHIAUROV<br>ELISABETH, SEINE GEMAHLIN MIRELLA FRENÍ<br>DON CARLOS, PHILIPPS SOHN PLACIDO DOMINGO<br>MARQUIS VON POSA PIERO CAPPUCCILLI<br>PRINZESSIN EBOLI CHRISTA LUDWIG<br>GRAF LERMA GIORGIO STENDORO<br>DER GROSZINQUISITOR GHEORGE CRASNARU<br>PAGE GABRIELE FUCHS<br>STIMME VON OBEN ANNA<br>TOMOWNA-SINTOW<br>EIN MOENCH JOSE VAN DAM<br>EIN KOENIGLICHER HEROLD ROBERT KERNS<br>WR. STAATSOPERNCHOR<br>SINGVEREIN D. GES. D. MUSIKFREUNDE<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN | 1     | Karajan           | T108 | 13    |       | 000000 | 001942 |
| Chopin    | Klavierwerke<br>MAZURKA FIS-MOLL OP.59/3<br>MAZURKA CIS-MOLL OP.50/3<br>ETUEDE OP.10/4 CIS-MOLL<br>ETUEDE OP.10/3 E-DUR<br>ETUEDE OP.10/12 C-MOLL ("Revolutionsetüde")<br>PRELUDE H-MOLL OP.28/6<br>WALZER CIS-MOLL OP.64/2<br>POLONAISE A-DUR OP.40/1 ("Militärpolonaise")<br>VLADIMIR HOROWITZ, KLAVIER  |       | Vladimir Horowitz | T108 | 13    |       | 001942 | 002313 |
| Verdi     | Don Carlos<br>DON CARLOS 3. U. 4. AKT  | 2     | ---               | T108 | 24    |       | 000000 | 001548 |
| Mozart    | Serenade D-Dur<br>SERENADE D-DUR KV 320<br>Posthornserenade<br>DAS MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG<br>DIR.: LEOPOLD HAGER  | KV320 | Leopold Hager     | T108 | 24    |       | 001548 | 002128 |
| Mozart    | 6 deutsche Tänze<br>SECHS DEUTSCHE TAENZE KV 571<br>DAS MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG<br>DIR.: LEOPOLD HAGER   | KV571 | Leopold Hager     | T108 | 24    |       | 002128 | 002294 |
| Mozart    | La finta semplice<br>LA FINTA SEMPLICE<br>ROSINA VICKY HALL<br>FRACASSO, HAUPTMANN WALTER KRAEUTLER<br>NINETTA, ZIMMERMAEDCHEN ADELE HAAS<br>DONNA GIACINTA ROBIN CRAVER<br>DON POLIDORO RICHARD VROOMAN<br>DON CASSANDRO ERNST GEROLD SCHRAMM<br>SIMONE, BURSCHE DES<br>HAUPTMANNS ARTUR KORN<br>DIE CAMERATA ACADEMICA DES MOZARTEUMS<br>SALZBURG<br>DIR.: REINHARD SCHWARZ  |       | Reinhard Schwarz  | T109 | 13    |       | 000000 | 001934 |
| Beethoven | Vom Tode<br>VOM TODE, LIED OP.48<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON<br>JOERG DEMUS, KLAVIER  | 048   | Fischer-Dieskau   | T109 | 13    |       | 001934 | 001964 |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret        | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|---|------|------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Schubert  | Lieder<br>DER TOD UND DAS MAEDCHEN DV 531<br>CHRISTA LUDWIG, ALT<br>TOTENGRAEBERS HEIMWEH DV 842<br>GRABLIED DV 218<br>DER JUENGLING UND DER TOD DV 545B<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON<br>GERALD MOORE, KLAVIER  |      | ---              | T109 | 13    |       | 001964 | 002152 |
| Reger     | GRABLIED<br>GRABLIED<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON<br>GUENTHER WEISSENBORN, KLAVIER  |      | ---              | T109 | 13    |       | 002152 | 002184 |
| Strauss   | Allerseelen<br>ALLERSEELLEN OP.10/8<br>HERMANN PREY, BARITON<br>KARL ENGEL, KLAVIER   | 0108 | ---              | T109 | 13    |       | 002184 | 002227 |
| Schönberg | TOD OP.48/2<br>TOD OP.48/2<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON<br>ARIBERT REIMANN, KLAVIER   | 0482 | ---              | T109 | 13    |       | 002227 | 002246 |
| Haydn     | Te Deum für die Kaiserin Maria Theresia<br>TEDEUM FUER DIE KAISERIN MARIA THERESIA<br>C-DUR<br>DIE WR. SINGAKADEMIE<br>EINSTUD.: FRIEDRICH LESSKY<br>DAS NOE. TONKUENSTLERORCHESTER<br>RUDOLF SCHOLZ, ORGEL<br>DIR.: CARL MELLES  |      | Carl Melles      | T109 | 24    |       | 000000 | 000335 |
| Schubert  | Messe G-Dur<br>MESSE IN G FUER VIER SINGSTIMMEN, SOLI,<br>ORCHESTER U. ORGEL<br>DORIT HANAK, SOPRAN<br>KURT EQUILUZ, TENOR<br>REID BUNGER, BASS<br>DIE WR. SINGAKADEMIE<br>EINSTUD.: FRIEDRICH LESSKY<br>RUDOLF SCHOLZ, ORGEL<br>DAS NOE. TONKUENSTLERORCHESTER<br>DIR.: CARL MELLES  |      | Carl Melles      | T109 | 24    |       | 000335 | 000946 |
| Kodaly    | PSALMUS HUNGARICUS, FUER TENORSOLO, CHOR<br>PSALMUS HUNGARICUS, FUER TENORSOLO, CHOR<br>UND ORCHESTER OP.13<br>KARL WALTER BOEHM, TENOR<br>DIE WR. SINGAKADEMIE<br>EINSTUD.: FRIEDRICH LESSKY<br>RUDOLF SCHOLZ, ORGEL<br>DAS NOE. TONKUENSTLERORCHESTER<br>DIR.: CARL MELLES  |      | Carl Melles      | T109 | 24    |       | 000946 | 001376 |
| Schubert  | Messe F-Dur<br>DEUTSCHE MESSE F-DUR<br>GESAENGE ZUR FEIER DES HL. OPFERS DER MESSE<br>NEBST EINEM ANHANGE: DAS GEBET DES HERRN<br>1. ZUM EINGANG<br>2. ZUM GLORIA<br>3. ZUM EVANGELIUM UND CREDO<br>DAS GEBET DES HERRN<br>4. ZUM OFFERTORIUM<br>5. ZUM SANCTUS<br>6. NACH DER WANDLUNG<br>7. ZUM AGNUS DEI<br>8. SCHLUSZGESANG<br>DIE REGENSBURGER DOMSPATZEN UND DER DOMCHOR<br>MITGLIEDER DES SYMPHONIEORCHESTERS D. BAYR.<br>RUNDFUNKS<br>FRANZ LEHRNDORFER, ORGEL<br>LTG.: DOMKAPELLMEISTER THEOBALD SCHREMS |      | Theobald Schrems | T109 | 24    |       | 001376 | 001937 |
| Schubert  | Kyrie B-Dur<br>KYRIE B-DUR<br>DIE REGENSBURGER DOMSPATZEN UND DER DOMCHOR<br>MITGLIEDER DES SYMPHONIEORCHESTERS D. BAYR.<br>RUNDFUNKS<br>FRANZ LEHRNDORFER, ORGEL<br>LTG.: DOMKAPELLMEISTER THEOBALD SCHREMS  |      | Theobald Schrems | T109 | 24    |       | 001937 | 001969 |
| Schubert  | Salve Regina<br>SALVE REGINA<br>DIE REGENSBURGER DOMSPATZEN UND DER DOMCHOR<br>MITGLIEDER DES SYMPHONIEORCHESTERS D. BAYR.<br>RUNDFUNKS<br>FRANZ LEHRNDORFER, ORGEL<br>LTG.: DOMKAPELLMEISTER THEOBALD SCHREMS  |      | Theobald Schrems | T109 | 24    |       | 001969 | 002020 |
| Schumann  | Lieder<br>ROMANZE: DER FLUTENREICHE EBRO<br>DU BIST WIE EINE BLUME<br>MONDNACHT<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>JOERG DEMUS, KLAVIER  |      | Peter Schreier   | T109 | 24    |       | 002020 | 002144 |

| Komponist   | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret           | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-------------|--|-------|---------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Glasunow    | KONZERT F. VIOLINE U. ORCH. A-MOLL OP.82<br>KONZERT F. VIOLINE U. ORCH. A-MOLL OP.82<br>NATHAN MILSTEIN, VIOLINE<br>DAS NEUE PHILHARMONIA ORCHESTER LONDON<br>DIR.: RAFAEL FRUEHBECK DE BURGOS   | 082   | Frühbeck de Burgos  | T110 | 13    |       | 000000 | 000531 |
| Franck      | SINFONIE D-MOLL<br>SINFONIE D-MOLL<br>ORCHESTRE DE PARIS<br>ENGLISCHHORN J.C.MALGOIRE<br>DIR.: KARAJAN   |       | Karajan             | T110 | 13    |       | 000531 | 001352 |
| Saint-Saens | CELLOKONZERT NR.1 A-MOLL<br>CELLOKONZERT NR.1 A-MOLL<br>MSTISLAW ROSTROPOWITSCH, CELLO<br>PHILHARMONIA ORCHESTRA LONDON<br>DIR.: SIR MALCOLM SARGENT   |       | Sir Malcolm Sargent | T110 | 13    |       | 001352 | 001622 |
| Mozart      | Lieder<br>LIEDER<br>ICH WUERD' AUF MEINEM PFAD<br>DIE BETROGENE WELT<br>KOMM, LIEBE ZITHER<br>DAS VEILCHEN<br>DAS LIED DER TRENNUNG<br>ABENDEMPFINDUNG<br>AN CLOE<br>DAS TRAUMBILD<br>IN EINEM EINSAMEN WALD<br>KANTATE: DIE IHR DES UNENDLICHEN WELTALLS<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>JOERG DEMUS, KLAVIER   |       | ---                 | T110 | 13    |       | 001622 | 002143 |
| Wagner      | Tristan und Isolde<br>TRISTAN U. ISOLDE 1.AKT<br>TRISTAN HELGE BRILIOTH<br>KOENIG MARKE KURT MOLL<br>ISOLDE CATARINA LIGENDZA<br>KURWENAL DONALD MC INTYRE<br>MELOT HERIBERT STEINBACH<br>BRANGAENE YVONNE MINTON<br>JUNGER SEEMANN HEINZ ZEDNIK<br>EIN HIRT HEINZ ZEDNIK<br>EIN STEUERMANN NIKOLAUS HILLEBRAND<br>FESTSPIELCHOR U. ORCHESTER BAYREUTH<br>CHOREINSTUD.: NORBERT BALATSCH<br>DIR.: CARLOS KLEIBER | TRI1  | Carlos Kleiber      | T110 | 24    |       | 000000 | 001575 |
| Britten     | Orchesterführer für junge Leute<br>ORCHESTERFUEHRER F. JUNGE LEUTE<br>ERZAEHLER: ROBERT STACKE<br>DIE NEW-YORKER PHILHARMONIKER<br>DIR.: LEONARD BERNSTEIN   |       | Bernstein           | T110 | 24    |       | 001575 | 001846 |
| Wagner      | Tristan und Isolde<br>TRISTAN U. ISOLDE 2.AKT  | TRI2  | ---                 | T111 | 13    |       | 000000 | 001563 |
| Orff        | CATULLI CARMINA<br>CATULLI CARMINA<br>JUDITH BLEGEN, SOPRAN<br>RICHARD KNESS, TENOR<br>DIE CHOERE DER TEMPLE UNIVERSITY<br>DAS PHILADELPHIAORCHESTER<br>DIR.: EUGENE ORMANDY   |       | Eugene Ormandy      | T111 | 13    |       | 001563 | 002065 |
| Wagner      | Tristan und Isolde<br>TRISTAN U. ISOLDE 3.AKT  | TRI3  | ---                 | T111 | 24    |       | 000000 | 001490 |
| Brahms      | Symphonie Nr.2<br>Symphonie NR.2 D-DUR OP.73<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: LORIN MAAZEL   | 073   | Lorin Maazel        | T111 | 24    |       | 001490 | 002090 |
| Beethoven   | Ouverture "Leonore I"<br>LEONORENOVERTUERE NR.1 OP.138<br>PHILHARMONISCHES ORCH. ISRAEL<br>DIR.: LORIN MAAZEL  | 138   | Lorin Maazel        | T111 | 24    |       | 002065 | 002183 |
| Schubert    | Messe AS-Dur<br>MESSE NR.5 AS-DUR DV 678<br>MARIA STADER, SOPRAN<br>MARGA HOFFGEGEN, ALT<br>ERNST HAEFLIGER, TENOR<br>HERMANN UHDE, BASS<br>EBERHARD KRAUS, ORGEL<br>REGENSBURGER DOMCHOR<br>SINFONIE-ORCHESTER D. BAYR. RUNDFUNKS<br>DIR.: GEORG RATZINGER  | DV678 | Georg Ratzinger     | T112 | 13    |       | 000000 | 001095 |
| Einem       | An die Nachgeborenen<br>KANTATE "An die Nachgeborenen"<br>JULIA HAMARI, SOPRAN<br>TOM KRAUSE, TENOR<br>SINGVEREIN D. GES. D. MUSIKFREUNDE<br>DIE WR. SYMPHONIKER<br>DIR.: CARLO MARIA GIULINI  |       | C.M. Giuliani       | T112 | 13    |       | 001095 | 001917 |
| Brahms      | Variationen für 2 Klaviere<br>VARIATIONEN F. 2 KLAVIERE UEBER EIN<br>THEMA VON HAYDN OP.56B<br>LISELOTTE GIERTH) KLAVIER<br>GERD LOHMEYER )  | 056b  | ---                 | T112 | 13    |       | 001917 | 002149 |



| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret      | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|--|------|----------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Beethoven | König Stephan<br>Ouvertüre "König Stephan"<br>ES-Dur Op.117<br>DAS PHILHARMONIA ORCHESTRA LONDON<br>DIR.: OTTO KLEMPERER   | 117  | Otto Klemperer | T112 | 13    |       | 002086 | 002188 |
| Wagner    | Parsifal<br>PARSIFAL<br>AMFORTAS BERND WEIKL<br>TITUREL KARL RIDDERBUSCH<br>GURNEMANZ HANS SOTIN<br>PARSIFAL RENE KOLLO<br>KLINGSOR FRANZ MAZURA<br>KUNDRY EVA RANDOVA<br>ERSTER RITTER HERIBERT STEINBACH<br>ZWEITER RITTER NIKOLAUS HILLEBRAND<br>ERSTER KNAPPE TRUDELIESE SCHMIDT<br>ZWEITER KNAPPE HANNA SCHWARZ<br>DRITTER KNAPPE MARTIN FINKE<br>VIERTER KNAPPE MARTIN EGEL<br>) HANNELORE BODE<br>) TRUDELIESE SCHMIEDT<br>BLUMENMAEDCHEN) HANNA SCHWARZ<br>) YOKO KAWAHARA<br>) IRJA AURORA<br>) ALICIA NAFE<br>ALTSOLO ORTRUN WENKEL<br>DER CHOR U. D. ORCH. D. BAYREUTHER<br>FESTSPIELE<br>CHOREINSTUDIERUNG: NORBERT BALATSCH<br>DIR.: HORST STEIN  | PAR1 | Horst Stein    | T112 | 24    |       | 000000 | 001906 |
| Schütz    | KLEINE GEISTLICHE KONZERTE<br>KLEINE GEISTLICHE KONZERTE<br>1.) FUERCHTE DICH NICHT, ICH BIN BEI DIR SWV<br>296<br>THEO ADAM, BASS 1<br>HERMANN CHRISTIAN POLSTER, BASS 2<br>WILHELM NEUMANN, VIOLINE<br>HANS OTTO, ORGEL<br>2.) O JESU, NOMEN DULCE, NOMEN ADMIRABILE<br>SWV 308<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>WERNER JAROSLAWSKI, GAMBE<br>HANS OTTO, ORGEL<br>3.) MEISTER, WIR HABEN DIE GANZE NACHT<br>GEARBEITET SWV 317<br>HANS-JOACHIM ROTZSCH, TENOR 1<br>PETER SCHREIER, TENOR 2<br>WERNER JAROSLAWSKI, GAMBE<br>HANS OTTO, ORGEL<br>4.) ICH BIN JUNG GEWESEN UND BIN<br>ALT GEWORDEN SWV 320<br>THEO ADAM, BASS 1<br>HERMANN CHRISTIAN POLSTER, BASS 2<br>WILHELM NEUMANN, VIOLINE<br>HANS OTTO, ORGEL<br>5.) SCHAFFE IN MIR, GOTT, EIN REINES HERZ<br>SWV 291<br>MICHAEL CRAMER, KNABENSOPRAN<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>WERNER JAROSLAWSKI, GAMBE<br>HANS OTTO, ORGEL |      | ---            | T112 | 24    |       | 001906 | 002086 |
| Wagner    | Parsifal<br>PARSIFAL 2.AKT   | PAR2 | ---            | T113 | 13    |       | 000000 | 001360 |
| Schubert  | Terzette<br>DER HOCHZEITSBRATEN, TERZETT<br>ELLY AMELING, SOPRAN<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON<br>GERALD MOORE, KLAVIER<br>DEUX MARCHES CARACTERISTIQUES C-DUR OP.121<br>THEO PEER U. HANS KOFLER,<br>KLAVIER VIERHAENDIG<br>DIE ADVOKATEN, TERZETT<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>HORST LAUBENTHAL, TENOR<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON<br>GERALD MOORE, KLAVIER  |      | ---            | T113 | 13    |       | 001360 | 001774 |
| Schumann  | Stücke für Violine und Klavier<br>ROMANZE F. VIOLINE U. KLAVIER OP.94/1<br>MAERCHENBILD F. VIOLINE U.<br>KLAVIER D-MOLL OP.113/3<br>WOLFGANG SCHNEIDERHAN, VIOLINE<br>WALTER KLIEN, KLAVIER  |      | Schneiderhan   | T113 | 13    |       | 001774 | 001855 |
| Wolf      | 3 Lieder nach Gedichten von Mörike<br>DREI LIEDER NACH GEDICHTEN VON MOERIKE<br>GEBET<br>NIMMERSATTE LIEBE<br>DER GAERTNER<br>ANTON DERMOTA, TENOR<br>HILDA BERGER-WEYERWALD, KLAVIER  |      | Anton Dermota  | T113 | 13    |       | 001855 | 001949 |

| Komponist   | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret           | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-------------|---|-------|---------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Brahms      | Volkslieder<br>VOLKSLIEDER<br>SAGT MIR, O SCHOENSTE SCHAEFRIN<br>ERLAUBE MIR, FEIN'S MAEDCHEN<br>GAR LIEBLICH HAT SICH GESELLET<br>GUTEN ABEND, MEIN TAUSIGER SCHATZ<br>ES RITT EIN RITTER<br>DA UNTEN IM TALE<br>GUNHILDE<br>ACH, ENGLISCHE SCHAEFERIN<br>EDITH MATHIS, SORRAN<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>KLAVIER: KARL ENGEL |       | Karl Engel          | T113 | 13    |       | 001949 | 002254 |
| Wagner      | Parsifal<br>PARSIFAL 3.AKT  | PAR3  | ---                 | T113 | 24    |       | 000000 | 001463 |
| Dvorak      | Te Deum<br>TEDEUM OP.103<br>MARIA HELENITA OLIVARES, SOPRAN<br>GIANNI MAFFEO, BARITON<br>CHOR D. TSCECHISCHEN PHILHARMONIE<br>DIR.: JOSEF VESELKA<br>DIE PRAGER SYMPHONIKER<br>DIR.: VACLAV SMETACEK  | 103   | Vaclav Smetacek     | T113 | 24    |       | 001463 | 001748 |
| Mendelssohn | Symphonie Nr.1<br>SYMPHONIE NR.1 C-MOLL OP.11<br>THE NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA<br>DIR.: WOLFGANG SAWALLISCH  | 011   | Wolfgang Sawallisch | T113 | 24    |       | 001742 | 002131 |
| Beethoven   | Lieder<br>LIEDER<br>ADELAIDE OP.46<br>ANDENKEN<br>ICH LIEBE DICH<br>AN DIE GELIEBTE<br>LIED AUS DER FERNE<br>DER KUSS OP.128<br>NEUE LIEBE, NEUES LEBEN<br>NICOLAI GEDDA, TENOR<br>JAN EYRON, KLAVIER   |       | ---                 | T114 | 13    |       | 000000 | 000590 |
| Schubert    | Streichquartett Nr.13 a-Moll<br>STREICHQUARTET NR.13 A-MOLL OP.23/1<br>DAS AMADEUSQUARTETT<br>NORBERT BRAININ, 1.VIOLINE<br>SIEGMUND NISSEL, 2.VIOLINE<br>PETER SCHIDLOF, VIOLA<br>MARTIN LOVETT, VIOLONCELLO   | 0231  | ---                 | T114 | 13    |       | 000590 | 001188 |
| Schubert    | Gesang der Geister über den Wassern<br>GESANG DER GEISTER UEBER DEN WASSERN<br>FUER VIERSTIMMIGEN MAENNERCHOR A CAPALLA<br>DV 538 (GOETHE)<br>DER PRO-ARTE-CHOR, GRAZ<br>LTG.: KARL ERNST HOFFMANN  | DV538 | Karl Ernst Hoffmann | T114 | 13    |       | 001188 | 001333 |
| Schubert    | Mirjams Siegesgesang<br>MIRJAMS SIEGESGESANG F. SOPRANSOLO,<br>VIERSTIMMIGEN GEMISCHTEN CHOR U. KLAVIER<br>DV 942 (GRILLPARZER)<br>SHARON MARKOVICH, SOPRAN<br>KARLHEINZ DONAUER, KLAVIER<br>DER PRO-ARTE-CHOR, GRAZ<br>LTG.: KARL ERNST HOFFMANN   | DV942 | Karl Ernst Hoffmann | T114 | 13    |       | 001333 | 001664 |
| Bach        | Brandenburgisches Konzert Nr.5<br>BRANDENBURGISCHES KONZERT NR.5 D-DUR<br>ARR.: JACQUES LOUSSIER<br>JACQUES LOUSSIER<br>ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA  | B1050 | Jacques Loussier    | T114 | 13    |       | 001664 | 002022 |
| Bach        | Air aus der Suite Nr.3 D-Dur<br>AIR AUS DER SUITE NR.3 D-DUR<br>ARR.: JACQUES LOUSSIER<br>JACQUES LOUSSIER<br>ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA  |       | ---                 | T114 | 13    |       | 002022 | 002076 |
| Bach        | Präludium Nr.2 c-Moll<br>PRAELUDIUM NR.2 C-MOLL<br>ARR.: JACQUES LOUSSIER<br>JACQUES LOUSSIER<br>ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA   |       | ---                 | T114 | 13    |       | 002076 | 002138 |
| Schubert    | Die Zwillingbrüder<br>DIE ZWILLINGSBRUEDER<br>DER SCHULZE KURT MOLL<br>LIESCHEN HELEN DONATH<br>ANTON NICOLAI GEDDA<br>AMTMANN HANS-JOACHIM GALLUS<br>FRANZ SPIESS DIETRICH<br>FRIEDRICH SPIESS/FISCHER-DIESKAU<br>CHOR U. ORCH. D. BAYR. STAATSOPER<br>DIR.: WOLFGANG SAWALLISCH   |       | Wolfgang Sawallisch | T114 | 24    |       | 000000 | 001332 |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret      | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|---|--------|----------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Lortzing  | DIE OPERNPROBE<br>DIE OPERNPROBE<br>DER GRAF KLAUS HIRTE<br>DIE GRAEFIN GISELA LITZ<br>LOUISE KARI LOEVAAS<br>HANNCHEEN REGINA MARHEINEKE<br>BARON VON REINTHAL HANS-JOACHIM GALLUS<br>ADOLPH VON REINTHAL NICOLAI GEDDA<br>JOHANN WALTER BERRY<br>MARTIN HORST SACHTLEBEN<br>CHOR U. ORCH. D. BAYR. STAATSOPER<br>DIR.: OTMAR SUITNER  |        | Otmar Suitner  | T114 | 24    |       | 001332 | 001847 |
| Schumann  | Lieder<br>LIEDER<br>FREISINN<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON<br>CHRISTOPH ESCHENBACH, KLAVIER<br>DER LIEBESGARTEN<br>LIEBHABERS STAENDCHEN<br>FAMILIENGEMAEDELDE<br>REGINA WINKELMAYER, SOPRAN<br>ROBERT BREI, TENOR<br>ROBERT SCHOLLUM, KLAVIER<br>WAS WILL DIE EINSAME TRAENE<br>DIE LOTOSBLUME<br>WERNER KRENN, TENOR<br>ERIK WERBA, KLAVIER  |        | ---            | T114 | 24    |       | 001847 | 002075 |
| Schönberg | GURRELIEDER<br>GURRELIEDER<br>FUER SOLISTEN, ZWOELFSTIMMIGEN MAENNERCHOR,<br>GEMISCHTEN CHOR UND ORCHESTER<br>KARIN OTT, SOPRAN<br>MARGARITE LILOWA, ALT<br>GENE FERGUSON) TENOR<br>MATTI JUHAN )<br>ARTHUR KORN, BASS<br>UWE FRIEDRICHSEN, SPRECHER<br>DER ORF-CHOR<br>EINSTUD.: GOTTFRIED PREINFALK<br>DIE WR. SINGAKADEMIE<br>EINSTUD.: FRIEDRICH LESSKY<br>DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER<br>DIR.: MICHAEL GIELEN   |        | Michael Gielen | T115 | 13    |       | 000000 | 002114 |
| Puccini   | TOSCA<br>TOSCA<br>FLORIA TOSCA,<br>BERUEHMTE SAENGERIN BIRGIT NILSSON<br>MARIO CAVARADOSSI,<br>MALER FRANCO CORELLI<br>SCARPIA<br>CHEF DER POLIZEI DIETRICH<br>FISCHER-DIESKAU<br>CESARE ANGELOTTI SILVIO MAIONICA<br>DER MESNER ALFREDO MARIOTTI<br>SPOLETTA,<br>POLIZEIAGENT PIERO DE PALMA<br>SCIARRONE, GENDARM DINO MANTOVANI<br>SCHLIESZER LIBERO ARBACE<br>HIRTE PATRIZIO VERONELLI<br>CHOR U. ORCH. D. ACCADEMIA DI SANTA<br>CECILIA ROM<br>CHOREINSTUD.: GIORGIN KIRSCHNER<br>DIR.: LORIN MAAZEL |        | Lorin Maazel   | T115 | 24    |       | 000000 | 002106 |
| ---       | Reynaldo Hahn: Offrandes Britico<br>REYNALDO HAHN: OFFRANDES BRITICO<br>SAINT-SAENS: DANSE MACABRE<br>OFFENBACH: TU N'ES PAS BEAU<br>QUE VOULEZVOUZ FAIREZ?<br>DELIBES: LES FILLES DE CADIZ<br>CESAR CUI: STATUE IN TSARSKOYE SELO<br>RIMSKIJ-KORSAKOW: ENSLAVED BY THE ROSE,<br>THE NIGHTENGAL<br>MUSSORGSKY: THE SONG OF THE FLEA<br>ROSSINI: PETITE CAPRICE A LA OFFENBACH<br>CATHY BERBERIAN, SOPRAN  |        | ---            | T116 |       |       | 001692 | 002027 |
| Mozart    | Ascanio in Alba<br>ASCANIO IN ALBA 1.AKT<br>SERENATA TEATRALE<br>VENUS LILIAN SUKIS, SOPRAN<br>ASCANIO AGNES BALTSÄ, MEZZOSOPRAN<br>ACESTE PETER SCHREIER, TENOR<br>SILVIA EDITH MATHIS, SOPRAN<br>FAUNO ARLEEN AUGER, SOPRAN<br>DAS MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG<br>DIR.: LEOPOLD HAGER   | KV/111 | Leopold Hager  | T116 | 13    |       | 000000 | 001692 |
| Mozart    | Ascanio in Alba<br>ASCANIO IN ALBA 2.AKT  | KV/111 | ---            | T116 | 24    |       | 000000 | 001590 |

| Komponist   | Werktitel/Begleittext   | Opus | Interpret         | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-------------|---|------|-------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Egk         | Quatro Canzoni<br>QUATRO CANZONI<br>CANTO DELLE RISAIE<br>TU NEL LETTO<br>CRUDELE IRENE<br>TARANTELLA<br>IRMGARD SEEFRIED, SOPRAN<br>DAS SINFONIEORCH. D. BAYR. RUNDFUNKS<br>DIR.: WERNER EGK   |      | Werner Egk        | T116 | 24    |       | 001590 | 001762 |
| Hindemith   | SINFONISCHE METAMORPHOSEN<br>SINFONISCHE METAMORPHOSEN<br>CARL MARIA VON WEBER'SCHER THEMEN<br>FUER GROSZES ORCHESTER<br>DAS ORF-SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: MILAN HORVAT  |      | Milan Horvat      | T116 | 24    |       | 001762 | 002044 |
| Chopin      | Ballade Nr.2 F-Dur<br>BALLADE NR.2 F-DUR OP.38  | 038  | ---               | T116 | 24    |       | 002044 | 002137 |
| Mendelssohn | Paulus<br>PAULUS 1.TEIL<br>ORATORIUM NACH WORTEN D. HL. SCHRIFT<br>FUER SOLI, ORGEL, CHOR U. ORCH. OP.36<br>EDITH MATHIS, SOPRAN<br>ROSE WAGEMANN, MEZZOSOPRAN<br>WERNER HOLLWEG, TENOR<br>JOSE VAN DAM, BASS<br>DER CHOR DES NDR<br>EINSTUD.: HERMANN SCHERNUSS<br>DAS SYMPHONIEORCHESTER DES NDR<br>DIR.: MOSHE ATZMON  | 0361 | Moshe Atzmon      | T117 | 13    |       | 000000 | 001458 |
| Kodaly      | MISSA BREVIS, FUER GEMISCHTEN<br>MISSA BREVIS, FUER GEMISCHTEN<br>CHOR, ORCHESTER UND ORGEL<br>LOTTE PROKSCH, SOPRAN I<br>ANNEMARIE KOEGLER, SOPRAN II<br>STEFANIA CALUZA, ALT<br>HEINZ ZEDNIK, TENOR<br>LADISLAV ILLAVSKY, BASS<br>DAS ORF-SINFONIEORCHESTER<br>DER WR. JEUNESSE-CHOR<br>DIR.: GUENTHER THEURING   |      | Guenther Theuring | T117 | 13    |       | 001458 | 001992 |
| Boccherini  | Menuett aus dem Streichquartett<br>MENUETT AUS DEM STREICHQUARTETT<br>IN EINER BEARBEITUN FUER<br>STREICHORCHESTER OP.13/5<br>DIE ZAGREBER SOLISTEN<br>DIR.: ANTONIO JANIGRO  | 0135 | Antonio Janigro   | T117 | 13    |       | 001992 | 002050 |
| Mendelssohn | Paulus<br>PAULUS 2.TEIL   | 0362 | ---               | T117 | 24    |       | 000000 | 001084 |
| Leoncavallo | DER BAJAZZO<br>DER BAJAZZO<br>NEDDA (COLOMBINE) JOAN CARLYLE<br>CANIO (BAJAZZO) CARLO BERGONZI<br>TONIO (TADDEO) GIUSEPPE TADDEI<br>BEPPO (HARLEKIN) UGO BENELLI<br>SILVIO, EIN<br>JUNGER BAUER ROLANDO PANERAI<br>ZWEI BAUERN) GIUSEPPE MORRESI<br>) FRANCO RICCIARDI<br>DER CHOR UND DAS ORCHESTER<br>DER MAILAENDER SCALA<br>CHOREINSTUD.: ROBERTO BENAGLIO<br>DIR.: KARAJAN |      | Karajan           | T117 | 24    |       | 001084 | 002249 |
| ---         |   |      | ---               | T118 |       |       | 000000 | 001647 |
| Händel      | Laudate pueri Dominum<br>LAUDATE PUERI DOMINUM<br>PSALM 112 FUER SOPRANSOLO,<br>CHOR UND ORCHESTER<br>JUDITH BLEGEN, SOPRAN<br>DER ORF-CHOR<br>EINSTUD.: GOTTFRIED PREINFALK<br>DAS ORF-SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: LEIF SEGERSTAMM  |      | Leif Segerstam    | T118 | 13    |       | 001647 | 001986 |
| Beethoven   | Romanze F-Dur<br>ROMANZE NR.2 F-DUR OP. 50<br>WILLY BOSKOVSKY, VIOLINE<br>DAS WR. MOZARTENSEMBLE  | 050  | ---               | T118 | 13    |       | 001986 | 002110 |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|--|-------|-----------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Strauss   | Feuersnot<br>FEUERSNOT<br>SCHWEIKER VON GUNDELFINGEN,<br>DER BURGVOGT   HELMUT KREBS<br>ORTOLF SENTLINGER,<br>DER BUERGERMEISTER   HELMUT BERGER-TUNA<br>DIETMUT, SEINE TOCHTER GUNDULA JANOWITZ<br>KUNRAD, DER EBNER   JOHN SHIRLEY-QUIRK<br>JOERG POESCHEL,<br>DER LEITGEB   KLAUS LANG<br>HAEMERLEIN,<br>DER FRAGNER   WALTON GROENROOS<br>KOFEL, DER SCHMIED   SHOGO MIYAHARA<br>KUNZ GILGENSTOCK, DER<br>BAECKER UND BRAEUER   JOSEPH BECKER<br>ORTLIEB TULBECK, DER<br>SCHAEFFLERMEISTER   KARL-ERNST MERCKER<br>URSULA, SEINE FRAU   GABRIELE<br>SCHRECKENBACH<br>RUGER ASPECK,<br>DER HAFNER   WOLFGANG APPEL<br>WALPURG, SEINE FRAU   MARIA MAGDALENA<br>LEAL DE FARIA<br>( BARBARA SCHERLER<br>DREI GESPIELINNEN   ( MARIA JOSE BRILL<br>( CAROL MALONE<br>DAS RADIOSYMPHONIEORCH. BERLIN<br>DER TOELZER KNABENCHOR<br>EINSTUD.: GERHARD SCHMIDT-GADEN<br>DER VERSTAERKTE RIAS-KAMMERCHOR<br>EINSTUD.: UWE GRONOSTAY<br>DIR.: ERICH LEINSORF |       | Erich Leinsdorf | T118 | 24    |       | 000000 | 001769 |
| ---       |  |       | ---             | T119 |       |       | 001485 | 002300 |
| ---       |  |       | ---             | T119 |       |       | 001744 | 002300 |
| Wagner    | Lohengrin<br>LOHENGRIIN 1.AKT<br>HEINRICH DER VOGELER,<br>DEUTSCHER KOENIG   KARL RIDDERBUSCH<br>LOHENGRIIN   RENE KOLLO<br>ELSA VON BRABANT   ANNA TOMOWA-SINTOW<br>FRIEDRICH VON TELRAMUND,<br>BRABANTISCHER GRAF   SIEGMUND NIMSGERN<br>ORTRUD, SEINE GEMAHLIN   URSULA<br>SCHROEDER-FEINEN<br>DER HERRUFER DES KOENIGS ROBERT KERNS<br>DER CHOR DER WR. STAATSOPER<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN   | LOH1  | Karajan         | T119 | 13    |       | 000000 | 001485 |
| Wagner    | Lohengrin<br>LOHENGRIIN 2.AKT  | LOH2  | ---             | T119 | 24    |       | 000000 | 001744 |
| ---       |  |       | ---             | T120 |       |       | 000000 | 000342 |
| ---       |  |       | ---             | T120 |       |       | 001418 | 002300 |
| ---       |  |       | ---             | T120 |       |       | 001440 | 002300 |
| Wagner    | Lohengrin<br>LOHENGRIIN 3.AKT  | LOH3  | ---             | T120 | 13    |       | 000000 | 001418 |
| Schütz    | DOMINI EST TERRA,<br>DOMINI EST TERRA,<br>FUER ZWEI CHOERE ZU JE VIER STIMMEN,<br>ZWEI INSTRUMENTALCHOEREN ZU JE SIEBEN UND<br>SECHS STIMMEN UND BASSO CONTINUO SWV 476<br>DER DRESDNER KREUZCHOR<br>HANS OTTO, ORGEL<br>DIE CAPELLA FIDICINIA AUF<br>ORIGINALINSTRUMENTEN DER BAROCKZEIT<br>DIR.: HANS GRUESS   |       | Hans Gruess     | T120 | 24    |       | 000342 | 000600 |
| Haydn     | Theresienmesse<br>THERESIENMESSE HV XXII/12<br>ERNA SPOOREMBERG, SOPRAN<br>BERNADETTE GREEVY, ALT<br>JOHN MITCHINSON, TENOR<br>TOM KRAUSE, BARITON<br>DER CHOR DES ST. JOHN'S COLLEGE CAMBRIDGE<br>BRIAN RUNNETT, ORGEL<br>THE ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS<br>DIR.: GEORGE GUEST   | 12012 | George Guest    | T120 | 24    |       | 000600 | 001440 |
| Händel    | Der Messias<br>DER MESSIAS<br>HELEN DONATH, SOPRAN<br>ANNA REYNOLDS, ALT<br>STUART BURROWS, TENOR<br>DONALD MCINTYRE, BASS<br>HEDWIG BILGRAM, CEMBALO<br>GORDON WEBB, SOLO-TROMPETE<br>DER JOHN-ALLDIS-CHOR<br>DAS LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA<br>DIR.: KARL RICHTER   |       | Karl Richter    | T121 | 13    |       | 000000 | 002190 |
| Händel    | Der Messias<br>DER MESSIAS, 2.TEIL   | 2     | ---             | T121 | 24    |       | 000000 | 000900 |

| Komponist   | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret          | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-------------|---|-------|--------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Bach        | Messe A-Dur<br>MESSE A-DUR BWV 234<br>THERESA STICH-RANDALL, SOPRAN<br>SILVIA HUERLIMANN, ALT<br>FRANZ DONNER, TENOR<br>FRIEDRICH OFNER, BASS<br>BARBARA MUELLER-HAASE U. RUDOLF WOLF, FLOETE<br>ALFRED HERTEL U. KEITH HOPPER, OBOE<br>FRIEDRICH GABLER U. GREGOR WIDHOLM, HORN<br>CAROLYN HOPKINS, VIOLONCELLO<br>HEINRICH SCHNEIKART, KONTRABASS<br>RUDOLF HANZL, FAGOTT<br>RUDOLF SCHOLZ, ORGELPOSITIV<br>DER BACH-CHOR U. D. BACH-COLLEGIUM DER<br>BACHGEMEINDE WIEN<br>DIR.: HERMANN FURTHMOSER | BW234 | Hermann Furthmoser | T121 | 24    |       | 000900 | 001411 |
| Mozart      | Regina Coeli<br>REGINA COELI FUER VIER SINGSTIMMEN,<br>ZWEI VIOLINEN, VIOLA, ZWEI OBOEN,<br>ZWEI HOERNER, BASS U. ORGEL KV 127<br>AGNES GIEBEL, SOPRAN<br>DER WR. AKADEMIE-KAMMERCHOR<br>LTG.: HANS GILLESBERGER<br>JOSEF NEBOIS, ORGEL<br>DIE WR. SYMPHONIKER<br>DIR.: PETER RONNEFELD   | KV127 | Peter Ronnefeld    | T121 | 24    |       | 001411 | 001641 |
| Mendelssohn | Klaviertrio c-Moll<br>KLAVIERTRIO C-MOLL OP.66<br>DAS WR.MOZARTTRIO<br>GUSTAV SWOBODA, VIOLINE<br>RICHARD HARRANT, VIOLONCELLO<br>KURT RAPE, KLAVIER  | 066   | ---                | T121 | 24    |       | 001641 | 002044 |
| Haydn       | La fedelata premiata<br>LA FEDELATA PREMIATA 1.TEIL<br>ILEANA COTRUBAS, SOPRAN<br>CARI LOVAAS, ALT<br>FREDERICA VON STADE, TENOR<br>LUIGI ALVA, BASS<br>LUCIA VALENTINI<br>TAMY LANDY<br>ALAN TITUS<br>MAURICIO MAZZIERI<br>DER CHOR V. RADIO SUISSE ROMANDE<br>DAS KAMMERORCHESTER LAUSANNE<br>DIR.: ANTAL DORATI  | 1     | Antal Dorati       | T122 | 13    |       | 000000 | 001718 |
| Strauss     | Konzert für Oboe und kleines Orchester<br>KONZERT F. OBOE U. KLEINES ORCHESTER<br>ALEXANDER OEHLBERGER, OBOE<br>DAS ORCHESTER D. HOCHSCHULE<br>F. MUSIK U. DARST. KUNST IN WIEN<br>DIR.: KARL OESTERREICHER   |       | Karl Österreich    | T122 | 13    |       | 001718 | 002080 |
| Beethoven   | Wellingtons Sieg<br>WELLINGTONS SIEG ODER<br>DIE SCHLACHT BEI VITTORIA OP.91<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN  | 091   | Karajan            | T122 | 13    |       | 002080 | 002264 |
| Haydn       | La fedelata premiata<br>LA FEDELATA PREMIATA 2.TEIL   | 2     | ---                | T122 | 24    |       | 000000 | 001625 |
| Schumann    | Toccata<br>TOCCATA OP.7<br>EMIL GILELS, KLAVIER   | 007   | Emil Gilels        | T122 | 24    |       | 001625 | 001953 |
| Brahms      | 4 Balladen<br>4 BALLADEN OP.10<br>EMIL GILELS, KLAVIER  | 010   | Emil Gilels        | T122 | 24    |       | 001953 | 002056 |
| Schumann    | Arabeske<br>ARABESKE OP.18<br>EMIL GILELS, KLAVIER  | 018   | Emil Gilels        | T122 | 24    |       | 002056 | 002139 |
| Britten     | War-Requiem<br>WAR-REQUIEM FUER SOPRAN, TENOR, BARITON<br>GEM. CHOR, KNABENCHOR UND ORCHESTER OP.66<br>JANE MARSH, SOPRAN<br>JEAN VAN REE, TENOR; BARITON<br>DIE ORF-CHOERE SALZBURG UND WIEN<br>DIE WR. SAENGERKNABEN<br>DAS ORF-SINFONIEORCHESTER<br>DIR.: LEIF SEGERSTAM   |       | Leif Segerstam     | T123 | 13    |       | 000000 | 001820 |
| Beethoven   | Klaviersonate Nr.15<br>SONATE F. KLAVIER D-DUR OP.28<br>MAURIZIO POLLINI, KLAVIER   | 028   | Maurizio Pollini   | T123 | 13    |       | 001820 | 002148 |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret           | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|---|--------|---------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Mozart    | Idomeneo<br>IDOMENEO RE DI CRETA 1.TEIL<br>IDOMENEO, KOENIG<br>VON KRETA WIESLAV OCHMANN<br>IDAMANTES, SEIN SOHN PETER SCHREIER<br>ILLIA, TOCHTER<br>DES ORIAMUS HELEN DONATH<br>ELEKTRA, TOCHTER DES<br>AGAMEMNON JULIA VARADY<br>ARBACES, VERTRAUTER<br>DES KOENIGS HERMANN WINKLER<br>OBERPRIESTER GIORGIO STENDORO<br>STIMME DES ORAKELS KURT RYDL<br>DER WR. STAATSOPERNCHOR<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARL BOEHM | KV366  | Böhm                | T123 | 24    |       | 000000 | 001966 |
| Schubert  | Die Freunde von Salamanca<br>DIE FREUNDE VON SALAMANCA<br>EDITH MATHIS, SOPRAN<br>CAROL WYATT, MEZZOSOPRAN<br>CHRISTINE WEIDINGER, ALT<br>THOMAS MOSER, TENOR<br>HERMANN WINKLER, TENOR<br>HERMANN PREY, BARITON<br>ROBERT HOLL, BASS<br>DER ORF-CHOR<br>CHOREINSTUD.: GOTTFRIED PREINFALK<br>DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER<br>DIR.: THEODOR GUSCHLBAUER   |        | Theodor Guschlbauer | T124 | 13    |       | 000000 | 001727 |
| Mozart    | Idomeneo<br>IDOMENEO RE DI CRETA 2.TEIL   | KV366  | ---                 | T124 | 24    |       | 000000 | 001341 |
| Haydn     | Mariazellermesse<br>MARIAZELLERMESSE FUER SOLI, CHOR<br>UND ORCHESTER HV XXII/8<br>MISSA CELLENSIS<br>INGRID HAUBOLD, SOPRAN<br>FRAUKE HAASEMANN, ALT<br>DIETER ELLENBECK, TENOR<br>DIRK SCHORTEMEIER, BASS<br>DER CHOR DER JOHANNISKIRCHE HAGEN<br>DIE UNGARISCHEN SOLISTEN MARL<br>DIR.: HEINRICH EHMANN  | 12008  | Heinrich Ehmann     | T124 | 24    |       | 001341 | 001922 |
| ---       |   |        | ---                 | T125 |       |       | 001195 | 001350 |
| Pleyel    | TE DEUM C-DUR<br>TE DEUM C-DUR<br>ANNELIES HUECKL, SOPRAN<br>DER ORF-CHOR<br>EINSTUD.: GOTTFRIED PREINFALK<br>DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER<br>DIR.: EDGAR SEIPENBUSCH   |        | Edgar Seipenbusch   | T125 | 13    |       | 000000 | 000308 |
| Bruckner  | Messe e-Moll<br>MESSE E-MOLL<br>ANNELIES HUECKL, SOPRAN<br>DER ORF-CHOR<br>EINSTUD.: GOTTFRIED PREINFALK<br>DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER  | WAB 27 | Edgar Seipenbusch   | T125 | 13    |       | 000308 | 001195 |
| Loewe     | TROMMEL-STÄNDCHEN OP.123/2<br>TROMMEL-STÄNDCHEN OP.123/2<br>HEINRICH DER VOGLER OP.56/1<br>DIE DREI LIEDER OP.3/3<br>DIE UHR OP.123/3<br>HOCHZEITSLIED OP.20/1<br>ELVERSCHOEH OP.3/2<br>DER HEILIGE FRANZISKUS OP.75/3<br>ODINS MEERESRITT OP.119<br>DER NOECK OP.129/2<br>DIE GRUFT DER LIEBENDEN OP.21<br>DIETRICH FISCHER-DIESKAU, BARITON   |        | ---                 | T125 | 13    |       | 001350 | 002158 |
| Mozart    | Messe c-Moll<br>MESSE C-MOLL KV 427<br>EDITHA GRUBEROVA, 1.SOPRAN<br>REGINA WINKLMAYER, 2.SOPRAN<br>ANTON DERMOTA, TENOR<br>ROBERT HOLL, BASS<br>DER ORF-CHOR<br>EINSTUD.: GOTTFRIED PREINFALK<br>DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER<br>DIR.: ANTON HEILLER   | KV427  | Anton Heiller       | T125 | 24    |       | 000000 | 001329 |
| Mozart    | Messe C-Dur<br>MISSA SOLEMNIS IN C F. SOLI, CHOR,<br>ORCHESTER U. ORGEL KV 66<br>DOMENIKUS-MESS<br>PATRICIA WISE, SOPRAN<br>MIHOKO AOYAMA, ALT<br>PETER BAILLIE, TENOR<br>HARTMUT MUELLER, BASS<br>ROBERT KUPPELWIESER, ORGEL<br>DIE CAMERATA ACADEMICA, SALZBURG<br>DER SALZBURGER RUNDFUNKCHOR<br>DIR.: ERNST HINREINER   | KV066  | Ernst Hinreiner     | T125 | 24    |       | 001329 | 002027 |

## Gesamtliste Tonträger

| Komponist                           | Werktitel/Begleittext                  | Opus  | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anzf   | Endz   |
|-------------------------------------|--|-------|-----------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Strauss                             | Ariadne auf Naxos                      |       | Böhm            | T126 | 13    |       | 000000 | 002237 |
|                                     | ARIADNE AUF NAXOS                      |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | HAUSHOFMEISTER    ERICH KUNZ           |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | MUSIKLEHRER        WALTER BERRY        |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | KOMPONIST           AGNES BALTSA       |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | TENOR/BACCHUS     JAMES KING           |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | OFFIZIER            PETER WEBER        |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | TANZMEISTER        HEINZ ZEDNIK        |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | PERUECKENMACHER   GEORG TICHY          |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | LAKAI                ALFRED SCHRAMM    |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | ZERBINETTA         EDITHA GRUBEROVA    |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | PRIMADONNA/ARIADNE GUNDULA JANOWITZ    |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | HARLEKIN            BERRY MCDANIEL     |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | SCARAMUCCIO        MANFRED JUNGWIRT    |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | BRIGHELLA          GERHARD UNG         |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | NAJADE              HILDA DE GROOTE    |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | DYRADE              AXELLE GALL        |       |                 |      |       |       |        |        |
| ECHO                 SONJA GAZARIAN |  |       |                 |      |       |       |        |        |
| DAS ORCH. D. WR. STAATSOPER         |  |       |                 |      |       |       |        |        |
| DIR.: KARL BOEHM                    |  |       |                 |      |       |       |        |        |
| Mozart                              | Messe c-Moll                           | KV427 | Jerzy Semkow    | T126 | 24    |       | 000000 | 001385 |
|                                     | MESSE F. SOLOQUARTETT,CHOR,ORCH.       |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | UND ORGEL KV427                        |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | HILDA DE GROOTE, SOPRAN                |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | CHRISTINE WEIDINGER, SOPRAN            |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | ADALBERT KRAUS, TENOR                  |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | ERNST GEROLD SCHRAMM, BARITON          |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | DER SINGVEREIN D. GES. D. MUSIKFREUNDE |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | EINSTUD.: HELMUTH FROSCHAUER           |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER             |       |                 |      |       |       |        |        |
| DIR.: JERZY SEMKOW                  |  |       |                 |      |       |       |        |        |
| Offenbach                           | HOFFMANNS ERZAEHLUNGEN, 1.TEIL         | HOF1  | Johannes Schaaf | T127 | 13    |       | 000000 | 001450 |
|                                     | HOFFMANNS ERZAEHLUNGEN, 1.TEIL         |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | HOFFMANN (DONALD GROBE)                |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | NIKLAUS, SEIN FREUND UND               |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | DIE MUSE (BEVERLY VAUGHN)              |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | LINDORF, COPPELIUS, DAPERTUTTO,        |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | MIRAKEL (JULIAN PATRICK)               |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | STELLA (SILVIA HOLZMAYER)              |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | OLYMPIA (JULIA MIGENES)                |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | ANTONIA (REGINE WINKELMAYER)           |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | GIULIETTA (SIEGRIED MARTIKKE)          |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | ANDREAS (PETER DRAHOSCH)               |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | COCHENILLE, PITICHIACCIO               |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | (PETER BAILIE)                         |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | FRANZ, SPALANZANI                      |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | (CARL DOENCH)                          |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | SCHLEMIHL, HERMANN                     |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | (RUDOLF WASSERLOF)                     |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | CRESPEL, LUTTER                        |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | (ERNST GUTSTEIN)                       |       |                 |      |       |       |        |        |
| DIE STIMME DER MUTTER               |  |       |                 |      |       |       |        |        |
| (AIDYL GRIM)                        |  |       |                 |      |       |       |        |        |
| CHOR U. ORCHESTER D. WR. VOLKSOPER  |  |       |                 |      |       |       |        |        |
| REGIE: JOHANNES SCHAAF              |  |       |                 |      |       |       |        |        |
| Mozart                              | Bastien und Bastienne                  | KV050 | Leopold Hager   | T127 | 13    |       | 001450 | 002172 |
|                                     | BASTIEN UND BASTIENNE KV 50            |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | BASTIENNE EDITH MATHIS, SOPRAN         |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | BASTIEN   CLAES H.AHNSJOE, TENOR       |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | COLAS    WALTER BERRY, BASS            |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG            |       |                 |      |       |       |        |        |
| DIR.&CEMBALO: LEOPOLD HAGER         |  |       |                 |      |       |       |        |        |
| Offenbach                           | HOFFMANNS ERZAEHLUNGEN, 2.TEIL         | HOF2  | ---             | T127 | 24    |       | 000000 | 001983 |
|                                     | HOFFMANNS ERZAEHLUNGEN, 2.TEIL         |       |                 |      |       |       |        |        |
| Beethoven                           | Missa Solemnis                         | 123   | Horst Stein     | T128 | 13    |       | 000000 | 001745 |
|                                     | MISSA SOLEMNIS F. SOLI, GEM. CHOR      |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | ORCHESTER U. ORGEL D-DUR OP.123        |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | EDDA MOSER, SOPRAN                     |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | HANNA SCHWARZ, ALT                     |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | RYLAND DAVIES, TENOR                   |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | HANS SOTIN, BASS                       |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | DER SINGVEREIN D. GESELLSCHAFT D.      |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | MUSIKFREUNDE IN WIEN                   |       |                 |      |       |       |        |        |
| DIE WR. SYMPHONIKER                 |  |       |                 |      |       |       |        |        |
| DIR.: HORST STEIN                   |  |       |                 |      |       |       |        |        |
| Bernstein                           | Chichester Psalmen                     |       | Bernstein       | T128 | 13    |       | 001745 | 002022 |
|                                     | CHICHESTER PSALMEN FUER GEM. CHOR      |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | KNABENSTIMME UND ORCH.                 |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | EIN WR. SAENGERKNABE                   |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | DER WR. JEUNESSE-CHOR                  |       |                 |      |       |       |        |        |
|                                     | LTG.: GUENTHER THEURING                |       |                 |      |       |       |        |        |
| DAS ISRAEL PHILHARMONIC ORCHESTRA   |  |       |                 |      |       |       |        |        |
| DIR.: LEONARD BERNSTEIN             |  |       |                 |      |       |       |        |        |



| Komponist   | Werktitel/Begleittext   | Opus   | Interpret            | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-------------|---|--------|----------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Carissimi   | Jephthé<br>JEPHTE, ORATORIUM<br>ARLEEN AUGER, SOPRAN<br>MARGARITA LILOWA, ALT<br>RUGGIERO PONTINO, TENOR<br>PETER WIMBERGER, BASS<br>DER ORF-CHOR<br>CHOREINSTUD.: GOTTFRIED PREINFALK<br>DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER<br>DIR.: ARGEO QUADRI  |        | Argeo Quadri         | T128 | 24    |       | 000000 | 000746 |
| Janacek     | MSA GLAGOLSKAJA<br>MSA GLAGOLSKAJA<br>(GLAGOLITISCHE MESSE)<br>F. SOLI, CHOR, ORCHESTER U. ORGEL<br>JULIA VARADY, SOPRAN<br>ORTRUN WENKEL, ALT<br>WILLIAM LEWIS, TENOR<br>RAIMUND KRUMBACH, BASS<br>BEDRICH JANACEK, ORGEL<br>CHOR U. ORCH. D. BAYR. RUNDFUNKS<br>DIR.: RAFAEL KUBELIK  |        | Rafael Kubelik       | T128 | 24    |       | 000746 | 001450 |
| Bach        | Matthäuspassion<br>MATTHAEUSPASSION BWV 244<br>ANNA TOMOWA-SINTOW, SOPRAN<br>CHRISTA LUDWIG, ALT<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>WERNER KRENN, TENOR<br>JOSE VAN DAM, BARITON<br>ROBERT KERNS, BARITON<br>DER SINGVEREIN D. GES. D. MUSIKFREUNDE WIEN<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN   | BW244  | Karajan              | T129 | 13    |       | 000000 | 001792 |
| Saint-Saens | Karneval der Tiere<br>Karneval der Tiere<br>Sprecher: Karlheinz Böhm<br>Klaviere: Alfons und Aloys Kontarsky<br>Violoncello: Wolfgang Herzer<br>Wr. Philharmoniker  |        | Böhm                 | T129 | 13    |       | 001792 | 002140 |
| Bach        | Matthäuspassion<br>MATTHAEUSPASSION BWV 244   | BW244  | ---                  | T129 | 24    |       | 000000 | 002130 |
| ---         |   |        | ---                  | T130 |       |       | 000554 | 000835 |
| ---         |   |        | ---                  | T130 |       |       | 001219 | 001315 |
| Beethoven   | Fidelio<br>FIDELIO<br>FLORESTAN, EIN GEFANGENER JON VICKERS<br>LEONORE, SEINE GEMAHLIN<br>UNTER DEM NAMEN FIDELIO HELGA DERNESCH<br>JAQUINO, PFOERTNER HORST LAUBENTHAL<br>MARZELLINE, DIE TOCHTER<br>DES KERKERMEISTERS HELEN DONATH<br>ROCCO, KERKERMEISTER KARL RIDDERBUSCH<br>DON PIZARRO, GOUVERNEUR<br>EINES STAATSGEFAENGNISSES ZOLTAN KELEMEN<br>DON FERNANDO, MINISTER JOSE VAN DAM<br>ERSTER GEFANGENER WERNER HOLLWEG<br>ZWEITER GEFANGENER SIEGFRIED RUDOLF<br>FRESE<br>DER CHOR D. DEUTSCHEN OPER BERLIN<br>EINSTUD.: WALTER HAGEN GROLL<br>DIE BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN |        | Karajan              | T130 | 13    |       | 000000 | 002200 |
| Bach        | Orchestersuite Nr.2 h-Moll<br>ORCHESTERSUITE NR.2 H-MOLL BWV 1067<br>WILLIAM BENNET, FLOETE<br>THE ACADEMY OF SAINT MARTIN IN THE FIELDS<br>DIR.: NEVILLE MARRINER  | B10672 | Neville Marriner     | T130 | 24    |       | 000000 | 000554 |
| Mozart      | Missa brevis D-Dur<br>MISSA BREVIS FUER VIER SINGSTIMMEN<br>ZWEI VIOLINEN BASS UND ORGEL<br>NR. 7 D-DUR, KV 194<br>CAROL MALONE, SOPRAN<br>BARBARA SCHERLER, ALT<br>HUBERT MOEHLER, TENOR<br>HANS FRANZEN, BASS<br>KLAUS LANGES, ORGEL-CONTINUO<br>DER KRIELER ALBERTUS-CHOR<br>DAS KRIELER KAMMERORCHESTER<br>DIR.: HANS GUENTHER MARNER   | KV194  | Hans Guenther Marner | T130 | 24    |       | 000835 | 001219 |
| Mozart      | Missa brevis B-Dur<br>MISSA BREVIS FUER VIER SINGSTIMMEN<br>ZWEI VIOLINEN, BASS UND ORGEL<br>NR 13, B-DUR, KV 275<br>CAROL MALONE, SOPRAN<br>BARBARA SCHERLER, ALT<br>HUBERT MOEHLER, TENOR<br>HANS FRANZEN, BASS<br>KLAUS LANGES, ORGEL-CONTINUO<br>DER KRIELER ALBERTUS-CHOR<br>DAS KRIELER KAMMERORCHESTER<br>DIR.: HANS GUENTHER MARNER   | KV275  | Hans Guenther Marner | T130 | 24    |       | 001315 | 001660 |

| Komponist  | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret       | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|------------|--|-------|-----------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Mozart     | Lieder<br>LIEDER<br>SEHNSUCHT NACH DEM FRUEHLING KV 596<br>ABENDEMPFINDUNG KV 523<br>ANNELIESE ROTHENBERGER, SOPRAN<br>HUBERT GIESEN, KLAVIER  |       | ---             | T130 | 24    |       | 001660 | 001700 |
| Beethoven  | Lieder<br>DIE EHRE GOTTES AUS DER NATUR OP.48/4<br>MAIGESANG OP.52/4<br>MIT EINEM GEMALTEN BAND OP.83/3<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>WALTER OLBERTZ, KLAVIER  |       | Peter Schreier  | T130 | 24    |       | 001700 | 001800 |
| Schubert   | Lieder<br>FRUEHLINGSGLAUBE DV 686<br>SELIGKEIT DV 433<br>BRIGITTE FASSBAENDER, ALT<br>ERIK WERBA, KLAVIER  |       | Fassbaender     | T130 | 24    |       | 001800 | 001900 |
| Loewe      | BEIM MAITRANK<br>BEIM MAITRANK<br>MAEDCHEN SIND WIE DER WIND<br>BAUERNREGEL<br>WOLFGANG ANHEISER, BARITON  |       | ---             | T130 | 24    |       | 001900 | 002010 |
| Mozart     | Trinitatismesse<br>MISSA IN HONOREM SANCTISSIMAE<br>TRINITATIS (TRINITATISMESSE) KV 167<br>D. CHOR D. WR. STAATSOPER<br>LTG.: NORBERT BALATSCH<br>DIE WR. PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARL MUENCHINGER   | KV167 | Karl Münchinger | T131 | 13    |       | 000000 | 000794 |
| Schubert   | Lieder<br>LIEDER<br>AN DIE MUSIK D547<br>DIE FORELLE D550<br>DU BIST DIE RUH D776<br>STAENDCHEN D889<br>ROMANZE D797<br>AUF DEM WASSER ZU SINGEN D774<br>DER KREUZZUG D932<br>LEONARD HOKANSON, KLAVIER<br>HERMANN PREY, BARITON   |       | Hermann Prey    | T131 | 13    |       | 000794 | 001208 |
| Schubert   | Goethelieder<br>GOETHE-LIEDER<br>ERLKOENIG D328<br>HEIDEROESLEIN D257<br>RASTLOSE LIEBE D138<br>GANYMED D544<br>AN SCHWAGER KRONOS D369<br>DER FISCHER D225<br>DER MUSENSOHN D764<br>AN DEN MOND D259<br>KARL ENGEL, KLAVIER<br>HERMANN PREY, BARITON  |       | ---             | T131 | 13    |       | 001208 | 001570 |
| Schubert   | Schwanengesang<br>SCHWANENGESANG<br>ZYKLUS OP.POSTH. D957<br>LIEBESBOTSCHAFT<br>KRIEGER'S AHNUNG<br>FRUEHLINGSSEHNSUCHT<br>STAENDCHEN<br>AUFENTHALT<br>IN DER FERNE<br>ABSCHIED<br>DER ATLAS<br>IHR BILD<br>DAS FISCHERMAEDCHEN<br>DIE STADT<br>AM MEER<br>DER DOPPELGAENGER<br>DIE TAUBENPOST<br>GERALD MOORE, KLAVIER<br>HERMANN PREY, BARITON | DV957 | Hermann Prey    | T131 | 13    |       | 001570 | 002259 |
| Mussorgsky | BILDER EINER AUSSTELLUNG<br>BILDER EINER AUSSTELLUNG<br>INSTRUMENTIERUNG: RAVEL<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN  |       | Karajan         | T131 | 24    |       | 000000 | 000901 |
| Ravel      | BOLERO<br>BOLERO<br>BERLINER PHILHARMONIKER<br>DIR.: KARAJAN   |       | Karajan         | T131 | 24    |       | 000901 | 001201 |
| Bach       | Klavierübungen Teil 1/4<br>ERSTER TEIL DER KLAVIER-UEBUNG: 6 PARTITEN<br>PARTITA NR.4 D-DUR, BWV 828<br>RALPH KIRKPATRICK, CEMBALO   | BW828 | ---             | T131 | 24    |       | 001201 | 001729 |
| Bach       | Klavierübungen Teil 1/5<br>ERSTER TEIL DER KLAVIER-UEBUNG: 6 PARTITEN<br>PARTITA NR.5 G-DUR, BWV 829<br>RALPH KIRKPATRICK, CEMBALO   | BW829 | Kirkpatrick     | T131 | 24    |       | 001729 | 002029 |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret     | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|--|------|---------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Berlioz   | Requiem<br>GRANDE MESSE DES MORTS (REQUIEM) OP.5<br>KENNETH RIEGEL, TENOR<br>DER CHOR ORFEON DONOSTIARRA<br>DAS TONHALLE-ORCHESTER<br>DIR.: GERD ALBRECHT  | 005  | Gerd Albrecht | T132 | 13    |       | 000000 | 001551 |
| Schubert  | Alfonso und Estrella<br>ALFONSO UND ESTRELLA<br>ROMANTISCHE OPER VON FRANZ VON<br>SCHOBER NACH DER ORIGINALPARTITUR<br>EINGERICHTET VON ERWIN UND<br>GERHARD ORTNER<br>ESTRELLA JANE MARSH<br>ALFONSO KURT EQUILUZ<br>MAUREGATO GEORG TICHY<br>ADOLFO ARTUR KORN<br>TROILA PETER WEBER<br>EIN MAEDCHEN TAINA KATAJA-URREY<br>EIN JUENGLING FREDERIK URRY<br>DAS NIEDEROESTERREICHISCHE<br>TONKUENSTLERORCHESTER<br>DER ARNOLD-SCHOENBERG-CHOR<br>DIR.: ERWIN ORTNER  |      | Erwin Ortner  | T132 | 24    |       | 000000 | 002025 |
| Brahms    | Deutsche Volkslieder<br>DEUTSCHE VOLKSLIEDER<br>SAGT MIR, O SCHOENSTE SCHAEF'RIN MEIN<br>ERLAUBE MIR, FEIN'S MAEDCHEN<br>GAR LIEBLICH HAT SICH GESELLET<br>DIE SONNE SCHIENT NICH MEHR<br>DA UNTEN IM TALE<br>GUNHILDE<br>ACH, ENGLISCHE SCHAEFERIN<br>ES WAR EINE SCHOENE JUEDIN<br>ES RITT EIN RITTER<br>JUNGFRAEULEIN, SOLL ICH MIT EUCH GEHN<br>FEINSLIEBCHEN<br>WACH' AUF, MEIN HORT<br>MARIA GING AUS WANDERN<br>SCHWESTERLEIN<br>WACH' AUF MEIN' HERZENSSCHOENE<br>ACH GOTT, WIE WEH TUT SCHEIDEN<br>SO WUENSCH' ICH IHR EIN' GUTE NACHT<br>NUR EIN GESICHT AUF ERDEN LEBT<br>SCHOENSTER SCHATZ, MEIN ENGEL<br>ES GING EIN MAIDLEIN ZARTE<br>WO GEHST DU HIN, DU STOLZE?<br>DER REITER SPREITET SEINEN MANTEL AUS<br>MIR IST EIN SCHOEN'S BRAUN'S MAIDLEIN<br>MEIN MAEDEL HAT EINEN ROSENMUND<br>ACH KOENNT' ICH DIESEN ABEND<br>ICH STAND AUF HOHEM BERGE<br>ES REIT' EIN HERR UND AUCH SEIN KNECHT<br>ES WAR EIN MARKGRAF UEBER'M RHEIN<br>ALL' MEIN' GEDANKEN, DIE ICH HAB<br>DORT IN DEN WEIDEN<br>SO WILL ICH FRISCH UND FROEHLICH SEIN<br>OCH MODER, ICH WELL EN DING HAN<br>WIE KOMM' ICH DENN ZUR TUER' HEREIN<br>SOLL SICH DER MOND NICHT HELLER SCHEINEN<br>ES WOHNET EIN FIEDLER<br>DU MEIN EINZIG LICHT<br>DES ABENDS KANN ICH NICHT SCHLAFEN GEH'N<br>SCHOENER AUGEN SCHOENE STRAHLEN<br>ICH WEISS MIR'N MAIDLEIN<br>ES STEHT EIN LIED<br>IN STILLER NACHT<br>EDITH MATHIS, SOPRAN<br>PETER SCHREIER, TENOR<br>KARL ENGEL, KLAVIER |      | ---           | T133 | 13    |       | 000000 | 001998 |
| Brahms    | Deutsche Volkslieder für vierstimmigen Chor<br>DEUTSCHE VOLKSLIEDER FUER<br>VIERSTIMMIGEN CHOR<br>MORGENGESANG<br>DIE WOLLUST IN DEN MAIEN<br>BEI NAECHTLICHER WEIL<br>IN STILLER NACHT<br>ABSCHIEDSLIED<br>MIT LUST TAET ICH AUSREITEN<br>VON EDLER ART<br>DER ENGLISCHE JAEGER<br>SCHNITTER TOD<br>RUNDFUNKCHOR LEIPZIG<br>DIR.: HORST NEUMANN   |      | Horst Neumann | T133 | 13    |       | 001998 | 002256 |

| Komponist | Werktitel/Begleittext   | Opus  | Interpret         | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|---|-------|-------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Schubert  | Lazarus<br>LAZARUS DV 689<br>KANTATE FUER SOLI, CHOR U. ORCH.<br>MARIA EUGENIA MOLDOVEANU<br>MARTHA MARGARET MARSHALL<br>JEMINA HILDA DE GROOTE<br>LAZARUS SIEGFRIED JERUSALEM<br>MATHANAEL ZEGER VANDERSTEENE<br>SIMON ROBERT HOLL<br>DER WR. JEUNESSE-CHOR<br>DIE WR. SYMPHONIKER<br>DIR.: GUENTHER THEURING  | DV689 | Guenther Theuring | T133 | 24    |       | 000000 | 001624 |
| Brahms    | Volkskinderlieder<br>VOLKSKINDERLIEDER<br>DORNROESCHEN<br>NACHTIGALL<br>DER MANN<br>SANDMAENNCHEN<br>DIE HENNE<br>HEIDEROESLEIN<br>DAS SCHLARAFFENLAND<br>BEIM RITT AUF DEM KNIE<br>DER JAEGER IM WALDE<br>WIEGENLIED<br>DAS MAEDCHEN UND DIE HASEL<br>WEIHNACHTEN<br>MARIENWUERMCHEIN<br>DEM SCHUTZENGEIN<br>EDITH MATHIS, SOPRAN<br>KARL ENGEL, KLAVIER   |       | Edith Mathis      | T133 | 24    |       | 001624 | 002040 |
| Schumann  | Lieder<br>SECHS LIEDER OP.89<br>ES STUERMET AM ABENDHIMMEL<br>HEIMLICHES VERSCHWINDEN<br>HERBSTLIED<br>ABSCHIED VOM WALDE<br>INS FREIE<br>ROESELEIN,ROESELEIN<br>LIEDER UND GESAENGE III OP.77<br>DER FROHE WANDERSMANN<br>MEIN GARTEN<br>GEISTERNAEHE<br>STILLER VORWURF<br>AUFTRAEGE<br>DER HANDSCHUH OP.87<br>SECHS GEDICHTE UND REQUIEM OP.90<br>LIED EINES SCHMIEDES<br>MEINE ROSE<br>KOMMEN UND SCHEIDEN<br>DIE SENNIN<br>EINSAMKEIT<br>DER SCHWERE ABEND<br>REQUIEM<br>ANHANG: ALTKATHOLISCHES GEDICHT<br>HUSAREN LIEDER OP.117<br>DER HUSAR, TRARA<br>DER LEIDIGE FRIEDEN<br>DEN GRUENEN ZEIGERN<br>DA LIEGT DER FEINDE GESTRECKTE SCHAR<br>WALDLIEDER OP.119<br>DIE HUETTE<br>WARNUNG<br>DER BRAEUTIGAM UND DIE BIRKE<br>LIEDER UND GESAENGE IV OP.96<br>NACHTLIED<br>SCHNEEGLOECKCHEN<br>IHRE STIMME<br>GESUNGEN<br>HIMMEL UND ERDE<br>LIEDER UND GESAENGE V OP.127<br>SAENGERS TROST, DEIN ANGESICHT, ES LEUCHTET MEINE LIEBE<br>MEIN ALTES ROSS, SCHLUSSLIED DES NARREN<br>FUENF HEITERE GESAENGE OP.125<br>DIE MEERFEE, HUSARENABZUG, JUNG VOLKERS LIED<br>FRÜHLINGSLIED, FRÜHLINGSLUST<br>SOLDATENLIED<br>DER CONTRABANDISTE OP.74 ANHANG<br>BERNHARD KRUYSEN, BARITON<br>NOEL LEE, KLAVIER |       | ---               | T134 | 13    |       | 000000 | 001989 |

| Komponist | Werktitel/Begleittext  | Opus  | Interpret          | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|-----------|--|-------|--------------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Schmidt   | Das Buch mit sieben Siegeln<br>DAS BUCH MIT SIEBEN SIEGELN<br>JULIUS PATZAK, TENOR (EVANGELIST)<br>OTTO WIENER, BASS (STIMME DES HERRN)<br>HANNY STEFFEK, SOPRAN<br>HERTHA TOEPFER, ALT<br>ERICH MAJKUT, TENOR<br>FREDERICK GUTHTIE, BASS<br>FRANZ ILLENBERGER, ORGEL<br>DER GRAZER DOMCHOR<br>DIE MUENCHNER PHILHARMONIKER<br>DIR.: ANTON LIPPE   |       | Anton Lippe        | T134 | 24    |       | 000000 | 002097 |
| Mozart    | Il sogno di scipione<br>IL SOGNO DI SCIPIONE<br>AZIONE TEATRALE KV 126<br>SCIPIONE, PETER SCHREIER<br>CONSTANZA, LUCIA POPP<br>FORTUNA, EDITA GRUBEROVA<br>PUBLIO, CLAES H. AHNSJOE<br>EMILIO, THOMAS MOSER<br>LICENZA, EDITH MATHIS<br>DER SALZBURGER KAMMERCHOR<br>DAS MOZARTEUMORCH. SALZBURG<br>DIR.: LEOPOLD HAGER  | KV126 | Leopold Hager      | T135 | 13    |       | 000000 | 002108 |
| Schmidt   | Das Buch mit sieben Siegeln<br>DAS BUCH MIT SIEBEN SIEGELN<br>JOHANNES, ANTON DERMOTA<br>STIMME DES HERRN, ROBERT HOLL<br>MARGARITA KYRIAKI, SOPRAN<br>HERTHA TOEPFER, ALT<br>THOMAS MOSER, TENOR<br>ARTUR KORN, BASS<br>DER GRAZER KONZERTCHOR<br>RUDOLF SCHOLZ, ORGEL<br>DAS N.OE. TONKUENSTLERORCH.<br>DIR.: ALOIS HOCHSTRASSER   |       | Alois Hochstrasser | T135 | 24    |       | 000000 | 002070 |
| Berg      | Lulu<br>LULU 1. U. 2.AKT<br>(INSTRUMENTIERUNG 3.AKT VERVOLLST.<br>V. FRIEDRICH CERHA)<br>LULU TERESA STRATAS<br>GRAEFIN GESCHWITZ YVONNE MINTON<br>EINE THEATER- )<br>GARDROBIERE ) HANNA SCHWARTZ<br>EIN GYMNASIAST)<br>EIN GROOM )<br>DER MEDIZINALRAT<br>SCHIGOLCH TONI BLANKENHEIM<br>DER PROFESSOR LA NAIN ROBERTO<br>DER MALER)<br>EIN NEGER) ROBERT TEAR<br>DR. SCHOEN)<br>JACK ) FRANZ MAZURA<br>ALWA KENNETH RIEGEL<br>EIN TIERBAENDIGER)<br>DER ATHLET )GERD NIENSTEDT<br>DER PRINZ )<br>DER KAMMERDIENER)<br>DER MARQUIS ) HELMUT PAMPUCH<br>DER<br>THEATERDIREKTOR )JULES BASTIN<br>DER BANKIER )<br>DER<br>POLIZEIKOMMISSAR FERNAND DUMONT<br>EINE FUENFZEHNJAHRIGE<br>DANIELE CHLOSTAWA<br>IHRE MUTTER URSULA BOESE<br>EINE<br>KUNSTGEWERBLERIN ANNA RINGART<br>EIN JOURNALIST CLAUDE MELONI<br>EIN DIENER PIERRE YVES LE MAIGAT<br>DAS ORCH. D. PARISER OPER<br>DIR.: PIERRE BOULEZ | 1     | Pierre Boulez      | T136 | 13    |       | 000000 | 002126 |
| Berg      | Lulu<br>LULU 3.AKT   | 2     | ---                | T136 | 24    |       | 000000 | 001253 |
| Martin    | REQUIEM F. SOLI, CHOR,<br>REQUIEM F. SOLI, CHOR,<br>ORCHESTER UND ORGEL<br>JANE MARSH, SOPRAN<br>RIA BOLLEN, ALT<br>CLAES H. AHNSJOE, TENOR<br>ROBERT HOLL, BASS<br>RUDOLF SCHOLZ, ORGEL<br>DER WR. JEUNESSE-CHOR<br>DAS ORF-SYMPHONIEORCHESTER<br>DIR.: LEIF SEGERSTAM  |       | Leif Segerstam     | T136 | 24    |       | 001253 | 001968 |

## Gesamtliste Tonträger

| Komponist | Werktitel/Begleittext                      | Opus | Interpret           | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|-----------|--|------|---------------------|------|-------|-------|--------|--------|--------------------------|--|----------------|------|----|--|--------|--------|
| Orff      | DE TEMPORUM FINE COMOEDIA                  |      | Karajan             | T137 | 13    |       | 000000 | 001413 |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | DE TEMPORUM FINE COMOEDIA                  |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | VIGILIA                                    |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | SPIEL VOM ENDE DER ZEITEN                  |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | 1.DIE SIBYLLEN                             |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | COLETTE LORAND                             |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | JANE MARSH                                 |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | KAY GRIFFEL                                |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | SYLVIA ANDERSON                            |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | GWENDOLYN KILLEBREW                        |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | KARI LOEVAAS                               |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | ANNA TOMOWA-SINTOW                         |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | HELJA ANGERVO                              |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | GLENYS LOULIS                              |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | 2.DIE ANACHORETEN                          |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | ERIK GEISES                                |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | HANS WEGMANN                               |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | HANS HELM                                  |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | WOLFGANG ANHEISSER                         |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | SIEGFRIED RUDOLF FRESE                     |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | HERMANN PATZALT                            |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | HANNES JOKEL                               |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | ANTON DIAKOW                               |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | BORIS CARMELI                              |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | 3.DIES ILLE                                |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | DIE LETZTEN MENSCHEN                       |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | CHRISTA LUDWIG                             |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | PETER SCHREIER                             |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | JOSEF GREINDL                              |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | ROLF BOYSEN                                |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | CHORFUEHRER: JOSEF GREINDL                 |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | KOELNER RUNDFUNKCHOR                       |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | EINSTUD.: HERBERT SCHERNUS                 |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | RIAS-KAMMERCHOR                            |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | EINSTUD.: UWE GRONOSTAY                    |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | TOELZER KNABENCHOR                         |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | EINSTUD.: GERHARD SCHMIDT-GADEN            |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | ALT-SOLO: CHRISTA LUDWIG                   |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | TENOR-SOLO: PETER SCHREIER                 |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | LUZIFER(SPRECHER): ROLF BOYSEN             |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | MUSIK. EINSTUD.: GERHARD LENSSEN           |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | VIOLIN-QUARTET:                            |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | SIGISWALD KUIJKEN                          |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | WIELAND KUIKEN                             |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | ADELHEID GLATT                             |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | SARA E.CUNNINGHAM                          |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | KOELNER RUNDFUNK-SINFONIE-ORCH.            |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | DIR.: KARAJAN                              |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | Wolf                                       |      |                     |      |       |       |        |        | Italienisches Liederbuch |  | Peter Schreier | T137 | 24 |  | 000000 | 001724 |
|           |  |      |                     |      |       |       |        |        | ITALIENISCHES LIEDERBUCH |  |                |      |    |  |        |        |
|           | EDITH MATHIS, SOPRAN                       |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | PETER SCHREIER, TENOR                      |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | KARL ENGEL, KLAVIER                        |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
| Bruckner  | Messe für achttimmigen gemischten Chor     |      | Nikolaus Fheodoroff | T137 | 24    |       | 001724 | 002202 |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | MESSE F. ACHTTSTIMMIGEN GEMISCHTEN CHOR    |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | UND BLASORCHESTER E-MOLL                   |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | DER MADRIGALCHOR KLAGENFURT                |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | BLAESER D. KAERNNTNER LANDESSYMPHONIEORCH. |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | DIR.: NIKOLAUS FHEODOROFF                  |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
| Cimarosa  | Die heimliche Ehe                          | 1    | Daniel Barenboim    | T138 | 13    |       | 000000 | 002380 |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | DIE HEIMLICHE EHE                          |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | ROMS, EIN REICHER KAUFMANN                 |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | DIETRICH FISCHER-DIESKAU                   |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | LISETTE, SEINE AELTERE TOCHTER             |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | JULIA VARADY                               |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | CAROLINE, SEINE JUENGERE TOCHTER           |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | ARLEEN AUGER                               |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | BEATRIX, ROMS SCHWESTER, WITWE             |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | JULIA HAMARI                               |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | GRAF VON TIEFENTHAL                        |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | ALBERTO RINALDI                            |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | SANDERS, JUNGER HANDELSGEHILFE             |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | BEI ROMS                                   |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | RYLAND DAVIES                              |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | DAS ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA              |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | RICHARD AMNER, CEMBALO                     |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | DIR.: DANIEL BARENBOIM                     |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |
| Cimarosa  | Die heimliche Ehe                          | 2    | ---                 | T138 | 24    |       | 000000 | 001035 |                          |  |                |      |    |  |        |        |
|           | DIE HEIMLICHE EHE, 2.TEIL                  |      |                     |      |       |       |        |        |                          |  |                |      |    |  |        |        |

| Komponist  | Werktitel/Begleittext  | Opus | Interpret   | TTNr | Seite | Index | Anfz   | Endz   |
|------------|--|------|-------------|------|-------|-------|--------|--------|
| Brahms     | Ein deutsches Requiem<br>EIN DEUTSCHES REQUIEM. NACH WORTEN DER<br>HEILIGEN SCHRIFT FUER SOLI, CHOR<br>UND ORCHESTER OP. 45<br>EDDA MOSER, SOPRAN<br>WALTER BERRY, BARITON<br>WR. SINGAKADEMIE<br>EINSTUD. FRIEDRICH LESSKY<br>DER ORF-CHOR<br>EINSTUD. GOTTFRIED PREINFALK<br>ORF-SYMPHONIEORCHESTER<br>DIR.: GUSTAV KUHN   | 045  | Gustav Kuhn | T138 | 24    |       | 001035 | 002304 |
| Monteverdi | L'INCORONAZIONE DI POPPEA<br>L'INCORONAZIONE DI POPPEA<br>POPPEA, RACHEL YACAR<br>NERONE, ERIC TAPY<br>OTTAVIA, TRUDELIESE SCHMIDT<br>OTTONE, PAUL ESSWOOD<br>DRUSILLA, JANET PERRY<br>SENECA, MATTI SALMINEN<br>AMALTA, ALEXANDER OLIVER<br>LUCANO, PHILIPPE HUTTENLOCHER<br>DAS MONTEVERDI-ENSEMBLE UND<br>DER CHOR DER ZUERICHER OPER<br>DIR.: NIKOLAUS HARNONCOURT |      | Harmoncourt | T139 | 13    |       | 000000 | 001707 |
| Monteverdi | L'INCORONAZIONE DI POPPEA<br>L'INCORONAZIONE DI POPPEA   |      | ---         | T139 | 24    |       | 000000 | 001770 |